

МЫ

спецвыпуск №12 (38)

филфак

филфак

филф

фил

фи

Филфак — он такой

Каким видят факультет студенты и преподаватели?

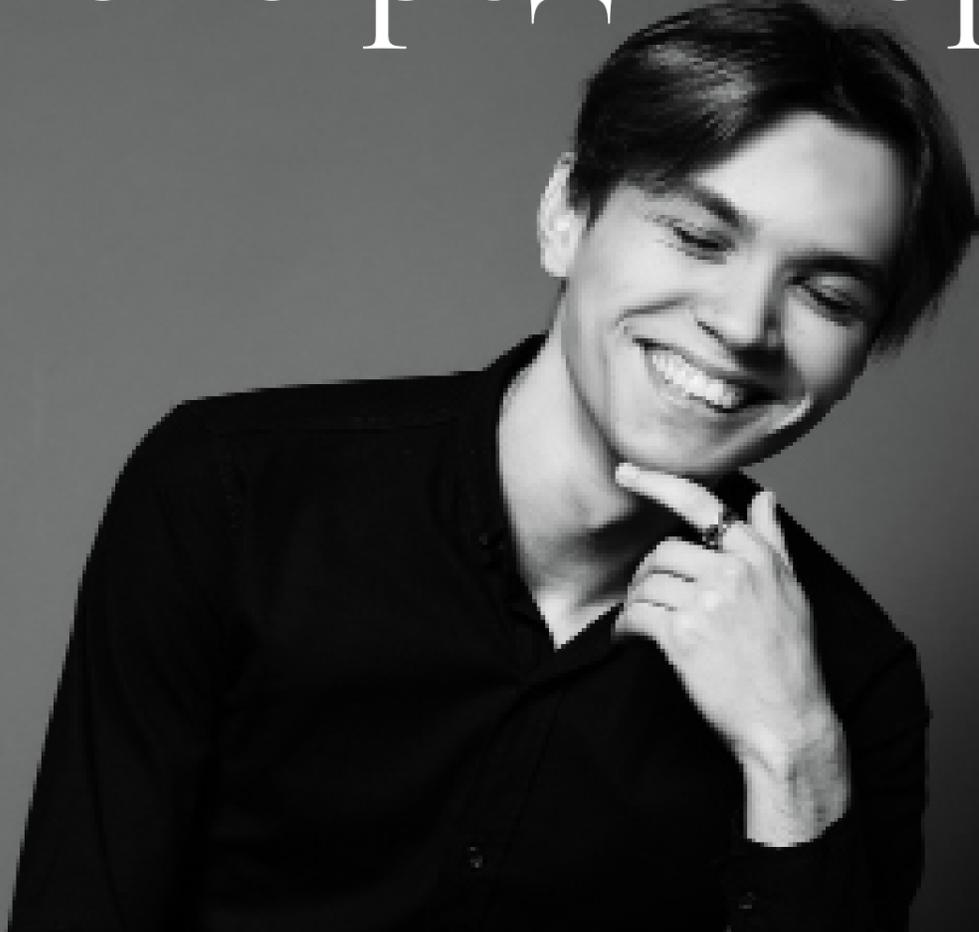
С любовью в сердце

Что такое «филологический факультет»?

Через тернии к ДФФ

День филологического факультета: что могло пойти не так?

Слово редактора



Дорогой читатель!

Кажется, многие уже сбились с прежнего курса и отправились в свободное плавание, стараясь не разбить внутренний мир о режущие сердце новости и устоять под гнётом войны. Читатель, живи и помни, что за темнотой всегда следует свет. Он сквозь мрак пробьётся тонкими лучиками и с каждой секундой будет становиться ярче. Заполнит всё пространство. Станет легче и теплее.

Знаешь, для достижения общей цели настоящая семья приложит любые усилия, чтобы преодолеть испытания, уготованные судьбой. Ты только подумай, сколько всего пережил филфак за 85 лет жизни? *Ed aspera ad astra* – это, пожалуй, наиболее подходящее выражение, характеризующее нашу большую филфаковскую семью. Каждый студент – это маленькая звёздочка, устремлённая в высоту.

Никогда не отчаивайся, будь катализатором своей судьбы. Рано или поздно ты придёшь к контрольной, желанной точке. Я надеюсь, что истории, упомянутые в выпуске, помогут начать смотреть на мир под другим углом, раскрашивать его новыми красками. А сейчас филфак пишет собственную историю вместе с тобой, дорогой читатель.

*Ответственный за выпуск Владимир Кабак,
студент 2 курса специальности «Русский язык и литература»*

ЖУРНАЛ

от студентов филфака

4

Филологический факультет – с любовью в сердце



Филологический факультет – это место, где каждый обязательно найдёт то, что всегда искал. Какой он – этот филфак?

8

Через тернии ко Дню факультета



Знаешь ли ты, с какими трудностями сталкивались наши активисты и первокурсники раньше? Как шла подготовка к предыдущим Дням факультета?

17

Филфак – он такой...



На филологическом факультете 7 кафедр, десятки преподавателей и сотни студентов. Каждый из них видит родной филфак по-своему.

Филологический факультет – с любовью в сердце

Филфак – это место, где каждый обязательно найдёт то, что всегда искал. Здесь творчество пересекается с наукой и общением. Здесь ты в кругу друзей и интересных людей, прекрасного преподавательского коллектива. Каждый студент знает, что стены филфака обладают целительной силой — передавать знания и забирать печаль.



Филологический факультет славится своими творческими и яркими студентами, которые обладают самыми пылающими сердцами!

Наши студенты — невероятно талантливые ребята, которые зажигают пламя науки не только в стенах факультета, но и наравне с другими направлениями ДонНУ занимают призовые места в республиканских и всероссийских конференциях, фестивалях, конкурсах. Трое ребят с филологического факультета вошли в рейтинг молодых учёных Донецкой Народной Республики.

Наша молодежь посещала такие важные мероприятия, как «Российская студенческая весна», «Горизонты» в Волгограде, ежегодный форум «Море» в сотрудничестве с ОО «Молодая Республика» и так далее.

Нескончаемая энергия и запал также распространяются и на внутреннем уровне. Это видно по огромному количеству мероприятий, акций и традиций внутри факультета. Давайте вспомним лингвистический квест ко Дню русского языка, в котором студенты приняли участие с большим удовольствием. Испытание включало в себя задания на знания различных разделов русского языка. А как же игра «Хогвартс и волшебство»? Многие студенты стали настоящими волшебниками гуманитарных наук – настолько всё было реалистично.

Дети помнят о своей семье, поэтому многие выпускники остаются в ДонНУ. Они настолько любят свой университет, что продолжают жизнь в стенах «второго дома», становятся высокопрофессиональными специалистами и мастерами своего дела.

Филологический факультет выпускает чеканщиков своей судьбы: каждый из нас следует своей цели, развивается в том направлении, которое ему близко. На филфак просто так не поступают, поэтому в большинстве случаев выпускники и студенты работают по специальности.

Свою квалификацию регулярно повышают преподаватели семи кафедр факультета: кафедры русского языка; кафедры славянской филологии и прикладной лингвистики; кафедры истории русской литературы и теории словесности; кафедры журналистики; кафедры общего языкознания и истории языка имени Е.С. Отина; кафедры психологии; кафедры мировой и отечественной культуры. Педагоги проходят курсы как в ДНР, так и в вузах Российской Федерации. Например, в прошлом году 10 преподавателей кафедры журналистики успешно прошли курсы повышения квалификации по программе «Журналистика и медиакоммуникации в условиях цифровизации» на факультете журналистики Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова при поддержке фонда «Русский мир». А кафедра русского языка в минувшем году посетила неделю русистики «Современный русский язык как инфраструктура медиaprостранства СНГ» в Волгограде и курсы повышения квалификации в Омске.

На базе нашего факультета проводятся конференции, круглые столы и мастер-классы как в очном, так и в онлайн-режиме. Ежегодно проходят традиционные Международные ономастические чтения имени Е.С. Отина, организованные кафедрой общего



Преподаватели кафедры журналистики в Москве



Преподаватели кафедры русского языка в Волгограде



Фестиваль «Студенческая весна Донбасса»



Клуб интеллектуальных игр «Горизонты»



Форум «МОРЕ»



«Магическая» игра «Хогвартс и волшебство»

языкознания и истории языка имени Е.С. Отина. Профессор Евгений Степанович Отин был руководителем ономастической школы, а также специалистом в области топонимии и гидронимии русского языка. Возглавлял наш факультет с 1986 по 2013 год.

На базе кафедры психологии проводится Международная научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Актуальные проблемы психологической теории и практики». Результаты научно-исследовательской работы кафедр мировой и отечественной культуры, журналистики находят своё отражение в ежегодной Международной научно-практической конференции «Культура в фокусе научных парадигм», проведение которой было инициировано в 2012 году. С тех пор конференция значительно расширила круг обсуждаемых проблем, свою географию и ежегодно собирает учёных из разных стран ближнего

и дальнего зарубежья. Международная научно-практическая конференция «Медиакоммуникации в XXI веке: императивы, вызовы, перспективы» в офлайн- и онлайн-форматах проводится кафедрой журналистики.

3 декабря 2021 года на базе Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина в онлайн-формате прошла работа Международного круглого стола «Владимир Иванович Даль – символ единства Русского мира (к 220-летию создателя Толкового словаря живого великорусского языка)», в котором приняли участие представители РГУ имени С.А. Есенина и вузов-партнёров: Луганского государственного университета имени Владимира Даля (ЛНР), Донецкого национального университета (ДНР), Горловского института иностранных языков (ДНР), Русского центра Республики Молдова и Института мировой литературы РАН.



Каждое мероприятия позволяет как студентам, так и преподавателям расширять свой кругозор, путешествовать, делиться знаниями и впечатлениями, а главное — защищать честь филологического факультета и в который раз доказывать, что самые крутые специалисты –

«made in philfak»!

Дарья Филько,
студентка 1 курса специальности
«Психолого-педагогическое образование»



Фото: Екатерина Папакина

Через тернии ко Дню факультета

Уважаемый читатель, знаешь ли ты, с какими трудностями сталкивались наши активисты и первокурсники раньше? Как шла подготовка к предыдущим Дням факультета? Возможно, тебе известны традиционные места собраний профбюро, помимо 450 аудитории? Предлагаю окунуться в 2019, 2020 и 2021 годы жизни филологического факультета и прочувствовать то же, что и наши главные герои.

Представляю вам зарисовку, содержащую разные детали и особенности факультета, наших студентов. Есть и незначительные отклонения в нашем сюжете (случаи реальны, диалоги восстановлены). Присутствует большое количество героев, но мы постарались упоминать их последовательно, чтобы вы не потерялись в сюжете.

Итак, приятного чтения!

20 * * * 19

Молодой юноша шагал по просторам улиц в поисках новых идей: через месяц состоится День филологического факультета. Дима Мороз проходил мимо заведений общепита, одним глазом осматривая обстановку помещения: он пытался зацепиться за что-то интересное. Проходящие люди оставляли за собой отголоски разговоров о насущных проблемах. Пара услышанных слов вынудила парня продолжить речь незнакомцев за них, но с самим собой. Его мысли сбились в кучу, как клубок шерстяных ниток. Смешались они до такой степени, что и февральское вручение наград премии «Оскар», и важные исторические сведения, которые студент слышал от своего преподавателя, не проступали сквозь желание зарыться в тёплую постель с чашкой чая и проектом «Пацанки» на ноутбуке.

Четверокурсник подошёл к уличному бариста и заказал большой латте. Время близилось к обеду, наручные часы показывали половину первого. «Ну, хоть на собрание успеваю», – подумал Дима и через пару минут получил

желанный напиток. До филфака было всего несколько шагов, однако юноша всё равно торопился, не сделав ни одного глотка кофе.

На весь коридор раздался скрип двери – обитатели факультета давно привыкли к нему и понимали, что кто-то вошёл в Профбюро – в это длинное помещение с высокими потолками, заполненное картоном, баночками из-под краски, массой разных бумаг и костюмов. Именно туда вошёл глава КВР, он же староста факультета, а за ним – Ира Дрозд, лидер их команды. Здесь уже заняли свои почётные места другие руководители комиссий, обсуждая предстоящий праздник, любимые фильмы и постановки, слышались какие-то слова о еде, но Мороза всё-таки больше всего интересовала первая тема.

– Ну что, ребятки, что вы думаете по поводу 82 дня рождения факультета? – опускаясь на своё место напротив окна, проговорила Дрозд. Звонкий голос заполнил всё пространство, а её слова на короткий миг зависли в воздухе. Присутствующие погрузились в свои мысли,



Фото:
Мария Анистархова

стараясь почерпнуть что-то интересное.

– Может, мы устроим путешествие по разным странам? Как в «Орле и решке»? – совсем недавно вышел новый выпуск, который Владе не терпелось посмотреть.

– Нууу, – засомневалась Ира, а за ней и все присутствующие, – это как-то просто? Может, что-то поинтереснее? Я вот недавно была в драмтеатре...

Пока девушка рассказывала сюжет постановки, Дима отвлекся и откинулся на спинку стула. Всё также копаясь в своей голове, ему хотелось вытянуть нужную ниточку – ту, что «посеет» что-то необычное здесь и сейчас, а потом и на сцене. Вокруг него звучали разговоры на разные темы, которые были уже далеки от цели собрания. Они одновременно отвлекали и манили к себе. Взгляд юноши гулял с одного человека на другого, он осматривал всё вокруг, как будто что-то потерял.

В момент он был готов закричать: «Эврика!», – но вовремя понял, что это будет очень забавно и просто рассмеялся со своего же желания.

– Слушайте, недавно Оскар давали, там... – начала Влада Винниченко, один из кураторов вокала, – ну, может, что-то такое? Наградим кого не жалко.

– Это что, придётся делать его из картона два метра ростом? – иронично спросила Даша Гусева.

– А что, если у нас будет главный герой,

который попал в картонный филфак? – воодушевлённо предложила сценарист. – Ему нужно будет выполнить несколько заданий, но каких-то смешных, весёлых.

– Пусть филфак будет порталом в разные места и времена, тогда он сможет побывать и ведущим «Орла и Решки!» – добавила Влада, захлопав в ладоши. – Это невероятно!

– Тогда и в Древнюю Русь... – вспоминая последнюю лекцию, саркастически промычал Мороз.

Девушки рассмеялись, представляя, как это будет выглядеть на сцене. Дело оставалось только за сценарием.

– А давайте добавим к испытанию ещё театр, – влилась в поток Ира. – Заходит он такой в аудиторию, ему дают задание, и он попадает в нашу драму. Как квест.

Диалог занял ещё несколько часов, активисты не боялись добавлять нечто абсурдное к своей идее, но с каждой фразой разговор только насыщался эмоциями и смехом. Тем временем Даша старалась представить реализацию – сложную часть любой постановки. Как долго придётся возиться с декором?

– А Дима будет королём!

– Опять, – шутливо протянул парень, но ему это даже нравилось...

Студентка представляла коронованного Дмитрия на троне, вокруг которого пляшут главные герои и разворачивается сюжет.



Владислава Ключкова, студентка 4 курса:

«На выступление я бежала с защиты курсовой... Мне досталась сцена, где весь текст написан в стихах, чего я не люблю, пришлось поест пёну для бритья и отбить ноги под хардбас, но это того стоило!»



Но это всё равно второстепенная роль.

– Надо рассказать активу, – закончила Владилена Чоботова, поставив точку в своём блокноте. – Я напишу за эти выходные сценарий и встречу с ребятами. Ир, в беседе напишу тоже на днях.

Ребята закончили собрание, но не разговор. В конечном счёте, студенты остановились на

пяти главных героях, которые попали в здание заколдованного картонного филологического факультета. Чтобы выбраться, они должны открыть главную дверь, однако для этого придётся походить по разным аудиториям и попасть в несколько вселенных: церемония награждения «Оскар», Древняя Русь, шоу «Пацанки», проект «Орёл и решка» и драмтеатр.

20 * * * 20

Пандемия. Филфак пустует уже который месяц. Апрель подошёл очень быстро, что неудивительно, ведь сидя в четырёх стенах, тем более во время страшной болезни время летит незаметно. Актив Профбюро студентов собрался у бюста А.С. Пушкина на бульваре: лавочки полукругом, а от них несколько ступенек вниз и своеобразная сцена амфитеатра

– Это похоже на оркестровую яму, я на

видео видел, – наклонив голову, задумчиво проговорил Рома Антоненко.

– Это она есть! – смеясь, ответила Маша Основина. Ее волосы переплетались от ветра, девушка уже перестала с ними бороться и постоянно поправлять, просто пустила их на волю.

Вот-вот должны подойти другие ребята на собрание, где будет поднят важный вопрос – День филологического факультета в дистанционном формате – новом, непривычном, в

каком-то смысле оскорбительном и совсем нежеланном. Но наши студенты выкручивались из самых разных ситуаций, и эта не сломит их командный дух, однако...

В этот день было прохладнее, чем обычно. Роме захотелось выпить кофе, пока друзья и коллеги подходили к назначенному месту

– Ой, Рома, – окликнула его Маша, – возьми мне фраппе. С корицей! – девушка задумалась. – И две ложки сахара! – счастливая улыбка.

Ветер усиливался, поднимая клубы пыли, казалось, через несколько минут плотные тучи затянут небо и польётся дождь, хотя прогноз этого совсем не предвещал. Мало кто куда-то торопился из прохожих, ведь многие боялись заразиться новым вирусом.

– Привет, Маш, – к студентке подошли Ира Дрозд и Влада Ключкова, слегка дрожащие от холода, – может, посидим в «Маке», а то я замёрзну тут...

– Можно. Сейчас только Рома вернется. Он нам за кофе пошёл, – прищуриваясь, сказала Основина и обняла своих подруг.

Девушки недолго оставались наедине, и вскоре к ним подошли другие ребята из актива, позитивно настроенные на предстоящий разговор. Они уже устали сидеть дома, выполнять бесконечные задания – хотелось живого общения, посещения пар и любимых диалогов обо всём и ни о чём с активом. У оркестровой ямы, как верно заметил Антоненко, собралось около десяти человек.

– Ну где Рома? Уже все успели подойти...

– Я тут. Как вас много стало, – раздался знакомый голос за спиной Дрозд. Юноша вручил блондинке её заранее охлаждённый напиток.

– Спасибо, а у тебя какой?

– Двойной латте, – радостно ответил глава КВР. – О чём говорите?

– Да о разном, мы вообще обсуждаем Джонни Деппа, – сразу ответила Влада Ключкова. Как и предлагала раньше Ира, ребята направились в излюбленное заведение, где они собирались время от времени.

«Донмак» принимал посетителей в прежнем режиме, ограничения вводить не планировали до мая, как минимум, поэтому студенты смогли занять любимое место – детскую комнату. Маленьких стульчиков хватило не всем, но это никому не мешало.

– Итак, думаю, вы все уже догадались, – начала Дрозд, – ДФФ провести в главке не получится. Надо думать, как посту-

пить иначе в наших-то условиях.

– Ну что, шутки про картонный филфак стали гораздо актуальнее, – тут же выпалила Ключкова.

Многие рассмеялись, но у некоторых проступила лишь лёгкая улыбка. Было грустно без родного факультета, хотелось создать уют и атмосферу через интернет, постараться передать её максимально точно. Обсуждения крутились вокруг слов Влады Ключковой: дельные идеи чередовались с шутками. Периодически смех разливался здесь настолько сильно, что охрана пыталась успокоить студентов и, наверное, ей даже хотелось выпроводить их отсюда.

Ира, председатель Профбюро, перебирала разные варианты, собственные и предложенные идеи. Мысли были более структурированными, чем у её напарника, однако Роман разбирал озвученные идеи вдоль и поперёк. Он старался найти зерно истины в каждой, но не всё подходило студентам в сложившихся обстоятельствах.

Дрозд обратила внимание на оригами, с которым игралась маленькая девочка в общем зале. Журавлик будто сам по себе взлетал и парил в воздухе, аккуратно присаживался на стол, на поднос. Сидящая рядом мама просила дочку успокоиться, что-то приговаривая, но из-за шума вокруг её слов не было слышно. Малышка даже не думала слушаться, для неё этот изогнутый клочок бумаги – любимая игрушка, она радовалась каждому взмаху крыльев.

– Давайте снимем фильм? – предложила Основина, обрушив свою ладонь на низенький столик.

– Фильм про филфак, – повторил за ней Роман, – ну, можно, в принципе, тогда нужно продумать сценарий.

– Да, да, я это представляю уже, какие будут съёмки, – расхохоталась Альбина Карпенко. Её руки в карманах пальто всё никак не могли согреться, в помещении было не теплее, чем на улице. – Как же холодно здесь всё-таки.

– Да нет, нормально, – только Ира услышала эти слова и с недоумением ответила коллеге.

Пока активисты перебирали все озвученные идеи, Дрозд на минуту отстранилась от разговора и снова задумалась о журавлике. «Бумага, фильм, оригами», – проносилось в её голове. Вдруг она раскрыла широко глаза и закопошилась.

О тебе все мысли.....

– Стойте, подождите, – председатель махала ладошками, растопырив пальцы, чтобы все заметили. – Давайте сделаем филфак из картона, его макет. Снимем такой забавный ролик о том, как мы с ним гуляем, разговариваем, – она не опускала руки, а всё также махала ими.

– Оооо! – вклинилась в разговор Марина Полянская. – Мы можем подобрать разные локации. Представить, будто филфак – живой человек.

– Да, да, я предлагаю начать видео с «Мака», мы здесь чаще обсуждаем факультет, чем кушаем, – добавила Даша Гусева.

Единогласие отснять на 83 День факультета фильм про вторую семью разбило в

присутствующих желание работать. Силы заметно прибавились: они стали обсуждать ещё активнее эту идею, предлагая разные локации, сцены, монтаж, роли ребятам. Даже Карпенко уже держалась не за телефон, лежащий глубоко в пальто, а за живот от смеха.

– Ну, вы смотрите только, до ДФФ осталось две недели, нам надо всё успеть отснять, – с серьёзным видом напомнила всем Ира.

Видео получилось насыщенным, эмоциональным, дружелюбным и поистине родным не только для актёров, но и для всех студентов. Ребята хотели бы все свои амбиции возложить в постановку пьесы, но судьба решила отложить их на традиционный праздник уже в 2021 году.



Мария Основина,
студентка 4 курса:

«Тогда, как и сейчас, очень нужно было за что-то держаться. Когда кажется, что мир уходит из-под ног, а ты ничего не можешь с этим сделать – это тяжело. Тот день факультета был грустным, потому что мы не могли отпраздновать его все вместе на сцене, но в то же время, он был самым лучшим, потому что подарил нам причину улыбаться даже в самые тёмные времена»



Ирина Дрозд,
студентка 1 курса магистратуры:

«Когда-то был опрос, чем вы гордитесь больше всего из студенческой жизни, и тогда я назвала ДФ-2020. Это был первый день факультета, который не удалось провести очно из-за пандемии. Горжусь я этим днём, потому что вне зависимости от всей ситуации наши студенты, выпускники, преподаватели не забыли о празднике – этот день был действительно радостным и показал всю сплочённость филфака!»

20 * * * 21

После очередного осеннего карантина активисты с большой надеждой ждали весны и рассчитывали на очные занятия и возможность проведения мероприятий. Каждую неделю они обсуждали предстоящее, подбирали музыку и танец, выдумывали какие-то отрывки сюжета. Возможно, не каждый из них вошёл в выступление, но оно в любом случае вышло эффектным.

Новый поток первокурсников не заставил себя долго ждать: многие хотели принять участие в подготовке. Апрель. С каждым днём становилось светлее и теплее. День факультета близился к своему началу. Вдохновлённые студенты готовились к выступлению настолько усердно, насколько могли. Каждый образ, роль, спецэффект, музыка, декор подобраны тщательно и, конечно же, с большой любовью к виновнику праздника.

– Хорошо, ребят, нам осталось выполнить

основное – отрепетировать несколько раз все сцены, номер актива в том числе, афиша, билеты... Господи, что ещё, – потирала правую бровь Диана Лапановская перед друзьями.

– Ну, на главку мы забили место, поэтому спокойно можем репетировать там, – проговорил Рома, сидя слева от председателя.

– А как ты сам будешь и на сцене, и на пульте? Солодкого попросишь? – спросила Маша. Она знала точно, что Антоненко не бросит ни свою сцену, ни работу с музыкой.

– У меня есть на уме человечек, которого попрошу, всё нормально, – уверенно ответил парень.

– Хорошо. Афиша.

– У нас же название «Украденное слово: побег от правды»? – уточнил четверокурсник, думая над дизайном.

– Да, верно. Ром, ты сможешь сделать?

– Ну, я постараюсь, только дайте ноутбук.

В профбюро уверенно вошёл Никита Миценко, но увидев сидящих ребят, посчитал, что не вовремя решил перекусить в кругу знакомых.

– Да, заходи, – подозвала рукой Лапановская и продолжила беседу.

Миценко стал невольным слушателем разговора активистов. Сначала он не понимал о чём речь, но потом сообразил. Маша в своей манере пожелала ему приятного аппетита и задала нескромный вопрос о том, какой любимый его цвет. Первокурсник улыбнулся и постепенно вступал в диалог.

Филфак с каждым днём становился праздничнее: настроения студентов впитывались в стены, ступени, оставались в аудиториях и разлетались по разным углам. Казалось, что просто встав на порог филфака, любой студент с другого факультета ощутит всё то, что здесь посеяли активисты и первокурсники.

За несколько дней до начала концерта Диана Лапановская, Маша Основина и Вова Кабак сидели в Профбюро и работали над афишей.

– Нет, давай не такой жёлтый, давай потемнее, – проговаривала блондинка.

– Так?

– Нет, светлее, – поправила второкурсница.

– Так? – дизайнер послушно менял цвет, регулируя ползунки в программе то вверх, то вниз.

– А давайте фиолетовый попробуем! – вдруг воскликнула Маша, широко улыбнувшись. – Вова, ты как?

– Та давайте, вот. Так?

Выбор цвета, фона, размещения текста, его шрифта – всё это заняло немного меньше часа, но в итоге ребята пришли к единому варианту афиши. Девочки не смогли решить, какой цвет будет лучше, поэтому сошлись на жёлто-серой кирпичной стене с фиолетовыми вставками с разных сторон.

Через два дня афиша весела на двух этажах филфака – каждый студент, преподаватель, сотрудник или просто гость узнавал о предстоящем празднике. Этот год был спокойнее прошлого (и будущего), но всё-таки трудности активисты встретили и здесь.

– Ребят, это просто, это всё. Я не могу! – негодовала Диана, ходя из стороны в сторону перед главами комиссий. – В главке нельзя делать танцы. Где нашим девочкам танцевать?

– Совсем нельзя? Даже если они осторожно? Думаю, если не прыгать, то всё будет нор-

Фото: Татьяна Назорная



мально, – старалась подкинуть идей Марина Полянская, потягивая зелёный чай с мелиссой.

– Прямо совсем!

– Даже под ней? – Тимур опустил ладонь вниз и пружинисто показал пространство перед сидениями.

– Но другие зрители не будут видеть. У нас и так Никита с Ирой туда спускаются, но они хотя бы высокие, и их будет видно. Мы ещё прожектор направим на них, а танец будет сложнее увидеть: девочки-то низкие в основном, – Диана держала себя в руках. – А если в «Чикаго»?

– Продолжение праздника? Это прикольно, – сразу отреагировала Маша, представляя, как бежит в Профбюро с кучей декораций, а потом переодевается, что-

бы успеть на второй этап концерта. Снова улыбка. – Да. Прикольно.

Студенты обсуждали поставленный вопрос до самого вечера, но в итоге пришли к единому мнению: после фееричного концерта в главном корпусе студенты смогут увидеть его продолжение в ночном клубе «Чикаго», и всё по одному билету.

28 апреля. Декорации развешены. Свет и музыка готовы. Зал наполняется студентами, преподавателями, родными и близкими. Артисты встали на позиции. Кулисы раскрываются, играет «Dark Horse» и 84 День филологического факультета стартует...

А как же состоится 85-летие филфака? Думаю, вы уже знаете и наблюдаете всё подготовленное в реальном времени...



Фото: Татьяна Назорная



Диана Лапановская,
студентка 3 курса:
«В 7:15 утра мы уже были на главной сцене Дон-НУ, вешали кулисы и задники... Параллельно красились и делали причёски... Общий прогон, куча звонков, кросс от филфака до главного корпуса в десятый раз, забываешь студенческий, проходишь иными путями лишь бы успеть, бежишь на филфак из-за звонка: Ключ от Профбюро сломан!», пока добежишь – уже всё починили... И вот он, момент, который все так долго ждали, атмосферная общая песня в кругу любимых студентов и ты понимаешь, что все не зря, что ты дома»



Анастасия Розсохач,
студентка 2 курса:
«Счастье. В тот период я достаточно долго не пела и не активничала по определённым обстоятельствам. Но ДФФ дал мне второе дыхание»



Марина Полянская,
студентка 2 курса магистратуры:
«Это самый непростой, но сплочённый, эмоциональный и трогательный День факультета: тогда на Лебединку вышли наши наставники, которые уже выпускались, было тяжело. Мы много ругались, много мирились, много смеялись, решали какие-то проблемы, как внутри коллектива, так и вообще. Я вспоминаю этот День факультета с теплотой за время, которое было потрачено на подготовку самого праздника».

Владимир Кабак,
студент 2 курса
специальности «Русский язык и литература»

Филфак — он такой...

На филологическом факультете 7 кафедр, десятки преподавателей и сотни студентов. Каждый из них видит родной филфак по-своему. Каким он представляется для тех, кто каждый день открывает его двери, сидит за партами или выступает в аудитории перед своими подопечными?

Мы спросили студентов и преподавателей разных кафедр «Что для вас филфак?». Вот какие ответы мы получили:

кафедра

РУССКОГО ЯЗЫКА

Как студентка кафедры русского языка, я вижу филфак через слова. Ведь, как известно, великий могучий русский язык наша поддержка и опора, а так же основа формирования ментальности, а если говорить проще, то наш язык — это и есть мы.

Филфак — это слово «любовь», ведь «филология» — это в первую очередь, любовь к слову, а во вторую — любовь к себе, своим близким и фотографиям в зеркало на первом этаже.

Филфак — это слово «дружба» — не зря в обоих этих словах 6 букв, 6 звуков, 2 слога и один смысл — быть рядом (в одной очереди в деканат).

Филфак — это слово «твори» — именно так, глагол в повелительном наклонении, он живёт творчеством и вдохновляет своих студентов, раскрывает их потенциал, как пакетики чая в буфете.

Филфак — это семья и для того, чтобы это знать не нужен этимологический или морфологический анализ. Нужно просто чувствовать.



Филфак — это «намоленные» стены: здесь просто физически ощущаешь присутствие тех великих учёных, которые создавали историю и настоящее факультета. Е.С. Отин, М.М. Гиршман, Г.П. Цыганенко, Г.И. Рихтер, И.И. Стебун и многие, многие другие. Филфак — это странство изысканной русской речи.

«Поступление» в начале «книги» далось мне легче всего. После этого я стала знакомиться с «авторами». Их у филологического факультета множество: от профессоров до ассистентов, лаборантов. Особенность этой «книги» в том, что в каждом параграфе идет повествование от разных «авторов», поочередно. Все эти параграфы собираются в огромные главы. Настолько огромные, что на прочтение одной у меня, скорее всего, уйдет целый год! Из шести таких глав и состоит «книга». Я только на первой главе, но уже успела прочесть разделы многих «авторов». Каждый из них — многогранная и уникальная личность. У каждого своя манера изложения, свой, так называемый, почерк. Именно благодаря этой многогранности складывается целостная картина при чтении...



Филфак — это фонетическое слово, в котором два гласных и четыре — нет, намного больше! — «согласных». Сogласных любить слово, дружить и знать, что филфак — это не просто слово. Филфак — существительное единственного числа мужского рода. Потому что женского в самом филфаке и так слишком много.



«Филологический факультет» — живая книга. Каждый год выходит новое издание, появляются новые авторы и сотни новых читателей. И так уже на протяжении 85 лет! Ведь именно с небольшого журнала, ставшего по итогу этой книгой, началась серия «ДонНУ».

Филологический факультет — это мир, внутри которого всегда весна. Здесь всегда солнечно, тепло и светло. На филфаке учат слышать и понимать не только себя, но и других. Учат находить нужные слова даже в самых непростых ситуациях. Филфак — это всегда о любви к слову, к тому, кто рядом, ко всему миру и, конечно, к своей кафедре. Поэтому — КРЯ.



Совсем недавно я открыла книгу под названием «Филологический факультет». Её бело-лазурная винтажная обложка привлекла мой взгляд больше всего из серии книг «ДонНУ». Я поняла, что хочу её прочитать, будучи ещё в седьмом классе. И вот моя мечта исполнилась!

Больше всего филфак мне нравится утром — своей сонной фонетикой после первой пары.

кафедра

ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра журналистики — это охотиться за преподавателем, чтобы получить комментарий для домашнего задания от другого преподавателя.

Филфак — это заглядывать в стеклянные двери 102-й аудитории, делая вид, будто тебе не так уж и интересно, у кого там пара и кто лектор.

Филфак — это тяжелая доля парней: по 10 минут придерживать дверь, пропуская толпы девушек.

Кафедра журналистики — это пытаться применить экстрасенсорные способности и угадать, где сейчас Безродный В.П. — в 444 или в 443 аудитории?

Кафедра журналистики — это все 4 года учёбы удивляться, что в 111-й нет окон, как это вообще?

Кафедра журналистики — это дежурить, когда же вернут ноутбук и проектор, чтобы взять на пару, и всё равно опоздать: первокурсники были на месте уже в 7:30.

Филфак — это олицетворение фразы: «кто первый встал, того и тапки». Кто первый занял аудиторию, тот там и сидит.



Филфак — это тело старца и душа юноши. Отчасти это место — историческое здание, несколько нуждающееся в ремонте, солидная история научных открытий, галерея выдающихся выпускников—профессионалов и преподавателей-ученых. А с другой стороны, именно тут рождаются смелые прогрессивные идеи, которые позже облачаются в слова/дела и воплощаются в жизнь. На филфак поступают не потому, что тут не нужно учить математику (или не только поэтому), а затем, чтобы освоить главный инструмент любого человека — слово. А уже каким путем к данному знанию прийти — каждый решает сам.

Филфак — это постоянно ходить на все мероприятия! Без нас они не проходят!

Филфак — мистическое существо, которое рядом, он как неосознанный дух. Этот дух точно видел много событий и хочется узнать о каждом. Узнать до мельчайших подробностей, чтобы понять насколько филфак близок ко всем и к каждому отдельно.

Особенно интересно появление на факультете фортепиано, это была бы первая тема, которую мы бы обсудили с Филфаком.



Филфак — это нежно-бирюзовый мир ярких эмоций, тёплых воспоминаний и вечной юности.

кафедра

ПСИХОЛОГИИ

Думаю, если психолога попросить подобрать ассоциацию к филфаку, то непременно, первое, что приходит на ум — психика. Наш факультет такой же многофункциональный, сложный и невероятно интересный в познании, как и человеческая психика.

Если видеть филфак через призму психологии, то он представляется человеком — уникальной личностью, к которой нужно будет найти свой подход, чтобы он чувствовал себя комфортно, был открыт и доброжелателен.

Кафедра психологии в мире филфака

— маленький остров со своими устоями и жителям, со своими традициями и жизнью. Однако, даже невзирая на свою отдельную жизнь, наша кафедра всегда является частью филфака, его психологической базой.

Филфак — это огромный мир, в котором есть много направлений. И если вам на глаза попались люди, которые спорят о типе темперамента преподавателя или рассуждают на тему того, как бы выглядел психологический портрет филфака, знайте, вы встретили студентов кафедры психологии.



Филфак — мудрейший психолог, который для каждого человека подберёт место по личным интересам, учитывая темперамент, особенности характера, свойства психики и многое другое.

Моими глазами дороги филологического факультета блещут старославянским алфавитом и латиницей, стены пропитаны знаниями и умениями, на них расписывались известные поэты, прозаики и учёные.

Я поднимаюсь на вершину знания гуманитарных наук.



Филфак — это узнать, что ему снится, и истолковать его сновидения.

Это войти в зону комфорта филфака и хорошенько там отдохнуть.



Это стоять на страже чёрных и белых полос филфака с палитрой разноцветных красок.

Это считать, что орфографические ошибки студентов филфака — это не досадные недоразумения, а «опечаточки по Фрейду».



Это научить студентов бороться с тревожностью при подготовке доклада о тревожности.

Это анализировать почерк студентов, проверяя их конспекты.

Это побаловать внутреннего ребёнка филфака.

кафедра

МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Филфак — это гармоничный Космос

Культура! То, что возвращается в душах. Само воспитание, риск стать личностью. Возделывают почву («культура» в переводе с латыни), чтобы появились цветы. Чтобы пришла весна. Русская весна.

Русская культура — это суть филологического факультета нашего университета. Это всё то, что мы создаём, и всё то, что мы храним, не разрушая.

Даже ступеньки нашей лестницы, на которой мы, бывает, спотыкаемся, но продолжаем идти вверх. Туда. К знаниям. К знаниям о том, что родной филфак, это чудесное здание, ставшее для нас родным, появился ещё в 1937 году. И это здание хранит каждый год, каждый выпуск, каждую жизнь.

...Здесь теперь есть Есенинский центр, где читают стихи и выставляют живописные полотна, а в актовом зале на втором этаже продолжает звучать музыка.

Истинных ценителей культуры выпускает филологический факультет. Внимательных экспертов. Утончённых и великих.

Мы видим филологический факультет как международное объединение семи «культур», иными словами — семи кафедр. Таинственное число семь! Семь планет, в неделе семь дней, семь Чудес Света. Это число — символ Космоса. И наши «культуры» на протяжении многих десятков лет взаимодействуют и взаимовлияют друг на друга. Каждая из них содержит свой быт, менталитет, мир артефактов, мир смыслов, мир знаков. У каждой свой путь, своя идеология, свои нормы и ценности. Между ними царит согласие и порядок.

кафедра общего языкознания и ИСТОРИИ ЯЗЫКА ИМ Е.С. ОТИНА

Задумываясь над вопросом о том, каким я вижу филфак с позиций нашей кафедры (общего языкознания и истории языка имени Е. С. Отина), на мой взгляд, следует коснуться вопроса о традиции. Традиция, например письменная, – это не только то, что, с одной стороны, способствует сохранению языка, а с другой фиксирует изменения, которые в нем происходят. Традиция в более широком смысле – это то, что обеспечивает связь поколений, то, что позволяет наследовать идеи, обычаи, культуру. В связи с этим уместно процитировать высказывание замечательного российского актера С. Юрского: «Школа не должна учить новшествам, новшества человек открывает и постигает сам. Школа должна учить традиции». Думается, в полной мере это можно отнести и к учебе в университете. Для филфака (по крайней мере, прежде)

всегда престижным было учиться, в студенческой среде было принято делиться впечатлениями от прочитанного, «щеголять» знанием новых имен и произведений в сфере филологии, проводить даже в пределах группы вечера поэзии, выражать свои мысли и чувства не только с помощью эмодзи в соцсетях. Готовиться к занятиям (основательно, по-настоящему) было само собой разумеющимся. Хочется, чтобы вот такая ориентация на традицию сохранялась и сейчас. Мне кажется, филфак в этом смысле должен быть лидером среди факультетов, так же как гуманитарная составляющая всегда являлась ядром, средоточием образованности и образования. Сейчас, когда наша культура переживает беспрецедентное давление со стороны Запада, это является особенно актуальным, а по-настоящему образованный человек может в полной мере этому противостоять.

Филфак — это неизменное развитие. Устаревание одних норм и рождение новых, усовершенствование имеющихся навыков и всегда память. Память о тех, кто поднимал с колен, о тех, кто с тобой рука об руку возрождал утерянную славу, кто был и в печали, и в радости. О тех, кто работал не покладая рук, чтобы сейчас, в нынешнее время, современники могли любить, дружить и творить, чувствуя себя настоящей семьей.

кафедра славянской филологии и ПРИКЛАДНОЙ ЛИНГВИСТИКИ

Филфак — это оптимизация использования языка

Филфак – это большой компьютер. Его сложный механизм слаженно работает только при наличии всех деталей.

Деканат – это процессор. Кафедры русского языка и литературы – материнская плата, т.к. именно язык выступает связующим звеном для всех нас.

Кафедры журналистики, мировой и отечественной культуры – это видеокарта и аудиокарта, ведь с их помощью мы получаем фото, видео и текстовую информацию, можем наслаждаться культурными достижениями и благами цивилизации.

Кафедра общего языкознания и истории

языка напоминает блок питания, без их знаний другие кафедры не смогли бы осознанно пользоваться языком в том виде, в котором он существует сейчас.

Оперативная память – это кафедра психологии, благодаря им наш компьютер работает продуктивнее и со свежей головой.

Кафедра славянской филологии и прикладной лингвистики легко сравнивается с сетевой картой, которая открывает компьютеру доступ в интернет.

И только все вместе мы образуем действительно уникальное и ценное, работающее во благо.



Филфак — место, идущее в ногу со временем, но при этом сохраняющее свои традиции.

Здесь мир компьютерных технологий неразрывно связан с естественными языками.

Каждый сможет найти себе что-то близкое по духу.

кафедра
**ИСТОРИИ РУССКОЙ
 ЛИТЕРАТУРЫ**
 и теории словесности

Моя кафедра, кафедра истории русской литературы, она, как мне кажется, самая немногочисленная и оттого особенная. Теоретик литературы — человек редкой осведомленности и глубины. Человек, привыкший дотошно читать и поверх строк, и между них — всегда будет крайне внимательным, наблюдательным и талантливым. Теоретик литературы соединяет в себе одновременно несколько ипостасей: зачастую он хорошо пишет тексты, еще лучше их редактирует и критикует, чутко воспринимает поэзию, но еще лучше умеет разобрать по косточкам неровный слог и посыпавшуюся рифму.

Люди нашей кафедры — идейные, в основном выбирающие путь филологии потому, что любят слово, а не потому, что ищут престиж и высокооплачиваемые должности. Мы становимся редакторами, учителями и преподавателями, журналистами, корректорами, авторами текстов. Но никогда не перестаем любить словесность — неотъемлемую часть личности.



Филфак олицетворяет собирательного персонажа известного бестселлера. На каждой кафедре есть свои Мастер, Маргарита, Воланд и его свита.

Студент — соавтор нашей общей повести. Филфак — некая «Божественная комедия».

Поступивший на филфак студент найдёт самого себя, как в одном из персонажей любимой книги.

Только литературовед полюбит оба произведения сразу — «Война и Мир» и «Тихий Дон».

У нас здесь есть свои Гоголи, Пушкины, Есенины, вот только Чехова ещё не нашли.

В библиотеке всегда найдёшь что-то по душе, как и на филфаке: куда не глянь — везде лежит часть тебя.



Филфак — это почти 100 лет, но без одиночества, это наша общая гордость без предубеждения. Это прекрасные Мастера своего дела и их Маргариты. Это дивный новый мир, где облака в штанах, где духовной жаждой томимые пророки находят себя и где отцы и дети вместе познают великое русское Слово!

Дарья Тиевская,
 студентка 2 курса
 специальности «Журналистика»

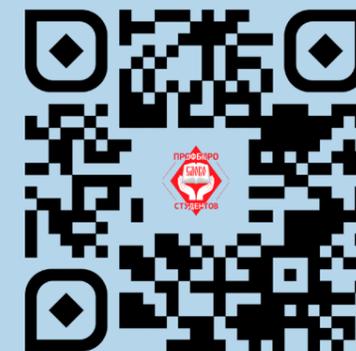
Еще больше мыслей студентов и преподавателей филфака вы найдете в наших соцсетях:

INST



@phil_donnu

@feelprof



VK

VK



@fcl_phil



1937

Учредитель — филологический факультет
Донецкого национального университета

Адрес редакции: г. Донецк, ул. Универси-
тетская, 24, к. 444 (кафедра журналистики)

Главный редактор, глава информационной
комиссии филологического факультета
— Дарья Тиевская

Бильд-редактор, верстальщик-дизайнер —
Дарья Тиевская

Литературный редактор
— Валентина Панасенкова

Куратор проекта — Екатерина Кухаренко
<https://issuu.com/donkafzhurn/docs>

Журнал распространяется бесплатно.

Перепечатка материалов журнала воз-
можна только с разрешения редакции.

Ссылка на первоисточник (журнал «МЫ») обязательна. Редакция не всегда разде-
ляет позицию авторов публикаций, а также оставляет за собой право редактировать и сокращать тексты.

Обратная связь: don.kaf.zhurn@gmail.com