

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИНЯТО:

Ученым советом ГОУ ВПО ДонНУ
от 27.04.2018 г., протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО:

приказом ректора ГОУ ВПО ДонНУ С.В. Беспаловой
от 19.05.2018 г. № 58/05

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
42.03.04 Телевидение

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Донецк 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
<i>1.1. Образовательная программа (ОП) бакалавриата, реализуемая в ДонНУ по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.....</i>	4
<i>1.2. Нормативные документы для разработки ОП бакалавриата по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.....</i>	4
<i>1.3 Общая характеристика образовательной программы высшего профессионального образования (ВПО).....</i>	4
<i>1.3.1. Цель (миссия) ОП бакалавриата.....</i>	4
<i>1.3.2. Срок освоения ОП бакалавриата.....</i>	5
<i>1.3.3. Трудоемкость ОП бакалавриата.....</i>	5
<i>1.4. Требования к абитуриенту.....</i>	5
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОП бакалавриата по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.....	6
<i>2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.....</i>	6
<i>2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.....</i>	6
<i>2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.....</i>	7
<i>2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.....</i>	8
3. Компетенции выпускника ОП бакалавриата, формируемые в результате освоения данной ОП ВПО.....	9
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОП бакалавриата по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.....	15
<i>4.1. Базовый учебный план подготовки бакалавра.....</i>	15
<i>4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин.....</i>	16
<i>4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик.....</i>	188
5. Фактическое ресурсное обеспечение ОП бакалавриата по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение в ДонНУ.....	195

6. Характеристики среды университета, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников.....	226
7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОП бакалавриата по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.....	227
<i>7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....</i>	228
<i>7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ОП бакалавриата.....</i>	230
8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.....	232

1. Общие положения

1.1. Образовательная программа (ОП) бакалавриата, реализуемая в ДонНУ по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Образовательная программа (ОП) бакалавриата, реализуемая в ДонНУ по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение представляет собой комплект документов, разработанный и утвержденный Ученым Советом с учетом требований рынка труда в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (ГОС ВПО).

Образовательная программа бакалавриата представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики программы, учебного плана, календарного учебного графика, аннотаций рабочих программ дисциплин, программ практик, оценочных средств, методических материалов.

1.2. Нормативные документы для разработки ОП бакалавриата по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Нормативную правовую базу разработки образовательной программы бакалавриата составляют:

- Закон «Об образовании» МОН ДНР от «19» июня 2015 г.;
- государственный образовательный стандарт высшего профессионального обучения (ГОС ВПО) по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, приказ МОН ДНР от 19.04.2016 г. № 386;
- нормативно-методические документы Министерства образования и науки ДНР;
- Устав ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»;
- локальные акты ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

1.3. Общая характеристика образовательной программы высшего профессионального образования (бакалавриат)

1.3.1. Цель (миссия) ОП бакалавриата заключается в качественной подготовке кадров, востребованных на современном рынке труда с учетом социального заказа и в соответствии с требованиями нового информационного общества; в развитии у студентов таких профессионально значимых личностных качеств, как гибкость мышления, концентрация и переключаемость внимания, точность восприятия, логическое мышление, способность обобщать, грамотное употребление языка, эрудиция, творческое воображение, заинтересованность в достижении максимальных результатов профессиональной деятельности, ответственное отношение к выполнению порученных дел, а также в

формировании общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ГОС ВПО по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение; в поддержании традиций высшего гуманитарного филологического образования; в обновлении и развитии образовательных стратегий и технологий с опорой на передовой мировой опыт.

1.3.2. Срок освоения ОП бакалавриата: 4 года, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации.

1.3.3. Трудоемкость ОП бакалавриата: 240 зачетных единиц включая все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОП.

Форма обучения: очная, заочная.

1.4. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Для абитуриентов, поступающих в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет» на направление подготовки 42.03.04 Телевидение, творческий конкурс является профилирующим экзаменом. Его цель заключается в определении уровня профессиональной ориентированности абитуриента и его личностно-психологических (творческих) предпосылок к овладению профессиональными компетенциями журналиста.

Творческий конкурс — это профессионально ориентированный экзамен, во время которого абитуриент демонстрирует знания и навыки, свидетельствующие о его профессиональных склонностях к журналистской и редакционной работе, телевизионной деятельности.

Творческий конкурс дает возможность оценить такие способности, личностные качества, знания, умения и навыки абитуриента, как: творческие способности; креативность; социальную ориентированность; знание наиболее значимых общественных проблем; осведомленность об актуальных событиях и проблемах, освещаемых современными средствами массовой информации; широта кругозора; ориентированность в сфере масс-медиа; мотивация выбора профессии; самостоятельность суждений; навыки устной и письменной коммуникации.

Творческий конкурс состоит из двух этапов:

– первый этап — аудирование с трансформацией услышанного и увиденного в журналистское произведение;

– второй этап — сочинение (на предложенную тему), которое озвучивается абитуриентом в процессе устной беседы. Основная задача — выявить мотивированность выбора профессии, представление о журналистике и средствах массовой информации; уровень социальной ориентированности. Беседа проводится в свободной форме, вопросы и ответы протоколируются.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОП бакалавриата по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение включает:

сферу массовой информации и коммуникации: в организациях и на предприятиях, обеспечивающих телевидение и производство телепередач (телевизионные каналы, производящие и вещательные телекомпании — эфирные, спутниковые, кабельные, интернет-компании);

средства массовой информации (газеты, журналы, информационные агентства, интернет-СМИ, организации и компании, производящие, распространяющие, архивирующие и изучающие информацию вообще и фото-, видео- и кинопродукцию в особенности);

смежные информационно-коммуникативные структуры (издательства, пресс-службы, рекламные и PR-агентства, органы управления теле-, радио- и интернет-вещанием, телекоммуникационные предприятия и компании, научно-исследовательские и образовательные организации и учреждения, государственные и коммерческие организации, работающие с производством и распространением информации вообще и видеопродукции в особенности).

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника:

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

различные типы телевизионных продуктов (телевизионных передач и телевизионных фильмов) как мультимедийных объектов, включающих текстовые, аудио- и видеокomпоненты, предназначенные для массового распространения с помощью технических средств телевизионного вещания;

телевидение как особый вид современной массовой коммуникации; специфические телевизионные технологии и система художественных средств телевидения как вида искусства;

тексты публицистического характера, предназначенные для издания

или распространения средствами телевидения и массовой информации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника:

Бакалавр по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

прикладная деятельность — (например, репортерская, комментаторская, дикторская, модераторская, сценарная, редакторская, режиссерская, исполнительская, операторская) в организациях и на предприятиях, осуществляющих телевидение и производство телевизионных продуктов, в средствах массовой информации и смежных информационно-коммуникационных структурах;

научно-исследовательская и педагогическая деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

редакторская деятельность — приведение предназначенных для размещения на информационной ленте, в телеэфире, интернет-СМИ материалов в соответствие с языковыми нормами, профессиональными стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов;

проектно-аналитическая деятельность — участие в разработке и коррекции концепции СМИ, определении их формата, в программировании, планировании редакционной деятельности и анализе ее результатов, разработка авторских проектов, планирование своей собственной работы;

организационно-управленческая деятельность — участие в соответствии с должностным статусом в организации работы СМИ, его подразделений, творческих коллективов;

социально-организаторская деятельность — привлечение к сотрудничеству со СМИ представителей различных сегментов общества, организаций, учреждений и взаимодействие с ними;

производственно-технологическая деятельность — участие в производственном процессе выпуска издания, теле-, радиопрограммы, интернет-СМИ на базе современных технологий.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей. При разработке и реализации программы бакалавриата организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

2.4. *Задачи профессиональной деятельности выпускника*

Бакалавр по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

прикладная деятельность:

создание в составе авторского коллектива (съёмочной группы) телевизионных передач и телевизионных фильмов различных жанров с применением соответствующих художественных и технических средств;

участие (в качестве диктора, ведущего, комментатора, оператора, режиссера) в публичном показе данных передач и фильмов по телевидению в записи или в прямом эфире;

доработка и обработка (анализ, редактирование, трансформация, систематизирование, проверка достоверности) содержания и формы данных передач и фильмов;

подготовка текстовых информационных и публицистических материалов (репортажей, интервью, комментариев на актуальные темы), предназначенных для издания или распространения средствами телевидения и массовой информации;

создание и поддержка соответствующих баз данных;

продюсирование телевизионных продуктов различного типа (обеспечение финансирования, создания и продвижения телевизионных передач и фильмов);

научно-исследовательская и педагогическая деятельность:

локальные исследования в области истории телевидения как средства массовой коммуникации и как вида искусства с применением полученных теоретических и практических знаний;

участие в дискуссиях и процедурах защиты научных работ различного уровня; выступление с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований;

устное, письменное и виртуальное (размещение в информационных сетях) представление материалов собственных исследований;

преподавание профессиональных дисциплин по данному направлению подготовки, проведение лекционных и практических занятий в рамках утвержденного плана и программ;

участие в проведении тестирования по итогам обучения;

участие в учебно-методической работе, сбор и оформление учебных материалов;

редакторская деятельность:

отбор, редактирование разных видов текстов (печатных, аудио-, видео-), приведение их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов;

селекция, редактирование, компоновка ретранслируемой

информации, получаемой из Интернета, поступающей от информационных агентств, других СМИ, органов управления, аудитории (письменные и устные обращения), служб изучения общественного мнения, PR-служб и рекламных агентств;

проектно-аналитическая деятельность:

сбор и анализ предварительной информации, необходимой для разработки медиапроекта;

участие в разработке и коррекции концепции СМИ, их модели, формата, разработка авторского проекта;

участие в текущем планировании деятельности СМИ и планирование собственной работы;

участие в коллективном анализе деятельности СМИ и анализ результатов собственной работы (профессиональная рефлексия);

организационно-управленческая деятельность:

участие в организации работы различных подразделений СМИ (в соответствии с должностными обязанностями);

участие в продвижении медиапродукта на информационном рынке, обеспечение его информационно-рекламной поддержки;

социально-организаторская деятельность:

привлечение к сотрудничеству со СМИ представителей различных сегментов общества (слоев и групп населения, экспертов, работников государственных, общественных организаций) для обеспечения баланса интересов и мнений в контенте СМИ;

работа с редакционной почтой;

участие в организации социально значимых общественных обсуждений, дебатов;

участие в организации «внетекстовых» редакционных акций, социальных проектов (общественно-политических, экологических, благотворительных, развлекательных);

организация интерактивного общения с аудиторией, установление информационно-коммуникативных связей на базе различных медийных средств и новейших информационных технологий;

производственно-технологическая деятельность:

подготовка медиапродукта к выходу в эфир в соответствии с технологическими стандартами разных каналов передачи информации;

участие в процессе производства публикаций интернет-издания, телепрограммы (монтаже аудио-, видеоматериала) в соответствии с технологическим циклом и на базе современных технологий.

3. Компетенции выпускника ОП бакалавриата, формируемые в результате освоения данной ОП ВПО

Результаты освоения ОП бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т. е. его способностью

применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения программы по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

владеть культурой мышления, обладать способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

обладать способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-2);

обладать способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);

уметь использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования (ОК-4);

быть готовым использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья (ОК-5);

обладать способностью логически верно строить устную и письменную речь (ОК-6);

быть готовым к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);

быть готовым использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);

работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-9);

владеть одним из иностранных языков на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников (ОК-10);

быть готовым использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-11);

понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, осознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-12);

использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-13);

толерантно воспринимать социальные и культурные различия,

уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);

понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15);

использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16).

Обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

общепрофессиональными (ОПК):

способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической) (ОПК-1);

способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод (ОПК-2);

способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности (ОПК-3);

готовностью к повседневному открытому многоуровневому коммуникативному взаимодействию, свободному владению различными видами информационно-коммуникативного воздействия, к неискажающему преобразованию исходной информации и владению навыками информационной борьбы (ОПК-4);

владением нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения и общения, нормами русского речевого этикета (ОПК-5);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)

осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-7);

использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-8);

нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-9);

владеть одним из иностранных языков на уровне профессионального общения (ОПК-10);

обладать способностями к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-11);

ориентироваться в основных мировых тенденциях развития медиаотрасли (содержательных, технологических), понимать процессы конвергенции, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа, в том числе понимать процессы конвергенции (ОПК-12);

знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и понимать значение ее опыта для практики современных СМИ (ОПК-13);

знать общие и отличительные черты различных средств массовой информации (печать, телевидение, радиовещание, информационные агентства, интернет-СМИ, мобильных медиа), их типов и видов, базовых технологических признаков (ОПК-14);

знать основные принципы разработки концепции медиапроекта (программы, рубрики), в том числе моделирования и дизайна, а также методов их анализа и коррекции, видов планирования в СМИ (ОПК-15);

понимать значение этических ориентиров и регуляторов журналистской деятельности, знать основные документы по профессиональной этике (ОПК-16);

понимать роль аудитории в процессе потребления и производства массовой информации, иметь представление об основных характеристиках аудитории современных СМИ, знать основные методы ее изучения (ОПК-17);

ориентироваться в психологических и социально-психологических аспектах функционирования СМИ и работы журналиста (ОПК-18);

иметь представление об основных экономических регуляторах деятельности СМИ в условиях рыночных отношений (процессах и источниках формирования бюджета медиапредприятий, их финансовой и ценовой политики (ОПК-19);

понимать сущность телевизионной деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками производства текстов СМИ (привлекаемыми авторами, аудиторией); индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую) (ОПК-20);

знать возможности электронных баз данных, методы работы с ними, способы участия в их создании (ОПК-21);

знать фонетические, лексические, грамматические, семантические,

синтаксические и стилистические нормы современного русского языка в целом и особенности их применения в практике современных СМИ (ОПК-22);

знать основы паблик рилейшнз в сфере СМИ, а также основы рекламной деятельности в СМИ (содержательный, правовой и экономический аспекты) (ОПК-23).

В области телевизионной прикладной деятельности:

способностью создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевещания и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов (ПК-1);

владением специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира (ПК-2);

владением основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умением руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда (ПК-3);

владением операторским искусством как средством воплощения авторского и режиссерского замыслов, включая способность участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости организовывать ее работу (ПК-4);

способностью обеспечивать в качестве продюсера необходимые финансово-экономические, административные, рекламные и культурно-конъюнктурные условия для создания и распространения различных продуктов телепроизводства (ПК-5);

способностью организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью трансформации исходного телематериала (ПК-6);

владением современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении, в радио- и интернет-вещании, в средствах массовой информации и мобильных медиа (ПК-7);

научно-исследовательская и педагогическая деятельность:

способностью применять полученные знания в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способов производства и распространения телепродукции в собственной

исследовательской деятельности (ПК-8);

владением навыками участия в дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-9);

способностью преподавания дисциплин, соответствующих направлению подготовки (ПК-10);

способностью к участию в учебно-методической работе в сфере образования (ПК-11);

способностью применять навыки культурно-просветительского и организационного воздействия на аудиторию в процессе преподавания дисциплин, соответствующих направлению подготовки (ПК-12);

редакторская деятельность:

редактировать печатный текст, аудио-, видео- или интернет-материал, приводить его в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов (ПК-13);

осуществлять селекцию, редактирование, компоновку, перепакетирование и ретрансляцию информации, получаемой из Интернета или поступающей от информационных агентств, других СМИ, органов управления, служб изучения общественного мнения, PR- и рекламных агентств, аудитории (ПК-14);

проектно-аналитическая деятельность:

осуществлять сбор, анализ предварительной информации, необходимой для разработки медиапроекта (ПК-15);

участвовать в разработке и коррекции концепции СМИ (канала, передачи), его модели, формата, разрабатывать авторский медиапроект (ПК-16);

принимать участие в текущем планировании деятельности СМИ и планировать собственную работу (ПК-17);

участвовать в коллективном анализе деятельности СМИ и анализировать результаты собственной работы (профессиональная рефлексия) (ПК-18);

организационно-управленческая деятельность:

участвовать в организации работы различных подразделений СМИ, творческих коллективов (ПК-19);

обеспечивать (в соответствии с должностными обязанностями) продвижение медиапродукта на информационный рынок, его информационно-рекламную поддержку (ПК-20);

социально-организаторская деятельность:

привлекать к сотрудничеству со СМИ представителей различных сегментов общества (слоев и групп населения, экспертов, работников государственных и общественных организаций) для обеспечения

баланса интересов и мнений в контенте СМИ (ПК-21);

работать с привлекаемыми авторами на всех стадиях подготовки их материалов (ПК-22);

работать с редакционной почтой (анализ, отбор, подготовка к публикации) (ПК-23);

принимать участие в организации социально-значимых информационно-коммуникативных акций (общественных обсуждений, дискуссий, дебатов и т. п.) (ПК-24);

участвовать в организации «внеэфирных» редакционных акций, социальных проектов (общественно-политических, экологических, благотворительных, развлекательных) в разных формах (ПК-25);

организовывать интерактивное общение со своей аудиторией в разных формах, устанавливать информационно-коммуникативные связи, используя различные медийные средств и новейшие информационные технологии (ПК-26);

участвовать в обеспечении общественного резонанса передач (ПК-27);

производственно-технологическая деятельность:

готовить материалы к печати, выходу в эфир в соответствии с технологическими стандартами (ПК-28);

участвовать в процессе производства интернет-издания, телепрограммы (монтаже аудио-, видеоматериала) в соответствии с технологическим циклом и на базе современных технологий (ПК-29).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОП бакалавриата по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение

В соответствии с ГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОП регламентируется учебным планом бакалавриата; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин; материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Учебные планы подготовки бакалавра (см. ПРИЛОЖЕНИЕ А)

4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины ОНБ.Б.1 «Иностранный язык»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Иностранный язык» является базовой частью общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 42.03.04 Телевидение. Дисциплина реализуется на факультете иностранных языков ДонНУ кафедрой английского языка для естественных и гуманитарных специальностей.

В структуре ООП бакалавриата сохраняется обязательность включения иностранного языка в базовый гуманитарный цикл.

Иностранный язык наряду со всеми аспектами профессиональной подготовки и другими предметами гуманитарного цикла воспитывает потребность и готовность к конструктивному взаимодействию с людьми. Изучение иностранного языка способствует формированию личностных и профессиональных качеств, необходимых в будущей профессиональной деятельности.

Вузовская программа продолжает формирование иноязычной компетенции, опираясь на умения и навыки, приобретенные в процессе изучения иностранного языка в школе.

Цели и задачи дисциплины:

Цель: довести уровень владения английским языком студентами специальности Телевидение до уровня B1+ - B2 в соответствии с CERF.

Задачи: сформировать чувство уважения традиций и ценностей культуры собственной страны и англоязычных стран при их сопоставлении, расширить общий кругозор студентов, обогатить их сведениями о географии, культуре и быте стран изучаемого языка; совершенствовать навыки и умения практического владения иностранным языком в основных формах и функциональных сферах его актуализации; готовить публичные выступления по широкому ряду отраслевых вопросов и с применением соответствующих средств вербальной коммуникации и адекватных форм ведения дискуссий и дебатов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ориентироваться в круге основных проблем, возникающих при анализе языковых единиц английского языка;

знать систему норм современного английского языка, а также общие закономерности, специфические черты и тенденции развития его элементов разных уровней;

уметь совершенствовать и активизировать навыки владения иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения; продуцировать устное/письменное изложение на основе информации, полученной из звучащих текстов, кинофильмов и т.д.; анализировать и определять характерные особенности англоязычной речи носителей языка из разных стран, регионов и социальных слоев; ориентироваться в лингвистических справочных и нормативных изданиях по тематике курса; применять полученные знания при грамотном оформлении своей речи и максимально приблизить ее к нормам английского языка;

владеть расширенным словарным запасом в пределах специально отобранной тематики и углублёнными лингвокультурологическими знаниями, способствующими повышению коммуникативной компетенции обучаемых; твёрдыми навыками просмотрового чтения художественных текстов, а также текстов из общественно-политической и социально-культурной сфер с последующей краткой передачей их содержания на английском языке; точностью и адекватностью письменной речи; навыками устного и письменного перевода.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-16;

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-10, ОПК-11, ОПК-12;

в) профессиональных (ПК): ПК-1, ПК-9, ПК-13.

Содержание дисциплины: Место и роль современного английского языка в функциональной парадигме современного гуманитарного знания. Функции современного английского языка в мировой языковой ситуации и современной коммуникативной практике. Особенности фонетической, лексической и лексико-фразеологической системы современного английского языка. Современная лексикографическая практика. Система словообразования современного английского языка.

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (1, 2 семестры), зачет (1 семестр), экзамен (2 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лабораторные (86 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (94 ч.); на заочной: лабораторные (22 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (158 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины ОНБ.Б.2 «История»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «История» является базовой частью общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой отечественной и региональной истории.

Является основой для изучения следующих дисциплин: социология журналистики, философия, правоведение, история современного мира.

Цели и задачи дисциплины: дать студентам современное представление об основных этапах Отечественной истории во взаимосвязи с историей мировых цивилизаций; углубить и расширить исторические знания студентов, приобретенные в средней школе и средних специальных учебных заведениях; сформировать у студентов основы исторического типа мышления.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные исторические факты; понятия; даты; события; имена и деяния исторических персоналий, в т.ч. выдающихся ученых историков; историю развития Российской государственности, социально-экономических, внутривластных, внешнеполитических и культурных отношений; особенности становления Российской цивилизации, ее место в мировом сообществе цивилизаций.

уметь анализировать исторический, хронологический, графический материал, представленный в описательном или табличном виде; актуализировать исторические факты, соотносить их с современностью; формулировать определения исторических понятий, выводы, обосновывать их; давать развернутую характеристику исторических явлений, процессов и деятелей; кратко характеризовать основные периоды развития общества; составлять различные текстовые таблицы (причем и с самостоятельным определением формы), цифровые графики и диаграммы.

владеть навыками работы с научной, справочной литературой (словарями, указателями, каталогами, электронными носителями); основами исторического мышления; навыками проведения сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций*: ОК-1, ОК-3, ОК-12, ОК-14, ОК-15;

общепрофессиональных: ОПК-6, ОПК-9;

профессиональных компетенций: ПК-8, ПК-9.

Содержание дисциплины: изучение дисциплины включает 18 тем.

Виды контроля по дисциплине: текущая аттестация качества усвоения знаний осуществляется на семинарских занятиях и с помощью тестовых заданий. По дисциплине предусмотрен модульный контроль (1 семестр). Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (36 ч), практические (18 ч) занятия и самостоятельная работа студента (54 ч). на заочной: лекционные (4 ч.), практические (4 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (100 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ОНБ.Б.3 «Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Философии» является базовой частью общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой философии.

Является основой для изучения следующих дисциплин: социология журналистики, коммуникативная логика.

Цели и задачи дисциплины: целями дисциплины являются: усвоение студентами достижений мировой философской мысли; усовершенствование культуры мышления, самосознания, мировоззренческих ориентаций; овладение обще-методологическим компонентом познавательной деятельности; задачи курса, это: усвоение содержания основных тематических разделов системы философского знания; формирование базовых принципов философского сознания; усвоение базового категориального аппарата философии; овладение диалектическим методом мышления; усовершенствование рационально-интеллектуального уровня процесса познания; укрепление этического сознания и способности сознательного морального выбора; формирование способности применения философских знаний в своей профессиональной деятельности, что позволит сформировать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции выпускника.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ориентироваться в круге основных проблем, возникающих в современном мире на уровне социального и глобального бытия человечества, проблем развития науки и техники в условиях смены научной парадигмы и информационного общества, проблем бытия отдельного человека, его смысложизненного и ценностного выбора в условиях вызовов глобальной цивилизации;

знать: содержание основных тематических разделов философского знания; специфику философии как системы знания и как формы мировоззрения, а также ее функции; особенности основных этапов исторического развития философии, содержание их базовых направлений, течений, школ; общественно-исторические и идейно-теоретические источники отечественной философии; исходные принципы современного философского и научного толкования бытия; специфику процесса познания, его общие принципы, проблемы, формы, уровни, методы; базовые принципы и особенности философского толкования феномена

человека и общества; происхождение, специфику и классификацию глобальных проблем современности;

уметь использовать метафизическую и диалектическую методологию; использовать на практике особенности критического философского мышления; системный подход и общенаучные методы познания;

анализировать и использовать специфику философского знания; основные предметные сферы философского знания; содержание основных философских категорий и использовать их в качестве общих принципов мышления; смысловое содержание основных направлений развития философской мысли и основных философских учений; проводить философский анализ происхождения и ценности различных философских теорий и фактов социального бытия;

владеть философским понятийным аппаратом; методологией научного познания; рациональным способом мышления, позволяющим строить правильные логические умозаключения; способностью использовать философские знания, дающие возможность убедительно отстаивать свою точку зрения; культурой спора, позволяющей усваивать позицию оппонента и в цивилизованной форме опровергать ее.

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-16;

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-10, ОПК-11, ОПК-12;

в) профессиональных (ПК): ПК-1, ПК-9, ПК-13.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Философия как форма мировоззрения, ее специфика и функции; Философия как учение о взаимоотношении человека и мира. Философия в системе культуры.

О специфике философского знания. Структура философии и ее основные разделы. Метафизика как учение об устройстве мироздания. Проблема субстанции как центральная онтологическая проблема.

Гносеология как теория познания. Проблема познаваемости мира.

Философия истории как учение о цели и смысле социальной истории. Этика как учение о нравственности.

О специфике философского языка. Философия как наука о формах человеческого мышления. Философские категории как предмет философии.

Методологическая функция философии. Философия как методология теоретического познания.

Роль философии в обществе. Влияние философии на нравственное, религиозное и политическое сознание.

Тема 2. Философия античности 1. Философия Древнего Востока. Древнеиндийская философия. Философские школы в Древнем Китае.

2. Античная философия. Возникновение и социальные условия развития философии в Древней Греции. Переход от мифологического сознания к теоретическому мышлению.

Ионийская философия. Проблема субстанции в Милетской школе (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен). Гераклит Эфеский. Проблема субстанции. Разработка метода теоретического мышления.

Италийская философия. Пифагорейский союз. Проблема субстанции в школе Элеатов (Ксенофан, Парменид, Зенон). Эмпедокл.

Атомизм. Атомистический материализм Демокрита. Учение о субстанции. Атомы мельчайшие материальные частицы движущиеся в пустоте. Учение о причинности. Теория познания Демокрита.

Платон. Жизненный путь и сочинения. Проблема субстанции (учение Платона об идеях). Теория познания Платона. Учение о душе. Социальная утопия Платона (учение Платона о государстве).

Аристотель. Жизненный путь и сочинения. Проблема субстанции. “Метафизика” - величайший философский трактат подводящий итоги развития древнегреческой философии классического периода. Система мироздания у Аристотеля. Космология. Теория познания. Логика и учение о методе теоретического познания. Социальная философия Аристотеля (учение об обществе и государстве).

Философия эллинистической эпохи. Эллинистический атомизм (Эпикур, Лукреций Кар). Скептицизм (Пиррон, Тимон). Стоицизм в Древнем Риме (Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий). Неоплатонизм (Плотин, Порфирий, Прокл).

Тема 3. Философия Средних веков.

Формирование средневековой философской парадигмы.

Геоцентризм средневековой философии.

Патристика и схоластика. Августин Блаженный.

Полемика реализма и номинализма.

Философия Фомы Аквинского (томизм).

Мистика.

Тема 4. Философия Возрождения и Нового времени.

Научная революция 17 века. Ее особенности и основные черты. **Эмпиризм Ф. Бэкона.** Критика средневековой схоластики. Разработка индуктивного метода. Формирование эмпирико-математического естествознания.

Ч. 1. Континентальный рационализм: Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. Лейбниц. Общая характеристика континентального рационализма.

Проблема субстанции - центральная проблема рационализма Нового времени.

Р. Декарт. – основоположник рационализма Нового времени. Основные вехи жизненного пути. Принцип субъективной достоверности: cogito ergo sum. Метафизика Декарта: учение о субстанции. Дуализм. Гносеология Декарта: понятие врожденных идей. Проблема метода: метод теоретического познания и метод эмпирико-математических наук.

Б. Спиноза. Учение Спинозы о субстанции. Монизм. Проблема метода. Этическое учение.

Г. Лейбниц. Основные этапы жизненного и творческого пути. Метафизика - ядро философской системы. Учение о субстанции. Монадология. Плюрализм.

Теория познания: учение о врожденных идеях. Проблема метода - разработка метода теоретического познания. Бог в метафизической системе Лейбница. Свобода воли в этике Лейбница. Проблема теодецеи.

Ч. П. Английский сенсуализм XVII-XVIII веков Дж. Локк, Д. Беркли, Д. Юм.

Дж. Локк. Жизненный путь и творчество. Теория познания Дж.Локка. Критика врожденных идей. Учение о первичных и вторичных качествах. Уровни познания и трактовка истины. Политические и правовые идеи Дж.Локка. У истоков “либеральной” политической доктрины и идеи “правового государства”.

Д. Беркли. Жизнь и творческий путь. Теория познания. Проблема природы ощущений и критика истины. Классическая система субъективного идеализма.

Д. Юм. Теория познания. Анализ структуры опыта. Проблема причинности. Классическая система скептицизма. Этика Д.Юма.

Тема 5. Классическая немецкая философия. Философия марксизма.

И. Кант. 2 периода: докритический и критический (до 1770 года и после). Докритический период: “Естественная теория и история неба” (гипотеза Канта-Лапласа). Критический период: “Критика чистого разума”. Трансцендентальная эстетика: априорные формы чувственности (пространство и время). Трансцендентальная диалектика: разум и проблемы метафизики. Антиномии Канта. Явление и “вещь в себе”; природа и свобода. “Критика практического разума”. Категорический императив как основа кантовской этики.

И.Г. Фихте. Субъективно-идеалистическая философия И.Г.Фихте. Наукоучение и проблема достоверности. Учение о теоретическом и практическом “Я”.

В.Ф. Шеллинг. Творческая эволюция В.Ф. Шеллинга (философия природы, трансцендентальный идеализм, философия тождества, философия откровения). “Система трансцендентального идеализма”.

Г.В.Ф. Гегель. Жизнь и творческий путь. “Энциклопедия философских наук” - система гегелевской философии. Логика Гегеля как систематизированный диалектический метод. Три части логики: учение о бытии, учение о сущности, учение о понятии. Гегелевская философия права: гражданское общество и государство. Гегелевская философия истории: историческая закономерность (необходимость и свобода).

Проблема материи. Единство материи и движения. Причинность и необходимость. Учение о человеке. Сознание как свойство высокоорганизованной материи. Сенсуалистская теория познания. Этические и социально-политические воззрения.

II. Антропологический материализм 19 века.

1. Естественно-научный материализм (К. Фогт, К. Бюхнер, Я. Молешотт).

2. Материалистическая философия Л.Фейербаха. Жизнь и философское творчество. Материалистическая онтология и сенсуалистская гносеология. Глобальная концепция сущности религии (“Сущность христианства”). Этические и социально-политические воззрения.

III. Экономический материализм К. Маркса и Ф. Энгельса. Натурфилософия Ф. Энгельса. Материя и её атрибуты: движение, пространство, время. Философские вопросы естествознания (“Диалектика природы”). Материалистическая интерпретация гегелевской диалектики (“Логики”). Принципы и законы диалектики.

Разработка К. Марксом новой формы материализма. Преодоление фейербаховского материализма. Общественное бытие человека - исходная посылка и ядро нового материализма. Практика как центральная категория новой формы материализма. Материалистическое понимание истории как новая классово-экономическая концепция общества. Формационное членение исторического процесса: история как естественно-исторический процесс смены общественно-экономических формаций.

Тема 6. Специфика отечественной философии.

Русская философия. В.С. Соловьев. Жизнь и основные вехи творческого пути. Метафизика: (“Учение о Софии”. Философия всеединства). Теория познания В.Соловьева. Философия истории (историософия). Этическая концепция В.Соловьева (“Оправдание добра”). Мысли о призвании России (“Русская идея”). Нарастание пессимистических настроений в конце жизни (“Три разговора”, “Повесть об Антихристе”). Место и значение В.Соловьева в истории русской мысли.

Н.А. Бердяев. Жизнь и творческий путь. Эсхатологическая метафизика Н.А.Бердяева. Проблема познания и объективация. Бытие и творчество. Эсхатологическая философия истории. Н.А.Бердяев как социальный мыслитель и историк русской философии. Этическая концепция Н.А.Бердяева.

Украинская философская мысль в конце XVI-XVII вв. Киево-Могилянская Академия (Ф.Прокопович, И.Галатовский, И.Гизель).

Философская мысль в XVIII в. Г.С.Сковорода - основоположник украинской классической философии. Метафизика: теория “трех миров” и “двух натур”. Теория познания: учение о двойственности истины. Социально-политические взгляды и этическая концепция.

Открытие Харьковского университета (1805г.) и Киевского университета Св. Владимира (1834). Украинская “университетская” философия XIX в. (В.Н.Каразин, И.С.Рижский, П.М.Любовский, П.Д.Лодий).

Тема 8. Современная западная философия.

Рационалистическое направление: неопозитивизм (Б. Рассел), постпозитивизм (К. Поппер, Т. Кун), лингвистический анализ (Л. Витгенштейн), прагматизм (Д. Дьюи). Отказ от метафизических и мировоззренческих проблем. Логический позитивизм. Философия науки. Философия языка. Методы верификации и фальсификации.

Иррационалистическое направление.

Экзистенциализм (С. Кьеркегор, К. Ясперс, М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю). Проблема подлинного и неподлинного существования. Проблема свободы, жизни и смерти, смысла жизни. Пограничная ситуация. Проблема выбора: утвердить себя как личность, а не как явление из толпы. Свобода и ответственность.

Философия жизни (Ф. Ницше, В. Дильтей, М. Шелер). Жизнь как абсолютная ценность. Учение о воле к власти как основе всякой эволюции. Переоценка ценностей: по ту сторону добра и зла. Проблема возрождения духовной элиты. «Смерть Бога» и учение о сверхчеловеке. Философская антропология.

Постмодернизм (М. Фуко, Р. Барт, Ж. Делез, Ж. Деррида). Критика философии модерна. Борьба с логоцентризмом. «Смерть человека». Индивидуализм и плюрализм. Ирония как плановый тип отношений.

Тема 9. Онтология: учение о бытии.

Категория материи в философии и естествознании. Современная наука о структуре материи. Уровни организации неживой природы. Представление о строении материи в живой природе. Проблема происхождения жизни. Материальное единство мира.

Движение. Категория движения в истории философской мысли. Связь движения и материи. Движение - способ существования материи. Классификация форм движения материи. Движение и покой.

Пространство и время. Борьба двух концепций пространства и времени (Г. Лейбниц – И. Ньютон). А. Эйнштейн: теория относительности. Современные подходы и дискуссии. Социально-культурологическое пространство и время. Пространственно-временная “сетка” культуры.

Тема 10. Гносеология: теория познания.

Познание как единство чувственного и логического.

Чувственная сторона процесса познания. Основные формы чувственности: ощущение, восприятие, представление.

Логическая сторона процесса познания. Суждение как единица, “атом” мышления. Умозаключение и его основные модификации: индукция и дедукция.

Методы и формы научного познания.

Истина как центральная гносеологическая категория.

Познание как диалектико-противоречивый процесс постижения истины. Субъект и объект познания. Диалектика абстрактного и конкретного в процессе познания: конкретность истины. Диалектика истины и заблуждения в познавательном процессе: относительно-абсолютная истина. Истина как процесс и истина как результат. Системность истины: истина как научная теория и философская концепция. Роль практики в процессе познания мира.

Тема 11. Философская антропология: проблема человека в философии

Представления о человеке в истории философии. Соотношение природного и социального в человеке. Человек, индивид, личность.

Основные антропологические течения в современной философии.

Проблема антропосоциогенеза.

Человек в мире труда, общения и духа. Жизнедеятельность человека.

Проблема жизни, смерти и бессмертия.

Проблема смысла жизни.

Тема 12. Социальная философия.

Предмет и функции социальной философии.

Общество как саморазвивающаяся система.

Методология формационного, цивилизационного и культурологического анализа истории.

Основные сферы жизни общества.

Философские проблемы экономической жизни общества.

Структура социальной сферы общества.

Политическая сфера жизни общества.

Духовная жизнь общества.

Теоретическое и обыденное сознание. Идеология и общественная психология.

Формы общественного сознания.

Логика исторического процесса.

Общественный прогресс: понятие, движущие силы, критерии.

Культура и цивилизация.

Глобальные проблемы современности.

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (4 семестр), экзамен (4 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.); на заочной: лекционные (4 ч.), практические (4 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (64 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
ОНБ.В.1 «Русский язык и культура речи»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Русский язык и культура речи» является вариативной частью общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой русского языка филологического факультета ДонНУ.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Современный русский язык в теледискурсе», «Стилистика и литературное редактирование телевизионных программ», «Техника речи на телевидении», «Теория и практика эффективной коммуникации на телевидении».

Цели и задачи дисциплины:

Цель: Познакомить студентов с основами русского языка стилистики и культуры речи в соответствии с форматом учебного плана и рабочей программы; выработать у них умения и навыки речевой профессиональной культуры.

Задачи:

- повысить уровень общей и коммуникативной культуры будущего специалиста по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение;

- подготовить компетентных профессионалов, способных убедительно строить устную и письменную речь, точно и правильно выражать мысли;

- ознакомить студентов со стилями русского языка и типичными ошибками с языке СМИ;

- научить быстро и качественно осуществлять оценку и выбор наиболее уместных выразительных средств в соответствии со своей профессиональной деятельностью, ситуацией общения, коммуникативной целью, передаваемым содержанием и желаемым результатом;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные понятия и категории русского языка, культуры речи и культуры делового общения;

- содержание изучаемого предмета, иметь представление о речи как орудии мышления, инструменте формирования личной системы понятий и представлений о мире и способе эффективного воздействия на других людей;

- роль культуры речи в организации трудового коллектива для выполнения профессиональных целей и задач;

уметь:

- адекватно оценивать ситуацию общения;
- находить и использовать наиболее уместные и убедительные средства и формы в устной и письменной речи в процессе своей профессиональной деятельности;
- оперативно воспринимать и анализировать структурные и смысловые особенности речи в процессе профессионального общения;

владеть:

- умениями и навыками культуры речи, культуры делового общения с учётом конкретной среды и ситуации;
- различными средствами коммуникации в профессиональной деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-14, ОК-16), *общепрофессиональных* (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6, ОПК-19) *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-11, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-19, ПК-20) выпускника.

Содержание дисциплины:

Русский язык и его место в жизни и деятельности личности и народа. Язык и речь. Функции языка. Функции речи. Речь как активная общественная деятельность. Знание языка, стилистики и культура речи как орудие успешной профессиональной деятельности. Орфоэпические и акцентологические требования к речи. Словарный состав русского языка. Дифференциация лексики с точки зрения сферы её употребления. Стилиевое расслоение слов литературного языка. Лексическое, стилистическое (коннотативное) и грамматическое значение слов. Лексические нормы. Типичные лексические ошибки.

Части речи в русском языке. Слово как часть речи. Морфологические нормы в области частей речи. Типичные морфологические ошибки при употреблении существительных, прилагательных, местоимений, числительных, глаголов, причастий, деепричастий. Ошибки при употреблении предлогов (при сочетании имени с предлогом) и союзов.

Ошибки при употреблении вводных слов, обособлений, однородных членов предложения. Ошибки при согласовании и управлении. Трудные случаи пунктуации (при обособлении, вводных словах, в сложном предложении).

Культура речи как раздел лингвистики и как личностная характеристика человека. Орфографические и пунктуационные нормы как показатель общей культуры человека. Стилистические требования и ошибки.

Формы контроля по дисциплине: модульный контроль (1, 2, 3 семестры), зачёт (1, 2 семестры), экзамен (3 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: практические (106 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (110 ч.); на заочной: практические (26 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (190 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
ОНБ.В.2 «Религиоведение»

Логико-структурный анализ дисциплины: является базовой частью общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 42.03.04 Телевидение. Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой философии.

Цели и задачи дисциплины:

Предметом дисциплины являются: основные характеристики и особенности религий мира.

Цель дисциплины: формирование у студента целостного, четкого и ясного представления об изучаемом предмете. По окончании курсов студенты должны обладать необходимыми знаниями, а также владеть навыками самостоятельной работы с источниками по религиоведческой проблематике. Задачи: изучение основной проблематики в рамках тем: «Религия древнего Египта», «Религии Месопотамии и Угарита», «Религии Греции и Рима», «Зороастризм», «Религии Китая и Японии», «Ислам», «Религии Индии», «Буддизм», «Иудаизм», «Христианство».

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

По окончании курса студент должен знать: основные составляющие религий мира, их исторический путь, понимать культурную значимость, знать священные тексты религиозных традиций и основные их толкования; уметь: ориентироваться в религиозной проблематике и делать самостоятельные суждения; владеть: навыками анализа религиоведческой исторической проблематики.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-14, ОК-16), *общепрофессиональных* (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6, ОПК-19) *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-11, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-19, ПК-20) выпускника.

Содержание дисциплины:

Понятия: вера и религия. Возникновение религиозной веры в истории человечества. Структура, формы и типы религии. Единые черты религиозных учений. Религиозная символика. Науки о религии. Функции религии. Примитивные формы верований: тотемизм, фетишизм, анимизм, магия, погребальный культ. Ранние формы религиозных верований: культ священных вождей, аграрный культ, шаманизм. Религия Древнего Египта: космогония, боги, представление о человеке, значение египетской культуры для современности. Религия Древней Греции: олимпийский пантеон богов, особенности религии греков. Зарождение буддизма, основоположник, учение Будды, буддистская община, значение и

особенности буддизма. Понятие иудаизма, письменные источники, исторические этапы становления, обряды и запреты, особенности и значение. Происхождение христианства. Источники. Исторические условия становления. Иудейское христианство. Личность Иисуса. Становление церковной организации. Распространение христианства. Христианская догматика. Раскол христианской церкви на западное и восточное направления. Причины раскола. Разница в догматах и таинствах. Протестантское движение. История становления ислама: доисламская эпоха, посланник Аллаха Мухаммед, его жизнь и учение, начало мусульманской эры. Священные книги. Основные принципы ислама. Нетрадиционные религии Нового времени: причины появления и распространения, общая характеристика, классификация сект, типичные и уникальные черты, техники воздействия на людей. Религия в современном мире.

Формы контроля по дисциплине: модульный контроль (1 семестр), зачёт (1 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.); на заочной: лекционные (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (64 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ОНБ.В.3 «Политология»

Логико-структурный анализ дисциплины.

Курс «Политология» является вариативной частью общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой политологии.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Социология журналистики», «Философия», «Правоведение».

Цель курса: формирование у студентов гражданской культуры, повышение уровня гуманитарной подготовки, способности к самостоятельному анализу и осмыслению политических явлений и процессов на основе овладения знаниями, отражающими предметное поле политической науки.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

овладение понятийным аппаратом политической науки;

усвоение теоретических и прикладных основ политологии, достижений отечественных и зарубежных исследователей;

формирование представлений о политических системах и режимах, о месте человека в политических процессах, роли политики в личной и публичной жизни человека;

приобретение опыта анализа и прогнозирования направлений развития политических явлений и процессов;

развитие навыков самостоятельной оценки и осмысления информации политического характера, формирования политической культуры;

способствовать накоплению, систематизации полученных знаний и использованию их в соответствии с выбранной профессией, осознанию своего места и роли в обществе, прав и обязанностей.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ориентироваться в политических проблемах и политических процессах современного общества, мира в целом;

знать основы развития политической мысли в истории человеческой цивилизации, сущность политики, структуру политических систем, теорию власти и властных отношений; роль и значение политической элиты и политического лидерства; сущность государства как основного института власти; характер и направления развития современных политических процессов; способы управления и урегулирования политических

конфликтов; природу и сущность мировой политики; особенности политической культуры;

уметь выделять характерные черты политической сферы общества, анализировать действия политической элиты, процесс становления и развития политических режимов, деятельность политических партий и развитие партийных систем, анализировать протекание политических процессов во всех его проявлениях и оценивать эффективность политического управления;

владеть навыками самостоятельной исследовательской работы, навыками оценивания деятельности государственных органов власти и политических институтов, методами управления конфликтом.

Дисциплина предусматривает формирование следующих компетенций: а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-16;

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-10, ОПК-11, ОПК-12;

в) профессиональных (ПК): ПК-1, ПК-9, ПК-13.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Политика как социальное явление. Политология как наука. Становление и развитие политической мысли в истории человеческой цивилизации. Индивид как субъект и объект политики. Политическое лидерство и политическая элита. Социальная стратификация и политика. Этнонациональные процессы в политической жизни общества. Политическая система общества. Группы интересов и политические партии. Политическая власть.

Раздел 2. Гражданское общество и правовое государство. Сущность и функционирование политических режимов. Политические процессы. Сущность и особенности политического развития общества. Политическая модернизация. Конфликты в обществе. Мировая система на современном этапе. Политическая культура.

Виды контроля по дисциплине: текущий (модульный) контроль (6 семестр), устный опрос студентов, зачет (6 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачет. единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные занятия (30 ч.), самостоятельная работа студентов (42 ч.); на заочной: лекционные (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (64 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.1 «Теория и практика
современной телевизионной журналистики»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Теория и практика современной телевизионной журналистики» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на базе дисциплин: «Теория журналистики», «Теория массовой коммуникации».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Журналистские жанры», «Теория и методика журналистского творчества», «Теория документального кино», «Основы телережиссуры», «Основы видеомонтажа».

Цели и задачи дисциплины:

Образовательные цели освоения дисциплины: обеспечение подготовки квалифицированных специалистов, владеющих системой знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности телевизионного журналиста; формирование у студентов отчётливого представления о теоретических и практических аспектах современной тележурналистики, технологии производства телепрограмм и реализации её принципов на практике.

Профессиональные цели освоения дисциплины: подготовка студентов к профессионально-творческой деятельности в качестве тележурналиста, решению типовых и нестандартных задач производственной деятельности в составе телевизионной редакции; формирование у студентов практических навыков телевизионного производства.

Задачи:

- формирование знаний о сущности и специфике телевизионной журналистики, её творческих ресурсах и возможностях воздействия на целевую аудиторию;

- формирование необходимых умений, необходимых в успешной профессиональной деятельности;

- отработка системы навыков, позволяющих реализовывать теоретические знания на практике.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. Студент, успешно освоивший дисциплину «Теория и практика современной телевизионной журналистики», должен:

знать теоретические основы тележурналистики, ее цели, задачи и предмет; специфику основных телевизионных профессий; иметь ясное представление о технологических возможности современного телевизионного производства, принципы профессиональной этики тележурналистики;

уметь самостоятельно проектировать телевизионные программы и циклы программ;

владеть навыками написания сценарной заявки, логлайна, синопсиса, сценария телепрограммы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

а) общекультурных (ОК):

- обладать способностью логически верно строить устную и письменную речь (ОК-6);

- работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-9);

- толерантно воспринимать социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);

- использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16).

б) общепрофессиональных (ОПК):

- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

- использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК- 2);

- понимать социальную роль и общественную миссию журналистики и журналиста в обществе, функции и принципы СМИ в контексте социальных потребностей, исторический и социальный опыт отечественных и зарубежных СМИ (ОПК-7);

- ориентироваться в основных мировых тенденциях развития медиаотрасли (содержательных, технологических), понимать процессы конвергенции, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа, в том числе понимать процессы конвергенции (ОПК-8);

- знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики, понимать значение их опыта для практики современных СМИ (ОПК- 9);

- понимать базовые принципы формирования системы СМИ, иметь представление об основных формах медиаиндустрии (издательские дома, медиахолдинги, акционерные общества), ориентироваться в современных реалиях функционирования системы СМИ, а также ее инфраструктуре (ОПК-10);

в) профессиональных (ПК):

в области журналистской авторской деятельности:

- собирать необходимую информацию (работать с источниками информации, применять разные методы), осуществлять ее проверку, селекцию и анализ (ПК-2);

социально-организаторская деятельность:

- привлекать к сотрудничеству со СМИ представителей различных сегментов общества (слоев и групп населения, экспертов, работников государственных и общественных организаций) для обеспечения баланса интересов и мнений в контенте СМИ (ПК-12);

- организовывать интерактивное общение со своей аудиторией в разных формах, устанавливать информационно-коммуникативные связи, используя различные медийные средств и новейшие информационные технологии (ПК-17).

Содержание дисциплины: Специфика деятельности телевизионного ведущего. Этапы телевизионного производства. Современные телевизионные технологии - организационная, сценарная, операторская, режиссерская. Производство телепрограммы как особая профессиональная и психологическая среда. Понятие телевизионной атмосферы. Специфика работы «на камеру». Принципы воздействия на целевую аудиторию. Основные квалификационные характеристики телеведущего. Экранный образ. Эфирная речь. Имидж ведущего телепрограмм. Навыки и приемы работы в кадре. Техническое оснащение телестудии. Прямой эфир. Запись и монтаж телепрограмм.

Виды контроля по дисциплине:

Программой курса предусмотрены следующие формы контроля: модульный контроль (3 семестр), зачёт (3 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (36 ч.), лабораторные (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч); на заочной: лекционные (10 ч.), лабораторные (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (90 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.2 «Техника речи на телевидении»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Техника речи на телевидении» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Радиожурналистика», «Журналистские жанры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель: формирование знаний о компонентах техники речи, знакомство студентов с особенностями и назначением речи журналиста, определение индивидуальных особенностей речи студентов, совершенствование компонентов техники речи (дыхания, дикции, темпа речи, громкости, интонации).

Задачи: научить студентов владеть голосом, интонацией, дикцией; адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения; освоить современные основы орфоэпии и акцентологии.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка; строение артикуляционного аппарата; речевое взаимодействие; основные единицы речевого общения; устную и письменную разновидности русского языка; нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; функциональные стили современного языка;

уметь ориентироваться в различных речевых ситуациях; учитывать кто, кому, что, с какой целью, где, когда говорит (пишет); адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения; определять индивидуальные особенности речи; диагностировать фонационное дыхание;

владеть навыками владения голосом, интонацией, дикцией, навыками развития рационального речевого дыхания и совершенствования свободного

владения голосом, совершенствования дикции, выразительного чтения, теоретическими основами современной орфоэпии и акцентологии.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-7;

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6;

в) профессиональных (ПК): ПК-4, ПК-6, ПК-8.

Содержание дисциплины:

1. Основы техники речи. Подготовительные упражнения.
2. Совершенствование навыков правильного дыхания.
3. Виды релаксаций, аутогенная тренировка.
4. Постановка и совершенствование голоса.
5. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия.
6. Работа над текстом. Логический анализ текста. Выразительное чтение.

Виды контроля по дисциплине:

Программой курса предусмотрены следующие формы контроля: модульный контроль (1 семестр), экзамен (1 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (36 ч.), лабораторные (72 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (108 ч.); на заочной: лекционные (4 ч.), лабораторные (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (204 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.3 «Основы актерского мастерства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Основы актерского мастерства» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Цели и задачи дисциплины: профессиональное воспитание журналиста, способного управлять мимическим рядом, держаться в кадре и другой сфере журналистской деятельности.

Основные задачи курса:

изучение основ сценического действия через освоение механизма человеческого поведения;

освоение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера;

изучение приемов и методов создания режиссерского замысла и постановочного плана спектакля;

овладение методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче;

обучение навыкам выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения;

формирование мотивации поиска собственных решений создания художественного образа, т.е. развитие самостоятельно мыслящей творческой личности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения;

- технику актерской игры и основы исполнительской выразительности;

- особенности применения законов режиссуры в изобразительном искусстве;

- методы действенного анализа;

- современные приемы и методы работы над эмоциями;

- принципы и законы построения композиции;

- методiku организации выпуска спектакля и его эксплуатации;

уметь:

- формировать замысел актёрского произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств актера;

- владеть внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью;
- выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа;
- выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения;
- фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе.

владеть:

-современной медийной терминологией

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-7;

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6;

в) профессиональных (ПК): ПК-4, ПК-6, ПК-8

Содержание дисциплины:

Действие – основа сценического искусства. Внимание. Мышечная свобода. Пародия на известного певца. Событие. Оценка факта. Сила жеста. Сценическая выразительность. Специфика эстрадного номера. Песня на эстраде. Конфликт. Предлагаемые обстоятельства. Общение с партнером. Умение видеть и слышать. Этюд на основе изобразительного искусства. Работа над драматическими отрывками. Вокальный номер в музыкальном спектакле. Работа над музыкально – драматическими отрывками.

Виды контроля по дисциплине:

Программой курса предусмотрены следующие формы контроля: модульный контроль (2 семестр), экзамен (2 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (34 ч.), лабораторные (68 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (114 ч.); на заочной: лекционные (8 ч.), лабораторные (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (200 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.4 «Основы операторского дела»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Основы операторского мастерства» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на базе дисциплины «Новые медиа: интерактивная журналистика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: основы телережиссуры, творческая лаборатория тележурналиста.

Цели и задачи дисциплины:

Цель: выработать понимание сущности профессии «видеооператор» в комплексе общественных и личностных предпочтений, профессиональных рисков и ответственности перед обществом.

Задачи:

- получить общее представление о работе видеооператора;
- изучить основы композиционного построения кадра;
- сформировать базовые практические навыки создания и монтажа видео материалов;
- развить умение находить эффективные решения в творческих направлениях мышления;
- скомбинировать теоретические и практические навыки видеосъёмки.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ориентироваться в теоретических и технических приёмах создания видеоряда на телевидении;

знать теоретические особенности жанров на телевидении, основные технические принципы создания видеоматериалов;

уметь анализировать любой увиденный видеоряд на нескольких уровнях (теоретическом, практическом), учитывая особенности создания и технических прицепов; работать с базовыми элементами теле и видеокамер; создавать общие и подробные эскизы съёмочных материалов; свободно владеть техническими процессами видеомонтажных работ;

владеть навыками всех видов анализа визуального ряда; навыками съёмки видео в любых условиях; теоретической базой построения видеоряда; навыками создания журналистского материала на телевидении.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-7;

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6;

в) профессиональных (ПК): ПК-4, ПК-6, ПК-8

Содержание дисциплины: Телевидение, как мгновенный метод передачи изображения предметов и явлений в движении и развитии на расстоянии. Теоретические и практические основы операторской профессии. Аспекты подачи визуальной информации, изучение разновидностей планов. Базовое понятие композиции, как фундаментальное правило видеосъёмки. Основы оптики. Работа с видеокамерой, для выполнения различных задач журналиста. Разновидности осветительных приборов. Влияние характера теней на восприятие об объекте съёмки. Светоформирующие насадки. Съёмки с естественным и постановочным освещением. Изучение характеристики и типологии осветительных приборов. Разница между постановочным (ламповым) и естественным видами света. Жёсткие и мягкие тени, как основные смыслоформирующие части кадра. Изучение профессии оператора с режиссёрской точки зрения. Создание сценарного плана. Работа режиссёра – как главная особенность авторской задумки сюжета. Комбинирование режиссёрской задумки с практическими возможностями оператора. Основы видеомонтажа. Практическая сторона монтажа. Технические особенности аудио и видео файлов. Различия динамичного и статичного монтажа. Соблюдение хронологии передачи информации в отснятом материале оператора. Выполнение творческих задач режиссёра и журналиста.

Виды контроля по дисциплине: текущий (модульный) контроль (4 семестр), экзамен (4 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачет. единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные занятия (14 ч.), лабораторные занятия (46 ч.), самостоятельная работа студентов (48 ч.); на заочной: лекционные занятия (4 ч.), лабораторные занятия (12 ч.), самостоятельная работа студентов (92 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.5 «Основы мастерства телеведущего»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Основы мастерства телеведущего» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на следующих дисциплинах: техника речи на телевидении, основы актерского мастерства.

Цели и задачи дисциплины: освоения учебной дисциплины «Основы мастерства телеведущего» заключается в ознакомлении обучающихся с основными аспектами и этапами формирования имиджа в различных социальных сферах; технологиями самопрезентации, изучение основных профессиональных качеств и навыков телеведущего. Ознакомление студентов с инструментарием работы журналиста-телеведущего, уяснение роли телеведущего в программе, освоение дикторского мастерства и техники речи. Курс направлен на изучение видов программ на телевидении: информационные, информационно-аналитические, аналитические, развлекательные, образовательные, узкотематические.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Студент должен знать:

сущность имиджа и другие виды информационно-коммуникативного воздействия, составляющие имиджа и его роль в различных сферах общественных отношений, социально-психологические механизмы формирования имиджа;

нормы и ресурсные возможностями русского литературного языка.

Студент должен уметь:

определять профиль аудитории, личности, организации, разрабатывать тактику формирования имиджа организации, личности, товара;

использовать возможностями русского литературного языка и различные формы речевого поведения и общения;

Студент должен владеть:

основными навыками общения в различных (в т.ч. и стрессовых) ситуациях;

нормами русского речевого этикета.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-7;

- б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6;
в) профессиональных (ПК): ПК-4, ПК-6, ПК-8

Содержание дисциплины:

Тема 1. Понятие «журналистского мастерства». Профессионализм ведущего телепрограмм. Личностный фактор.

Тема 2. Типовые форматы современного телевидения. Место и роль ведущего.

Тема 3. Ведущий информационно-аналитической программы на ТВ: личность, задача, прием.

Тема 4. Ведущий новостей и комментатор на ТВ: диктор, собеседник, публицист.

Тема 5. Ведущий ток-шоу на ТВ. Искусство интервьюера.

Виды контроля по дисциплине: текущий (модульный) контроль (7 семестр), экзамен (7 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачет. единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные занятия (18 ч.), лабораторные занятия (54 ч.), самостоятельная работа студентов (36 ч.); на заочной: лекционные занятия (4 ч.), лабораторные занятия (12 ч.), самостоятельная работа студентов (92 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.6 «Теле- и кинокритика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Медиакритика» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на базе дисциплин: «Теория журналистики», «Журналистские жанры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теледраматургия».

Цели и задачи дисциплины:

Образовательные цели освоения дисциплины: обеспечение профессионального образования, способствующего успешному применению знаний к оценочному познанию социального функционирования средств массовой информации в современном медиатизированном обществе; формирование у студентов системы знаний о журналистской критике средств массовой информации (медиакритике), её предназначении, функциях, видах, роли в обеспечении постоянного взаимодействия между СМИ и медийной аудиторией, социумом в целом.

Профессиональные цели освоения дисциплины: подготовка студентов к профессионально-творческой деятельности в качестве медиакритика, к решению типовых и нестандартных задач производственной деятельности в составе медийных организации либо государственных и общественных организаций; формирование у студентов практических навыков корректного критического анализа медийных текстов всех видов СМИ.

Задачи:

- формирование знаний о сущности и специфике журналистской критики средств массовой информации, её творческих ресурсах и возможностях в воздействии на медийную сферу современного общества;
- формирование умений подготовки медиакритических работ различных жанров, обработки и интерпретации полученных эмпирических данных в процессе написания критико-журналистских произведений;
- формирование умений и навыков анализа, интерпретации и оценки явлений и процессов в медийной сфере.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основы медиакритики, ее цели, задачи и предмет; типы медиакритики; особенности медиакритики как одной из форм

саморегулирования журналистского сообщества, этического аудита журналистики;

уметь самостоятельно анализировать медийные произведения; вырабатывать собственные критерии анализа на примерах из практики отечественных и зарубежных критиков; реализовывать концепцию медийного образования;

владеть способностями применения понятий «критика», «медийная критика», «саморегулирование журналистики», «медийное образование», «медийная грамотность», «мораль», «нравственность», «оценка», «поведение», «этика», «цензура» к конкретному медиапродукту для определения степени его качества; навыками ориентации в функциональном, жанровом и стилистическом разнообразии произведений ведущих критиков прессы России, давать оценку их адекватности.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

а) общекультурных (ОК):

- обладать способностью логически верно строить устную и письменную речь (ОК-6);
- работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-9);
- толерантно воспринимать социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
- использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16).

б) общепрофессиональных (ОПК):

- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК- 2);
- понимать социальную роль и общественную миссию журналистики и журналиста в обществе, функции и принципы СМИ в контексте социальных потребностей, исторический и социальный опыт отечественных и зарубежных СМИ (ОПК-7);
- ориентироваться в основных мировых тенденциях развития медиаотрасли (содержательных, технологических), понимать процессы конвергенции, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа, в том числе понимать процессы конвергенции (ОПК-8);
- знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики, понимать значение их опыта для практики современных СМИ (ОПК- 9);

- понимать базовые принципы формирования системы СМИ, иметь представление об основных формах медиаиндустрии (издательские дома, медиахолдинги, акционерные общества), ориентироваться в современных реалиях функционирования системы СМИ, а также ее инфраструктуре (ОПК-10);

в) профессиональных (ПК):

в области журналистской авторской деятельности:

- собирать необходимую информацию (работать с источниками информации, применять разные методы), осуществлять ее проверку, селекцию и анализ (ПК-2);

социально-организаторская деятельность:

- привлекать к сотрудничеству со СМИ представителей различных сегментов общества (слоев и групп населения, экспертов, работников государственных и общественных организаций) для обеспечения баланса интересов и мнений в контенте СМИ (ПК-12);

- организовывать интерактивное общение со своей аудиторией в разных формах, устанавливать информационно-коммуникативные связи, используя различные медийные средства и новейшие информационные технологии (ПК-17).

Содержание дисциплины: «Введение. Сущность медиакритики», «Журналистская картина мира. Медийная критика как форма саморегулирования журналистского сообщества», «Язык и интерпретация. История медиакритики», «Аксиологическая функция СМИ», «Концепция М. Маклюэна», «Виды и жанровое разнообразие медиакритики», «Разновидности медиакритики по видам СМИ», «Аргументация в медиакритике. Комментирование и цитирование».

Виды контроля по дисциплине:

Программой курса предусмотрены следующие формы контроля: модульный контроль (8 семестр), экзамен (8 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,5 зачетные единицы, 90 часов. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (20 ч.), практические (10 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (60 ч.); на заочной: лекционные (4 ч.), практические (2 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (84 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины ПБ.Б.7 «Введение в специальность»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Теория журналистики» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики. Основывается на базе дисциплин: «Теория журналистики», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Журналистские жанры», «Новые медиа: интерактивная журналистика», «История мировой журналистики», «История отечественной журналистики», «Радиожурналистика», «Фотожурналистика», «Интернет-журналистика», «Теория массовой коммуникации», «Теле- и кинокритика», «Теория и методика журналистского творчества», «Журналистская этика».

Цели и задачи дисциплины: получить целостное представление о журналистике как системе.

Задачи: получить знания об основных концептуально важных положениях в области теории журналистики с целью применения полученных знаний в научно-исследовательской и практически-прикладной деятельности при анализе и оценивании процессов и явлений, а также проблем общественно-политической жизни.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ориентироваться в основных проблемах, возникающих при анализе функционирования отечественных и зарубежных СМИ;

знать базовые основы системы СМК в процессе их функционирования и развития, в целостности и единстве массово-информационных задач при своеобразии каждого из видов и типов;

уметь коренным образом пересмотреть свой инструментарий, все формы и методы информационного обеспечения построения демократического государства в связи со сменой информационной ситуации, появлением новых видов и типов масс-медиа; находить новые возможности для трансформации структуры информационного обеспечения процессов утверждения государственности Республики, активизации деятельности в формировании национального и общественного сознания, утверждения принципов патриотизма, гуманизма и объективности;

владеть навыками информационного обеспечения жизнедеятельности и консолидации демократического общества нового государства.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-16;
- б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-10, ОПК-11, ОПК-12;
- в) профессиональных (ПК): ПК-1, ПК-9, ПК-13.

Содержание дисциплины: Предмет, структура, задачи курса и терминологический аппарат. Журналистика как массово-информационная деятельность. Предпосылки появления журналистики. Журналистика как система органов массовой коммуникации. Журналистика как общественно-политическая деятельность. Журналист как субъект массово-информационной деятельности. Журналистика как информационное пространство. Идеино-теоретические концепции свободы СМИ. Общие и специальные функции журналистики. Принципы журналистики. Действенность и эффективность журналистской деятельности. Проблемы журналистики в новейшей философии. Современная массово-информационная ситуация. Методы сбора журналистской информации. Виды и типы систем журналистики.

Виды контроля по дисциплине:

Программой курса предусмотрены следующие формы контроля: модульный контроль (1 семестр), экзамен (1 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (36 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (108 ч.); на заочной: лекционные (10 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (162 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.8 «Основы сценарного дела»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Основы сценарного дела» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на базе дисциплин: «Новые медиа: интерактивная журналистика», «Фотожурналистика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Авторская телепередача», «Творческая лаборатория тележурналиста».

Цели и задачи дисциплины:

Цель: выработать понимание сущности сценарного дела в комплексе общественных и личностных предпочтений, профессиональных рисков и ответственности перед обществом.

Задачи:

- получить общее представление о сценарном деле;
- изучить основы композиционного построения кадра;
- сформировать базовые практические навыки создания и монтажа видео материалов;
- развить умение находить эффективные решения в творческих направлениях мышления;
- скомбинировать теоретические и практические навыки видеосъёмки.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ориентироваться в теоретических и технических приёмах создания видеоряда на телевидении;

знать теоретические особенности жанров на телевидении, основные технические принципы создания видеоматериалов;

уметь анализировать любой увиденный видеоряд на нескольких уровнях (теоретическом, практическом), учитывая особенности создания и технических прицепов; работать с базовыми элементами теле и видеокамер; создавать общие и подробные эскизы съёмочных материалов; свободно владеть техническими процессами видеомонтажных работ;

владеть навыками всех видов анализа визуального ряда; навыками съёмки видео в любых условиях; теоретической базой построения видеоряда; навыками создания журналистского материала на телевидении.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-7;

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6;

в) профессиональных (ПК): ПК-4, ПК-6, ПК-8

Содержание дисциплины: Телевидение как мгновенный метод передачи изображения предметов и явлений в движении и развитии на расстоянии. Теоретические и практические основы сценарного дела. Аспекты подачи визуальной информации, изучение разновидностей планов. Базовое понятие композиции, как фундаментальное правило видеосъёмки. Основы оптики. Работа с видеокамерой, для выполнения различных задач журналиста. Разновидности осветительных приборов. Изучение профессии оператора с режиссёрской точки зрения. Создание сценарного плана. Работа режиссёра – как главная особенность авторской задумки сюжета. Комбинирование режиссёрской задумки с практическими возможностями оператора. Основы видеомонтажа. Практическая сторона монтажа. Технические особенности аудио и видео файлов. Различия динамичного и статичного монтажа. Соблюдение хронологии передачи информации в отснятом материале оператора. Выполнение творческих задач режиссёра и журналиста.

Виды контроля по дисциплине:

Программой курса предусмотрены следующие формы контроля: модульный контроль (4 семестр), экзамен (4 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 180 часов. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (30 ч.), лабораторные (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (48 ч.); на заочной: лекционные (8 ч.), лабораторные (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (92 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины ПБ.Б.9 «Основы телережиссуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Основы телережиссуры» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Цели и задачи дисциплины: познакомить студентов с журналисткой профессией не только теоретически, но и практически, изучить тенденции ее развития и роль в обществе; показать ее специфику в ряду других профессий.

Задачи дисциплины. Показать обучающимся взаимосвязь между текстом и кадром. Познакомить с историей и системой телережиссуры и тележурналистики, с проблемой подготовки кадров.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: специфику искусства кино, его значение в современном обществе;

исторические факты и имена, связанные с формированием кино и кинопроизведений, включая современные;

принципы технологической организации видеопроизводства, основные производственно-технологические этапы создания телевизионного продукта/фильма, функции и обязанности основных участников его производства, взаимодействие служб и цехов, телепроизводства;

природу и сущность экранной зрелищности, основы кинокомпозиции; теорию видеомонтажа, компьютерные средства обработки видеоматериалов, способы и принципы монтажа видеоматериалов; съёмочно–осветительную и монтажную аппаратуру.

уметь: анализировать художественную продукцию киноискусства; грамотно выстраивать процесс подготовки к съёмкам и проведения съёмок;

производить компьютерную обработку видеоматериалов с помощью соответствующих программных пакетов, создавать сценарий, работать с актером, организовывать съёмочный процесс, работу на съёмочной площадке, производить съёмки чернового видеоматериала, монтировать, озвучивать снятый материал, проводить грамотно световое решение мизансцен, создавать презентационный ролик, музыкальный клип, рекламный ролик.

владеть: культурой мышления, технологическими приемами производства видеопродукции, методами компьютерной обработки

видеоматериалов - компьютерными технологиями видеосъемки и видеомонтажа;

практическими навыками постановки рекламного ролика на уровне учебного этюда изобразительно-выразительными средствами.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-7;

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6;

в) профессиональных (ПК): ПК-4, ПК-6, ПК-8

Содержание дисциплины:

Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по учебному плану:

Введение. Как и почему возникла режиссура и телережиссура.

Раздел 1. Специфические различия работы режиссёра.

Раздел 2. Работа и взаимосвязь журналиста с режиссёром.

Раздел 3. Выбор темы и жанр творческой работы (определиться с темой и планом съёмок, выбор героя(ев)).

Раздел 4. Начало непосредственной практической работы (съёмка материала, работа с оператором).

Раздел 5. Конечная фаза. Монтаж (работа с монтажом).
Поспродакшн.

Виды контроля по дисциплине:

Программой курса предусмотрены следующие формы контроля: модульный контроль (5 семестр), экзамен (5 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (36 ч.), лабораторные (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.); на заочной: лекционные (8 ч.), лабораторные (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (128 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины

ПБ.Б.10 «Основы видеомонтажа (Основы режиссуры монтажа)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Основы видеомонтажа (Основы режиссуры монтажа)» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теледраматургия», «Авторская телепередача», «Гражданская и стрим-журналистика», «Фотожурналистика».

Основывается на следующих дисциплинах: «Теория журналистики», «Основы телережиссуры».

Цели и задачи дисциплины: дать возможность студенту освоить профессию видеомонтажёра, научиться грамотно и творчески работать с видеоматериалом, чтобы суметь реализовать художественные замыслы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- принципы видеомонтажа;
- основы композиции и ритма видеосюжета;
- основы линейного и нелинейного.

уметь:

- ориентироваться в способах видеомонтажа;
- анализировать на основании понятий и законов монтажа выпускаемый телепродукт.

владеть:

- умением монтировать видеосюжеты и выпуски новостей;
- объективной оценкой новизны и оригинальности современных явлений в телеиндустрии.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-7;
- б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6;
- в) профессиональных (ПК): ПК-4, ПК-6, ПК-8

Содержание дисциплины:

Тема 1. Монтаж. Шаг в историю. Лев Кулешов, Сергей Эйзенштейн и другие основоположники русского монтажа. Споры и мнения.

Тем 2. Современный видеомонтаж. Техническое оснащение. Знакомство с устройством телевизионной аппаратной студии, работа городских телекомпаний и их техобеспечение.

Тема 3. Линейный и нелинейный монтаж. Особенности и принципы работы с разными видами монтажа, их достоинства и недостатки.

Тема 4. Работа в программе нелинейного видеомонтажа.

Тема 5. Принципы видеомонтажа. Основы композиции кадра, крупности планов.

Тема 6. Виды стыков.

Тема 7. Ритм монтажа. Взаимосвязь видео и музыки, подбор фрагментов, ритмичное сопровождение.

Тема 8. Монтаж зарисовки. Работа над телевизионной зарисовкой.

Тема 9. Монтаж интервью. Сохранение линии общения, использование перебивок. Сборка интервью.

Тема 10. Художественные методы обработки видео. Использование фильтров: создание интересных видеоизображений типа «старое кино» и др.

Тема 11. Создание видеоролика с применением фильтров. Работа над художественным применением эффектов и фильтров в видеоролике.

Тема 12. Способы смены планов. Уместное и грамотное использование видеоэффектов. Микширование, шторка.

Тема 13. Способы смены планов. Создание видеоролика с применением эффектов.

Тема 14. Монтаж видеосюжета, выпуска новостей.

Виды контроля по дисциплине:

Программой курса предусмотрены следующие формы контроля: модульный контроль (6 семестр), экзамен (6 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (30 ч.), лабораторные (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (84 ч.); на заочной: лекционные (8 ч.), лабораторные (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (128 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины ПБ.Б.11 «Теледраматургия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Теледраматургия» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Гражданская и стрим-журналистика», «Основы мастерства телеведущего».

Основывается на следующих дисциплинах: «Основы сценарного дела», «Основы телережиссуры», «Авторская телепередача».

Цели и задачи дисциплины: Представить главные теории кинодраматургии и способы применения их на практике написания сценария.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- задачи и предмет изучения основных разделов дисциплины;
- базовый терминологический аппарат дисциплины;
- историю становления кинодраматургии;
- основные законы и понятия кинодраматургии.

уметь:

- ориентироваться в драматургических направлениях и школах;
- анализировать на основании понятий и законов драматургии наиболее важные произведения сценарного мастерства.

владеть:

- умением написать сценария по собственным замыслам и темам;
- объективной оценкой новизны и оригинальности современных явлений в киноиндустрии.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-7;
- б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6;
- в) профессиональных (ПК): ПК-4, ПК-6, ПК-8

Содержание дисциплины:

Тема 1. Введение

Тема 2. Кинодраматургия как область литературно-кинематографического творчества

Тема 3. Сценарий — идейно-художественная основа фильма

Тема 4. Композиция сценария

Тема 5. Сюжет и фабула

Тема 6. Характер. Ролевые функции основных и второстепенных персонажей

Тема 7. Жанры кинодраматургии

Тема 8. Редакторское мастерство

Виды контроля по дисциплине:

Программой курса предусмотрены следующие формы контроля: модульный контроль (7 семестр), экзамен (7 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (36 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.); на заочной: лекционные (8 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (128 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины ПБ.Б.12 «Основы продюсирования»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Основы продюсирования» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики

Цели и задачи дисциплины:

1. Дать слушателям междисциплинарное видение возможностей, ограничений и динамики развития современных медиа, в том числе и как инструмента управления социокультурными проектами;

2. Повысить уровень знаний слушателей в области массовых коммуникаций, межкультурной коммуникации и культурной сфере с учетом актуальных теоретических моделей.

Особенности курса:

– инновационность;
– максимальное использование конкретных ситуаций, кейсов и доступного медиаконтента;

– адаптированность курса к российской действительности, с одной стороны, и, с другой, активное привлечение зарубежного опыта с включением конкретных описаний зарубежных практик и технологий;

– сочетание аналитического, исследовательского подхода и навыков практической деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– иметь представление о рынке медиа;
– знать новые тенденции в развитии современных российских и зарубежных медиарынков;

– иметь представление о стратегиях формирования единого коммуникативно-информационного пространства.

Уметь:

– выявлять наиболее актуальные тенденции в развитии медиарынков, критически анализировать применяемые в мировой практике средства и методы работы с медиаконтентом;

– управлять организациями, группами (командами) сотрудников, проектами и сетями;

– использовать количественные и качественные методы для проведения научных исследований и управления бизнес-процессами;

– идентифицировать и использовать ключевые проблемы культурных коммуникаций;

Владеть:

– методами стратегического анализа в области современных медиапроцессов;

– навыками разработки программ организационного развития и изменений и обеспечения их реализации, создания и продюсирования медиапроектов для нишевых рынков.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-7;

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6;

в) профессиональных (ПК): ПК-4, ПК-6, ПК-8

Содержание дисциплины:

Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по учебному плану:

Тема 1. Классификация медиапространства.

Тема 2. Современный рынок нишевых медиапроектов.

Тема 3. Базовый подход к разработке медиапроектов.

Тема 4. Некоторые аспекты функционирования современных медиа.

Тема 5. Архивация, дистрибуция и промо и реклама

Тема 6. Экономические и юридические аспекты управления в области кино, ТВ и интернет-проектов.

Виды контроля по дисциплине:

Программой курса предусмотрены следующие формы контроля: модульный контроль (8 семестр), экзамен (8 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (20 ч.), практические (10 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.) ; на заочной: лекционные (8 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (128 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.13 «Теория журналистики»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на базе дисциплин: «Новые медиа: интернет-журналистика», «Введение в специальность».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Творческая лаборатория тележурналиста», «Теория массовой коммуникации», «История мировой журналистики», «История отечественной журналистики».

Цели и задачи дисциплины.

Цель — Получение первичных представлений о профессии журналиста, истории ее возникновения, методологии и видах деятельности, функциях средств массовой информации, основах современного законодательства и этике журналиста.

Задачи: ознакомиться с принципами работы различных средств массовой информации (пресса, радио, телевидение, информационные агентства, интернет-издания) и журналистскими профессиями (корреспондент, редактор, обозреватель, комментатор, ведущий и др.); получить представление об исторических корнях, создании и развитии журналистики как рода человеческой деятельности, средствах отражения общественной жизни и формирования общественного сознания; получить первичные представления о методологии и методике изучения журналистики, усвоить понятийный аппарат и практический смысл теории журналистики; ознакомиться с различными видами журналистской деятельности и жанрами журналистских произведений; ознакомиться с основами современного законодательства в области СМИ и этическими нормами журналистской профессии.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

Знать: суть журналистской деятельности, основные понятия и термины в журналистике, стандарты, формы и методы работы журналиста, основные виды и жанры журналистики, основы современного законодательства и этические нормы журналистской профессии;

Уметь: применять на практике различные методы работы журналиста, использовать формы общения согласно деловому этикету журналиста, действовать в соответствии с основными правами и обязанностями журналиста.

Владеть: основными понятиями и терминами в журналистике.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-16;

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-10, ОПК-11, ОПК-12;

в) профессиональных (ПК): ПК-1, ПК-9, ПК-13.

Содержание дисциплины.

Суть журналистской деятельности, этапы работы журналиста, схема функционирования СМИ. Сущность работы СМИ и их предназначение. Понятие информации, особенности журналистской информации. Особенности работы журналиста.

Краткий экскурс в историю журналистики.

Общественные функции СМИ: информационная, пропагандистская, организаторская, рекреативная, культурно-просветительская, интегративная.

Правовые и этические нормы работы журналиста.

Виды и жанры журналистики: типы сообщений, виды публицистики, информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры.

Содержание и форма журналистских произведений: тема и идея; герои и персонажи; композиция, сюжет и драматургия; речевые обороты.

Журналистские профессии. Качества, необходимые представителям журналистской профессии. Основные журналистские профессии.

Организация работы на телевидении.

Виды контроля по дисциплине:

Программой курса предусмотрены следующие формы контроля: модульный контроль (1, 2 семестры), зачёт (1 семестр), экзамен (2 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (36 ч.), практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.); на заочной: лекционные (10 ч.), практические 20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (150 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины ПБ.Б.14 «История мировой журналистики»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «История мировой журналистики» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на базе дисциплин: «История отечественной журналистики», «История современного мира», «Культурология», «Теория журналистики».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теория журналистики», «Теле- и кинокритика», «Медиаправо», «Рынок электронных медиа», «Радиожурналистика», «Фотожурналистика», «Интернет-журналистика», «Журналистская этика».

Цели и задачи дисциплины:

Целью преподавания учебной дисциплины «История мировой журналистики» является осмысление и понимание сущности, природы, специфики и современных тенденций развития журналистики стран мира.

Задачи: овладение знаниями о сущности и специфике исторических явлений журналистики в разных странах; выявление путей, которыми информация, идеи и установки распространяются среди индивидов, групп, наций, поколений, стран; выявить основные парадигмы, модели истории мировой журналистики.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ориентироваться в сфере основных тенденций развития мировых СМИ, а также в глобализационных процессах и СМИ, проблемах свободы СМИ, формировании мировой повестки дня, в трансформации национальных медиа в условиях глобализации информационного пространства;

знать основные этапы и процессы развития мировой и отечественной литературы и журналистики, понимать значение их опыта для практики современных СМИ; образцы мирового публицистического творчества, место и роль мировой журналистики в современном мире; основные парадигмы и теории истории мировой журналистики ;

уметь применять в своей профессиональной деятельности образцы мирового публицистического творчества; анализировать и оценивать

процессы, явления и проблемы общественной жизни в разных зарубежных медиасистемах;

владеть навыками использования различных методов журналистского труда для выявления перспективных тенденций развития журналистики в различных медиасистемах.

Дисциплина нацелена на формирование компетенций выпускника:

общекультурных (ОК-1, ОК-2, ОК-14, ОК-15);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-7, ОПК-9);

профессиональных (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-10).

Содержание дисциплины: Журналистика Западной Европы, Журналистика Азии, Африки и стран Ближнего Востока, Журналистика России, Журналистика США.

Виды контроля по дисциплине:

Программой курса предусмотрены следующие формы контроля: модульный контроль (2, 3 семестры), экзамен (2, 3 семестры).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (70 ч.), практические (52 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (94 ч.); на заочной лекционные (16 ч.), практические (12 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (188 ч.)

АННОТАЦИИ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.15 «Теория массовой коммуникации»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Теория массовой коммуникации» является базовой частью общенаучного профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Теория журналистики», «Новые медиа: интерактивная журналистика», «История мировой журналистики».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теория и методика журналистского творчества», «Манипуляции в СМИ», «Социальная и политическая реклама на телевидении».

Цели и задачи дисциплины:

Цель — выявить место и социальную роль МК в современном мире. Рассмотреть содержание и эвристические возможности структурно-функциональных подходов к анализу МК. Рассмотреть теории и модели МК, выявить специфику социальной точки зрения на МК.

Задачи: сформировать практические навыки рассмотрения МК как социальной системы, выполняющей широкий спектр социальных функций. Исследовать эвристические возможности концептуальных построений медиа, в основе которых лежат системно-структурные представления

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ориентироваться в круге основных проблем, определяющих основные социально-экономические, политические, культурологические, технологические факторы, детерминирующие процесс актуализации феномена МК в современном глобализированном обществе;

знать основные содержательные элементы и внутреннюю логику функционирования системы МК современного общества; понимать взаимосвязь системы МК с другими общественными институтами, функциональную роль этих отношений;

уметь анализировать и интерпретировать социальные факты, учитывая особенности их функционирования в обществе; сопоставлять концепции разных исследований по различным аспектам изучаемого курса, аргументировать и мотивировать свою оценку изложенных точек зрения;

владеть терминологическим аппаратом курса; навыками анализа особенностей проявления конкретных эффектов СМИ в современном обществе; знаниями путей, которыми информация, идеи и установки распространяются среди индивидов, групп, наций, поколений. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-16;
- б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-10, ОПК-11, ОПК-12;
- в) профессиональных (ПК): ПК-1, ПК-9, ПК-13.

Содержание дисциплины: Коммуникация как объект исследования, терминологический аппарат курса. Основные переходные периоды в истории человеческой коммуникации. Виды коммуникации. Уровни коммуникации. Виды профессионально-ориентированной коммуникации. Прикладное использование МК. Особенности массовой коммуникации: структура и функции. Теории медиа. Нормативные теории. Канадская школа коммуникации. Массовая коммуникация и культура. Коммуникативная теория (Р.Дебре). Медиа и национальная безопасность. Классические модели коммуникации. Семиотическая модель МК. Коммуникативные представления Ю.Лотмана. Теории массового общества и пропаганды. Эффекты МК. Теории социального научения. Теории и модели коммуникативного воздействия. Теории активной аудитории. Информационная кампания на базе масс-медиа. Медиафеномены современной цивилизации.

Виды контроля по дисциплине:

Программой курса предусмотрены следующие формы контроля: модульный контроль (3 семестр), экзамен (3 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (36 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (54 ч.); на заочной лекционные (8 ч.), практические (4 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (96 ч.)

АННОТАЦИИ

рабочей программы дисциплины

ПБ.Б.16 «Теория и методика журналистского творчества»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Теория и методика журналистского творчества» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на базе дисциплин: «Телевизионные жанры», «Теория журналистики», «Теория массовой коммуникации».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Коммуникативная логика», «Журналистская этика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – освоение студентами профессиональной культуры, которая представляет собой совокупность материальных и духовных образований всего того, что называется технологией журналистского творчества.

Помимо освоения специальных теоретических знаний, студенты должны получить практические навыки разработки авторского замысла портретного очерка.

Задачи:

– овладение теоретическими знаниями и практическими навыками анализа медиапродукции прессы, радио, телевидения, электронных медиа, как взаимосвязанных элементов СМИ;

– умение пользоваться источниками и методами получения социально-значимой информации;

– умение формировать медиапроизведения, определять их жанр, композицию, канал распространения;

– работать с доказательствами и аргументами в журналистике;

– отстаивать гражданскую позицию журналиста, сформированную на основе социальной ответственности и профессиональной компетентности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать источники и методы сбора общественно-значимой информации в журналистике; природу журналистского образа, его функции и механизмы формирования в материалах для прессы, радио и телевидения; элементы авторского замысла журналистского произведения; особенности работы журналиста в печатных СМИ, радио и телевидении.

уметь использовать в своей профессиональной деятельности стандарты и методологию журналистского творчества; отличать главную информацию от второстепенной; правильно анализировать социальные процессы, явления окружающей действительности и использовать эти знания на практике; создавать авторские проекты (портретный очерк).

владеть выразительными средствами тележурналистики и основами телевизионного монтажа.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-16;
- б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-10, ОПК-11, ОПК-12;
- в) профессиональных (ПК): ПК-1, ПК-9, ПК-13.

Содержание дисциплины: Профессиональная культура и творческая индивидуальность – слагаемые журналистской профессии. Журналистское познание мира. Методика сбора информации. Авторский замысел как творческий процесс. Особенности работы телевизионного журналиста в жанрах образной публицистики. Технологический фактор в деятельности журналиста. Сотрудничество редакции с аудиторией. Правовая и этическая культура журналиста.

Виды контроля по «Теории и методике журналистского творчества»: текущий (модульный) контроль (5 семестр), зачет (5 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачет. единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные занятия (18 ч.), практические занятия (18 ч.), самостоятельная работа студентов (36 ч.); на заочной: лекционные (4 ч.), практические (4 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (64 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.17 «История отечественной журналистики»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «История отечественной журналистики» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на базе дисциплины «Теория журналистики».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Телевизионные жанры», «Радиожурналистика», «Фотожурналистика», «Интернет-журналистика».

Цели и задачи дисциплины: формирование у студентов представления об особенностях развития отечественной журналистики, об основных периодических изданиях, о наиболее известных журналистах и редакторах, дать обучающимся целостное представление об основных тенденциях развития отечественной прессы с учетом исторического прошлого и критическое осмысление процессов и явлений, связанных с этим процессом;

определить основную тематику и проблематику отечественных СМИ на различных этапах их развития;

определить влияние отечественной периодики на развитие общества.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ориентироваться в круге основных проблем, возникающих на различных этапах развития отечественных СМИ;

иметь фундаментальные знания в отрасли журналистики, знать основные понятия и термины, которые используются в отрасли публицистического творчества и уметь применять их в собственной практике;

уметь анализировать и оценивать процессы, явления и проблемы общественной жизни, диалектически, логично мыслить, реагировать на общественное мнение, эффективно взаимодействовать с общественными институтами, пользоваться профессиональной литературой, работать с источниками информации, готовить и писать собственные журналистские материалы в различных жанрах, анализировать профессиональную деятельность известных специалистов;

владеть концепциями гуманитарных и общественных наук, использовать их методы в различных сферах профессиональной деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-2, ОК-14, ОК-15), *общепрофессиональных* (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-7, ОПК-9) *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины.

Предыстория возникновения отечественной журналистики.

Начальный этап возникновения журналистики в Украине. Первые периодические издания.

Харьковская журналистика 1810—1820 гг.

Альманаховая журналистика 1830—1840 гг. Харьковская школа романтиков и начало ее издательской деятельности.

Журналистика в период «больших реформ». Альманахи «Записки о Южной Руси» и «Хата», журнал «Основа», газета «Черниговский листок».

Перенос развития отечественной журналистики в Австрию.

Москвофильская, народническая и эмигрантская журналистика.

Радикальная журналистика. Журналы «Друг», «Общественный друг», «Колокол», «Молот», «Народ», «Жизнь и слово».

Газета «Киевский телеграф» и журнал «Киевская старина», альманахи «Луна», «Рада», «Степь».

Восточно- и западноукраинская пресса накануне и в годы Первой мировой войны.

Зарождение журналистики в Донбассе.

Появление и развитие партийно-советской прессы.

Отечественная журналистика 1920—1940 гг.

Журналистика в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.

Основные тенденции развития отечественной журналистики в послевоенный период.

Хрущевская «оттепель» и ее влияние на состояние отечественной журналистики.

Журналистика периода «застоя».

Журналистика в период «перестройки».

Новейший период в истории отечественной журналистики (1991—2015 гг.).

Печатные СМИ Донецкой Народной Республики.

Зарождение и развитие отечественной радио- и тележурналистики.

Тенденции развития отечественной журналистики в современный период.

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (1 семестр) и экзамен (1 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (36 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (90 ч.); на заочной: лекционные (8 ч.), практические (4 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (132 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.18 «Региональное телевидение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Региональное телевидение» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Выразительные средства экранной журналистики», «Гражданская и стрим-журналистика».

Цели и задачи дисциплины:

1. Ознакомление студентов со спецификой регионального телевидения в общей системе СМИ.

2. Понимание предпосылок зарождения регионального телевидения и его современное состояние, выполняемые функции.

3. Формирование и развитие навыков работы в редакциях регионального телевидения.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

Особенности региональных СМИ;

Отличия региональных и общегосударственных телеканалов;

Современное состояние региональных аудиовизуальных СМИ Донбасса.

Уметь:

Проводить сравнительный анализ информационного рынка СМИ;

Пользоваться методами анализа содержания средств массовой коммуникации;

Определять степень влияния контента регионального телевизионного канала на общественное сознание населения региона.

Владеть:

Навыками организационно-проектной деятельности;

Знаниями в области теории и истории регионального телевидения, как субъекта культуры региона и страны в целом.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-7;

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6;

в) профессиональных (ПК): ПК-4, ПК-6, ПК-8

Содержание дисциплины:

Тема 1. Региональные СМИ России: история и перспективы

Теоретические проблемы региональной журналистики. Понятие региональной журналистики и ее функции в современной информационной эпохе. Актуальные проблемы изучения отечественной региональной журналистики.

Тема 2. Специфика регионального телевидения России

Региональное ТВ в структуре СМИ. Федеральное и региональное телевидение: сопоставительный анализ. Факторы, влияющие на формирование телевидения в регионах. Региональное телевидение в телевизионной индустрии. Основные черты концепции регионального телевидения в новых исторических условиях. Типология отечественных региональных телекомпаний. Основные факторы развития современной типологической структуры региональных аудиовизуальных СМИ. Система, структура собственности и основные стратегии развития региональных полновещательных каналов в России. Цифровые регионы: полновещательные каналы и мультиплексы. Концепция близости к аудитории. Региональное медиапотребление и трансформация телесмотрения в условиях появления новых медиа.

Тема 3. Специфика регионального телевидения России.

Проблематика регионального телевидения: информационная повестка дня. Характеристика программной политики и программных стратегий полновещательных телеканалов. Особенности рынка производства телевизионного контента полновещательных телеканалов. Глобальные процессы современности на региональных телеэкранах: противоречия глобализации, демографические проблемы, миграционные процессы, проблемы экологии. Особенности освещения основных сфер общественной жизни в регионе. Актуальные проблемы социальной практики в освещении СМИ: духовно-религиозная проблематика, проблематика благотворительной деятельности, проблемы детства в информационном поле СМИ, гендерная проблематика, антикриминальная проблематика.

Тема 4. Развитие телевидения ДНР. Основные периоды истории телевидения Донбасса: технический и творческий аспекты.

Государственное ТВ советского периода. Особенности вещания. Парад суверенитетов и создание национального телеканала. Первая частная телекомпания. Телевидение малых городов республики. Система, структура собственности и основные стратегии развития полновещательных каналов в Донбассе. Перспективы развития телевидения в ДНР в XXI веке, связанные с переходом на цифровой формат и с созданием мультиплексов.

Тема 5. Развитие телевидения ДНР. 2. Проблематика телевидения Татарстана.

Специфика региона и проблемы глокализации. Этноконфессиональная проблематика. Демографические проблемы. Проблемы экологии. Социальная тележурналистика. Самобытность культуры Донбасса как одна из важных тем местного телевидения. Инновационная деятельность республики через призму ТВ. Антикриминальная проблематика и проблемы освещения деятельности правоохранительных органов.

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (4 семестр) и зачёт (4 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (30 ч.), практические (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (84 ч.); на заочной: лекционные (8 ч.), практические (6 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (130 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.19 «Культурология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Культурология» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Социология журналистики», «Философия», «Правоведение», «История современного мира».

Цели и задачи дисциплины:

1. Повышение уровня знаний по истории зарубежного искусства и культуры, практическое их применения в профессиональной деятельности выпускников.

2. Понимание предпосылок зарождения стилей в культуре и искусстве, приобретение навыков анализа произведения искусства.

3. Формирование и развитие историко-культурного мышления у студентов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

Основные закономерности развития истории и теории зарубежного искусства и культуры; специфику выразительных средств различных видов искусства; особенности жанров и их роль в историческом развитии зарубежного искусства и культуры;

Исторические факты и имена, связанные с формированием различных культурных феноменов;

Уметь:

Анализировать произведения зарубежного искусства и культуры, понимать их ценность и взаимосвязь с прошлым и настоящим; а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

Самостоятельно создавать и реализовывать творческие проекты на основе полученных знаний по истории зарубежного искусства и культуры;

Владеть:

Навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории зарубежного искусства и культуры;

Анализом произведения зарубежного искусства и культуры;
применения такого анализа в будущей профессиональной деятельности;

Применять исторического подхода к явлениям культуры;

Оценивать и осмыслять значимости феноменов искусства и культуры в историческом контексте. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-7;

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6;

в) профессиональных (ПК): ПК-4, ПК-6, ПК-8

Содержание дисциплины:

Тема 1. Искусство в системе человеческой культуры

Тема 2. Художественная культура: понятие, функции, структура

Тема 3. Принципы классификации видов искусства.

Тема 4. Пространственные виды искусства в системе художественной культуры.

Тема 5. История искусствознания. Обзор методологических школ.

Тема 6. Стил в искусстве: понятие и содержание эстетической категории стиля.

Тема 7. Динамика в развитии художественных стилей. Архетипы художественного мышления.

Тема 8: Проблемы происхождения искусства.

Тема 9: Художественный образ и его свойства.

Тема 10: Произведение искусства в мире художественной культуры.

Тема 11: Архаическое искусство.

Тема 12: Искусство Древнего Египта. Древнеегипетская живопись, скульптура и архитектура. Принципы канона и язык символов Древнего Египта. Монументализм в искусстве.

Тема 13: Скульптура Древней Греции. Канон Поликлета. Особенности развития греческой скульптуры. Греческая вазопись как образ древнегреческой живописи. Греческая керамика. Формы, сюжеты, история развития. Архитектура, ордерная система. Афинский акрополь. Порфенон.

Тема 14: Скульптура Древнего Рима. Римский портрет – образы и характеры. Архитектура Древнего Рима. Пантеон. Акведуки. Колизей. Живопись древнего Рима. 4 стиля.

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (1 семестр) и экзамен (1 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (36 ч.), практические (18 ч.) занятия и

самостоятельная работа студента (54 ч.); на заочной: лекционные (6 ч.),
практические (4 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (98 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.20 «Психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс является базовой частью профессионального блока дисциплин по направлению подготовки 42.03.04. Телевидение. Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой психологии.

Цели и задачи дисциплины

Цель: сформировать понимание структуры, основных механизмов и закономерностей деловых и межличностных коммуникаций

Задачи. В результате изучения дисциплины студенты должны:

- Выяснить место и роль психологического фактора в жизни современного человека;
- Раскрыть систему основных форм, компонентов и факторов делового общения, пути повышения его эффективности в практической деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ориентироваться в круге основных психологических проблем, возникающих в профессиональной деятельности специалиста.

знать:

- Основные виды, формы, аспекты и структурные компоненты деловых и межличностных коммуникаций;
- Основные психологические закономерности и механизмы деловых и межличностных коммуникаций;
- Научно-обоснованные подходы к построению более эффективного делового общения.

уметь:

- Различать "психологический фактор" в деловом общении;
- Давать научное психологическое объяснение поведения личности в тех или иных ситуациях деловых и межличностных коммуникаций;
- Использовать знания по психологии для анализа различных ситуаций делового общения.

владеть навыками деловой и межличностных коммуникаций

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-5, ОК-10, ОК-11, ОК-12), *общепрофессиональных* (ОПК-1), *профессиональных компетенций* (ПК-2, ПК-3, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины: (перечисляются разделы и темы дисциплины)

Содержательный модуль 1. Введение в психологию деловых и межличностных коммуникаций.

Тема 1. Предмет психологии.

Тема 2. История развития психологии.

Тема 3. Личность.

Тема 4. Темперамент и характер.

Тема 5. Способности

Тема 6. Эмоции и чувства.

Содержательный модуль 1. Психология делового общения и ее стороны

Тема 7. Общение в системе человеческих отношений

Тема 8. Коммуникативная и интерактивная стороны общения

Тема 9. Перцептивная сторона общения

Тема 10. Психологические средства и механизмы воздействия в процессе общения и массовидные процессы

Тема 11. Средства и приемы невербального общения

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (3 семестр), зачет (3 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (18 ч.), практические занятия (18 ч.) и самостоятельная работа студента (36 ч); на заочной: лекционные (4 ч.), практические занятия (4 ч.) и самостоятельная работа студента (64 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.21 «Организация работы телередакции»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Организация работы телередакции» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики, предметом изучения которой является:

- телевидение в системе средств массовой коммуникации;
- глобальная коммерциализация медиа-пространства;
- основы журналистского мастерства;
- производство информационно-аналитических программ;
- стандарты новостной журналистики;
- технология создания телевизионного текста;
- структурно-композиционные особенности построения репортажа, который является ведущим жанром телевизионной журналистики;
- правовое регулирование журналистского творчества;
- устройство информационной службы телевидения;
- прямое включение; визуально-вербальные средства;
- соотношение звука и картинки; мультимедийные технологии;
- виды сюжетов;
- роль журналиста-практика в области социальных коммуникаций и не только.

Курс «Организация работы телередакции» основывается на базе знаний, полученных студентами во время изучения других дисциплин: «Теория журналистики», «Введение в специальность». Дисциплина также связана и с изучением технологии газетно-журнального производства, функционирования Интернет-изданий, радиостанций и других средств массовой коммуникации. Комплекс полученных знаний должен в дальнейшем служить для осознания изучения еще и таких дисциплин как «Основы продюсирования», «Теория и методика журналистского творчества».

Цели и задачи дисциплины: осознание студентом специфики телевизионного творчества, роли региональных и национальных вещателей в системе средств массовой коммуникации, принципов конкуренции в отечественном медиа-пространстве, создания рейтингового контента, принципов профессиональной деятельности журналиста, формы и содержания репортажа (его специфики, видов), визуально-вербальных

составляющих. Также основными задачами при изучении учебной дисциплины «Организация работы телередакции» являются:

- владение знаниями о сущности и специфике телевизионного производства;
- общее осознание принципов работы творческих коллективов телевидения;
- понимание специфики новостной журналистики, построения выпусков с учетом стандартов и методологии журналистского творчества;
- формирование умений анализа телевизионных программ;
- анализ наполнения выпусков информационно-аналитических программ;
- отслеживание информационной картины дня и отделение главной информации от второстепенной;
- самостоятельная верстка и редактирование программ до и во время эфира;
- овладение навыками использования полученных знаний в собственной журналистской практике – написание телевизионных текстов;
- научиться действовать и принимать решения в форс-мажорных ситуациях.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- понимать концепцию функционирования региональных и национальных телекомпаний;
- знать о принципах медиапланирования с учетом конкурентной среды;
- осознавать влияние глобальной коммерциализации медиапространства и приспособлять собственное журналистское произведение в соответствии к современным требованиям информационного общества;
- применять в собственной профессиональной деятельности стандарты и методологию журналистского творчества;
- иметь представление о структуре телевидения, журналистских профессиях и должностных обязанностях;
- на практике уметь отличать главную информацию от второстепенной;
- уметь верстать ежедневные и итоговые выпуски новостей;
- руководить редакционным коллективом;
- давать задания для эффективного создания журналистских материалов;
- знать основы телевизионного монтажа;

- уметь продвигать продукт собственного производства на рекламный рынок (комерциализировать);
- правильно анализировать общественные процессы, явления окружающей действительности и применять эти знания на практике;
- быть конкурентоспособным на рынке труда;
- придумывать собственные форматы телепередач;
- на практике применять принципы правового регулирования журналистского творчества и не только.

Дисциплина нацелена на формирование **общекультурных компетенций**: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10;

общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9, ОПК-10, ОПК-11, ОПК-12, ОПК-13.

профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-13, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21.

Содержание дисциплины: «Телевидение в системе средств массовой коммуникации», «Особенности производства. Устройство информационной службы», «Технология подготовки журналистских текстов на телевидении», «Стандарты и методология журналистского творчества», «Этические нормы на телевидении», «Технология создания ежедневных и итоговых выпусков новостей», «Прямой эфир: специфика работы в кадре ведущего и журналиста», «Основы операторского мастерства и видеомонтажа», «Правовое регулирование журналистского творчества».

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (2 семестр), зачет (2 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (18 ч.), практические занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (92 ч.); на заочной: лекционные (8 ч.), практические занятия (4 ч.) и самостоятельная работа студента (132 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины ПБ.Б.22 «Интернет-журналистика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Интернет-журналистика» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на базе дисциплин: «Введение в специальность», «Теория журналистики», «Организация работы телередакции», «Новые медиа: интерактивная журналистика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Медиаправо», «Журналистская этика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель: сформировать систему представлений о специфике осуществляемых журналистом действий в интернет-пространстве.

Задачи: познакомить со спецификой сети Интернет как медиасферой; научить эффективному поиску и сбору информации в Сети; изучить основные модели и техники написания текстов, включая методику их редактирования, а также процесс подготовки медиапродуктов для размещения в Сети; рассмотреть типологию интернет-СМИ, а также особенности функционирования социальных медиа.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ориентироваться в круге основных проблем, возникающих в процессе подготовки медиапродуктов для размещения в сети Интернет;

знать основы функционирования интернет-СМИ, их классификацию; особенности подготовки материалов для публикации в интернет-изданиях; актуальные проблемы и перспективы развития Сети; комплекс этических и норм сетевого этикета; особенности правового регулирования журналистской деятельности в интернете;

уметь выполнять задачи по организации и ведению собственного блога; готовить материалы для размещения в Сети; находить информацию, используемую в ссылочных аппаратах публикаций; анализировать СМИ, расположенные в сети Интернет; редактировать интернет-публикации; противостоять интернет-агрессии и троллингу;

владеть навыками работы с мультимедийными компонентами информационных продуктов; компьютерной техникой и оборудованием для подключения к сети Интернет, соответствующим программным

обеспечением; инструментами поиска информации в глобальной сети; функциональными возможностями социальных медиа.

Дисциплина нацелена на формирование:

а) общекультурных компетенций: ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-12;

б) общепрофессиональных компетенций: ОПК-6, ОПК-8, ОПК-10, ОПК-12, ОПК-13, ОПК-14, ОПК-17;

в) профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-17.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Интернет как пространство для осуществления профессиональной деятельности журналиста

Тема 1. Интернет-журналистика: атрибутивные особенности отрасли

Тема 2. Типология интернет-СМИ

Тема 3. Аудитория Сети и ее язык

Тема 4. Поиск фактической информации в Сети

Раздел 2. Подготовка интернет-публикаций

Тема 5. Специфика заголовочного комплекса интернет-публикации

Тема 6. Структура сетевого текста

Тема 7. Работа с мультимедийными компонентами

Тема 8. Редактирование интернет-публикаций

Раздел 3. Социальные медиа в работе журналиста

Тема 9. Блог-журналистика

Тема 10. Работа журналиста в социальных сетях

Раздел 4. Организация деятельности журналиста в Интернет

Тема 11. Этика и этикет в интернет журналистике

Тема 12. Правовые основы деятельности журналиста в Сети

Тема 13. Актуальные проблемы интернет-журналистики и перспективы развития отрасли

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (8 семестр), экзамен (8 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (20 ч.), лабораторные занятия (20 ч.) и самостоятельная работа студента (68 ч.); на заочной: лекционные (6 ч.), лабораторные занятия (4 ч.) и самостоятельная работа студента (98 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.23 «Радиожурналистика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Радиожурналистика» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на базе дисциплин: «Теория журналистики», «Современный русский язык в теледискурсе» и пр.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теория и методика журналистского творчества».

Цели и задачи дисциплины:

Образовательные цели освоения дисциплин: обучение бакалавров успешному применению знаний в области радиожурналистики, пониманию особенностей функционирования радиовещания, механизмов его регуляции в системе средств массовой информации; формирование у обучающихся представления об особенностях становления и развития форм и жанров радиожурналистики на разных этапах развития страны, месте радиожурналистики в медиакультуре.

Профессиональные цели освоения дисциплины: выработка у обучающихся необходимого представления о методах и формах работы журналиста на радио, структуре радиосообщения в информационном потоке, месте информационного вещания в структуре функционирования радиоканала.

Задачи дисциплины:

- освоение базовых навыков создания концепции и модели радиопрограмм;
- развитие навыков выбора форм и методов работы радиожурналиста в соответствии с поставленными задачами с проекцией на формат радиостанции;
- выработка умений и навыков работы радиожурналиста в эфире;
- формирование знаний об организационной структуре радиовещания, о принципах организации производственно-технической базы и закономерностях программирования.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основы современной радиожурналистики, новые подходы к ее изучению, основы теории и практики речевого воздействия в области

публичного общения, лингвистические и экстралингвистические механизмы эффективного общения журналиста со слушателями в разных речевых жанрах;

уметь оценивать речевое поведение различных языковых личностей, включая учащихся и радиожурналистов; эффективно применять различные средства речевого воздействия в публичном общении, положительно влиять на коммуникативную среду, осуществлять просветительскую и образовательную деятельность с использованием в качестве дидактического материала из области радиожурналистики;

владеть культурой речевого общения в публичной сфере, навыками эффективного речевого поведения в образовательной и просветительской деятельности; способностью к научному обобщению тенденций развития современной радиожурналистики и ее дидактических возможностей.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

а) общекультурных (ОК): ОК-6, ОК-7, ОК-8.

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-3, ОПК-6, ОПК-12, ОПК-14.

в) профессиональных компетенций (ПК): ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-19, ПК-20.

Содержание дисциплины: «Специфика подхода к радио как к СМИ», «История радиовещания», «Зарубежное радиовещание», «Общие вопросы развития международного радиовещания», «Иновещание Британии и США», «Тенденции развития радиовещания», «Структура государственного радио Украины», «Возникновение негосударственных станций в Украине и Донецкой области», «Программирование современного государственного и негосударственного эфира», «Исследования аудитории радио», «Специфика радиорекламы», «Использование форм и жанров в современном эфире», «Традиционные и новые профессии радиоэфира», «Выразительные средства радио».

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (5 семестр), зачёт (5 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачет. единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные занятия (36 ч.), лабораторные занятия (36 ч.), самостоятельная работа студентов (72 ч.); на заочной: лекционные занятия (8 ч.), лабораторные занятия (8 ч.), самостоятельная работа студентов (128 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.24 «Фотожурналистика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Фотожурналистика» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на базе дисциплин: «Новые медиа: интерактивная журналистика», «Теория журналистики».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Стилистика и литературное редактирование телевизионных программ», «История зарубежного и отечественного кино».

Цели и задачи дисциплины:

Цель: выработать понимание сущности профессии «фотограф» в комплексе общественных и личностных предпочтений, профессиональных рисков и ответственности перед обществом.

Задачи:

- познакомить с профессией фотожурналиста, с историей развития фотографии;
- обучить работе с фотографической техникой и оптикой;
- изучить основные функции и задачи фотожурналистики;
- научить их основам освещения объекта съемки, как одному из главных изобразительных способов фотографии;
- обучить всем жанрам фотожурналистики;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ориентироваться в практических и технических приёмах создания различного мультимедийного контента;

знать:

- классификацию и типологию технических средств фотожурналистики;
- средства и способы получения фотоконтента;
- общие приемы обработки цифрового изображения;
- этические нормы и профессиональные стандарты работы фотожурналиста;

Уметь:

- работать с профессиональным оборудованием;

- работать в специализированных редакторских программах;
- организовывать и планировать подготовку для изготовления журналистского продукта;
- придерживаться профессиональных стандартов.

Владеть: общими навыками использования профессиональной аппаратуры; навыками съёмки и обработки фотоматериалов; основами цифрового редактирования контента.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-12;

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-4, ОПК-7, ОПК-14;

в) профессиональных (ПК): ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-12, ПК-19, ПК-20.

Содержание дисциплины: Роль фотографии в СМИ. Виды фотографии в современном медиапространстве. Перспектива развития средств визуальной информации. Фоторепортера. Дресс-код, практические случаи. Поведение на съемке. Общение с коллегами. Основные правила фотокомпозиции. Формирование “пространствоощущения”. Практические способы использования правил. Использование кинематографа, как источника вдохновения для фотографа. Разбор фильмов по правилам композиции. Практическое использование фокусного элемента. Способы акцентирования и формирование собственного визуального ряда для материалов. Виды фотокамер. Технический конструктив зеркального фотоаппарата. Средства и техника безопасности, при использовании камеры. Виды объективов. Задачи и решения каждого из типов. Практические упражнения на формирование устойчивых навыков при работе с камерой. Теоретическая часть фотодела. Съёмки с естественным и постановочным освещением. Изучение характеристики и типологии осветительных приборов. Изучение основных жанров фотожурналистики. Информационные жанры в интернет журналистике. Использование фото в интернет-СМИ. Цифровое редактирование изображений. Первичное ознакомление с программами Adobe Photoshop и Adobe Lightroom. Баланс белого. Ретушь портретов. Основы тонирования. Цвет в фотографии. Основы цветокоррекции и локальных коррекций. Работа со слоями

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (6 семестр), зачёт (6 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачет. единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лабораторные занятия (30 ч.), самостоятельная работа студентов (42 ч.); на заочной: лабораторные занятия (8 ч.), самостоятельная работа студентов (64 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б. 25 «Звуковое оформление программы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на базе дисциплин: «Техника речи на телевидении», «Теория журналистики», «Теория массовой коммуникации» и т. д. Дисциплина также связана и с изучением технологии газетно-журнального производства, функционирования Интернет-изданий, радиостанций и других средств массовой коммуникации.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Радиожурналистика», «Теория и методика журналистского творчества» и пр.

Цели и задачи дисциплины:

Образовательные цели освоения дисциплин: обучение бакалавров успешному применению знаний в области радиожурналистики, пониманию особенностей функционирования радиовещания, механизмов его регуляции в системе средств массовой информации; формирование у обучаемых представления об особенностях становления и развития форм и жанров радиожурналистики на разных этапах развития страны, месте радиожурналистики в медиакультуре.

Профессиональные цели освоения дисциплины: выработка у обучающихся необходимого представления о методах и формах работы журналиста на радио, структуре радиосообщения в информационном потоке, месте информационного вещания в структуре функционирования радиоканала.

Задачи дисциплины:

- освоение базовых навыков создания концепции и модели радиопрограмм;
- развитие навыков выбора форм и методов работы радиожурналиста в соответствии с поставленными задачами с проекцией на формат радиостанции;
- выработка умений и навыков работы радиожурналиста в эфире;
- формирование знаний об организационной структуре радиовещания, о принципах организации производственно-технической базы и закономерностях программирования.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основы современной радиожурналистики, новые подходы к ее изучению, основы теории и практики речевого воздействия в области публичного общения, лингвистические и экстралингвистические механизмы эффективного общения журналиста со слушателями в разных речевых жанрах;

уметь оценивать речевое поведение различных языковых личностей, включая учащихся и радиожурналистов; эффективно применять различные средства речевого воздействия в публичном общении, положительно влиять на коммуникативную среду, осуществлять просветительскую и образовательную деятельность с использованием в качестве дидактического материала из области радиожурналистики;

владеть культурой речевого общения в публичной сфере, навыками эффективного речевого поведения в образовательной и просветительской деятельности; способностью к научному обобщению тенденций развития современной радиожурналистики и ее дидактических возможностей.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

а) общекультурных (ОК): ОК-6, ОК-7, ОК-8.

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-3, ОПК-6, ОПК-12, ОПК-14.

в) профессиональных компетенций (ПК): ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-19, ПК-20.

Содержание дисциплины: «Специфика подхода к радио как к СМИ», «История радиовещания», «Зарубежное радиовещание», «Общие вопросы развития международного радиовещания», «Иновещание Британии и США», «Тенденции развития радиовещания», «Структура государственного радио Украины», «Возникновение негосударственных станций в Украине и Донецкой области», «Программирование современного государственного и негосударственного эфира», «Исследования аудитории радио», «Специфика радиорекламы», «Использование форм и жанров в современном эфире», «Традиционные и новые профессии радиоэфира», «Выразительные средства радио».

Виды контроля по дисциплине:

Программой курса предусмотрены следующие формы контроля: текущий и модульный контроль (3 семестр), зачет (3 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (36 ч.), лабораторные (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.); на заочной: лекционные (8 ч.), лабораторные (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (128 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
ПБ.Б.26 «Безопасность жизнедеятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Безопасность жизнедеятельности» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой педагогики.

Основывается на базе дисциплин образовательной программы общего среднего образования.

Является основой для изучения следующих дисциплин: психология, культура здоровья, физическая культура;

Цели и задачи дисциплины:

Цель: создание условий для овладения будущими журналистами знаниями о средствах и методах защиты человека и природной среды от негативных факторов техногенного и природного происхождения и создание безвредных и безопасных условий жизнедеятельности в повседневной жизни и на производстве.

Задачами курса является необходимость научить студентов:

– обеспечить на самоценном уровне осознание студентами, что главной ценностью общества является человек;

– содействовать раскрытию закономерностей жизнедеятельности человека в системе «Человек — техника — среда обитания»;

– способствовать выявлению источников загрязнения, опасных и вредных факторов окружающей среды, которые воздействуют на жизнедеятельность;

– обеспечить формирование у студентов опыта использования полученных знаний для создания безопасных и безвредных условий жизнедеятельности человека в быту и на производстве; организации и проведения спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; прогнозирования возникновения ЧС и в случае их возникновения принятия квалифицированных решений по ликвидации негативных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, применения оружия массового поражения;

создать условия для формирования представления и развития знаний о здоровом образе жизни, понимании важности соблюдения правил здорового образа жизни для сохранения здоровья и использования полученных знаний в повседневной жизни.

стимулировать интерес студентов к основам эпидемиологии, клиническим проявлениям и последствиям особо опасных инфекций и методам их профилактики.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– характеристики вредных и опасных факторов окружающей среды и последствия их влияния на организм человека; очагов поражения, возникающих при ЧС мирного и военного времени.

– основы анатомо-физиологической и психологической безопасности человека, строения и функционирования анализаторов, основные меры по профилактике нарушений их деятельности;

– основные понятия о стрессе, его фазах, влиянии на здоровье человека;

– основные правила здорового образа жизни, о вреде алкоголя, наркомании, курения;

– нетрадиционные методы оздоровления;

– основы рационального питания, нетрадиционные подходы в питании (голодание, вегетарианство, сыроедение, раздельное питание), ГМО и консерванты и их влияние на здоровье человека;

– биоритмы человека, их связь с космическими ритмами; магнитные бури, их влияние на здоровье человека и производительность труда;

– основные категории и характеристики биосферы, гидросферы, атмосферы, литосферы; последствия антропогенного влияния на состояние окружающей среды; экологические проблемы планетарного значения;

– основные категории и понятие о травме, видах травм, объеме и последовательности мероприятий первой помощи при различных видах травм; правила оказания первой медицинской помощи при открытых и закрытых травмах.

– основы эпидемиологии, симптомы клинических проявлений, возможных осложнений опасных для здоровья человека инфекций (кишечные инфекции, венерические заболевания, туберкулез, СПИД и др.);

– правовые и организационные вопросы охраны труда;

– законодательную базу об охране труда; нормативно-правовые акты по охране

– основы физиологии и психологии труда;

– вопросы электрической и пожарной безопасности;

– основы гигиены труда и производственной санитарии;

уметь:

- осуществлять прогноз возникновения ЧС, а в случае их возникновения принимать квалифицированные решения по ликвидации

негативных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, использования оружия массового поражения;

- создавать безопасные и безвредные условия жизнедеятельности;
- диагностировать и оценивать общее состояние пострадавшего, определять вид, соблюдать основные правила и нормы здорового образа жизни;
- использовать нетрадиционные методы оздоровления для формирования, укрепления и сохранения собственного здоровья;
- оценивать условия труда, выявлять опасные и вредные факторы;
- на практике использовать или контролировать выполнение правовых основ охраны труда;

владеть навыками оценки общего состояния потерпевшего, оказания доврачебной само- и взаимопомощи; организации здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- а) общекультурных (ОК): ОК-6, ОК-7, ОК-8.
- б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-3, ОПК-6, ОПК-12, ОПК-14.
- в) профессиональных компетенций (ПК): ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-19, ПК-20.

Содержание дисциплины: БЖД, составляющие дисциплины. Цели и задачи курса. Понятие о среде обитания, её безопасности. Понятие о чрезвычайной ситуации (ЧС). Классификация ЧС. Меры защиты человека. Понятие о здоровье, болезни, травмах. Виды травм. Оказание первой помощи при различных видах травм. Кровотечения, способы остановки. Терминальное состояние, простейшие приемы реанимации. Основы репродуктивного здоровья.

Правовые и организационные вопросы охраны труда. Физиология и психология труда. Безопасность в системе «человек - производственная среда. Гигиена труда и производственная санитария. Электрическая и пожарная безопасность.

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (3 семестр), экзамен (3 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.); на заочной: лекционные (8 ч.), самостоятельная работа студента (100 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.28 «Современный русский язык в теледискурсе»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Современный русский язык в теледискурсе» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на знаниях и умениях, полученных на базе общего среднего образования и закладывает базу гуманитарной языковой подготовки, которая будет совершенствоваться при изучении других дисциплин языкового цикла на последующих курсах обучения.

Цели и задачи дисциплины:

- ориентирование студента на овладение практическими навыками использования ресурсов русского языка средств массовой информации;
- повышение конкурентоспособности и творческого потенциала молодого специалиста в контексте вербального и невербального совершенствования;
- усвоение теоретических основ и практических навыков использования языковых средств для проведения профессиональной деятельности в журналистике;
- формирование знаний и умений студента, необходимых и достаточных для понимания вербальных и невербальных процессов в современном русском языке средств массовой информации.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ориентироваться в круге основных проблем, возникающих при использовании вербальных и невербальных ресурсов русского языка;

знать связь языка и истории; культуры русского и других народов;

- смысл понятий: речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

- орфоэпические, лексические, грамматические и пунктуационные нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь - осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
 - проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
 - извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации;
 - применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
 - соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
 - соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- владеть* - основными приемами информационной переработки устного и письменного текста;
- способностями использования приобретенных знаний и умений в практической профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-14, ОК-16), *общепрофессиональных* (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6, ОПК-19) *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-11, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-19, ПК-20) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Введение. Лексика и фразеология.

Тема 2. Фонетика, орфоэпия.

Тема 3. Морфемика, словообразование.

Тема 4. Морфология (самостоятельные части речи) и орфография.

Тема 5. Морфология. Служебные части речи.

Тема 6. Синтаксис и пунктуация. Простое предложение.

Тема 7. Сложное предложение.

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (4 семестр), экзамен (4 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (16 ч.), практические (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (62 ч.); на заочной лекционные (4 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (96 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.28 «Основы экономической теории»

Логико-структурный анализ дисциплины.

Предмет «Основы экономической теории» является базовой дисциплиной профессионального цикла подготовки специализированных кадров, которая соотносится с основными принципами государственного образовательного стандарта (ГОС ВПО); является обязательной при реализации основных образовательных программ подготовки бакалавров по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Освоение курса «Основы экономической теории» является необходимой составляющей в процессе подготовки профессиональных кадров, закладывает базовые знания по основам профессиональной деятельности журналиста и создает мотивацию для экономической оценки и прогнозирования результатов своей будущей профессиональной деятельности.

Цели и задачи дисциплины.

Цель - Получение теоретических знаний по экономике предприятий средств массовой коммуникации, их менеджмента и маркетинга, а также практических навыков относительно применения этих знаний.

Задачи: усвоить основные положения экономических законов применительно к медиа-сфере; освоить ключевые экономические понятия, применяемые в организации работы предприятий средств массовой информации; научиться применять на практике знания по экономике, формированию бюджета, подготовке бизнес-плана; овладеть основными направлениями экономического регулирования деятельности предприятий средств массовой информации.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

Знать: организационно-правовые и экономические основы деятельности предприятий СМК; основы редакционно-издательского маркетинга и менеджмента

Уметь: сформировать ключевые направления маркетинговых исследований, прибыльную и расходную части бюджета, бизнес-план редакции СМК.

Владеть: методами экономической оценки деятельности предприятий средств массовой коммуникации.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-4;

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-2, ОПК-4, ОПК-14, ОПК-16;

в) профессиональных (ПК): ПК-8, ПК-11.

Содержание дисциплины.

Журналистская информация как товар: свойства и особенности. Рыночные отношения между производителями журналистской информации и ее потребителями. Товарный вид журналистской информации.

Информационный рынок и его структура. Структура ресурсного рынка. Взаимодействие предприятий СМИ и сегментов ресурсного рынка.

Организационно-правовые аспекты деятельности СМИ. Медиабизнес как форма вложения капитала. Экономическая основа создания средств массовой информации.

Редакционно-издательский маркетинг, его задачи. Изучение рынка периодических изданий. Исследование рынка покупателей (потребителей) информации. Виды планирования. Реклама издания.

Общие экономические принципы деятельности предприятий СМИ. Редакционный бюджет. Расходная и доходная части бюджета. Ценовая политика редакции. Прибыль редакции.

Управление творческой (производственной) деятельностью и экономической деятельностью. Бизнес-план как важнейший элемент планирования работы редакции. Виды бизнес-планирования.

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (4 семестр), зачёт (4 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные занятия (16 ч.), практические занятия (14 ч.) и самостоятельная работа студента (42 ч.); на заочной лекционные (4 ч.), практические (4 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (64 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.31 «Выразительные средства экрана. Курсовая работа»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Выразительные средства экрана» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Авторская телепередача», «Фотожурналистика».

Цели и задачи дисциплины: Целями освоения дисциплины «Выразительные средства экрана. Курсовая работа» являются обеспечение будущих журналистов знаниями и навыками, необходимыми в их деятельности с учетом теории и принципов семиотики и семантики, релевантных к изучению экранных искусств, и современных требований к работе в аудиовизуальных СМИ. Курс призван расширить и углубить знания студентов в области, связанной с функционированием экранных искусств (кинематограф, телевидение, видео) как знакового, социального и эстетического феномена. Цель дисциплины состоит в том, чтобы представить экранные искусства не только с точки зрения знакового своеобразия, но и определить те психологические и социальные законы, которые позволяют визуальной медиакommunikации выйти на то важнейшее место в мире, которое она заняла в последние десятилетия.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные разделы семиотики;

сущность, свойства, классификацию знаков;

уровни восприятия семиотического текста и его интерпретации.

уметь:

анализировать аудиовизуальные медиа тексты, форму и содержание экранных искусств;

разрабатывать медиа сообщения;

проводить семиотический анализ материалов телевидения, кино и рекламы;

владеть:

навыками анализа медиатекстов;

навыками семиотического анализа текста;

навыками дискурсивного анализа текста.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-7;

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6;

в) профессиональных (ПК): ПК-4, ПК-6, ПК-8

Содержание дисциплины:

Тема 1. Семиотика экранных искусств

Тема 2. Уровни восприятия семиотического текста

Тема 3. Экранные искусства (кинематограф, телевидение, видео): специфика и взаимодействие

Тема 4. Экранные искусства: современный этап

Тема 5. Особенности киновосприятия (социально-психологический аспект)

Тема 6. Структуралистские и постструктуралистские теории кинематографа.

Виды контроля по дисциплине:

текущие, модульный контроль (4 семестр), зачёт (4 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (30 ч.), практические (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студентов (84 ч.); на заочной: лекционные (8 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студентов (128 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.30 «Коммуникативная логика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Коммуникативная логика» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на базе дисциплины «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Стилистика и литературное редактирование телевизионных программ», «Теория и практика эффективной коммуникации на телевидении».

Цели и задачи дисциплины:

Цель: сформировать знания о понятиях логики, разделах, основных единицах и операциях коммуникативной логики, основных законах логики.

Задачи: познакомить с основными современными средствами и методами коммуникативной логики, с видами и формами доказательной и аргументированной речи; научить использованию основных законов логики в сфере журналистики; изучить методы и средства прогнозирования коммуникативной деятельности, коммуникативные стратегии.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ориентироваться в круге основных проблем, возникающих в процессе использования базовых знаний современной коммуникативной логики в собственной журналистской практике бакалавров;

знать основные понятия коммуникативной логики, базовые логические законы; типы логического мышления, типы коммуникативных актов, доказательств и аргументов согласно цели высказывания;

уметь оперировать видами речевой деятельности (речью, слушанием, письмом, чтением) в аспекте их анализа и контроля с опорой на законы логики; проявлять способность к эффективной коммуникации любого уровня и любой направленности; пользоваться инструментарием осуществления коммуникативных действий, следуя логической культуре мышления;

владеть навыками аргументации собственной позиции; манерой выступления в соответствии с правилами логической аргументации; современной методологией обоснования принятых решений и выбора

стратегии деятельности с учетом общечеловеческих ценностей, личных, общественных, государственных интересов.

Дисциплина нацелена на формирование:

а) общекультурных компетенций: ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-16;

б) общепрофессиональных компетенций: ОПК-1, ОПК-3, ОПК-6;

в) профессиональных компетенций: ПК-4, ПК-19.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Общее понятие коммуникативной логики. Основные разделы логики как науки.

Тема 2. Основные единицы логики.

Тема 3. Понятия и типы отношений между понятиями.

Тема 4. Суждение и высказывание, типы отношений между ними.

Тема 5. Умозаключение. Правила простого категорического силлогизма.

Тема 6. Аналогия, доказательство и полемика.

Тема 7. Законы логики и их применения в коммуникативных актах.

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (5 семестр), зачёт (5 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (18 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (54 ч.); на заочной: лекционные (4 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (96 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.31 «Телевизионные жанры»

«Информационная тележурналистика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на базе дисциплин: «Теория журналистики», «Введение в специальность».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теория и методика журналистского творчества».

Цели и задачи дисциплины:

Теоретические цели:

- раскрыть структурно-функциональную специфику базовых жанров информационной журналистики; изучить особенности написания материалов для СМИ;

- дать представление о месте и роли информационных жанров в творческо-производственной деятельности журналиста.

Практические цели:

- освоить основы информационных жанров журналистских произведений, практических и теоретических методов и требований к написанию и редактированию материалов;

- выработать умение свободно ориентироваться в информационных жанрах и овладеть спецификой каждого из них.

Задачи:

- дать студентам знания о понятии «информация», его разнообразии и классификационных подходах;

- научить студентов работать с источниками информации, обрабатывать и подавать информацию с учетом различных концепций и контента современных печатных СМИ;

- мотивировать студентов к использованию полученных знаний в собственной журналистской практике – написании текстов в оперативных жанровых формах.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основы новостной журналистики и специфику других направлений информационной журналистики; правила создания информационного сообщения; языковые особенности, присущие информационным жанрам; специфику создания и редактирования журналистских материалов всех групп жанровых форм;

уметь четко определять информационные жанровые формы; работать с различными источниками информации, в частности использовать возможности официальных и собственных источников информации; использовать языковые стили и лексические богатства в процессе создания информационных жанровых форм; оперативно готовить материал в зависимости от типа СМИ, в различных жанрах, форматах;

владеть навыками подготовки информационных материалов; основными приемами и методами работы с информационными жанрами.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

а) общекультурных (ОК): ОК-6, ОК-9, ОК-14.

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-3, ОПК-6, ОПК-17, ОПК-19.

в) профессиональных компетенций (ПК): ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-19.

Содержание дисциплины: «Понятие информации в современном обществе. Типология и классификация газетных жанров», «Ведущие жанры современной информационной журналистики», «Факт как основа журналистских материалов. Информационный повод для создания оперативных текстов», «Типичные источники информации», «Новость как основа написания хроникального сообщения и заметки», «Методы предъявления новостной информации», «Информационная корреспонденция в системе жанров», «Информационный отчет», «Информационное интервью, его виды, модели», «Техника подготовки и проведения интервью», «Блиц-опрос и его жанровые особенности», «Блиц-портрет как разновидность информационного газетного жанра», «Репортаж в современной прессе», «Некролог как специфическое информационное сообщение», «Язык и стиль информационного сообщения. Построение информационных заголовков», «Малые информационные жанры: «вопрос-ответ» и совет», «Механизмы создания текстов для сети Интернет».

«Аналитическая тележурналистика»

Логико-структурный анализ дисциплины.

Дисциплина является базовой профессионального цикла подготовки специализированных кадров и обязательной при реализации основных

образовательных программ подготовки бакалавров по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Журналистская этика» и т.д.

Цели и задачи дисциплины.

Цель — получение первичных представлений о работе в рамках аналитического жанра в СМИ, методологии и видах деятельности, жанрах аналитики, современном подходе и запросах общества относительно этого жанра и этике журналиста.

Задачи:

а) ознакомиться с основными понятиями аналитического жанра и принципами работы аналитического журналиста в различных средств массовой информации (пресса, радио, телевидение, информационные агентства, интернет-издания);

б) получить представление об исторических корнях возникновения этого жанра, его развития и работой ведущих аналитических журналистов РФ;

в) получить первичные представления о методологии и методике работы над аналитическими материалами, жанрами аналитики, усвоить схему построения аналитических материалов и работы с источниками информации;

г) ознакомиться с современным подходом и запросах общества относительно аналитической журналистики;

д) ознакомиться с этическими нормами журналистской профессии и ответственностью журналиста перед обществом

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

Знать: суть журналистской деятельности в области аналитического жанра, стандарты, формы и методы работы аналитического журналиста, этические нормы журналистской профессии;

Уметь: применять на практике различные методы работы журналиста по сбору информации, использовать формы общения согласно деловому этикету журналиста, действовать в соответствии с основными правами и обязанностями журналиста.

Владеть: основными понятиями и терминами в современной аналитической журналистике

Требования к результатам освоения дисциплины.

Требования к результатам освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих

компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-8, ОК-12, ОК-13, ОК-16.

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-1, ОПК-4, ОПК-7, ОПК-10, ОПК-13, ОПК-15, ОПК-17.

Содержание дисциплины.

Суть аналитической журналистики, ее отличие от других жанров. Этапы работы журналиста. Механизм аналитической журналистской деятельности и особенности работы в печатных СМИ, Сети Интернет и ТВ.

Краткий экскурс в историю аналитической журналистики.

Составление плана аналитической статьи и последующих шагов по его реализации. Просчет возможных рисков для редакции и, непосредственно, журналиста. Работа с документальными источниками. Правила общения с экспертами и анонимными источниками информации.

Правовые и этические нормы работы аналитического журналиста.

Жанры аналитической журналистики, их отличие и возможность конвергенции. Особенности подготовки финансовой и социальной аналитики

Содержание и форма аналитических материалов. В чем отличие информационного интервью от аналитического. Содержание как главный критерий в оценке материала читателями. Подбор наиболее актуальной формы подачи и дизайна материала.

Выбор темы, ее актуальность для общества и последующий резонанс. Построение плана аналитической статьи, выбор ключевых моментов и оценка их значимости. Подбор экспертов, документов и навыки работы с ними.

Организация работы аналитического журналиста в СМИ. Культура общения с редактором и коллегами. Принцип построения «командной работы» по разработке сложных тем. Управление временем, понятие дедлайна.

«Документально-художественные жанры телевидения»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на базе дисциплин: «Журналистские жанры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теория документального кино».

Цели и задачи дисциплины: предоставление дефиниций понятий «художественность» и «публицистика, публицистичность». Закрепление теоретических знаний по указанной проблематике.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ориентироваться в параметрах, на которых строится журналистский текст;

знать основные особенности художественной публицистики;

уметь выполнять основные требования, которые предъявляет современная журналистика к художественно-публицистическим текстам; уметь их анализировать;

владеть навыком создания журналистских текстов.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

а) общекультурными (ОК): ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-9, ОК-12, ОК-15);

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-9, ОПК-14, ОПК-19;

в) профессиональных (ПК): ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-17.

Содержание дисциплины: «Понятия «художественность» и «публицистичность» как журналистские категории», «Полифонизм художественно-публицистических жанров», «Стили современной российской журналистики», «Стили газетно-журнальных изданий», «Жанры ДПЖ», «Очерк», «Эссе», «Фельетон в отличие от памфлета», «Написание журналистских жанров ДПЖ», «Изобразительно-выразительные средства языка ДПЖ».

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (5, 6, 7 семестры), экзамены (5, 6, 7 семестры).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (84 ч.), практические (102 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (210 ч); на заочной: лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (360 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.32 «Реклама и PR (Реклама на телевидении)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на базе дисциплин: «Новые медиа: интерактивная журналистика», «Введение в специальность», «Теория журналистики».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Социология журналистики», «Социальная и политическая реклама на телевидении».

Цели и задачи дисциплины:

Цель: ознакомление студентов с основами рекламы и паблик рилейшнз, сутью и принципами рекламной и PR-деятельности.

Задачи: дать представление о сущности, структуре и функциях профессиональной рекламной и PR-деятельности, а также об основных направлениях ее развития; изучить типологии рекламы и связей с общественностью; ознакомить с регулированием PR и рекламной деятельности; сформировать представление о комплексном подходе к решению профессиональных задач; подготовить студентов к участию в PR и рекламной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать основные понятия, толкование и сроки рекламы и паблик рилейшнз; принципы, функции и задачи рекламы и PR в обществе; типы, категории, виды рекламы и паблик рилейшнз и их формы и жанры; регулирование рекламы и связей с общественностью; рынок рекламы и связей с общественностью; деятельность подразделений и участников PR и рекламного рынка и бизнеса.

уметь толковать и выделять рекламу и паблик рилейшнз; выбирать соответствующие типы, категории, рекламы и PR как оптимально-эффективные рыночные промоции; применять виды, формы рекламы и PR для продвижения определенных рыночных объектов;

владеть навыками разработки рекламных и PR-кампании; навыками создания рекламных и PR-текстов определенной коммуникативной направленности.

Дисциплина нацелена на формирование: общекультурных компетенций (ОК-8, ОК-9), **общепрофессиональных** (ОПК-1, ОПК-4,

ОПК-6, ОПК-7, ОПК-20) **профессиональных компетенций** (ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-11) выпускника.

Содержание дисциплины: Реклама как социальный институт. Функции рекламы. История возникновения и развития рекламы от античности до современности. Регулирование рекламного рынка в мире. Закон «О рекламе». Формулы рекламного воздействия и мотивация в рекламе. Классификация рекламы. Реклама в различных СМИ (пресса, телевидение, радио). Другие каналы рекламы: Интернет, наружная и печатная реклама. Нетрадиционная реклама. Рекламные кампании (социальные, коммерческие и политические). Профессия «рекламист» и деятельность рекламных агентств. Региональный рекламный рынок. Объем, особенности, «игроки», перспективы. PR в системе социальных коммуникаций. История развития связей с общественностью. Специфика современной PR-деятельности. Методы, виды исследований информации и общественного мнения. PR-кампания и специальные пиар-мероприятия. Медиа-рилейшнз как составляющая пиар-деятельности. Деловые качества профессиональные функции пиар-специалиста. Современные пиар-стратегии. Интернет как проводной канал связей с общественностью.

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (5 семестр), экзамен (5 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (36 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.); на заочной: лекционные (8 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (128 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.33 «Русская литература и публицистика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики. Основывается на базе дисциплин «История», «Теория литературы и эстетики», «Культурология».

Цели и задачи дисциплины состоят в изучении и объяснении содержания общественно-эстетической значимости основных явлений русской словесности в её историческом развитии от древнейших времен до нашего времени.

Студент должен знать основное содержание главных произведений русской художественной литературы, уметь самостоятельно объяснять их смысл и его связь со своим и нашим временем, обладать навыками литературного критика на начальном профессиональном уровне.

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-16;

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-10, ОПК-11, ОПК-12;

в) профессиональных (ПК): ПК-1, ПК-9, ПК-13.

Содержание дисциплины: периодизация истории русской литературы, специфика русской словесности до «нового времени» (фольклор и древнерусская литература); основные явления русской литературы XVII века; основные явления русской литературы XIX века (Пушкин, Гоголь, Достоевский, Толстой, Чехов); опыт литературной критики в оценке произведений XIX века; основные явления русской литературы XX века и их оценка в литературной критике; особенности русской литературы и критики XXI века.

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (4, 5 семестр), зачёт (4 семестр), экзамен (5 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (66 ч.), практические (50 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (136 ч.); на заочной: лекционные (16 ч.), практические (12 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (224 ч.)

АННОТАЦИИ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.34 «Мировая литература и публицистика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «История мировой литературы и публицистика» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на базе знаний, полученных в средней общеобразовательной школе при изучении дисциплин «Теория литературы и эстетики», «Культурология».

Является основой для изучения следующей дисциплины: «История современного мира»

Цели и задачи дисциплины:

Цель – совершенствовать философско-мировоззренческую и конкретно-историческую подготовку студентов; познакомить студентов с разнообразием литературных явлений эпохи традиционализма, помочь понять общее и частное в литературном процессе, и усвоить понятия об общих закономерностях мирового литературного процесса.

Задачи – сформировать представление о бытовании мифа в культуре и о множественности возможных интерпретаций древнегреческих, древнеримских, германо-скандинавских и кельтских мифов; сформировать четкие представления об историко-культурной ситуации изучаемых периодов, понимание своеобразия существующей «картины мира», видение основных тенденций развития литературы, философии, общественной мысли.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь представление о соотношении литературы с другими сферами культуры;

о мифологических истоках национальных литератур;

о связи литературы с общественно-политическими и историко-культурными процессами эпохи;

знать суть понятий «миф», «мифология», «античность» «Средневековье», «Возрождение», «Просвещение», национальная литература, мировая литература;

основные философские категории, отраженные в литературных произведениях;

высшие достижения литературы отдельных периодов, основные жанры, течения и направления литературы, терминологический минимум понятий, связанных с литературой изучаемого периода;

уметь дать характеристику литературному периоду;

определить специфику художественного языка литературы в указанные периоды, место произведения в творчестве писателя, а также в национальном и мировом литературном процессе;

самостоятельно излагать собственную точку зрения; классифицировать, объединять и обобщать факты, явления; аргументировать и контраргументировать мысли и суждения;

владеть навыками проблемного анализа;

навыками конспектирования теоретических источников;

умением читать, осмысливать и интерпретировать художественные произведения;

базовыми навыками анализа художественных произведений (выявление особенностей композиции, стиля, эстетики, философии, этики того или иного автора).

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-15;

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-2, ОПК-6, ОПК-9;

в) профессиональных (ПК): ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-13, ПК-15.

Содержание дисциплины: Хронологические и географические рамки понятия «античная литература» Периодизация. Мифология как мировосприятие. Архаический период древнегреческой литературы (VIII—VI вв. до н.э.). Гомеровский эпос как «энциклопедия классической древности. Классический период древнегреческой литературы (V—IV вв. до н.э.). Древнегреческая драма: истоки, проблематика, художественное своеобразие. Эсхил. Софокл. Еврипид. Древнеаттическая комедия: истоки, своеобразие структуры, проблематика. Аристофан. Учение Аристотеля о трагедии. Эллинистический период древнегреческой литературы (III—I вв. до н.э.). Новоаттическая комедия: Менандр. Эллинистическая проза. Древнегреческая литература эпохи римского владычества (I—V вв. н.э.). Античный роман: Лонг. Древнеримская литература: особенности, периодизация. Литература времен республики. Развитие жанра паллиаты: Плавт, Теренций. Литература периода гражданских войн. Римская литература периода империи (I в. до н.э. — V в. н.э.). Век Августа — «золотой век» римской литературы. Творчество Вергилия. Гораций — теоретик римского классицизма. Жизнь и творчество Овидия. «Серебряный век» римской литературы (I—II вв. н.э.). Поздняя империя: Апулей и его роман «Метаморфозы, или Золотой осел». Понятие «средневековая литература»: периодизация, роль христианства, язычества

и античности. Древнейший эпос Раннего Средневековья. Проблематика и художественные особенности героического эпоса Высокого Средневековья. Рыцарская (куртуазная) литература XII—XIII вв. Жанры провансальской поэзии (лирика трубадуров). Рыцарский роман: проблематика, циклы. Городская литература: жанры, проблематика, художественные особенности. Латиноязычная литература: поэзия вагантов. Литература позднего Средневековья (Дж. Чосер, Ф. Вийон). Творческий путь Данте Алигьери. «Божественная комедия». Эпоха Возрождения: общественные, политические и эстетические тенденции. Особенности Возрождения в Италии. Творчество Ф. Петрарки и Дж. Боккаччо. Кризис гуманизма в итальянской литературе XVI в. Литература гуманизма и Реформации в Германии: Рейхлин, Гуттен, Лютер. Немецкие «народные книги» и бюргерская литература. Северное Возрождение: Эразм Роттердамский. Развитие Ренессанса во Франции: этапы, проблематика, жанры, авторы. Творчество Рабле: «Гаргантюа и Пантагрюэль». Поэзия и проза II-й половины XVI в. Историко-культурное развитие Англии в эпоху Возрождения. «Утопия» Т. Мора. Английский театр второй половины XVI- нач. XVII вв. (К. Марло). Периодизация творчества Шекспира. Человек и мир в сонетах Шекспира. Ренессансные ценности в комедиях Шекспира. Характер коллизии в трагедиях Шекспира. Возрождение в Испании и Португалии, его национальное своеобразие. Жанровые разновидности романа: рыцарский, плутовской, пасторальный. Жизнь и творчество Сервантеса. «Дон Кихот»: проблематика, сюжетно-композиционные и жанровые особенности. Лопе де Вега и расцвет испанской драмы. XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко и Классицизм как художественные системы. Европейское барокко: теория и художественная практика. Французский классицизм: литературная теория и художественная практика. Трагедия французского классицизма. Творческий путь Ж. Б. Мольера. Жанр «высокой комедии» в драматургии Мольера. Басни Лафонтена. Главные тенденции в английской литературе XVII в. Творчество Дж. Мильтона. Литературный процесс в Германии XVII в. Эпоха Просвещения, ее философское и художественное содержание. Английская литература XVIII в.: этапы, направления, жанры. Генезис английского просветительского романа. Филдинг – новатор и теоретик реалистического романа. Английский сентиментализм и предромантизм. Особенности французского Просвещения. Феномен Вольтера. Просветительская драма Дидро. Руссоизм. Немецкая литература XVIII в.: своеобразие и периодизация. Лессинг – теоретик драмы. Штюрмерство. Творчество Гете и Шиллера: периодизация, эстетические поиски, ведущие произведения.

Объект и предмет публицистики; генезис и формирование публицистики в античные и средневековые времена; публицистическое наследие Возрождения и Просвещения; публицистика европейского

либерализма XIX века; публицистика европейского социализма; публицистика европейского анархизма; публицистика европейского консерватизма; современное переосмысление главных событий XX века в публицистике.

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (6, 7 семестры), экзамен (6, 7 семестры).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (48 ч.), практические (48 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (84 ч.); на заочной: лекционные (16ч.), практические (12 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (152 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.35 «Стилистика и литературное редактирование
телевизионных программ»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на базе дисциплин «Современный русский язык в теледискурсе», «Коммуникативная логика», «Телевизионные жанры».

Является основой для изучения следующей дисциплины: «Теория и практика эффективной коммуникации на телевидении».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – познакомить будущих журналистов с основами анализа и редактирования телевизионных программ, привить практические навыки работы, обеспечивая тем самым высокий профессиональный уровень будущих специалистов.

Задачи курса:

- овладение методикой комплексной правки,
- выработка у студентов умения добиваться оптимального соответствия формы и содержания в его коммуникативно-целевой установке,
- обеспечение логической четкости, композиционной стройности и фактической достоверности излагаемого материала.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ориентироваться в круге основных проблем, возникающих в работе современного издательства, при работе редактора;

знать логические и композиционные основы; методику работы с фактическим материалом; методы комплексной правки при сохранении его индивидуально-авторских особенностей.

уметь выполнять работу с фактическим материалом; анализировать и редактировать; свободно применять логические и композиционные основы редактирования;

владеть навыками редактирования в соответствии с принятой традицией с использованием специальных редакторских терминов и знаков.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-7;
- б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6;
- в) профессиональных (ПК): ПК-4, ПК-6, ПК-8

Содержание дисциплины: *Тема 1.* Стилистика и литературное редактирование как учебная дисциплина. Общие проблемы литературного редактирования. *Тема 2.* Основные принципы редакторской работы. *Тема 3.* Структура универсальной телепрограммы. *Тема 4.* Технологическая схема телевизионного процесса. *Тема 5.* Виды и типы телевизионной продукции. *Тема 6.* Логические основы редактирования. *Тема 7.* Редакторская правка. Виды правки. *Тема 8.* Работа над композицией. *Тема 9.* Виды телепрограмм по способу изложения. *Тема 10.* Работа редактора над фактическим материалом. *Тема 11.* Выбор заголовка и роль заглавия. *Тема 12.* Работа над языком и стилем программы. *Тема 13.* Работа редактора над аппаратом телематериала.

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (6 семестр), экзамен (6 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (30 ч.), практические (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (84 ч.); на заочной: лекционные (8 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (128 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.36 «Авторская телепередача. Курсовая работа»

Логико-структурный анализ дисциплины: «Авторская телепередача» является базовой частью общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики, предметом изучения которой является:

- телевидение в системе средств массовой коммуникации;
- глобальная коммерциализация медиа-пространства;
- основы журналистского мастерства;
- производство информационно-аналитических программ;
- стандарты новостной журналистики;
- технология создания телевизионного текста;
- структурно-композиционные особенности построения репортажа, который является ведущим жанром телевизионной журналистики;
- правовое регулирование журналистского творчества;
- устройство информационной службы телевидения;
- прямое включение; визуально-вербальные средства;
- соотношение звука и картинки; мультимедийные технологии;
- виды сюжетов;
- роль журналиста-практика в области социальных коммуникаций и не только.

Программа «Авторская телепередача» основывается на базе знаний, полученных студентами во время изучения других дисциплин: «Теория журналистики», «Основы экономической теории» и т. д. Дисциплина также связана и с изучением технологии газетно-журнального производства, функционирования Интернет-изданий, радиостанций и других средств массовой коммуникации. Комплекс полученных знаний должен в дальнейшем служить для осознания изучения еще и таких дисциплин как «Гражданская и стрим-журналистика», «Манипуляции в СМИ» и др.

Цели и задачи дисциплины: осознание студентом специфики телевизионного творчества, роли региональных и национальных вещателей в системе средств массовой коммуникации, принципов конкуренции в отечественном медиа-пространстве, создания рейтингового контента, принципов профессиональной деятельности журналиста, формы и содержания репортажа (его специфики, видов), визуально-вербальных

составляющих. Также основными задачами при изучении учебной дисциплины «*Авторская телепередача. Курсовая работа*» являются:

- понять процесс подготовки и создания авторской программы на российском телевидении;
- изучить особенности авторских программ на телевидении
- исследовать процесс творчества телевизионного журналиста.
- владение знаниями о сущности и специфике телевизионного производства;
- общее осознание принципов работы творческих коллективов телевидения;
- понимание специфики новостной журналистики, построения выпусков с учетом стандартов и методологии журналистского творчества;
- формирование умений анализа телевизионных программ;
- анализ наполнения выпусков информационно-аналитических программ;
- отслеживание информационной картины дня и отделение главной информации от второстепенной;
- самостоятельная верстка и редактирование программ до и во время эфира;
- овладение навыками использования полученных знаний в собственной журналистской практике – написание телевизионных текстов;
- научиться действовать и принимать решения в форс-мажорных ситуациях.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- создавать собственные телевизионные проекты;
- командное производство авторской программы;
- осознавать роль авторской программы на телевидении;
- понимать концепцию функционирования региональных и национальных телекомпаний;
- знать о принципах медиапланирования с учетом конкурентной среды;
- осознавать влияние глобальной коммерциализации медиа-пространства и приспособлять собственное журналистское произведение в соответствии к современным требованиям информационного общества;
- применять в собственной профессиональной деятельности стандарты и методологию журналистского творчества;
- иметь представление о структуре телевидения, журналистских профессиях и должностных обязанностях;

- на практике уметь отличать главную информацию от второстепенной;
- уметь верстать ежедневные и итоговые выпуски новостей;
- руководить редакционным коллективом;
- давать задания для эффективного создания журналистских материалов;
- знать основы телевизионного монтажа;
- уметь продвигать продукт собственного производства на рекламный рынок (коммерциализировать);
- правильно анализировать общественные процессы, явления окружающей действительности и применять эти знания на практике;
- быть конкурентоспособным на рынке труда;
- придумывать собственные форматы телепередач;
- на практике применять принципы правового регулирования журналистского творчества и не только.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-7;
- б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6;
- в) профессиональных (ПК): ПК-4, ПК-6, ПК-8

Содержание дисциплины: «Телевидение в системе средств массовой коммуникации», «Авторские проекты: возникновение, технология создания», «Особенности производства. Устройство информационной службы», «Технология подготовки журналистских текстов на телевидении», «Стандарты и методология журналистского творчества», «Этические нормы на телевидении», «Технология создания ежедневных и итоговых выпусков новостей», «Прямой эфир: специфика работы в кадре ведущего и журналиста», «Основы операторского мастерства и видеомонтажа», «Правовое регулирование журналистского творчества».

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (6 семестр, экзамен (6 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (16 ч.), практические (44 ч.) и самостоятельная работа студента (48 ч.); на заочной: лекционные (4 ч.), практические (10 ч.) и самостоятельная работа студента (94 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.37 «Менеджмент в сфере средств массовой информации»

Логико-структурный анализ дисциплины.

Предмет является базовой дисциплиной профессионального цикла подготовки специализированных кадров, которая соотносится с основными принципами государственного образовательного стандарта (ГОС ВПО); является обязательной при реализации основных образовательных программ подготовки бакалавров по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Освоение курса является необходимой составляющей в процессе подготовки профессиональных кадров, закладывает базовые знания по основам профессиональной деятельности журналиста и создает мотивацию для экономической оценки и прогнозирования результатов своей будущей профессиональной деятельности.

Цели и задачи дисциплины.

Цель — Получение теоретических знаний по экономике предприятий средств массовой коммуникации, их менеджмента и маркетинга, а также практических навыков относительно применения этих знаний.

Задачи: усвоить основные положения экономических законов применительно к медиа-сфере; освоить ключевые экономические понятия, применяемые в организации работы предприятий средств массовой информации; научиться применять на практике знания по экономике, формированию бюджета, подготовке бизнес-плана; овладеть основными направлениями экономического регулирования деятельности предприятий средств массовой информации.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

Знать: организационно-правовые и экономические основы деятельности предприятий СМК; основы редакционно-издательского маркетинга и менеджмента

Уметь: сформировать ключевые направления маркетинговых исследований, прибыльную и расходную части бюджета, бизнес-план редакции СМК.

Владеть: методами экономической оценки деятельности предприятий средств массовой коммуникации.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-4;

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-2, ОПК-4, ОПК-14, ОПК-16;

в) профессиональных (ПК): ПК-8, ПК-11.

Содержание дисциплины.

Журналистская информация как товар: свойства и особенности. Рыночные отношения между производителями журналистской информации и ее потребителями. Товарный вид журналистской информации.

Информационный рынок и его структура. Структура ресурсного рынка. Взаимодействие предприятий СМИ и сегментов ресурсного рынка.

Организационно-правовые аспекты деятельности СМИ. Медиабизнес как форма вложения капитала. Экономическая основа создания средств массовой информации.

Редакционно-издательский маркетинг, его задачи. Изучение рынка периодических изданий. Исследование рынка покупателей (потребителей) информации. Виды планирования. Реклама издания.

Общие экономические принципы деятельности предприятий СМИ. Редакционный бюджет. Расходная и доходная части бюджета. Ценовая политика редакции. Прибыль редакции.

Управление творческой (производственной) деятельностью и экономической деятельностью. Бизнес-план как важнейший элемент планирования работы редакции. Виды бизнес-планирования.

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (6 семестр), зачет (6 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 ч. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные занятия (30 ч.), практические занятия (16 ч.) и самостоятельная работа студента (62 ч.); на заочной: лекционные занятия (6 ч.), практические занятия (4 ч.) и самостоятельная работа студента (98 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.38 «Социология журналистики (Социологические и
маркетинговые исследования в СМИ)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс является базовой частью дисциплин профессиональной подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на базе дисциплин: математика (школьный объем), менеджмент в сфере средств массовой информации.

Является основой для изучения следующих дисциплин: рынок электронных медиа, манипуляции в СМИ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель — формирование у будущих специалистов-журналистов теоретических знаний о статистической науке, приобретение практических навыков и умений в комментировании событий в социально-экономической сфере жизни общества, а также при написании аналитических обзоров, экспресс-докладов и статей на базе знания статистических методов исследования.

Задачи — изучение методических основ проведения статистического наблюдения; понимание необходимости и возможности проведения и умение оценивать результаты выборочных наблюдений; умение определять и анализировать обобщающие статистические показатели рядов распределения, рядов динамики, изучить методику расчета и область применения экономических индексов; овладение статистическими методами анализа взаимосвязей и оценки достоверности и надежности полученных результатов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ориентироваться в круге основных проблем, возникающих в процессе сбора информации об изучаемом объекте относительно обеспечения достоверности собираемых данных;

знать основы теории статистики и методы проведения статистического исследования;

уметь проводить статистическое наблюдение; осуществлять сводку и группировку полученных данных; рассчитывать обобщающие показатели; анализировать результаты расчетов;

владеть навыками построения и анализа статистических таблиц, графическим методом представления статистических данных.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-12, ОК-13, ОК-15, ОК-16); *общепрофессиональных* (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-10, ОПК-11, ОПК-12, ОПК-13, ОПК-14, ОПК-16, ОПК-18, ОПК-20); *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-18, ПК-20) выпускника.

Содержание дисциплины:

Предмет и метод маркетинговых исследований. Основные категории и задачи. Современная организация социологических исследований. Виды, способы и формы проведения статистического наблюдения. Методика проведения группировок. Статистические таблицы, их виды, способы построения и анализа. Графическое изображение данных. Абсолютные, относительные и средние показатели, методы их расчета. Показатели вариации и формы распределения. Сущность выборочного наблюдения. Понятие о рядах динамики, их виды. Показатели анализа ряда динамики, методика их расчета. Понятие об индексах и значение индексного метода анализа. Виды взаимосвязей явлений. Показатели тесноты связи.

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (6 семестр), зачет (6 семестр)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные часы — 16, практические занятия (14 ч.) и самостоятельная работа студента — 42 часа; на заочной: лекционные часы — 4, практические занятия (4 ч.) и самостоятельная работа студента — 64 часа

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.39 «Экономика телевизионной деятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины.

Предмет «Экономика телевизионной деятельности» является базовой дисциплиной профессионального цикла подготовки специализированных кадров, которая соотносится с основными принципами государственного образовательного стандарта (ГОС ВПО); является обязательной при реализации основных образовательных программ подготовки бакалавров по профилю подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Освоение курса «Экономика телевизионной деятельности» является необходимой составляющей в процессе подготовки профессиональных кадров, закладывает базовые знания по основам профессиональной деятельности журналиста и создает мотивацию для экономической оценки и прогнозирования результатов своей будущей профессиональной деятельности.

Цели и задачи дисциплины.

Цель - Получение теоретических знаний по экономике предприятий средств массовой коммуникации, их менеджмента и маркетинга, а также практических навыков относительно применения этих знаний.

Задачи: усвоить основные положения экономических законов применительно к медиа-сфере; освоить ключевые экономические понятия, применяемые в организации работы предприятий средств массовой информации; научиться применять на практике знания по экономике, формированию бюджета, подготовке бизнес-плана; овладеть основными направлениями экономического регулирования деятельности предприятий средств массовой информации.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

Знать: организационно-правовые и экономические основы деятельности предприятий СМК; основы редакционно-издательского маркетинга и менеджмента

Уметь: сформировать ключевые направления маркетинговых исследований, прибыльную и расходную части бюджета, бизнес-план редакции СМК.

Владеть: методами экономической оценки деятельности предприятий средств массовой коммуникации.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

а) общекультурных (ОК):

- владеть культурой мышления, обладать способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

- уметь использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования (ОК-4);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);

- нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

- понимать роль аудитории в процессе потребления и производства массовой информации, иметь представление об основных характеристиках аудитории современных СМИ, знать основные методы ее изучения (ОПК-14);

- иметь представление об основных экономических регуляторах деятельности СМИ в условиях рыночных отношений (процессах и источниках формирования бюджета медиапредприятий, их финансовой и ценовой политики (ОПК-16);

в) профессиональных (ПК):

- принимать участие в текущем планировании деятельности СМИ и планировать собственную работу (ПК-8);

- обеспечивать (в соответствии с должностными обязанностями) продвижение медиапродукта на информационный рынок, его информационно-рекламную поддержку (ПК-11).

Содержание дисциплины.

Журналистская информация как товар: свойства и особенности. Рыночные отношения между производителями журналистской информации и ее потребителями. Товарный вид журналистской информации.

Информационный рынок и его структура. Структура ресурсного рынка. Взаимодействие предприятий СМИ и сегментов ресурсного рынка.

Организационно-правовые аспекты деятельности СМИ. Медиабизнес как форма вложения капитала. Экономическая основа создания средств массовой информации.

Редакционно-издательский маркетинг, его задачи. Изучение рынка периодических изданий. Исследование рынка покупателей (потребителей) информации. Виды планирования. Реклама издания.

Общие экономические принципы деятельности предприятий СМИ. Редакционный бюджет. Расходная и доходная части бюджета. Ценовая политика редакции. Прибыль редакции.

Управление творческой (производственной) деятельностью и экономической деятельностью. Бизнес-план как важнейший элемент планирования работы редакции. Виды бизнес-планирования.

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (7 семестр), зачет (7 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные занятия (36 ч.), практические занятия (36 ч.) и самостоятельная работа студента (36 ч.); на заочной: лекционные занятия (8 ч.), практические занятия (8 ч.) и самостоятельная работа студента (92 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.40 «История зарубежного и отечественного кино»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на базе дисциплин: «Теория журналистики», «Телевизионные жанры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – ознакомить студентов с разнообразием деятельности журналиста электронной прессы и, прежде всего, с телевизионным языком – его природой, спецификой и выразительными средствами. Дать навыки журналистского творчества в телевидении, направленные на обеспечение общества разносторонней, оперативной и правдивой информацией.

Задачи:

- дать студентам сумму общезначимых знаний в тележурналистике;
- выявить их творческую индивидуальность; помогать им в выборе направления, специализации: сценарная, редакторская, репортерская работа, а в последующем – аналитическое комментирование, создание других сложных форм вплоть до телефильмов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать источники и методы сбора общественно-значимой информации в журналистике; формы и закономерности развития телевизионного вещания; природу журналистского образа, его функции и механизмы формирования в материалах для прессы, радио и телевидения; как организуется коллективная работа над программой; как проходит процесс разработки концепции телепрограмм; элементы авторского замысла журналистского произведения; технические возможности видеосъемки и современного монтажа; особенности работы журналиста в печатных СМИ, радио и телевидении.

уметь использовать в своей профессиональной деятельности стандарты и методологию журналистского творчества; правильно распределить творческие обязанности; отличать главную информацию от второстепенной; правильно анализировать социальные процессы, явления окружающей действительности и использовать эти знания на практике; создавать авторские проекты (портретный очерк).

владеет навыками самостоятельной подготовки телевизионного сценария и организации работы в творческой группе; профессиональной терминологией; структурно-тематическими возможностями накопления телевизионной программы; выразительными средствами тележурналистики и основами телевизионного монтажа.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-7;
- б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6;
- в) профессиональных (ПК): ПК-4, ПК-6, ПК-8.

Содержание дисциплины: Телевидение в общественно-политическом и социокультурном контексте. Формирование телевидения как средства массовой информации (50—60-е гг.). Реорганизация телевидения в 70-е гг. Телевизионное вещание периода перестройки (1985—1991 гг.). Телевидение взаимодействия (1990—2000 гг.). Общественные функции телевидения. Природа телевидения. Монтаж – способ моделирования сюжета телепроизведения. Основы видеосъемки и режиссуры информационного сюжета. Система жанров телевизионной журналистики. Телевизионный сценарий – основа коллективного воплощения авторского замысла. Журналистские профессии на телевидении. Телевизионная программа. Телевидение как процесс коммуникации. Телевидение в современном мире.

Виды контроля по дисциплине:

Программой курса предусмотрены следующие формы контроля: модульный контроль (8 семестр), зачёт (8 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (20 ч.), практические занятия (10 ч.) и самостоятельная работа студента (42 ч.); на заочной: лекционные занятия (6 ч.), практические занятия (2 ч.) и самостоятельная работа студента (64 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.41 «Медиаправо»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Медиаправо» является базовой частью общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на базе дисциплины «Теория журналистики», «Ведение в специальность», «Правоведение».

Цели и задачи дисциплины.

Цель - получение теоретических знаний о законодательстве России, Украины и ДНР, которое регулирует деятельность в информационной сфере и работу средств массовой информации, и практических навыков по его применению в журналистской деятельности.

Задачи: усвоить положения законов России, Украины и ДНР, которые регулируют деятельность в информационной сфере и работу средств массовой информации; освоить ключевые понятия о свободе слова и свободе деятельности СМИ, принципы и порядок их ограничения; научиться применять на практике положения законов относительно прав и обязанностей журналистов; овладеть основными направлениями правового регулирования взаимоотношений средств массовой информации с обществом и властью.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

Знать: основные положения законодательства России, Украины и ДНР по регулированию деятельности в сфере информации, работы средств массовой информации; особенности правового регулирования деятельности отдельных видов СМИ.

Уметь: подготовить документы на государственную регистрацию средства массовой информации.

Владеть: на практике основными правами и обязанностями журналиста, закрепленными законодательно.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-7;

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6;

в) профессиональных (ПК): ПК-4, ПК-6, ПК-8

Содержание дисциплины.

Основы законодательства, регулирующего деятельность в сфере информации. Свобода слова. Основные законы, регулирующие деятельность в сфере информации и средств массовой информации в России, Украине, ДНР.

Понятие информации. Основные принципы информационных отношений. Объекты и субъекты информационных отношений. Виды информации по содержанию и по степени доступа. Массовая информация и ее средства

Свобода деятельности СМИ и ее законодательное регулирование. Понятие цензуры и законодательный ее запрет. Вмешательство в деятельность СМИ и журналистов. Препятствие профессиональной деятельности журналистов. Ограничение права на информацию, на свободу слова, обусловленные защитой государственной безопасности, защитой личности, защитой общественной морали.

Правовые основы учреждения и деятельности СМИ. Право на учреждение средств массовой информации в России, Украине, ДНР. Ограничения в праве на учреждение СМИ. Порядок государственной регистрации СМИ в России, Украине и ДНР. Заявление об учреждении СМИ. Отказ в регистрации СМИ. Особенности правового регулирования деятельности печатных СМИ.

Особенности правового регулирования деятельности журналистов, взаимоотношений СМИ с властью и обществом. Права и обязанности журналиста. Порядок аккредитации СМИ, журналиста. Особенности работы журналистов. Социальная защита журналистов

Взаимоотношения СМИ с гражданами, общественными организациями и юридическими лицами. Опровержение информации. Освещение деятельности органов власти средствами массовой информации. Реклама в средствах массовой информации.

Ответственность за нарушение законодательства об информации.

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (8 семестр), зачет (8 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,5 зачетные единицы, 90 часов. Учебным планом предусмотрены на очной форме: лекционные (20 ч.), практические (10 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (60 ч.); на заочной: лекционные занятия (6 ч.), практические занятия (2 ч.) и самостоятельная работа студента (82 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.42 «Журналистская этика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Журналистская этика» является базовой частью общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на базе дисциплин: «История отечественной журналистики», «История мировой публицистики», «Реклама и PR (реклама на телевидении)», «Теле- и кинокритика».

Является основой для изучения следующей дисциплины: «Медиаправо».

Цели и задачи дисциплины: освещение сквозь призму этических основ методов работы СМИ и их роли в обществе;

выяснение этические аспектов основополагающих понятий работы СМК: «свобода слова», «свобода прессы», «свобода поиска, выражения и распространения информации» и т.д.

знакомство с Кодексами профессиональной этики журналистов России, Совета Европы, европейских стран и США, их анализ с использованием ситуаций нарушения этических норм;

Формирование у молодых журналистов самостоятельной сознательной позиции в отношении соблюдения этических общепрофессиональных, национальных и корпоративных этических кодексов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ориентироваться в круге основных этических проблем, возникающих перед журналистом в практической деятельности, использовать профессиональные стандарты в подготовке материалов для СМИ;

знать основные законы функционирования журналистики в обществе, стандарты профессиональной этики журналиста, повседневную журналистскую деятельность и методы работы в быстро меняющемся мире;

уметь выполнять различные задания по высококачественному написанию журналистских текстов в различных журналистских жанрах в формате печатной, теле-, радио- и он-лайновой журналистики; критически осмысливать роль прессы в современной жизни; применять полученные знания и навыки для самооценки, совершенствования и пополнения своих

академических знаний; вырабатывать самостоятельную сознательную позицию относительно необходимости соблюдения этических общепрофессиональных, национальных и корпоративных этических кодексов; анализировать и оценивать сложный материал с использованием соответствующих инструментов и методов журналистского общения с аудиториями различных СМИ;

владеть навыками работы с различными технологиями.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-7;

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6;

в) профессиональных (ПК): ПК-4, ПК-6, ПК-8

Содержание дисциплины:

Раздел 1. «Журналист и общество»: предмет и задачи курса «Профессиональная этика журналиста», права и обязанности журналиста в контексте норм этики, журналистская ответственность перед обществом, культурные традиции в журналистском творчестве, права и обязанности журналиста в свете Европейской конвенции по правам человека.

Раздел 2. «Журналист и жизнь человека»: вмешательство в личную жизнь, исправление ошибок и право на ответ, защита от злоупотребления свободой слова, общие принципы работы с источниками информации и этические требования, взаимоотношения журналиста с властью, государственная поддержка прессы.

Раздел 3. «Требования к информации»: требования при работе с информацией, проверка данных и исправление ошибок, соответствие информации действительности, отделение фактов от комментариев, работа со слухами, методы скрытого сбора информации, журналистика как бизнес, журналистика в экстремальных ситуациях.

Раздел 4. «Принципы журналистской этики и контроль за их соблюдением»: основные нормы и правила деятельности журналиста, системы контроля за соблюдением этических норм, соблюдение этических норм в Украине, России и ДНР.

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (8 семестр), зачет (8 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (20 ч.), практические (10 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.); на заочной: лекционные занятия (6 ч.), практические занятия (2 ч.) и самостоятельная работа студента (64 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.43 «Гражданская и стрим-журналистика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Гражданская и стрим-журналистика» является базовой частью общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Курс основывается на базе знаний, полученных студентами во время изучения других дисциплин: «Теория журналистики», «Теория массовой коммуникации» и т. д. Дисциплина также связана и с изучением функционирования Интернет-изданий, радиостанций и других средств массовой коммуникации. Комплекс полученных знаний должен в дальнейшем служить для осознания изучения еще и таких дисциплин как «Манипуляции в СМИ», «Теория и практика эффективной коммуникации на телевидении».

Цели и задачи дисциплины: осознание студентом специфики телевизионного творчества, роли региональных и национальных вещателей в системе средств массовой коммуникации, принципов конкуренции в отечественном медиа-пространстве, создания рейтингового контента, принципов профессиональной деятельности журналиста, формы и содержания репортажа (его специфики, видов), визуально-вербальных составляющих. Также основными задачами при изучении учебной дисциплины «Гражданская и стрим-журналистика» являются:

- владение знаниями о сущности и специфике телевизионного производства;
- общее осознание принципов работы творческих коллективов телевидения;
- понимание специфики новостной журналистики, построения выпусков с учетом стандартов и методологии журналистского творчества;
- формирование умений анализа телевизионных программ;
- анализ наполнения выпусков информационно-аналитических программ;
- отслеживание информационной картины дня и отделение главной информации от второстепенной;
- самостоятельная верстка и редактирование программ до и во время эфира;
- овладение навыками использования полученных знаний в собственной журналистской практике – написание телевизионных текстов;

- научиться действовать и принимать решения в форс-мажорных ситуациях.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- понимать концепцию функционирования региональных и национальных телекомпаний;

- знать о принципах медиапланирования с учетом конкурентной среды;

- осознавать влияние глобальной коммерциализации медиа-пространства и приспосабливать собственное журналистское произведение в соответствии к современным требованиям информационного общества;

- применять в собственной профессиональной деятельности стандарты и методологию журналистского творчества;

- иметь представление о структуре телевидения, журналистских профессиях и должностных обязанностях;

- на практике уметь отличать главную информацию от второстепенной;

- уметь верстать ежедневные и итоговые выпуски новостей;

- руководить редакционным коллективом;

- давать задания для эффективного создания журналистских материалов;

- знать основы телевизионного монтажа;

- уметь продвигать продукт собственного производства на рекламный рынок (коммерциализировать);

- правильно анализировать общественные процессы, явления окружающей действительности и применять эти знания на практике;

- быть конкурентоспособным на рынке труда;

- придумывать собственные форматы телепередач;

- на практике применять принципы правового регулирования журналистского творчества и не только.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-7;

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6;

в) профессиональных (ПК): ПК-4, ПК-6, ПК-8.

Содержание дисциплины: «Гражданская журналистика в системе средств массовой коммуникации», «Особенности производства. Устройство стрим-блоков камер», «Технология подготовки журналистских текстов для онлайн-вещания», «Стандарты и методология журналистского творчества», «Этические нормы на телевидении», «Технология создания ежедневных выпусков», «Прямой эфир: специфика работы в кадре

ведущего и журналиста», «Основы операторского мастерства и видеомонтажа», «Правовое регулирование журналистского творчества».

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (7 семестр, зачет (7 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лабораторные занятия (36 ч.) и самостоятельная работа студента (36 ч.); на заочной: лабораторные занятия (8 ч.) и самостоятельная работа студента (64 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.44 «Новые медиа: интерактивная журналистика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на базе дисциплин: «Введение в специальность», «Теория журналистики»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Интернет-журналистика», «Реклама и PR (реклама на телевидении)».

Цели и задачи дисциплины:

Цель: сформировать системное представление у студенческой аудитории об организации деятельности новых медиа, специфике коммуникации в виртуальном пространстве, ознакомить студентов с использованием инструментария современных коммуникационных средств в практике выполнения профессиональных журналистских обязанностей.

Задачи: сформировать у студентов комплекс знаний об истории развития, базовых атрибутивных особенностях новых медиа; познакомить со средствами коммуникации и технологиями сети Интернет; научить студентов использованию коммуникационных технологий в процессе сбора, обработки и передачи информации.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ориентироваться в системе вопросов, связанных функционированием новых медиа и использовании современных средств коммуникации в практике журналистской деятельности;

знать атрибутивные особенности новых медиа, их роль и место в системе СМИ и СМК; специфику коммуникационных процессов в глобальной сети; способы применения функциональных возможностей новых медиа в выполнении профессиональных журналистских обязанностей;

уметь ориентироваться в перспективах и современном состоянии развития современных медиа; использовать механизмы коммуникационных технологий как инструменты построения эффективной коммуникации и противостояния интернет-агрессии.

владеть навыками осуществления коммуникативных актов посредством новых каналов распространения информации; навыками

работы с программным обеспечением доступа и работы в Сети, а также информационными интернет-ресурсами.

Дисциплина нацелена на формирование:

а) общекультурных компетенций: ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-16.

б) общепрофессиональных компетенций: ОПК-1, ОПК-8, ОПК-10.

в) профессиональных компетенций: ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-17.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Новые медиа: история развития, атрибутивные особенности.

Тема 2. Интернет-пространство как площадка реализации журналистских действий.

Тема 3. Коммуникационные технологии новых медиа: программно-прикладной аспект.

Тема 4. Гражданская журналистика: блог, стрим, социальные сети.

Тема 5. Методы противодействия интернет-агрессии.

Тема 6. Конвергентные процессы в журналистике и новые медиа.

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (2 семестр), зачет (2 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лабораторные (50 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (58 ч.); на заочной: лабораторные занятия (10 ч.) и самостоятельная работа студента (98 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.ВВ.1 «Теория документального кино»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Теория документального кино» является частью вариативного профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 - Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на базе дисциплин: «Теория журналистики», «Теория массовой коммуникации».

Дисциплина является основой для изучения следующих дисциплин: «Теория и методика журналистского творчества», «Основы телережиссуры», «Основы видеомонтажа (Основы режиссуры монтажа)».

Цели и задачи дисциплины:

Образовательные цели освоения дисциплины: обеспечение подготовки квалифицированных специалистов, владеющих системой знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности сценаристов и авторов документального кино; формирование у студентов отчётливого представления о теоретических и практических аспектах современной документалистики, технологии производства документальных фильмов и реализации её принципов на практике.

Профессиональные цели освоения дисциплины: подготовка студентов к профессионально-творческой деятельности в качестве авторов документальных фильмов (сценаристов), решению типовых и нестандартных задач производственной деятельности в составе телевизионной редакции; формирование у студентов практических навыков документального телепроизводства.

Задачи:

- формирование знаний о сущности и специфике телевизионной документальной тележурналистики, её творческих ресурсах и возможностях воздействия на целевую аудиторию;
- формирование необходимых умений, необходимых в успешной профессиональной деятельности;
- отработка системы навыков, позволяющих реализовывать теоретические знания на практике.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. Студент, успешно освоивший дисциплину «Теория документального кино», должен:

знать теоретические основы телевизионной документалистики, ее цели, задачи и предмет; специфику основных технологических подходов к созданию документальных фильмов; иметь ясное представление о

технических возможностях современного телепроизводства в целом, принципы профессиональной этики документалистики;

уметь самостоятельно проектировать производство документального фильма;

владеть навыками написания сценарной заявки, логлайна, синопсиса, сценария документального фильма.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

а) общекультурные: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-13.

б) профессиональные: ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-10.

Содержание дисциплины: Теория документального кино: жанры, методы создания, технологии. Принципы воздействия на целевую аудиторию. Принципы написания синопсиса, сценарного плана, сценария документального фильма. Экранный образ. Определение основных категорий: напр., мизансцена, план, ракурс. Свет и звук. Цвет. Статика и движение. Изменение киноязыка в зависимости от технических достижений. Книга М. Мартена «Язык кино». Две линии в мировом кинопроцессе: льюмеровская и мельесовская. Канонические формы документального кино: репортаж, короткометражный фильм, кинохроника. Документальный киноавангард. Влияние газетной журналистики на документальное кино. Метод наблюдения и его роль в создании документального фильма. От информации о действительности- к яркому публицистическому осмыслению. Технологические методы и приемы документалистики. Шедевры документального кино. Новые походы к традиционным темам документалистики. Влияние «малого экрана»: крупный план, длинный синхрон, прямое обращение к зрителю. этапов: замысел — герой — формат — жанр — поиск источника финансирования — подача заявки — написание сценария — съемочный процесс — монтаж. Советская, английская, американская и др. школы документалистики. Принципы и способы взаимодействия игрового и документального кино. Творческие возможности режиссуры монтажа в процессе создания публицистического образа и документального фильма.

Виды контроля по дисциплине:

Программой курса предусмотрены следующие формы контроля: модульный контроль (4 семестр), экзамен (4 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (30 ч.), практические (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (84 ч.); на заочной: лабораторные занятия (10 ч.) и самостоятельная работа студента (98 ч.) лекционные (8 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (128 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.ВС.2 «Теория литературы и эстетики»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Теория литературы и эстетики» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература и публицистика», «Мировая литература и публицистика».

Цели и задачи дисциплины

Цель: дать представление об эстетике как науке и ее фундаментальных закономерностях, проявленных в искусстве слова, о системности литературных явлений.

Задачи: изучить основы эстетики и базовые теоретико-литературные категории.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ориентироваться в круге основных понятий, обеспечивающих научный подход к оценке и анализу литературных произведений.

знать основные смысловые центры эстетики, особенности литературы в кругу других видов искусства; специфику «больших эпох» развития литературного творчества, родожанровую природу литературных произведений этапы, тенденции развития литературного процесса, основные средства художественной выразительности.

уметь характеризовать сущность искусства, той или иной эстетикой концепции, анализировать эстетические принципы, реализованные в литературном творчестве;

владеть терминологическим аппаратом эстетики, навыками литературоведческого анализа.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-2), ОК-3, ОК-7;

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ОПК- 9;

в) редакторская деятельность: ПК-4.

Содержание дисциплины: Предмет и задачи теории литературы, ее взаимосвязи с различными областями научного знания. Эстетика как наука. Основные понятия эстетики. Специфика искусства, его отличие от религии, науки, повседневного опыта. Природа художественного образа.

Концепции сущности искусства. Классификация видов искусства. Три большие эпохи развития литературно-художественного творчества. Автор: его природа и своеобразие авторских проявлений в художественном тексте. Сюжет и фабула литературного произведения. Учение о литературных родах. Эпос как род литературы (специфика эпопеи и романа). Лирика как род литературы. Драма как род литературы. Тропы и поэтических фигуры.

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (3 семестр), зачет (3 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (36 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч); на заочной: лекционные (8 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (92 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.ВС.2 «История литературы Донбасса»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики. Основывается на базе дисциплин «История», «Культурология».

Цели и задачи дисциплины состоят в изучении и объяснении содержания общественно-эстетической значимости основных явлений словесности Донбасса в её историческом развитии от древнейших времен до нашего времени.

Студент должен знать основное содержание главных произведений литературы Донбасса, уметь самостоятельно объяснять их смысл и его связь со своим и нашим временем, обладать навыками литературного критика на начальном профессиональном уровне.

Дисциплина нацелена на формирование компетенций: а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-16;

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-10, ОПК-11, ОПК-12;

в) профессиональных (ПК): ПК-1, ПК-9, ПК-13.

Содержание дисциплины: Викентий Вересаев «Подземное царство»; Александр Куприн «Юзовский завод», «В главной шахте», «В огне», «Молох»; Александр Серафимович «На заводе»; Константин «Книга о жизни. Беспокойная юность»; Леонид Жариков «Повесть о суровом друге»; Василий Гроссман «Степан Кольчугин»; Борис Горбатов «Юность отцов», «Непокорённые», сценарии кинофильмов «Это было в Донбассе», «Донецкие шахтёры»; Илья Гонимов «Шахтарчук», «Старая Юзовка», «На берегу Кальмиуса»; Лариса Черкашина «В нашем городе», «Город шахтёров», «Донецкая быль»; Григорий Володин «Дикое поле»; Иван Костыря «Дикое поле»; современный литературный процесс в Донбассе.

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (3 семестр), зачет (3 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (36 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.); на заочной: лекционные (8 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (92 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.ВВ.3 «Иностранный язык в СМИ»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Иностранный язык в СМИ» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на факультете иностранных языков ДонНУ кафедрой английского языка для естественных и гуманитарных специальностей.

В структуре ООП бакалавриата сохраняется обязательность включения иностранного языка в гуманитарный цикл.

Иностранный язык наряду со всеми аспектами профессиональной подготовки и другими предметами гуманитарного цикла воспитывает потребность и готовность к конструктивному взаимодействию с людьми. Изучение иностранного языка способствует формированию личностных и профессиональных качеств, необходимых в будущей профессиональной деятельности.

Вузовская программа продолжает формирование иноязычной компетенции, опираясь на умения и навыки, приобретенные в процессе изучения иностранного языка в школе.

Цели и задачи дисциплины:

Цель: довести уровень владения английским языком студентами специальности Телевидение до уровня B1+ — B2 в соответствии с CERF.

Задачи: сформировать чувство уважения традиций и ценностей культуры собственной страны и англоязычных стран при их сопоставлении, расширить общий кругозор студентов, обогатить их сведениями о географии, культуре и быте стран изучаемого языка; совершенствовать навыки и умения практического владения иностранным языком в основных формах и функциональных сферах его актуализации; готовить публичные выступления по широкому ряду отраслевых вопросов и с применением соответствующих средств вербальной коммуникации и адекватных форм ведения дискуссий и дебатов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ориентироваться в круге основных проблем, возникающих при анализе языковых единиц английского языка;

знать систему норм современного английского языка, а также общие закономерности, специфические черты и тенденции развития его элементов разных уровней;

уметь совершенствовать и активизировать навыки владения иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения; продуцировать устное/письменное изложение на основе информации, полученной из звучащих текстов, кинофильмов и т.д.; анализировать и определять характерные особенности англоязычной речи носителей языка из разных стран, регионов и социальных слоев; ориентироваться в лингвистических справочных и нормативных изданиях по тематике курса; применять полученные знания при грамотном оформлении своей речи и максимально приблизить ее к нормам английского языка;

владеть расширенным словарным запасом в пределах специально отобранной тематики и углублёнными лингвокультурологическими знаниями, способствующими повышению коммуникативной компетенции обучаемых; твёрдыми навыками просмотрового чтения художественных текстов, а также текстов из общественно-политической и социально-культурной сфер с последующей краткой передачей их содержания на английском языке; точностью и адекватностью письменной речи; навыками устного и письменного перевода.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-11, ОК-12;

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4;

в) профессиональных (ПК): ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-11.

Содержание дисциплины: Место и роль современного английского языка в функциональной парадигме современного гуманитарного знания. Функции современного английского языка в мировой языковой ситуации и современной коммуникативной практике. Особенности фонетической, лексической и лексико-фразеологической системы современного английского языка. Современная лексикографическая практика. Система словообразования современного английского языка.

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (3 семестр), зачет (3 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лабораторные (54 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (54 ч.); на заочной: лабораторные (12 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (96 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.ВВ.4 «Творческая лаборатория тележурналиста. Курсовая работа»

Логико-структурный анализ дисциплины: Курс «Творческая лаборатория тележурналиста. Курсовая работа» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики основывается на базе дисциплин: «Основы сценарного дела», «Основы телережиссуры», «Основы режиссуры монтажа», «Выразительные средства экрана».

Цели и задачи дисциплины: формирование образного видения и решение сценического или студийного пространства, в котором будут проходить съемки телевизионной передачи. Ознакомить с методами совместной работы режиссёра-постановщика, ведущего-телеоператора, звукорежиссёра.

Задачи: изучить этапы эволюции сценографии – от художественно-декорационного искусства, реалистической копии бытовой среды, до условно-зрелищного образа. Выявить специфические средства искусства сценографии: пространство, время, свет, движение.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **знать** основные выразительные средства сценографии, компьютерной графики, используемой в дизайне телевизионной передачи.

Уметь четко и профессионально ставить творческие задачи художнику-постановщику в решении сценического пространства, в дизайне и динамике титров, тематических заставок.

Согласно режиссерскому кластическому решению, определить операторам осветителям, звукорежиссёрам основные игровые точки (мизансцены).

Владеть методами постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественно-постановочных средств.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:
общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-14, ОК-16), *общепрофессиональных* (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6, ОПК-19) *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-11, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-19, ПК-20) выпускника.

Виды контроля по дисциплине: модульные контроли (2, 3, 5 семестры), зачет (3 семестр), экзамены (2, 5 семестры).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 часа. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лабораторные (158 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (166 ч.); на заочной: лабораторные (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (294 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.ВС.5 «Манипуляции в СМИ»

Логико-структурный анализ дисциплины.

Предмет является вариативной частью профессионального блока подготовки специализированных кадров, которая соотносится с основными принципами государственного образовательного стандарта (ГОС ВПО); является обязательной при реализации основных образовательных программ подготовки бакалавров по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Освоение курса является необходимой составляющей в процессе подготовки профессиональных кадров, закладывает базовые знания по основам профессиональной деятельности журналиста и создает мотивацию для экономической оценки и прогнозирования результатов своей будущей профессиональной деятельности.

Цель: получить целостное представление о закономерностях развития коммуникационной системы общества и массе как социальному субъекту.

Задачи: рассмотреть массы в связи с такими явлениями массовой коммуникации как журналистика, журналист, СМИ в контексте психологической науки, теории МК и журналистиковедения.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ориентироваться в круге основных проблем, возникающих при анализе массовых явлений;

знать роль и место масс в системе МК;

уметь детально анализировать такие массовые явления как массовые настроения, массовое сознание и поведение, общественное мнение; распознавать случаи коммуникационного воздействия на массы, в том числе в виде манипуляций;

владеть навыками использования средств воздействия на массы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-12, ОК-15;

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-2, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-14;

в) профессиональных (ПК): ПК-2, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-17, ПК-20.

Содержание дисциплины: Роль и место масс в системе МК. Понятие масс в зарубежной и отечественной науке. Психология масс. Сознание, поведение, настроения масс в контексте МК. Коммуникационное воздействие на массы. Р.Лебон. Психология масс. З.Фрейд. Массовая психология и анализ человеческого «Я». Хосе Ортега-и-гассет. Восстание масс. Э.Канетти. Масса и власть. С.Московичи. Наука о массах. Г.Блумер. Коллективное поведение.

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (8 семестр), зачет (8 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (20 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (68 ч.); на заочной: лекционные (6 ч.), практические (4 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (98 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.ВС.5 «Социальная и политическая реклама на телевидении»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на базе дисциплин: «Новые медиа: интерактивная журналистика», «Введение в специальность», «Теория журналистики».

Цели и задачи дисциплины:

Цель: ознакомление студентов с основными направлениями в социальной и политической рекламе, сутью и принципами рекламной деятельности.

Задачи: дать представление о сущности, структуре и функциях профессиональной рекламной деятельности, а также об основных направлениях ее развития; изучить типологии рекламы; ознакомить с регулированием рекламной деятельности; сформировать представление о комплексном подходе к решению профессиональных задач; подготовить студентов к участию в PR и рекламной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать основные понятия, толкование и сроки рекламы; принципы, функции и задачи рекламы в обществе; типы, категории, виды рекламы и их формы и жанры; регулирование рекламы; рынок рекламы; деятельность подразделений и участников PR и рекламного рынка и бизнеса.

уметь толковать и выделять реклам; выбирать соответствующие типы, категории, рекламы как оптимально-эффективные рыночные промоции; применять виды, формы рекламы для продвижения определенных рыночных объектов;

владеть навыками разработки рекламных кампаний; навыками создания рекламных текстов и видео определенной коммуникативной направленности.

Дисциплина нацелена на формирование: общекультурных компетенций (ОК-8, ОК-9), **общепрофессиональных** (ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-20) **профессиональных компетенций** (ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-11) выпускника.

Содержание дисциплины: Проблемы развития отечественного и мирового рынка рекламы, перспективные направления рекламной деятельности в сферах общества и политики. Требования к рекламному

продукту, его ролевая функция при воздействии на различные социальные слои, виды рекламы, понятие эффективности рекламы. Значение социологических исследований и их роль в определении стратегии рекламной деятельности. Технология и средства разработки рекламного продукта. Специфика работы рекламного агентства, разрабатывающего социальную политическую рекламу. Создание социальных и политических рекламных роликов.

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (8 семестр), зачет (8 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (20 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (68 ч.); на заочной: лекционные (6 ч.), практические (4 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (98 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.ВС.6 «История современного мира»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Теория журналистики».

Цели и задачи дисциплины:

Цель: сформировать у студентов систематизированное и основанное на современных научных концепциях видение места государства в мировой истории и современном мире.

Задачи: сформировать представлений о РФ как государстве, Советском Союзе как имперском государстве, процессах модернизации постсоветских государств, их имидже в современных условиях и их месте в мировом политическом процессе.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать роль и место России в мире в различные временные периоды, современное положение РФ на международной арене, ее имидж.

уметь широко применять новейшие междисциплинарные научные подходы к анализу социально-политических явлений и их истории, к оценке современных тенденций политического развития, различных аспектов внутренней и внешней политики России, положения страны и ее имиджа на международной арене;

владеть навыками анализа современного состояния государства.

Дисциплина нацелена на формирование: общекультурных компетенций (ОК-8, ОК-9), **общепрофессиональных** (ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-20) **профессиональных компетенций** (ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-11) выпускника.

Содержание дисциплины: Российская империя и модернизация. Имперские традиции во внешней и внутренней политике России второй половины XIX века. Модернизация в советской и постсоветской России. Имперская тенденция в современной мировой политике. Россия и современные интеграционные процессы. Россия и Китай в международной политике. Роль России в урегулировании современных международных конфликтов Имидж современной России и ее место в мировом политическом процессе.

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (8 семестр), зачет (8 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (18 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.); на заочной: лекционные (4 ч.), практические (4 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (64 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.ВС.6 «Конфликтология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Религиоведение», «Культурология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель: изучение современных проблем конфликтологии — необходимое условие подготовки профессионалов-журналистов.

Задачи: научить студентов анализировать и классифицировать различные теоретические концепции и подходы, существующие в конфликтологии; тенденции развития отечественной и зарубежной конфликтологии; дискуссионные проблемы конфликтологии как теории и практики; использовать знания для интерпретации понятия глобальных проблем, причин их возникновения, их структуры и причин обострения на современном этапе.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия конфликтологии;
- основные подходы к пониманию конфликтов;
- виды классификации конфликтов;
- теоретические основы и закономерности возникновения, предупреждения и регулирования конфликтов различных видов.

уметь:

- анализировать источники, объективные и субъективные причины возникновения конфликтных ситуаций в различных сферах;
- определять условия, способы и приемы предупреждения конфликтов;
- оценивать целесообразность и эффективность использования различных переговорных и посреднических процедур в ходе разрешения конфликтов;
- самостоятельно применять конструктивные способы разрешения межличностных конфликтов различных видов.

владеть навыками самостоятельного освоения новых знаний; методами предупреждения и конструктивного разрешения конфликтов в профессиональной деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование: общекультурных компетенций (ОК-8, ОК-9), *общепрофессиональных* (ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-20) *профессиональных компетенций* (ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-11) выпускника.

Содержание дисциплины: Развитие

конфликтологии как науки. Основные понятия конфликтологии. Конфликт как тип трудных ситуаций. Классификация конфликтов. Проблема классификации в конфликтологии. Основные виды классификации конфликтов. Причины возникновения конфликтов. Объективные факторы возникновения конфликтов. Организационно-управленческие причины конфликтов. Социально-психологические причины конфликтов. Личностные причины конфликтов. Функции конфликтов. Двойственный характер функций конфликта. Динамика конфликтов. Основные периоды и этапы в развитии конфликта. Динамика различных видов конфликта. Информационный анализ конфликтов. Внутриличные конфликты. Виды внутриличных конфликтов. Переживание внутриличного конфликта. Конфликты в различных сферах человеческого взаимодействия. Семейные конфликты. Конфликт «руководитель-подчиненный». Конфликты в общеобразовательной школе. Инновационные конфликты. Межгрупповые конфликты. Предупреждение конфликтов. Прогнозирование и профилактика конфликтов. Технология предупреждения конфликтов. Оптимальные управленческие решения и предупреждение конфликтов. Оценка результатов деятельности и профилактики конфликтов. Предупреждение конфликтов и стресс. Разрешение конфликтов. Переговоры по разрешению конфликтов.

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (8 семестр), зачет (8 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, ***72*** часа. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (18 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.); на заочной: лекционные (4 ч.), практические (4 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (64 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.ВВ.7 «Теория и практика эффективной коммуникации»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Теория и практика эффективной коммуникации» является вариативной частью профессионального блока 42.03.04 Телевидение. Является обязательной при реализации основных образовательных программ подготовки магистров по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение, так как данная профессия носит публичный характер, лингвоориентированная, направленная на массовую аудиторию. Умение владеть коммуникативными речевыми тактиками, психологическим воздействием, вербальным и невербальным поведением актуально для журналиста, особенно диктора и телеведущего.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, полученных на базе общего среднего образования, и закладывает базу гуманитарной вербальной и невербальной подготовки устного выступления. Для освоения дисциплины студенты используют постепенно наращиваемую информацию, получаемую в ходе освоения таких курсов бакалавриата, как: «Современный русский язык в СМИ», «Теория журналистики», «Радиожурналистика», «Теория и практика современной тележурналистики». Данный курс дает основу для понимания сфер применения конкретных знаний, умений и навыков.

Цели и задачи дисциплины:

приобретение знаний об общих законах публичного выступления, навыков и умений речевого поведения, соответствующих ситуации общения, усвоение первичных приемов подготовки публичного выступления в контексте журналистской деятельности;

- изучение основных этапов истории науки о публичном выступлении, усвоение особенностей ее развития, обусловленных историческими, социальными и общекультурными причинами;

- усвоение содержания основных категорий, определяющих успешность публичного выступления;

- приобретение навыков контроля над собственной речью;

- изучение приемов подготовки, построения и произнесения речи на заданную тему;

- выявление особенностей публичных выступлений тележурналиста;

- обобщение и усвоение опыта эффективной речи дикторов, телеведущих, тележурналистов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ориентироваться в круге основных проблем, возникающих при использовании вербальных и невербальных ресурсов языка;

знать:

- труды зарубежных и отечественных исследователей, посвященных проблемам риторики;

- классификацию существующих теорий и концепций риторики с разных научных позиций;

- систематизацию языковых средств в соответствии с тем, в какой ситуации,

в каком функциональном стиле или жанре речи они используются. связь языка и истории; культуры русского и других народов;

- смысл понятий: речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- практически применять полученные знания для построения текстов, продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей;

- трансформировать несловесный материал (схемы, графики, таблицы) в словесный, переходить от одного типа словесного материала к другому;

- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;

владеть:

- основными приемами информационной переработки устного и письменного текста;

- знаниями по изученному предмету, необходимыми для решения научно-исследовательских и научно-производственных задач в области журналистики;

- нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации, в журналистской деятельности;

- способностями использования приобретенных знаний и умений в практической профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-14, ОК-16), *общепрофессиональных* (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6, ОПК-19) *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-11, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-19, ПК-20) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. История науки о публичном выступлении

Тема 2. Основные категории эффективного публичного выступления

Тема 3. Система вербальных факторов публичного выступления

Тема 4. Система невербальных факторов эффективного публичного выступления

Тема 5. Телефонный разговор как жанр межличностного профессионального общения журналиста

Тема 6. Публичное выступление. Общая характеристика

Тема 7. Риторические особенности речи радио-, тележурналиста

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль(8 семестр), экзамен (8 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (20 ч.), практические занятия (20 ч.) и самостоятельная работа студента (68 ч.); на заочной: лекционные (6 ч.), практические (4 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (98 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.Б.8 «Правоведение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Правоведение» является вариативной частью базового блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на базе дисциплины «Философия», «Теория журналистики».

Цели и задачи дисциплины.

Цель - дать бакалавру, получающему высшее профессиональное образование, базовое представление об основных понятиях и категориях государства и права; сформировать основные правовые знания и навыки, необходимые в будущей профессиональной деятельности.

Задачи: выработка умения понимать законы и другие нормативные правовые акты; обеспечение соблюдения законодательства, принятие решений и совершения юридически значимых действий в точном соответствии с законом; овладение навыками анализа законодательства и практики его применения, ориентации в специальной литературе.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

Знать: Основные понятия и категории права, ориентироваться в системе законодательства для реализации различных правовых документов по проектированию, конструированию, производству и сопровождению объектов профессиональной деятельности. Стандарты и технические условия; порядок, методы и средства правовой защиты результатов интеллектуальной собственности. Основные правовые требования по организации труда и трудовых правоотношений на объектах профессиональной деятельности

Уметь: Прочитать и уяснить юридический текст в процессе сбора, обработки и анализа научно-технической информации по теме своей профессиональной деятельности. Осуществлять организацию и управление работой исполнителей в процессе проектирования, конструирования и эксплуатации электронных и телекоммуникационных средств. Находить разумное правовое разрешение жизненных и производственных конфликтов.

Владеть: навыками поиска требуемой правовой информации и подготовки базовых документов правового характера.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

а) общекультурных (ОК): ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-7;

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6;

в) профессиональных (ПК): ПК-4, ПК-6, ПК-8

Содержание дисциплины.

Тема 1. Государство и право как социальные явления

Происхождение государства и права. Основные теории происхождения государства и права: религиозные, патриархально-патерналистские, естественно-правовые, органические, насилия, психологические, марксистская и другие.

Понятие социальной нормы. Множественность и разнообразие социальных норм. Право в системе социальных норм. Понятие, признаки и функции права.

Понятие и основные признаки государства. Сущность государства. Внутренние и внешние функции государства. Механизм государства. Понятие государственного органа. Форма государства: понятие и элементы. Формы правления, формы государственного устройства, государственные(политические) режимы. Человек, личность, гражданин в условиях различных государственных(политических) режимов. Государственный и конституционный строй. Государство в политической системе общества. Основы конституционного строя в Российской Федерации.

Тема 2. Формы (источники) права. Понятие нормы права, ее структура и виды.

Понятие формы (источника) права. Виды источников права: правовой обычай, судебный прецедент, нормативный договор, нормативный правовой акт. Религиозные тексты как источник права, распространение их в современном мире. Юридическая доктрина как источник права.

Нормативный правовой акт как основной источник права в Российской Федерации. Понятие закона и подзаконного акта.

Понятие, признаки и структура нормы права. Норма права и статья закона. Поливариантность их соотношения.

Тема 3. Понятие и формы реализации права

Общественное отношение как форма реализации права. Понятие, признаки и виды правоотношений. Субъекты правоотношений: физические, юридические лица и публично-правовые образования. Правоспособность, дееспособность и деликтоспособность субъектов права.

Содержание правоотношений. Субъективное право и юридическая обязанность. Юридические факты как основания возникновения правоотношений.

Формы реализации правовых норм. Применение права как особая форма реализации правовых норм. Толкование норм права.

Тема 4. Правонарушение: понятие, признаки, состав

Правомерное поведение: понятие и виды. Правонарушение: понятие и признаки. Состав правонарушения. Вина как обязательный признак правонарушения. Понятие и формы вины. Невинное причинение вреда. Казус. Виды правонарушений. Преступление и проступок.

Тема 5. Юридическая ответственность

Понятие юридической ответственности. Цели, принципы и основания юридической ответственности. Ретроспективная и позитивная юридическая ответственность. Виды юридической ответственности. Административные и уголовные наказания как меры юридической ответственности. Гражданско-правовая ответственность, ее характер и особенности. Иные виды юридической ответственности: материальная, дисциплинарная, процессуальная. Обстоятельства, исключающие юридическую ответственность. Основания освобождения от юридической ответственности.

Тема 7. Права человека и гражданина

Правовой и фактический статус личности. Понятие прав и свобод человека и гражданина. Система прав и свобод человека и гражданина согласно Конституции Российской Федерации. Конституционные обязанности. Система гарантий прав человека и гражданина. Внутригосударственные и международные механизмы защиты прав человека. Правозащитная деятельность.

Тема 8. Правовое государство и гражданское общество

Возникновение и развитие идеи правового государства. Понятие и признаки правового государства. Всеобщность права и верховенство закона. Принцип взаимной ответственности государства и личности. Полная гарантированность прав и свобод личности.

Тема 9. Правосознание и правовая культура

Понятие и функции правосознания. Виды правосознания. Роль правосознания в правотворческой и правореализующей деятельности. Понятие правовой культуры. Понятие правовой культуры. Структура правовой культуры. Показатели уровня правовой культуры общества и личности. Правовое воспитание: понятие, задачи, необходимость и особенности правового воспитания. Место и роль правового образования и воспитания в становлении и развитии российского гражданского общества.

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (5 семестр), зачет (5 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (36 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (54 ч.); на заочной: лекционные (4 ч.), практические (4 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (100 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.ВС.9 «С/К 1. Основы работы специального корреспондента
на телевидении и радио»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 «С/К 1. Основы работы специального корреспондента на телевидении и радио».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на базе дисциплин: «Теория журналистики», «Телевизионные жанры», «Основы телережиссуры», «Основы сценарного дела», «Основы видеомонтажа» и т. д.

Цели и задачи дисциплины: подготовка журналистов, обладающих пониманием того, чем данная сфера деятельности отличается от всех других в журналистике, умением определить положение телевидения в системе СМИ. Дать представление о том, как формировались, развивались и функционируют в настоящее время информационные телевизионные службы; ознакомить студентов-журналистов с основными положениями теории телевидения, что включает в себя обзор системы жанров, методов, языка телеэкрана, изобразительно-выразительных средств. Дать возможность студентам самостоятельно осознать специфику телевизионного творчества, роль региональных и национальных вещателей в системе средств массовой коммуникации, принципы конкуренции в отечественном медиа-пространстве и помочь создавать рейтинговый контент с учетом особенностей профессиональной деятельности журналиста, форм и содержания репортажа (его специфики, видов), визуально-вербальных составляющих. Также основными задачами при изучении учебной дисциплины «С/К 1. Основы работы специального корреспондента на телевидении и радио» являются:

«Изобразительно-выразительные средства ТВ», «Жанры информационной публицистики», «Интервью как жанр и как метод телевизионной публицистики», «Виды интервью», «Пресс-конференция», «Жанры аналитической публицистики», «Комментарий и обозрение как жанры аналитической публицистики», «Ток-шоу как вид передачи», «Теледебаты и дискуссии как вид аналитической публицистики», «Жанры художественной публицистики», «Эссе как жанр художественной публицистики», «Журналистские профессии на ТВ», «Специфика кабельного телевидения», «Периодическая печать о телевидении», «Телевидение в системе средств массовой коммуникации», «Авторские проекты: возникновение, технология создания», «Особенности

производства. Устройство информационной службы», «Технология подготовки журналистских текстов на телевидении», «Стандарты и методология журналистского творчества», «Этические нормы на телевидении», «Технология создания ежедневных и итоговых выпусков новостей», «Прямой эфир: специфика работы в кадре ведущего и журналиста», «Основы операторского мастерства и видеомонтажа», «Правовое регулирование журналистского творчества».

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (7 семестр), зачет (7 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. По Учебным планам предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (18 ч.), практические (54 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.); на заочной: лекционные (4 ч.), практические (12 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (128 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.ВС.9 «С/К 1. Работа универсальных журналистов»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 «С/К 1. Работа универсальных журналистов».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на базе дисциплин: «Теория журналистики», «Телевизионные жанры», «Основы телережиссуры», «Основы сценарного дела», «Основы видеомонтажа» и т. д.

Цели и задачи дисциплины: подготовка журналистов, обладающих пониманием того, чем данная сфера деятельности отличается от всех других в журналистике, умением определить положение телевидения в системе СМИ. Дать представление о том, как формировались, развивались и функционируют в настоящее время информационные телевизионные службы; ознакомить студентов-журналистов с основными положениями теории телевидения, что включает в себя обзор системы жанров, методов, языка телеэкрана, изобразительно-выразительных средств. Дать возможность студентам самостоятельно осознать специфику телевизионного творчества, роль региональных и национальных вещателей в системе средств массовой коммуникации, принципы конкуренции в отечественном медиа-пространстве и помочь создавать рейтинговый контент с учетом особенностей профессиональной деятельности журналиста, форм и содержания репортажа (его специфики, видов), визуально-вербальных составляющих. Также основными задачами при изучении учебной дисциплины «С/К 1. Работа универсальных журналистов» являются:

«Изобразительно-выразительные средства ТВ», «Жанры информационной публицистики», «Интервью как жанр и как метод телевизионной публицистики», «Виды интервью», «Пресс-конференция», «Жанры аналитической публицистики», «Комментарий и обозрение как жанры аналитической публицистики», «Ток-шоу как вид передачи», «Теледебаты и дискуссии как вид аналитической публицистики», «Жанры художественной публицистики», «Эссе как жанр художественной публицистики», «Журналистские профессии на ТВ», «Специфика кабельного телевидения», «Периодическая печать о телевидении», «Телевидение в системе средств массовой коммуникации», «Авторские проекты: возникновение, технология создания», «Особенности производства. Устройство информационной службы», «Технология

подготовки журналистских текстов на телевидении», «Стандарты и методология журналистского творчества», «Этические нормы на телевидении», «Технология создания ежедневных и итоговых выпусков новостей», «Прямой эфир: специфика работы в кадре ведущего и журналиста», «Основы операторского мастерства и видеомонтажа», «Правовое регулирование журналистского творчества».

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (7 семестр), зачет (7 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. По Учебным планам предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (18 ч.), практические (54 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.); на заочной: лекционные (4 ч.), практические (12 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (128 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.ВС.9 «С/К 1. Основы регулирования использования телевизионных
продуктов»

Логико-структурный анализ дисциплины.

Предмет «С/К 1. Основы регулирования использования телевизионных продуктов» является вариативной дисциплиной профессионального цикла подготовки специализированных кадров, является обязательной при реализации основных образовательных программ подготовки бакалавров по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Данный курс знакомит студентов с основными понятиями интеллектуальной собственности, дает представление об использовании полученных знаний в журналистской деятельности, а также создает предпосылки для соблюдения законодательства в научно-исследовательской деятельности.

Цели и задачи дисциплины.

Цель - освоение теоретических основ регулирования отношений интеллектуальной собственности в условиях рыночной экономики, применения законодательства по регулированию вопросов интеллектуальной собственности в журналистской практике и научной работе.

Задачи:

- формирование у студентов системы научно-теоретических знаний в сфере интеллектуальной собственности;
- определение и раскрытие основных понятий, категорий и институтов в сфере интеллектуальной собственности;
- решение проблем применения положений законодательства об интеллектуальной собственности в журналистской практике и научной работе.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

Знать: теоретические основы интеллектуальной собственности, основные понятия, категории и институты;

Уметь: правильно раскрывать основные понятия, институты и категории интеллектуальной собственности, применять в журналистской практике и научной работе основные положения законодательства в сфере интеллектуальной собственности.

Владеть: навыками анализа результатов творческой деятельности на предмет наличия интеллектуальной собственности.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

а) общекультурных (ОК):

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

в) профессиональных (ПК): (*соотнесенных с видами деятельности и их коды*);

научно-исследовательская деятельность:

– проводить научное исследование различных аспектов функционирования отечественных и зарубежных средств массовой информации (история, теория, организация редакционной деятельности, методика журналистского творчества, этические и правовые основы СМИ, экономика, социология, психология журналистики, язык и стиль СМИ и т.п.), а также других видов массовой коммуникации на основе самостоятельно разработанной методологии и методики, получение теоретически и практически значимых результатов, выводов.

Содержание дисциплины.

Результаты творческой деятельности как объекты правовой защиты. Понятие права интеллектуальной собственности. Право интеллектуальной собственности на результаты художественного и технического творчества.

Объекты интеллектуальной собственности. Понятие исключительных прав на объекты интеллектуальной собственности. Субъекты прав интеллектуальной собственности.

Понятие личного неимущественного права. Право на признание человека творцом. Плагиат. Право препятствовать посягательству на интеллектуальную собственность. Бессрочность действия личных неимущественных прав.

Понятие имущественного права интеллектуальной собственности. Право на использование объекта интеллектуальной собственности. Право разрешать использование объектов интеллектуальной собственности. Право препятствовать неправомерному использованию объекта интеллектуальной собственности. Передача имущественных прав интеллектуальной собственности.

Договоры по распоряжению имущественными правами интеллектуальной собственности. Понятие правовой защиты интеллектуальной собственности. Виды юридической ответственности. Способы защиты гражданских прав и интересов в сфере интеллектуальной собственности.

Понятие авторского права. Произведение как объект правовой защиты, его виды, признаки. Субъекты авторского права. Личные неимущественные и имущественные авторские права.

Понятие смежных прав. Объекты и субъекты смежных прав. Личные неимущественные и имущественные смежные права и основания их возникновения.

Понятие, объекты и критерии патентоспособности изобретения, полезной модели и промышленного образца. Субъекты права, личные неимущественные и имущественные права интеллектуальной собственности на изобретение, полезную модель и промышленный образец. Ограничения прав патентовладельца. Прекращение действия патента и признание его недействительным.

Право интеллектуальной собственности на коммерческое название. Право интеллектуальной собственности на торговую марку. Право интеллектуальной собственности на географические обозначения.

Право интеллектуальной собственности на научное открытие. Право интеллектуальной собственности на компоновку интегральной микросхемы. Право интеллектуальной собственности на рационализаторское предложение. Право интеллектуальной собственности на селекционные достижения. Право интеллектуальной собственности на коммерческую тайну.

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (7 семестр), зачет (7 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (18 ч.), практические (54 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.); на заочной: лекционные (4 ч.), практические (12 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (128 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.ВС.10 «С/К 2. Режиссура документальных и научно-популярных телепрограмм»

Логико-структурный анализ дисциплины: спецкурс «С/К 2. Режиссура документальных и научно-популярных телепрограмм» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики, предметом изучения которой является:

- телевидение в системе средств массовой коммуникации;
- глобальная коммерциализация медиа-пространства;
- основы журналистского мастерства;
- производство информационно-аналитических программ;
- стандарты новостной журналистики;
- технология создания телевизионного текста;
- структурно-композиционные особенности построения репортажа, который является ведущим жанром телевизионной журналистики;
- правовое регулирование журналистского творчества;
- устройство информационной службы телевидения;
- прямое включение; визуально-вербальные средства;
- соотношение звука и картинки; мультимедийные технологии;
- виды сюжетов;
- роль журналиста-практика в области социальных коммуникаций и не только.

Спецкурс «С/К 2. Режиссура документальных и научно-популярных телепрограмм» основывается на базе знаний, полученных студентами во время изучения других дисциплин: «Теория журналистики», «Основы экономической теории», «Теория массовой коммуникации» и т. д. Дисциплина также связана и с изучением технологии газетно-журнального производства, функционирования Интернет-изданий, радиостанций и других средств массовой коммуникации.

Цели и задачи дисциплины: осознание студентом специфики телевизионного творчества, роли региональных и национальных вещателей в системе средств массовой коммуникации, принципов конкуренции в отечественном медиа-пространстве, создания рейтингового контента, принципов профессиональной деятельности журналиста, формы и содержания репортажа (его специфики, видов), визуально-вербальных составляющих. Также основными задачами при изучении учебной

дисциплины спецкурс «С/К 2. Режиссура документальных и научно-популярных телепрограмм» являются:

- понять процесс подготовки и создания авторской программы на российском телевидении;
- изучить особенности авторских программ на телевидении
- исследовать процесс творчества телевизионного журналиста.
- владение знаниями о сущности и специфике телевизионного производства;
- общее осознание принципов работы творческих коллективов телевидения;
- понимание специфики новостной журналистики, построения выпусков с учетом стандартов и методологии журналистского творчества;
- формирование умений анализа телевизионных программ;
- анализ наполнения выпусков информационно-аналитических программ;
- отслеживание информационной картины дня и отделение главной информации от второстепенной;
- самостоятельная верстка и редактирование программ до и во время эфира;
- овладение навыками использования полученных знаний в собственной журналистской практике – написание телевизионных текстов;
- научиться действовать и принимать решения в форс-мажорных ситуациях.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- создавать собственные телевизионные проекты;
- командное производство авторской программы;
- осознавать роль авторской программы на телевидении;
- понимать концепцию функционирования региональных и национальных телекомпаний;
- знать о принципах медиапланирования с учетом конкурентной среды;
- осознавать влияние глобальной коммерциализации медиа-пространства и приспособлять собственное журналистское произведение в соответствии к современным требованиям информационного общества;
- применять в собственной профессиональной деятельности стандарты и методологию журналистского творчества;
- иметь представление о структуре телевидения, журналистских профессиях и должностных обязанностях;

- на практике уметь отличать главную информацию от второстепенной;
- уметь верстать ежедневные и итоговые выпуски новостей;
- руководить редакционным коллективом;
- давать задания для эффективного создания журналистских материалов;
- знать основы телевизионного монтажа;
- уметь продвигать продукт собственного производства на рекламный рынок (комерциализировать);
- правильно анализировать общественные процессы, явления окружающей действительности и применять эти знания на практике;
- быть конкурентоспособным на рынке труда;
- придумывать собственные форматы телепередач;
- на практике применять принципы правового регулирования журналистского творчества и не только.

Дисциплина нацелена на формирование **общекультурных компетенций**: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10.

общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9, ОПК-10, ОПК-11, ОПК-12, ОПК-13.

профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-13, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21.

Содержание дисциплины: «Телевидение в системе средств массовой коммуникации», «Авторские проекты: возникновение, технология создания», «Особенности производства. Устройство информационной службы», «Технология подготовки журналистских текстов на телевидении», «Стандарты и методология журналистского творчества», «Этические нормы на телевидении», «Технология создания ежедневных и итоговых выпусков новостей», «Прямой эфир: специфика работы в кадре ведущего и журналиста», «Основы операторского мастерства и видеомонтажа», «Правовое регулирование журналистского творчества».

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (7 семестр), зачет (7 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (36 ч.) занятия, практические занятия (36 ч.) и самостоятельная работа студента (72 ч.); на заочной: лекционные (8 ч.) занятия, практические занятия (8 ч.) и самостоятельная работа студента (128 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.ВС.10 «С/К 2. Режиссура документальных и научно-популярных радиопрограмм»

Логико-структурный анализ дисциплины: спецкурс «С/К 2. Режиссура документальных и научно-популярных радиопрограмм» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики, предметом изучения которой является:

- телевидение в системе средств массовой коммуникации;
- глобальная коммерциализация медиа-пространства;
- основы журналистского мастерства;
- производство информационно-аналитических программ;
- стандарты новостной журналистики;
- технология создания телевизионного текста;
- структурно-композиционные особенности построения репортажа, который является ведущим жанром телевизионной журналистики;
- правовое регулирование журналистского творчества;
- устройство информационной службы телевидения;
- прямое включение; визуально-вербальные средства;
- соотношение звука и картинки; мультимедийные технологии;
- виды сюжетов;
- роль журналиста-практика в области социальных коммуникаций и не только.

Спецкурс «С/К 2. Режиссура документальных и научно-популярных радиопрограмм» основывается на базе знаний, полученных студентами во время изучения других дисциплин: «Теория журналистики», «Основы экономической теории», «Теория массовой коммуникации» и т. д. Дисциплина также связана и с изучением технологии газетно-журнального производства, функционирования Интернет-изданий, радиостанций и других средств массовой коммуникации.

Цели и задачи дисциплины: осознание студентом специфики телевизионного творчества, роли региональных и национальных вещателей в системе средств массовой коммуникации, принципов конкуренции в отечественном медиа-пространстве, создания рейтингового контента, принципов профессиональной деятельности журналиста, формы и содержания репортажа (его специфики, видов), визуально-вербальных составляющих. Также основными задачами при изучении учебной

дисциплины спецкурс «С/К 2. Режиссура документальных и научно-популярных радиопрограмм» являются:

- понять процесс подготовки и создания авторской программы на российском телевидении;
- изучить особенности авторских программ на телевидении
- исследовать процесс творчества телевизионного журналиста.
- владение знаниями о сущности и специфике телевизионного производства;
- общее осознание принципов работы творческих коллективов телевидения;
- понимание специфики новостной журналистики, построения выпусков с учетом стандартов и методологии журналистского творчества;
- формирование умений анализа телевизионных программ;
- анализ наполнения выпусков информационно-аналитических программ;
- отслеживание информационной картины дня и отделение главной информации от второстепенной;
- самостоятельная верстка и редактирование программ до и во время эфира;
- овладение навыками использования полученных знаний в собственной журналистской практике – написание телевизионных текстов;
- научиться действовать и принимать решения в форс-мажорных ситуациях.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- создавать собственные телевизионные проекты;
- командное производство авторской программы;
- осознавать роль авторской программы на телевидении;
- понимать концепцию функционирования региональных и национальных телекомпаний;
- знать о принципах медиапланирования с учетом конкурентной среды;
- осознавать влияние глобальной коммерциализации медиа-пространства и приспособлять собственное журналистское произведение в соответствии к современным требованиям информационного общества;
- применять в собственной профессиональной деятельности стандарты и методологию журналистского творчества;
- иметь представление о структуре телевидения, журналистских профессиях и должностных обязанностях;

- на практике уметь отличать главную информацию от второстепенной;
- уметь верстать ежедневные и итоговые выпуски новостей;
- руководить редакционным коллективом;
- давать задания для эффективного создания журналистских материалов;
- знать основы телевизионного монтажа;
- уметь продвигать продукт собственного производства на рекламный рынок (коммерциализировать);
- правильно анализировать общественные процессы, явления окружающей действительности и применять эти знания на практике;
- быть конкурентоспособным на рынке труда;
- придумывать собственные форматы телепередач;
- на практике применять принципы правового регулирования журналистского творчества и не только.

Дисциплина нацелена на формирование **общекультурных компетенций**: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10.

общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9, ОПК-10, ОПК-11, ОПК-12, ОПК-13.

профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-13, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21.

Содержание дисциплины: «Телевидение в системе средств массовой коммуникации», «Авторские проекты: возникновение, технология создания», «Особенности производства. Устройство информационной службы», «Технология подготовки журналистских текстов на радио», «Стандарты и методология журналистского творчества», «Этические нормы на телевидении», «Технология создания ежедневных и итоговых выпусков новостей», «Прямой эфир: специфика работы ведущего и журналиста», «Правовое регулирование журналистского творчества».

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (7 семестр), зачет (7 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (36 ч.) занятия, практические занятия (36 ч.) и самостоятельная работа студента (72 ч.); на заочной: лекционные (8 ч.) занятия, практические занятия (8 ч.) и самостоятельная работа студента (128 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.ВС.11 «С/К 3. Освещение конфликтов СМИ»

Логико-структурный анализ дисциплины: спецкурс «С/К 3. Освещение конфликтов СМИ» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Спецкурс «С/К 3. Освещение конфликтов СМИ» основывается на базе знаний, полученных студентами во время изучения других дисциплин: «Теория журналистики», «Основы экономической теории», «Теория массовой коммуникации» и т. д. Дисциплина также связана и с изучением технологии газетно-журнального производства, функционирования интернет-изданий, радиостанций и других средств массовой коммуникации.

Цели и задачи дисциплины: рассматриваются особенности процесса ориентации будущих журналистов на ценности профессиональной культуры, результатом которого является развитие творческого потенциала личности студента и актуализация его субъектной позиции.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

современные мировые тенденции, закономерности и особенности развития информационного общества, связь и взаимозависимость актуальных проблем медиаобразования и информационного общества; что информационная культура журналиста, нравственные ценности, нормы и правила входят в число основных элементов, составляющих профессию, как регуляторов профессиональной деятельности, оказывая существенное влияние и на формирование уровня информационной безопасности современного общества.

уметь:

выявлять сильные и слабые стороны постсоветского медиапространства.

владеть:

с существующими в профессиональном сообществе стандартами и требованиями при работе журналиста с информацией, изучить методы и способы общественного и корпоративного контроля за соблюдением журналистами нравственно-этических норм.

должен демонстрировать способность и готовность:

ориентироваться в большом потоке информации, освоить рациональные приемы и способы поиска информации и методики

обработки информации в соответствии с профессиональными интересами и потребностями

Дисциплина нацелена на формирование **общекультурных компетенций**: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10.

общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9, ОПК-10, ОПК-11, ОПК-12, ОПК-13.

профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-13, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Профессиональная культура журналиста как фактор информационной безопасности

Тема 2. Правовая культура и профессиональная компетентность журналиста

Тема 3. Журналистика экстремальных ситуаций

Тема 4. Развитие профессиональной культуры журналистов как системы

Тема 5. Средства массовой информации и аудитория в пространстве диалога

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (8 семестр), зачет (8 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (20 ч.) занятия, практические занятия (10 ч.) и самостоятельная работа студента (42 ч.); на заочной: лекционные (6 ч.) занятия, практические занятия (2 ч.) и самостоятельная работа студента (64 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.ВС.11 «С/К 3. Экстремальная журналистика»

Логико-структурный анализ дисциплины: спецкурс «С/К 3. Экстремальная журналистика» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Спецкурс «С/К 3. Экстремальная журналистика» основывается на базе знаний, полученных студентами во время изучения других дисциплин: «Теория журналистики», «Основы экономической теории», «Теория массовой коммуникации» и т. д. Дисциплина также связана и с изучением технологии газетно-журнального производства, функционирования интернет-изданий, радиостанций и других средств массовой коммуникации.

Цели и задачи дисциплины: рассматриваются особенности процесса ориентации будущих журналистов на ценности профессиональной культуры, результатом которого является развитие творческого потенциала личности студента и актуализация его субъектной позиции.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

современные мировые тенденции, закономерности и особенности развития информационного общества, связь и взаимозависимость актуальных проблем медиаобразования и информационного общества; что информационная культура журналиста, нравственные ценности, нормы и правила входят в число основных элементов, составляющих профессию, как регуляторов профессиональной деятельности, оказывая существенное влияние и на формирование уровня информационной безопасности современного общества.

уметь:

выявлять сильные и слабые стороны постсоветского медиапространства.

владеть:

с существующими в профессиональном сообществе стандартами и требованиями при работе журналиста с информацией, изучить методы и способы общественного и корпоративного контроля за соблюдением журналистами нравственно-этических норм.

должен демонстрировать способность и готовность:

ориентироваться в большом потоке информации, освоить рациональные приемы и способы поиска информации и методики

обработки информации в соответствии с профессиональными интересами и потребностями

Дисциплина нацелена на формирование **общекультурных компетенций**: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10.

общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9, ОПК-10, ОПК-11, ОПК-12, ОПК-13.

профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-13, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Цели, предмет и методы журналистского расследования.

Тема 2. Отечественные и зарубежные журналистские расследования.

Тема 3. Организация и этапы журналистского расследования.

Тема 4. Особенности расследований различных видов.

Тема 5. Создание текста журналистского расследования.

Тема 6. Условия осуществления журналистами деятельности в экстремальных ситуациях.

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (8 семестр), зачет (8 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (20 ч.) занятия, практические занятия (10 ч.) и самостоятельная работа студента (42 ч.); на заочной: лекционные (6 ч.) занятия, практические занятия (2 ч.) и самостоятельная работа студента (64 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПБ.ВС.11 «С/К 3. Рынок электронных медиа»

Логико-структурный анализ дисциплины.

Спецкурс «С/К 3. Рынок электронных медиа» является вариативной дисциплиной профессионального цикла подготовки бакалавров по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение; закладывает специальные знания для профессиональной деятельности журналиста и создает мотивацию для определения приоритетов дальнейшего изучения других специальных дисциплин профессионального блока.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Дисциплина тесно связана с предыдущим изучением дисциплины «Экономика телевизионной деятельности» и закладывает практические знания по основам профессиональной деятельности журналиста, создает мотивацию для экономической оценки и прогнозирования результатов своей будущей профессиональной деятельности.

Цели и задачи дисциплины.

Цель - Получение практических знаний о ситуации на рынке средств массовой информации Украины, России и Донецкого региона, ознакомление с работой ведущих печатных изданий, телерадиокомпаний, интернет-сайтов.

Задачи: ознакомиться с основными организационно-экономическими задачами, которые решают редакции средств массовой информации; получить представление об основных статьях доходов и расходов редакций средств массовой информации; ознакомиться с ситуацией на рынке печатных изданий, телерадиовещания, интернет-изданий Украины, России и Донецкого региона, усвоить сведения о ведущих средствах массовой информации в этих сферах.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

Знать: ведущие средства массовой информации России, Украины и Донецкого региона среди печатных изданий, телерадиокомпаний, интернет-изданий;

Уметь: охарактеризовать основные направления доходов и расходов редакций средств массовой информации, определить слагаемые экономического успеха конкретного средства массовой информации на рынке.

Владеть: ситуацией на информационном рынке Донецкого региона, России и Украины.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на *общекультурных* (ОК-1), (ОК-9); *общепрофессиональных* (ОПК-1), (ОПК-4), (ОПК-7), (ОПК-8),

(ОПК-10), (ОПК-16); *профессиональных* (ПК-6), (ПК-7), (ПК-11) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины.

Рынок печатных СМИ. Общая характеристика ситуации на рынке печатных СМИ. Современные тенденции формирования основных доходов и расходов редакций печатных СМИ. Характеристика распространения печатных СМИ. Подписка и розница, их соотношение, достоинства и недостатки. Реклама как один из источников доходов редакций печатных СМИ.

Рынок печатных СМИ Украины, общая характеристика. Ведущие общественно-политические газеты Украины: «Факты», «Сегодня», «Аргументы и факты», «Комсомольская правда в Украине». Женские журналы в Украине: «Лиза», «Единственная», «Натали», «Cosmopolitan». Влияние контента на доходность изданий. Телегиды в Украине: «Теленеделя». Взаимовлияние прессы и телевидения.

Печатные СМИ Донецкого региона. Динамика государственной регистрации печатных СМИ в Донецкой области в 1995-2014 гг. Структура печатных СМИ области по тематической направленности, учредителям, географическому размещению изданий. Ведущие областные издания региона: «Донбасс», «Донецкие новости», «Донецкий кряж», «Панорама». Краткая характеристика ведущих общественно-политических изданий ДНР. Городские и районные издания в ДНР, экономическая основа их выпуска.

Общая характеристика рынка печатных СМИ России.

Рынок телевидения и радиовещания, общая характеристика, современные тенденции его развития. Реклама как основной источник доходов телерадиокомпаний.

Рынок телерадиовещания в Украине, общая ситуация. Динамика рейтинга популярности ТРК Украины в 2000-е годы. Ведущие телерадиокомпании в Украине: «Интер», «1+1», «Украина», «СТБ», «Новый», 5-й канал, «ICTV».

Телерадиопространство Донецкого региона. Ведущие региональные телекомпании Донецкого региона. Телекомпании Мариуполя, Красноармейска, Славянска, Артемовска. Возникновение и формирование телевидения в ДНР: «Первый республиканский ТК», «Оплот ТВ», «Юнион», «Новороссия».

Телевидение России, общая характеристика. Ведущие телекомпании России: ВГТРК, «ОРТ», «НТВ».

Общая характеристика рынка интернет-СМИ. Динамика рынка интернет-СМИ. Экономика интернет-СМИ: доходы и расходы. Способы монетизации интернет-изданий.

Общая характеристика интернет-пространства Украины, основные тенденции его развития. Ведущие интернет-издания Украины.

Характеристика рынка интернет-изданий Донецкого региона.

Ведущие интернет-издания Донецкого региона. Формирование интернет-изданий в ДНР.

Интернет-издания России. Основные тенденции развития рынка интернет-СМИ России. Ведущие интернет-издания России.

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль (8 семестр), зачет (8 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные (20 ч.) занятия, практические занятия (10 ч.) и самостоятельная работа студента (42 ч.); на заочной: лекционные (6 ч.) занятия, практические занятия (2 ч.) и самостоятельная работа студента (64 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины

ВД.1 «Прикладная физическая культура»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Прикладная физическая культура» является базовой частью общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на всех факультетах ДонНУ кафедрой физического воспитания и спорта.

Для изучения учебной дисциплины «Прикладная физическая культура» необходим базовый уровень знаний, умений и навыков, полученный в процессе предшествующего среднего (полного) общего образования, а также использование знаний, умений и компетенций, сформированных при освоении дисциплины «Культура здоровья».

Знания, умения и навыки, формируемые учебной дисциплиной «Прикладная физическая культура», необходимы при изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

Целью освоения дисциплины является формирование физической культуры студента, как системного и интегративного качества личности, как условия и предпосылки эффективной учебно-профессиональной деятельности, как обобщённого показателя профессиональной культуры будущего специалиста.

Задачи дисциплины

Основной задачей формирования физической культуры студенческой молодёжи, имеющих различный уровень здоровья, является освоение поколением будущих молодых специалистов основных ценностей физической культуры, обеспечивающее повышение уровня личностного здоровья, эффективное самосовершенствование и самовоспитание, достижение высокой умственной и физической работоспособности в процессе учёбы и будущей профессиональной деятельности.

В связи с этим, дисциплина «Прикладная физическая культура» в ДонНУ предусматривает решение следующих общих задач:

включение студентов в реальную физкультурно-спортивную практику по освоению ценностей физической культуры, её активного творческого использования во всестороннем развитии личности;

содействие разностороннему развитию организма, сохранению и укреплению здоровья студентов, повышению ими уровня общей физической подготовленности, развитию

профессионально важных физических качеств и психомоторных способностей будущих специалистов;

овладение системно упорядоченным комплексом знаний, охватывающих философскую, социальную, естественнонаучную и психолого-педагогическую тематику, тесно связанную с теоретическими, методическими, моторными и организационными основами физической культуры;

формирование потребности студентов в физическом самосовершенствовании и поддержания уровня здоровья через сознательное использование всех организационно-методических форм занятий физкультурно-оздоровительной деятельностью;

формирование навыка самостоятельной организации досуга с использованием средств физической культуры, спорта и оздоровительных технологий;

овладение основами семейного физического воспитания, бытовой физической культурой, принципами здорового образа жизни;

улучшение качества здоровья студенческой молодежи имеющих нарушения в состоянии здоровья посредством оптимального двигательного режима.

Наряду с решением основных общих задач физического воспитания студентов ДонНУ, для студентов специального медицинского отделения и групп ЛФК реализуются более узкие задачи, направленные на:

ликвидацию остаточных явлений после перенесенных заболеваний, развитие компенсаторных функций, устранение функциональных отклонений и недостатков физического развития, индивидуального подхода при выборе средств физического воспитания и дозировании нагрузок;

овладение комплексом знаний о современных оздоровительных системах физического воспитания (аэробика, ритмика, атлетическая гимнастика и др.), их положительном влиянии на физическое состояние человека, его творческое долголетие;

укрепление здоровья, повышение функциональных и адаптивных возможностей основных жизненно важных систем организма, обеспечение оптимального уровня работоспособности и физической подготовленности студентов;

обучение рациональному дыханию, ознакомление с различными дыхательными методиками (методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун и др.);

обогащение двигательного опыта общеприкладными физическими упражнениями, ориентированными на подготовку к предстоящей жизнедеятельности;

закрепление и совершенствование навыков технических и командно-тактических действий в базовых видах спорта (аэробика, лёгкая атлетика, спортивные игры);

профилактика травматизма во время занятий по физическому воспитанию;

воспитание бережного отношения к собственному здоровью, культуры общения и взаимодействия в коллективных формах занятий физическими упражнениями;

развитие и закрепление компетентности в физкультурно-оздоровительной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины «Прикладная физическая культура». В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;

- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

- правила и способы планирования систем индивидуальных занятий физическими упражнениями различной целевой направленности;

уметь:

выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнений атлетической гимнастики;

преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

выполнять приёмы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;

подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооружённых Силах;

организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха, участия в массовых спортивных соревнованиях;

активной творческой деятельности, выбора и формирования здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование

- *общекультурных компетенций* (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8),

- *общепрофессиональных компетенций* (ОПК-6),

- *профессиональных компетенций* (ПК-3, ПК-7).

Содержание дисциплины:

Учебные занятия по дисциплине «Прикладная физическая культура» проводятся со студентами основной и специальной медицинских групп и групп ЛФК.

Дисциплина состоит из 14 модулей и следующих тем: кроссовая подготовка, лёгкая атлетика, спортивные игры (футбол, волейбол, баскетбол), гимнастика (аэробика, атлетическая гимнастика), ОФП.

Занятия со студентами, отнесёнными к специальной медицинской группе, проводятся в отдельных группах и имеют корригирующую и оздоровительно-профилактическую направленность. Учебный материал подбирается с учётом состояния здоровья студентов, уровня функциональной и физической подготовленности, характера и выраженности структурных и функциональных нарушений в организме, вызванных временными или постоянными патологическими факторами. Перевод студентов в специальную группу по медицинскому заключению может осуществляться в любое время учебного года.

Профессионально-прикладная подготовка включена в практические занятия по всем спортивным специализациям и видам двигательной деятельности.

Виды контроля по дисциплине:

Оценочные средства контроля успеваемости включают в себя тесты и задания. Основу системы текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации студентов по дисциплине составляет балльно-рейтинговая система оценки.

Баллы промежуточной аттестации студентов складывается из суммы баллов текущего и рубежного контроля.

В связи с особенностью преподавания дисциплины, важностью и необходимостью регулярности и систематичности занятий, в показатель текущего контроля введена количественная оценка посещаемости занятий.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в процессе реализации модуля и включает, помимо посещаемости, оценку активности

студентов на практических занятиях и положительную динамику показателей их физической и технической подготовленности.

Рубежный контроль успеваемости предусматривает выполнение не более 3 обязательных тестов, оценивающих уровень физической подготовленности.

При подсчете баллов промежуточной аттестации предусмотрено начисление бонусных баллов за активность, проявленную студентом в физкультурно-оздоровительной, спортивной, учебно-исследовательской деятельности. (зачеты – 2,5,6,7 семестры)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 328 часов. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: практические занятия студента (228 ч.) и самостоятельная работа студентов (90 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ВД.2 «Физическая культура»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс является подготовкой студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на кафедрой физического воспитания и спорта.

В основе дисциплины лежат физиология, биохимия, генетика, психология, педагогика, теория и методика физического воспитания.

Культура здоровья вместе с другими отраслями медико-биологической науки, составляет естественнонаучную основу здорового образа жизни, а в целом и профессиональных знаний любого специалиста.

Цели и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины является сохранение и укрепление здоровья и формирование у студентов жизненных установок на ведение здорового образа жизни.

Задачи:

- обоснование необходимости ведения здорового образа и стиля жизни;
- изучение биологических основ жизнедеятельности организма и здорового образа жизни;
- изучение физиологических основ традиционных и современных оздоровительных систем;
- овладение студентами системы знаний о здоровье человека и факторах, влияющих на формирование и поддержание здоровья;
- ознакомление студентов с различными оздоровительными системами физических упражнений.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

- основы жизнедеятельности человека и здорового образа жизни;
- методы и способы, сохраняющие и укрепляющие здоровье;
- факторы, разрушающие здоровье и мероприятия, необходимые по их устранению;
- физиологические основы рационального питания, расширения адаптивных возможностей организма, методики оздоровительной физической тренировки, личной гигиены;
- поведение человека в экстремальных условиях социума и природной среды;
- основные приемы и методы по реабилитации человека;

- основы семейной этики, сексологии и сексопатологии.

уметь:

- определять уровень физического развития, физической и функциональной подготовленности;
- давать научно-обоснованные рекомендации по ведению здорового образа жизни;
- составлять индивидуальные тренировочные программы по применению методов отдельных оздоровительных систем для различных категорий населения;
- применять рекомендации по отдельным способам ускоренного восстановления умственной и физической работоспособности человека.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

а) общекультурных (ОК): ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9.

б) общепрофессиональных (ОПК): ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6.

в) профессиональных (ПК): ПК-3.

Содержание дисциплины.

Краткое содержание (лекционный курс)

Тема 1. Здоровье как человеческая ценность.

Тема 2. Биохимические основы функционирования здорового организма человека. Основные структурные системы организма.

Тема 3. Опорно-двигательный аппарат и здоровье.

Тема 4. Пищеварение, рациональное питание и здоровье.

Тема 5. Дыхание и кровообращение – два главных условия жизни.

Тема 6. Здоровый и нездоровый образ жизни

Тема 7. Физическая активность и здоровье

Тема 8. Окружающая среда и здоровье

Тема 9. Вредные привычки и их социальные последствия.

Виды контроля по дисциплине: Форма итогового контроля – зачёт (1 семестр). Форма промежуточного контроля – текущий опрос студентов по пройденным темам и зачет (1 семестр)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены на очной форме обучения: лекционные занятия 36 часов и самостоятельная работа студентов (36 ч.); на заочной: лекционные занятия 8 часов и самостоятельная работа студентов (64 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
ПР.1 «Учебная (ознакомительная) практика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Учебная практика» является базовой частью практического блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

1. Основными целями учебной практики являются:

-закрепление и углубление студентами теоретических знаний о процессе производства аудиовизуальной продукции на всех этапах и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности;

- подготовка студентов к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики.

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции: ОК-1, ОК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-8.

3. Задачи учебной практики:

-получение представления о принципах функционирования съемочной группы как основной производственной единицы, об организационной структуре и функционировании профессиональной студии в целом и ее основных подразделений;

-получение непосредственного наглядного представления о технологической последовательности процесса создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;

- получение представления о конкретных особенностях каждого технологического этапа создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;

-приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам (подбор актеров, выбор и изучение мест съемок, посещение театральных спектаклей и репетиций, работа в музейных фондах, фото- и киноархивах и т.п.);

-овладение навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике.

Содержание практики

По графику, составленному руководителем практики и согласованному с руководителями основных цехов и отделов телестудий, практиканты знакомятся с организационной структурой студии, работой ее дирекции, диспетчерской, отделов планирования, рекламы, маркетинга и сценарно-редакционной группы. Особое внимание уделяется технологическому процессу создания фильма, телепрограммы. Практиканты должны быть введены в курс работы съемочной группы, находящейся в производстве или подготовительном периоде. Желательно присутствие практикантов на съемках, при монтаже, озвучании или перезаписи телепрограммы.

Для ознакомления со спецификой и технологией функционирования основных цехов, связанных со съемочными группами на всех этапах производства, практиканты должны побывать в цехах съемочной техники, монтажном, звукотехническом, комбинированных съемок и т.д. На местах практики проводятся теоретические занятия преподавателями и работниками студии. Темы занятий уточняются применительно к конкретной базе практики.

По окончании практики студент-практикант составляет письменный отчет и сдает его руководителю практики.

Виды контроля за прохождением первой производственной редакционной практики: посещение руководителем от кафедры базы практики, оценка работы студента после защиты итогов практики на кафедре, зачет (4 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Учебным планом предусмотрены на очной и заочной форме обучения: самостоятельная работа студента (108 ч).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы производственной практики ПР.2 Организация деятельности телевизионных компаний

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Первая производственная-редакционная практика» является базовой частью практического блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на базе дисциплин: «Телевизионное мастерство и специальность», «Телевизионные жанры», «История отечественно журналистики», «История зарубежной журналистики», «Тележурналистика», «Радиожурналистика», «Интернет-журналистика», «Фотожурналистика».

Является основой для написания курсовой работы и изучения следующих дисциплин: «Литературное редактирование», «Журналистские жанры (художественно-публицистические)», «Медиакритика», «Технические средства массовой информации».

Цели и задачи первой производственной практики: приобрести профессиональные навыки на основе изученного теоретического материала, в редакциях телевидения и радио студенты должны разобраться в структуре и характеристике теле- и радиопроизводства, посетить аппаратно-студийные блоки, аппаратные видеоэлектронного монтажа, ознакомиться с особенностями работы тележурналиста.

В результате прохождения первой производственной-редакционной практики обучающийся должен:

знать структуру и характер теле- и радиопроизводства в целом и отдельных редакций в частности;

уметь подготовить информационные материалы для эфира, написать и отредактировать сценарий;

приобрести навыки в подготовке информационных программ, актуальных по тематике и проблемам, изобразительной и жанровой разнообразию;

создать от 1 до 3 собственных журналистских информационных аудио- и видеоматериалов.

Первая производственная редакционная практика нацелена на формирование у будущих журналистов *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-13), *общепрофессиональных* (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-9, ОПК-12, ОПК-15) *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-10, ПК-19, ПК-20).

Содержание практики определяется в конце учебного года руководителем практики от кафедры журналистики по согласованию с руководством телеканала, при этом степень эффективности работы студента измеряется качеством и количеством подготовленных материалов.

Виды контроля за прохождением первой производственной редакционной практики: посещение руководителем от кафедры базы практики, оценка работы студента после защиты итогов практики на кафедре, зачет (6 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Учебным планом предусмотрены на очной и заочной форме обучения: самостоятельная работа студента (108 ч).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы преддипломной практики
ПР.3 Подготовка НИР (дипломной работы)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Подготовка НИР (дипломной работы)» является базовой частью практического блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Организация самостоятельной работы студентов:

В ходе самостоятельной работы студенты анализируют специальную научную литературу, изучая традиционные и современные методики научно-исследовательской работы, формы организации научно-исследовательской работы.

1. Основными целями производственной практики являются:

- совершенствование студентами практических навыков в сфере профессиональной производственной деятельности;
- подготовка их к самостоятельной профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений.

2. Место производственной практики в структуре ООП ВПО
Практика является составной частью учебных программ подготовки студентов. Объемы практики определяются учебным планом по выбранной специальности, составленным в соответствии с ФГОС ВПО. Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики.

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции: ОК-1, ОК-3, ПК-1.

4. Задачами производственной практики являются:

- закрепление теоретического материала и получение необходимого практического опыта;
- установление и закрепление творческих контактов на профессиональных производствах;
- отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной квалификационной (дипломной) работы;

- самостоятельная теоретическая и практическая деятельность, направленная на подготовку производства выпускной квалификационной (дипломной) работы.

Итоговая аттестация (дифференцированный зачет) преддипломной практики осуществляется руководителем практики по результатам оценки всех форм отчетности студента. Для получения положительной оценки студент должен полностью реализовать все содержание практики, своевременно оформить текущую и итоговую документацию.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

По результатам преддипломной практики студент получает оценку, которая складывается из следующих показателей:

- оценка психологической готовности студента к работе в современных условиях (оцениваются мотивы, движущие исследователем в работе, его понимание целей и задач, стоящих перед современным специалистом по журналистике);

- оценка готовности студента к работе в современных условиях (оценивается общая дидактическая, методическая, теоретическая подготовка по проведению научных исследований);

- оценка умений планировать свою деятельность (учитывается умение магистранта прогнозировать результаты своей деятельности, учитывать реальные возможности и все резервы, которые можно привести в действие для реализации намеченного);

- оценка исследовательской деятельности студента (степень самостоятельности, качество обработки полученных данных, их интерпретация, достижение цели);

- оценка работы студента над повышением своего профессионального уровня (оценивается поиск эффективных методик);

- оцениваются личностные качества студента (культура общения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.);

- оценка отношения к практике, к выполнению поручений руководителя.

Формы отчетности по преддипломной практике:

- индивидуальный план работы;

характеристика студента о прохождении преддипломной практики, подписанная руководителем практики;

- письменный отчет о преддипломной практике;
- дневник практики.

Студенты по итогам преддипломной практики аттестуются в течение трех дней ее прохождения.

Виды контроля за прохождением первой производственной редакционной практики: посещение руководителем от кафедры базы практики, оценка работы студента после защиты итогов практики на кафедре, зачет (8 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Учебным планом предусмотрены на очной и заочной форме обучения: самостоятельная работа студента (216 ч.).

5. Фактическое ресурсное обеспечение ОП бакалавриата по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение в ДонНУ формируется в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет» на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата, определяемых ГОС ВПО по соответствующему направлению подготовки.

Ресурсное обеспечение ООП формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата, определяемых ГОС ВПО по данному направлению подготовки, с учетом рекомендаций ООП.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы бакалавриата обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое (почетное) звание, в том числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе, составляет около 65%, ученую степень доктора наук (и/или профессора) имеют около 20% преподавателей.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование и (или) ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 60% преподавателей, обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени. К образовательному процессу привлечено не менее 10% преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций.

Данная ОП обеспечивается научно-педагогическими кадрами кафедр журналистики, мировой и отечественной культуры, истории русской литературы и теории словесности, прикладной механики и компьютерных технологий и др. Сведения о профессорско-преподавательском составе хранятся в ООП на кафедре.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

образовательной программы по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение

Университет располагает материально-технической базой, отвечающей задачам профессиональной подготовки студентов, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Учебно-лабораторная база кафедры журналистики включает в себя комплекс предметных аудиторий, лекционных залов и компьютерных классов, оснащенных необходимым оборудованием, аппаратурой, а также программным обеспечением, что позволяет в полной мере реализовать учебный процесс в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Таблица № 3

№ п/п	Наименование вида образования, уровня образования, профессии, специальности, направления подготовки (для профессионального образования), подвида дополнительного образования	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации)	Собственность или оперативное управление, хозяйственное ведение, аренда, субаренда, безвозмездное пользование	Документ-основание возникновения права (указываются реквизиты и сроки действия)
1	2	3	4	5	6
	Высшее профессиональное образование, бакалавриат, 42.03.04 Телевидение				
10. Кафедра журналистики					
1.	«Выразительные средства экрана»; «Авторская телепередача. Курсовая работа»; «С/К 1. Основы работы специального корреспондента на телевидении и радио / Работа	Учебная аудитория: - 1 ноутбук; - 1 мультимедийный проектор	83001, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24, ауд. 335, 48,5 м ²	Оперативное управление	Свидетельство о праве собственности на здание № 369/5 от 11.09.2002 г

	универсальных журналистов / Основы регулирования использования телевизионных продуктов.»				
2.	«История отечественной журналистики», «История зарубежного и отечественного кино», «Теория журналистики».	Учебная аудитория: - 1 ноутбук - 1 проектор - 1 колонки.	83001, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24, ауд. 443, 20,7 м ²	Оперативное управление	Свидетельство о праве собственности на здание № 369/5 от 11.09.2002 г
3.	«Теория и практика современной телевизионной журналистики (Работа телекорреспондента и телерепортера)»; «Техника речи на телевидении»; «Основы актерского мастерства»; «Основы операторского дела»; «Основы мастерства телеведущего»; «Творческая лаборатория тележурналиста. Курсовая работа».	Учебная аудитория: - 1 ноутбук - 1 проектор - 1 колонки - 4 видеокамеры - 1 фотоаппарат - 2 диктофона - 1 операторский штатив - 2 микрофона	83001, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24, ауд. 332 ауд., 58,3 м ²	Оперативное управление	Свидетельство о праве собственности на здание № 369/5 от 11.09.2002 г
4.	«Региональное телевидение», «Реклама и PR (Реклама на телевидении)»	Учебная аудитория: - 1 ноутбук - 1 проектор - 1 колонки.	83001, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24, ауд. 102 ауд., 66,5 м ²	Оперативное управление	Свидетельство о праве собственности на здание № 369/5 от 11.09.2002 г
5.	«Телевизионные жанры», «Манипуляции в СМИ»	Учебная аудитория: - 1 ноутбук - 1 проектор - 1 колонки.	83001, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24, ауд. 338 ауд., 98,8 м ²	Оперативное управление	Свидетельство о праве собственности на здание № 369/5 от 11.09.2002 г
6.	«Основы сценарного дела»; «Основы телережиссуры»; «Основы видеомонтажа (Основы режиссуры	Учебная аудитория: - 10 компьютеров с выходом в сеть - 1 камкордер (видеокамера) в	83001, г. Донецк, ул. Щорса, д. 17, ауд. 111 ауд., 60 м ²	Оперативное управление	Свидетельство о праве собственности на здание № 369/8 от 11.09.2002 г.

	монтажа)»; «Теледраматургия».	комплекте с дополнительным оборудованием - 3 цифровые видеокамеры - 1 цифровой зеркальный фотоаппарат - 1 штатив - 3 шнуровых микрофона - 1 портативный компьютер - 1 акустические колонки - 1 мультимедийный проектор - 1 проекционная доска - 1 телевизор			
7.	«Звуковое оформление программы»; «Новые медиа: интерактивная журналистика)».	Учебная аудитория: - 8 компьютеров с выходом в сеть.	83001, г. Донецк, ул. Щорса, д. 17, ауд. 108 ауд., 47,1 м ²	Оперативное управление	Свидетельство о праве собственности на здание № 369/8 от 11.09.2002 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

образовательной программы по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение

ОП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы. Библиотека является важным звеном важным информационным звеном в системе учебного процесса Университета.

Самостоятельная работа студентов обеспечена учебно-методическими ресурсами в полном объеме (список учебных, учебно-методических пособий для самостоятельной работы представлен в рабочих программах дисциплин). Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части общенаучного цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Общий фонд библиотеки — 1 167 844 экземпляра, доля учебной литературы на русском языке — 60%, украинском языке — 39 %, среднее количество томов учебной литературы, приходящейся на одного студента дневного отделения — 69 экземпляров, средняя количество томов научной литературы на одного научно-педагогического работника — 1020 экземпляров.

Библиотечный фонд учебной литературы составляет 330 510 единиц, научной — 644 295, периодические издания — 211 702 единиц (1020 названий журналов, 875 годовых комплектов газет).

Фонд отдела центрального книгохранения насчитывает около 500 тыс. экземпляров литературы по всем отраслям знания, изданной до 1987 года включительно, в том числе литературу, изданную за рубежом на языке оригинала.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Библиотека имеет каталоги: алфавитный, систематический и электронный, которые расположены в Зале каталогов и электронной информации и в Отделе обработки литературы и организации каталогов. Общее количество записей в электронном каталоге составляет 311 815.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства ДНР об интеллектуальной собственности и международных договоров ДНР в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Таблица 4

Обеспечение образовательного процесса официальными, периодическими, справочно-библиографическими изданиями, научной литературой

	Типы изданий	Количество наименований	Количество одностомных экземпляров, годовых и (или) многостомных комплектов
	Научная литература	184084	644295
	Научные периодические издания (по профилю (направленности) образовательных программ)	-	-
	Социально-политические и научно-популярные периодические издания (журналы и газеты)	228	-
	Справочные издания (энциклопедии, словари, справочники по профилю (направленности) образовательных программ)	-	-
	Библиографические издания (текущие и ретроспективные отраслевые библиографические пособия (по профилю (направленности) образовательных программ)	2754	6015

Таблица 5

Обеспечение образовательного процесса электронно-библиотечной системой

Основные сведения об Электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
<p>Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет.</p>	<p>Научная библиотека Донецкого национального университета: http://library.donnu.ru</p>
<p>С 2000 г. Научная библиотека ДонНУ принимает участие в проекте «ЭЛЕКТРОННАЯ ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ БИБЛИОТЕК» - EIFL Direct (Electronic Information For Libraries) и предоставляет читателям доступ к базам данных разных компаний:</p>	
<p>Доступ рассчитан на неограниченное количество читателей из любой точки мира по сети «Интернет». <u>Условия доступа:</u> Пользование ресурсами ЭБС предоставляется всем читателям библиотеки университета посредством парольного доступа.</p>	<p>Электронной библиотечной система: BOOK.ru BOOK.ru - лицензионная библиотека, которая содержит более 6000 наименований учебных и научных изданий от преподавателей ведущих вузов России.</p>
<p><u>Условия доступа:</u> Терминальный доступ - это рабочее место (компьютер), которое даёт возможность массового пользования ЭБС "КнигаФонд". Т.к. количество пользователей не ограничено, сервисы «цитирование», «конспектирование», «книжная полка» недоступны, только вывод текста на экран. Терминалы для доступа к ЭБС "КнигаФонд" организованы во всех читальных залах библиотеки.</p>	<p>Основной фонд ЭБС "КнигаФонд" Коллекция из 153 236 изданий. В собрании «КнигаФонда» десятки тысяч актуальных электронных учебников, учебных пособий, научных публикаций в журналах ВАК, учебно-методических материалов. Тысячи книг в бесплатном доступе. Классическая художественная литература, а также букинистические издания по истории, религии, культуре и искусству бесплатно доступны всем пользователям.</p>
<p>Пользование изданиями ресурса происходит посредством постраничного просмотра в режиме онлайн. Каждое издание в ЭБС полностью соответствует существующим требованиям к библиографическому оформлению, а именно: имеет библиографическое описание, обложку, аннотацию. <u>Условия доступа:</u> Пользование ресурсами ЭБС предоставляется всем читателям библиотеки университета посредством парольного доступа.</p>	<p>http://kuperbook.biblioclub.ru Электронная библиотечная система содержит учебные издания по основным дисциплинам, изучаемым в высших учебных заведениях, и полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов третьего поколения (ФГОС ВПО) к библиотекам по части формирования фондов основной и дополнительной литературы. На сайте также доступен поиск учебников по классификаторам УГС (Укрупненные группы специальностей)</p>
<p>Бесплатные коллекции ЭБС Издательства «ЛАНЬ» - это классические труды по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам. А также художественная, в том числе зарубежная литература на языке оригинала.</p>	<p>Электронно-библиотечную систему Издательства «ЛАНЬ» (С-Петербург). www.e.lanbook.com Электронно-библиотечная система (ЭБС) представляет собой платформу, на которой размещены коллекции книг ведущих издательств учебной литературы, сгруппированные по основным областям знаний.</p>

<p><u>Условия доступа:</u> Для работы с ЭБС Вам необходимо зайти на сайт с любого компьютера университета, подключенного к сети, в пределах домена donnu.ru. При условии регистрации в БД и оформления Личного кабинета, пользоваться изданиями ЭБС можно и с домашнего компьютера.</p>	<p>Стратегией развития ресурса является обеспечение вузов доступом к научной и учебной литературе по максимальному количеству профильных направлений. На данный момент в системе размещено более 40 000 книг, из которых около 30 000 составляют бесплатные коллекции. Бесплатный доступ открыт и к периодическим изданиям, количество которых, равно как и количество книжных изданий, постоянно увеличивается.</p>
---	--

6. Характеристики среды университета, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников

Социокультурная среда Донецкого национального университета опирается на определенный набор норм и ценностей, которые преломляются во всех ее элементах: в учебных планах, программах, учебниках, в деятельности преподавателей и работников университета.

В Законе ДНР «Об образовании» поставлена задача воспитания нового поколения специалистов, которая вытекает из потребностей настоящего и будущего развития ДНР.

Воспитательный процесс в ДонНУ является органической частью системы профессиональной подготовки и направлен на достижение ее целей — формирование современного специалиста высокой квалификации, который владеет надлежащим уровнем профессиональной и общекультурной компетентности, комплексом профессионально значимых качеств личности, твердой идеологически-ориентированной гражданской позицией и системой социальных, культурных и профессиональных ценностей. Поэтому система воспитательной и социальной работы в университете направлена на формирование у студентов патриотической зрелости, индивидуальной и коллективной ответственности, гуманистического мировоззрения.

Опираясь на фундаментальные ценности, вузовский коллектив формирует воспитательную среду и становится для будущих специалистов культурным, учебным, научным, профессиональным, молодежным центром.

Реалии сегодняшнего дня выдвигают на передний план актуальные вопросы патриотического воспитания подрастающего поколения, обусловленные потребностями становления молодого государства. С целью формирования и развития у студентов патриотического самосознания, безграничной любви к Родине, чувства гордости за героическую историю нашего народа, стремления добросовестно выполнять гражданский долг планируются и проводятся мероприятия по патриотическому воспитанию. Среди них: акция «Георгиевская ленточка»; торжественный митинг и возложение цветов к стеле погибшим в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.; праздничный концерт ко Дню Победы; показ на телеэкранах, размещенных в корпусах университета, видео о войне, о героях войны и городах-героях; выставка фронтовых фотографий «Мы памяти этой навеки верны»; лекции, на которых проводятся параллели с событиями настоящего времени и др.

С целью формирования у молодежи высокого гражданского сознания, активной жизненной позиции студенты активно привлекаются к участию в следующих общегородских мероприятиях: Парад Памяти 9 мая; День ДНР 11 мая; День мира; День флага ДНР и других.

Формирование современного научного мировоззрения и воспитание интереса к будущей профессии реализовались через проведение деловых,

ролевых, интеллектуальных игр, дискуссионных площадок, открытых трибун, конкурсов, тренингов, олимпиад, презентаций, круглых столов и конференций на факультетах и кафедрах. В рамках изучаемых дисциплин проводятся тематические вечера, конкурсы, просмотры и обсуждение соответствующих фильмов, встречи с учеными, практиками, мастер-классы и прочее.

Духовно-нравственное воспитание и формирование культуры студентов прививается через такие мероприятия, как: акция «Добро-людям!»; конкурс стихотворений ко «Дню матери» (29 ноября); разработан, утвержден и реализован план внутриуниверситетских мероприятий в рамках общегородской акции «Растим патриотов»; лекции со студентами-первокурсниками всех факультетов об истории родного края, города; сформированы и успешно работают волонтерские отряды.

Для реализации задач обеспечения современного разностороннего развития молодежи, выявления творческого потенциала личности, формирования умений и навыков ее самореализации и воспитания социально-активного гражданина ДНР в университете проводятся развлекательные, информационные, организационно-правовые мероприятия, такие как: Гусарский бал, конкурс творческих работ «ДонНУ, который я люблю»; конкурс на лучшую творческую работу среди вузов ДНР на тему «Новороссия. Юзовка. Будущее начинается в прошлом»; Дебют первокурсника; систематические встречи студентов с деятелями культуры и искусства, премия «За дело», тематические концерты и конкурсы талантов на факультетах, вечера поэзии и авторской музыки, игра-забава «Крокодил», КВН и др.

С целью формирования здорового образа жизни, становления личностных качеств, которые обеспечат психическую устойчивость в нестабильном обществе и стремление к жизненному успеху, повышения моральной и физической работоспособности будущих активных граждан молодой Республики для студентов проводятся: спартакиады и спортивные соревнования, тематические квесты «Мы за здоровый образ жизни», «Сигарету – на конфету», «Квест первокурсника», День здоровья, эстафеты и состязания.

Все направления качественной организации воспитательной работы в Донецком национальном университете строятся на основе теоретических, методологических и методических положений, заложенных в Концепции воспитательной работы в ДонНУ, разработанной в 2015 г.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОП бакалавриата по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение

В соответствии с ГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Университет обеспечивает гарантию качества подготовки выпускников, в том числе путем:

- разработки стратегии по обеспечении качества подготовки выпускников с привлечением представителей работодателей;
- мониторинга, периодического рецензирования образовательных программ;
- разработки объективных процедур оценки знаний и умений обучающихся, компетенций выпускников;
- обеспечения компетентности преподавательского состава;
- регулярного проведения самообследования по согласованным критериям оценки деятельности и сопоставления с другими образовательными учреждениями с привлечением представителей работодателей;
- информирования общественности о результатах деятельности, планах, инновациях.

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

С целью аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов;
- тесты;
- примерную тематику курсовых работ / проектов, рефератов и т.п.;
- иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответствующей рабочей программы дисциплины или программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Для каждого результата обучения по дисциплине или практике определены показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

Основными видами контроля уровня учебных достижений студентов (знаний, умений, компетенций) направления подготовки 42.03.04 Телевидение

в рамках индивидуальной балльно-рейтинговой системы по дисциплине или практике (учебной, производственной) в течение семестра являются:

- текущий контроль;
- промежуточный контроль по дисциплине — во время сессии.

Текущий контроль — это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств студента за фиксируемый период времени.

Формами текущего контроля могут быть:

- устный опрос;
- письменный опрос;
- тестирование (письменное или компьютерное);
- контрольные работы;
- проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, рефератов и эссе;
- проверка выполнения разделов курсового проекта (работы), отчета по научно-исследовательской работе студента (НИРС);
- проверка выполнения заданий по практике;
- дискуссии, тренинги, круглые столы;
- различные виды коллоквиумов (устный, письменный, комбинированный, экспресс и др.);
- собеседование;
- контроль выполнения и проверка отчетности по практическим и лабораторным работам;
- работы с электронными учебными пособиями.

Текущий контроль проводится в период аудиторной и самостоятельной работы студента в установленные сроки по расписанию.

Промежуточный контроль по дисциплине (сессия) — это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре. Время проведения и продолжительность промежуточного контроля по дисциплинам семестра устанавливается графиком учебного процесса университета.

В промежуточную аттестацию по дисциплине могут включаться следующие формы контроля:

- экзамен (в т. ч. письменный);
- зачет;
- собеседование с письменной фиксацией ответов студентов.

Формы всех видов контроля, промежуточной аттестации и фонды оценочных средств разрабатываются каждой кафедрой исходя из специфики дисциплины, оформляются в виде приложений к рабочей программе учебной дисциплины и утверждаются в установленном порядке (заведующим кафедрой, проректором по учебной работе).

Студенты при промежуточной аттестации сдают в течение учебного года не более 10 экзаменов и 12 зачетов. Студенты, обучающиеся в сокращенные сроки, по ускоренным образовательным программам и в форме экстерната, при

промежуточной аттестации сдают в течение учебного года не более 20 экзаменов.

В соответствии с требованиями ГОС ВПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям данной ООП по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение созданы и утверждены следующие фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

1) Контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, зачетов и экзаменов.

2) Тестовые задания.

3) Примерная тематика курсовых работ, рефератов по дисциплинам учебного плана (представлена в рабочих программах дисциплин учебного плана).

4) Контрольные тесты по дисциплинам учебного плана.

5) Иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответствующей рабочей программы дисциплины или программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Для каждого результата обучения по дисциплине или практике определены показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ОП бакалавриата

Государственная итоговая аттестация является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

По образовательной программе бакалавриата по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение государственная итоговая аттестация включает

государственный письменный экзамен по истории, теории и практике телевидения и защиту НИР (дипломной работы).

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Программа государственной итоговой аттестации хранится на выпускающей кафедре.

Итоговая государственная аттестация является наиболее действенным инструментом контроля качества подготовки выпускников университета. Она направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников по ООП конкретного направления подготовки требованиям ГОС.

Конкретные требования к содержанию, структуре, формам представления и объемам НИР (дипломной работы) установлены методическими указаниями, разработанными выпускающей кафедрой с учетом требований ГОС ВПО по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

НИР (дипломная работа) является самостоятельной работой бакалавров. Она выполняется на основе знаний, полученных по ряду дисциплин профиля. Она имеет комплексный характер, содержит элементы исследования и предполагает выявить способность студента к:

- систематизации, закреплению и расширению теоретических знаний и практических навыков по выбранной образовательной программе;
- применению полученных знаний при решении конкретных теоретических и практических задач;
- развитию навыков ведения самостоятельной работы;
- применению методик исследования и экспериментирования;
- умению делать обобщения, выводы, разрабатывать практические рекомендации в исследуемой области.

Примерные темы НИР (дипломной работы) разрабатываются выпускающей кафедрой, ежегодно обновляются и утверждаются заведующим кафедрой.

Приказом по университету за каждым студентом закрепляется выбранная им тема НИР (дипломной работы) и назначается руководитель.

Требования к содержанию, объему, структуре НИР (дипломной работы) приводятся в методических указаниях по ее написанию.

Успешная защита работы, подтверждая профессиональные признаки будущего специалиста, его умение отстаивать научно-обоснованные и

практически применимые разработки, является основанием для присвоения студенту степени бакалавра по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся

8.1. Система оценки качества образования ДонНУ

Разработанная в университете система обеспечения качества подготовки специалистов охватывает все стороны жизни вуза — начиная с довузовской подготовки и формирования контингента абитуриентов и заканчивая трудоустройством специалистов и всеми формами послевузовского образования. Она базируется на программе развития образовательной деятельности университета и включает:

- организацию приема в университет;
- подготовку методического, информационного и технического обеспечения учебного процесса;
- организацию учебного процесса;
- совершенствование структуры, содержания и технологии реализации основных и дополнительных образовательных программ, ориентированных на удовлетворение потребностей личности и общества;
- широкое применение современных инновационных технологий обучения;
- контроль знаний и проведение итоговой аттестации выпускников;
- трудоустройство выпускников;
- прохождение практики и стажировку молодых специалистов на предприятиях;
- послевузовское образование, повышение квалификации и переподготовку кадров.

Качество подготовки бакалавров в вузе определяется качеством составляющих самой образовательной системы, в частности, качеством образовательных процессов и эффективностью управления.

Контроль качества обучения начинается с качественного отбора абитуриентов приемной комиссией вуза. Проведение набора среди наиболее подготовленных абитуриентов является одним из основных критериев, определяющих перспективу качества выпускника.

Система контроля качества при непосредственной подготовке бакалавра осуществляется в форме текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Система текущего семестрового контроля знаний студентов по изучаемым дисциплинам включает в себя проведение тестирования и контрольных работ.

Итоговые семестровые зачеты и экзамены определяют степень усвоения студентами изучаемого программного материала по дисциплинам учебного плана.

Одним из важных показателей качества подготовки бакалавров являются результаты контроля «остаточных знаний студентов». В рамках

самообследования университетом проводятся контрольные тестирования знаний студентов по основным дисциплинам из всех блоков учебного плана. Полученные результаты иллюстрируют достаточно высокий уровень усвоения студентами материалов образовательной программы.

Важная роль в подготовке выпускников является интеграция учебного и научного процессов, широкое участие студентов в выполнении научно-исследовательских работ.

Большое внимание с позиций качества образования отводится в университете созданию воспитательной среды, обеспечивающей формирование личности специалиста как гражданина и патриота.

В решении проблемы обеспечения качества подготовки специалистов участвует практически весь профессорско-преподавательский коллектив университета и такие организационно-управленческие подразделения, как учебно-методическое управление, научно-методические советы университета и факультетов, воспитательная комиссия, центр содействия трудоустройству выпускников и другие.

Значительное внимание уделяется установлению и расширению партнерских связей с организациями, предприятиями, фирмами различных форм собственности в плане создания мест практики, трудоустройства выпускников, целевой подготовки, повышения квалификации и переподготовки кадров.

Кафедра журналистики осуществляет сотрудничество со СМИ Донецкой народной республики: печатные издания («Макеевский рабочий»), телекомпании («Оплот-ТВ», «1-й Республиканский телеканал», «Юнион»), информационные агентства («ДАН») и др.

Обеспечение качества образования неразрывно связано с контролем результатов обучения на всех его этапах. Действующая в университете рейтинговая система оценки учебных достижений студентов со 100-балльной шкалой оценок позволяет существенно повысить объективность измерения результатов обучения. Накопительность системы позволяет студенту самому участвовать в определении и реализации индивидуальной траектории обучения.

- В плане совершенствования и развития системы контроля результатов обучения и повышения ее объективности решаются следующие задачи:

- Широкое использование тестовых технологий, в том числе компьютерного тестирования, на уровне текущего, промежуточного и итогового контроля;

- Частичный переход на письменную форму экзаменов по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов дисциплин;

- Расширение спектра применяемых в учебном процессе информационных технологий, программ, электронных учебников;

- Развитие творческих форм самостоятельной работы студентов при постепенном уменьшении доли аудиторных занятий.

Механизмы функционирования системы обеспечения качества подготовки, созданной в вузе, включают мониторинг и периодическое рецензирование

образовательной программы; обеспечение компетентности преподавательского состава; регулярное проведение самообследования по согласованным критериям.

8.2. Положение о балльно-рейтинговой системе оценки учебных достижений студентов ДонНУ

1. Общие положения

Балльно-рейтинговая система оценки учебных достижений студентов введена в ДонНУ на всех курсах с целью стимулирования активной текущей работы, обеспечения четкого оперативного контроля за ходом учебного процесса и повышения объективности оценки знаний.

Рейтинговая система основывается на интегральной оценке результатов всех видов учебной деятельности студента за весь период обучения и учитывает результаты:

- 1) изучения всех дисциплин учебного плана;
- 2) прохождения всех видов практик;
- 3) итогового государственного экзамена;
- 4) выполнения и защиты курсовых и выпускных квалификационных проектов и работ.

Каждый из видов учебной деятельности оценивается по 100-балльной шкале.

Перевод баллов в оценки пятибалльной системы осуществляется следующим образом:

- ОТЛИЧНО - от 90 до 100 баллов;
ХОРОШО - от 75 до 89 баллов;
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - от 60 до 74 баллов;
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - 59 баллов и менее.

Рейтинговая система включает три основных раздела:

- Контроль текущей работы студентов.
- Формирование итоговой оценки по предмету.
- Определение и использование рейтинга студента.

2. Контроль текущей работы студентов в рамках рейтинговой системы.

Большой вклад оценок за текущую работу в общую оценку студента по дисциплине определяет важность четкой организации и объективности текущего контроля. Вклад текущей работы в итоговую оценку по каждой учебной дисциплине должен составлять не менее 50% (50 баллов из 100 возможных) и включает итоги:

- выполнения лабораторных практикумов;
- практических (семинарских) занятий;
- самостоятельной работы студентов (выполнение домашних заданий, написание рефератов, выполнение курсовых работ и т.д.

По решению кафедры вклад текущей работы в итоговую оценку по дисциплине может быть увеличен до 60—70%.

Для дисциплин, по которым имеются только практические или лабораторно-практические занятия, текущая работа студентов оценивается в 100 баллов.

Курсовые работы и проекты, включенные в рабочий учебный план, оцениваются отдельно по 100-балльной шкале. Отдельно оцениваются по 100-балльной шкале все виды практик и НИР (дипломной работы).

Каждая кафедра самостоятельно определяет максимальное количество баллов, которое студент может набрать за текущую работу за каждый контрольный период семестра. Это число баллов указывается в ведомости текущего контроля.

По решению кафедры баллы за отдельные виды текущей работы могут снижаться на 10—40% при нарушении сроков контроля (несвоевременная сдача заданий, неявка на контрольные мероприятия без уважительных причин). При пропуске лекционных занятий баллы за текущую работу не снижаются.

В конце учебного семестра итоги текущей успеваемости проставляются на конец зачетной недели в виде суммы баллов за семестр.

Студенты допускаются к сессии только в том случае, если по каждой дисциплине учебного плана в течение семестра получено не менее 26 баллов. При меньшем количестве баллов студент к экзаменам не допускается и может быть отчислен из университета за академическую неуспеваемость.

3. Правила формирования итогового балла по учебной дисциплине

Итоговый балл студента по дисциплине складывается из суммы баллов, полученных в течение семестра по всем видам занятий и баллов, полученных на итоговом опросе (экзамен, зачет, защита курсового проекта и др.).

Общий итоговый балл по дисциплине за семестр определяется как сумма баллов за текущую работу и баллов за итоговый опрос:

$$B_{\text{общ}} = B_{\text{т}} + B_{\text{и}}$$

где $B_{\text{общ}}$ - общий итоговый балл

Индексы: т — текущая работа, и — итоговый опрос (экзамен).

По дисциплинам, имеющим в данном семестре только зачет, последний принимается в течение зачетной недели, а зачетные баллы рассматриваются в качестве итоговых.

Если по дисциплине имеется и зачет, и экзамен в одном семестре, то итоговым является экзаменационный балл. При наличии у студента не менее 26 баллов по текущей работе и выполнении всей программы практических или лабораторных занятий зачет проставляется автоматически.

Все задолженности по итогам текущего учебного года должны быть ликвидированы до начала нового учебного года.

4. Определение и использование рейтинга студента

Рейтинг студента по той или иной учебной дисциплине — это общий

итоговый балл ($B_{\text{общ}}$), по величине которого и производится ранжирование студентов.

Для определения рейтинга студента за семестр, учебный год, весь период обучения используется понятие **зачетных единиц**, что позволяет учесть весомость тех или иных учебных дисциплин.

Максимальное число зачетных единиц по каждой дисциплине берется из рабочих учебных планов соответствующих направлений подготовки. Максимальное число зачетных единиц по дисциплине за семестр, учебный год, весь период обучения определяется учебным отделом и деканатами на основании рабочих учебных планов и доводится до студентов и кафедр в начале учебного года.

Число зачетных единиц по курсовым проектам и работам определяется в соответствии с их трудоемкостью, указанной в учебном плане. Зачетные единицы по практикам и дипломному проектированию берутся из рабочих учебных планов.

Число зачетных единиц, набранных студентом по каждой дисциплине за семестр определяется по формуле:

$$Z_c = \frac{B_{\text{общ}}}{Z_{\text{м}}}$$

где Z_c – число зачетных единиц по дисциплине за семестр.

$Z_{\text{м}}$ – максимальное число зачетных единиц по дисциплине в семестре.

$B_{\text{общ}}$ – общий итоговый балл студента по дисциплине за семестр.

Число зачетных единиц, набранных студентом за семестр, определяется как сумма зачетных единиц по всем дисциплинам, изучаемым в данном семестре. Аналогичным образом определяется число зачетных единиц за учебный год и за весь период обучения.

Если дисциплина изучается в течение нескольких семестров, учитывается число зачетных единиц в данном семестре.

По окончании каждого семестра определяется **рейтинг** студента как процент набранных студентом зачетных единиц от максимально возможного числа зачетных единиц:

$$R_c = 100 Z_c / Z_{\text{м}}$$

Аналогично вычисляется рейтинг студента за учебный год, рейтинг по окончании каждого курса и рейтинг за весь период обучения.

Данные по рейтингу студентов доводятся деканатами до студентов и кафедр в конце каждого семестра и учитываются при назначении стипендии и надбавок к ней.

Рейтинг студента за весь период обучения и место, занимаемое им среди выпускников данной специальности, заносится в приложение к диплому (после решения Министерства образования об изменении формы приложения).

При рейтинге 85 и более (не менее 75% отличных оценок при отсутствии удовлетворительных оценок) выдается диплом с отличием.

8.3 Соглашения о порядке реализации сотрудничества с другими организациями

Качество подготовки студентов бакалавриата по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение во многом зависит от контингента абитуриентов ориентированных на соответствующий профиль. Способствуя реализации принципа непрерывности обучения, предполагается ряд профориентационных медиаобразовательных мероприятий и проектов, рассчитанных на школьников и студентов:

Республиканская олимпиада по журналистике среди студентов и школьников;

Конкурс-защита научно-исследовательских работ членов МАН (Приказ Министерства образования и науки ДНР № 620 от 28 сентября 2015 года «Об утверждении Положения о республиканском конкурсе-защите научно-исследовательских работ учащихся — членов Малой Академии наук»);

Медиаобразовательный проект «Молодежная школа журналистики» (концепция прилагается).

Концепция реализации проекта «Молодежная школа журналистики»

Молодежная школа журналистики — медиаобразовательная площадка реализуемая как проект молодежного форума «Конвейер идей», в рамках которого формируется целостное представление о работе в информационном пространстве у молодых людей Донбасса в возрасте от 14 до 20 лет.

Рабочая программа школы формируется исходя из поставленной перед ней цели:

- Сформировать информационный источник, освещающий молодежное движение Донецкой народной республики;
- Развить у участников проекта навыки работы в информационном пространстве со всеми необходимыми для этого инструментами;
- Воспитать патриотическое отношение к Донбассу и его народу.

Реализация поставленной триединой цели возможна при решении ряда следующих задач:

- Создать и наполнять интернет-сайт, посвященный молодежному движению Донецкой народной республики, а также обеспечить его продвижение через социальные сети и СМИ;
- Составить план занятий по теории журналистики и журналистскому мастерству, а также организовать процесс его исполнения;
- Организовать комплексное освещение ключевых событий в молодежной сфере Донецкой народной республики: составлять ежемесячный план-сетку мероприятий для освещения, сформировать и обеспечить рабочие группы, опубликовать полученные материалы на соответствующих информационных площадках.

Участниками Молодежной школы журналистики являются учащиеся средних и высших учебных заведений в возрасте **от 14 до 20 лет**.

Базовыми партнерами Молодежной школы журналистики есть кафедра журналистики филологического факультета Донецкого национального университета, клуб «Юнпресс» Республиканского Дворца детского и юношеского творчества, общественная организация «Союз журналистов ДНР».

Основные формы работы:

- Участие в подготовленных школой лекториях (теоретическое освоение материала), мастер-классах (образовательных мероприятиях по изучению опыта специалистов сферы медиа), воркшопах (практических занятиях с целью создание того или иного медиапродукта) и прочих образовательных формах;

- Участие в освещении мероприятий и событий в молодежной среде ДНР;

- Подготовка и выпуск медиапродуктов несобытийного характера: тематические видеоролики, фотогалереи и т. д.

Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Утверждено:
Ученым Советом УО
протокол № 3
Ректор



У крупненная группа направлений подготовки

Направление подготовки
Образовательный уровень

квалификация
срок обучения
форма обучения
на базе

42.00.00 Средства массовой информации
и информационно-библиотечное дело
42.03.04 Телевидение
бакалавр
академический бакалавр
4 года
очная
среднего общего образования

ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Неделя	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август			
	В	П	Н	В	В	П	Н	В	В	П	Н	В	В	П	Н	В	В	П	Н	В	В	П	Н	В	В	П	Н	В	В	П	Н	В	В	П	Н	В	В	П	Н	В								
1 курс	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	К	С	С	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	С	К	К	К	К	К				
2 курс	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	К	С	С	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	С	У	У	К	К	К	К	К				
3 курс	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	К	С	С	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	С	П	П	К	К	К	К	К				
4 курс	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	К	С	С	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	НИР/П	НИР/П	НИР/П	НИР/П	ГА	ГА	ГА	ГА								

ОБОЗНАЧЕНИЯ:

Т теоретическое обучение
С экзаменационная сессия

практика

У учебная
П производственная
НИР/П научно-исследовательская работа (преддипломная практика)

ГА государственная аттестация
К каникулы

Сводный бюджет времени

Образовательный уровень	Курс	Теоретическое обучение	Сессия	Государственная аттестация	Практика / Научно-исследовательская работа	Каникулы	Всего
	2	33	5		2	12	52
	3	33	5		2	12	52
	4	28	4	4	4 (4)	2	42
всего		129	19	4	8 (4)	38	198

Практики

У	Учебная	семестр	4
		количество недель	2
П	Производственная	семестр	6
		количество недель	2
НИР/П	Преддипломная	семестр	8
		количество недель	4

Итоговая государственная аттестация

Название учебной дисциплины	Форма государственной аттестации (экзамен, дипломная работа)	Семестр	
			ГА
НИР	Научно-исследовательская работа	защита дипломной работы	8

Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики
 Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Утверждено:
 Ученым Советом университета

протокол №

Ректор



У крупненная группа направлений подготовки

Направление подготовки
 Образовательный уровень

квалификация
 срок обучения
 форма обучения
 на базе

42.00.00 Средства массовой информации
 и информационно-библиотечное дело
 42.03.04 Телевидение
 бакалавр
 академический бакалавр
 4 года
 заочная
 среднего общего образования

ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Неделя	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август			
	В	Н	В	Н	В	Н	В	Н	В	Н	В	Н	В	Н	В	Н	В	Н	В	Н	В	Н	В	Н	В	Н	В	Н	В	Н	В	Н	В	Н	В	Н	В	Н	В	Н	В	Н	В	Н				
1 курс	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	К	С	К	С	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	К	К	К	К	К	К	К	К	К
2 курс	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	К	С	К	С	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	У	У	К	К	К	К	К	К	К	К	К
3 курс	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	Т	Т	Т	Т	Т	К	С	К	С	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	Т	Т	Т	Т	С	С	П	П	К	К	К	К	К	К	К	К	К
4 курс	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	Т	Т	Т	Т	Т	К	С	К	С	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	С	НИР/П	НИР/П	НИР/П	НИР/П	ГА	ГА	ГА	ГА								

ОБОЗНАЧЕНИЯ:

Т теоретическое обучение
С экзаменационная сессия

практика

У учебная
П производственная

НИР/П научно-исследовательская работа (преддипломная практика)

ГА государственная аттестация
К каникулы

Сведенный бюджет времени

Образовательный уровень	Курс	Теоретическое обучение	Сессия	Государственная аттестация	Практики / Подготовка дипломной работы	Каникулы	Всего
Бакалавр	1	36	4				52
	2	34	4		2	12	52
	3	32	6		2	12	52
	4	26	6	4	4 (4)	2	42
всего		128	20	4	8 (4)	38	198

Практики

	Учебная	курс	количество недель
П	Производственная	курс	количество недель
НИР/П	Преддипломная	курс	количество недель
			4
			4

Итоговая государственная аттестация

Название учебной дисциплины	Форма государственной аттестации (экзамен, дипломная работа)	Курс
ГА Экзамен по истории, теории и практике телевидения	Комплексный экзамен	4
НИР Научно-исследовательская работа	защита дипломной работы	4

Шифр	НАЗВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Распределение по курсам форм контроля			Количество зачетных единиц	Количество часов на очной форме обучения					Количество часов на заочной форме обучения					Распределение часов в неделю по курсам		Распределение часов в неделю по курсам		Распределение часов в неделю по курсам		Распределение часов в неделю по курсам				
						Экзамены	Зачеты	Курсовые работы	Общий объем уч. часов	Аудиторных на очной форме обучения				Самостоятельная работа студента	Общий объем уч. часов	Аудиторных на заочной форме обучения				Самостоятельная работа студента	1 курс		2 курс		3 курс	
		Всего	Лекции	Практические						Лабораторные	Всего	Лекции	Практические			Лабораторные	Лекции	Практические	Лабораторные		Лекции	Практические	Лабораторные	Лекции	Практические	Лабораторные
		1	2	3		4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
ОБЩЕНАУЧНЫЙ БЛОК																										
ОНБ.Б.1	Иностранный язык	1	1		5	180	86			86	94	180	22			22	158			22						
ОНБ.Б.2	История	1			3	108	54	36	18		54	108	8	4	4		100	4	4							
ОНБ.Б.3	Философия	2			2	72	30	16	14		42	72	8	4	4		64			4	4					
Итого по базовой части ОНБ		3	1		10	360	170	52	32	86	190	360	38	8	8	22	322	4	4	22	4	4				
1.2. Вариативная часть ОНБ																										
ОНБ.В.1	Русский язык и культура речи	2	1,1		6	216	106		106		110	216	26		26		190	18			8					
ОНБ.В.2	Религиоведение		1		2	72	36	36			36	72	8	8			64	8								
ОНБ.В.3	Политология		3		2	72	30	30			42	72	8	8			64							8		
Итого по вариативной части ОНБ		1	4		10	360	172	66	106		188	360	42	16	26		318	8	18			8	8			
ВСЕГО ПО ОБЩЕНАУЧНОМУ БЛОКУ		4	5		20	720	342	118	138	86	378	720	80	24	34	22	640	12	22	22	4	12	8			
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ БЛОК																										
ПБ.Б.1	Теория и практика современной телевизионной журналистики (Работа телекорреспондента и телерепортера).		2		3	108	72	36		36	36	108	18	10		8	90				10	8				
ПБ.Б.2	Техника речи на телевидении.	1			6	216	108	36		72	108	216	12	4		8	204	4	8							
ПБ.Б.3	Основы актерского мастерства.	1			6	216	102	34		68	114	216	16	8		8	200	8	8							
ПБ.Б.4	Основы операторского дела.	2			3	108	60	14		46	48	108	16	4		12	92			4	12					
ПБ.Б.5	Основы мастерства телеведущего.	4			3	108	72	18		54	36	108	16	4		12	92							4	12	
ПБ.Б.6	Теле- и кинокритика.	4			2,5	90	30	20	10		60	90	6	4	2		84							4	2	
ПБ.Б.7	Введение в специальность.	1			5	180	72	36	36		108	180	18	10	8		162	10	8							
ПБ.Б.8	Основы сценарного дела.	2			3	108	60	30		30	48	108	16	8		8	92			8	8					
ПБ.Б.9	Основы телережиссуры.	3			4	144	72	36		36	72	144	16	8		8	128					8	8			
ПБ.Б.10	Основы видеомонтажа (Основы режиссуры монтажа).	3			4	144	60	30		30	84	144	16	8		8	128					8	8			
ПБ.Б.11	Теледраматургия.	4			4	144	72	36	36		72	144	16	8	8		128							8	8	
ПБ.Б.12	Основы продюсирования.	4			2	72	30	20	10		42	72	6	4	2		66							4	2	

Шифр	НАЗВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Распределение по курсам форм контроля			Количество зачетных единиц	Количество часов на очной форме обучения					Количество часов на заочной форме обучения					Распределение часов в неделю по курсам		Распределение часов в неделю по курсам		Распределение часов в неделю по курсам		Распределение часов в неделю по курсам							
						Экзамены	Зачеты	курсовые работы	Общий объем уч. часов	Аудиторных на очной форме обучения				Самостоятельная работа студента	Общий объем уч. часов	Аудиторных на заочной форме обучения				Самостоятельная работа студента	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
		Всего	Лекции	Практические						Лабораторные	Всего	Лекции	Практические			Лабораторные	Лекции	Практические	Лабораторные		Лекции	Практические	Лабораторные	Лекции	Практические	Лабораторные			
		3	4			180	96	48	48		84	180	28	16	12		152					8	8			8	4		
ПБ.Б.34	Мировая литература и публицистика.	3	4		5	180	96	48	48		84	180	28	16	12		152					8	8			8	4		
ПБ.Б.35	Стилистика и литературное редактирование телевизионных программ.	3			4	144	60	30	30		84	144	16	8	8		128					8	8						
ПБ.Б.36	Авторская телепередача. Курсовая работа	3		3	3	108	60	16	44		48	108	14	4	10		94					4	10						
ПБ.Б.37	Менеджмент в сфере средств массовой информации.		3		3	108	46	30	16		62	108	10	6	4		98					6	4						
ПБ.Б.38	Социология журналистики (Социологические и маркетинговые исследования в СМИ).*		3		2	72	30	16	14		42	72	8	4	4		64					4	4						
ПБ.Б.39	Экономика телевизионной деятельности.		4		3	108	72	36	36		36	108	16	8	8		92								8	8			
ПБ.Б.40	История зарубежного и отечественного кино.		4		2	72	30	20	10		42	72	8	6	2		64								6	2			
ПБ.Б.41	Медиаправо.		4		2,5	90	30	20	10		60	90	8	6	2		82								6	2			
ПБ.Б.42	Журналистская этика.		4		2	72	30	20	10		42	72	8	6	2		64								6	2			
ПБ.Б.43	Гражданская и стрим-журналистика.		4		2	72	36			36	36	72	8			8	64									8			
ПБ.Б.44	Новые медиа: интерактивная журналистика.		1		3	108	50			50	58	108	10			10	98		10										
Итого по базовой части ПБ		29	21	2	160	5760	2738	1274	782	682	3022	5760	626	308	182	136	5134	62	48	26	82	42	36	96	62	42	68	30	32
2.2. Вариативная часть ПБ																													
ПБ.ВВ.1	Теория документального кино.	2			4	144	60	30	30		84	144	16	8	8		128				8	8							
ПБ.ВС.2	Теория литературы и эстетики. / История литературы Донбасса.		2		3	108	72	36	36		36	108	16	8	8		92				8	8							
ПБ.ВВ.3	Иностранный язык в СМИ.		2		3	108	54			54	54	108	12			12	96							12					

