

МЫ

ДАЙДА ЖЕСТ

ВЫПУСК №14 (40)

Гуляем по норвежским
лесам с Харуки
Мураками

БАЙКАЛ
ЦЕНТР

Возвращаемся на пары:
как выйти из режима
«не беспокоить»?

Вспоминаем, где побывали
преподаватели и студенты
филфака этим летом



ДОРОГОЙ ЦИТАТЕЛЬ!

Все мы без исключения совершаем множество необдуманных поступков, о которых в дальнейшем жалеем. Мы следуем порыву ветра общества — людей, которые нас ведут вперёд без возможности оглянуться назад и осмотреться вокруг. В этом потоке важность деталей постепенно исчезает. Однако замечал ли ты, что мелочи, случайно оказавшиеся в твоей жизни здесь и сейчас, обретают новый смысл? Стечение обстоятельств вынудило посетить парк на окраине города, а через неделю тебе предлагают встретить там рассвет; недолгий разговор о желанном приводит к исполнению мечты. Замечал ли это? Присмотрись.

В выпусках «МЫ» тебя тоже ожидают больше, чем просто «статьи». Может показаться, что строки о подкастах и путешествиях никак не связаны, история о Розе перенасыщена эмоциями, а рецензия и календарь стали штатными рубриками. Хотя через время ты откроешь для себя звенья, связывающие не только страницы журнала, но и мелочи в твоей жизни.

Будь там, где твои мысли. Помни о важности деталей. Приятного чтения!

*Ответственный за выпуск
студент 3 курса специальности «Русский язык и литература»
Кабак Владимир*

ЖУРНАЛ

от студентов филфака



КАПЕЛЬКИ ОПЫТА В ДОНЕЦКОМ МОРЕ

4

Лето 2022 года у филологического факультета началось, конечно, не с песчаного пляжа, бескрайнего горизонта моря и попутного бриза, но с не менее приятных выездов за пределы Республики. Итак, давайте вспомним, где побывали наши преподаватели и студенты, и какой спектр возможностей был открыт для них этим летом.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

12

Познакомимся с известными литераторами заново и узнаем, какие из памятных дат приходятся на лето.

ВОЗВРАЩАЕМСЯ НА ПАРЫ

15

Как выйти из режима «не беспокоить» и настроить себя на учебный год?

ДЖАЗ – ЭТО МУРАКАМИ, МУРАКАМИ – ЭТО ДЖАЗ

17

Гуляем по норвежским лесам с Харуки Мураками.

ЗА ЧЕМ БУДУЩЕЕ?

20

Разбираемся, почему подкасты почти заменили радио.

ДУША РОЗЫ

23

Филфак собрал в себе огромное количество талантливых студентов. Знакомим вас с их творчеством в новой рубрике

Капельки опыта в донецком море

Еще с детства мы привыкли с нетерпением ждать самый яркий сезон в году – лето. Это время ассоциируется с началом чего-то легкого и прекрасного, с новой жизнью и путешествиями. Лето 2022 года у филологического факультета началось, конечно, не с песчаного пляжа, бескрайнего горизонта моря и попутного бриза, но с не менее приятных выездов за пределы Республики.

Итак, давайте вспомним, где побывали наши преподаватели и студенты, какой спектр возможностей открылся для них этим летом.



Следила за передвижениями филфака студентка 3 курса специальности «Журналистика» Ангелина Опарина



Екатеринбург

Ничто так не развивает ум,
как путешествия.
Эмиль Золя

ОСТАНОВКА 1 «ВЕЛИКОЕ РУССКОЕ СЛОВО»



Ялта — первый город, который посетили русисты филфака. Сюда пригласили преподавателей кафедры русского языка, кафедры общего языкознания и истории языка им. Е.С. Отина, чтобы принять участие с 8 по 12 июня в работе VI Международного симпозиума «Русский язык в поликультурном мире», в рамках форума «Великое русское слово».

Преподавательский состав филологического факультета выступал со своими трудами в пленарном заседании, во время работы секций, круглых столов и мастер-классов, показав высокий уровень разработки научных тем. Заинтересовались работами наших преподавателей ученые из Крыма, Москвы, Омска, Белгорода, Нижнего Новгорода, Санкт-Петербурга и других городов России, а также Беларуси.

500 км от филфака

ОСТАНОВКА 2 «ЮНОСТЬ МОЯ В ОГНЕ»

Екатеринбург — второй город, куда прибыли студенты кафедры журналистики и куратор группы — доцент Алексей Якель. Екатеринбург славится старинной архитектурой, памятниками, длинными улицами с величавыми зданиями, цветочными аллеями, парками и просто счастливыми, гостеприимными людьми.

Будущие журналисты приняли участие в Международной выставке фото и рисунков участников специальной военной операции «Глазами Донбасса». Презентовали книгу «Юность моя в огне» (редактор-составитель книги — заслуженный журналист, старший преподаватель кафедры журналистики ДонНУ Виктор Вовенко), авторы — студенты кафедры журналистики ДонНУ, которых война застала на первых курсах обучения. В книгу вошли воспоминания ребят о событиях, происходящих в Донбассе в период с 2014 по 2016 гг. По окончании пресс-конференции донецкие студенты подписали сборники и подарили участникам мероприятия. Также делегация пообщалась со студентами Уральского государственного архитектурно-художественного университета и школьниками Екатеринбурга, ответив на самые разные вопросы от уральской молодежи. Посетила команда из ДонНУ



и Представительство Министерства иностранных дел России в Екатеринбурге.

За пять дней пребывания на уральской земле делегация из ДНР не только выполнила миссию, рассказав правду о войне далеко за пределами Республики, но и смогла лично ощутить всю монументальность города. Студентам устроили множество экскурсий. Они посетили музей архитектуры и дизайна, Уральский государственный экономический университет, мемориал Павшим в Великой Отечественной войне, где смогли возложить цветы к вечному огню, смотровую площадку в БЦ «Высоцкий», увидев город с высоты птичьего полета, Исторический парк «Россия — моя история», Океанариум, где на время забыли о том, что они уже давно не дети.

Наша делегация в свой адрес получила множество трогательных слов поддержки и пожеланий о скорейшем мире в Республике.

1800 км



ОСТАНОВКА 3 «ЕВРАЗИЯ GLOBAL 2022»

Оренбург — следующий город, куда ступила нога филолога этим летом. Председатель Профкома студентов ДонНУ, студентка филологического факультета Ирина Дрозд и ее заместитель — студентка экономического факультета Юлия Гришунина приехали в город, расположенный на реке Урал, чтобы принять участие в «Евразия Global 2022» — Международном молодежном форуме.

Направления «Соотечественники», «Медиа», «Добро», «Карьера», площадка Фонда Горчакова, а также ежедневные рабочие встречи, семинары-практикумы, воркшопы, форсайт-сессии... — программа форума в этом году не знала границ!

Новые знакомства и знания, опыт, невероятное количество впечатлений, победа в интеллектуально-развлекательной игре «Квиз, плиз!», грант в размере 200 тыс. рублей — это малая часть глобального пути, который прошла делегация из ДНР. Но путь еще не закончен: впереди молодежь ждут реализация проекта, развитие карьеры, создание контента и международное сотрудничество.



1300 км

ОСТАНОВКА 4 ПОБЕДАМ БЫТЬ!

Томск — еще один пункт, где побывали студенты филологического факультета. Делегация Профсоюза работников науки и образования отправилась в этот город на восемь дней, чтобы принять участие в интеллектуальных играх. Студенты проверили свои силы, показали смекалку, находчивость, эрудированность и все это доказали количеством и качеством побед. Кстати говоря, игры пестрили разнообразием формата: «Что? Где? Когда?», «Своя игра», «Брэйи-ринг», «Форт Боярд», квизы и многое другое. Молодежь Республики успела достойно проявить себя в каждой встрече.



3300 км

ОСТАНОВКА 5 МЕДИАФОРУМ «РОССИЯ-ДОНБАСС»

170 КМ

Ростов-на-Дону — сюда отправились журналисты ДонНУ, чтобы принять участие в студенческом медиафоруме «Россия-Донбасс».

Всего за несколько дней, а именно с 3 по 5 июня студенты кафедры журналистики ДонНУ Маргарита Ткачева и Анна Аджавенко, а также председатель студенческого профкома Ирина Дрозд и сотрудница отдела по связям с общественностью университета Дарья Рыцарева поучаствовали в 15 мероприятиях форума.

За три дня участники успели побывать на открытии медиафорума, экскурсии в Донском государственном техническом университете. Также студенты горячо дискутировали о перспективах и оборудовании сельского хозяйства, отметив важную роль людей в этом направлении.

Студенты ДонНУ смогли прослушать лекцию об истории ДГТУ, на которой узнали о прошлом и настоящем вуза, посмотрели на вещи военного времени и на памятную стену под названием «Прикоснись. Помни. Гордись».

Кроме того, наши студенты ознакомились с направлениями работы форума, посетив съёмочный павильон-медиапарк. Именно здесь прошла церемония открытия форума, на которой презентовали проект «Наука. Образование. Студенчество».



На площадке Клуба «Открытый диалог» будущие журналисты узнали о главных принципах в работе платформы.

А в ходе программы «Медиакоммуникации: Россия-Донбасс» студентка кафедры журналистики Анна Аджавенко одержала победу в конкурсе. Цель работы заключалась в создании уникального медиапродукта, материалы которого необходимо было сделать в день проведения конкурса. Девушка отлично справилась с заданием вместе с командой, получив возможность отправиться в летнюю школу журналистики. А это уже следующая остановка...

ОСТАНОВКА 6 ЛЕТНЯЯ ШКОЛА ЖУРНАЛИСТИКИ

350 КМ

Анапа — именно сюда прибыла студентка 3 курса направления подготовки «Телевидение» Анна Аджавенко, чтобы с 17 по 23 июля стать участницей Летней школы журналистики. В первый день состоялось открытие школы, был презентован Молодежный медиацентр «НОС: наука, образование, студенчество», а после студентам рассказали о правилах базы отдыха, сле-

лав квест, предварительно разделив будущих журналистов на команды — редакции. Тесно переплелись приятный отдых и улучшение навыков по созданию медиаконтента. Здесь молодые люди продолжили соревнования за первое место в этом направлении.

Кстати, вместе со своей редакцией Анна взяла интервью у руководителя медиацентра «Роскосмоса» Николая Марченко.

ОСТАНОВКА 7 «РУССКИЙ ЯЗЫК — ОСНОВА РОССИЙСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ»

Сочи — и здесь обучающиеся филологического факультета побывали этим летом. В этом городе организовали лингвокультурологическую Летнюю школу «Русский язык — основа российской идентичности», чтобы с 11 по 22 июля донецкие студенты прошли обучение у ведущих специалистов России, с использованием новейших технологий и методик преподавания.

В день приезда участникам провели экскурсию по Сочинскому институту РУДН и ознакомили с историей вуза.

Организаторы тепло приняли студентов ДонНУ, организовав насыщенную програм-

му: мастер-классы, проблемные лекции, дискуссионные клубы, веб-квесты, литературные гостиные, посещение исторических и литературных памятников культуры города Сочи.

Темы занятий были самые разные: условия успешного общения, универсальные компетентности, новая грамотность, культура как фактора мотивации туризма, проблемы диалога культур в современном мире и др. Как отметили сами студенты-филологи, обучение было интенсивное, важное и актуальное, моментами сложное, но благодаря профессиональному преподаванию понятное и доступное.

515 КМ



ОСТАНОВКА 8 ФОРУМ «БАЙКАЛ»



Фото из социальной сети форума «Байкал»

На берегу Куркутского залива прошел последний форум этого лета, на котором побывали студенты филологического факультета.

Главная тема Форума «Байкал» в этом году звучит так: «Байкал – точка притяжения молодежи». С 15 по 19 августа на берегу озера встретились представители творческой инициативной молодежи из регионов России и ближнего зарубежья, в числе которых — делегация из Донецкой Народной Республики.

На Форуме участников ожидали лекции и мастер-классы по направлениям «IT», «Туризм», «Молодежные сообщества», «Креатив-

ные индустрии», «Предпринимательство» и «Диалог культур», в ходе работы форума ребята могли презентовать экспертам площадок свои проекты. На одной из площадок удалось побывать студентке-журналистке филологического факультета Дарье Тиевской.

Помимо образовательной части на Форуме была насыщенная развлекательная программа. Участники встретились с губернатором Иркутской области и обсудили перспективы развития студенческих инициатив, прикоснулись к культуре разных народов России и познакомились со сверстниками с разных уголков страны.

4700 км



Екатеринбург

ДОРОГА ДОМОЙ

Лето закончилось, а вместе с ним подошли к концу наши летние путешествия по городам России. Конечно, многочасовые дороги были тяжелые, но того стоящие. А возвращаться домой всегда приятно, учитывая то, что каждый город подарил уникальные ощущения, никого не оставив равнодушным!

За время поездок, представители филологического факультета успели по максимуму исследовать все важные точки посещённых

мест, поделится опытом и знаниями, показать свои силы, самовыразиться и открыть много удивительного и полезного.

У преподавателей и студентов теперь полный запас эмоций, ярких впечатлений, новых знакомств, масса невероятных идей и отличных знаний, которые предстоит воплотить в жизнь.

Филологический факультет выражает благодарность организаторам и всем тем, кто помог осуществить поездки в мирную реальность.

литературный календарь

6 июня 1799 года в Москве родился будущий символ русской литературы Александр Пушкин. Из-под его пера вышло 427 произведений, он участвовал в создании более 4 000 творений искусства, оставил после себя десяток последователей. Одним, из которых был сам Гоголь, который говорил о Пушкине, как об «уникальном и, возможно, единственном выражении русской души».

Смерть великого писателя в 1837 году стала трагедией не только для его учеников, но и всей России. На место, где случился поединок, приходили тысячи людей: женщины, мужчины, старики и дети, только для того, чтобы почтить память Пушкина.



Александр Пушкин,
6 июня 1799 г.

23 июня 1889 года родилась Анна Ахматова, будущая великая поэтесса, которая написала свое первое произведение в 11 лет. Впрочем, она сильно стеснялась своих ранних работ, называя их «бедные стихи пустейшей девочки».

Точно такого же мнения придерживался и ее отец, который запрещал дочери использовать свою реальную фамилию – Горенко. Поэтому недолго думая, Анна позаимствовала свой псевдоним у прабабушки по маминой линии Прасковьи Федосеевны Ахматовой. И именно под этой фамилией в 1911 году было опубликовано в свет первое стихотворение поэтессы «На руке его много блестящих колец...».



Анна Ахматова,
23 июня 1889 г.

14 июля 1743 года родился Гавриил Державин, русский поэт и государственный деятель Российской империи. Его род уходит корнями в древность и происходит от татарского князя Багрима из Большой Орды. Возможно, это объясняет «слишком ревностную службу» Державина, из-за которой его уволили с должностей министра юстиции и генерал-прокурора.

Зато его главной поклонницей была сама Екатерина II. Литератор вошёл в историю человечества настолько ярко, что в честь него даже назвали кратер на планете Меркурий.



Гавриил Державин,
14 июля 1743 г.

19 июля 1893 года родился самый открытый и прямолинейный поэт за всю историю России – Владимир Маяковский. Этот творец знаменит своими стихотворениями, за которые коллеги ни раз обвиняли поэта в жульничестве: тогда платили деньги за количество строк. Наряду с этим Владимир подрабатывал сценаристом фильмов, в некоторых даже сыграл.

Маяковский был не только писателем, но ещё и журналистом. Правда, из-за того, что его в пятом классе отчислили из гимназии, он постоянно писал с ошибками, что часто злило редакторов газет.



Владимир Маяковский,
19 июля 1893 г.

10 августа 1894 года в Санкт-Петербурге родился советский писатель Михаил Зощенко. Его творческая деятельность началась ещё в пять лет, когда мальчик помогал отцу в возведении музея Суворова. Если хорошо приглядеться, то можно увидеть на фасаде здания мозаику, внизу которой расположена выложенная руками Михаила ёлочка.

В возрасте шести лет Зощенко поступает в гимназию, где получает ужасные оценки по литературе и русскому языку. Но это не помешало будущему автору в свои 13 лет создать произведение «Пальто». Хотя впервые творение Михаила Зощенко было опубликовано только в начале 1920-х годов.



Михаил Зощенко,
10 августа 1894 г.

28 августа 1925 году в красивом и величественном городе Батуми родился Аркадий Стругацкий. Вместе со своим братом Борисом он начал создавать первые в истории СССР научно-фантастические произведения, которые в дальнейшем прославили жанр на весь мир. За свою жизнь они создали около 30 романов и повестей, более 200 рассказов.

Удивительно то, что Аркадий с

Борисом жили в отдельных городах и редко имели возможность общаться друг с другом, но это не мешало им создавать новые шедевры литературы. Ещё и ухитрялись предвидеть будущее. В одной из своих книг «Страна багровых туч», выпущенной в 1959 году, Стругацкий сумел предсказать научное открытие 2008 года, связанное с обнаружением нового вида бактерий.



Аркадий Стругацкий,
28 августа 1925 г.



Знакомилась с литературой заново студентка 3 курса специальности «Журналистика» Анастасия Грязева



Возвращаемся на пары:

простые советы для
повышения продуктивности

Настраивалась на учебу студентка 2 курса специальности «Психолого-педагогическое образование» Дарья Филько



Жаркие летние дни подходят к концу, а это означает, что совсем скоро студенты вернутся на пары получать знания. Независимо, в каком формате состоится обучение (очном или дистанционном), продуктивность учащихся должна быть на высоте. Наша статья как раз и поможет вам выйти из режима «не беспокоить», а как именно – читайте далее.

1 Порой нехватка мотивации останавливает нас в достижении какой-либо цели

Точно также происходит и с освоением учебной программы. Вот первый совет: не старайтесь «перегнать паровоз», нагрузить голову всем сразу. Входите в режим обучения постепенно и максимально безопасным для вас способом. Тогда ни проблемы с деканатом, ни эмоциональная усталость вас не коснутся. Лучше начать привыкать к режиму с последних дней августа, чтобы ранний подъем не стал шоком для вашего организма.

2 Не откладывайте то, что можно сделать сегодня

Во время дистанционного обучения постарайтесь не задвигать в дальний ящик конспектирование лекций и выполнение практических заданий. Ведь вам все равно придется в него залезть. Кажется, что когда у вас больше времени на выполнение, то и состояние более расслабленное, но уверяем – это ловушка! За расслабленным умом не будет стоять расслабленная учебная программа. По закономерности она будет быстрее и сложнее: не прозевайте знания!

3 Как выйти из состояния «нечитуна» и не испугаться количества материала?

Обеспечьте себе мотивацию в виде любимого времяпрепровождения или любимых сладостей. Тогда вы не будете воспринимать учёбу, как что-то тяжёлое, а скучные книжки по английскому языку обманом покажутся вам интересными.

4 Преподаватель – ваш друг

Чтобы учебный материал не стал нескончаемым потоком сложной информации, не бойтесь спрашивать у преподавателя о том, что не понимаете. Ведь наши преподаватели очень отзывчивые люди, они всегда готовы дать разъяснения. Разобравшись в необходимом материале, вы увидите, что случилось чудо! Ведь важно не зазубрить информацию, а понять ее. И перед сессией не нужно будет переживать: ладони не будут потеть, а ноги трястись.

5 Подготовьтесь к новому учебному году заранее и с удовольствием

Давно известно, что, выбирая красивую и наиболее близкую душе канцелярию, повышается желание учиться. Только представьте, приходите вы на нелюбимые пары, но пишете в любимой тетрадке с котиком. Разве не прелестно?

Конечно, стоит сказать и про обстановку в коллективе. Старайтесь располагать к себе одногруппников, помогать тем, кто в этом нуждается. Тогда и отдача не заставит вас долго ждать. Но не забывайте о себе — сохраняйте баланс. Не нужно стараться спасти всех вокруг, вы не психолог и не учитель. Будьте открытым и дружелюбным, но не забывайте о личных границах. Намного приятнее учиться в спокойствии, отсюда и голова работает лучше!

Напоследок хочется сказать, что только благодаря знаниям человек жил и будет жить. Не пренебрегайте этим. А также наслаждайтесь последними днями лета, ведь совсем скоро вас ожидает мозговой штурм!

ДЖАЗ это Мураками

Мураками ЭТО ДЖАЗ

Если однажды утром вы проснулись и поняли, что хотите почитать Харуки Мураками, не спешите сразу переноситься в норвежские леса. В таком тонком восточном деле нужна тщательная моральная подготовка. Мы составили для вас список дел, которые нужно выполнить перед началом путешествия в мир философии и меланхолии японского писателя с мировым именем.

Читала Харуки Мураками студентка 1 курса магистратуры специальности «Русский язык: теоретические и практические аспекты» Мария Основина



Запаситесь носовыми платочками!

Фанаты «Игры престолов» сочувственно жмут руку со словами: «Понимаю, брат», – ведь персонажи Харуки Мураками очень интересные и многогранные. А ещё у них есть интересное свойство – не доживать до конца книги. И сие неприятнейшее известие мы можем получить в любой момент, поэтому расслабляться не стоит. Описания современной эпохи, глобализации и японской культуры могут вас отвлечь и даже ввести в подобие транса, превращая повествование в прогулку по Тихому океану, но не забывайте, что Тихим он только называется.

Заранее узнайте свободные окошки у своего психолога

Мураками любит рассуждать о вечном и глубоком, так что побочным эффектом от прочтения его произведений может стать экзистенциальный кризис. А если при выборе книги Мураками вы нарвётесь на антиутопию, тогда ночей без сна не миновать! Отстранённость автора, элементы сюрреализма и фантастики не спасают от осознания бренности бытия, а только подводят ближе к кабинету психолога.

Если вы до сих пор не оправились от потери «Спотифая», самое время найти новую площадку для прослушивания музыки!

Джаз – это Мураками, Мураками – это джаз. Но в его книгах постоянно встречаются отсылки на самые разные музыкальные произведения, без которых прочувствовать атмосферу сполна не получится. Norwegian Wood от The Beatles – это лишь одна капля из ливня хитов, которыми наполнены страницы бестселлеров Харуки Мураками. Так что выйти сухим после прочтения не получится.

Итак, если вы готовы глубокомысленно смотреть в стену с мыслями: «А что я сейчас прочитал?», – заедать ведёрком мороженого свой страх перед будущим и настоящим, и к тому же вы уже прожили полные 18 лет в этом мире, то абсолютно смело можете брать за книги Харуки Мураками. 14 романов, 12 сборников рассказов, одна книга детских сказок и пять произведений в жанре нон-фикшен, переведённые на 50 языков, уже ждут вас, чтобы довести до слёз, ну и, конечно же, влюбить в себя без остатка.



ПОДКАСТЫ VS РАДИО

за чем будущее?

Бытует мнение, что с появлением подкастов, радио стало отходить на второй план. В чем же их основные различия многие до сих пор не понимают. Попробуем разобраться, что из себя представляют подкасты и смогут ли заменить радио?

Что такое радио?

Радио – это живое аудио-шоу, которое транслируется в прямом эфире и возможность прослушать есть только в момент эфира, за редким исключением в записи.



Что такое подкаст?

Подкасты – это предварительно записанные онлайн-шоу, которые доступны слушателям, пока владелец подкаста не удалит свое шоу из каталогов подкастов.

Контент по расписанию или по запросу?

Эфир на радио всегда прописан заранее — у него есть четкое расписание. Если кто-то хочет послушать определенную радиопередачу, он должен придерживаться программы дня радиостанции и часов вещания, чтобы ничего не упустить. В результате, если человек занят во время трансляции радиопередачи, радио теряет потенциального слушателя.

Подкасты предварительно записаны и доступны слушателям всегда. В любой момент вы можете скачать эпизод и слушать его позже на своём устройстве.

Говоря о подготовке программ, можно выделить следующие моменты: вероятно, вам будет проще записать подкаст, чем выступать в прямом эфире в качестве ведущего. Нужно быть очень внимательным, чтобы не допускать ошибок во время эфира, потому что нет возможности отредактировать то, что вы только что сказали.

В этом отношении жизнь подкастеров намного проще. У них есть заранее прописанный сценарий, и они могут записывать один и тот же эпизод столько раз, сколько захотят, пока шоу не будет готово к выходу в эфир. Поэтому, даже если вы говорите что-то не так во время записи подкаста, вы всегда можете исправить это с помощью различных редакторов.

Какая аудитория?

Это еще одно важное различие между радио и подкастом. Эти два шоу ориентированы на разные аудитории с разными привычками и интересами; поэтому даже невооруженным глазом можно определить разницу в содержании.

Несмотря на то, что радиостанции делятся на такие категории, как музыка, новости, политика и т. д., программа транслируется для всех, поэтому их темы должны быть более общими. Однако даже указанные радиоканалы не могут позволить себе контент для слишком узкой аудитории. Радио обычно выбирают то, что актуально, и обсужда-

ют это, призывая широкую публику поразмышлять вместе с ведущими.

Подкасты не обязательно должны быть привязаны к темам, заслуживающим глобального освещения. Подкастеры выбирают свои темы в зависимости от интересов своей нишевой аудитории. Так подкаст может быть посвящен узкой теме, например, уходу за собакой или деревянным поделкам.

Строго ли эфир регулируется законодательством? Радиоэфир жестко регулируется законодательством страны расположения радиостанции. Кроме того, радиопередачи также ограничены по времени. Маловероятно, что вы встретите радиопередачу, которая длится более часа.

Радиовещание имеет более строгие рамки, которые не оставляют большой творческой свободы ведущим, поскольку большую часть времени им приходится следовать редакционному календарю.

Подкастеры, в свою очередь, могут делать все, что угодно, лишь бы это нравилось их аудитории. Если подкаст содержит откровенный контент, но пользователи заранее уведомлены об этом, проблем не возникает. Под «уведомлением слушателей» мы подразумеваем размещение краткого предупреждения во введении или описании подкаста, чтобы слушатели знали, что они собираются слушать. Подкастеры также не ограничены по времени. Вы встретите шоу, которые длятся несколько часов, а также 15-минутные микротрансляции, и оба формата отлично работают.

Популярность среди слушателей

Несмотря на то, что популярность подкастов растет, радио по-прежнему остается достойным конкурентом. Для общности, особенно старшего поколения, радио остаётся более привычным и обычно информация из этого источника воспринимается, как достоверная.

Подкастам еще предстоит пройти долгий путь, прежде чем они станут полноценными средствами массовой коммуникации. Кроме

того, подкасты направлены к конкретным, как правило, более молодым слушателям, которые потребляют и доверяют нетрадиционным медиа больше, чем традиционным.

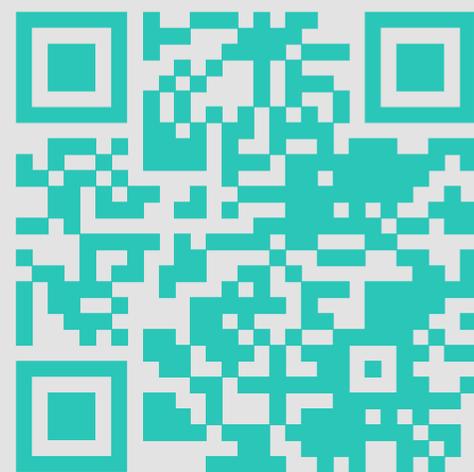
Итак, на сегодняшний день радио имеет больше власти над широкой публикой, чем подкасты, но вскоре картина может измениться.

Так что же выбрать: радио или подкасты?

Если хотите избежать головной боли, связанной с поиском новой темы, и работать в более структурированной среде — в таком случае для вас пойдёт радио.

С другой стороны, подкасты позволят вам свободно выразить себя, свои мысли, практически никак не ограничивая ваше творчество.

Например, у нашего факультета тоже есть подкаст — «МОЁ СЛОВО», который активно набирает популярность среди преподавателей и студентов. Приглашённые гости подкаста — это филфаковцы и выпускники факультета. Может быть и ты однажды станешь одним из них?



А пока, первые выпуски можно прослушать в группе Профбюро студентов филфака по хэштегу #МоёСлово.

Придерживайтесь наиболее удобного для вас формата, поскольку оба являются популярными и с большим потенциалом и возможностями для роста.

Слушала подкасты и радио студентка 3 курса специальности «Реклама и связи с общественностью» Марго Архипова

Из неопубликованного сборника «Душа Розы»

Дорогой читатель, как ты считаешь, что такое милосердие? Не торопись отвечать, вспоминая знаменитый текст Гранина и приводя примеры из собственной жизни. Оглянись немного назад: через что прошёл ты? А другие? Конечно, полностью узнать о прошлом окружающих тебя людей невозможно, как и понять множество их поступков, от которых можно чувствовать вину или гордость.

Художественная зарисовка в этом номере написана на основе реальных событий из жизни невероятной женщины Васильевой Дины Александровны. Не против, я расскажу немного о ней? Она простая

дончанка, мечтательно проживающая каждый день в небольшом домике на окраине Донецка и задумчиво смотрящая на звёзды каждую ночь. Она обогащает глубоким смыслом любое событие, движение, момент. Эта история — самая мельчайшая часть её необыкновенной, счастливой и чуточку серьёзной жизни. Как думаешь, сколько ей лет?

Не удивляйся, что в моих рассказах имя героини несёт совершенно другие инициалы. Всё больше и больше знакомясь с её характером, образом жизни, мыслями и мечтами, недосказанности развеются.



Вырезка из рассказа «Синица»

Вокруг порхало множество птиц, будто выполняя движения танца. Одна из синиц выступала главной танцовщицей. Её перья синеватого оттенка приятно блестели на солнечных лучах, а крылья величественно раскрывались во время пируэта и закрывались, когда артистка опускалась ближе к земле. К ней то присоединялись, то отстранялись напарницы, выводя необыкновенные узоры на небосводе. Их, казалось, не волновала никакая людская суета. Свобода выбора и лёгкость изнутри были целым миром для птицы.

Недавно проснувшиеся водители троллейбусов и иномарок разгонялись с неимоверной скоростью по Первой линии. Моторы их рычали, словно озверевшие, голодные львы, которые пытаются поймать маленькую, беззащитную добычу. Люди проезжали мимо центрального парка, усыпанного голыми каштанами, полностью окунувшись в собственные проблемы и заботы. Водители не обращали внимание на посторонних, кто бы ни сигнализировал или кричал им вслед с балконов и тротуаров.

Из-за угла выехал красный «Шевроле» последнего года выпуска, за рулём которого вальяжно расположился мужчина. Одна рука безответственно держала руль, а другая лежала на коленке молодой девушки в белом платье. Мужчина промолвил что-то непристойное, широко улыбнувшись и показав пару золотых зубов, а спутница расхохоталась, будто его слова одурманили разум. Но волновало её совсем не это... Автомобиль проехал, а вслед за ним — чёрный «Фольксваген» немного старше предыдущего. За тонированными стёклами пассажиров увидеть почти невозможно, но манера вождения явно пугала прохожих и давала понять о спешке водителя. Он нёсся, точно, 170 километров в час, не задумываясь о возможной аварии.

— Наверное, важная шишка проехала, — после громкого гудка проговорила пожилая леди, наблюдая за происходящим из сквера. Ей казалось, что именно сейчас она исполняет

роль зрителя. Возможно, она станет свидетелем большой трагедии? Или же зарождения новых романтических отношений у пары молодых людей, недавно сидящих неподалёку от неё? — Жаль, что не узнаю продолжения, — озвучила свои мысли Рождественская.

Пение птиц на миг прекратилось, рёв автомобилей затих — красный свет загорелся в глазах водителей. Минута тишины и спокойствия, как будто божья милость спустилась с небес и подарила миру немного отдыха в городской суете. Женщина любила этот сквер: мимо проходили десятки людей разных возрастов, настроений и поведений, неповторимой внешности и характера.

Вчера, например, мужчина в деловом костюме и с кейсом громко разговаривал по телефону, вероятно, с подчинённым. Роза предположила, что тот не выполнил какую-то норму, из-за чего будет в скором времени уволен, по крайней мере, так стало ясно из длительного монолога проходящего, который нецензурно выражался.

Глубокий вдох. Рука медленно поправила опущенную на лоб чёлку, а затем собранный изящным гребешком хвост, распушившийся, словно кошка от испуга. Залакированные волосы сохраняли свою форму несколько дней, несмотря на постоянно переменчивый ветер и деятельность героини. Она сложила руки на коленках, крутя на пальцах толстые серебряные кольца с большими камнями.

Лавочка напротив часто пустовала, на неё садились крайне редко. Однажды здесь была компания подростков, бурно обсуждающая последние сплетни. Они включили поп-музыку и напивали строки треков, которые знали достаточно хорошо. Роза отметила, что не каждому из них было комфортно в компании. Казалось, атмосфера давила и заставляла отворачиваться от приятелей. Да, точно, они были больше приятелями, нежели крепкими друзьями, чьи отношения верно закреплены на долгие годы.

Дворникам не всегда приходилось убирать вокруг этой серой скамейки: чаще люди забирали мусор с собой, даже та самая компания и влюблённая парочка, что однажды забыла колючий букет полевых цветов. Даже краска именно здесь облупилась меньше всего, нежели на других лавочках.

Издали появилась худощавая фигура с обвисшими лоскутами ткани на теле, в огромной куртке и хлопковых штанах. Башмаки скрипели от каждого медленного шага; объёмная шапка вводила в заблуждение наблюдавшую: погода была весьма тёплой для весны, для чего надевать головной убор?

Через мгновение вблизи показался рослый мужчина. Он прихрамывал, руки его были спрятаны в карманы грязной, ободранной куртки, что скрывала под собой сожжённые куски ткани спортивных штанов. Роза осмотрела прибывшего с ног до головы и заметила, что башмаки оказались довольно чистыми и ухоженными, как будто их целыми часами натирали перед выходом на улицу, а на лице можно было разглядеть несколько заживающих ран и синяков. Незнакомец опустил напротив Рождественской и стал пустыми глазами, словно вычищенные стенки винного бокала, осматривать объекты вокруг.

Мужчина был сгорблен, руки всё ещё мирно находились в карманах. Ненадолго он прикрыл глаза и что-то пробурчал под нос, но даже если красный свет зажжётся вновь, то Роза вряд ли услышит его слова. Губы шевелились совершенно нечётко, у него были явные проблемы со здоровьем.

— Молодой человек, — окликнула леди, положив одну руку на маленькую гляцевую сумочку с квадратной застёжкой и маленькими ручками, а другой как бы подзывала к себе, — да-да, я вам. Подойдите...

Сутулость в движении не исчезла ни на секунду — он также похрамывая сделал несколько шагов вперёд и, ощущая на теле множество мурашек и проходящую по каждой клетке кожи дрожь, словно вызволенный электрический ток.

— Вы голодны? — В ответ лишь хриплое молчание. — Возьмите, — Роза одним движе-

нием руки достала из сумочки кошелек из змеиной кожи и 200 рублей, протянула их незнакомцу. — Купите себе покушать что-нибудь.

Невольно выступили слёзы на глазах: неужели остались люди вокруг, кто не будет его избивать и унижать за существование? Неужели он сможет насладиться вкусной пищей ещё несколько раз? Вот бы это видела его жена... Мужчина протянул дрожащую руку и грубыми пальцами взял купюру.

— С...спасибо ВАМ, — он сказал так громко и отчётливо, желая выразить всевозможную благодарность женщине. Медленно развернулся в сторону, из которой пришёл, и маленькими шажками отстранялся всё дальше и дальше.

Ветки деревьев только покрывались почками, но уже создавали плотный барьер от солнечных лучей. Поднялся лёгкий ветерок, шатавший тонкие стволы растений, солнце осветило лавочку напротив. Роза не смотрела вслед уходящему, её внимание пало на пустующее место, как будто кто-то здесь обязан появиться.

Каждый проходящий мог столкнуться с необыкновенным пением птиц, которое именно сейчас звучало совершенно по-другому. Порхающие общались менее звонко и отрывисто, скорее, протяжно и низко: они хотели что-то рассказать. Мадам подняла голову наверх и увидела несколько синиц, играющих с солнечными лучами. Они дарили чувство облегчения, тепла и уюта в этом мире: пока не спустятся к людям, им нечего бояться.

Прошло около получаса с ухода незнакомца. Роза не знала, что подготовила ему судьба, и как она желает распорядиться жизнью человека. Возможно, его предназначение было так и не найдено и попросту потеряно. Когда-то и она так думала, каждый вечер лёжа в холодной постели и считая светящиеся звёзды на потолке, что остались после недавно гостившего её полугодовалого внука.



По мягкой щеке стекла солёная слеза, утонувшая в уголке губ, покрашенных нежно-розовой помадой, слившейся с тоном пудры. Роза откашлялась и достала маленькую сигарету из своего портсигара. Её взгляд холодно застыл на месте, откуда солнечные лучи до сих пор не уходили, хотя плывшие по небу облака всячески пытались обрушить тень. Тщетно.

— Как же я так, — хрипло проговорила мадам. Дым расплылся в её груди, заполнял лёгкие, вытесняя свежий воздух, а через миг выходил наружу. — Хотелось бы этому мужчине вернуться домой? К семье, родным... А, может, у него нет дома вовсе? Откуда эти раны на лице, дрожащие руки... Что же кроется за его спиной?

Женщина нередко видела бродяг на улице, но каждый начинал рассказывать собственную историю, прося копейку на хлеб. Разумеется, мадам не молчала и пыталась промолвить слова поддержки, направляясь в ближайший магазин за изделием. Покупала и отдавала — ей не жаль, а другим приятно. Однако именно сейчас Роза задумалась о прошлом ушедшего часом ранее гостя.

Сбоку показался уже знакомый силуэт, который незаметно подкрался к героине. Мужчина держал в одной руке полупрозрачный пакет с продуктами, а в другой — смятые купюры и немного мелочи. Резкий рёв проезжающего автомобиля. Рождественская тут же остепенилась и пришла в себя. Обнаружив, что сигарета уже давно дотлела, она выбросила её и подняла глаза.

— Вы что-то хотели?

— Я к-купил буханку хлеба, — хрипло начал он, — нем-м-много сосисок, воды и б-булочку. Д-держите сдачу, спасибо вам ог-громное! — он протянул деньги.

— Нет, нет, — отстранилась женщина, — я не возьму. Это вам. Купите себе зубную щётку, пасту, постарайтесь что-то сделать. Не

теряйте себя, что вы? — она говорила слегка неуверенно, но увлечённо и по-доброму. Её сердце билось, словно бешенный ритм, но не от страха, скорее, сожаления.

— Я женат, — вдруг начал тот, — лет д-десять назад меня выгнали из дома. М-моя жена — стоматолог, — кое-как выговаривая слоги старался объяснить мужчине. — Сам я из-за кавказских гор. М-меня выгнали...

Роза вошла в ступор. Желая узнать подробности, она не стала спрашивать мужчину: ему явно было тяжело вспоминать своё прошлое. Кристально-чистые глаза наполнились слезами, что тонкими дорожками стекали по щекам. Руки его прижались к карманам и, казалось, вот-вот обронят пакет с деньгами.

— Я не знаю вашего имени, не знаю, кто вы и как здесь очутились, но если так — такова судьба, — старалась верно подбирать слова мадам. — Не падайте духом. Пойдите работать, устройтесь хотя бы грузчиком, если негде жить — да живите на складе, но хоть где-то. Зато деньги будут, тепло, одежда, заведёте друзей. — Рождественская понимала, что могла сказать глупость, ведь не знала, через какие тернии прошёл её новый гость. — Нельзя сдаваться, ну нельзя! — её голос стал дрожать и опасаться собственных слов, — ваша сила, ваши мысли, ваша жизнь — только ваши и всё зависит от вас.

Несколько минут она пыталась повторить иными словами то, что однажды сказала самой себе. Мужчина искренне улыбнулся, показав грязные, но ровные зубы. Он развернулся в сторону, где находилась автобусная остановка, кивнул прикрыв глаза и медленно зашагал вперёд.

Роза смотрела ему вслед до тех пор, пока силуэт не скрылся за гущей деревьев и кустарников. Она достала сигарету. Закурила. Вновь посмотрела на лавочку вперёд — солнечные лучи медленно исчезали, а синицы спустились ей под ноги. Они ей доверяли.

Пишет собственную книгу студент 3 курса специальности «Русский язык и литература» Владимир Кабак



1937

Учредитель — филологический факультет

Донецкого национального университета

Адрес редакции: г. Донецк, ул. Университетская, 24, к. 444 (кафедра журналистики)

Главный редактор, глава информационной комиссии филологического факультета, бильд-редактор, верстальщик-дизайнер — Дарья Тиевская

Литературный редактор — Валентина Панасенкова

Куратор проекта — Екатерина Кухаренко

<https://issuu.com/donkafzhurn/docs>

Журнал распространяется бесплатно.

Перепечатка материалов журнала возможна только с разрешения редакции. Ссылка на первоисточник (журнал «МЫ») обязательна.

Редакция не всегда разделяет позицию авторов публикаций, а также оставляет за собой право редактировать и сокращать тексты.

Обратная связь: don.kaf.zhurn@gmail.com

Почта комиссии по информационной работе: fil_infocom@mail.ru