

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

ПРИНЯТО

Ученым советом ГОУ ВПО ДонНУ

от 27.04.2018 г., протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора ГОУ ВПО ДонНУ

С. В. Беспаловой

от 19.05.2018 г. № 58/05

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки

**51.03.01 – Культурология**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**очная**

**заочная**

Донецк 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                                                                |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Общие положения.....</b>                                                                                                                                                    | <b>4</b>  |
| <i>1.1. Образовательная программа бакалавриата, реализуемая в ДонНУ по направлению подготовки 51.03.01 Культурология .....</i>                                                 | <i>4</i>  |
| <i>1.2. Нормативные документы для разработки ОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология .....</i>                                                        | <i>4</i>  |
| <i>1.3. Общая характеристика образовательной программы высшего профессионального образования (бакалавриат).....</i>                                                            | <i>4</i>  |
| <i>1.3.1. Цель (миссия) ОП бакалавриата. ....</i>                                                                                                                              | <i>4</i>  |
| <i>1.3.2. Срок освоения ОП бакалавриата .....</i>                                                                                                                              | <i>4</i>  |
| <i>1.3.3. Трудоемкость ОП бакалавриата .....</i>                                                                                                                               | <i>5</i>  |
| <i>1.4. Требования к абитуриенту.....</i>                                                                                                                                      | <i>5</i>  |
| <b>2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология .....</b>                                       | <b>5</b>  |
| <i>2.1. Область профессиональной деятельности выпускника .....</i>                                                                                                             | <i>5</i>  |
| <i>2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника .....</i>                                                                                                             | <i>5</i>  |
| <i>2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника .....</i>                                                                                                                | <i>5</i>  |
| <i>2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника .....</i>                                                                                                              | <i>5</i>  |
| <b>3. Компетенции выпускника ОП бакалавриата, формируемые в результате освоения данной ОП ВПО.....</b>                                                                         | <b>7</b>  |
| <b>4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология .....</b> | <b>9</b>  |
| <i>4.1. Базовый учебный план подготовки бакалавра .....</i>                                                                                                                    | <i>9</i>  |
| <i>4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин .....</i>                                                                                                                 | <i>20</i> |

|                                                                                                                                                                    |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <i>4.3. Аннотации программ учебной и производственной практик .....</i>                                                                                            | <i>119</i> |
| <b>5. Фактическое ресурсное обеспечение ОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология в ДонНУ .....</b>                                         | <b>123</b> |
| <b>6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников .....</b>                                   | <b>131</b> |
| <b>7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология .....</b> | <b>134</b> |
| <i>7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....</i>                                                 | <i>134</i> |
| <i>7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ОП бакалавриата .....</i>                                                                                  | <i>135</i> |
| <b>8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся .....</b>                                               | <b>137</b> |

## **1. Общие положения**

### *1.1. Образовательная программа бакалавриата, реализуемая в ДонНУ по направлению подготовки 51.03.01 Культурология*

Образовательная программа бакалавриата, реализуемая в ДонНУ по направлению подготовки 51.03.01 Культурология представляет собой комплект документов, разработанный и утвержденный Ученым Советом с учетом требований рынка труда в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (ГОС ВПО).

Образовательная программа бакалавриата представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики программы, учебного плана, календарного учебного графика, аннотаций рабочих программ дисциплин, программ практик, оценочных средств, методических материалов.

### *1.2. Нормативные документы для разработки ОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология*

Нормативную правовую базу разработки образовательной программы составляют:

- Закон «Об образовании» МОН ДНР от «19» июня 2015 г.;
- Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, приказ МОН ДНР от 20.04.2016 г. № 420;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки ДНР;
- Устав ГОУ ВПО Донецкого национального университета;
- Локальные акты Донецкого национального университета.

### *1.3. Общая характеристика образовательной программы высшего профессионального образования (бакалавриат)*

*1.3.1. Цель (миссия) ОП бакалавриата* заключается в качественной подготовке кадров, востребованных на современном рынке труда с учетом социального заказа и в соответствии с требованиями нового информационного общества; в развитии у студентов таких профессионально значимых личностных качеств, как гибкость мышления, концентрация и переключаемость внимания, точность восприятия, логическое мышление, способность обобщать, грамотное употребление языка, эрудиция, творческое воображение, заинтересованность в достижении максимальных результатов профессиональной деятельности, ответственное отношение к выполнению порученных дел, а также в формировании общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ГОС ВПО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология; в поддержании традиций высшего гуманитарного образования; в обновлении и развитии образовательных стратегий и технологий с опорой на передовой мировой опыт.

*1.3.2. Срок освоения ОП бакалавриата:* 4 года, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации

*1.3.3. Трудоемкость ОП бакалавриата:* 240 зачетных единиц включая все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОП.

*Форма обучения:* очная, заочная.

*Язык обучения:* русский как государственный язык Донецкой Народной Республики.

#### *1.4. Требования к абитуриенту*

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

В случае принятия решения о вступительных экзаменах при приеме для обучения по ОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология проводится вступительный экзамен по профильному предмету.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология**

### *2.1. Область профессиональной деятельности выпускника*

Профессиональная деятельность бакалавров по направлению подготовки 51.03.01 Культурология осуществляется в области культурологии и социально-гуманитарного знания, культурной политики и управления, культурного и природного наследия, социокультурных и массовых коммуникаций, образования.

### *2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника:*

фундаментальные проблемы теории и истории культуры;  
культурные формы, процессы, практики в истории и современности;  
культурное и природное наследие;  
способы производства культурных значений, средства их распространения, закрепления и потребления в публичной и приватной сферах жизни общества;  
формы, способы и средства культурных массовых коммуникаций;  
межличностные и межкультурные взаимодействия в глобальном и локальном измерениях;  
просвещение и образование в сфере культуры.

### *2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника:*

научно-исследовательская;  
организационно-управленческая;  
проектно-аналитическая и экспертная;  
производственно-технологическая;  
культурно-просветительская;  
педагогическая.

При разработке и реализации программ бакалавриата образовательная организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательского и материально-технического ресурса образовательной организации.

### *2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника:*

Бакалавр по направлению подготовки 51.03.01 Культурология должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

**научно-исследовательская деятельность:**

применение теоретических и практических знаний в различных областях культурологии для авторских и коллективных научных исследований;

проведение научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) культурологии в соответствии с выбранными подходами и методиками;

сбор научных материалов, подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, написание статей, подготовка презентаций;

анализ и интерпретация культурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;

интерпретация различных типов текстов с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

научное описание социокультурных проектов;

**организационно-управленческая деятельность:**

организация деятельности по выявлению и сохранению культурного и природного наследия; подготовка и реализация научно-практических программ в сфере культуры;

участие в организации и проведении семинаров, конференций, деловых встреч, консультаций, переговоров;

**проектно-аналитическая и экспертная деятельность:**

участие в разработке и реализации проектов, связанных с социокультурными процессами и практиками, сохранением и освоением культурного и природного наследия;

консультационная работа в рекламно-информационных агентствах, туристических фирмах и компаниях, государственных, общественных и бизнес-структурах, организациями культуры;

**производственно-технологическая деятельность:**

сбор, первичная обработка, организация, обобщение, хранение данных с использованием современных методов анализа и информационных технологий;

создание на основе стандартных методик и в рамках действующих нормативных документов различных типов текстов (академических, официально-деловых, публицистических, рекламных);

анализ и систематизация научной и социально-культурной информации с использованием современных методов автоматизированного сбора и обработки информации (словари, справочные издания, энциклопедии, базы данных);

разработка нормативных методических документов в конкретных областях социокультурной деятельности;

**культурно-просветительская деятельность:**

реализация государственной культурной политики по приоритетным направлениям;

реализация социально-культурных программ и проектов в системе массовых коммуникаций;

культурно-досуговая творческая деятельность;

разработка, подготовка и осуществление художественно-творческих планов и художественных программ;

**педагогическая деятельность:**

учебно-методическая разработка и реализация образовательных программ в системе среднего общего, среднего профессионального образования;  
планирование и реализация учебно-воспитательной работы в системе среднего общего, среднего профессионального образования;  
разработка образовательных программ;  
использование современных методик и форм учебной и воспитательной работы.

### **3. Компетенции выпускника ОП бакалавриата, формируемые в результате освоения данной ОП ВПО**

Результаты освоения ОП бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

#### **общекультурные компетенции (ОК):**

способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

#### **общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);

способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3);

способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя

современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4);

способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности (ОПК-5).

**профессиональные компетенции (ПК):**

*научно-исследовательская деятельность:*

способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);

способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-2);

способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3);

*организационно-управленческая деятельность:*

готовность к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4);

способность применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ПК-5);

*проектно-аналитическая и экспертная деятельность:*

готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов (ПК-6);

способность владеть навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере (ПК-7);

способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере (ПК-8);

*производственно-технологическая деятельность:*

готовность обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности (ПК-9);

способность выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (ПК-10);

*культурно-просветительская деятельность:*

готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-11);

способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-12);

готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК-13);

*педагогическая деятельность:*

готовность к педагогической и воспитательной деятельности в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования (ПК-14);

готовность к использованию современных методик и форм учебной работы и умение применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, в

образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования (ПК-15).

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология**

В соответствии с ГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОП регламентируется учебным планом бакалавра; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин; материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

##### *4.1. Базовый учебный план подготовки бакалавра*



Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики  
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

Образовательный уровень: бакалавр  
Квалификация: академический бакалавр  
Срок обучения: 4 года  
На базе: общего среднего образования

|                                  |          |                                           |
|----------------------------------|----------|-------------------------------------------|
| Углубленная программа подготовки | 51.00.00 | Культуроведение и социокультурные проекты |
| Направление подготовки           | 51.03.01 | Культурология                             |
| профиль                          |          |                                           |
| Форма обучения                   | Очная    |                                           |

| Год<br>обуче-<br>ния | ЕГЭ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОГО ПРОФИЛЯ |   |   |   |   |         |   |   |   |   |        |   |   |   |   |         |   |   |   |   |        |   |   |   |         |   |   |   |      |   |   |   |        |   |   |   |     |   |    |    |      |    |    |    |      |    |   |   |        |   |  |  |
|----------------------|----------------------------------------|---|---|---|---|---------|---|---|---|---|--------|---|---|---|---|---------|---|---|---|---|--------|---|---|---|---------|---|---|---|------|---|---|---|--------|---|---|---|-----|---|----|----|------|----|----|----|------|----|---|---|--------|---|--|--|
|                      | сентябрь                               |   |   |   |   | октябрь |   |   |   |   | ноябрь |   |   |   |   | декабрь |   |   |   |   | январь |   |   |   | февраль |   |   |   | март |   |   |   | апрель |   |   |   | май |   |    |    | июнь |    |    |    | июль |    |   |   | август |   |  |  |
|                      | в                                      | н | в | н | в | н       | в | н | в | н | в      | н | в | н | в | н       | в | н | в | н | в      | н | в | н | в       | н | в | н | в    | н | в | н | в      | н | в | н | в   | н | в  | н  | в    |    |    |    |      |    |   |   |        |   |  |  |
| 1 курс               | т                                      | т | т | т | т | т       | т | т | т | т | т      | т | т | т | т | т       | т | т | к | с | с      | к | т | т | т       | т | т | т | т    | т | т | т | т      | т | т | т | т   | т | т  | с  | с    | с  | к  | к  | к    | к  | к | к | к      | к |  |  |
| 2 курс               | т                                      | т | т | т | т | т       | т | т | т | т | т      | т | т | т | т | т       | т | т | к | с | с      | к | т | т | т       | т | т | т | т    | т | т | т | т      | т | т | т | т   | т | т  | с  | с    | с  | к  | к  | к    | к  | к | к | к      | к |  |  |
| 3 курс               | т                                      | т | т | т | т | т       | т | т | т | т | т      | т | т | т | т | т       | т | т | к | с | с      | к | т | т | т       | т | т | т | т    | т | т | т | т      | т | т | т | т   | т | т  | с  | с    | с  | к  | к  | к    | к  | к | к | к      | к |  |  |
| 4 курс               | т                                      | т | т | т | т | т       | т | т | т | т | т      | т | т | т | т | т       | т | т | к | с | с      | к | т | т | т       | т | т | т | т    | т | т | т | т      | т | т | с | с   | с | нр | нр | нр   | нр | га | га | га   | га |   |   |        |   |  |  |

|                       |                                     |                                                                      |                                      |                        |                           |
|-----------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------|---------------------------|
| Условные обозначения: | <b>Т</b> теоретическое обучен.      | <b>С</b> экзаменационная сес.                                        | <b>К</b> каникулы                    | <b>Н</b> нижняя неделя | <b>В</b> верхняя неделя   |
|                       | <b>П</b> производственная практика, | <b>НР</b> подготовка ВКР (дипломной работы) и преддипломная практика | <b>ГА</b> государственная аттестация |                        | <b>У</b> учебная практика |

| Курс  | Теоретическое обучение | Экзаменационная сессия | Практика | Государственная аттестация | Подготовка к ВКР | Каникулы | Всего |
|-------|------------------------|------------------------|----------|----------------------------|------------------|----------|-------|
| I     | 35                     | 5                      |          |                            |                  | 12       | 52    |
| II    | 34                     | 4                      | 2        |                            |                  | 12       | 52    |
| III   | 34                     | 4                      | 2        |                            |                  | 12       | 52    |
| IV    | 28                     | 4                      | 4        | 4                          | (4)              | 2        | 42    |
| Всего | 131                    | 17                     | 8        | 4                          | (4)              | 38       | 198   |

| Название практики                                                                          | Семестр | Неделя |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------|
| Учебная практика                                                                           | 4       | 2      |
| Производственная практика                                                                  | 6       | 2      |
| Научно-исследовательская работа<br>(в т.ч. Подготовка дипломной<br>работы) и преддипломная | 8       | 4      |

|                                                      |                       |         |
|------------------------------------------------------|-----------------------|---------|
| Название учебной дисциплины                          | Форма государственной | Семестр |
| Комплексный государственный экзамен по культурологии | экзамен               | 8       |
| Защита дипломной работы                              | защита                | 8       |

| Шифр                           | НАЗВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                     | Распределение по семестрам форм контроля |        |              |              | Количество зачетных единиц | Количество часов      |                   |              |              | Распределение часов в неделю по семестрам |              |              |                   | Распределение часов в неделю по семестрам |              |                   |              | Распределение часов в неделю по семестрам |                   |              |              | Распределение часов в неделю по семестрам |              |              |                   |              |              |                   |   |    |   |   |   |   |   |   |
|--------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------|--------|--------------|--------------|----------------------------|-----------------------|-------------------|--------------|--------------|-------------------------------------------|--------------|--------------|-------------------|-------------------------------------------|--------------|-------------------|--------------|-------------------------------------------|-------------------|--------------|--------------|-------------------------------------------|--------------|--------------|-------------------|--------------|--------------|-------------------|---|----|---|---|---|---|---|---|
|                                |                                                 |                                          |        |              |              |                            | Общий объем уч. часов | Аудиторных        |              |              |                                           | 1 курс       |              |                   |                                           | 2 курс       |                   |              |                                           | 3 курс            |              |              |                                           | 4 курс       |              |                   |              |              |                   |   |    |   |   |   |   |   |   |
|                                |                                                 | Всего                                    | Лекции | Практические | Лабораторные |                            |                       | 1 сем-р<br>неделя |              | 18           | 2 сем-р<br>неделя                         |              | 17           | 3 сем-р<br>неделя |                                           | 18           | 4 сем-р<br>неделя |              | 16                                        | 5 сем-р<br>неделя |              | 18           | 6 сем-р<br>неделя                         |              | 16           | 7 сем-р<br>неделя |              | 18           | 8 сем-р<br>неделя |   | 10 |   |   |   |   |   |   |
|                                |                                                 |                                          |        |              |              |                            |                       | Лекции            | Практические | Лабораторные | Лекции                                    | Практические | Лабораторные | Лекции            | Практические                              | Лабораторные | Лекции            | Практические | Лабораторные                              | Лекции            | Практические | Лабораторные | Лекции                                    | Практические | Лабораторные | Лекции            | Практические | Лабораторные |                   |   |    |   |   |   |   |   |   |
|                                |                                                 |                                          |        |              |              |                            |                       | Лекции            | Практические | Лабораторные | Лекции                                    | Практические | Лабораторные | Лекции            | Практические                              | Лабораторные | Лекции            | Практические | Лабораторные                              | Лекции            | Практические | Лабораторные | Лекции                                    | Практические | Лабораторные | Лекции            | Практические | Лабораторные |                   |   |    |   |   |   |   |   |   |
|                                |                                                 |                                          |        |              |              |                            |                       | Лекции            | Практические | Лабораторные | Лекции                                    | Практические | Лабораторные | Лекции            | Практические                              | Лабораторные | Лекции            | Практические | Лабораторные                              | Лекции            | Практические | Лабораторные | Лекции                                    | Практические | Лабораторные | Лекции            | Практические | Лабораторные |                   |   |    |   |   |   |   |   |   |
| 1. ОБЩЕНАУЧНЫЙ БЛОК            |                                                 |                                          |        |              |              |                            |                       |                   |              |              |                                           |              |              |                   |                                           |              |                   |              |                                           |                   |              |              |                                           |              |              |                   |              |              |                   |   |    |   |   |   |   |   |   |
| 1.1. Базовая часть ОНБ         |                                                 |                                          |        |              |              |                            |                       |                   |              |              |                                           |              |              |                   |                                           |              |                   |              |                                           |                   |              |              |                                           |              |              |                   |              |              |                   |   |    |   |   |   |   |   |   |
| ОНББ1                          | Иностранный язык                                | 2                                        | 1      |              | 1,2          | 5                          | 180                   | 87                |              | 87           | 93                                        |              | 2            |                   |                                           | 3            |                   |              |                                           |                   |              |              |                                           |              |              |                   |              |              |                   |   |    |   |   |   |   |   |   |
| ОНББ2                          | Философия                                       | 4                                        |        |              | 1            | 2                          | 72                    | 32                | 16           | 16           | 40                                        |              |              |                   |                                           |              |                   | 1            | 1                                         |                   |              |              |                                           |              |              |                   |              |              |                   |   |    |   |   |   |   |   |   |
| ОНББ3                          | История                                         | 1                                        |        |              | 1            | 3                          | 108                   | 54                | 36           | 18           | 54                                        | 2            | 1            |                   |                                           |              |                   |              |                                           |                   |              |              |                                           |              |              |                   |              |              |                   |   |    |   |   |   |   |   |   |
| Итого по базовой части ОНБ     |                                                 | 3                                        | 1      |              | 4            | 10                         | 360                   | 173               | 52           | 121          | 0                                         | 187          | 2            | 3                 | 0                                         | 0            | 3                 | 0            | 0                                         | 0                 | 0            | 1            | 1                                         | 0            | 0            | 0                 | 0            | 0            | 0                 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 |   |   |
| 1.2. Вариативная часть ОНБ     |                                                 |                                          |        |              |              |                            |                       |                   |              |              |                                           |              |              |                   |                                           |              |                   |              |                                           |                   |              |              |                                           |              |              |                   |              |              |                   |   |    |   |   |   |   |   |   |
| ОНБВ1                          | Русский язык и культура речи                    | 3                                        | 1,2    |              | 1,2,3        | 6                          | 216                   | 106               |              | 106          | 110                                       |              | 2            |                   |                                           | 2            |                   |              |                                           |                   |              |              |                                           |              |              |                   |              |              |                   |   |    |   |   |   |   |   |   |
| ОНБВ2                          | Естественнонаучная картина мира                 |                                          | 1      |              | 1            | 2,5                        | 90                    | 36                | 36           |              | 54                                        | 2            |              |                   |                                           |              |                   |              |                                           |                   |              |              |                                           |              |              |                   |              |              |                   |   |    |   |   |   |   |   |   |
| ОНБВ3                          | Экономика                                       |                                          | 1      |              | 1            | 2,5                        | 90                    | 36                | 36           |              | 54                                        | 2            |              |                   |                                           |              |                   |              |                                           |                   |              |              |                                           |              |              |                   |              |              |                   |   |    |   |   |   |   |   |   |
| ОНБВ4                          | Педагогика                                      | 7                                        |        |              | 7            | 3                          | 108                   | 54                | 18           | 36           | 54                                        |              |              |                   |                                           |              |                   |              |                                           |                   |              |              |                                           |              |              |                   |              |              |                   |   |    |   |   |   |   |   |   |
| ОНБВ5                          | Психология деловых и межличностных коммуникаций |                                          | 4      |              | 4            | 2                          | 72                    | 48                | 32           | 16           | 24                                        |              |              |                   |                                           |              |                   | 2            | 1                                         |                   |              |              |                                           |              |              |                   |              |              |                   |   |    |   |   |   |   |   |   |
| ОНБВ6                          | Древние языки (латинский язык)                  |                                          | 2      |              | 2            | 2                          | 72                    | 34                |              | 34           | 38                                        |              |              |                   | 2                                         |              |                   |              |                                           |                   |              |              |                                           |              |              |                   |              |              |                   |   |    |   |   |   |   |   |   |
| Итого по вариативной части ОНБ |                                                 | 2                                        | 6      | 0            | 8            | 18                         | 648                   | 314               | 122          | 192          | 0                                         | 334          | 4            | 2                 | 0                                         | 0            | 4                 | 0            | 0                                         | 2                 | 0            | 2            | 1                                         | 0            | 0            | 0                 | 0            | 0            | 0                 | 0 | 0  | 0 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| ВСЕГО ПО ОБЩЕНАУЧНОМУ БЛОКУ    |                                                 | 5                                        | 7      | 0            | 12           | 28                         | 1008                  | 487               | 174          | 313          | 0                                         | 521          | 6            | 5                 | 0                                         | 0            | 7                 | 0            | 0                                         | 2                 | 0            | 3            | 2                                         | 0            | 0            | 0                 | 0            | 0            | 0                 | 0 | 0  | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 |   |
| 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ БЛОК       |                                                 |                                          |        |              |              |                            |                       |                   |              |              |                                           |              |              |                   |                                           |              |                   |              |                                           |                   |              |              |                                           |              |              |                   |              |              |                   |   |    |   |   |   |   |   |   |
| 2.1. Базовая часть ПБ          |                                                 |                                          |        |              |              |                            |                       |                   |              |              |                                           |              |              |                   |                                           |              |                   |              |                                           |                   |              |              |                                           |              |              |                   |              |              |                   |   |    |   |   |   |   |   |   |
| ПББ1                           | История мировой и отечественной культуры        | 2,4                                      | 3      |              | 2,3,4        | 11                         | 396                   | 169               | 51           | 118          | 227                                       |              |              | 1                 | 2                                         |              | 1                 | 2            |                                           | 1                 | 3            |              |                                           |              |              |                   |              |              |                   |   |    |   |   |   |   |   |   |
| ПББ2                           | Культурология: введение в специальность         | 1                                        |        |              | 1            | 4                          | 144                   | 90                | 36           | 54           | 54                                        | 2            | 3            |                   |                                           |              |                   |              |                                           |                   |              |              |                                           |              |              |                   |              |              |                   |   |    |   |   |   |   |   |   |
| ПББ3                           | Теория культуры                                 | 2,4,6                                    | 3,5    |              | 2,3,4,5,6    | 17                         | 612                   | 340               | 170          | 170          | 272                                       |              |              | 2                 | 2                                         |              | 2                 | 2            |                                           | 2                 | 2            |              | 2                                         | 2            |              | 2                 | 2            |              |                   |   |    |   |   |   |   |   |   |
| ПББ4                           | Основы научных культурологических исследований  | 4                                        |        |              | 4            | 5                          | 180                   | 48                | 16           | 32           | 132                                       |              |              |                   |                                           |              |                   |              | 1                                         | 2                 |              |              |                                           |              |              |                   |              |              |                   |   |    |   |   |   |   |   |   |



| Шифр                      | НАЗВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                                           | Распределение по семестрам форм контроля |        |                   |     | Количество зачетных единиц | Количество часов      |            |              |              |              | Распределение часов в неделю по семестрам |                   |              |                   |        | Распределение часов в неделю по семестрам |              |                   |              |                   | Распределение часов в неделю по семестрам |                   |              |              |              | Распределение часов в неделю по семестрам |              |              |        |              |              |   |   |    |   |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------|-------------------|-----|----------------------------|-----------------------|------------|--------------|--------------|--------------|-------------------------------------------|-------------------|--------------|-------------------|--------|-------------------------------------------|--------------|-------------------|--------------|-------------------|-------------------------------------------|-------------------|--------------|--------------|--------------|-------------------------------------------|--------------|--------------|--------|--------------|--------------|---|---|----|---|
|                           |                                                                       |                                          |        |                   |     |                            | Общий объем уч. часов | Аудиторных |              |              |              | Самостоятельная работа студента           | 1 курс            |              |                   | 2 курс |                                           |              | 3 курс            |              |                   | 4 курс                                    |                   |              |              |              |                                           |              |              |        |              |              |   |   |    |   |
|                           |                                                                       | 1 сем-р<br>неделя                        | 18     | 2 сем-р<br>неделя | 17  |                            |                       |            |              |              |              |                                           | 3 сем-р<br>неделя | 18           | 4 сем-р<br>неделя | 16     | 5 сем-р<br>неделя                         | 18           | 6 сем-р<br>неделя | 16           | 7 сем-р<br>неделя | 18                                        | 8 сем-р<br>неделя | 10           |              |              |                                           |              |              |        |              |              |   |   |    |   |
|                           |                                                                       |                                          |        |                   |     |                            |                       | Лекции     | Практические | Лабораторные | Лекции       |                                           |                   |              |                   |        |                                           |              |                   |              |                   |                                           |                   |              | Практические | Лабораторные | Лекции                                    | Практические | Лабораторные | Лекции | Практические | Лабораторные |   |   |    |   |
|                           |                                                                       | Эксперименты                             | Зачеты | Курсовые работы   | МК  |                            |                       | Всего      | Лекции       | Практические | Лабораторные |                                           | Лекции            | Практические | Лабораторные      | Лекции | Практические                              | Лабораторные | Лекции            | Практические | Лабораторные      | Лекции                                    | Практические      | Лабораторные |              |              |                                           |              |              |        |              |              |   |   |    |   |
| ПББ21                     | Основы имиджелогии                                                    |                                          | 3      |                   | 3   | 3                          | 108                   | 72         | 18           | 54           |              | 36                                        |                   |              |                   |        | 1                                         | 3            |                   |              |                   |                                           |                   |              |              |              |                                           |              |              |        |              |              |   |   |    |   |
| ПББ22                     | Региональная культура                                                 | 5                                        |        |                   | 5   | 4                          | 144                   | 54         | 18           | 36           |              | 90                                        |                   |              |                   |        |                                           |              |                   | 1            | 2                 |                                           |                   |              |              |              |                                           |              |              |        |              |              |   |   |    |   |
| ПББ23                     | Теория культуры: Этнокультурология                                    | 3                                        |        |                   | 3   | 3                          | 108                   | 72         | 18           | 54           |              | 36                                        |                   |              |                   |        | 1                                         | 3            |                   |              |                   |                                           |                   |              |              |              |                                           |              |              |        |              |              |   |   |    |   |
| ПББ24                     | Мифология, первобытные формы культуры                                 |                                          | 1      |                   | 1   | 3                          | 108                   | 54         | 18           | 36           |              | 54                                        | 1                 | 2            |                   |        |                                           |              |                   |              |                   |                                           |                   |              |              |              |                                           |              |              |        |              |              |   |   |    |   |
| ПББ25                     | История литературы: Азия. Восток. Культурологические аспекты изучения | 1                                        |        |                   | 1   | 4                          | 144                   | 72         | 36           | 36           |              | 72                                        | 2                 | 2            |                   |        |                                           |              |                   |              |                   |                                           |                   |              |              |              |                                           |              |              |        |              |              |   |   |    |   |
| ПББ26                     | Риторика: теория и практика эффективных коммуникаций                  | 5                                        |        |                   | 5   | 4                          | 144                   | 54         | 18           | 36           |              | 90                                        |                   |              |                   |        |                                           |              |                   | 1            | 2                 |                                           |                   |              |              |              |                                           |              |              |        |              |              |   |   |    |   |
| ПББ27                     | Теория и практика речевой коммуникации                                | 7                                        |        |                   | 7   | 4                          | 144                   | 54         | 36           | 18           |              | 90                                        |                   |              |                   |        |                                           |              |                   |              |                   |                                           |                   |              |              |              |                                           | 2            | 1            |        |              |              |   |   |    |   |
| ПББ28                     | Иконография и иконология                                              | 8                                        |        |                   | 8   | 4                          | 144                   | 40         | 10           | 30           |              | 104                                       |                   |              |                   |        |                                           |              |                   |              |                   |                                           |                   |              |              |              |                                           |              |              |        | 1            | 3            |   |   |    |   |
| ПББ29                     | Теория и практика рекламы                                             |                                          | 7      |                   | 7   | 4                          | 144                   | 54         | 18           | 36           |              | 90                                        |                   |              |                   |        |                                           |              |                   |              |                   |                                           |                   |              |              |              |                                           |              | 1            | 2      |              |              |   |   |    |   |
| ПББ30                     | История литературы: русская лит-ра                                    | 8                                        | 7      |                   | 7,8 | 5                          | 180                   | 94         | 38           | 56           |              | 86                                        |                   |              |                   |        |                                           |              |                   |              |                   |                                           |                   |              |              |              |                                           |              | 1            | 2      |              | 2            | 2 |   |    |   |
| ПББ31                     | История литературы: украинская лит-ра                                 |                                          | 7      |                   | 7   | 3                          | 108                   | 54         | 18           | 36           |              | 54                                        |                   |              |                   |        |                                           |              |                   |              |                   |                                           |                   |              |              |              |                                           |              | 1            | 2      |              |              |   |   |    |   |
| ПББ32                     | Курсовая работа                                                       |                                          |        | 4,8               |     | 6                          | 216                   |            |              |              |              | 216                                       |                   |              |                   |        |                                           |              |                   |              |                   |                                           |                   |              |              |              |                                           |              |              |        |              |              |   |   |    |   |
| Итого по базовой части ПБ |                                                                       | 28                                       | 20     | 2                 | 48  | 160                        | 5760                  | 2671       | 1107         | 1564         | 0            | 3089                                      | 8                 | 9            | 0                 | 7      | 12                                        | 0            | 10                | 13           | 0                 | 7                                         | 10                | 0            | 11           | 15           | 0                                         | 7            | 10           | 0      | 9            | 13           | 0 | 8 | 14 | 0 |
| 2.2 Вариативная часть ПБ  |                                                                       |                                          |        |                   |     |                            |                       |            |              |              |              |                                           |                   |              |                   |        |                                           |              |                   |              |                   |                                           |                   |              |              |              |                                           |              |              |        |              |              |   |   |    |   |
| ПЕВ.В1                    | Информационные технологии в социокультурной сфере                     |                                          | 3      |                   | 3   | 2                          | 72                    | 36         |              | 36           |              | 36                                        |                   |              |                   |        |                                           |              | 2                 |              |                   |                                           |                   |              |              |              |                                           |              |              |        |              |              |   |   |    |   |
| ПЕВ.В2                    | Основы Public Relations в социокультурной сфере                       | 5                                        |        |                   | 5   | 4                          | 144                   | 54         | 18           | 36           |              | 90                                        |                   |              |                   |        |                                           |              |                   |              | 1                 | 2                                         |                   |              |              |              |                                           |              |              |        |              |              |   |   |    |   |
| ПЕВ.В3                    | Культурная политика                                                   | 5                                        |        |                   | 5   | 4                          | 144                   | 48         | 32           | 16           |              | 96                                        |                   |              |                   |        |                                           |              |                   |              |                   |                                           |                   |              |              |              |                                           | 2            | 1            |        |              |              |   |   |    |   |

| Шифр   | НАЗВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                  | Распределение по семестрам форм контроля |        |              |              | Количество зачетных единиц | Количество часов      |                   |    |                   | Распределение часов в неделю по семестрам |        |                   | Распределение часов в неделю по семестрам |                   |    | Распределение часов в неделю по семестрам |        |                   | Распределение часов в неделю по семестрам |                   |    |                   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------|----------------------------------------------|------------------------------------------|--------|--------------|--------------|----------------------------|-----------------------|-------------------|----|-------------------|-------------------------------------------|--------|-------------------|-------------------------------------------|-------------------|----|-------------------------------------------|--------|-------------------|-------------------------------------------|-------------------|----|-------------------|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|        |                                              |                                          |        |              |              |                            | Общий объем уч. часов | Аудиторных        |    |                   | Самостоятельная работа студента           | 1 курс |                   |                                           | 2 курс            |    |                                           | 3 курс |                   |                                           | 4 курс            |    |                   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        |                                              | Всего                                    | Лекции | Практические | Лабораторные |                            |                       | 1 сем-р<br>неделя | 18 | 2 сем-р<br>неделя |                                           | 17     | 3 сем-р<br>неделя | 18                                        | 4 сем-р<br>неделя | 16 | 5 сем-р<br>неделя                         | 18     | 6 сем-р<br>неделя | 16                                        | 7 сем-р<br>неделя | 18 | 8 сем-р<br>неделя | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        |                                              |                                          |        |              |              |                            |                       |                   |    |                   |                                           |        |                   |                                           |                   |    |                                           |        |                   |                                           |                   |    |                   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        |                                              |                                          |        |              |              |                            |                       |                   |    |                   |                                           |        |                   |                                           |                   |    |                                           |        |                   |                                           |                   |    |                   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПБВ В4 | Практическая стилистика деловой коммуникации |                                          | 2      |              | 2            | 2                          | 72                    | 34                |    | 34                | 38                                        |        |                   |                                           |                   |    |                                           |        |                   |                                           |                   |    |                   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

| Шифр     | НАЗВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | Распределение по семестрам форм контроля |        |                 |    | Количество зачетных единиц | Количество часов      |            |        |              | Распределение часов в неделю по семестрам |              |                   |    | Распределение часов в неделю по семестрам |        |                   |    | Распределение часов в неделю по семестрам |        |                   |    | Распределение часов в неделю по семестрам |        |                   |    |                   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----------|-----------------------------|------------------------------------------|--------|-----------------|----|----------------------------|-----------------------|------------|--------|--------------|-------------------------------------------|--------------|-------------------|----|-------------------------------------------|--------|-------------------|----|-------------------------------------------|--------|-------------------|----|-------------------------------------------|--------|-------------------|----|-------------------|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|          |                             | Экзамены                                 | Зачеты | Курсовые работы | МК |                            | Общий объем уч. часов | Аудиторных |        |              | Самостоятельная работа студента           | 1 курс       |                   |    |                                           | 2 курс |                   |    |                                           | 3 курс |                   |    |                                           | 4 курс |                   |    |                   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|          |                             |                                          |        |                 |    |                            |                       | Всего      | Лекции | Практические |                                           | Лабораторные | 1 сем-р<br>неделя | 18 | 2 сем-р<br>неделя                         | 17     | 3 сем-р<br>неделя | 18 | 4 сем-р<br>неделя                         | 16     | 5 сем-р<br>неделя | 18 | 6 сем-р<br>неделя                         | 16     | 7 сем-р<br>неделя | 18 | 8 сем-р<br>неделя | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|          |                             |                                          |        |                 |    |                            |                       |            |        |              |                                           |              |                   |    |                                           |        |                   |    |                                           |        |                   |    |                                           |        |                   |    |                   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|          |                             |                                          |        |                 |    |                            |                       |            |        |              |                                           |              |                   |    |                                           |        |                   |    |                                           |        |                   |    |                                           |        |                   |    |                   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПРАКТИКА |                             |                                          |        |                 |    |                            |                       |            |        |              |                                           |              |                   |    |                                           |        |                   |    |                                           |        |                   |    |                                           |        |                   |    |                   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПР1      | Учебная практика            |                                          | 4*     |                 |    | 3                          | 108                   |            |        |              | 108                                       |              |                   |    |                                           |        |                   |    |                                           |        |                   |    |                                           |        |                   |    |                   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Доля дисциплин по выбору обучающихся составляет 36% от вариативной части блоков дисциплин.

Количество часов занятий лекционного типа составляет 40,9% от общего количества часов аудиторных занятий, что соответствует ГОС ВПО по направлению подготовки "Культурология"

Проректор по научно-методической и учебной работе

Е.И. Скафа

Декан филологического факультета

И.М. Артамонова

Зав. кафедрой мировой и отечественной культуры

О.А. Краченко

Утверждено:  
Ученым Советом университета  
протокол №3 от 21 марта 2017 г.

Ректор



Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики  
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Узусиенная группа направлений подготовки

51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты

Направление подготовки 51.03.01 Культурология

профиль

Форма обучения: Зачетная

Образовательный уровень: бакалавр  
Квалификация: академический бакалавр  
Срок обучения: 4 года  
На базе: полного общего среднего образования

### I. ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

| Гр. обучения | КАЛЕНДАРЬ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА |    |   |    |   |         |    |   |    |   |        |   |   |    |   |         |   |    |   |   |        |   |    |   |    |         |   |    |   |    |      |    |   |   |    |        |    |   |    |   |     |    |   |    |   |      |   |   |    |   |      |   |    |   |   |        |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |
|--------------|-----------------------------|----|---|----|---|---------|----|---|----|---|--------|---|---|----|---|---------|---|----|---|---|--------|---|----|---|----|---------|---|----|---|----|------|----|---|---|----|--------|----|---|----|---|-----|----|---|----|---|------|---|---|----|---|------|---|----|---|---|--------|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|---|
|              | сентябрь                    |    |   |    |   | октябрь |    |   |    |   | ноябрь |   |   |    |   | декабрь |   |    |   |   | январь |   |    |   |    | февраль |   |    |   |    | март |    |   |   |    | апрель |    |   |    |   | май |    |   |    |   | июнь |   |   |    |   | июль |   |    |   |   | август |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |    |   |    |   |    |   |   |
|              | в                           | пн | я | ср | ч | п       | сб | в | пн | я | ср     | ч | п | сб | в | пн      | я | ср | ч | п | сб     | в | пн | я | ср | ч       | п | сб | в | пн | я    | ср | ч | п | сб | в      | пн | я | ср | ч | п   | сб | в | пн | я | ср   | ч | п | сб | в | пн   | я | ср | ч | п | сб     | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п | сб | в | пн | я | ср | ч | п |

### II. СВОДНЫЕ ДАННЫЕ О ВОЗДЕТЕ ВРЕМЕНИ, недели

| Курс  | Учебные занятия | Лекции | Практика | Государственный экзамен | Выпускная работа | Каникулы | Итого |
|-------|-----------------|--------|----------|-------------------------|------------------|----------|-------|
| I     | 31              | 4      | 3        | 0                       | 0                | 12       | 50    |
| II    | 31              | 4      | 3        | 0                       | 0                | 12       | 50    |
| III   | 31              | 4      | 3        | 0                       | 0                | 12       | 50    |
| IV    | 31              | 4      | 4        | 0                       | 0                | 12       | 51    |
| Итого | 124             | 16     | 10       | 0                       | 0                | 48       | 198   |

### III. ПРАКТИКА

| Наименование практики                                               | Курс | Семестр |
|---------------------------------------------------------------------|------|---------|
| Учебная практика                                                    | 1    | 2       |
| Производственная практика                                           | 2    | 3       |
| Научно-исследовательская работа (в т.ч. выпускная дипломная работа) | 4    | 4       |
| Итого                                                               |      | 9       |

### IV. ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ

| Наименование учебной дисциплины                      | Форма государственной аттестации | Курс |
|------------------------------------------------------|----------------------------------|------|
| Комплексный государственный экзамен по культурологии | экзамен                          | 4    |
| Защита дипломной работы                              | защита                           | 4    |

| Шифр                           | НАЗВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                                                       | Распределение по курсам форм контроля |        |                 | Количество зачетных единиц | Количество часов на очной форме обучения |                                    |        |              |              | Количество часов на заочной форме обучения |                       |                                      |        |              | Распределение часов в неделю по курсам |        |        | Распределение часов в неделю по курсам |        |    | Распределение часов в неделю по курсам |  |    | Распределение часов в неделю по курсам |   |    |                                 |  |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------|-----------------|----------------------------|------------------------------------------|------------------------------------|--------|--------------|--------------|--------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------|--------|--------------|----------------------------------------|--------|--------|----------------------------------------|--------|----|----------------------------------------|--|----|----------------------------------------|---|----|---------------------------------|--|
|                                |                                                                                   |                                       |        |                 |                            | Общий объем уч. часов                    | Аудиторных на очной форме обучения |        |              |              | Самостоятельная работа студента            | Общий объем уч. часов | Аудиторных на заочной форме обучения |        |              |                                        |        |        |                                        |        |    |                                        |  |    |                                        |   |    | Самостоятельная работа студента |  |
|                                |                                                                                   | Экзамены                              | Зачеты | Курсовые работы |                            |                                          | Всего                              | Лекции | Практические | Лабораторные |                                            |                       | Всего                                | Лекции | Практические | Лабораторные                           |        |        |                                        |        |    |                                        |  |    |                                        |   |    |                                 |  |
|                                |                                                                                   |                                       |        |                 |                            |                                          |                                    |        |              |              |                                            |                       |                                      |        |              |                                        | 1 курс | 2 курс | 3 курс                                 | 4 курс |    |                                        |  |    |                                        |   |    |                                 |  |
| ОБЩЕНАУЧНЫЙ БЛОК               |                                                                                   |                                       |        |                 |                            |                                          |                                    |        |              |              |                                            |                       |                                      |        |              |                                        |        |        |                                        |        |    |                                        |  |    |                                        |   |    |                                 |  |
| ОНБ.Б.1                        | Иностранный язык                                                                  | 1                                     | 1      |                 | 5                          | 180                                      | 87                                 |        | 87           |              | 93                                         | 180                   | 18                                   |        | 18           |                                        | 162    | 18     |                                        |        |    |                                        |  |    |                                        |   |    |                                 |  |
| ОНБ.Б.2                        | Философия                                                                         | 2                                     |        |                 | 1                          | 72                                       | 32                                 | 16     | 16           |              | 40                                         | 72                    | 8                                    | 4      | 4            |                                        | 64     |        |                                        | 4      | 4  |                                        |  |    |                                        |   |    |                                 |  |
| ОНБ.Б.3                        | История                                                                           | 1                                     |        |                 | 1                          | 108                                      | 54                                 | 36     | 18           |              | 54                                         | 108                   | 12                                   | 6      | 6            |                                        | 96     | 6      | 6                                      |        |    |                                        |  |    |                                        |   |    |                                 |  |
| Итого по базовой части ОНБ     |                                                                                   | 3                                     | 1      |                 | 10                         | 360                                      | 173                                | 52     | 121          |              | 187                                        | 360                   | 38                                   | 20     | 28           |                                        | 322    | 6      | 24                                     |        | 4  | 4                                      |  |    |                                        |   |    |                                 |  |
| 1.2. Вариативная часть ОНБ     |                                                                                   |                                       |        |                 |                            |                                          |                                    |        |              |              |                                            |                       |                                      |        |              |                                        |        |        |                                        |        |    |                                        |  |    |                                        |   |    |                                 |  |
| ОНБ.В.1                        | Русский язык и культура речи                                                      | 2                                     | 1, 1   |                 | 6                          | 216                                      | 106                                |        | 106          |              | 110                                        | 216                   | 20                                   |        | 20           |                                        | 196    |        | 12                                     |        |    | 8                                      |  |    |                                        |   |    |                                 |  |
| ОНБ.В.2                        | Естественнонаучная картина мира                                                   |                                       | 1      |                 | 2,5                        | 90                                       | 36                                 | 36     |              |              | 54                                         | 90                    | 8                                    | 8      |              |                                        | 82     | 8      |                                        |        |    |                                        |  |    |                                        |   |    |                                 |  |
| ОНБ.В.3                        | Экономика                                                                         |                                       | 1      |                 | 2,5                        | 90                                       | 36                                 | 36     |              |              | 54                                         | 90                    | 8                                    | 8      |              |                                        | 82     | 8      |                                        |        |    |                                        |  |    |                                        |   |    |                                 |  |
| ОНБ.В.4                        | Педагогика                                                                        | 4                                     |        |                 | 3                          | 108                                      | 54                                 | 18     | 36           |              | 54                                         | 108                   | 14                                   | 4      | 10           |                                        | 94     |        |                                        |        |    |                                        |  |    |                                        | 4 | 10 |                                 |  |
| ОНБ.В.5                        | Психология деловых и межличностных коммуникаций                                   |                                       | 4      |                 | 1                          | 72                                       | 48                                 | 32     | 36           |              | 24                                         | 72                    | 8                                    | 4      | 4            |                                        | 68     |        |                                        |        | 4  | 4                                      |  |    |                                        |   |    |                                 |  |
| ОНБ.В.6                        | Древние языки (латинский язык)                                                    |                                       | 2      |                 | 1                          | 72                                       | 34                                 |        | 34           |              | 38                                         | 72                    | 8                                    |        | 8            |                                        | 64     |        | 8                                      |        |    |                                        |  |    |                                        |   |    |                                 |  |
| Итого по вариативной части ОНБ |                                                                                   | 2                                     | 6      |                 | 18                         | 648                                      | 314                                | 132    | 192          |              | 324                                        | 648                   | 66                                   | 28     | 42           |                                        | 582    | 16     | 20                                     |        | 4  | 12                                     |  |    |                                        |   | 4  | 10                              |  |
| ВСЕГО ПО ОБЩЕНАУЧНОМУ БЛОКУ    |                                                                                   | 5                                     | 7      |                 | 28                         | 1008                                     | 487                                | 174    | 313          |              | 521                                        | 1008                  | 104                                  | 34     | 70           |                                        | 904    | 22     | 44                                     |        | 8  | 16                                     |  |    |                                        |   | 4  | 10                              |  |
| ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ БЛОК          |                                                                                   |                                       |        |                 |                            |                                          |                                    |        |              |              |                                            |                       |                                      |        |              |                                        |        |        |                                        |        |    |                                        |  |    |                                        |   |    |                                 |  |
| ПБ.Б.1                         | История мировой и отечественной культуры                                          | 1, 2                                  | 1      |                 | 11                         | 396                                      | 169                                | 51     | 118          |              | 227                                        | 396                   | 32                                   | 12     | 20           |                                        | 364    | 4      | 10                                     |        | 8  | 10                                     |  |    |                                        |   |    |                                 |  |
| ПБ.Б.2                         | Культурология: введение в специальность                                           | 1                                     |        |                 | 4                          | 144                                      | 90                                 | 36     | 54           |              | 54                                         | 144                   | 18                                   | 6      | 12           |                                        | 126    | 6      | 12                                     |        |    |                                        |  |    |                                        |   |    |                                 |  |
| ПБ.Б.3                         | Теория культуры                                                                   | 1, 2, 3                               | 2, 3   |                 | 17                         | 612                                      | 340                                | 170    | 170          |              | 272                                        | 612                   | 86                                   | 44     | 42           |                                        | 526    | 8      | 8                                      |        | 18 | 18                                     |  | 18 | 16                                     |   |    |                                 |  |
| ПБ.Б.4                         | Основы научных культурологических исследований                                    | 2                                     |        |                 | 5                          | 180                                      | 48                                 | 16     | 32           |              | 132                                        | 180                   | 10                                   | 4      | 6            |                                        | 170    |        |                                        |        | 4  | 6                                      |  |    |                                        |   |    |                                 |  |
| ПБ.Б.5                         | Семиотика                                                                         | 3                                     |        |                 | 4                          | 144                                      | 54                                 | 18     | 36           |              | 90                                         | 144                   | 10                                   | 6      | 4            |                                        | 134    |        |                                        |        |    |                                        |  | 6  | 4                                      |   |    |                                 |  |
| ПБ.Б.6                         | Эстетика: общие и специальные аспекты изучения                                    | 1                                     |        |                 | 4                          | 144                                      | 68                                 | 34     | 34           |              | 76                                         | 144                   | 18                                   | 10     | 8            |                                        | 126    | 10     | 8                                      |        |    |                                        |  |    |                                        |   |    |                                 |  |
| ПБ.Б.7                         | Методика преподавания культурологических дисциплин                                | 4                                     |        |                 | 4                          | 144                                      | 50                                 | 20     | 30           |              | 94                                         | 144                   | 12                                   | 4      | 8            |                                        | 132    |        |                                        |        |    |                                        |  |    |                                        |   | 4  | 8                               |  |
| ПБ.Б.8                         | Художественная культура XX-XXI вв.: художественные теории и практики; худ. дизайн | 4, 4                                  |        |                 | 7                          | 252                                      | 122                                | 56     | 66           |              | 170                                        | 252                   | 30                                   | 12     | 18           |                                        | 222    |        |                                        |        |    |                                        |  |    |                                        |   | 12 | 18                              |  |
| ПБ.Б.9                         | Массовая культура                                                                 |                                       | 1      |                 | 1                          | 72                                       | 34                                 |        | 34           |              | 38                                         | 72                    | 8                                    |        | 8            |                                        | 64     |        | 8                                      |        |    |                                        |  |    |                                        |   |    |                                 |  |
| ПБ.Б.10                        | Культура повседневности                                                           |                                       | 2      |                 | 1                          | 72                                       | 36                                 | 18     | 18           |              | 36                                         | 72                    | 8                                    | 4      | 4            |                                        | 64     |        |                                        |        | 4  | 4                                      |  |    |                                        |   |    |                                 |  |

|                            |                                                                        |       |     |     |     |      |      |      |      |    |      |      |     |     |     |    |      |     |    |    |    |    |   |    |    |    |    |    |  |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------|-----|-----|-----|------|------|------|------|----|------|------|-----|-----|-----|----|------|-----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|--|
| ПБ.Б.11                    | Творческие основы социально-культурной деятельности                    |       | 3   |     | 3   | 108  | 48   | 36   | 32   |    | 60   | 108  | 10  | 4   | 6   |    | 98   |     |    |    |    |    |   | 4  | 6  |    |    |    |  |
| ПБ.Б.12                    | Культура и религия                                                     |       | 3   |     | 3   | 108  | 48   | 36   | 32   |    | 60   | 108  | 8   | 4   | 4   |    | 100  |     |    |    |    |    |   | 4  | 4  |    |    |    |  |
| ПБ.Б.13                    | История искусства: История изобразительного искусства                  | 1,2,2 |     |     | 12  | 432  | 264  | 199  | 122  |    | 171  | 432  | 46  | 22  | 24  |    | 386  | 10  | 12 |    | 12 | 12 |   |    |    |    |    |    |  |
| ПБ.Б.14                    | Современные социокультурные процессы                                   |       | 3   |     | 3   | 108  | 54   | 18   | 36   |    | 54   | 108  | 10  | 6   | 4   |    | 98   |     |    |    |    |    |   | 6  | 4  |    |    |    |  |
| ПБ.Б.15                    | Безопасность жизнедеятельности                                         |       | 2   |     | 3   | 108  | 36   | 36   |      |    | 72   | 108  | 8   | 8   |     |    | 100  |     |    | 8  |    |    |   |    |    |    |    |    |  |
| ПБ.Б.16                    | История искусства: История музыки                                      | 3,4   | 2,3 |     | 11  | 396  | 222  | 86   | 126  |    | 178  | 396  | 44  | 16  | 28  |    | 352  |     |    | 4  | 10 |    | 4 | 10 |    | 8  | 8  |    |  |
| ПБ.Б.17                    | Сценическое искусство: история театра и кино                           |       | 3   | 3   |     | 8    | 180  | 16   | 34   | 52 |      | 94   | 180 | 16  | 8   | 8  |      | 164 |    |    |    |    |   | 8  | 8  |    |    |    |  |
| ПБ.Б.18                    | История литературы: зарубежная литература                              |       | 3,3 |     | 4   | 144  | 16   | 52   | 34   |    | 58   | 144  | 16  | 8   | 8   |    | 128  |     |    |    |    |    |   | 8  | 8  |    |    |    |  |
| ПБ.Б.19                    | Музейное дело в социокультурной сфере                                  |       | 1   |     | 3   | 108  | 51   | 17   | 34   |    | 57   | 108  | 10  | 6   | 4   |    | 98   | 6   | 4  |    |    |    |   |    |    |    |    |    |  |
| ПБ.Б.20                    | Сценическое искусство: основы режиссуры и актерского мастерства        |       |     | 4,4 |     | 6    | 216  | 94   | 28   | 66 |      | 122  | 216 | 24  | 10  | 14 |      | 192 |    |    |    |    |   |    |    | 10 | 14 |    |  |
| ПБ.Б.21                    | Основы имиджелогии                                                     |       | 2   |     | 3   | 108  | 72   | 18   | 54   |    | 36   | 108  | 18  | 8   | 10  |    | 90   |     |    | 8  | 10 |    |   |    |    |    |    |    |  |
| ПБ.Б.22                    | Региональная культура                                                  |       | 3   |     |     | 4    | 144  | 54   | 18   | 36 |      | 90   | 144 | 10  | 6   | 4  |      | 174 |    |    |    |    |   | 6  | 4  |    |    |    |  |
| ПБ.Б.23                    | Теория культуры: этнокультурология                                     |       | 2   |     |     | 3    | 108  | 72   | 18   | 54 |      | 36   | 108 | 10  | 6   | 4  |      | 98  |    |    | 6  | 4  |   |    |    |    |    |    |  |
| ПБ.Б.24                    | Мифология, первобытные формы культуры                                  |       | 1   |     |     | 3    | 108  | 54   | 18   | 36 |      | 54   | 108 | 10  | 6   | 4  |      | 98  | 6  | 4  |    |    |   |    |    |    |    |    |  |
| ПБ.Б.25                    | История литературы: Азия, Восток. Культурологические аспекты изучения. |       | 1   |     |     | 4    | 144  | 32   | 36   | 36 |      | 72   | 144 | 10  | 10  |    |      | 134 | 10 | 10 |    |    |   |    |    |    |    |    |  |
| ПБ.Б.26                    | Риторика: теория и практика эффективных коммуникаций                   |       | 3   |     |     | 4    | 144  | 54   | 18   | 36 |      | 90   | 144 | 14  | 6   | 8  |      | 170 |    |    | 6  | 8  |   |    |    |    |    |    |  |
| ПБ.Б.27                    | Теория и практика речевой коммуникации                                 |       | 4   |     |     | 4    | 144  | 54   | 36   | 18 |      | 90   | 144 | 14  | 6   | 8  |      | 170 |    |    |    |    |   |    | 6  | 8  |    |    |  |
| ПБ.Б.28                    | Иконология и иконография                                               |       | 4   |     |     | 4    | 144  | 40   | 10   | 30 |      | 104  | 144 | 10  | 4   | 6  |      | 134 |    |    |    |    |   |    | 4  | 6  |    |    |  |
| ПБ.Б.29                    | Теория и практика рекламы                                              |       | 4   |     |     | 4    | 144  | 54   | 18   | 36 |      | 90   | 144 | 14  | 6   | 8  |      | 170 |    |    |    |    |   |    |    | 6  | 8  |    |  |
| ПБ.Б.30                    | История литературы: русская литература                                 |       | 4   | 4   |     | 5    | 180  | 94   | 38   | 56 |      | 86   | 180 | 22  | 10  | 12 |      | 158 |    |    |    |    |   |    | 10 | 12 |    |    |  |
| ПБ.Б.31                    | История литературы: украинская литература                              |       | 4   |     |     | 3    | 108  | 54   | 18   | 36 |      | 54   | 108 | 14  | 6   | 8  |      | 98  |    |    |    |    |   |    |    | 6  | 8  |    |  |
| ПБ.Б.32                    | Курсовая работа                                                        |       |     |     | 2,3 | 6    | 216  |      |      |    |      | 216  | 216 |     |     |    |      | 216 |    |    |    |    |   |    |    |    |    |    |  |
| Итого по базовой части ПБ  |                                                                        | 28    | 28  | 2   | 168 | 5760 | 2671 | 1107 | 1564 |    | 3089 | 5760 | 578 | 268 | 302 |    | 5350 | 60  | 66 |    | 78 | 82 |   | 64 | 64 |    | 66 | 90 |  |
| 2.2. Вариативная часть. ПБ |                                                                        |       |     |     |     |      |      |      |      |    |      |      |     |     |     |    |      |     |    |    |    |    |   |    |    |    |    |    |  |
| ПБ.ВВ.1                    | Информационные технологии в социокультурной сфере                      |       | 2   |     | 2   | 72   | 36   |      | 36   |    | 36   | 72   | 8   |     | 8   |    | 64   |     |    |    | 8  |    |   |    |    |    |    |    |  |
| ПБ.ВВ.1                    | Основы Public Relations в социокультурной сфере                        |       | 3   |     |     | 4    | 144  | 54   | 18   | 36 |      | 90   | 144 | 14  | 6   | 8  |      | 130 |    |    |    |    |   | 6  | 8  |    |    |    |  |
| ПБ.ВВ.2                    | Культурная политика                                                    |       | 3   |     |     | 4    | 144  | 48   | 32   | 16 |      | 96   | 144 | 12  | 4   | 8  |      | 132 |    |    |    |    |   | 4  | 8  |    |    |    |  |
| ПБ.ВВ.3                    | Практическая стилистика деловой коммуникации                           |       | 2   |     | 2   | 72   | 34   |      | 34   |    | 18   | 72   | 8   |     | 8   |    | 64   |     | 8  |    |    |    |   |    |    |    |    |    |  |
| ПБ.ВВ.4                    | Старославянский язык                                                   |       | 3   |     | 2   | 72   | 32   | 16   | 16   |    | 48   | 72   | 8   | 4   | 4   |    | 64   |     |    |    |    |    |   | 4  | 4  |    |    |    |  |
| ПБ.ВВ.5                    | Лингвокультурология/Культурный потенциал фразеологии                   |       | 3   |     |     | 3    | 108  | 48   | 16   | 32 |      | 60   | 108 | 12  | 6   | 6  |      | 96  |    |    |    |    |   | 6  | 6  |    |    |    |  |
| ПБ.ВВ.6                    | Этические аспекты культурологических учений/Игровая парадигма культуры |       | 3   |     |     | 3    | 108  | 48   | 16   | 32 |      | 60   | 108 | 12  | 6   | 6  |      | 96  |    |    |    |    |   | 6  | 6  |    |    |    |  |
| ПБ.ВВ.7                    | Основы теории словесности/Геопазтика Донбасса                          |       | 2   |     |     | 3    | 108  | 48   | 32   | 16 |      | 60   | 108 | 10  | 6   | 4  |      | 98  |    |    | 6  | 4  |   |    |    |    |    |    |  |



#### 4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

##### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Иностранный язык»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Иностранный язык» является базовой частью общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01** Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете иностранных языков ДонНУ кафедрой английского языка для естественных и гуманитарных специальностей.

Для освоения дисциплины «Иностранный язык» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные обучающимися в общеобразовательной школе.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации».

##### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель: довести уровень владения английским языком студентами специальности «Культурологи» до уровня B1+ - B2в соответствии с CERF.

Задачи: сформировать чувство уважения традиций и ценностей культуры собственной страны и англоязычных стран при их сопоставлении, расширить общий кругозор студентов, обогатить их сведениями о географии, культуре и быте стран изучаемого языка; совершенствовать навыки и умения практического владения иностранным языком в основных формах и функциональных сферах его актуализации; обсуждать учебные и связанные со специализацией вопросы, с целью достичь взаимопонимания с собеседником; готовить публичные выступления по широкому ряду отраслевых вопросов и с применением соответствующих средств вербальной коммуникации и адекватных форм ведения дискуссий и дебатов; писать профессиональные тексты и документы на английском языке по ряду отраслевых вопросов; писать деловые и профессиональные письма, демонстрируя межкультурное понимание и предварительные знания в конкретном профессиональном контексте.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*ориентироваться* в круге основных проблем, возникающих при анализе языковых единиц английского языка;

*знать* систему норм современного английского языка, а также общие закономерности, специфические черты и тенденции развития его элементов разных уровней;

*уметь* совершенствовать и активизировать навыки владения иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения; продуцировать устное/письменное изложение на основе информации, полученной из звучащих текстов, кинофильмов и т.д.; анализировать и определять характерные особенности англоязычной речи носителей языка из разных стран, регионов и социальных слоев; ориентироваться в лингвистических справочных и нормативных изданиях по тематике курса; применять полученные знания при грамотном оформлении своей речи и максимально приблизить ее к нормам английского языка.

*владеть* расширенным словарным запасом в пределах специально

отобранной тематики и углублёнными лингвокультурологическими знаниями, способствующими повышению коммуникативной компетенции обучаемых; твёрдыми навыками просмотрового чтения художественных текстов, а также текстов из общественно-политической и социально-культурной сфер с последующей краткой передачей их содержания на английском языке; точностью и адекватностью письменной речи; навыками устного и письменного перевода.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: *общекультурных* (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6).

**Содержание дисциплины:** Место и роль современного английского языка в функциональной парадигме современного гуманитарного знания. Функции современного английского языка в мировой языковой ситуации и современной коммуникативной практике. Особенности фонетической и фонологической системы современного английского языка. Лексическая и лексико-фразеологическая система современного английского языка. Современная лексикографическая практика, основные базы корпусов для хранения и обработки текстов и лингвистических данных о специфике современного английского языка. Система словообразования современного английского языка.

**Виды контроля по дисциплине:** модульный контроль (1,2 семестр), зачет (1сем), экзамен (2 сем).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет** 5 зачетных единиц, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (87 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (93 ч.). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены практические (18 ч) и самостоятельная работа студента (162 ч.).

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Философия»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Философия» является базовой частью общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой философии.

Основывается на базе общеобразовательных дисциплин философского направления.

Является основой для изучения следующих дисциплин: Отечественная и региональная история, Теория культуры, Мировая и отечественная культура, Риторика: теория и практика эффективных коммуникаций, Лингвокультурология.

#### **Цели и задачи дисциплины.**

**Цель дисциплины:** Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

**Задачи дисциплины:** Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное

видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*ориентироваться* в круге основных проблем философии;

*знать*: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;

*уметь*: формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;

*владеть*: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения. Демонстрировать способность и готовность к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам общественного и мировоззренческого характера.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных* (ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-7) компетенций выпускника.

**Содержание дисциплины:** Философия и её место в культуре человечества. Основные исторические этапы развития философского знания. Русская философия. Учение о бытии (онтология). Учение о развитии. Природа человека и смысл его существования. Учение об обществе (социальная философия). Ценность как способ освоения мира человеком (аксиология). Философия и наука о сознании человека. Познание (гносеология). Научное познание. Будущее человечества (философский аспект). Глобальные проблемы современности.

**Виды контроля по дисциплине:** модульный контроль, экзамен.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 зачетные единицы, 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (40 ч.). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (4 ч.), практические (4 ч.) занятия и самостоятельная работа (64ч.).

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины «История»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «История» является базовой частью общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой Отечественной и региональной истории.

Является основой для изучения следующих дисциплин: Социология, Философия, Правовые основы социально культурной деятельности и охрана культурных ценностей.

**Цели и задачи дисциплины:** дать студентам современное представление об основных этапах Отечественной истории во взаимосвязи с историей мировых цивилизаций; углубить и расширить исторические знания студентов, приобретенные в средней школе и средних специальных учебных заведениях; сформировать у студентов основы исторического типа мышления.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать* основные исторические факты; понятия; даты; события; имена и деяния исторических персоналий, в т.ч. выдающихся ученых историков; историю развития Российской государственности, социально-экономических, внутривластных, внешнеполитических и культурных отношений; особенности становления Российской цивилизации, ее место в мировом сообществе цивилизаций.

*уметь* анализировать исторический, хронологический, графический материал, представленный в описательном или табличном виде; актуализировать исторические факты, соотносить их с современностью; формулировать определения исторических понятий, выводы, обосновывать их; давать развернутую характеристику исторических явлений, процессов и деятелей; сжато характеризовать основные периоды развития общества; составлять различные текстовые таблицы (причем и с самостоятельным определением формы), цифровые графики и диаграммы.

*владеть* навыками работы с научной, справочной литературой (словарями, указателями, каталогами, электронными носителями); основами исторического мышления; навыками проведения сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7).

**Содержание дисциплины:** изучение дисциплины включает 18 тем.

**Виды контроля по дисциплине:** текущая аттестация качества усвоения знаний осуществляется на семинарских занятиях и с помощью тестовых заданий. По дисциплине предусмотрен модульный контроль. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3** зачетных единиц, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч), практические (18 ч) занятия и самостоятельная работа студента (54 ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (6 ч.), практические (6 ч.) занятия и самостоятельная работа (96 ч.).

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Русский язык и культура речи»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Русский язык и культура речи» является вариативной частью общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русского языка.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные обучающимися в общеобразовательной школе.

**Цели и задачи дисциплины.**

**Цели:** формирование лингвистической и языковой компетенции; выработка практических навыков владения языком в рамках различных жанров и типов речи; развитие умений и навыков стилистической, семантико-эстетической и функционально-прагматической квалификации языковых ресурсов; углубление

лингвоэстетической и лингвокультурологической компетенции студентов; закрепление и развитие навыков грамотного выражения мысли в речи и на письме.

**Задачи:** воспитать осознанное владение нормами русского языка, его стилевыми ресурсами, воспитать культуру письменной и звучащей речи; изучить на конкретном языковом материале динамику развития языковых норм; изучить стилистический аспект процессов, происходящих в лексике, грамматике и других ярусах языка; научить объяснять те или иные языковые факты и редактировать тексты, опираясь на правила, нормативные справочники, словари; научить работе с научно-теоретическими и научно-методическими источниками, со словарями и справочниками различного типа; формировать умения собирать, наблюдать, систематизировать, сопоставлять и описывать факты языка с аргументацией, ссылаясь на авторитетные источники, демонстрацией качественного владения языковыми нормами и соответствующим терминологическим аппаратом; развивать наблюдательность, лингвистическую зоркость, критическое осмысление подходов к решению проблемных вопросов культуры речи, закрепить умение формулировать собственную точку зрения.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать:* процессы, происходящие на различных уровнях языка; основные фонетико-орфоэпические законы; принципы русской орфографии и пунктуации;

основные функционально-стилевые сферы современного русского языка; классификацию и типологию текстов; важнейшие нормы употребления слов, фразеологизмов, грамматических форм и синтаксических конструкций; тропы и фигуры речи;

*уметь:* грамотно оформлять мысли на уровне письменного и устного изложения; определять функционально-стилевую принадлежность текста; составлять тексты различной стилевой принадлежности; свободно использовать и анализировать языковые средства; выявлять и характеризовать лексические, словообразовательные, морфологические и синтаксические средства актуализации содержательной стороны текста; обнаруживать и устранять ошибки и погрешности чужих текстов; анализировать достоинства и недостатки текстов различных стилей;

*владеть:* нормами современной русской речи; нормами орфографии и пунктуации; основами стилистики русского языка и культуры речи.

Дисциплина нацелена на формирование *компетенций: общекультурных* (ОК - 1, ОК-2, ОК-5, ОК-6), *общепрофессиональных* (ОПК - 1, ОПК -2, ОПК -3, ОПК -4, ОПК -5), *профессиональных* (ПК - 1, ПК - 2, ПК - 3, ПК - 4, ПК - 5, ПК - 6, ПК - 7, ПК – 8, ПК- 9, ПК - 10, ПК - 11).

#### **Содержание дисциплины.**

**Содержательный модуль 1.** Стиль и слово в социально и профессионально ориентированной коммуникации. Язык: функции и формы существования. Язык как средство коммуникации. Язык и речь: общее и различное. Функциональные стили языка. Литературные нормы и языковые нормы. Кодификация и ее средства. Типы владения языком (по Ю.Д.Апресяну). Орфографические нормы: правописание безударных гласных в корнях слов. Слово и знание о мире. Функции слова. Лексическое значение и смысл слова. Внутренняя форма слова. Социально и профессионально ориентированное значение. Коннотативное значение. Толковые словари. Слова однозначные и многозначные. Значение слова и контекст. Типы

полисемии. Метафора и метонимия в аспекте понимания. Полисемия и коммуникативные неудачи. Употребление Ъ и Ь. Омонимия и паронимия в коммуникации. Лексическая вариативность. Правописание падежных окончаний. Синонимические средства языка. Типы и функции синонимов в продуктивной речевой деятельности. Эвфемизация и дисфемизация речи. Перифразы в продуктивной речевой деятельности. Правила соединения слов в речи. Иноязычные, устаревшие и новые слова в современной речевой коммуникации. Орфография и орфоэпия заимствований. Фразеологизмы в профессиональной речи. Штампы и клише в профессиональной коммуникации.

**Содержательный модуль 2.** Культура звучащей речи и грамматические нормы для профессиональной коммуникации. Основные черты современной произносительной нормы. Нормы ударения в современной речи. Понятие грамматической нормы. Морфологическая вариативность и норма. Грамматическое освоение заимствованных слов. Неизменяемые слова. Орфография грамматических форм. Сложности в словоизменении имен существительных, имен прилагательных, местоимений. Стилистические функции некоторых приставок и суффиксов. Правописание приставок и суффиксов. Особенности написания и употребления имен собственных исконных и иноязычных. Склонение фамилий. Склонение и употребление имен числительных. Особенности образования, правописания и употребления некоторых глагольных форм. Синонимия и вариативность глагольных форм. Синтаксические нормы согласования и управления. Устранение речевых ошибок в строе простого предложения. Вводные конструкции. Употребление причастных и деепричастных оборотов, сложных предложений с придаточными. Знаки препинания. Конструкции с отглагольными существительными. Передача чужой речи. Стилистическая правка профессионально ориентированных текстов. Пунктуация при оформлении чужой речи. Модульный контроль.

**Виды контроля по дисциплине:** модульный контроль, зачет (1, 2 семестр), экзамен (3 семестр)

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет** 6 зачетные единицы, 216 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (106 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (110 ч.). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа (196 ч.).

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Естественнонаучная картина мира»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Естественнонаучная картина мира» является вариативной частью общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология.**

Является вариативной частью общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой философии. Основывается на базе дисциплины Философия.

**Цель дисциплины:** усвоить мировоззренческие основания естественнонаучной картины мира.

**Задачи:**

- формирование представлений относительно основных философских

проблем естествознания, а также относительно путей их решения;

- вхождение в проблемное поле современных естественных наук;
- изучение теоретико-методологического потенциала науки, овладение технологией научного исследования;
- воспитание способности к критическому осмыслению и сравнительному анализу различных концепций роста научного знания.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать:*

- философские основания естественных наук;
- основные концепции современного естествознания;

*уметь:*

- квалифицированно организовывать процесс научного исследования, обоснованно конструировать его теоретические основания;
- профессионально излагать результаты научных исследований;

*владеть:*

- навыками научной дисциплинированности, методологической конструктивности;
- критическим мышлением, творческим отношением к исследовательской работе.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК – 1, ОК – 2, ОК – 7); *общепрофессиональных* (ОПК – 3, ОПК – 4, ОПК – 5); *профессиональных компетенций* (ПК – 1, ПК – 10).

**Содержание дисциплины:** Наука как особая сфера культуры. Обыденное и научное знание. Естественные и гуманитарные науки. Вненаучные знания. Паранаука и мистицизм. Научный метод. Принципы, нормы и критерии научности. Современные модели научного знания. Научные революции. Научная картина мира. Наука как социальный институт. Глобальный эволюционизм как интегративное исследование природных процессов. Теория самоорганизации – синергетика. Уровни организации материи. Современные космологические концепции. Ньютоновская и эйнштейновская космологические модели Вселенной. Фридмановские модели Вселенной. Модель горячей Вселенной или Большого Взрыва. Модель горячей Вселенной. Холодная Вселенная. Модель раздувающейся (инфляционной) Вселенной. История взглядов на время. Геометрии пространства. Многомерность пространства. Четырехмерное пространство. Фрактальное пространство. Общие контуры эволюции Вселенной и принципы ее построения. Антропный принцип в космологии. Химическая и биологическая эволюция материи. Наука о веществах и их взаимодействиях. Методы и концепции химии. Эволюционная химия. Наука о живой природе. Принципы биологической эволюции. Человек как высший результат эволюции Вселенной. Биосфера. Ноосфера. Происхождение человека. Человек как существо биологическое и социальное. Становление социальных отношений. Генезис сознания и языка. Глобальные экологические проблемы в системе «человек – общество – биосфера».

**Формы контроля по дисциплине:** модульный контроль, зачет.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет** 2,5 зачетные единицы, 90 ч. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены лекционные (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (54 ч.). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены

лекционные (8 ч.) занятия и самостоятельная работа (82ч.).

**Аннотация  
рабочей программы дисциплины  
«Экономика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Экономика» является вариативной частью общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой экономической теории.

Основывается на базе дисциплин: Отечественная и региональная история, Философия.

Является основой для изучения следующих дисциплин: Политология.

**Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** - формирование системы знаний об экономических отношениях как общественной форме производства, о проблемах эффективного использования ограниченных производственных ресурсов и путях обеспечения общественных потребностей в различных социально-экономических системах.

**Задачи** – изучение общих основ экономической жизни общества; раскрытие закономерностей развития экономической системы и диалектики взаимосвязи ее структурных элементов; выяснение механизма действия экономических законов и механизма использования их людьми в процессе хозяйственной деятельности; определение принципиальных черт основных социально-экономических систем и направлений их эволюции.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*ориентироваться* в круге основных проблем, возникающих у студента в сложных явлениях современной жизни общества, должны представлять, какова экономическая основа, механизм функционирования субъектов хозяйствования и конкуренции, каковы основные проблемы развития экономики на микро- и макроуровнях, а также повысить общую эрудицию в экономических вопросах;

*знать* основы основных экономических категорий и законов, методологию исследования экономических процессов и явлений, закономерности развития экономических систем, формы экономических отношений в обществе, содержание экономической природы рынка и рыночных отношений, основные направления экономической политики государства, механизм общественного воспроизводства и экономического роста, содержание и структуру мирового хозяйства и международных экономических отношений;

*уметь* выполнять самостоятельное изучение и анализ экономической литературы, логически определять сущность экономических явлений; находить решения и самостоятельно строить заключения относительно конкретных экономических событий в обществе, принимать эффективные хозяйственные решения на элементарном уровне; анализировать тенденции социально-экономического развития, оценивать перспективы развития современных экономических процессов и явлений;

*владеть* навыками систематической работы с учебной и справочной литературой по экономической проблематике, категориальным аппаратом в области экономики на уровне понимания и свободного воспроизведения, методикой расчета наиболее важных показателей, важнейшими методами анализа

экономических явлений.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* ( ОК- 1 ОК-,2, ОК- 3, ОК- 6, ОК- 7).

**Содержание дисциплины:** Этапы развития экономики и эволюция ее предмета. Система экономических законов. Методы экономической теории. Сущность и структура экономической системы. Типы и модели экономических систем. Экономическое и правовое содержание собственности. Теория прав собственности. Формы собственности. Разгосударствление и приватизация. Эволюция форм стоимости и появление денег. Сущность и функции денег. Формы денег, их характеристика. Закон денежного обращения. Инфляция: сущность, причины, последствия, способы борьбы. Сущность, функции рынка и условия его формирования. Инфраструктура рынка, ее элементы. Закон спроса и предложения. Рыночное равновесие. Сущность и виды конкуренции. Сущность, формы и виды монополии. Антимонопольное регулирование экономики. Предпринимательство: его сущность и функции. Предприятие как субъект рыночной экономики. Формы и виды предприятий. Капитал предприятия. Основной и оборотный капитал. Амортизация. Издержки производства, их виды. Доход и прибыль предприятия, их сущность. Сущность, виды, источники формирования доходов. Дифференциация доходов населения. Заработная плата: сущность, формы, системы. Номинальная и реальная зарплата. Земельная рента, ее сущность и виды. Цена земли. Система национальных счетов (СНС) и основные макроэкономические показатели. Экономический рост: сущность, типы и факторы. Причины и содержание цикличности рыночной экономики. Теории и виды циклов. Безработица как форма проявления циклической нестабильности. Сущность и элементы финансовой системы государства. Государственный бюджет и бюджетная политика. Сущность, функции и виды налогов. Необходимость, содержание и принципы функционирования кредита. Формы и функции кредита. Кредитная система, ее структура. Объективная необходимость, содержание и модели государственного регулирования экономики. Цели, средства и методы государственного влияния на экономику. Основные направления и границы государственного влияния на экономику. Сущность мирового хозяйства, его объективные основы, причины возникновения и развития. Международное движение капитала. Международная миграция рабочей силы. Межгосударственная интеграция. Валютная система. Сущность, преимущества и недостатки глобализации. Основные глобальные проблемы: причины и следствия.

**Виды контроля по дисциплине:** модульный контроль и зачет.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет** 2,5 зачетных единицы, 90 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (54 ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (8 ч.) занятия и самостоятельная работа (82 ч.).

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Педагогика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Педагогика» является вариативной частью общенаучного блока дисциплин подготовки студентов-бакалавров по направлению подготовки: **51.03.01 Культурология.**

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой

педагогике.

Основывается на базе дисциплин: Философия; Психология деловых и межличностных коммуникаций.

Является основой для изучения следующих дисциплин: Методика преподавания культурологических дисциплин.

**Цель:** обеспечить усвоение будущими специалистами на личностном уровне содержание педагогического образования (ценностей теории обучения и теории воспитания): основные понятия, принципы, методы и формы обучения и воспитания, самообучения, саморазвития, самовоспитания; ведущие педагогические теории и технологии отечественной и зарубежной науки.

**Задачи:**

- обеспечить овладение студентами методологией и теорией личностно ориентированного обучения и воспитания учащихся в общеобразовательных школах;
- формировать у будущих специалистов в области культуры мотивы самоподготовки к профессионально-педагогической деятельности;
- способствовать формированию у студентов системы профессионально-педагогических умений: диагностико-прогностических, ценностно-ориентационных, организационно-развивающих, профессионально-творческих, управленческо-коммуникативных, социально-психологических;
- развивать творческое мышление студентов, их познавательную активность, самостоятельность суждений; потребность и умения самостоятельно обогащать свои знания и формировать навыки творческой деятельности;
- стимулировать интерес к достижениям отечественной и зарубежной педагогике, ее истории, формировать ценностное отношение к получаемым знаниям.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*ориентироваться* в круге основных педагогических проблем, возникающих как в процессе обучения и воспитания в университете, так и в будущей профессиональной деятельности, общественной и личной жизни, которые связаны с педагогикой на базе глубокого знания основных законов и закономерностей ее категорий.

**знать:**

- основные категории педагогики, их сущность;
- закономерности развития личности, анатомо-физиологические, психологические и возрастные особенности учащихся;
- диагностику и методы определения уровней обученности и воспитанности детей; методы анализа эффективности педагогического управления процессом формирования личности школьника;
- закономерности, принципы, формы и методы организации учебной работы;
- сущность, принципы, формы и методы воспитательной работы с детьми разных групп;
- принципы организации различных детских объединений, ученических коллективов и руководства ими;
- теорию и методику воспитания, специфику работы классного руководителя; методику внеклассной работы с учащимися по своему предмету;

**уметь:**

- определять конкретные задачи учебно-воспитательного воздействия, исходя из общей цели воспитания, уровня воспитанности детского коллектива и условий окружающей среды;
- владеть методами и формами организации учебно-воспитательного процесса, педагогической диагностики и педагогического прогнозирования;
- определять цель обучения и воспитания в соответствии с уровнем обученности и воспитанности учащихся, строить учебно-воспитательный процесс на основе глубокого и систематического изучения учащихся, их интересов, запросов;
- регулировать и корректировать межличностные отношения в коллективе, проводить в нем профилактику разграничения, конфронтации; формировать гуманные отношения с учениками на уровне сотрудничества с учетом национальных традиций;
- сделать ученическое самоуправление эффективным воспитательным средством;
- налаживать отношения с родителями учеников, вести педагогическую пропаганду, добиваясь единства воспитательных воздействий школы, внешкольных учреждений, семьи и общественности;
- способствовать самовоспитанию, самообразованию и саморазвитию учащихся;
- использовать в учебно-воспитательной работе духовное достояние родного народа, традиции этнопедагогики;
- применять принцип научной ориентации педагогического труда; анализировать, обобщать и использовать передовой педагогический опыт и достижения психолого-педагогической науки, систематически повышать свою педагогическую квалификацию;

*владеть* методами, способами, приемами, формами обучения и воспитания.

Выпускник программы бакалавриата после изучения курса «Педагогика» должен обладать следующими *общекультурными компетенциями* (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-7). *Общепрофессиональными компетенциями* (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5). *Профессиональными компетенциями* (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-11, ПК-14, ПК-15).

***Содержание дисциплины:***

Наименование разделов дисциплины:

1. Предмет педагогики, ее становление и развитие.
2. Методологические основы педагогики как науки.
3. Проблема цели воспитания в педагогике.
4. Содержание образования в школе. Характеристика нормативных документов в сфере образования.
5. Сущность и структура процесса обучения. Типы обучения.
6. Закономерности и принципы обучения.
7. Методы и средства обучения.
8. Организационные формы обучения.
9. Воспитание: сущность, принципы.
10. Содержание воспитательного процесса.
11. Методы воспитания.
12. Формы организации воспитательной работы. Внеклассная и

внешкольная работа.

13. Функции, направления и формы работы классного руководителя.

14. Система образования, ее становление и развитие.

15. Управление учебно-воспитательной работой в общеобразовательном учреждении.

**Виды контроля по дисциплине:** модульный контроль, экзамен.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет** 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (54 ч.). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (4 ч.), практические (10 ч.) занятия и самостоятельная работа (94 ч.).

#### **Аннотация**

#### **рабочей программы дисциплины**

#### **«Психология деловых и межличностных коммуникаций»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Психология деловых и межличностных коммуникаций» является вариативной частью общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01**

#### **Культурология.**

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой психологии.

Основывается на базе дисциплин: Философия. Является основой для изучения следующих дисциплин: Методика преподавания.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

**Цель:** ознакомить студентов с основными теоретическими и практическими разработками психологии общения для более эффективного использования коммуникативных средств в профессиональной деятельности.

**Задачи:** сформировать теоретические знания по психологии деловых и межличностных отношений; помочь овладеть средствами эффективной коммуникации, приемам противостояния манипулятивному общению; закрепить коммуникативные навыки; изучить особенности делового общения и ведения переговоров; диагностировать собственные особенности коммуникативной сферы; научить приемам и методам использования невербальной коммуникации.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*ориентироваться* в круге основных проблем, возникающих в процессе профессиональной коммуникации выпускников данного направления подготовки;

*знать* понятие, структуру и виды общения; средства общения; теорию социально-познавательных процессов в общении; эффекты социального познания; понятие и особенности социально-психологического воздействия, его виды, средства, приемы; особенности воздействия группы на индивида; факторы и приемы эффективного общения; индивидуальные стили межличностного взаимодействия; понятие коммуникативной культуры и компетентности; роль эмоциональных процессов и состояний в общении; понятие конфликта и условия их эффективного разрешения; особенности деловой беседы и ведения переговоров, закономерности публичного выступления; особенности общения на разных возрастных этапах; особенности общения мужчин и женщин; виды межличностных отношений; закономерности семейных отношений и воспитания, общения

родителей и детей;

*уметь* правильно применять понятия психологии общения, анализировать структуру общения; выделять индивидуальные стили межличностного взаимодействия; применять приемы повышения эффективности общения, снятия эмоционального напряжения и стресса в процессе общения; применять приемы противодействия манипулятивному воздействию; различать виды межличностных отношений; различать различные невербальные средства общения и их значение; правильно строить процесс делового общения; применять приемы разрешения конфликтных ситуаций; применять принципы коммуникативной культуры и этикета;

*владеть* навыками невербального общения, повышения эффективности общения, приемами противодействия манипулятивному воздействию, приемами разрешения конфликтных ситуаций, приемами ведения деловых переговоров.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-5, ОК-6, ОК-7), *общепрофессиональных* (ОПК-4), *профессиональных* (ПК-14) выпускника.

#### ***Содержание дисциплины:***

Содержательный модуль 1. Теоретические основы психологии деловых и межличностных отношений

Тема 1. Введение в психологию деловых и межличностных отношений.

Тема 2. Средства общения

Тема 3. Социальное познание в процессе общения.

Содержательный модуль 2. Прикладные аспекты психологии деловых и межличностных отношений

Тема 4. Социально-психологическое воздействие в процессе общения.

Тема 5. Эффективное общение и его факторы

Тема 6. Конфликты и условия их эффективного разрешения

Тема 7. Психология делового общения и ведения переговоров

Тема 8. Межличностные отношения и общение в семье

***Виды контроля по дисциплине:*** промежуточный контроль, зачет.

***Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет*** 2 зачетных единиц, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (32 ч), практические (16 ч) занятия и самостоятельная работа студента (24ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (4 ч.), практические (4 ч.) занятия и самостоятельная работа (64 ч.).

#### **Аннотация**

##### **рабочей программы дисциплины**

##### **«Древние языки (Латинский язык)»**

***Логико-структурный анализ дисциплины:*** курс «Древние языки (Латинский язык)» является вариативной частью общенаучного блока по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой зарубежной литературы.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные обучающимися в общеобразовательной школе.

***Цели и задачи дисциплины:*** продемонстрировать на примере «мертвого языка» возможные пути развития современных языков, дать не только

необходимый объем знаний в области нормативной грамматики латинского языка, но и расширить их кругозор изучением латинских поговорок и крылатых выражений, которые используются и в науке, и в быту, что обеспечивает профессиональную терминологическую грамотность специалиста-культуролога.

Основная задача, положенная в основу курса – это формирование, развитие и обогащение словарного запаса, поскольку изучение латинского языка способствует изучению новых европейских языков, позволяет углубить понимание русского языка, научить морфолого-синтаксическому анализу текстов, что ведет к укреплению памяти, внимания, логического мышления студентов.

В области культурно-просветительской деятельности: изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности; организация культурного пространства; разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп; популяризация художественных знаний в широких слоях общества.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать** правила произношения гласных и согласных букв, буквосочетаний латинского и греческого происхождения, произношение дифтонгов и диграфов; особенности ударения.

Знать основы грамматики латинского языка.

Знать лексический минимум, включающего наиболее употребительные слова латинского языка.

**Уметь:** переводить со словарём фрагменты из сочинений римских авторов, а также латинские афоризмы специального и общекультурного характера; практически применять теоретические знания грамматического материала, определяя и анализируя грамматические формы, синтаксические обороты в переводимом латинском тексте; анализировать источники; видеть мировоззренческий смысл и культурологическую подоплеку социально-исторических процессов.

**Владеть:** В плане *говорения* владеть продуктивной устной речью в монологической форме (монологическая подготовленная речь представлена предложенной для заучивания группой латинских афоризмов специального и общекультурного характера)

В плане *письма* программой предусмотрено владение продуктивной письменной речью в форме письменного перевода фрагментов из сочинений римских авторов, афоризмов общекультурного характера; навыками установления внутрикультурных системных взаимосвязей.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: *общекультурных* (ОК – 1, ОК – 5, ОК – 6, ОК – 7); *общепрофессиональных компетенций* (ОПК–1, ОПК–2, ОПК–3, ОПК –4, ОПК –5); *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-3, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15).

**Содержание дисциплины:** Происхождение латинского языка. В римской семье: родовое и личное имя Римлянина. Латынь - язык великих поэтов, великих ораторов, римского права, язык науки и философии. Латынь в современном мире. Фонетика. Имя существительное. Прилагательные первой группы. Предлоги. Времена системы инфекта изъявительного наклонения действительного и страдательного залога. Третье склонение имен существительных. Четвёртое и пятое склонение имен существительных. Времена системы перфекта

изъявительного наклонения действительного и страдательного залога. Прилагательные третьего склонения. Степени сравнения прилагательных. Наречие. Местоимения (11 разрядов). Имя числительное. Герундий. Герундив. Типы инфинитивов. Инфинитивные синтаксические конструкции. Неправильные глаголы. Времена сослагательного наклонения. Синтаксические конструкции.

**Виды контроля по дисциплине:** модульный контроль (4 семестр), зачет (4 семестр).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.** Программой дисциплины предусмотрены практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа (64 ч.).

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины «История мировой и отечественной культуры»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «История мировой и отечественной культуры» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Основывается на базе дисциплин: История, Культурология: введение в специальность, Теория культуры, Культура XX века, Эстетика, История изобразительного искусства, История музыки, История театра и кино.

Является основой для написания выпускной квалификационной работы, прохождения практики.

**Цели дисциплины:** сформировать представление об основных этапах и закономерностях культурно-исторического развития мировой и отечественной культуры, раскрыть содержание явлений культуры через особенности картины мира человека в рамках сменяющих друг друга эпох, рассмотреть особенности развития отечественной культуры в контексте развития мировой культуры, сформировать представление о многообразии и самоценности национальных культур.

**Задачи дисциплины:** познакомить с логикой и закономерностями развития мировой и отечественной культуры; проанализировать и обобщить содержание культурно-исторических типов и архетипов на трёх уровнях: мировом, европейском и национальном; выявить общие и отличительные особенности в развитии мировой и отечественной культур; сформировать представление о ментальных структурах и формирующих их факторах; познакомить с своеобразием национальных культур в контексте общерегиональных особенностей культурного развития; познакомить с наиболее репрезентативными для каждой эпохи памятниками культуры; сформировать умение выделять и анализировать знаковые культурные явления, определять степень их влияния на изменение доминирующей картины мира; сформировать эстетический вкус и способность к компетентному восприятию и анализу культурных явлений; развивать креативное мышление студентов и потребность в овладении знаниями о культурных ценностях.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать* предмет истории культуры как науки и учебной дисциплины, её теоретические основы и методы изучения; основные этапы развития мировой и отечественной культуры, их закономерности и отличительные особенности; ключевые характеристики картины мира человека определенной эпохи; содержание базовых понятий курса; ключевые составляющие понятия «культурная ментальность»; определять место и роль национальных культур в мировом культурно-историческом процессе; ведущие достижения и артефакты мировой и отечественной культуры; значимых деятелей культуры, их идеи и творения, определившие тенденции развития политической, социальной, религиозной и художественной культуры разных эпох;

*уметь* формулировать определение основных понятий курса; проследить эпохальные мировоззренческие изменения в мировой и отечественной культуре; выявлять процессы, влияющие на трансформацию культурной картины мира; различать ключевые культурные установки разных эпох и регионов; определять место и роль отечественной культуры в евразийском культурном пространстве; анализировать различные явления культуры в контексте особенностей развития всех её составляющих; выявлять черты национальной специфики в развитии культурных тенденций; воспринимать и понимать культурные явления в общечеловеческом и национальном контекстах; составлять развёрнутый комментарий к различным явлениям культуры в рамках заданного периода; проводить сравнительный анализ развития определённых культурных тенденций в синхронии и диахронии; использовать свои знания при написании исследовательских работ разных жанров;

*владеть*: теоретико-понятийным аппаратом курса, навыками применения теоретических знаний курса для описания, систематизации и анализа различных явлений мировой и отечественной культуры.

Данная дисциплина способствует формированию следующих **компетенций** общекультурных (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7); общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5); профессиональных (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-12).

**Содержание дисциплины:** Основные подходы к определению логики развития культурного процесса. Первобытная культура как исторически первый «традиционный» тип культуры. Миф. Мифологическая картина мира, особенности мифологической логики. Первобытные верования, и их связь с ритуальной культурой и искусством. Культурная традиция как средство аккумуляции и передачи опыта. Синкретическая целостность первобытной культуры. Основные этапы её формирования и развития. Неолитическая революция, возникновение локальных культур. Традиционные культуры в современном мире.

Культура Древнего Востока. Роль природно-климатических факторов в развитии Древнего Египта и культур Междуречья. Особенности политической организации общества, религиозных верований и культов. Канонизация форм в искусстве и его посвященный характер. Особенности развития письменности, общая характеристика основного корпуса текстов.

Культура Древней Греции и Древнего Рима. Античность как тип культуры. Генезис античного общества, характеристика этапов его развития от крито-

микенского до императорского периодов. Специфика древнегреческой демократии и феномен полисной системы. Кризис полиса и возникновение эллинистических монархий, их социокультурная характеристика. Проблемное поле греческой философии. Взаимосвязь философского и художественного мышления. Античный «космос» и художественная картина мира, её эволюция в контексте движения общественного сознания от мифа к логосу. Антропоморфизм художественных представлений античности. Гуманистические основы и объективизм искусства. Взаимосвязь греческой и римской культур.

Великое переселение народов, материальная культура древнейших народов Западной Европы. Распространение христианства в Европе и его влияние на культуру «варварских» племён. Понятие «средние века». Основные категории средневековой картины мира. Западноевропейская культура в периоды раннего и классического средневековья. Общая характеристика западноевропейской философии и богословия зрелого средневековья. Их значение для развития христианского искусства. Понятие «карнавальная культура», её основные характеристики. Византийское государство и его роль в христианском мире. Культурное наследие Византии и его связь с греческим миром.

Проблема расселения и этногенеза древних славян. Древнеславянская картина мира. Общая характеристика мифологических представлений. Формирование древнерусского государства. Принятие христианства на Руси и его роль в развитии разных сфер культурной жизни. Византия – Русь: проблема исторической и духовной преемственности. Основные тенденции развития древнерусской культуры в XII-XVII веках.

Культура эпохи Возрождения, причины формирования, периоды развития. Естественнаучные знания и формирование новой картины мира. Идеи антропоцентризма и гуманизма, их отражение в художественной культуре эпохи. Возрожденческий титанизм и его «оборотная» сторона. Реформация в её роль в культуре Возрождения. Кризис идей Ренессанса и формирование культурной ситуации барокко. Антиномизм картины мира эпохи, драматизм мироощущения. Контрреформация. «Полифонизм» морфологической структуры барокко. Идеи абсолютизма в культуре Франции XVII века. Картезианство и утверждение классицизма как ведущего направления в художественной культуре. Эстетические установки стиля, логика его развития в XVII-XIX веках.

Эпоха Просвещения в Европе. Философские идеи французских просветителей, их связь с революционными устремлениями эпохи. Рационализм эпохи и развитие научного знания. Новое учение об обществе, проблема отношений культуры и природы. Единство философской и художественной мысли в творческой практике просветителей. Полифонизм художественных направлений эпохи. Просвещение в русской культуре. Роль Петровских преобразований в развитии России. Типологическая общность русского Просвещения с западноевропейским и его национальное своеобразие.

Европейская культура XIX века. Промышленные революции и переворот в характере труда. Революционно-демократические и национально-освободительные движения. Романтизм как культурная ситуация. Особенности картины мира. Роль личностного начала в культуре. Идеи историзма в культуре. Романтизм как тип творчества. Национальные варианты художественной культуры романтизма. Русская культура первой половины XIX века. Отечественная война 1812 года. Восстание декабристов. Общественные движения и литературная жизнь эпохи.

«Золотой век» русской культуры. Роль А.С. Пушкина в русской культуре. Западноевропейская культура второй половины XIX века. Социально-политические, культурно-исторические, гносеологические корни реализма. Влияние идей позитивизма на формирование реалистического метода в художественной культуре эпохи. Типизация и обобщение как ведущие принципы создания художественного образа. Демократическая ориентация русского реализма. Его просветительская, гражданственная и нравственно-воспитывающая направленность.

Западноевропейская культура на рубеже XIX-XX веков. НТР и развитие индустриального общества. Техницизм и гуманизм как «две культуры». Первая мировая война и революционные ситуации начала века. Элитарная и массовая культура. Русская культура «серебряного века». Модернизм в европейской культуре XX века. Многообразие направлений творческих поисков. Развитие русской культуры в XX века, общая характеристика этапов. Основные тенденции развития культуры XX века. Их актуальность в современной культуре и отражение в различных явлениях художественной жизни.

**Виды контроля по дисциплине:** модульный контроль, экзамен (2,4сем.), 3 – зачет .

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет** 11 зачетных единиц, 396 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (51 ч), практические (118 ч ) занятия и самостоятельная работа студента (227 ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (12 ч) практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа (364 ч.).

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Культурология: введение в специальность»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Культурология: введение в специальность» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 «Культурология».**

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Теория культуры», «Культура и религия», «Теория культуры: этнокультурология», «Культурное проектирование: прикладная культурология», «Социология».

**Цели дисциплины:** сформировать представление о специфике культурологического знания; культуре как объекте изучения, основных её функциях, формах и видах.

**Задачи:** сформировать у студентов понимание специфики культурологического знания и места культурологии в системе наук; выявить связи культурологии с другими сферами гуманитарного знания; обеспечить овладение базовым понятийным аппаратом, необходимым для изучения основ теории культуры; дать представление о современных подходах к определению сущности, структуры и функций культуры; познакомить студентов с логикой развития культурных процессов и разными подходами к её осмыслению; дать представление о разных теоретико-культурных концепциях, одновременно выявляя их системное соотношение; осуществлять подготовку студентов к написанию научно-исследовательских работ.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать* базовые понятия культурологии; основные подходы к определению понятий «культура», «цивилизация»; ведущие научные концепции, объясняющие природу и сущность культуры; общие законы функционирования и развития культуры; основные виды культуры; основные концепции культурного развития;

*уметь* формулировать содержание базовых понятий курса, прослеживать связи культурологии с другими смежными областями знания, выявляя специфику объекта и предмета изучения; дать развёрнутую характеристику основных форм и видов культуры; различать исторический и теоретический аспекты изучения культуры, применять приобретенные теоретические знания для анализа культурных явлений; сравнивать с целью выделения общих и отличительных черт различные концепции развития культуры.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-2, ОК-6), *общепрофессиональных* (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-4, ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15) выпускника.

**Содержание дисциплины:** Культура как объект научного познания. Культурология как наука. Этапы развития культурологического знания. Сущность культуры, подходы к определению понятия (просветительский, аксиологический, антропологический и др.), их зависимость от исторического контекста эпохи, философских взглядов. Культура как негенетическая память человечества. Функции культуры. Материальная и духовная культура. Сферы реализации культуры. Теоретические и исторические аспекты исследования культуры – их различия и точки пересечения. Формы культуры (язык, миф и религия, наука, искусство, мораль) как базовые способы символического освоения действительности. Разнообразие культур и константность форм культуры. Понятие национальной и мировой культуры. Отношение национального своеобразия и универсальных законов развития культуры. Проблема целостности мировой культуры. Формы и способы культурного взаимодействия. Динамика культуры. Понятие осевого времени. Связь законов функционирования культуры с типом организации социума. Типология культуры. Культура и цивилизация, соотношение понятий. Стадиальный и цивилизационный подходы к изучению истории культуры. Цивилизационные концепции культуры.

**Виды контроля по дисциплине:** модульный контроль, экзамен.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет** 4 зачетных единиц, 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36ч), практические (54 ч ) занятия и самостоятельная работа студента (54 ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (6 ч) практические (12 ч.) занятия и самостоятельная работа (126 ч.).

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

##### **«Теория культуры»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Теория культуры» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Основывается на базе дисциплины Культурология: введение в специальность. Является основой для изучения следующих дисциплин: Мировая и отечественная культура, Религия и культура, Мифология и первобытные формы культуры, Основы культурологических исследований, Семиотика культуры, Массовая культура и культура повседневности, Региональная культура, Лингвокультурология, Современные социокультурные процессы.

### ***Цели и задачи дисциплины***

**Цель:** способствовать формированию навыков анализа культурологических теорий и концепций, теоретических оснований исследовательских практик и подходов в сфере изучения культуры; представить культурологию как становящуюся и интегративную область современного социо-гуманитарного знания, имеющую основания в различных исследовательских подходах и практиках изучения культуры в XX веке и обладающую собственной историей.

**Задачи:** представить концептуальные моменты теории культуры, рассмотреть наиболее влиятельные культурологические концепции; способствовать развитию профессиональных навыков самостоятельного осмысления проблем культуры.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*ориентироваться* в предметной специфике подходов теории культуры, особенностях ее языка, представлять место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры; в генезисе и историческом контексте культурологических практик и подходов в социогуманитарном знании XX в.;

*знать* содержание понятий и категорий современной науки (пространство-время, хронотоп и др.) и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социо-гуманитарного знания; содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры (культурогенез, динамика культуры, морфология культуры, типология культуры, традиция, картина мира, парадигма и др.), содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры (понятия «миф», «мифологическое сознание», «религия», «религиозность», «языковая картина мира», «научная картина мира»); методологические особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания; обусловленности практик изучения культуры историческим и социально-политическим контекстом;

*уметь* критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры, понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом; определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения культуры, анализировать базовые тексты по теории культуры, распознавать исторический и теоретический контекст их формирования; квалифицированно раскрывать содержание исследовательских подходов и практик изучения культуры;

*владеть* понятийным аппаратом дисциплины; навыками теоретического анализа культурных форм и процессов; техниками анализа текстов, терминологическим аппаратом современных исследовательских подходов и

практик.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: *общекультурных* (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7); *общепрофессиональных* (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5); *профессиональных* (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-12).

**Содержание дисциплины:** **Модуль 1. Теория культуры: основные концепции, категории, языки описания.** Предмет теории культуры. Понятие о метатеории культуры: анализ языков и практик теории культуры. Понятия общей теории культуры. Культура и культуры (категории и рубрики культуры). Культура и природа. Культура и цивилизация. Культура и общество. Культура и личность. Пространство и время как категории культуры. Понятия картина мира, ментальность. Морфология культуры (символические формы и языки культуры). Структура (архитектоника) культуры. Сферы, формы, функции культуры. Ценности культуры. Структура ценностей. Язык и культура. Теории языка и культуры. Миф. Теории мифа и мифологического сознания. Религия и религиозная культура: принципы описания и базовые понятия. Искусство и художественная культура, языки описания и понятия. Наука и интеллектуальная культура: понятия, теории и практики описания. Культурная география: теоретические подходы, языки описания и понятия. Ориентиры, границы и центры культуры. Восток и Запад как категории культурной географии и истории культуры. Европа как историческое понятие и культурный конструкт. Социальные категории культуры. Понятие расы, язык расовых теорий XX века. Понятие нации, теории национальной культуры. Культура социальных групп (понятия и языки описания). Теория субкультур. Понятие субкультуры. Раздел 6. Понятия истории культуры (теоретическое содержание). Понятие исторической эпохи. Теории первобытной культуры. Античная культура: теории и понятия. Концепции Средних веков и Возрождения. Теории Нового времени. Теории модерна и постмодерна. Трансляция культуры: механизмы и практики передачи культурного опыта. Традиция как категория культуры. **Модуль 2: Теория культуры: история культурологических учений.** Представления о культуре в эпоху античности и в средние века. Эволюция понятия «культура» в эпоху Нового времени (XVII век). Культурологические интуиции французского Просвещения (XVIII в.). Рефлексии культуры в Германии в конце XVIII – первой половине XIX века. Формирование философского культурлексикона и русская культурософия XIX в. Тема № 7. Теоретико-культурологическая мысль в Германии во второй пол. XIX – нач. XX вв. Изучение культуры в социальной и культурной антропологии конца XIX – первой пол. XX вв. Основные направления и концепции в культурологии XX столетия. **Модуль 3: Теория культуры: культурфилософские парадигмы.** Формирование понятия «культура». Философия культуры в XIX на рубеже XX вв. Европейская философия культуры в XX веке (базовые тексты и основные направления). Теория культуры О.Шпенглера. Философия искусства и культуры Ортеги-и-Гассета. Психоаналитическая теория культуры (З.Фрейд, К.Г.Юнг, О.Ранк). Неокатолическая и неопротестантская интерпретация культуры. Философия символических форм Кассирера. Экзистенциализм и идея культуры. М.Хайдеггер. Герменевтика и философия культуры Г.-Г.Гадамера. Постмодернистская парадигма культуры. История культурологии в России: культурфилософские идеи в русской мысли XIX столетия. Теория культуры русского символизма. Философия культуры М. М. Бахтина.

**Виды контроля по дисциплине:** модульный контроль (2, 3, 4,5,6 семестры), зачет (3,5 семестр), экзамен (2, 4, 6 семестры).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет** 17 зачетных единиц, 612 часов, из них лекционных 170, практических 170, самостоятельная работа студента 272. Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (44 ч) практические (42 ч.) занятия и самостоятельная работа (526 ч.).

#### **Аннотация**

##### **рабочей программы дисциплины**

##### **«Основы научных культурологических исследований»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Основы научных культурологических исследований» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Основывается на базе дисциплин: Риторика: теория и практика эффективных коммуникаций, Культурология: введение в специальность, Теория культуры

Является основой для изучения следующих дисциплин: Методика преподавания культурологических дисциплин, производственной, преддипломной и ассистентской практики, написания дипломной работы.

Рабочая программа курса является основным документом, определяющим содержание и структуру дисциплины.

Содержание программы предусматривает теоретическую, практическую и самостоятельную подготовку студента и учитывает необходимость усвоения студентами основополагающих принципов научной организации труда исследователя. Программа ориентирована на формирование у студента глубокой теоретической базы для овладения им навыками научно-исследовательской деятельности. Важной задачей дисциплины является усвоение студентами методологии научного поиска. Значительная доля внимания уделяется выработке практических умений, связанных с самостоятельной научно-исследовательской деятельностью. В целом, курс предусматривает углубление и расширение профессиональной подготовки студента, ориентируя его на всестороннее развитие практики научного поиска в профессиональной сфере.

**Цель обучения:** формирование у студентов системы знаний, умений и навыков по основным вопросам теории и практики научно-исследовательской деятельности.

Цель курса конкретизируется в таких **основных задачах:**

- формирование у студентов глубоких теоретических знаний о сущности научно-исследовательской деятельности, принципов научной организации труда, работы ученого;
- углубление умений работать с источниками необходимой информации, систематизировать и упорядочивать найденные сведения;
- выработка основополагающих представлений, связанных с методологическими аспектами научно-исследовательской деятельности культуролога;
- формирование знаний о специфике методов культурологического исследования;
- разработка практических навыков научно-исследовательской

деятельности;

- разработка навыков презентации результатов научного поиска;

**Требования к знаниям студента:**

В результате изучения курса студент должен **знать**:

- специфику научно-исследовательской деятельности;
- принципы научной организации труда исследователя;
- методические основы работы с источниками информации;
- формы и виды записи полученной информации;
- типы научных исследований и их специфику (реферат, курсовая работа, дипломная работа, диссертационное исследование);
- основные этапы научно-исследовательской деятельности;
- принципы структурирования и содержательного наполнения основных частей научной работы;
- стилистические особенности научного текста, специфику подстилей научного стиля;
- функции, принципы структурирования, требования к содержанию и оформлению аннотации, научной статьи, рецензии к научному тексту;
- специфику приемов и методов культурологического исследования;
- основной терминологический аппарат методологии культурологических исследований;
- особенности устной научной речи;
- правила подготовки и демонстрации электронной презентации научного выступления.

Студенты должны **уметь**:

- давать определение основных понятий курса;
- работать с различными источниками научной информации;
- изучать и анализировать профессиональные тексты, создавать тематические выписки, составлять тезисы, различные виды планов и конспектов;
- составлять библиографию;
- обозначать стиль и подстиль научного текста;
- создавать научный текст различных подстилей;
- структурировать научное исследование;
- использовать различные методы научного поиска;
- оформлять цитаты и ссылки на первоисточники;
- составлять словарь терминов;
- редактировать и аннотировать научный текст;
- рецензировать научный текст;
- презентовать научный текст в виде доклада или выступления;
- подготовить и продемонстрировать электронную презентацию к научному докладу.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-7), *общепрофессиональных* (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4), *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-2, ПК-3) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Специфика научно-исследовательской работы;
2. Первоисточники научных исследований;
3. Формы и виды записей обработанной информации (тезисы, конспекты, тематические выписки);

4. Основные этапы научного исследования;
5. Типы научных исследований;
6. Методы научных исследований;
7. Стилистические особенности научного стиля;
8. Научная статья как самостоятельное научное произведение;
9. Аннотация как стандартизированный вид письменной научной речи;
10. Принципы и критерии анализа научного текста;
11. Специфика устной научной речи;
12. Электронная презентация научного выступления

**Формы обучения:** лекционные и практические занятия.

**Основные методы обучения:** устная форма работы преподавателя, проблемный метод, тренировочные упражнения, творческие задания.

**Виды контроля:** экзамен.

Зачет выставляется на основании качества проведенной во время изучения дисциплины работы, ход которой фиксируется преподавателем, а также оценивания самостоятельно выполненным студентом заданий.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5** зачетных единиц, **180 часов**. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч), практические ( 32 ч ) занятия и самостоятельная работа студента (132 ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (4 ч) практические (6 ч.) занятия и самостоятельная работа (170 ч.).

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Семиотика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Семиотика» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Основывается на базе дисциплин: Философия, Теория культуры, Основы культурологических исследований.

Является основой для прохождения производственной практики, написания выпускной квалификационной работы.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель: формирование способности осмысления социокультурной реальности в знаковом аспекте, воспитание творческой жизненной позиции и умения ориентироваться в современных процессах развития культуры.

Задачи:

- сформировать представление о культуре как знаковой системе;
- сформировать представление о культурных явлениях как текстах, несущих информацию и смысл;
- дать представление о принципах семиотического анализа текста.- обобщение и концептуализация знаний по теории и истории культуры;
- познакомить с современной научной литературы по проблемам изучаемого курса.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*ориентироваться* в основных положениях ведущих концепций современной

семиотики;

*знать* основные понятия и термины семиотики; принципы семиотического подхода к изучению культуры; основные направления в семиотического изучения культуры.

*уметь* осуществлять семиотический анализ текстов, осмысливать совокупность культурных фактов в семиотическом аспекте, критически оценивать историко-культурную информацию; использовать полученные знания в исследовательской, образовательной, просветительской деятельности.

*владеть* категориальным аппаратом современной семиотики; навыками теоретической рефлексии при изучении культурного процесса.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: *общекультурные* (ОК-1, ОК-6, ОК-7); *общепрофессиональные компетенции* (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5); *профессиональные* (ПК-1, ПК-8, ПК-15).

**Содержание дисциплины:** Культура как «символическая Вселенная». Понятие «семиосферы». Семиотические системы организации культурного пространства. Семиотический метод познания культуры. Реальность как семиотическая система. Знаки культур. Сущность и типология знаков. Язык и культура. Язык как знаковый способ фиксации, переработки и трансляции культурной информации. Знаковая природа слова. Язык и внешний мир: характер отношений. Теория влияния языка на культуру. Табу как явление культуры. Семантика культуры. Синтактика культуры. Прагматика культуры. Культура как текст. Специфика и сущность текста. Семиотика культурного текста. Особенности порождения текста в культуре. Тексты дискретные и непрерывные. Понятие «интертекстуальность». Тексты выявленные и невыявленные. Запреты и ограничения в культуре. Новое понимание текста в постмодернистской традиции. «Гипертекст» как феномен информационной культуры. Знаковые системы и историко-культурный процесс. Семиотические подходы к анализу культуры. Современные направления в семиотике культуры: семиотика культурных концептов, семиотика искусства, семиотика национального костюма, семиотика ритуала, семиотика повседневности. Семиотический анализ культурных текстов..

**Виды контроля по дисциплине:** экзамен.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет** 4 зачетных единиц, 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (90 ч.). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (6 ч) практические (4 ч.) занятия и самостоятельная работа (134 ч.).

#### **Аннотация**

#### **рабочей программы дисциплины**

#### **«Эстетика: общие и специальные аспекты изучения»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Эстетика: общие и специальные аспекты изучения» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Является основой для изучения следующих дисциплин: История литературы, История изобразительного искусства, История музыки, история театра и кино, Сценическое искусство. Основы режиссуры и ораторского мастерства,

Фотоискусство: теория и практика, Художественная культура XX-XXI вв.: художественные теории и практики, художественный дизайн.

### ***Цели и задачи дисциплины***

**Цель:** дать представление об эстетике как науке и ее фундаментальных закономерностях, проявленных в художественных практиках.

**Задачи:** изучить основы эстетики, сформировать системное представление о сущности эстетических концепций, о природе эстетических категорий и специфике эстетического идеала художественных эпох.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*ориентироваться* в круге основных понятий, обеспечивающих научный подход к оценке и анализу художественных произведений.

*знать* основные смысловые центры эстетики, этапы становления эстетических категорий, тенденции развития художественного процесса.

*уметь* характеризовать сущность той или иной эстетикой концепции, анализировать эстетические принципы, реализованные в различных искусствах, использовать полученные знания в анализе художественных тенденций культурных эпох.

*владеть* терминологическим аппаратом эстетики, навыками искусствоведческого анализа.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций *общекультурных* (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7); *общепрофессиональных* (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5), *профессиональных* (ПК -1, ПК -2, ПК -3; ПК-4; ПК -6, 7; ПК -11, ПК -12).

**Содержание дисциплины:** Эстетика как наука. Основные понятия эстетики. Специфика искусства, его отличие от религии, науки, повседневного опыта. Концепции сущности искусства. Классификация видов искусства и проблематика «специальной» эстетики. Эстетика античности. Эстетика Средневековья. Эстетика Ренессанса. Эстетическое сознание XVII века. Эстетика эпохи Просвещения. Немецкая классическая эстетика. Эстетика романтизма. Эстетические концепции XX века.

**Виды контроля по дисциплине:** модульный контроль (1, 2 семестры), зачет (1 семестр), экзамен (2 семестр).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4** зачетных единиц, 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (34 ч. ) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (10 ч) практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа (126 ч.).

### **Аннотация**

#### **рабочей программы дисциплины**

#### **«Методика преподавания культурологических дисциплин»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Методика преподавания культурологических дисциплин» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Основывается на базе дисциплин «Теория культуры», «Мировая и отечественная культура», «Педагогика», «Психология».

Является основой для прохождения ассистентской практики.

**Цели дисциплины:** рассмотрение методических проблем изучения и преподавания культуры в общенаучном контексте и в связи с изменениями в системе современного социально-гуманитарного знания; опираясь на теоретическую базу дисциплин культурологического цикла сформировать у студентов-культурологов понимание многообразных возможностей применения современных методов изучения культуры, конкретного их использования в научно-исследовательской и преподавательской работе.

**Задачи дисциплины:**

- показать тесную взаимосвязь теоретико-методологических, историко-культурных аспектов изучения культуры с методическими проблемами подготовки культурологов;

- познакомить с теоретическими основами методики преподавания культурологических дисциплин, со способами, приемами и формами организации учебного процесса в классическом, традиционном формате научной деятельности – лекции, семинары, зачеты и экзамены, а также в современном инновационном формате – с использованием новых образовательных технологий;

- сформировать представление о планировании, организации и проведении научно-исследовательской работы студентов, производственной практики, методической работы выпускающей кафедры (планирование научной и учебной работы, разработка учебно-методических пособий, виды и формы кафедральной документации);

- познакомить с разными методологическими подходами и методическими приёмами планирования и проведения занятий разных видов и жанров по культурологической проблематике, с принципами систематизации и отбора теоретического и иллюстративного материала, методикой составления планов семинарских и практических занятий;

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать* содержание нормативных документов и принципы организации обучения в высшей школе; основные методологические подходы и методические системы преподавания культурологии в высшей школе; теоретические и практические основы методики преподавания дисциплин культурологического цикла; принципы планирования учебного материала в рамках культурологических курсов и дидактические принципы преподавания культурологических дисциплин; направления работы и документальную базу выпускающей кафедры;

*уметь* использовать теоретические знания в практической деятельности; формулировать цели и соответствующие им задачи при разработке и реализации программного материала курсов по культурологии; работать с учебными материалами (планами, программами, учебниками, учебно-методическими комплексами); проводить лекционные и семинарские занятия; методически грамотно использовать традиционные и инновационные формы и методы учебной работы;

*овладеть* исследовательскими подходами, методами, познавательными приёмами, сознавая их культурно-историческую обусловленность и необходимость соотнесения с конкретным историческим контекстом; методами, приёмами и

навыками преподавательской деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7), *общепрофессиональных* (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6,) *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20) выпускника.

***Содержание дисциплины:***

Культурологическое знание в современном мире: этапы становления, концептуальные подходы, школы и направления. Педагогические системы и технологии, их связь с историей культуры и философскими концепциями (реализм, эссенциализм, аналитическая философия, экспериментализм, экзистенциализм и др.) Основные нормативные документы, определяющие цели, задачи и особенности подготовки специалистов в области «Культурология». Содержание, структура, основные идеи ФГОС. Программное и учебно-методическое обеспечение курсов культурологической направленности. Методика составления программы авторского курса по культурологической проблематике. Принципы преподавания культурологических дисциплин. Основные содержательные разделы и проблемные аспекты культурологических курсов. Разработка содержательной линии разных тематических разделов программы. Методика работы по отдельным темам курса. Виды и формы занятий в ВШ. Методы преподавания культурологических дисциплин (пассивные, активные, интерактивные), методика проведения занятий разных типов и жанров. Тематика основных текстов культуры, их место в структуре курсов, методика анализа текстов разных видов (научных, художественных) и жанров. Специфика контрольно-оценочной деятельности в преподавании культурологических дисциплин в ВШ. Основные ориентиры в требованиях к профессиональным знаниям, умениям и навыкам студентов-культурологов. Формы организации самостоятельной работы студентов. Организация и планирование научно-исследовательской работы студентов.

***Виды контроля по дисциплине:*** модульный контроль, экзамен.

***Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4*** зачетные единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч), практические (30 ч) занятия и самостоятельная работа студента (94ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (4 ч) практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа (132 ч.).

**Аннотация**

**рабочей программы дисциплины**

**«Художественная культура XX-XXI веков: художественные теории и практики, художественный дизайн»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Художественная культура XX-XXI веков: художественные теории и практики, художественный дизайн» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 «Культурология»**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая и отечественная культура», «Культура XX века», «Эстетика», «Мировая и отечественная культура», «История изобразительного искусства», «История музыки», «История театра и кино».

Является основой для написания выпускной квалификационной работы,

прохождения практики.

**Цели дисциплины:** сформировать целостное представление об общих процессах в художественной культуре XX – начала XXI веков и их генетической связи с процессами в политической, экономической, социальной, религиозной культуре и др. Одна из особенностей художественных процессов указанного периода состоит в том, что они, с стороны, продолжают определённые эстетические установки течений и направлений классического искусства, а с другой, – демонстрируют поиск альтернативных путей развития и способов художественного творчества. Соответственно содержание дисциплины направлено не только на анализ разнообразия существующих течений и направлений, но прежде всего на выявление общих тенденций художественного развития и подходов к их оценке в культуре данного периода. Основные направления поисков и инноваций в художественной культуре XX – начала XXI веков по-разному отразились в разных видах искусства, в соответствии с особенностями их художественного языка и выразительных средств. В соответствии с этим, ведущим в реализации целей данной дисциплины выступает культурологический анализ памятников искусства, позволяющий осуществить комплексный подход к анализу явлений художественной культуры эпохи.

**Задачи дисциплины:**

1. Ознакомить с основными тенденциями и направлениями в художественной культуре XX - начала XXI веков.
2. Сформировать представление о теоретической базе и вариативности поисков в художественной практике отдельных направлений искусства данного времени.
3. Ознакомить с наиболее репрезентативными работами ведущих представителей различных направлений искусства.
4. Совершенствовать умение стилистического анализа памятников разных видов искусства.
5. Учить осуществлять культурологический подход в процессе анализа произведений разных видов искусства.
6. Систематизировать имеющиеся у студентов знания о логике развития мировой художественной культуры.
8. Сформировать навыки критического отношения к конкретным явлениям современной художественной культуры.
9. Подготовить студентов к написанию курсовых и дипломных работ, предполагающих анализ художественных процессов, стилей, направлений (во время работы над практической частью исследования).

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные этапы развития художественной культуры XX-начала XXI веков; общую характеристику каждого из этапов, ключевые тенденции в его развитии, основные черты и особенности (авангард, модернизм, постмодернизм); эстетическую платформу художественных течений и направлений выбранного периода; принципиальные различия между модернистским и постмодернистским типами творчества; ведущих представителей определенных художественных направлений, их вклад в развитие теоретической и практической составляющей направления, основные исследования и их идеи (обзорно); художественные произведения, которые наиболее ярко представляют разнообразие художественных

поисков XX-начала XXI веков и являются наиболее репрезентативными для творчества определенного художника и контекста художественного направления; причины зарождения в культуре рубежа веков художественного дизайна; особенности дизайна как проектной деятельности по эстетизации окружающего человека пространства; виды, теории, школы и этапы развития дизайна; пути взаимодействия и диалога дизайна и предыдущей художественной традиции; основные виды дизайнерских проектов, принципы их создания, способы и пути реализации;

*уметь* определять главные идеи и эстетические установки течений и направлений в художественной культуре XX - начала XXI веков; обосновывать их теоретическую и эстетическую платформу; устанавливать связь между особенностями культурной ситуации определенного периода и логикой развития художественных процессов; осуществлять сравнительный анализ различных течений и направлений на теоретическом и формальном уровнях; устанавливать характер связи течений с предыдущей художественной традицией; выполнять стилистический и культурологический анализы произведений искусства разных видов и жанров; интерпретировать художественные произведения в соответствии с эстетическими принципами направлений; выявлять общие стилистические особенности в произведениях разных видов искусства одного направления; использовать свои знания при написании исследовательских работ разных жанров; применять приобретенные теоретические знания в практике анализа современных;

владеть: теоретико-понятийным аппаратом курса, навыками применения теоретических знаний курса для анализа, оценки и профессионального комментария арт-объектов, дизайнерских проектов и различных явлений современной художественной культуры.

Данная дисциплина способствует формированию следующих **компетенций**:

**А) общекультурные (ОК):**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

**Б) общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4);

способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности (ОПК-5).

**В) профессиональными компетенциями (ПК):**

**научно-исследовательская деятельность:**

способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать и критически

анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);

способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3);

**организационно-управленческая деятельность:**

готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4);

**проектно-аналитическая и экспертная деятельность:**

готовностью к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов (ПК-6);

способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере (ПК-8);

**производственно-технологическая деятельность:**

готовностью обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности (ПК-9);

способностью выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (ПК-10);

**культурно-просветительская деятельность:**

способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-12);

готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК-13);

**педагогическая деятельность:**

готовностью к педагогической и воспитательной деятельности в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования (ПК-14);

**Содержание дисциплины:** Основные тенденции развития художественной культуры на рубеже XX-XXI веков. Модерн, модернизм, авангард в культуре первой половины XX века. Авангард как полихудожественное явление начала XX века: основные подходы к определению понятия, временные границы, содержательные установки. Фовизм – одно из первых направлений авангардного искусства, его связь с постимпрессионизмом, определение локального цвета как основы нового художественного языка. Основные этапы и логика развития кубизма в художественной культуре XX века: философские основания, движение от аналитического этапа к синтетическому, пересечение с идеями футуризма (кубофутуризм) и сюрреализма. Экспрессионизм: исторические «корни», философские основания, творческие группы и их задачи, отражение в языке творчества драмы мира и личности. Абстракционизм как направление «нуля форм» в искусстве XX века, его варианты (супрематизм, неопластицизм) и потенциальная открытость для творческого «диалога» с различными направлениями авангардного искусства. Футуризм и продолжение его новаций в кинематографе, анимации, компьютерном программировании. Дадаизм как отказ от содержательности и идейности в искусстве и художественном творчестве. Техника ready-made и её влияние на искусство поп-арта, китч, хэппенинг, современную рекламу. Метафизическая живопись и сюрреализм. Постмодернизм как культурная ситуация второй половины XX века. Художественный язык постмодернизма.

Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве: модели трансформированного и синтезированного мира. Идеи авангарда и постмодернизма в театральной культуре эпохи. Современная театральная культура: полифония школ, жанров, стилей.

Дизайн как «третья (проектная) культура», специфическая сфера деятельности по разработке предметно-пространственной среды, а также жизненных ситуаций с целью придания результатам эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом, природной средой. Особенности дизайн-проектирования и его связь с предыдущей художественной традицией. Направления и виды современного дизайна, ведущие деятели и их проекты. Глобализация дизайна в современной культуре, философское осмысление его роли и новые теоретические толкования.

**Виды контроля по дисциплине:** модульный контроль, экзамен.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет** 7 зачетных единиц, 252 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (56 ч), практические (66 ч) занятия и самостоятельная работа студента (130 ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (12 ч) практические (18 ч) занятия и самостоятельная работа (222 ч.).

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Массовая культура»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Массовая культура» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 «Культурология»**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

**Основывается на базе дисциплин:** Культурология: введение в специальность, Мифология и первобытные формы культуры, Культура и религия, Теория культуры: этнокультурология.

**Является основой для изучения следующих дисциплин:** Современные социокультурные процессы, Теория и практика рекламы.

**Цели и задачи дисциплины:** Цели дисциплины: изучить феномен массовой культуры в современном мире, представить различные подходы к исследованию текстов массовой культуры, выявить их познавательные возможности и границы, выработать у студентов умение критически применять теории и техники анализа форм и процессов массовой культуры для самостоятельного исследования; показать своеобразие изучения повседневности, определить место повседневности в социокультурной истории и особенности взаимодействия с интеллектуальной и массовой культурой. Задачи дисциплины: исследовать становление массовой культуры в эпоху современности, проанализировать ее культурную динамику в XIX-XXI вв.; выявить место и функции массовой культуры в обществе, рассмотреть ее соотношение с «интеллектуальной», «народной», «элитарной» культурами, с субкультурными формами, показать отсутствие жесткой границы между ними; исследовать основные формы и процессы современной российской и западной культуры; показать особенности массовой культуры в условиях глобального, постиндустриального, информационного общества; рассмотреть феномен «демассификации» массовой культуры; выявить культурную специфику

русской массовой культуры; познакомиться студентов с оценками и теориями массовой культуры XIX – XXI вв; интерпретировать основные черты процессов культурного настоящего на основе критического анализа масс-культурных текстов; научить студентов критически использовать основные техники прочтения, анализа и интерпретации вербальных и аудио-визуальных текстов массовой культуры и масс-культурных практик; дать представление о типологических особенностях культуры повседневности как целостного явления; дать общий очерк эволюции форм повседневной культуры; раскрыть функции культуры повседневности в контексте истории национальных культур; представить основные подходы к изучению повседневности.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные понятия, конструирующие проблемное поле исследований массовой культуры и массового общества; основные концепции, представляющие специфику феномена массового сознания.

**Уметь:** применить соответствующий тезаурус для маркировки культурной, социальной, политической и исторической проблемности базовых для формирования массового общества процессов.

**Владеть:** понятийным аппаратом дисциплины; навыками анализа массовой культуры и массового общества; навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных повседневных явлений и практик; техниками анализа текстов.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7), общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5) профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4, ПК-8) выпускника.

***Содержание дисциплины:***

Тема 1. Феномен массовой культуры: основные дефиниции.

Тема 2. Генезис массового общества и его основные теории в первой половине XX в.

Тема 3. Массовое общество второй половины XX в. и начала XXI в.

Тема 4. Механизмы конструирования массового человека.

Тема 5. Общество потребления.

Тема 6. Формы, жанры и тенденции современной поп-культуры.

Тема 7. Перспективы современного постинформационного общества массового потребления.

***Виды контроля по дисциплине:*** модульный контроль, экзамен.

***Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет:*** 2 зачетных единицы, 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (34 ч) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа (64 ч.).

**Аннотация  
рабочей программы дисциплины  
«Культура повседневности»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Культура повседневности» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки

студентов по направлению подготовки **51.03.01 «Культурология»**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

**Основывается на базе дисциплин:** Культурология: введение в специальность, Мифология и первобытные формы культуры, Культура и религия, Теория культуры: этнокультурология.

**Является основой для изучения следующих дисциплин:** Современные социокультурные процессы, Теория и практика рекламы.

**Цели и задачи дисциплины:**

**Цель курса** – на основе целостного представления о культуре сформировать новый концептуально-методологический ракурс исследований культуры – анализ повседневной культуры.

**Задачи курса:**

- Рассмотреть историческое развитие культуры, роль человека в созидании культуры в повседневной жизни.
- Показать формирование и роль теории повседневности в современном гуманитарном знании, показать междисциплинарный характер теории повседневности.
- Исследовать реалии культуры повседневности в различные исторические периоды, проследить микровзаимодействия между человеком и историческим временем, исследовать различные аспекты микроистории.
- Рассмотреть повседневную жизнь человека в различных сферах культуры и общества.
- Сформировать у студентов самостоятельные исследовательские навыки в анализе современной культуры с точки зрения теории повседневности, формировать умение выбора соответствующей методологии, применения полученного знания для обоснования практических решений, касающихся повседневной жизни в современной культуре.
- Развивать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам взаимодействия повседневной культуры и человека.
- Изучить и дать представление о типологических особенностях культуры повседневности как целостного явления; дать общий очерк эволюции форм повседневной; раскрыть функции культуры повседневности в контексте истории национальных культур; представить основные подходы к изучению повседневности.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные понятия, конструирующие проблемное поле исследований культуры повседневности; основные концепции, представляющие специфику феномена культуры повседневности; содержание основных категорий культуры повседневности, реалии повседневной жизни изучаемого периода, ориентироваться в основных направлениях изучения культуры повседневности.

**Уметь:** применить соответствующий тезаурус для маркировки культурной, социальной, политической и исторической проблемности формирования современных процессов общества; применять полученные теоретические знания

к анализу повседневности; раскрыть функциональное назначение и ценностное осмысление реалий повседневной жизни изучаемого периода.

**Владеть:** понятийным аппаратом дисциплины; навыками анализа культуры повседневности; современными методами изучения повседневности; навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных повседневных явлений и практик; техниками анализа текстов.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7), общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5) профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4, ПК-8) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. История культуры повседневности.

Тема 1. Понятие культуры повседневности. Структура повседневной культуры. Ее основные компоненты.

Тема 2. Подходы к изучению повседневности.

Тема 3. История повседневности Древнего мира.

Тема 4. История повседневности Средних веков и Возрождения.

Тема 5. История повседневности Нового времени.

Раздел 2. Отечественная культура повседневности

Тема 6. «Слово о полку Игореве» как отражение древнерусской культуры повседневности.

Тема 7. «Домострой» как памятник культуры повседневности.

Тема 8. Культура повседневности в России XVIII – XIX вв.

Тема 9. Культура повседневности советского и постсоветского времени.

**Виды контроля по дисциплине:** модульный контроль, экзамен.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет** 2 зачетных единиц, 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч), практические (18 ч) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (4 ч) практические (4 ч.) занятия и самостоятельная работа (64 ч.).

#### **Аннотация**

##### **рабочей программы дисциплины**

##### **«Творческие основы социокультурной деятельности»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Творческие основы социокультурной деятельности» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 «Культурология»**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Основывается на базе дисциплин: Эстетика: общие и специальные аспекты изучения, История изобразительного искусства, История музыки, Сценическое искусство: История театра и кино, История литературы: зарубежная литература; русская литература, Культурное проектирование: прикладная культурология, Основы имиджологии.

Изучается параллельно с дисциплиной Художественная культура 20–21 вв: худ.теории и практики, худ.дизайн.

Является основой для изучения дисциплины: Культурное проектирование: Технологии социокультурной деятельности.

**Цели и задачи дисциплины:** развитие у студентов творческого мышления, становление их креативной компетенции, развитие творчески значимых личностных качеств, овладение ими современными методами творческой деятельности в социокультурной сфере.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*ориентироваться* в круге основных проблем, связанных с сущностью и природой творчества, творческим потенциалом личности;

*знать:* теоретические основы и особенности творческой деятельности;

основные виды творчества, направления творческой деятельности и творческие методы решения изобретательских задач (ТРИЗ); цели, содержание, методы и пути развития креативной компетенции личности;

*уметь:* решать творческие задачи различной направленности; самостоятельно проектировать, организовывать и осуществлять творческую деятельность в социокультурной сфере;

*владеть* основами генерирования творческих идей, креативными технологиями организации социокультурной деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-7), *общепрофессиональных* (ОПК-2), *профессиональных компетенций* (ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-12, ПК-13) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Творчество как феномен человеческого бытия.

Понятие о творчестве как когнитивной деятельности и культурно-историческом явлении. Философские и культурологические подходы к творчеству в исторической ретроспективе. Проблема творчества в истории мировой культуры.

Определение понятий «творчество», «творческий процесс», «творческое мышление». Творчество: понятие, виды и типы.

Творческий потенциал человека. Творческая индивидуальность в представлении творческих личностей.

Индивидуально-психологические особенности одаренной личности: индивидуальные различия, задатки, способности, общая и специальная одаренность, гениальность, талантливость. Философские взгляды на гениальность и талантливость. Социокультурные условия формирования и проявления одаренности. Анализ имиджа творческой личности (известного певца, музыканта, актера, танцора, писателя, поэта, ученого и проч.) Воображение как необходимый элемент творческой деятельности. Роль воображения в культуре, искусстве, литературе, шоу-бизнесе и пр. Преимущества творческого мышления. Воображение - воссоздающее, неуправляемое, творческое.

Креативность. Этапы креативного процесса. Этапы научного открытия. Методы развития креативности. Тренинг творческого мышления. Осознание стимулов и барьеров творческого процесса. Методы стимуляции решения творческих задач: синектика, брейншторминг, профессионально-интеллектуальный тренинг, морфологический анализ, алгоритм решения изобретательских задач и др.

Креатив в культуре повседневности. Креативные технологии организации социокультурной деятельности.

**Виды контроля по дисциплине:** модульный контроль, зачет.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.** Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16

ч.), практические (32 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (60 ч.). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (4 ч) практические (6 ч.) занятия и самостоятельная работа (98 ч.)

**Аннотация  
рабочей программы дисциплины  
«Культура и религия»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Культура и религия» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 «Культурология».**

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Основывается на базе дисциплин: Культурология: введение в специальность, Мифология и первобытные формы культуры.

Является основой для изучения следующих дисциплин: Этнокультурология, Теория культуры, Массовая культура и культура повседневности, Современные социокультурные процессы.

***Цели и задачи дисциплины:***

*Цель дисциплины:* изучение ценности религии как феномена культуры, а также ее места и роли в исторической ретроспективе.

*Задачи дисциплины:* дать представление об основных религиозных системах в прошлом и настоящем; дать представление об основных этапах развития религии в целом и основных мировых религий, как ее составной части, в частности; познакомить с проблемами становления религии как сложного синтетического явления в многообразии религиозного опыта; познакомить студентов с важнейшими священными текстами.

***Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:* основные понятия дисциплины; сущность религии; типы религий; специфику этнических, национальных и мировых религий; особенности современных религиозных движений.

*Уметь:* применять методологию религиозно-философского, религиозно-исторического исследования; рационально-критически осмысливать особенности духовно-религиозной сферы жизни общества, самостоятельно делать научно обоснованные выводы; анализировать религиозные системы и практики различных культур и цивилизаций; применять полученные знания в практике преподавания.

*Владеть:* понятийным аппаратом; познавательными подходами• методами изучения культурных форм и процессов.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7), *общепрофессиональных* (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5) *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-4, ПК-8) выпускника.

***Содержание дисциплины:***

Тема 1. Предмет истории религий. Религия как объект исследования.

Тема 2. Сущность религии

Тема 3. Происхождение религии

Тема 4. Этнические религии

Тема 5. Национально-государственные религии

Тема 6. Религия древних кельтов

Тема 7. Религия древних германцев

- Тема 8. Язычество древних славян  
Тема 9. Буддизм – самая древняя мировая религия  
Тема 10. Зарождение монотеистических религий. Иудаизм как национальная религия еврейского народа  
Тема 11. Христианство. Католицизм  
Тема 12. Православие. Русская православная церковь  
Тема 13. Протестантизм  
Тема 14. Протестантское сектантство  
Тема 15. Ислам  
Тема 16. Современные нетрадиционные религии

**Виды контроля по дисциплине:** модульный контроль, экзамен.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет** 3 зачетных единиц, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч), практические (32 ч) занятия и самостоятельная работа студента (60 ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (4 ч) практические (4 ч) занятия и самостоятельная работа (100 ч.).

#### **Аннотация**

#### **рабочей программы дисциплины**

#### **«История искусств: История изобразительного искусства»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «История искусств: История изобразительного искусства» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 «Культурология»**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Основывается на базе дисциплин: «Культурология: введение в специальность», «Мифология», «Мировая и отечественная культура», «История религий», «Основы культурологических исследований».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Художественная культура XX-XXI века», а также для прохождения производственной практики, написания выпускной квалификационной работы.

**Цели дисциплины:** ознакомить студентов с закономерностями развития изобразительного искусства и архитектуры, раскрыть их роль и место в процессе развития мировой и отечественной художественной культуры, способствовать всестороннему гармоничному развитию личности студента, формированию у него навыков профессионального стилистического и культурологического анализа памятников изобразительного искусства и архитектуры.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомить с основными тенденциями и направлениями в изобразительном искусстве от первоначального периода до современности в контексте культурной и социальной истории человечества;
- ознакомить с системой жанров и видов изобразительного искусства, особенностями их взаимосвязи и взаимовлияния, формами синтеза с архитектурой, изобразительными и выразительными средствами, основными материалами, техниками и технологиями различных видов искусства, которые сложились исторически;
- сформировать представление о главных направлениях и тенденциях художественного процесса;

- изучить закономерности развития изобразительных искусств и архитектуры в различных культурных регионах с учетом особенностей развития национальных художественных школ, специфики формирования стилей и стилевых направлений, взаимосвязей и взаимовлияния различных культур;

- сформировать представление о логике творчества выдающихся мастеров изобразительного искусства и архитектуры, наиболее значительных памятниках, созданных в разные исторические эпохи;

- способствовать формированию у студентов навыков профессионального стилистического и культурологического анализа памятников изобразительного искусства и архитектуры;

- сформировать представление о теоретических основах и практическом разнообразии отдельных направлений в искусстве разного времени;

- ознакомить с наиболее репрезентативными работами ведущих представителей различных направлений;

- формировать умение компетентно и критически оценивать конкретные явления изобразительного искусства и архитектуры;

- подготовить студентов к написанию курсовых и дипломных работ по проблематике искусствоведения в ракурсе анализа художественных процессов, стилей, направлений (во время работы над практической частью исследования).

Программой дисциплины "История изобразительного искусства" предусмотрено межпредметные связи с дисциплинами «История», «Мифология. Первобытные формы культуры», «История религий», «Философия и история философии», «История литературы», «Мировая и отечественная культура», «Художественная культура XX-XXI веков».

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать* содержание и отношение теоретических понятий «картина мира»- «модель мира», «культура»-«художественная культура», «вид искусства- «система средств художественной выразительности»; закономерности развития изобразительного искусства и архитектуры в каждый из периодов, основные этапы этого развития; особенности языка и выразительных средств разных видов искусства, их специфику и своеобразие; систему жанров и видов изобразительного искусства и архитектуры, формы их взаимовлияния; важнейшие стили и направления искусства от древнейших времен до современности; основные этапы и логику их развития; ведущих деятелей искусства определенного времени, их философские и эстетические взгляды, определившие развитие искусства; творчество выдающихся мастеров изобразительного искусства и архитектуры, которые наиболее ярко представляют особенности развития искусства в каждый из исторических периодов; основные стилистические особенности памятников различных видов искусства в рамках определенных стилей и направлений; закономерности перехода от одной эпохи к другой, от одного стилевого направления к другому; наиболее репрезентативные памятники искусства, представляющие характерные черты изучаемых стилей и направлений; жанровое разнообразие произведений искусства изучаемых эпох; знать наизусть определенный перечень произведений различных видов изобразительного искусства ведущих мастеров разных эпох;

*уметь*: раскрывать содержание ключевых терминов и понятий курса, опираясь на опыт их обоснования в современной искусствоведческой литературе; устанавливать взаимосвязи между особенностями исторического развития разных

стран и их отражением в логике художественных процессов; устанавливать связь между научными открытиями, философскими концепциями, особенностями религиозной ситуации, социальными и политическими процессами с одной стороны и особенностями их осмысления и переживания в художественном творчестве с другой; проследить характер реализации тех или иных эстетических принципов эпохи в памятниках искусства определенного времени; выполнять культурологический анализ произведений искусства; проследить закономерности развития отдельного вида искусства как в синхронном, так и в диахронном аспектах; выявлять общие тенденции в развитии различных видов искусства в рамках конкретной эпохи; проследить изменения как в жанровой классификации искусства определенной эпохи, так и исторические трансформации в пределах одного жанра; обобщать и систематизировать фактический материал; применять теоретические знания по курсу для оценки и профессионального комментария своего художественного и зрительского опыта; самостоятельно подготовить выступление по искусствоведческой проблематике;

*владеть:* навыками компетентного анализа памятников искусства различных эпох с точки зрения отражения в них общих особенностей культурной ситуации той или иной эпохи; навыками компаративного анализа произведений искусства различных периодов с целью выявления общих и отличительных черт (в рамках отдельных видов искусства); навыками стилистического анализа памятников изобразительного искусства и архитектуры с учетом своеобразия индивидуальной творческой манеры выдающихся мастеров;

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

**а) общекультурных (ОК):**

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

**б) общепрофессиональных (ОПК):**

- способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);
- способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3);
- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4);
- способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности (ОПК-5).

**в) профессиональных (ПК)**

**научно-исследовательская деятельность:**

- способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);

- способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-2);

- способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3);

**организационно-управленческая деятельность:**

- готовность к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4);

**проектно-аналитическая и экспертная деятельность:**

- готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов (ПК-6);

- способность владеть навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере (ПК-7);

**культурно-просветительская деятельность:**

- готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-11);

- способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-12);

- готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК-13).

***Содержание дисциплины:***

Содержание складывается из следующих основных компонентов:

- ознакомление студентов с системой видов и жанров изобразительного искусства, особенностями их взаимосвязи и взаимовлияния, формами синтеза с архитектурой, изобразительными и выразительными средствами, основными материалами, исторически сложившимися техниками и технологиями различных видов искусств;

- изучение общих закономерностей развития изобразительные искусств и архитектуры в контексте культурной и социальной истории человечества; панорамное представление мирового художественного процесса, его главных направлений и тенденций на основе изучения материала истории изобразительного искусства и архитектуры;

- изучение особенностей развития изобразительных искусств и архитектуры в различных культурных регионах с учетом локальных особенностей развития национальных художественных школ, специфики формирования стилей и стилевых направлений, взаимосвязи и взаимовлияния различных культур. Раскрытие единства, типологического сходства и сложности, многообразия и универсальности вариантов развития различных видов искусства в каждой конкретно-исторической эпохе от

древности до XX века включительно;

- изучение творчества выдающихся мастеров изобразительного искусства и архитектуры, наиболее значительных памятников, созданных в различные исторические эпохи, их идейном содержании и своеобразии индивидуальной творческой манеры мастеров. Выбор памятников искусства осуществляется с учетом их историко-культурной и художественно-эстетической значимости и актуальности в контексте современной культурной ситуации.

Искусство первобытного общества. Понятия «первобытное» и «традиционное» искусство. История изучения первобытного и традиционного искусства. Теории происхождения изобразительного искусства, его функции. Хронологические рамки и периодизация первобытного и традиционного искусства. Искусство палеолита, мезолита, неолита, эпох бронзы и железа. История искусства Древнего Востока. Причины сложения канонических форм. Искусство Египта от додинастического этапа до Позднего царства (монументальные архитектурные комплексы, скульптура, живопись). Искусство Месопотамии (шумерский, аккадский, вавилонский, ассирийский периоды). Искусство Древнего Ирана. Искусство Эгейского мира (Крита, Трои, Микен).. Искусство античного мира. Древняя Греция: от гомеровского по эллинистического периодов. Основные эстетические принципы греческого искусства, их отражение в архитектурных ансамблях, скульптуре. Искусство Древнего Рима: роль искусства этрусских племён, восточных традиций. Новаторство в архитектуре, особенности развития скульптуры, монументальной живописи).

Искусство средних веков, его истоки. Формирование принципов средневекового изобразительного искусства и архитектуры. Сакральный характер искусства, регламентированность церковной догматикой, дидактические задачи. Анонимность большинства произведений, его причины. Проблема взаимоотношения средневекового искусства и античного художественного наследия. Народные основы средневекового изобразительного искусства. Богатство и разнообразие общеевропейских и локальных черт в развитии изобразительного искусства и архитектуры европейского средневековья. Искусство Византии (связь с античной традицией; роль христианства в становлении и развитии художественного языка, содержания, основных видов и форм византийского искусства; развитие крестово-купольного храма, монументальной живописи, иконописи). Искусство Европы дороманского, романского, готического периодов. Общность основных стилистических признаков для всех стран Западной Европы (Франции, Германия, Италия, Испания, Англия) и различия локальных школ. Планировка и застройка городов. Ведущая роль архитектуры. Строительные принципы, конструктивные и художественно-стилистические особенности. Типы храмов, разнообразие типов конструкций, архитектурной композиции и декорирования храмов. Художественная и образная система убранства храмов. Подчинение скульптуры и живописи архитектурным формам. Искусство Древней Руси 12-17 веков (Киевской Руси, Владимиро-Суздальского княжества, Новгорода, Пскова, Москвы). Роль византийского наследия, его творческое переосмысление, влияние традиций народного искусства. Своеобразие каменного зодчества. Типы храмов, архитектурная композиция, особенности архитектурного и скульптурного декора, материал и строительная техника, единство с пейзажем. Особенности развития монументальной живописи и иконописи.

Искусство эпохи Возрождения (Раннее, Высокое и Позднее итальянское

Возрождение; Венецианское Возрождение, искусство Северного Возрождения: Германия, Нидерланды). Гуманистический характер культуры Возрождения. Исторические корни, хронологические рамки эпохи. Общие закономерности и национальные особенности развития ренессансного искусства. Роль античного наследия и научных изысканий в развитии изобразительного искусства и архитектуры эпохи Ренессанса. Развитие светского искусства. Основные культурные центры. Архитектура Возрождения, особенности ее развития, основные постройки и мастера. Развитие скульптуры и живописи. Выработка новых принципов изображения на основе пристального изучения натуры и обращения к античным традициям. Основные достижения ренессансного искусства, творчество выдающихся мастеров. Кризис в итальянской культуре конца 16 века. Искусство маньеризма как выражение этого кризиса.

Искусство Нового времени в Европе. Формирование и развитие национальных школ. Разнообразие художественных стилей и направлений – классицизм, барокко, реалистическое направление, их общая характеристика. Формирование системы жанров в живописи. Проблема синтеза искусств. Искусство Италии, Франции, Испании, Фландрии, Голландии, Англии. Западноевропейское искусство 18 века. Формирование идей Просвещения в европейской культуре 18 века и их влияние на развитие изобразительного искусства. Основные художественные центры европейского искусства 18 столетия. Стилистическое многообразие изобразительного искусства: рококо, неоклассицизм, революционный классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Русское искусство 18 века. Реформы Петра I и их влияние на развитие изобразительного искусства и архитектуры. Особенности градостроительной практики. Архитектура Петербурга. Московская архитектура 18 века. Развитие живописи, декоративно-монументальной и станковой скульптуры.

Западноевропейское искусство 19 века. Основные художественные течения в искусстве этого периода: классицизм, романтизм, реализм, эклектизм, символизм, импрессионизм, нео- и постимпрессионизм, модерн и их место в художественной культуре эпохи. Искусство Италии, Франции, Англии, Германии, Испании. Сложение национальной школы живописи в Америке. Русское искусство 19 века. Расширение и усложнение жанровой и стилистической систем изобразительного искусства. Общоевропейские черты и национальное своеобразие классицизма, романтизма и реализма в русском искусстве этого периода; передвижничество.

Стиль «модерн», обновление художественного языка. Синтез искусств в западноевропейской художественной культуре начала XX века: архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство. Модерн в русском искусстве (артистические колонии, петербургский и московский модерн). Мировое искусство 20 века. Основные философские, эстетические и культурологические основания эпохи модернизма. Авангард и его направления. Формалистические течения в искусстве США 20 века: основные направления и мастера. Русское искусство 20 века (характеристика искусства модернизма и авангарда, тенденций искусства 1930-1950-х годов; искусство «оттепели», формирование андеграундного искусства; постмодернизм).

**Виды контроля по дисциплине:** экзамен.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет** 12 зачетных единиц, 432 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (139 ч.), практические (122 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (171 ч.). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (22 ч) практические (24 ч.) занятия и

самостоятельная работа (386 ч.).

**Аннотация  
рабочей программы дисциплины  
«Современные социокультурные процессы»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Культурное проектирование современных социокультурных процессы» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 «Культурология»**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Основывается на базе дисциплин: Культурология: введение в специальность, Мифология и первобытные формы культуры, Культура и религия, Теория культуры, Массовая культура и культура повседневности, Теория культуры: этнокультурология, История изобразительного искусства, История музыки, История театра и кино.

Является основой для изучения следующих дисциплин: Современное искусство: концепции и практика, Мифология и мифотворчество.

**Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины:* сформировать у студентов целостное представление о состоянии современной культуры, представления о процессах функционирования культуры в обществе, ведущих тенденциях и противоречия культурного развития различных социальных групп общества. Создать системные представления по теории, методологии и практике исследования культуры и духовной жизни. Выработать в данной области исследований высокую научную культуру; навыки интерпретации различных культурных феноменов, социокультурного анализа.

*Задачи дисциплины:* проанализировать и систематизировать ключевые проблемы современной культуры; рассмотреть динамику взаимосвязей культуры с социальной, – экономической, политической сферами общества, культурную специфику различных социальных групп, деятельность институтов культуры, их структуру и функции рассмотреть основные аспекты культурной политики и целенаправленной деятельности культурных институтов сформировать навыки самостоятельного анализа и представления о состоянии культуры, её реальных проблемах и противоречиях в современном меняющемся обществе.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать* специфику современной социокультурной ситуации, основные подходы и методологические основания к ее оценке.

*уметь* анализировать и прогнозировать динамику развития современных социокультурных процессов.

*владеть* навыками и методологией анализа современных социокультурных процессов.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7), *общепрофессиональных* (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5) *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-4, ПК-8) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Введение. Цели, задачи и предмет курса.

Становление информационного общества и трансформации в культуре.

Тема 1. Социальное пространство и культура.

Тема 2. Проблемы личностного самоопределения в условиях современной городской культуры.

Тема 3. Современная художественная культура и личность.

Тема 4. Субкультуры современного общества.

Тема 5. Глобализация и ее социокультурные последствия.

Тема 6. Социокультурные последствия возникновения виртуальной реальности.

**Виды контроля по дисциплине:** модульный контроль, зачет.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет** 3 зачетные единицы, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч) занятия, практических (36 ч) и самостоятельная работа студента (54 ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (6 ч) практические (4 ч.) занятия и самостоятельная работа (98 ч.).

#### **Аннотация**

##### **рабочей программы дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** «Безопасность жизнедеятельности» относится к циклу дисциплин базового профессионального блока по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете факультете ДонНУ кафедрой педагогики.

Основывается на базе дисциплин курса среднего образования.

Является основой для изучения следующих дисциплин: охрана труда, Физическое воспитание, информатика.

**Цель дисциплины:** формирование системы знаний и умений по сохранению жизни и здоровья людей в процессе их жизнедеятельности, отношения к человеку как к главной ценности государства.

##### **Задачи дисциплины:**

- способствовать формированию умений и навыков использования усвоенных знаний в практической деятельности (написание и защита рефератов, изучение инновационных процессов, практическая деятельность);
- развивать творческое мышление студентов, их познавательную активность, самостоятельность суждений, потребность и умения самостоятельно обогащать свои знания и овладевать навыками творческой деятельности;
- стимулировать интерес к социально-экономическим, организационно-техническим, санитарно-гигиеническим, лечебно-профилактическим мероприятиям и средствам, направленным на сохранение здоровья; формировать ценностное отношение к знаниям, которыми овладевают.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**ориентироваться** в круге основных проблем, возникающих в профессиональной деятельности, общественной и личной жизни, которые связаны с безопасностью жизнедеятельности;

**знать:**

- принципы и сущность здорового образа жизни;
- анатомо-физиологические и психологические механизмы безопасности человека;

- основы первой медицинской помощи при травмах, кровотечениях, терминальных состояниях и несчастных случаях;
- наиболее распространенные инфекционные заболевания и их профилактику;
- классификацию чрезвычайных ситуаций, их сущность, основы безопасности человека при ЧС разного происхождения;
- сущность вредных и опасных факторов бытовой и окружающей среды и последствия их влияния на организм человека;

*уметь:*

- анализировать и оценивать показатели общего состояния потерпевшего;
  - оказывать первую медицинскую помощь при травмах, кровотечениях, терминальных состояниях и несчастных случаях;
  - использовать мероприятия по самозащите и защите населения от последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, использования современного оружия;
  - идентифицировать опасные и вредные факторы, создавать безопасные условия жизнедеятельности на территории вверенных объектов;
  - придерживаться основных принципов здорового образа жизни;
- находить грамотный выход из возникшей чрезвычайной ситуации;  
анализировать возникшую чрезвычайную ситуацию, показатели здоровья человека и т.д.;

*владеть* навыками оценки общего состояния потерпевшего, оказания доврачебной само- и взаимопомощи помощи; организации здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-8).

#### ***Содержание дисциплины:***

Наименование разделов дисциплины:

1. Цели и задачи курса.
2. Безопасность жизнедеятельности в системе „Человек – окружающая среда”.
3. Анатомо-физиологические и психологические механизмы безопасности человека.
4. Безопасность жизнедеятельности в системе „Человек – бытовая среда”.
5. Опасности, которые ведут к чрезвычайным ситуациям и мероприятия по ликвидации их последствий. БЖД в условиях ЧС.
6. Здоровый образ жизни: основные проблемы и направления.
7. Реанимация.
8. Первая доврачебная помощь при кровотечениях.
9. Первая доврачебная помощь при травмах.
10. Первая доврачебная помощь при несчастных случаях.

***Виды контроля по дисциплине:*** модульный контроль, экзамен.

***Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет*** 3 зачетных единицы, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36ч) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (8 ч) занятия и самостоятельная работа (100 ч.).

#### **Аннотация**

##### **рабочей программы дисциплины «История искусств: история музыки»**

***Логико-структурный анализ дисциплины:*** курс «История искусств: История музыки» является базовой частью профессионального блока дисциплин

подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология.**

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Основывается на базе дисциплины Мировая и отечественная культура.

Является основой для изучения дисциплины Сценическое искусство: История театра и кино.

**Цели и задачи дисциплины:** развитие исторического мышления, эстетического, художественного вкуса студентов в процессе изучения различных музыкальных стилей, направлений, анализа творчества композиторов, их музыкальных произведений.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*ориентироваться* в круге основных проблем, возникающих в процессе развития музыкального искусства.

*знать:* □□ основные этапы истории зарубежной, украинской и русской музыкальной культуры;

□□ основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;

□□ музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки; основы исторического процесса развития музыкальной культуры; анализа музыкального произведения.

*уметь:* □ анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;

□□ работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;

□□ рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций.

*владеть* навыками исторического и стилистического анализа творчества композиторов, музыкальных произведений.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-), *общепрофессиональных* (ОПК-1\_, ОПК-4, ОПК-5), *профессиональных компетенций* (ПК-5, ПК-8, ПК-11).

**Содержание дисциплины:** 1. Музыкальная культура Античности.

2. Культовая и светская музыка Средневековья.

3. Музыкальная культура Возрождения.

4. Музыка Барокко.

5. Музыкальная культура Просветительского классицизма.

6. Новые музыкальные жанры культуры Романтизма.

7. Русская музыка XIX века.

8. Зарубежная музыка второй половины XIX века.

9. Художественные стили и направления рубежа XIX- XX веков.

10. Музыка XX века.

**Виды контроля по дисциплине:** модульный контроль, экзамен (6,7 семестр), зачет (4,5 семестр).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 зачетных**

единиц, 396 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (86 ч), практические (136 ч) занятия и самостоятельная работа студента (174 ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (16 ч) практические (28 ч.) занятия и самостоятельная работа (352 ч.).

#### **Аннотация**

#### **рабочей программы дисциплины**

#### **«Сценическое искусство: История театра и кино»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Сценическое искусство: история театра и кино» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Основывается на базе дисциплин: Теория культуры, Мировая и отечественная культура, Культура и религия, История изобразительного искусства, Философия, Массовая культура и культура повседневности, История музыки.

Является основой для изучения следующих дисциплин: Художественная культура 20-21 вв., Прикладная культурология, Сценическое искусство: основы режиссуры и актёрского мастерства, Культура речи.

**Цели учебной дисциплины:** формирование базовых теоретических знаний об основных периодах развития мирового театра от античности до современности, этапах развития мировой драматургии, основных этапах становления и развития кинематографа, особенностях функционирования кино на рубеже XX – XXI веков в контексте современной электронной (аудивизуальной) культуры.

Структура курса строится с учетом его места в учебном плане и предусматриваемого количества часов.

#### **Задачи учебной дисциплины:**

- овладение системой знаний об истории и теории мирового театра и драматургии;
- формирование у студентов четкого представления о роли театра в истории развития социума;
- развитие умения использовать культурное наследие для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения;
- обучение умению определять театральный стиль эпохи, соотнося его с современными особенностями сценического искусства; дать студентам общее представление о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и другими видами искусства;
- ознакомить студентов с основными периодами истории кинематографа;
- рассмотреть в историческом контексте вопросы кинодраматургии, режиссуры и актерского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма;
- на примере анализа фильмов, представляющих разные жанры и художественные направления, рассмотреть проблемы зрительского восприятия.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- основные этапы, стили, эпохи, направления в развитии мирового театра от античности до современности;

- имена и произведения теоретического наследия выдающихся мастеров мировой и отечественной режиссуры и драматургии;
- специфику кино как вида искусства;
- основные периоды истории и развития киноискусства;
- основные художественные направления в кино;
- особенности творчества ведущих мастеров кино (драматургов, режиссеров, операторов, актеров, композиторов, художников).

**Уметь:**

- грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения театральной культуры, сохранения и освоения культурного наследия;
- профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного драматургического материала;
- работать с видеоматериалами;
- анализировать на основе полученных знаний драматургические произведения, спектакли, фильмы;
- анализировать процессы, происходящие в современном театральном и киноискусстве.

**Иметь представление о:**

- основных этапах становления и развития театрального и киноискусства;
- основных школах, направлениях, жанрах театрального и киноискусства;
- современных тенденциях развития театрального и киноискусства;
- национальной специфике театра и кинематографа.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: *общекультурные компетенции* (ОК-2, ОК-6, ОК-7), *общепрофессиональные компетенции* (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4), *профессиональные компетенции* (ПК-1, ПК-3).

**Содержание дисциплины:**

**Содержательный модуль 1.**

История театрального искусства: от возникновения до современности

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Тема 2. Введение в историю театрального искусства. Тема 3. Античный театр. Тема 4. Истоки античного театра. Теория античной драмы. Тема 5. Театр европейского Средневековья и Возрождения. Барокко и классицизм. Тема 6. Особенности истории европейского театра от Средневековья до XVIII в. Тема 7. Европейский театр XVIII – XIX вв. Тема 8. Особенности европейского театра в период от Просвещения до возникновения символизма. Тема 9. Театр Европы и США конца XIX – начала XXI вв. Тема 10. Западный модернистский и постмодернистский театр. Тема 11. Восточный театр. Тема 12. Японский театр. Тема 13. Возникновение русского театра. Его развитие в XVIII в. Тема 14. Истоки русского театра. Тема 15. Русский театр в XIX в. Тема 16. Развитие комедийного жанра: сатирическая и «благородная» (светская) комедия в России. Тема 17. Русский советский театр в XX – XXI вв. Тема 18. Театрально-драматургические эксперименты рубежа веков.

**Содержательный модуль 2.**

История кино

Тема 19. Возникновение кинематографа как вида искусства. Тема 20. Истоки

и зарождение киноискусства. Тема 21. Европейское и американское кино начала XX в. Тема 22. Первые шаги кинематографа. Тема 23. Русское и советское кино до 1941 г. Тема 24. Экран дореволюционной России. Тема 25. Кино в годы Второй мировой войны и в послевоенный период (1939-1955). Тема 26. Кино США 1960-х годов. Тема 27. Новые тенденции в мировом кино. Тема 28. Поздний советский кинематограф (1970-80-е годы). Тема 29. Кино Японии. Тема 30. «Идиот» А. Куросавы: роман Ф.М. Достоевского глазами японца.

**Виды контроля по дисциплине:** модульный контроль, зачет (5), экзамен (6).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5** зачетных единиц, **180** часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч), практические (52 ч) занятия и самостоятельная работа студента (94 ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (8 ч) практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа (164 ч.).

#### **Аннотация**

##### **рабочей программы дисциплины**

##### **«История литературы: зарубежная литература»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «История зарубежной литературы» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой зарубежной литературы в течение двух семестров и охватывает следующие историко-литературные периоды: европейскую античность; литературу Средних веков и Возрождения; литературу XVII – XVIII вв.; романтизм и классический реализм XIX в.; рубеж XIX – начала XX вв., новейшую зарубежную литературу XX – XXI вв.

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин по истории и теории литературы ООП подготовки бакалавра культурологии.

**Цели и задачи дисциплины:** ознакомить студентов с особенностями историко-литературного процесса от античности до новейшей зарубежной литературы, с идейно-эстетической спецификой литературного творчества различных историко-литературных периодов; сформировать представление об историко-культурной ситуации каждой эпохи; сообщить основные сведения о своеобразии мировосприятия представителей различных литературно-художественных эпох; рассмотреть основные тенденции развития зарубежной литературы, философской и общественной мысли, а также индивидуально-художественные системы отдельных авторов, оказавших воздействие на художественно-эстетические модусы литературы Европы и Америки; выявить точки координации историко-литературного процесса в странах Европы и Америки с иными национальными классическими и современными литературами.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ориентироваться в хронологии периода, его социокультурном фоне (важнейших исторических событиях и ведущих тенденциях в философии и культуре);

знать: особенности литературных направлений и школ, родо-жанровые предпочтения эпохи; творческий путь ведущих писателей в связи с

умонастроениями времени;

уметь дать характеристику литературного периода, определять специфику художественного языка национальных литератур на указанных этапах, анализировать художественные произведения, включенные в список обязательной литературы (жанр, тематика и проблематика, сюжет и композиция; особенности повествовательной формы; система характеров и природа конфликта; своеобразие творческого метода и стиля; место произведения в творчестве писателя, а также в национальном и мировом литературном процессе); свободно находить необходимую литературоведческую информацию в справочной литературе и словарях (бумажных и электронных);

владеть базовым литературоведческим терминологическим аппаратом, а также терминами и понятиями, отражающими специфику того или иного историко-литературного этапа (направления, течения и т.п.).

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: *общекультурных* (ОК-6, ОК-7); *общепрофессиональных* (ОПК-3, ОПК-4); *профессиональных* (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-12, ПК-14).

**Содержание дисциплины:** Эпоха традиционализма: история античной литературы, история зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения, история зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Эпоха посттрадиционализма: история зарубежной литературы XIX века (романтизм, реализм), история зарубежной литературы рубежа XIX – начала XX веков, история зарубежной литературы XX – начала XXI века. Родо-жанровые системы, аксиологические центры, философские проекции и художественно-эстетические модусы в произведениях зарубежных авторов различных историко-литературных эпох.

**Виды контроля по дисциплине:** модульный контроль (5, 6 семестры), зачет (5, 6 семестры).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4** зачётных единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (58 ч.). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (8 ч) практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа (128 ч.).

#### **Аннотация**

#### **рабочей программы дисциплины**

#### **«Музейное дело в социокультурной сфере»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Музейное дело в социокультурной сфере» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Является основой для прохождения учебной (музейной практики).

#### **Цели и задачи дисциплины:**

*Целью курса является* изучение основ теории и методики музейного дела, исторических процессов, заложенных в основу формирования науки о музеях, а так же овладение студентами умениями применять полученные знания в профессиональной и общественной деятельности. Привить у студентов способность понимать специфический язык музея, видеть уникальность и особую ценность сохранившихся памятников.

*Основные задачи курса включают:*

- выявление сущности и теоретических основ музееведения;
- изучение основных исторических этапов развития музеев и музейного дела;
- знакомство студентов с важнейшими направлениями деятельности музеев,
- культурным наследием региона;
- рассмотрение специфики формирования музейных фондов, их изучения, хранения и научного-просветительского использования (актуализации и презентации) музейного материала;
- развитие коммуникативной деятельности.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные термины, понятия и категории музееведения
- историю и современные тенденции развития музейного дела в России и мире;
- методики работы в основных сферах музейной деятельности – научного комплектования, экспертизы, учёта, хранения, научного описания и экспозиции музейных предметов и коллекций, культурно-образовательной деятельности.

*Уметь:*

- умение создавать индивидуальные экскурсионные проекты, которые предполагают целесообразное изучение проблем;
- вести научное исследование, используя разнообразные приёмы и методы;
- отбирать необходимую информацию, планировать свою деятельность, её результаты (экскурсия, проект, исследования, видеоклип, сайт, анализ социологических и статистических данных и т.д.);
- вести учёт, изучение и хранение музейных предметов;
- использовать в работе компьютерные технологии.

*Владеть:*

- первоначальными навыками работы с музейными предметами (классификация, нумерация и т.д.);
- элементами работы с музейной экспозицией при составлении плана проведения экскурсии;
- приёмами и методами проведения экскурсий, общения с разновозрастной аудиторией.
- навыками применения полученных знаний в качестве методологических принципов анализа музейного собрания, экспозиций и выставок, реставрации и хранения музейных предметов и коллекций.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-5, ОК-7, ОК-8), *общепрофессиональных* (ОПК-2, ОПК-4,) *профессиональных компетенций* (ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК- 13) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

**Разделы:**

1. Музей как социокультурный институт и научно-исследовательское учреждение
2. История зарождения и развития музейного дела на Западе.
3. Основные этапы становления музейного дела в России (XVII - начале XX веков)

4. Развитие музейного дела в советской России
5. Музейный предмет и его свойство
6. Музейное источниковедение и фонды музея
7. Музейная экспозиция

**Виды контроля по дисциплине:** модульный контроль, зачет.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет** 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (17 ч), практические (34 ч) занятия и самостоятельная работа студента (57 ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (6 ч) практические (4 ч.) занятия и самостоятельная работа (98 ч.).

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Сценическое искусство: основы режиссуры и актерского мастерства»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Сценическое искусство: основы режиссуры и актерского мастерства» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Основывается на базе дисциплин: Теория культуры, Мировая и отечественная культура, История изобразительного искусства, Риторика: теория и практика эффективных коммуникаций, История музыки, Этнокультурология, Основы имиджологии, Основы теории словесности, Фотоискусство: теории и практика, Социология, История театра и кино. Является основой для прохождения производственной практики и написания выпускной квалификационной работы.

**Цели и задачи учебной дисциплины:**

- сформировать профессиональные навыки самостоятельной практической, творческой и организационной деятельности в работе над различными формами театрализованных массовых праздников в культурно-досуговой сфере;
- вооружить студентов системой знаний, предусмотренных учебной программой и выработать у них умение применять полученные знания на практике, что является необходимым условием и залогом успешной профессиональной подготовки;
- предоставить возможность пересмотреть театрализованные праздники разнообразного содержания, форм и жанров, проанализировать их сценарную основу и концепции, приёмы и особенности решения режиссёрских задач;
- предоставить возможность, учитывая условия учебного процесса и материальную базу, использовать теоретические навыки в практической работе по режиссуре театрализованных мероприятий различных жанров и форм.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основные термины и понятия основ режиссуры театрализованных массовых праздников;
- взаимосвязь режиссуры массовых праздников с важнейшими элементами основ театрализованного действия с основами театральной режиссуры и актёрского мастерства, с основами музыкального и изобразительного искусства;
- принципы работы с творческим коллективом постановочной группы;
- основные законы мизансцены;

- основные этапы работы над воплощением театрализованных массовых праздников различных форм и жанров;
- необходимость систематической самостоятельной практической работы как обязательного условия успеха изучения и владения предметом;
- значение уровня театральной и общей культуры в своей будущей профессии;

**должен уметь:**

- составить программу проведения мероприятия на основе социального заказа обосновав избранную форму и жанр мероприятия;
- составить план подготовки мероприятия;
- разработать постановочный план мероприятия;
- определить состав административно-постановочной группы;
- проводить репетиции массовых сцен и работать с отдельными исполнителями;
- составить репетиционный график коллективов и отдельных исполнителей;
- провести сводную и генеральную репетиции.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8), *общепрофессиональных* (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8) выпускника.

***Содержание дисциплины:***

Тема 1. Роль режиссера в театральном процессе. Тема 2. Вл.И. Немирович-Данченко о профессии актера. Принципиальные положения системы К.С. Станиславского. Тема 3. Драматургия – первооснова спектакля. Тема 4. Режиссерский замысел спектакля. Тема 5. Особенности режиссуры театрализованных массовых мероприятий. Тема 6. Функции режиссёра театрализованных мероприятий. Тема 7. Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля. Тема 8. Работа режиссера с актером. Тема 9. Мизансцена как пластическое выражение действия и взаимодействия актеров. Тема 10. Разработка режиссёрского замысла зрелища или концертной программы. Тема 11. Режиссура концертного номера. Тема 12. Воплощение сценария театрализованного зрелища или концертной программы. Тема 13. Особенности работы режиссёра над театрализованными развлекательными программами. Тема 14. Особенности работы режиссёра над театрализованными эстрадными программами. Тема 15. Особенности работы режиссёра над публицистическими и тематическими программами. Тема 16. Специфика режиссуры обрядов и фольклорных праздников. Тема 17. Просмотр и анализ видеозаписей различных театрализованных массовых праздников.

***Виды контроля по дисциплине:*** модульный контроль (2), зачёт(2).

***Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет:*** 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 ч), практические (66 ч) занятия и самостоятельная работа студента (122 ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (10 ч) практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа (192 ч.).

**Аннотация**

**рабочей программы дисциплины**

**«Основы имиджологии»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Основы имиджологии»

является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Является основой для изучения следующих дисциплин: Основы Public Relations в социокультурной сфере, Теория и практика рекламы.

***Цели и задачи дисциплины:***

***Цель освоения дисциплины:*** познакомить учащихся с теоретическими основами, с основными механизмами и методами формирования имиджа. Сформировать у обучающихся умения и навыки в области конструирования желаемого имиджа объекта (человека, организации, региона и т.п.) в процессе своей профессиональной деятельности.

***Задачи дисциплины:*** сформировать у студентов представления об имиджелогии, имиджмейкерстве и имидже; сформировать представление о методике формирования имиджа, подкрепленное практическим построением имиджа конкретного объекта.

***Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***знать:*** понятие имиджа, его составляющие и роль в различных сферах общественных отношений; различные механизмы формирования имиджа.

***уметь:*** использовать полученные знания в профессиональной деятельности и межличностном общении;

***владеть:*** современными технологиями разработки персонального и корпоративного имиджа.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-5, ОК-7, ОК-8), *общепрофессиональных* (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) *профессиональных компетенций* (ПК-3, ПК-5, ПК-13) выпускника.

***Содержание дисциплины:***

Тема 1. Введение в имиджелогия

Тема 2. Инструментарий имиджелогии

Тема 3. Понятия и типы имиджмейкинга

Тема 4. Персональный имидж

Тема 5. Формирование

имиджа в различных профессиональных средах

Тема 6. Политический имидж

Тема 7. Корпоративный имидж

Тема 9. Имидж бренда, продукта и потребителя

***Виды контроля по дисциплине:*** модульный контроль, зачет.

***Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.*** Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч), практические (54 ч) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (8 ч) практические (10 ч) занятия и самостоятельная работа (90 ч.).

***Аннотация***

***рабочей программы дисциплины***

***«Региональная культура»***

***Логико-структурный анализ дисциплины:*** курс «Региональная культура»»

относится к базовой части профессионального блока подготовки студентов по направлению **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой мировой и отечественной культуры.

Основывается на базе дисциплин: Мировая и отечественная культура.

Является основой для написания выпускной квалификационной работы, прохождения производственной практики.

***Цели и задачи.***

***Цель:***

- изучить основные этапы становления региональной культуры от ранних форм к нашему времени в общемировом культурном контексте.

- рассмотреть взгляды на место региональной культуры в культуре Донбасса, рассмотреть взгляды на место региональной культуры в социуме;

- выделить комплекс факторов, константных признаков, феномены культуры, позволяющие вычлениить Донецкую региональную культуру из культуры более широкого контекста;

- понимать механизмы сохранения культурного наследия в полиэтническом и мультикультурном пространстве;

- выделить доминирующие в региональной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее своеобразие;

- изучить повседневную культуру и повседневные ценности региона.

***Задача:***

- сформировать у студентов знания об основных чертах региональной культуры сквозь призму факторов ее формирования, об особенностях мировосприятия, миропонимания представителей в разные исторические периоды;

- достичь осознания связи конкретного ментального типа с особенностями культурного развития в определенную историческую эпоху;

- ознакомить студентов с выдающимися памятниками культуры;

- сформировать навыки анализа различных проявлений региональной культуры через мировоззренческие особенности и ценностные ориентации ее представителей;

- развивать эстетический вкус и способность адекватно воспринимать произведения искусства;

- воспитывать уважение к культурным ценностям региональной культуры и человечества в целом.

***Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):*** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю): *общекультурная концепция:* (ОК-1, ОК-6, ОК-7); *обще профессиональных* (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5); *профессиональных:* (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-14, ПК-15).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:**

- сущность понятия культура;
- закономерности формирования и развития региональной культуры в

мировом культурно-историческом процессе;

- основы художественной грамотности;
- выдающиеся памятники региональной культуры.

**уметь:**

- давать определение основных понятий курса;
- комментировать проблемы и закономерности культурно-исторического процесса в регионе с учетом общеевропейского контекста;
- определять мировоззренческие особенности разных периодов развития региональной культуры;
- комментировать явления культуры с учетом специфики соответствующей картины мира;
- прослеживать и анализировать явления региональной культуры сквозь призму мирового культурно-исторического процесса с учетом взаимопересечения, взаимовлияния, взаимообусловленности феноменов культуры;
- понимать и адекватно воспринимать культурные ценности в общечеловеческом и национальном измерениях;
- учитывать дискуссионный характер многих проблем, связанных с историческим и культурным развитием региона;
- анализировать памятники региональной культуры как самобытные явления, в которых воплощены особенности мироощущения человека-творца.

***Содержание дисциплины:***

Введение. Предмет и задачи курса. Основные этапы развития региональной культуры.

Архаические источники культуры Донбасса. Изобразительное искусство как отражение мироощущения человека.

Межкультурные взаимовлияния в регионе.

Культурная ситуация на Донбассе в XIV-XVI вв.

Культурная ситуация в Украине в XVII-XVIII вв.

Культурная жизнь Донбасса в первой пол. XIX ст.

Культурная жизнь Донбасса во второй пол. XIX ст.

Культурная жизнь Донбасса XX ст.

Тенденции культурного развития Донбасса нач. XXI в.

Идентификация и характеристика художественных памятников.

***Виды контроля по дисциплине:*** модульный контроль, экзамен.

***Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет*** 4зачетных единиц, 144часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч), практические (36 ч ) занятия и самостоятельная работа студента (90 ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (6 ч) практические (4 ч.) занятия и самостоятельная работа (134 ч.).

**Аннотация**

**рабочей программы дисциплины**

**«Теория культуры: этнокультурология»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Теория культуры: этнокультурология» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология.**

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Основывается на базе дисциплин: Отечественная и региональная история, Теория культуры, Эстетика, Мировая и отечественная культура, Культура и религия, Мифология и первобытные формы культуры.

Является основой для изучения следующих дисциплин: Массовая культура и культура повседневности, История музыки, История театра и кино» Лингвокультурология, Региональная культура, Культурная политика, Педагогика, Художественная культура 20-21 вв.

***Цели учебной дисциплины:***

- формирование у студентов гуманистического мировоззрения;
- развитие умения адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры, языка и общества в новых социально-экономических условиях;
- освещение вопросов, касающихся современного общества;
- углубление имеющихся представлений о закономерностях, достижениях, проблемах, своеобразии современного общества и культуры;
- формирование адекватного представления о культуре как социально-историческом феномене и системе, имеющей морфологические и динамические характеристики;
- активизация осознания социокультурной ситуации в современном мире.

***Задачи учебной дисциплины:***

- усвоение основных идей и концепций этнокультурологии;
- усвоение основных понятий;
- ознакомление с основными текстами этнокультурологии;
- ознакомление с методологическим и культуротворческим потенциалом этнокультурологии для современной науки.

***Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*** В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- понятийный аппарат дисциплины «Этнокультурология»
- ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей как в российском, так и иноязычном обществе;
- принципы культурного релятивизма и этические нормы, предполагающие отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума.

***Уметь:***

- обеспечивать адекватность социальных и профессиональных контактов в условиях межкультурной коммуникации;
- использовать понятийный аппарат этнокультурологии для решения профессиональных задач;
- моделировать типичные сценарии межкультурного взаимодействия, прогнозировать и преодолевать возможные конфликты в межкультурной коммуникации;
- преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения;
- видеть междисциплинарные связи изучаемой дисциплины с другими и понимать их значение для будущей профессиональной деятельности.

***Владеть:***

- основными особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения при межкультурных контактах.

- теоретическими основами культурологии, этнокультурологии, закономерностями становления способности к межкультурной коммуникации.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-7), *общепрофессиональных* (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4) *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-2, ПК-3 и т.д.) выпускника.

***Содержание дисциплины:***

Тема 1. Становление этнокультурологии как науки

Тема 2. Предмет и методы этнологии. Взаимосвязь этнологии и культурологии.

Тема 3. Методологические проблемы изучения истории этнокультурологии.

Тема 4. Понятие этноса. Происхождение этносов. Этническая картина мира.

Тема 5. Теории этноса (Ю.В. Бромлея, Л.Н. Гумилева, С.М. Широкогорова).

Факторы формирования культуры

Тема 6. Этническая культура как совокупность элементов материальной и духовной культуры этноса.

Тема 7. Механизмы этнической консолидации.

Тема 8. Ментальность как этноконсолидирующий фактор.

Тема 9. Межэтническая интеграция.

Тема 10. Теории межэтнических конфликтов.

Тема 11. Мифологическое и философское сознание этносов. Феномен «Мы» – «Они» в этническом самосознании.

Тема 12. Национальный характер. Европейская и восточная ментальность.

Тема 13. Способы и принципы решения межэтнических конфликтов.

Тема 14. Психологический аспект этнокультурологии.

Тема 15. Лингвистический аспект этнокультурологии.

Тема 16. Исторический аспект этнокультурологии. Традиционная культура и современность.

Тема 17. Этнические процессы в современном мире.

Тема 18. Актуальные проблемы региона.

***Виды контроля по дисциплине:*** модульный контроль, экзамен.

***Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.*** Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч), практические (54 ч) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (6 ч) практические (4 ч.) занятия и самостоятельная работа (98 ч.).

**Аннотация**

**рабочей программы дисциплины**

**«Мифология, первобытные формы культуры»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Мифология, первобытные формы культуры» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Является основой для изучения следующих дисциплин: История изобразительного искусства, Теория культуры, Семиотика, Культура и религия.

### ***Цели и задачи дисциплины.***

Цель - ознакомить студентов с существующими подходами к мифу, особенностями развития мифов в первобытную эпоху, спецификой существования и развитием мифологических систем в мировой культуре; научить студентов свободно оперировать теоретическими аспектами мифа и широким фактологическим материалом.

### **Основными задачами курса являются:**

- Проанализировать подходы и направления исследования феномена «миф» в современной науке;
- Рассмотреть миф как исторически первую форму культуры, и как определенное измерение духовной жизни человечества (в синхронии и диахронии);
- Рассмотреть мифологические модели мира, выявить универсальные и специфические тенденции;
- Проследить основные особенности мифологического мировоззрения и его воплощения в разных видах и формах человеческой деятельности.

### ***Требования к уровню освоения содержания дисциплины.***

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны *знать*:

- Основные концепции направления исследования феномена «миф» в современной науке;
- Базовые понятия, связанные с научным описанием мифологического мировоззрения;
- Особенности мифологического мировоззрения;
- Космогонические мифы народов мира, воплощение в них временно-пространственных архетипов;
- Основные мифологемы и их реализацию в конкретном культурном контексте.

*уметь*:

- анализировать мифы народов мира, выявляя универсальные и специфические мировоззренческие тенденции;
- рассматривать артефакты первобытной и традиционной культур как формы воплощения мифологического мироощущения;
- прослеживать элементы мифологического мировоззрения в различных социокультурных контекстах.

*владеть навыками*:

- выявления общих и частных особенностей мифа в различных культурах;
- анализа типологии мифа и мифологического героя;
- классификации различных подходов к исследованию мифа.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-2, ОК-6), *общепрофессиональных* (ОПК-1, ОПК-4) *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-3) выпускника.

### ***Содержание дисциплины:***

1. Мифология и культура
2. Мифология и религия
3. Мифология и учение об идеях
4. Мифология и художественное творчество
5. Миф как древнейшая форма духовной культуры человечества
6. Особенности мифологического освоения мира

7. Символизм мифологического сознания
8. Ритуал как наименьшая форма мифологического сознания
9. Античная мифология как основа культуры и науки
10. Мифология средневековой культуры
11. Мифология славян
12. Мифы Нового Времени

**Виды контроля по дисциплине:** оценивание осуществляется в таких формах контроля:

- текущий контроль;
- модульный контроль;
- экзамен.

Общая оценка за курс определяется по формуле: 50 баллов за текущий контроль (определяется как среднее арифметическое итоговых оценок за семестр) + 50 баллов за экзамен (из которых 20 баллов – практическое задание, 30 баллов – устный опрос).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет** 3 зачетных единицы, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч), практические (36 ч) занятия и самостоятельная работа студента (54 ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (6 ч) практические (4 ч.) занятия и самостоятельная работа (98 ч.).

#### **Аннотация**

##### **рабочей программы дисциплины**

##### **«История литературы: Азия, Восток. Культурологические аспекты изучения»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «История литературы: Азия, Восток. Культурологические аспекты изучения» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Основывается на базе дисциплин: Эстетика: общие и специальные аспекты изучения, Мировая и отечественная культура, Теория культуры: этнокультурология, Культура и религия, Основы теории словесности.

Дисциплина содержательно и логически соотносится с курсами История литературы: зарубежная литература, История литературы: русская литература, История литературы: украинская литература, История театра и кино.

##### **Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** дать представление о специфике развития культур Азии, о характере формирования эстетических основ, предопределивших специфику литератур стран Востока.

**Задачи:** изучить культурно-эстетическую специфику литератур Израиля, Индии, Китая, Японии, Ирана и Средней Азии..

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**ориентироваться** в специфике культурно-религиозных основ, сформировавших литературы Азии;

**знать** общие закономерности формирования литератур Востока,

*уметь* - анализировать литературные памятники азиатских культур;  
*владеть* терминологическим аппаратом, используемым в анализе культур Востока.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:  
*общекультурных* (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7); *общепрофессиональных* (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5); *профессиональных* (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-12).

**Содержание дисциплины:** История, культура, литература древних евреев. Ветхий Завет: идеология и структура. Специфика эпоса и лирики древних евреев. Художественная культура древней Индии. «Махабхарата» и «Рамаяна»: особенности трансформации эпического повествования. Индийский театр: «Шакунтала» Калидасы. Конфуцианство и даосизм в литературе Китая. Поэзия «ветра и потока». Своеобразие танской новеллы. Особенности китайского воздействия на литературу Японии. Поэтические антологии древней и средневековой Японии. Японский театр. Арабская художественная культура. Коран как памятник мировой литературы. Своеобразие художественной культуры Востока в оценках ученых культурологов (Данилевский, Шпенглер, Сорокин).

**Виды контроля по дисциплине:** модульный контроль, экзамен.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4** зачетных единицы, 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (10 ч) практические (10 ч.) занятия и самостоятельная работа (134 ч.).

#### **Аннотация**

##### **рабочей программы дисциплины**

##### **«Риторика: теория и практика эффективных коммуникаций»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Риторика: теория и практика эффективных коммуникаций» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Основывается на базе дисциплин: Современный русский язык: практикум по орфографии, пунктуации, орфоэпии; Украинский язык в сфере деловой коммуникации, Основы теории словесности, Русский язык в социокультурной сфере.

Является основой для написания выпускной квалификационной работы, преддипломной практики.

**Цели дисциплины:** освоение студентами знаний теоретических основ риторического мастерства, формирование практических умений и навыков эффективного коммуникативного взаимодействия.

**Задачи:** формирование умений и навыков использования коммуникативных стратегий и тактик оратора; формирование умений и навыков публичных выступлений; развитие и совершенствование речевой и коммуникативной компетенций специалиста.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать* историю риторических учений; персоналии ораторов; теоретические законы ораторского мастерства; основные риторические законы; законы логики; правила построения речи; методы, приемы, способы достижения положительного результата риторической коммуникации;

*уметь* применять на практике полученные знания в конкретных ситуациях коммуникативного взаимодействия; придерживаться конвенций общения; анализировать коммуникативные процессы.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-7), *общепрофессиональных* (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5) *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-3, ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-14) выпускника.

***Содержание дисциплины:***

Риторика как учебная дисциплина.

Взаимодействие оратора и аудитории.

Коммуникативные стратегии и тактики оратора.

Подготовка выступления.

Аргументация в публичном выступлении.

Речевая компетенция и коммуникативная компетенция.

Выразительность речи.

Диалоговые форматы публичного выступления.

Профессиональное красноречие.

***Виды контроля по дисциплине:*** модульный контроль, зачет.

***Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.*** Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч), практические (36 ч) занятия и самостоятельная работа студента (90 ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (6 ч) практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа (130 ч.).

**Аннотация**

**рабочей программы дисциплины**

**«Теория и практика речевой коммуникации»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Теория и практика речевой коммуникации» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01**

**Культурология.**

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Основывается на базе дисциплин: Современный русский язык: практикум по орфографии, пунктуации, орфоэпии; Украинский язык в сфере деловой коммуникации, Основы теории словесности, Русский язык в социокультурной сфере.

Является основой для написания выпускной квалификационной работы, преддипломной практики.

***Цели дисциплины:*** освоение студентами знаний теоретических основ риторического мастерства, формирование практических умений и навыков эффективного коммуникативного взаимодействия.

***Задачи:*** формирование умений и навыков использования коммуникативных стратегий и тактик оратора; формирование умений и навыков публичных выступлений; развитие и совершенствование речевой и коммуникативной

компетенций специалиста.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать* историю риторических учений; персоналии ораторов; теоретические законы ораторского мастерства; основные риторические законы; законы логики; правила построения речи; методы, приемы, способы достижения положительного результата риторической коммуникации;

*уметь* применять на практике полученные знания в конкретных ситуациях коммуникативного взаимодействия; придерживаться конвенций общения; анализировать коммуникативные процессы.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-7), *общепрофессиональных* (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5) *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-3, ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-14) выпускника.

***Содержание дисциплины:***

Коммуникация как учебная дисциплина.

Взаимодействие оратора и аудитории.

Коммуникативные стратегии и тактики оратора.

Подготовка выступления.

Аргументация в публичном выступлении.

Речевая компетенция и коммуникативная компетенция.

Выразительность речи.

Диалоговые форматы публичного выступления.

Профессиональное красноречие.

***Виды контроля по дисциплине:*** модульный контроль, экзамен.

***Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.*** Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч), практические (18 ч ) занятия и самостоятельная работа студента (90 ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (6 ч) практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа (130 ч.).

**Аннотация**

**рабочей программы дисциплины**

**«Иконография и иконология»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Основы иконографии и иконологии» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 «Культурология»**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Основывается на базе дисциплин: «Теория культуры», «Мифология и первобытные формы культуры», «Мировая и отечественная культура», «История религий», «История изобразительного искусства», «Основы культурологических исследований».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы имиджологии», «Реклама», «Художественная культура XX-XXI веков», а также для прохождения производственной практики, написания выпускной квалификационной работы.

***Цели дисциплины:***

познакомить студентов с культурологическим, искусствоведческим,

символично-семантическим и психологическим аспектами иконологии как науки о методах изучения произведений художественной культуры; раскрыть её роль в изучении искусства, анализе и интерпретации его произведений; способствовать всестороннему гармоничному развитию личности студента, формированию у него профессиональных навыков иконографического и иконологического анализа произведений искусства.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить с теоретико-понятийной базой курса;
- сформировать представление о методологии иконографии и иконологии;
- познакомить с ведущими научными исследованиями в данной области, их концептуальными подходами, ведущими идеями авторов;
- сформировать представление о развитии, изменении и взаимодействии изобразительных формул в разные исторические периоды;
- научить студентов ориентироваться в простых и сложных сюжетных композициях и аллегориях, присущих живописным и пластическим произведениям искусства от древнего мира до эпохи модернизма;
- научиться сопоставлять иконографические особенности памятников различных временных отрезков на протяжении одной эпохи;
- закрепить фактические знания и представления о произведениях средневекового искусства, полученные в предшествующих курсах
- научить студентов элементарным навыкам интерпретации произведений искусства на основе иконологического и иконографического анализов.
- развивать навыки самостоятельной работы студентов с историческими и литературными источниками, ориентироваться в современной специальной литературе и периодике.

Программой дисциплины "Основы иконологии и иконографии" предусмотрено межпредметные связи с дисциплинами «Всемирная история», «Мифология: первобытные формы культуры», «История религий», «Философия и история философии», «История литературы», «Мировая и отечественная культура».

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** этапы становления и логику развития иконографии и иконологии как наук; фундаментальные исследования названных областей знания и ключевые идеи их авторов; специфику иконографического и иконологического подходов в анализе художественного произведения; иконографию основных орнаментальных мотивов; основные подходы к анализу иконографии архитектуры; особенности топографии и символики храмового пространства изучаемых культур, иконографию изображения богов в искусствах Древнего мира и античности; основной круг библейских и апокрифических тем средневекового искусства, канон и его трансформации в последующие эпохи; особенности иконографических решений библейских сюжетов в зависимости от культурной традиции (Западная Европа, Византия, Русь) и периода; изменения в иконографии эпохи Возрождения; основные причины трансформации иконографических канонов в искусстве нового времени и современности;

**уметь:** раскрывать содержание ключевых терминов и понятий курса, опираясь на опыт их обоснования в современной искусствоведческой литературе; устанавливать взаимосвязи между особенностями культурной ситуации и

выработкой формальных и содержательных приёмов изображения; правильно идентифицировать сюжет произведения искусства и локализовать его хронологически и географически; дать грамотный анализ памятника с точки зрения иконографии, с конечной целью – его правильной атрибуции; аргументировать причины изменений в иконографии образа с опорой на культурный контекст эпохи;

**владеть:** понятийным материалом курса, навыками иконографического и иконологического анализов памятников искусства разных эпох и стилей.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

**а) общекультурных (ОК):**

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

**б) общепрофессиональных (ОПК):**

- способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);
- способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3);
- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4);
- способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности (ОПК-5).

**в) профессиональных (ПК)**

**научно-исследовательская деятельность:**

- способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);
- способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-2);
- способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3);

**организационно-управленческая деятельность:**

- готовность к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4);

**проектно-аналитическая и экспертная деятельность:**

- способность владеть навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере (ПК-7);

**культурно-просветительская деятельность:**

- готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-11);

- способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-12);

***Содержание дисциплины:***

Иконография как наука об описании и классификации тем, сюжетов, мотивов, персонажей визуального искусства. Её истоки (античность) и основные этапы развития. Связь иконографии с другими науками. Иконология как наука о художественном смысле изображения, значении художественных форм в контексте определённого исторического типа искусства, направления, течения, стиля.

Семантика орнаментальных мотивов в культурах неолита. Иконография в искусстве Древнего мира и античности. Иконография архитектуры. Иконография христианского искусства. Топография в храмовом пространстве, канон формирования программы росписей основных частей храма в разные исторические эпохи. Понятие программы храмовой декорации. Сходство и различие изобразительных принципов живописи катакомб и римских мозаик IV-V вв. Алтарные росписи и мозаики на рубеже формирования классической программы церковных изображений. Иконография христианских символов в раннехристианском искусстве. Ранние изображения Креста: символические аналоги, монограммы, орнаментальные мотивы. Понятие классического канона храмовой декорации. Обзор мозаичного убранства византийских и русских церквей. Использование идей византийской мозаичной декорации в русских памятниках нового времени. Проблема украшения церкви с базиликальным планом. Особенности расположения Ветхозаветного и Христологического циклов в романской базилике. Иконография храмовых порталов. Вопросы соотношения изображений портала, фасада и церковных дверей с алтарными программами.

Иконография основного корпуса христианских сюжетов («Благовещение», «Рождество», «Крещение», «Троица», «Тайная вечеря», «Распятие», «Страшный Суд» и др.) в ранне- и позднехристианской традиции. Иконография Богоматери: Оранта-Одигитрия-Елеуса. Иконография Рая, Страшного Суда, Небесного Иерусалима. Символические эквиваленты и сопутствующие этой тематике сюжеты в европейской живописи 17-20 веков. Философия православной иконы: символика цвета, обратная перспектива, иконографическая формула как способ иносказания. Отличие иконы от картины (знакомство с основными композиционными схемами). Проблема происхождения древнерусского высокого иконостаса: состав изображений, символика (П.Флоренский). Деисусный ряд и Царские врата как семантическая доминанта многоярусного иконостаса. Русский барочный иконостас.

Иконология как искусство составления программ аллегорических композиций в эпоху Возрождения и барокко. Диалог сюжетов, мотивов, композиций античного и христианского искусств. Иконология искусства классицизма. Иконология ведущих тем и сюжетов в европейском искусстве нового времени. Особенности диалога традиций разных культур в образах эпохи модерна. Иконография в

искусстве XX века. Использование и трансформация иконографических схем современном дизайне, рекламе и PR. Формирование теории иконологического метода (Г. Вёльфлин, Э. Кассисер, А. Варбург, Э. Панофский, Э. Гомбрих).

**Виды контроля по дисциплине:** экзамен.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет** 4 зачетных единиц, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (10 ч.), практические (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (104 ч.). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (4 ч) практические (6 ч.) занятия и самостоятельная работа (134 ч.).

**Аннотация  
рабочей программы дисциплины  
«Теория и практика рекламы»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Теория и практика рекламы» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Основывается на базе дисциплин: Основы Public Relations в социокультурной сфере.

Является основой для производственной практики, написания выпускной квалификационной работы.

**Цели и задачи дисциплины:**

**Цель учебной дисциплины:** формирование умений и навыков владения стратегиями и тактиками рекламной коммуникации; организации и планирования рекламной деятельности.

**Задачи учебной дисциплины:** формирования теоретико-методологического основания изучения рекламы; формирование и развитие умений и навыков решать задачи рекламных коммуникаций, конструировать рекламное обращение, выбирать каналы его распространения, владеть системой информационного обеспечения рекламной деятельности, технологиями рекламы, организации рекламных кампаний.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать:*

- подходы к пониманию рекламы;
- основные этапы развития рекламы как феномена массовой коммуникации;
- понятие "рекламное обращение", его содержание, форму и структуру;
- рекламу как элемент основных средств маркетинговых коммуникаций;
- коммуникационные характеристики рекламы;
- классификацию рекламы;
- разновидности коммерческой и некоммерческой рекламы;
- средства передачи рекламного обращения;
- особенности использования основных рекламных медиа (реклама в прессе;
- печатная (полиграфическая) реклама; экранная реклама; реклама на радио; наружная реклама; компьютерная реклама; мобильная реклама; транспортная (транзитная) реклама) и т.д.;
- инновационные рекламоносители;
- специфику рекламного дела в условиях рынка;

- основные понятия рекламного менеджмента;
- информационное обеспечение рекламы;
- планирование рекламной деятельности;
- организацию рекламной деятельности;
- контроль рекламной деятельности;
- основы рекламной этики;
- социально-психологические основы рекламы.

*уметь:*

- анализировать структурно-семантические и функционально-стилистические особенности рекламного обращения;
- анализировать мотивы, потребности и ценности в рекламе;
- анализировать и создавать рекламный текст, в том числе рекламный слоган;
- выбирать эффективный канал рекламной коммуникации;
- выявлять уровень и полноту воплощения рекламной идеи;
- предоставлять креативные рекламные решения;
- проводить сравнительный анализ традиционных и инновационных рекламных стратегий;
- сопоставлять рекламные продукты, которые представляют однотипные товары / услуги различных производителей, учитывая эффективность рекламной идеи;
- осуществлять организацию, планирование и контроль рекламной деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-5, ОК-7, ОК-8), *общепрофессиональных* (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) *профессиональных компетенций* (ПК-3, ПК-5, ПК-13) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

Модуль 1. Реклама как форма коммуникации

Тема 1. Реклама как социальный институт. Реклама в системе общественных отношений

Тема 2. Рекламная коммуникация.

Тема 3. Психологические аспекты рекламы.

Тема 4. Рекламное обращение: содержание, форма и структура

Тема 5. Система маркетинговых коммуникаций в комплексе маркетинга.

Тема 6. Реклама как элемент основных средств маркетинговых коммуникаций.

Тема 7. Классификация рекламы: общие подходы.

Тема 8. Коммерческая реклама

Тема 9. Некоммерческая реклама. Социальная реклама. Политическая реклама. Государственная реклама. Реклама территорий. Личностная реклама. Особенности современной некоммерческой рекламы.

Тема 10. Средства передачи рекламного обращения и основные подходы к разработке медиа плана.

Тема 11. Особенности использования основных рекламных медиа.

Тема 12. Инновационные рекламные носители.

Тема 13. Креативные стратегии в рекламе.

Модуль 2. Рекламная деятельность

Тема 1. Основные понятия рекламного менеджмента.

Тема 2. Планирование рекламной деятельности.

Тема 3. Организация рекламной деятельности.

Тема 4. Контроль рекламной деятельности. Оценка эффективности рекламы.

Тема 5. Социальная ответственность рекламистов.

**Виды контроля по дисциплине:** зачет.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4** зачетных единиц, 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч), практические (36 ч) занятия и самостоятельная работа студента (90 ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (6 ч) практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа (130 ч.).

#### **Аннотация**

##### **рабочей программы дисциплины**

##### **«История литературы: русская литература»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «История литературы: русская литература» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01. Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой истории русской литературы и теории словесности.

Основывается на базе дисциплин: История мировой литературы, История зарубежной литературы, Эстетика.

Является основой для изучения следующих дисциплин: Сценическое искусство, Прикладная культурология, написание квалификационной работы.

##### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель: получить целостное представление о литературном процессе русской литературы (XVIII – XXI вв.).

Задачи:

- 1) освоение теоретических знаний, необходимых для осмысления изучаемых эпох;
- 2) Овладение практическими навыками анализа художественного текста;
- 3) осмысление места изучаемого предмета в системе гуманитарных курсов и дисциплин по теории и истории русской словесности;
- 4) знакомство с современной научной, научно-исторической и справочной литературой по проблемам изучаемого курса.

##### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими *общекультурными компетенциями* (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7); *общепрофессиональными компетенциями* (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5). Выпускник программы бакалавриата должен обладать *профессиональными компетенциями* (ПК-1, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15).

##### **Содержание дисциплины:**

Изучаемый курс делится на три периода: «История русской литературы XVIII в.», «История русской литературы XIX в.», «Русская литература на современном этапе».

Русская литературная жизнь XVIII в.:

Становление классицизма и сентиментализма. Творчество А. Кантемира, М. Ломоносова, В. Тредиаковского, А. Сумарокова, Н. Карамзина, Р. Державин, Д.

Фонвизина.

Русская литературная жизнь в начале XIX в.:

Литературные общества. Становление романтизма. Творчество К. Батюшкова, В. Жуковского. Поэты пушкинской поры (А. Дельвиг, П. Вяземский). Творчество А. Пушкина. Творчество М. Лермонтова. Н. Гоголь «Мёртвые души». Натуральная школа. Становление реализма в русской литературе XIX в. Творчество Ф. Достоевского. Творчество Л. Толстого. Творчество А. Чехова. Русская литература нач. XX в. Основные тенденции и направления.

Русский постмодернизм (В. Ерофеев, С. Соколов, Т. Кибиров и др.). Творчество В. Астафьева. «Деревенская» проза. Военная проза (80-х – 2000-х гг.). Русская литература на современном этапе (В Сорокин, А. Ликсперов, Р. Сенчин и др.).

**Виды контроля по дисциплине:** модульный контроль, тестовые задания, зачёт, экзамен.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5** зачетных единиц, **180** часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (38 ч), практические (56 ч) занятия и самостоятельная работа студента (86 ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (10 ч) практические (12 ч.) занятия и самостоятельная работа (158 ч.).

#### **Аннотация**

#### **рабочей программы дисциплины**

#### **«История литературы: украинская литература»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «История литературы: украинская литература» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой украинской филологии и прикладной лингвистики.

Основывается на базе дисциплин: Мировая и отечественная культура.

Является основой для написания выпускной квалификационной работы.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

**Цель:** сформировать у студентов целостное представление об украинском литературном процессе п. п. 19 в. в связи с христианской традицией, Библией.

**Задачи:** охарактеризовать наследие тех украинских писателей, в творчестве которых наиболее выявлены эти тенденции, проанализировать художественные произведения, используя сравнительный метод, определить особенности творческой индивидуальности в их интерпретации.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**ориентироваться** в круге основных проблем, возникающих при анализе литературного процесса, художественных произведений в сравнительном аспекте.

**Знать:** основные тенденции художественного освоения христианских источников, своеобразие интерпретации авторами библейских мотивов, образов, содержание основных теоретических понятий, научные работы исследователей, освещающих украинский литературный процесс п. п. 19 века.

**Уметь:** анализировать художественные произведения, используя сравнительный метод, сопоставить художественное произведение и Библию, интерпретировать художественные произведения, учитывая их рецепцию в

научных работах, современный подход к классическому наследию.

**Владеть:** навыками литературоведческого анализа художественных произведений различных жанров.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6); *общепрофессиональных* (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5); *профессиональных* (ПК-1, ПК-11, ПК-14, ПК-15).

**Содержание дисциплины:** Творчість І. Котляревського і Святе Письмо: факти інтересу письменника до Біблії, особливості художньої інтерпретації християнської традиції у поемі «Енеїда». «Переложенія» П. Гулака-Артемівського як одна із форм рецепції Псалтиря. Г. Квітка-Основ'яненко і Біблія: біографічний контекст. Рецепція біблійних образів, сюжетів, мотивів у прозових творах Г. Квітки-Основ'яненка українською мовою. Біблійний «код» поезії М. Костомарова. Драматичні твори письменника у зв'язку із Біблією. Т. Шевченко і Святе Письмо: біографічний аспект. Поезія Т. Шевченка і Старий Заповіт: художня інтерпретація Псалтиря, мотив пророцтва та образ пророка. Новозавітні мотиви, образи у поезії Т. Шевченка: специфіка художнього трактування Ісуса Христа та Матері Божої.

**Виды контроля по дисциплине:** модульний контроль, зачет.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет** 3 зачетных единицы, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (36 ч.) и самостоятельная работа студента (54 ч.). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (6 ч) практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа (94 ч.).

#### **Аннотация**

##### **рабочей программы дисциплины**

##### **«Информационные технологии в социокультурной сфере»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Информационные технологии в социокультурной сфере» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой украинской филологии и прикладной лингвистики.

Основывается на базе знаний, умений и навыков полученных студентами в общеобразовательной школе.

Является основой для изучения следующих дисциплин: Фотоискусство: теория и практика, Основы Public Relations в социокультурной сфере.

**Цели и задачи дисциплины:** Ознакомить студентов с современным состоянием и достижениями в отрасли информационных технологий, научить разграничивать типы информации, знать принципы и требования к моделированию социокультурных единиц, способы графического изображения моделей, анализировать особенности различных баз данных, владеть навыками работы с отечественными и зарубежными программными продуктами.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- *ориентироваться* в круге основных проблем, связанных с прикладным использованием информационных технологий в профессиональной деятельности, для проведения научных исследований в области языковой и социокультурной

коммуникации;

- *знать* основы использования прикладного программного обеспечения для решения прикладных задач, формировать модели социокультурных исследований;

- *уметь* выполнять работы по формированию и использованию баз данных массивов различных форматов, конвертировать объекты исследования между прикладными программами, целенаправленно определять наиболее эффективное программное обеспечение для использования в профессиональной деятельности; находить оптимальные методы и средства для проведения исследований, формирования и консолидации результатов работы; анализировать результаты исследований с использованием различного программного обеспечения;

- *владеть* навыками применения различного программного обеспечения для реализации поставленных прикладных задач в социокультурной сфере.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-7), *общепрофессиональных* (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-7) *профессиональных компетенций* (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8) выпускника.

***Содержание дисциплины:***

Раздел 1. Язык как знаковая система, предназначенная для порождения, передачи и хранения информации.

Раздел 2. Техническая обработка текста.

Раздел 3. Автоматическое редактирование письменного текста.

Раздел 4. Информационная компрессия письменного текста.

Раздел 5. Автоматизированные системы проверки правописания.

Раздел 6. Автоматизированный перевод письменного текста.

Раздел 7. Синтез и распознавание речи.

Раздел 8. Работа с системами управления базами данных.

***Виды контроля по дисциплине:*** модульный контроль, зачет.

***Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.*** Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (36 часов) и самостоятельная работа студента (36 часов). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа (64 ч.).

**Аннотация**

**рабочей программы дисциплины**

**«Основы Public Relations в социокультурной сфере»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Основы Public Relations в социокультурной сфере» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01**

**Культурология.**

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Является основой для преддипломной практики, написания выпускной квалификационной работы.

Дисциплина нацелена на формирование таких *общекультурных и профессиональных компетенций* (ОК-1, ОК-6, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-14).

***Цели и задачи дисциплины:*** формирование умений и навыков

анализировать коммуникативные потоки любой структуры, решать задания коммуникативной организации общества.

Студент должен:

- *знать* основные концепции организации общественных связей; основные отечественные и мировые тенденции развития PR; закономерности, принципы и механизмы функционирования связей с общественностью как социальных коммуникативных систем, особенности динамической устойчивости системы связей с общественностью; принципы, формы и методы управления системой связей с общественностью.

- *владеть* методологическим инструментарием PR; технологиями связей с общественностью;

- *уметь* применять технологии связей с общественностью в различных сферах социальной коммуникации, в том числе в сфере социокультурных коммуникаций; проектировать, организовывать и проводить PR-мероприятия, в том числе в сфере социокультурных коммуникаций.

**Содержание дисциплины:** Связи с общественностью: роль и функции. Коммуникативные основы общественных связей. Модели коммуникации. История PR. Группы общественности. Элементарные операции PR. Менеджмент новейшей информации. Уровни PR. Науки коммуникативного цикла.

**Виды контроля по дисциплине:** модульный контроль, экзамен.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.** Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч), практические (36 ч) занятия и самостоятельная работа студента (90 ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (6 ч) практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа (130 ч.).

#### **Аннотация**

#### **рабочей программы дисциплины**

#### **«Культурная политика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Культурная политика» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Основывается на базе дисциплин: Отечественной и региональной истории, Философии, Культурологии, Мировой и отечественной культуры, Политологии, Социологии.

Является основой для написания выпускной квалификационной работы.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

**Цель изучения курса** – ознакомление магистрантов с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики.

#### **Задачи курса:**

- представить общий теоретический анализ понятий «культурная политика», «субъекты культурной политики»; раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики;

- ознакомить с методологическими основами изучения культурной политики;

- дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами

управления;

- представить историческую панораму развития культурной политики;
- ознакомить с состоянием законодательной базы культуры в ДНР и РФ;
- изучить модели финансирования культуры в мировой практике;
- дать представление о региональных стратегиях социокультурного развития и управления, о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в ведущих регионах Евразии;
- раскрыть сущность современной социокультурной ситуации в ДНР.

***Требования к уровню освоения содержания дисциплины.***

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- ориентироваться в круге основных проблем, возникающих в связи с планированием, проектированием, реализацией и обеспечением культурной жизнедеятельности государства и общества;
- знать основы операционных принципов, направленных на достижение определённых государством и общественно-политическими организациями посредством использования тех ресурсов, которыми располагает общество в данное время;
- анализировать интеллектуальные возможности общественных групп и движений с целью достижения согласия между официальными и творческими организациями в отношении приоритетности культурного развития,

Дисциплина нацелена на формирование таких *общекультурных и профессиональных компетенций* (ОК-1, ОК-6, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-14).

***Содержание дисциплины:***

Тема 1. Сущность, содержание и функции культурной политики

Тема 2. Нормативная база современной культурной политики.

Тема 3. Принципы и нормы культурной политики Российской Федерации и Донецкой Народной Республики.

Тема 4. Идеологическая и философская основа культурной политики.

Тема 5. Культурные ценности и смыслы как составляющие культурного наследия.

Тема 6. Религиозная и конфессиональная составляющие культурной политики.

Тема 7. Культурная политика в Российской империи.

Тема 8. Культурная политика в СССР в XX веке.

Тема 9. Культурная политика в глобальном мире.

Тема 10. Культурная политика ДНР и РФ.

***Виды контроля по дисциплине:*** модульный контроль, экзамен.

***Общая трудоемкость*** освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (32 ч), практические (16 ч ) занятия и самостоятельная работа студента (96 ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (4 ч) практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа (132 ч.).

**Аннотация**

**рабочей программы дисциплины**

**«Практическая стилистика деловой коммуникации»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Практическая стилистика деловой коммуникации» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01**

## **Культурология.**

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой украинской филологии и прикладной лингвистики.

**Является основой для изучения следующих дисциплин:** Культура речи.

**Цели и задачи дисциплины:**

**Цель:**

- Формирование коммуникативной компетентности студентов;
- Приобретение коммуникативного опыта, способствующего развитию креативных способностей студентов и побуждению к самореализации специалистов, активизирует познавательные интересы, реализует эвристические способности как определяющие для формирования профессионального мастерства и конкурентоспособности современного специалиста;
- Выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере: влияние на собеседника с помощью умелого использования разнообразных языковых средств, овладение культурой монолога, диалога и полилога; восприятия и воспроизведения профессиональных текстов, усвоение лексики и терминологии своей профессии, выбор коммуникативно оправданных языковых средств, использование различных типов словарей.

**Задачи:**

- сформировать четкое и правильное понимание роли государственного языка в профессиональной деятельности;
- обеспечить владение нормами современного украинского литературного языка и соблюдения требований культуры устной и письменной речи;
- выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении;
- развивать творческое мышление студентов;
- воспитать уважение к украинскому литературному языку и языковым традициям;
- сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией, редактирование, корректировка и перевода научных текстов.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- Значимость изучения курса «Практическая стилистика деловой коммуникации».
- Особенности стилей и жанров современного украинского литературного языка.
- Понятие «литературный язык», «языковая норма», функции языка.
- Основные условия эффективного речевого общения, композицию публичного выступления.
- Приемы мышления, хорошей речи и мышления, как правильно читать и осмысливать прочитанное.
- Сущность, виды, задачи делового общения, этические нормы и нормативы.
- Основные функции, уровни делового общения, межличностные отношения.
- Язык профессии, терминологию своей специальности, источники пополнения лексики современного украинского литературного языка.
- Особенности использования многозначных слов, паронимов и омонимов в профессиональной речи, правила написания сложносокращенных слов,

аббревиатур, географических сокращений.

- Основные правила украинского правописания.
- Синтаксические аспекты профессиональной речи, основные формы изложения материала, структуру предложений и словосочетаний, трудности согласования подлежащего со сказуемым.
- Назначение, квалификацию документов, требования к составлению и оформлению различных видов документов и правила их оформления.

#### **Уметь:**

- Осуществлять регламентацию общения, применять орфоэпические и акцентологические нормы украинского литературного языка в устном общении, уместно использовать модели обращения, приветствия, вежливости,
- Находить в тексте и уместно использовать в речи собственно украинскую и иноязычную лексику, терминологическую лексику и производственно-профессиональные, научно-технические профессионализмы; пользоваться словарем иностранных слов, терминологических словарей и справочной литературой.
- Находить в тексте и уместно использовать в профессиональной речи синонимы, паронимы, омонимы; пользоваться различными видами словарей.
- Переводить тексты на украинский язык, используя терминологические двуязычные словари, электронные словари.
- Правильно
- записывать числительные и цифровую информацию

в профессиональных текстах; согласовывать числительные с существительными.

- Правильно использовать распространенные глагольные формы в профессиональном общении; пользоваться дополнительной литературой.
- Правильно употреблять предложные конструкции в профессиональных текстах, переводить предложные конструкции на украинский язык; пользоваться справочной литературой.
- Пользоваться синтаксическими нормами в профессиональном общении.
- Правильно использовать синтаксические конструкции при составлении документов.

#### **Владеть:**

Нормами украинского литературного языка, требованиями культуры устной и письменной речи, навыками коммуникативно оправданного пользования средствами языка в различных ситуациях, созданием научных текстов с соблюдением речевого этикета.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки общекультурная компетенция (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6); общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4).

**Содержание дисциплины:** Украинский язык — язык профессионального общения. Функции языка. Языковые нормы. Основы культуры украинского языка. Общение как инструмент профессиональной деятельности. Невербальные компоненты общения. Риторика и искусство презентации. Словари в профессиональной речи. Типы словарей. Культура устного профессионального общения. Стандартные этикетные ситуации. Парадигма речевых формул. Формы

коллективного обсуждения профессиональных проблем. Украинская терминология в профессиональном общении. Научный стиль и его средства в профессиональном общении. Проблемы перевода и редактирования научных текстов. Деловые бумаги как средство письменной профессиональной коммуникации. Документация по кадрово-контрактным вопросам. Справочно-информационные документы.

**Виды контроля по дисциплине:** модульная контрольная работа, зачет.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет:** 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (34 ч) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа (64 ч.).

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Старославянский язык»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Старославянский язык» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой общего языкознания и истории языка им. Е.С.Отина.

Основывается на базе дисциплин: школьный курс современного русского языка.

Является основой для дальнейших научных исследований, в частности написания магистерских работ и диссертационных исследований по мировой и славянской культуре.

**Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** курса «Старославянский язык» — сформировать у студентов исторический подход к изучению языковых явлений, научить их работать с древними текстами, фиксирующими славянскую культуру, дать необходимые лингвистические сведения для изучения истории славянских языков.

**Данная дисциплина предполагает:**

- сообщение кратких сведений о возникновении и развитии письменности у славян и истории разработки теоретических вопросов введения, фонетики и грамматики старославянского языка;
- изложение главных особенностей фонетической системы и грамматической структуры языка первых славянских памятников письменности;
- освещение лексического состава памятников старославянской письменности.

**Задачи курса:** выработать у студентов навыки чтения и перевода старославянских текстов, умение комментировать факты современного языка в аспекте их истории.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** историю возникновения славянской письменности в контексте общей культуры, главные фонетические и грамматические особенности старославянских текстов и их основной лексический состав;

**уметь** читать и переводить старославянские тексты, комментировать некоторые факты современного языка с точки зрения их истории.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-5,

ОК-7); *общепрофессиональных* (ОПК-5); *профессиональных* (ПК-1, ПК-3, ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-13).

**Содержание дисциплины:** Введение. Азбука. Описательная фонетика. Лексика. Морфология и синтаксис.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий тестовый контроль, модульный контроль, зачет.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2** зачетных единицы, 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционных 16 ч., практические занятия 16 ч. и самостоятельная работа студента 40 ч. Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (4 ч) практические (4 ч.) занятия и самостоятельная работа (64 ч.).

**Аннотация  
рабочей программы дисциплины  
«Лингвокультурология»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Лингвокультурология» относится к вариативной части профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами – «Введение в культурологию», «Философия».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой мировой и отечественной культуры.

**Цель дисциплины** заключается в формировании антропоцентрически ориентированного знания о языке как основной части культуры, как способе передачи социокультурной информации и формирования национальных картин мира.

**Задачи** курса составляет формирование знаний в следующих областях:

- теоретические аспекты лингвокультурологии как междисциплинарного направления в языкознании.
- модели формирования культуры и ее лингвоментальная (концепт, картина мира) и коммуникативная (языковая личность, дискурс) репрезентация в языке;
- методологические основы лингвокультурологии и межкультурной коммуникации.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки «51.03.01 Культурология *общекультурных* (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-7); *общепрофессиональных* (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5); *профессиональных* (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен**

**Знать:**

- основной понятийно-терминологический аппарат лингвокультурологии и ее место в современной научной парадигме;
- основные этапы истории и закономерности развития отечественной и зарубежной науки и основные взгляды ведущих исследователей, изучавших взаимоотношения языка и культуры;
- современные концепции и методы лингвокультурологического исследования;

- достижения и ограничения современной науки (как самой лингвокультурологии, так и смежных дисциплин);
- самые важные характеристики языковой личности;
- специфику языковой картины мира;

**Уметь:**

- находить, систематизировать и критически осмыслять необходимую информацию; выявлять и анализировать лингвокультурологическую информацию в текстах;
- готовить учебные материалы для проведения соответствующих занятий;
- применять в процессе педагогической деятельности полученные знания и навыки в области лингвокультурологии.

**Владеть:**

- методологией научных исследований в профессиональной области;
- навыками проведения лингвокультурологического анализа;
- навыками работы с различными источниками информации, включая использование программных средств и ресурсов Интернет.

***Содержание модуля и формы организации учебного процесса***

Курс дисциплины "Культурология: лингвокультурология" предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций для обсуждения материала широко используются мультимедийные презентации, анимации, а так же раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Использование в учебном процессе интернет-ресурсов по данному курсу; рассмотрение задач, максимально приближенных к конкретным научно-исследовательским ситуациям, которые исторически приходилось решать для решения проблем лингвокультурологии, с элементами дискуссии и полемикой в процессе поиска путей решения сформулированных проблем; тесты и контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает выполнение индивидуальных заданий, подготовку к лабораторным занятиям, изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, аннотаций статей, защита презентаций и докладов, обработку полученных результатов, анализ полученных результатов.

***Виды контроля:*** модульный контроль, зачет.

***Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов.*** Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч), практические (32 ч) занятия и самостоятельная работа студента (60 ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (6 ч) практические (6 ч.) занятия и самостоятельная работа (96 ч.).

**рабочей программы дисциплины  
«Культурный потенциал фразеологии»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Культурный потенциал фразеологии» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Основывается на базе дисциплин: «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык», «Риторика: теория и практика эффективных коммуникаций».

Является основой для изучения дисциплины «Теория и практика речевой коммуникации».

**Цели дисциплины:** освоение студентами культурного потенциала фразеологии, формирование практических умений и навыков эффективного использования фразеологизмов в коммуникативной практике.

**Задачи:** формирование умений и навыков использования художественно-выразительных средств фразеологии; формирование умений и навыков публичных выступлений с использованием фразеологического потенциала; развитие и совершенствование речевой и коммуникативной компетенций специалиста.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать* требуемый объем фразеологических единиц (ФЕ) русского языка; требуемый объем ФЕ, употребляемых в нетранслиттерированном виде; историю происхождения ФЕ, крылатых выражений, пословиц, поговорок и пр.;

*уметь* применять на практике полученные знания в конкретных ситуациях коммуникативного взаимодействия; эффективно использовать ФЕ в процессах коммуникации; использовать ФЕ как прецедентную основу в процессах коммуникации.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-7), *общепрофессиональных* (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5) *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-3, ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-14) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Фразеология как сокровищница народной мудрости.

Предмет, состав и границы фразеологии в современной русистике.

Происхождение фразеологизмов. Библейская фразеология. Античная фразеология. Фразеологические заимствования из английского, французского языков.

Фразеологические инновации.

Стилистические функции фразеологизмов.

Прецедентная фразеология.

Фразеология и коды культуры.

Нумеративные фразеологизмы.

Зоонимические фразеологизмы.

Колористические фразеологизмы.

Соматические фразеологизмы.

Фразеологические единицы с невербальным коммуникативным фоном.

Фразеология писателей, поэтов.

Фразеология и культура народа. Универсальное и национальное во фразеологии.

**Виды контроля по дисциплине:** экзамен.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3** зачетных единиц, **108** часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч), практические (32 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (60 ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (6 ч) практические (6 ч.) занятия и самостоятельная работа (96 ч.).

#### **Аннотация**

#### **рабочей программы дисциплины**

#### **«Этические аспекты культурологических учений»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Этические аспекты культурологических учений» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 «Культурология».**

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Основывается на базе дисциплин: Культурология: введение в специальность, Мифология и первобытные формы культуры.

Является основой для изучения следующих дисциплин: Теория культуры: этнокультурология, Теория культуры, Массовая культура и культура повседневности, Современные социокультурные процессы.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов представления об этических теориях, понимания нравственных ценностей, смысла этических проблем.

**Задачи дисциплины:** введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта этической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию этической основы общества.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать* основные этические категории и концепции морали.

*Уметь* давать этическую оценку социальным явлениям и процессам, происходящим в обществе; обосновывать выбор средств при исследовании явлений и процессов в сфере социального обслуживания с точки зрения этических критериев.

*Владеть* навыками этического анализа процессов, явлений, ситуаций и отношений; навыками этической самооценки и самоконтроля.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7), *общепрофессиональных* (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5) *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-4, ПК-8) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

Тема 1. Этика как наука о морали.

Тема 2. Проблема генезиса и обоснования морали.

Тема 3. История этических учений.

Тема 4. Нравственные ценности.

Тема 5. Категории этики.

Тема 6. Высшие нравственные ценности.

Тема 7. Проблемы прикладной этики.

**Виды контроля по дисциплине:** модульный контроль, зачет.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет** 3 зачетных единиц, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч), практические (32 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (60 ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (6 ч) практические (6 ч.) занятия и самостоятельная работа (96 ч.).

#### **Аннотация**

#### **рабочей программы дисциплины**

#### **«Игровая парадигма культуры»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Игровая парадигма культуры» является вариативной частью профессионального блока дисциплин учебного плана подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Базируется на изучении дисциплины «Теория культуры».

Является основой для изучения «Сценическое искусство: основы режиссуры и актерского мастерства»

**Цель освоения дисциплины:** вовлечение студентов в игровой мир культуры и социокультурное творчество; изучение игры как важнейшей составляющей культурологического процесса; ознакомление с игровыми технологиями и техниками; усвоение особенностей мирового отечественного культурно-игрового пространства.

**Задачи дисциплины:** дать общее представление об игре в широком смысле, определить ее истоки и закономерности; изучить эволюцию игры, особенности культурологического подхода к изучению игры, понятийно-терминологический аппарат теории игры; ознакомить с теоретическими и методологическими проблемами существования игры; с основами игрологии; спецификой процессов диффузии и интеграции, дифференциации и консолидации в распространении игровых техник, аккультурации и ассимиляции представителей различных культур в игровом универсуме.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** понятие «игровая культура», которая отражает объективные и субъективные параметры человеческой жизни. Объективно – это игровая сфера праздника (семантика, семиотика, символика игровой культуры праздника) и формы празднично-игровой деятельности (представление, карнавал, обряды и ритуалы и др.).

**уметь:** субъективно игровая культура раскрывается в умениях и способностях игрового (творческого) поведения личности; осуществлять творческую, постановочную и проектную деятельность по созданию различных игровых форм на основе игровой технологии.

**владеть:** художественно-выразительными средствами и коммуникативными приемами игры, проектирования игровых форм, способов моделирования праздничной игры, реализации фольклорно-игровых традиций отечественной праздничной культуры, современными игровыми технологиями.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-5, ОК-7, ОК-8), *общепрофессиональных* (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) *профессиональных компетенций* (ПК-3, ПК-5, ПК-13) выпускника.

***Содержание дисциплины:***

Теория возникновения игры. Исторический аспект.

Сущность понтия «игра» в концепции Й. Хейзинги.

Понятие «игра» в трактовке Э. Берна.

Функции игры. Классификации игр.

Введение в игрологию праздничной культуры.

Пространство и время игровой культуры праздника (семантика, семиотика, символика праздничной игры, способы и формы празднично-игрового общения).

Игровая технология праздничных форм культуры.

Игровая культура

***Виды контроля по дисциплине:*** модульный контроль, зачет.

***Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.*** Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч), практические (32 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (60 ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (6 ч) практические (6 ч.) занятия и самостоятельная работа (96 ч.).

**Аннотация  
рабочей программы дисциплины  
«Основы теории словесности»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Основы теории словесности» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой истории русской литературы и теории словесности.

Основывается на базе дисциплины: Эстетика: общие и специальные аспекты.

Способствует изучению следующих дисциплин: История литературы: зарубежная литература, История литературы: русская литература, История литературы: украинская литература.

***Цели и задачи дисциплины:***

**Цель:** Углубление знаний студента-культуролога о языковой природе и функциях словесного творчества, о способах осуществления художественного произведения, модусах художественности, которые в нем присутствуют, формирование представления об аналитическом подходе к словесному произведению, дополняющем и углубляющем подход читательский.

**Задачи:** систематическое рассмотрение эстетической природы художественного произведения в аспекте языковых средств, а также контекстов, в которых оно функционирует; формирование навыков литературоведческого анализа художественного текста.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*ориентироваться* в круге основных проблем и ведущих тенденций современной теории словесности

*знать* основные характеристики художественного текста, базовые эстетические закономерности его создания и их исторические модификации, лингвостилистические особенности художественной речи;

уметь анализировать речевые, жанровые и стилистические характеристики художественного произведения, корректно интерпретировать явления речи и словесного искусства, усваивать содержание научных литературоведческих работ, давать эстетическую оценку художественного произведения

владеть базовым терминологическим аппаратом современного литературоведения, навыками литературоведческого анализа литературных произведений, навыками координации полученных литературоведческих знаний с культурологическими контекстами.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: общекультурных (ОК-5, ОК-6, ОК-7); общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5); профессиональных (ПК-1, ПК-3, ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-14),

**Содержание дисциплины:** Специфика художественной литературы как вида искусства. Литература в ряду других искусств. Язык художественного произведения: проблематика понятия. Художественный образ в словесном искусстве. Художественный мир литературного произведения. Целостность художественного произведения: диалектика содержания и формы. Структура литературного произведения. Субъект-объектная организация внутреннего мира произведения: автор, герой, читатель. Событие в литературном произведении. Понятие сюжета и фабулы. Родо-жанровая классификация литературных произведений. Стил как характеристика литературного произведения. Специфика художественного слова: стих и проза. Фигуры и тропы: понятие и разновидности. Сравнение, метафора, метонимия. Параллелизм, аллегория, символ. Метр и ритм. Организация стихотворной речи.

**Виды контроля по дисциплине:** зачет.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3** зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (32 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (60 ч.). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (6 ч) практические (4 ч.) занятия и самостоятельная работа (98 ч.).

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Геопоэтика Донбасса»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Геопоэтика Донбасса» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Основывается на базе дисциплин: «Теория культуры», «История», «Этнокультурология», «История отечества».

Способствует изучению следующих дисциплин: «Семиотика», «Региональная культура».

#### **Цели освоения дисциплины:**

**Целью** преподавания дисциплины является освоение студентами-культурологами теоретико-методологического аппарата исследования современных проблем геопоэтики; ориентация студентов на понимание специфики исследований в сфере геопоэтики, систематизация и осмысление основных методов и подходов в структуре современного научного знания; создание целостного представления о феномене геопоэтики, его содержании, динамике, функциях, возможностях

познания в системе культурологических методов исследования; умение компетентно участвовать и развивать межкультурные коммуникации в сфере современных геополитических интенций.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина «Геополитика Донбасса» является обязательной дисциплиной (модулем) вариативной части образовательного цикла, формирующей профессиональные знания и навыки, характерные для студента направления подготовки 51.03.01. Изучение дисциплины позволяет глубоко овладеть знаниями о предмете дисциплины, использовать полученные знания при написании выпускной квалификационной работы и в профессиональной деятельности.

Дисциплина «Геополитика Донбасса» тесно взаимосвязана с дисциплиной «История отечественной культуры». Основными знаниями, предваряющими освоение данной дисциплины, являются: представления об основных этапах развития Донецкого региона, особенностях его культурной жизни, ментальности населения региона.

Изучение дисциплины «Геополитика Донбасса» опирается на знания, полученные в ходе изучения фундаментальных и прикладных дисциплин программ бакалавриата. Основные положения дисциплины используются в практике научных исследований и для улучшения научно-исследовательской подготовки студентов.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:** ОК-1; ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:** в результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- семантическое наполнение понятия «геополитика»;
- историю становления геополитики как отдельной научной дисциплины;
- специфику Донбасса как особого культурного пространства.

**Уметь:**

- ориентироваться в основных подходах и теориях современной геополитики;
- анализировать и систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений;
- применять философские, общенаучные и частнонаучные методы изучения культурных форм и явлений Донбасса как кросс-культурного региона;
- различать типы культур, типы культурно-исторического наследования и способы трансляции культурной информации.

**Владеть:**

- необходимыми приемами и процедурами работы с источниками по географии, истории, литературе Донбасса;
- приемами отбора и обработки информации о формах культуры, способах порождения культурных норм, ценностей, механизмах сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;
- применять полученные знания для анализа современной социокультурной ситуации, уметь делать прогнозы и принимать решения.

**Содержание дисциплины:**

1. Понятие геополитики: земля и творчество.
2. Ландшафты текста и письма.

3. Специфика Донбасса как кросс-культурной ойкумены.

4. Поэтические маркеры Донбасса.

**Формы промежуточной аттестации:** Зачет.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (32 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (60 ч.). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (6 ч) практические (4 ч.) занятия и самостоятельная работа (98 ч.).

**Аннотация  
рабочей программы дисциплины  
«Фотоискусство: теория и практика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Фотоискусство: теория и практика» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

**Цель:**

- изучение студентами основных понятий теории фотоискусства, выработки умений и навыков правильно и эффективно использовать теоретические знания на практике понимать особенности современной массово-информационной ситуации в мире.

Теоретические и практические основы фотоискусства должны обеспечить выработку у каждого студента навыков анализа фотоматериалов различных направлений и жанров.

**Задачи:**

- познакомить студентов с историей развития фотографии;
- ознакомить студентов с фотографической техникой и оптикой, научить владеть ею;
- познакомить студентов с фотоматериалами, применяемые для создания фотографии;
- изучить основные функции и задачи фотоискусства;
- ознакомить студентов с изобразительными формами фотографического снимка;
- научить студентов фото композиции;
- научить их основам освещения объекта съемки, как одному из главных изобразительных способов фотографии;
- дать студентам понятие о жанрах фотоискусства;

**Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю): *общекультурных* (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-9); *профессиональных* (ПК-7, ПК-8).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен**

**Знать:**

- причины и предпосылки возникновения фотографии;
- основные этапы развития отечественного фотоискусства и его наиболее известных представителей;
- основы фотокомпозиции;
- устройство фотоаппарата;

- основные тенденции и перспективы развития фотоискусства;
- особенности стилей и жанров современной фотографии;
- постижение жанровой структуры фотографии и основ практической деятельности фотографа.

Уметь:

- анализировать жанровую структуру фотоискусства;
- фотографировать в разных жанрах;
- обрабатывать фотографии в программных редакторах;
- самостоятельно готовить газетно-журнальные публикации для СМИ;
- работать с техническими средствами в процессе фототворчества.

Владеть:

- техникой фотосъемки объектов, базовой компьютерной грамотностью (работа в редакторах обработки фотографий и компьютерной графики).

Тема 1. Фотоискусство как предмет научного изучения

Тема 2. Фотографическая техника и ее конструктивные элементы

Тема 3. Фотооптика

Тема 4. Фотография как способ отображения действительности

Тема 5. Фотокомпозиция

Тема 6. Освещение при фотосъемке

Тема 7. Изобразительные задачи фотографии

Тема 8. Методы съемки

Тема 9. Жанры фотографии

Тема 10. Программы для обработки и редактирования фото

Тема 11. Тон и линии в композиции фотокадра

Тема 12. Деталь в фотокадре, ее значение

Тема 13. Целосность фотографического снимка

Тема 14. МКР

Формы организации учебного процесса лекция, практические занятия.

**Виды контроля:** модульный контроль, зачет.

**Общая** трудоемкость **освоения дисциплины составляет 3** зачетные единицы, **108** часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (32 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (60 ч.). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (2 ч) практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа (96 ч.).

#### **Аннотация**

##### **рабочей программы дисциплины**

##### **«Медиакультура: творческие мастерские»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Медиакультура: творческие мастерские» (2 семестр) является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Основывается на базе дисциплин: «Теория культуры» (1,2), «Массовая культура» (1 семестр).

Является основой для изучения дисциплин: «Основы Public Relations в социокультурной сфере» (3 семестр), «Теория и практика рекламы» (4 семестр).

**Цели и задачи дисциплины:**

*Цель учебной дисциплины:* формирование у студентов понимания медиакультуры как части современной коммуникативной культуры. понимание функций нового медиапространства.

*Задачи учебной дисциплины:* формирование коммуникативной личности, медиаграмотности; формирование у студентов понятийно-терминологического аппарата медиакультуры и медиаграмотности как нового направления коммуникативистики; формирование у студентов умений и навыков практического анализа коммуникативных процессов: выявление специфических признаков медиатекстов и особенностей поликодовой природы передачи информации.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины.* В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать:*

понятия «медиакультура» и «медиаграмотность»; СМК и их характеристики; законы эффективной коммуникации; функции языка и способы их реализации; понятия «медиапространство», «медиабезопасность», «медиаграмотность»; основные признаки и особенности современной медиакоммуникации; актуальные медиатренды.

*уметь:*

выбирать и оценивать медиаресурсы для решения задач эффективного общения в разных коммуникативных ситуациях; совершенствовать личную медиаграмотность; использовать накопленные знания и умения в области медиакультуры и медиаобразования при организации методических и культуроориентированных опытов в контексте современного медиапространства.

*владеть:*

приемами медиаграмотности для анализа и оценки эффективности медиапродуктов; умением анализировать различные речевые жанры медиакоммуникации; умением создавать основные жанровые модели речевой практики с учетом коммуникативной ситуации и цели общения

. Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-5, ОК-7, ОК-8), *общепрофессиональных* (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) *профессиональных компетенций* (ПК-3, ПК-5, ПК- 13) выпускника.

***Содержание дисциплины:***

Тема 1. Тенденции развития современной медиакультуры.

Тема 2. Понятие «медиапространство». СМК и их характеристики.

Тема 3. Антология медийных продуктов.

Тема 4. Опыты анализа и оценки коммуникативных возможностей современных медиажанров.

Тема 5. Медиажанры и медиатекст.

Тема 6. Актуальные медиатренды в современном коммуникативном пространстве.

Тема 7. Поликодовое медиапространство.

Тема 8. Медиаресурсы и их функциональная направленность. Новые медиа.

Тема 9. Медиаграмотность как важнейшая черта презентации имиджа современной языковой личности

***. Виды контроля по дисциплине:*** зачет.

***Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.*** Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч), практические (32 ч) занятия и самостоятельная работа студента (60 ч).

Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (2 ч) практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа (98ч.).

#### **Аннотация**

#### **рабочей программы дисциплины**

#### **«Антропологическая парадигма гуманистического знания»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Антропологическая парадигма гуманистического знания» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры. Учебная дисциплина «Антропологическая парадигма гуманистического знания» является одной из специальных дисциплин, изучаемых студентами направления подготовки Культурология. Это особая область научных исследований, концентрирующая внимание на процессе взаимоотношения человека и культуры.

Понятие культурной антропологии используется для обозначения относительно узкой области, связанной с изучением человеческих обычаев, т. е. сравнительные исследования культур и сообществ, науки о человечестве, которая стремится к обобщениям поведения людей и к самому полному возможному пониманию разнообразия человечества.

Актуальность и значимость данной учебной дисциплины заключается в том, что культурная антропология, сохраняя целостный подход в изучении человека, как существа биологического и культурного одновременно, выделяла культуру как объект исследования, а мир человека рассматривала как совокупность тщательно изучаемых этнографически, археологически, исторически других культур.

Определив культуру как специфический класс явлений, наделенных символическим значением и присущих только человеческому сообществу, исследователи выявили принципиально важную черту антропологии как науки о человеке, дополнив свое определение соображениями о том, что мир человека — это мир его культуры.

**Целью курса** является выявление специфики и основной проблематики и культурной антропологии, определение ее места в современном гуманитарном знании, знакомство с основными этапами формирования антропологического знания и его главными представителями.

#### **Задачи:**

- знакомство студентов с разнообразными подходами в неоднозначной оценке и интерпретации социальных и культурных процессов в их исторической эволюции;
- возможность убедить студентов воспринимать природу человека и его культуру через призму многообразного и сложного окружающего мира, не ограничиваться этноцентрическим взглядом на образцы поведения и мироощущения собственной культуры как единственно верные;
- помочь студентам расширить границы собственных представлений о поведении и условиях жизни человека, его ценностях, верованиях и отношении к окружающему миру, обозначить место его собственной культуры в мировом культурном контексте, стимулировать интерес к межкультурной коммуникации;

Ожидаемые результаты: навыки работы с базовыми культурантропологическими текстами и использования изученных концептов при

анализе конкретных культурных процессов и феноменов.

Роль и место с/курса в интегрировании учебного процесса и профессиональной подготовке специалиста определяется тем, что по своему содержанию он носит ярко выраженный комплексный характер. Он позволяет студентам овладеть методологией культурологического исследования и перейти к углубленному изучению отдельных аспектов жизни современного общества в рамках специальных дисциплин. На основе изучения ведущих направлений антропологического знания в курсе осуществляется экспликация основных антропологических установок анализа культуры, определяется роль социальной и культурной антропологии в переосмыслении понимания культуры как социального феномена, как способа жизни, где происходит обмен значениями, которые имеют исторически изменчивый характер и не сводятся к совокупности шедевров, экзотических обычаев.

Особенности изучения данной учебной дисциплины заключаются в интеграции теоретических положений и практического анализа конкретных культурных и исторических фактов в эволюционном развитии.

***Требования к уровню освоения содержания дисциплины:***

***Об успешном освоении курса студентами свидетельствует:***

- знание основных направлений социальной и культурной антропологии;
- умение готовить доклады и участвовать в дискуссиях по обозначенным проблемам. В результате изучения дисциплины студенты должны:

***Знать:***

- основные антропологические установки при анализе культуры;
- роль социальной и культурной антропологии в понимании культуры как социального феномена и как способа жизни, где происходит обмен значениями;
- персоналии.

***Уметь:***

- излагать факты при понимании основ социальной и культурной антропологии по вопросам зачета;
- уместно и адекватно использовать терминологию;
- оперировать фактами, обобщать и делать выводы;
- излагать материал лексически и грамматически корректно;
- хорошо аргументировать;
- использовать материалы современной литературы и логически обосновывать;
- применять приобретенные знания в процессе межкультурной коммуникации и в процессе непосредственно педагогической деятельности, развивая у студентов аналитические навыки.

***Владеть навыками:***

- использования современных аудио-, видео- и мультимедийных средств как при подготовке к семинарам, так и при подготовке к зачету;
- работы с научной литературой;
- постановки исследовательских задач в области культурной антропологии и находить адекватные способы их решения.

***Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.*** Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (58 ч.). Программой

дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (6 ч) практические (6 ч.) занятия и самостоятельная работа (96 ч.).

#### **Аннотация**

##### **рабочей программы дисциплины**

##### **«Путешествие в истории культуры: динамика форм и смыслов»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Путешествие в истории культуры: динамика форм и смыслов» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Основывается на базе дисциплин: «Теория культуры», «Семиотика», «Культура и религия», «Этнокультурология».

Способствует изучению следующих дисциплин: «Актуальные проблемы современной культурологии», «Культура XIX-XXI в.: история, теория, методы исследования», «Культура и цивилизация», а также написанию выпускной квалификационной работы.

##### **Цели и задачи дисциплины:**

**Цель:** Углубление знаний студента-культуролога о путешествии как феномене культуры.

**Задачи:** анализ феномена путешествия в географическом, художественном, философском и собственно культурологическом аспектах.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*ориентироваться* в круге основных проблем и ведущих тенденций современной культурологической мысли;

*знать* основные концепции, в которых осмысливается феномен путешествия, и их интерпретации;

*уметь* усваивать содержание научных культурологических работ, анализировать культурные явления в контексте их соотнесенности с феноменом путешествия.

*владеть* базовым терминологическим аппаратом современной культурологии, навыками культурологического анализа явлений культуры.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: *общекультурных* (ОК-1, ОК-7); *общепрофессиональных* (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5); *профессиональных* (ПК-1, ПК-2, ПК-3),

**Содержание дисциплины:** 1. Путешествие как знак (географический аспект).

2. Путешествие как образ (художественный аспект).

3. Путешествие как идея (философский аспект).

4. Феноменология путешествия (культурологический аспект).

**Виды контроля по дисциплине:** зачет.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3** зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (58 ч.). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (6 ч) практические (4 ч.) занятия и самостоятельная работа (98 ч.).

**Аннотация**  
**рабочей программы дисциплины**  
**«Креативизация культурного пространства»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Креативизация культурного пространства» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Целью освоения дисциплины «Креативизация культурного пространства» является приобщение магистров к аналитической работе, привитие интереса к нестандартному мышлению, поиску оригинальных решений, формирование убеждений и выработке собственного активного отношения к решаемым проблемам в сфере креативизации современного культурного пространства.

Для достижения поставленной цели в процессе обучения должны быть решены следующие задачи:

- раскрыть роль творческой деятельности в жизни индивидуума и общества в целом;
- обучить известным методам решения творческих задач креативного мышления;
- ознакомить с методами совершенствования творческих способностей человека;
- рассмотреть, наряду со специфическими методами креативного формирования личного творческого потенциала, общие подходы к выполнению творческих заданий из различных областей человеческой деятельности;
- формирование потребности в креативном поле творческого восприятия мировой и зарубежной культуры;
- обеспечение готовности к использованию методов творческо-инициативной деятельности в исследовательской и профессиональной деятельности культуролога.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

- Процесс изучения дисциплины «Креативизация культуры пространства» предназначен для формирования следующих компетенций в соответствии с ООП ВПО по данному направлению подготовки:

***Общекультурные компетенции (ОК):***

- владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения(ОК-1);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства(ОК-6);
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы(ОК-9).

В результате изучения теоретического раздела дисциплины «Основы творчества» студент должен

знать:

- основные термины и понятия;

- природу и сущность креативного культурного поля , цели и значение культуры в развитии творческой личности,
- методику формирования творческих подходов к креативным вариантам современного культурного ландшафта ,
- систему научно-технической информации
- роль, которую играет творчество в развитии людей, науки и техники;
- важность творческой деятельности в формировании творческих качеств будущего специалиста;
- необходимость применения творческих инсталляций как элемента креативного мышления будущего специалиста
- уметь:
- проводить информационный поиск, правильно подбирать информацию и оценивать её достоверность;
- выявлять сущность проблемы, формулировать задачу, разрешать имеющиеся в ней противоречия, находить адекватные методы и приемы решения задач;
- определять новизну решения, практическую полезность
- использовать научные знания в профессионально-педагогической и исследовательской деятельности;
- владеть:
- способами ориентации в системе научной информации (книги, журналы, сайты, образовательные порталы);

#### ***Место учебной дисциплины в структуре ООП ВПО:***

Дисциплина «Креативизация культурного пространства» входит в перечень дисциплин по выбору вариативной части профессионального цикла дисциплин и рассчитана на формирование творческой личности культуролога магистранта, специалиста высокой квалификации и художественной культуры, адаптированного к профессиональной деятельности в сфере культуры и творческого моделирования. В курсе затрагиваются отдельные вопросы креативного творчества как феномена общественно полезной деятельности по преобразованию человеком окружающего природного и предметного мира, раскрывается воспитательный потенциал творческой деятельности студентов.

Основные положения дисциплины рекомендуется использовать в дальнейшем при проведении научно-педагогического исследования и написании дипломной работы.

***Виды контроля по дисциплине:*** модульный контроль, экзамен.

***Общая трудоемкость*** освоения дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч), практические занятия (36 ч ) и самостоятельная работа студента (36 ч). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (10 ч) практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа (90 ч.).

#### **Аннотация**

##### **рабочей программы дисциплины**

##### **«Стилистика современного культурного пространства»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Стилистика современного культурного пространства» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология.**

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Основывается на базе дисциплин: «Теория культуры», «Семиотика», «Культура и религия», «Этнокультурология».

Способствует изучению следующих дисциплин: «Актуальные проблемы современной культурологии», «Культура XIX-XXI в.: история, теория, методы исследования», «Культура и цивилизация», а также написанию выпускной квалификационной работы.

***Цели и задачи дисциплины:***

***Цель:*** Углубление знаний студента-культуролога об особенностях современного культурного пространства и его специфики, об особенностях современного культурного процесса и закономерностях его протекания.

***Задачи:*** рассмотрение современного культурного пространства и его интерпретаций в контекстах его функционирования.

***Требования к уровню освоения содержания дисциплины.*** В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*ориентироваться* в круге основных проблем и ведущих тенденций современной культуры;

*знать* основные характеристики современного культурного пространства, специфические особенности современного культурного процесса, закономерности его протекания;

*уметь* анализировать явления современной культуры, усваивать содержание научных культурологических работ, давать эстетическую оценку явлений современной культуры.

*владеть* базовым терминологическим аппаратом современной культурологии, навыками культурологического анализа явлений современной культуры.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: *общекультурных* (ОК-1, ОК-7); *общепрофессиональных* (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5); *профессиональных* (ПК-1, ПК-2, ПК-3),

***Содержание дисциплины:***

1. Понятие культурного пространства.
2. Закономерности протекания культуротворческого процесса.
3. Современное культурное пространство: специфика формирования и развития.

***Виды контроля по дисциплине:*** зачет.

***Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.*** Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.). Программой дисциплины заочной формы предусмотрены лекционные (6 ч) практические (4 ч.) занятия и самостоятельная работа (98 ч.).

**Аннотация  
рабочей программы дисциплины  
«Физическая культура»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Физическая культура» является базовой частью подготовки студентов по направлению подготовки **51.03.01 Культурология.**

Дисциплина реализуется на всех факультетах ДонНУ кафедрой физического воспитания и спорта.

В основе дисциплины «Физическая культура» лежат физиология, биохимия, генетика, психология, педагогика, теория и методика физического воспитания.

Культура здоровья вместе с другими отраслями медико-биологической науки, составляет естественнонаучную основу здорового образа жизни, а в целом и профессиональных знаний любого специалиста.

**Целью** освоения дисциплины является сохранение и укрепление здоровья и формирование у студентов жизненных установок на ведение здорового образа жизни.

**Задачи:**

- обоснование необходимости ведения здорового образа и стиля жизни;
- изучение биологических основ жизнедеятельности организма и здорового образа жизни;
- изучение физиологических основ традиционных и современных оздоровительных систем;
- овладение студентами системы знаний о здоровье человека и факторах, влияющих на формирование и поддержание здоровья;
- ознакомление студентов с различными оздоровительными системами физических упражнений.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:**

- основы жизнедеятельности человека и здорового образа жизни;
- методы и способы, сохраняющие и укрепляющие здоровье;
- факторы, разрушающие здоровье и мероприятия, необходимые по их устранению;
- физиологические основы рационального питания, расширения адаптивных возможностей организма, методики оздоровительной физической тренировки, личной гигиены;
- поведение человека в экстремальных условиях социума и природной среды;
- основные приемы и методы по реабилитации человека;
- основы семейной этики, сексологии и сексопатологии.

**уметь:**

- определять уровень физического развития, физической и функциональной подготовленности;
- давать научно-обоснованные рекомендации по ведению здорового образа жизни;
- составлять индивидуальные тренировочные программы по применению методов отдельных оздоровительных систем для различных категорий населения;
- применять рекомендации по отдельным способам ускоренного восстановления умственной и физической работоспособности человека.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов общекультурных компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки: ОК – 8.

### ***Содержание дисциплины.***

Краткое содержание (лекционный курс)

*Тема 1.* Здоровье как человеческая ценность.

*Тема 2.* Биохимические основы функционирования здорового организма человека. Основные структурные системы организма.

*Тема 3.* Опорно-двигательный аппарат и здоровье.

*Тема 4.* Пищеварение, рациональное питание и здоровье.

*Тема 5.* Дыхание и кровообращение – два главных условия жизни.

*Тема 6.* Здоровый и нездоровый образ жизни

*Тема 7.* Физическая активность и здоровье

*Тема 8.* Окружающая среда и здоровье

*Тема 9.* Вредные привычки и их социальные последствия.

***Виды контроля по дисциплине:*** Форма итогового контроля - зачёт. Форма промежуточного контроля – текущий опрос студентов по пройденным темам.

***Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2*** зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (36 часов).

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Прикладная физическая культура»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс «Прикладная физическая культура» является обязательной частью общеобразовательной программы подготовки студентов по направлению **51.03.01 Культурология**.

Дисциплина реализуется на всех факультетах ДонНУ кафедрой физического воспитания и спорта.

Для изучения учебной дисциплины «Прикладная физическая культура» необходим базовый уровень знаний, умений и навыков, полученный в процессе предшествующего среднего (полного) общего образования, а также использование знаний, умений и компетенций, сформированных при освоении дисциплины «Культура здоровья».

Знания, умения и навыки, формируемые учебной дисциплиной Прикладная физическая культура, необходимы при изучении дисциплины Безопасность жизнедеятельности.

**Целью освоения дисциплины** является формирование физической культуры студента, как системного и интегративного качества личности, как условия и предпосылки эффективной учебно-профессиональной деятельности, как обобщённого показателя профессиональной культуры будущего специалиста.

**Задачи дисциплины.** Основной задачей формирования физической культуры студенческой молодёжи, имеющих различный уровень здоровья, является освоение поколением будущих молодых специалистов основных ценностей физической культуры, обеспечивающее повышение уровня личностного здоровья, эффективное самосовершенствование и самовоспитание, достижение высокой умственной и физической работоспособности в процессе учёбы и будущей профессиональной деятельности.

В связи с этим, дисциплина «Прикладная физическая культура» в ДонНУ предусматривает решение следующих общих задач:

□ включение студентов в реальную физкультурно-спортивную практику по освоению ценностей физической культуры, её активного творческого

использования во всестороннем развитии личности;

- содействие разностороннему развитию организма, сохранению и укреплению здоровья студентов, повышению ими уровня общей физической подготовленности, развитию профессионально важных физических качеств и психомоторных способностей будущих специалистов;

- овладение системно упорядоченным комплексом знаний, охватывающих философскую, социальную, естественнонаучную и психолого-педагогическую тематику, тесно связанную с теоретическими, методическими, моторными и организационными основами физической культуры;

- формирование потребности студентов в физическом самосовершенствовании и поддержания уровня здоровья через сознательное использование всех организационно-методических форм занятий физкультурно-оздоровительной деятельностью;

- формирование навыка самостоятельной организации досуга с использованием средств физической культуры, спорта и оздоровительных технологий;

- овладение основами семейного физического воспитания, бытовой физической культурой, принципами здорового образа жизни;

- улучшение качества здоровья студенческой молодежи имеющих нарушения в состоянии здоровья посредством оптимального двигательного режима.

Наряду с решением основных общих задач физического воспитания студентов ДонНУ, для студентов специального медицинского отделения и групп ЛФК реализуются более узкие задачи, направленные на:

- ликвидацию остаточных явлений после перенесенных заболеваний, развитие компенсаторных функций, устранение функциональных отклонений

- и недостатков физического развития, индивидуального подхода при выборе средств физического воспитания и дозировании нагрузок;

- овладение комплексом знаний о современных оздоровительных системах физического воспитания (аэробика, ритмика, атлетическая гимнастика и др.), их положительном влиянии на физическое состояние человека, его творческое долголетие;

- укрепление здоровья, повышение функциональных и адаптивных возможностей основных жизненно важных систем организма, обеспечение оптимального уровня работоспособности и физической подготовленности студентов;

- обучение рациональному дыханию, ознакомление с различными дыхательными методиками (методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун и др.);

- обогащение двигательного опыта общеприкладными физическими упражнениями, ориентированными на подготовку к предстоящей жизнедеятельности;

- закрепление и совершенствование навыков технических и командно-тактических действий в базовых видах спорта (аэробика, лёгкая атлетика, спортивные игры);

- профилактика травматизма во время занятий по физическому воспитанию;

- воспитание бережного отношения к собственному здоровью, культуры

общения и взаимодействия в коллективных формах занятий физическими упражнениями;

□ развитие и закрепление компетентности в физкультурно-оздоровительной деятельности.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины «Прикладная физическая культура».** В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать/понимать

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;

- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

- правила и способы планирования систем индивидуальных занятий физическими упражнениями различной целевой направленности;

уметь

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнений атлетической гимнастики;

- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

- выполнять приёмы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооружённых

Силах;

- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха, участия в массовых спортивных соревнованиях;

- активной творческой деятельности, выбора и формирования здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8), *общепрофессиональных компетенций* (ОПК-6), *профессиональных компетенций* (ПК-3, ПК-7).

**Содержание дисциплины:**

Учебные занятия по дисциплине «Прикладная физическая культура» проводятся со студентами основной и специальной медицинских групп и групп ЛФК.

Дисциплина состоит из 14 модулей и следующих тем: кроссовая подготовка, лёгкая атлетика, спортивные игры (футбол, волейбол, баскетбол), гимнастика (аэробика, атлетическая гимнастика), ОФП.

Занятия со студентами, отнесёнными к специальной медицинской группе, проводятся в отдельных группах и имеют корректирующую и оздоровительно-профилактическую направленность. Учебный материал подбирается с учётом состояния здоровья студентов, уровня функциональной и физической подготовленности, характера и выраженности структурных и функциональных

нарушений в организме, вызванных временными или постоянными патологическими факторами. Перевод студентов в специальную группу по медицинскому заключению может осуществляться в любое время учебного года.

Профессионально-прикладная подготовка включена в практические занятия по всем спортивным специализациям и видам двигательной деятельности.

**Виды контроля по дисциплине:** оценочные средства контроля успеваемости включают в себя тесты и задания. Основу системы текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации студентов по дисциплине составляет балльно-рейтинговая система оценки.

Баллы промежуточной аттестации студентов складывается из суммы баллов текущего и рубежного контроля.

В связи с особенностью преподавания дисциплины, важностью и необходимостью регулярности и систематичности занятий, в показатель текущего контроля введена количественная оценка посещаемости занятий.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в процессе реализации модуля и включает, помимо посещаемости, оценку активности студентов на практических занятиях и положительную динамику показателей их физической и технической подготовленности.

Рубежный контроль успеваемости предусматривает выполнение не более 3 обязательных тестов, оценивающих уровень физической подготовленности.

При подсчете баллов промежуточной аттестации предусмотрено начисление бонусных баллов за активность, проявленную студентом в физкультурно-оздоровительной, спортивной, учебно-исследовательской деятельности.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 328 часов.**

#### *4.3. Аннотации программ учебной и производственной практик*

В соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки учебная и производственная практики являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации данной ОП предусматриваются следующие виды практик:

- учебные
- производственные
- преддипломная

#### **Аннотация**

#### **рабочей программы УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА** проводится при кафедре мировой и отечественной культуры Донецкого национального университета в течение 2 недель в четвертом семестре обучения.

**Цели практики:** ознакомление студентов с важными аспектами организации музейного дела, со структурой музея и основами экспозиционной и научно-исследовательской деятельности музея.

Для достижения сформулированной цели планируется реализация следующих заданий:

1. Создание у практикантов целостного представления об истории музейного дела, функционировании музейной сети, классификацию музеев, музеи ДНР.

2. Знакомство с фондами Донецкого республиканского художественного музея, его организацией, структурой, комплектовании, учетом, сохранением и изучением экспонатов, с принципами построения экспозиций.

3. Выработка практических навыков учета музейных фондов и работы с учетной документацией (прием предметов в музеи и их первичная инвентаризация (регистрация), сортировка, нанесение на предметы учетных обозначений, составление коллекционных описей и др.)

4. Овладение принципами построения экспозиции и методики ее демонстрации (проведения экскурсий).

*Форма отчетности:* проверка отчетной документации (написание и защита рефератов, презентаций), консультирование по исправлению недочетов и погрешностей; фронтальный опрос по приобретенным знаниям и умениям.

Этнографическая практика проводится при кафедре мировой и отечественной культуры Донецкого национального университета в течение 2 недель по окончании теоретического обучения в шестом семестре обучения.

*Цели практики:* становление базовой и специальной компетентности студентов в условиях изучения специальных этнографических исследовательских методик, формирование у студентов навыков работы с архивными и научными материалами по истории, этнологии, фольклора, необходимыми для сбора предварительной информации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: - этническую структуру населения региона;

- основное содержание этнической истории .

- содержание и специфику традиционной культуры

уметь:

- выявлять содержание этнологических процессов и их направленность;

- самостоятельно осуществлять полевые этнографические исследования;

- использовать данные этнографических исследований в своей научно-исследовательской работе;

владеть:

- способами критического анализа этнографической и этнологической информации;

- принципами и методами этнологического исследования;

- необходимой компетенцией для организации профессиональной деятельности в полиэтнических коллективах;

- этнографическими методиками сбора информации в своей будущей профессиональной деятельности (например, организация творческой и исследовательской деятельности школьников, создание музейных экспозиций в общеобразовательных центрах);

- механизмами организации просветительской деятельности с населением, направленной на сохранение традиционной культуры и гармонизацию межнациональных отношений.

*Форма отчетности:* проверка отчетной документации, материалов исследовательской работы, консультирование по исправлению недочетов и

погрешностей; фронтальный опрос по приобретенным знаниям и умениям.

**Форма контроля:** дифференцированный зачет (4 семестр).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет:** 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины заочной формы предусмотрены 3 зачетные единицы, 108 часов.

#### **Аннотация**

##### **рабочей программы ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА** проводится при кафедре мировой и отечественной культуры филологического факультета Донецкого Национального Университета в течении двух недель по окончании теоретического обучения в шестом семестре обучения.

Основывается на базе дисциплин: учебная практика, теория культуры, основы ораторского мастерства, музейное дело в социокультурной сфере

**Цель практики:** освоение опыта организационно-управленческой и досуговой деятельности культурно-образовательных учреждений и организаций, формирование умений быть организатором культурно-массовых мероприятий, а также выставок, галерей, презентаций, арт-проектов, формирование навыков профессиональной деятельности в сфере культуры и досуга.

**Задачами производственной практики являются:**

- ознакомление с видами культурно-массовых мероприятий, составляющих основное содержание деятельности соответствующего культурно-образовательного учреждения или же организации;

- усвоение опыта работы соответствующего учреждения или же организации;

- составление плана – проекта досуговой деятельности на определенный временной промежуток в конкретном учреждении или же организации;

- разработка проектов конкретных мероприятий с учетом специфики индивидуальных особенностей и уровня подготовки их участников, а также состава аудитории зрителя;

- составление сметы культурно-массового мероприятия;

- организация и проведение культурных мероприятий, а именно: выставок, галерей, презентаций и др.;

- анализ проведенного культурного мероприятия с формулированием выводов;

- обобщение результатов практики, разработка памятки с рекомендациями и указаниями по усвоенному типу профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ориентироваться в круге основных проблем, возникающих в ходе разработки и проведения культурно – массового мероприятия, составления и подписания сметы мероприятия, выяснения зрительского состава мероприятия, определения участников мероприятия и их особенностей;

знать основы методики разработки и проведения культурно-массового мероприятия, современные методы и формы работы в учреждении культуры, особенности работы организатора культурно-массового мероприятия;

уметь выполнять основные задачи организатора культурно-массового мероприятия; находить основной подход для формирования творческой группы ответственных за ход выполнения культурно-массового мероприятия;

анализировать проведенное культурно-массовое мероприятие и фиксировать проанализированные данные в дневнике практики;

владеть навыками организации культурно-массового мероприятия, составления необходимых для проведения документов, написания сценария, составления и подписания сметы, разработки и подготовки реквизита и др.

*Форма отчетности:* Зачет выставляется на основании качества проведенной во время производственной практики работы, ход которой фиксируется в дневнике студента – практиканта.

Дневник должен быть заверен ответственным за практику руководителем от базы практики, а также руководителем практики от кафедры мировой и отечественной культуры.

*Форма контроля:* дифференцированный зачет (6 семестр).

*Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет:* 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины заочной формы предусмотрены 3 зачетные единицы, 108 часов.

#### **Аннотация**

**рабочей программы ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (В Т.Ч. ПОДГОТОВКА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ), ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА** проводятся на базе филологического факультета Донецкого национального университета на кафедре мировой и отечественной культуры. Преддипломная практика в качестве обязательного компонента предполагает работу студентов в библиотеках для сбора теоретического и практического материала и составления библиографического списка к выпускной квалификационной работе. Преддипломная практика базируется на освоении теоретических и практических учебных дисциплин в рамках направления «Культурология».

*Цели преддипломной практики:* закрепление и углубление теоретических знаний, приобретение и развитие практических навыков в области культурологии; формирование профессиональной компетентности в сфере научно-исследовательской деятельности, разработка оригинальных научных предложений и научных идей, подготовка выпускной квалификационной работы, подбор, анализ и обобщение научного материала.

*Задачи преддипломной практики:* сбор и обработка материалов для выпускной квалификационной работы; развитие коммуникативных стратегий и тактик, освоение риторических, стилистических и языковых норм и приемов, принятых в разных сферах и в различных культурах, формирование навыков их адекватного использования при решении профессиональных задач; автоматизация умения планировать научную работу и использовать различные методы исследования; автоматизация приемов составления и оформления научной документации (тезисов, докладов, диссертации); совершенствование навыков библиографической работы с привлечением современных информационных технологий; совершенствование навыков и умений презентации результатов научно-исследовательской работы.

Преддипломная практика осуществляется в форме проведения реального исследовательского проекта, выполняемого студентом в рамках утвержденной темы научного исследования по направлению «Культурология» с учетом интересов и возможностей филологического факультета ДонНУ. Бакалавры работают с

первоисточниками, монографиями, авторефератами и диссертационными исследованиями, консультируются с научным руководителем, преподавателями и ведущими специалистами в области культурологии, философии, филологии, межкультурной коммуникации.

*Форма отчетности:* проверка отчетной документации, консультирование по исправлению недочетов и погрешностей.

*Форма контроля:* дифференцированный зачет (8 семестр).

*Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет:* 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой дисциплины заочной формы предусмотрены 6 зачетных единиц, 216 часов.

## **5. Фактическое ресурсное обеспечение ОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология в ДонНУ**

формируется в Донецком национальном университете на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата, определяемых ГОС ВПО по соответствующему направлению подготовки.

### **Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Данная ОП обеспечивается научно-педагогическими кадрами кафедры мировой и отечественной культуры, а также другими кафедрами филологического факультета ДонНУ.

Сведения о профессорско-преподавательском составе хранятся в ООП на кафедре.

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология

Университет располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Таблица № 3

| №<br>п/п | Наименование вида образования, уровня образования, профессии, специальности, направления подготовки (для профессионального образования), подвида дополнительного образования | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования | Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации) | Собственность или оперативное управление, хозяйственное ведение, аренда, субаренда, безвозмездное пользование | Документ-основание возникновения права (указываются реквизиты и сроки действия) |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | 2                                                                                                                                                                            | 3                                                                                                                                                                   | 4                                                                                                                                                                                                                         | 5                                                                                                             | 6                                                                               |
|          | Высшее профессиональное образование, бакалавриат, 51.03.01 Культурология                                                                                                     |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                               |                                                                                 |
| 1.       | История мировой и отечественной культуры.                                                                                                                                    | Учебная аудитория:<br>- 1 ноутбук<br>- 1 проектор<br>- 1 колонки<br>- 4 видеокамеры<br>- 1 фотоаппарат<br>- 2 диктофона<br>- 1 операторский штатив<br>- 2 микрофона | 1.<br>83001,г. Донецк,<br>ул. Университетская, д. 24,<br>ауд. 332 ауд., 58,3 м2                                                                                                                                           | Оперативное управление                                                                                        | Свидетельство о праве собственности на здание № 369/5 от 11.09.2002 г           |

|    |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                       |                        |                                                                        |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 2. | Теория культуры                                                                  | <p>Компьютерный класс:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 10 компьютеров с выходом в сеть</li> <li>- 1 камкордер (видеокамера) в комплекте с дополнительным оборудованием</li> <li>- 3 цифровые видеокамеры</li> <li>- 1 цифровой зеркальный фотоаппарат</li> <li>- 1 штатив</li> <li>- 3 шнуровых микрофона</li> <li>- 1 портативный компьютер</li> <li>- 1 акустические колонки</li> <li>- 1 мультимедийный проектор</li> <li>- 1 проекционная доска</li> <li>- 1 телевизор</li> </ul> | 83001, г. Донецк, ул. Щорса, д. 17, ауд. 111 ауд., 60 м2                                              | Оперативное управление | Свидетельство о праве собственности на здание № 369/8 от 11.09.2002 г. |
| 3. | Эстетика: общие и специальные аспекты изучения                                   | <p>Учебная аудитория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 ноутбук</li> <li>- 1 проектор</li> <li>- 1 колонки</li> <li>- 4 видеокамеры</li> <li>- 1 фотоаппарат</li> <li>- 2 диктофона</li> <li>- 1 операторский штатив</li> <li>- 2 микрофона</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                | 83001, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24, ауд. 332 ауд., 58,3 м2                                  | Оперативное управление | Свидетельство о праве собственности на здание № 369/5 от 11.09.2002 г  |
| 4. | Художественная культура XX-XXI вв.: художественные теории и практики; худ.дизайн | <p>Компьютерный класс:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 27 компьютеров с выходом в сеть</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 83001, г.Донецк, ул. Университетская, д. 24а, учебно-практический вычислительный центр, №31, 160,9 м2 | Оперативное управление | Свидетельство о праве собственности на здание № 275/3 от 10.07.2002 г  |

|    |                                    |                                                                   |                                                                            |                           |                                                                                   |
|----|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 5. | История изобразительного искусства | Учебная аудитория:<br>- 1 ноутбук<br>- 1 проектор<br>- 1 колонки. | 83001, г. Донецк,<br>ул. Университетская, д. 24,<br>ауд. 338 ауд., 98,8 м2 | Оперативное<br>управление | Свидетельство о<br>праве<br>собственности на<br>здание № 369/5 от<br>11.09.2002 г |
|----|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                            |                           |                                                                                    |
|----|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 6. | История музыки                                  | Учебная аудитория:<br>- 1 ноутбук<br>- 1 проектор<br>- 1 колонки<br>- 4 видеокамеры<br>- 1 фотоаппарат<br>- 2 диктофона<br>- 1 операторский штатив<br>- 2 микрофона                                                                                                                                                                                                                       | 83001, г. Донецк,<br>ул. Университетская, д. 24,<br>ауд. 332 ауд., 58,3 м2 | Оперативное<br>управление | Свидетельство о<br>праве<br>собственности на<br>здание № 369/5 от<br>11.09.2002 г  |
| 7. | Сценическое искусство:<br>История театра и кино | Учебная аудитория:<br>- 1 ноутбук;<br>- 1 мультимедийный проектор                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 83001, г. Донецк,<br>ул. Университетская, д. 24,<br>ауд. 335, 48,5 м2      | Оперативное<br>управление | Свидетельство о<br>праве<br>собственности на<br>здание № 369/5 от<br>11.09.2002 г  |
| 8. | Иконография и иконология.                       | Компьютерный класс:<br>- 10 компьютеров с выходом в сеть<br>- 1 камкордер (видеокамера) в<br>комплекте с дополнительным<br>оборудованием<br>- 3 цифровые видеокамеры<br>- 1 цифровой зеркальный<br>фотоаппарат<br>- 1 штатив<br>- 3 шнуровых микрофона<br>- 1 портативный компьютер<br>- 1 акустические колонки<br>- 1 мультимедийный проектор<br>- 1 проекционная доска<br>- 1 телевизор | 83001, г. Донецк, ул. Щорса, д. 17,<br>ауд. 111 ауд., 60 м2                | Оперативное<br>управление | Свидетельство о<br>праве<br>собственности на<br>здание № 369/8 от<br>11.09.2002 г. |

|     |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                    |                           |                                                                                    |
|-----|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 9.  | Фотоискусство: теория и практика/Медиакультура: творческие мастерские | Компьютерный класс:<br>- 27 компьютеров с выходом в сеть                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 83001, г. Донецк,<br>ул. Университетская, д. 24а,<br>учебно-практический<br>вычислительный центр, №31,<br>160,9 м2 | Оперативное<br>управление | Свидетельство о<br>праве<br>собственности на<br>здание 275/3 от<br>10.07.2002 г    |
| 10. | Основы имиджелогии                                                    | Компьютерный класс:<br>- 10 компьютеров с выходом в сеть<br>- 1 камкордер (видеокамера) в<br>комплекте с дополнительным<br>оборудованием<br>- 3 цифровые видеокамеры<br>- 1 цифровой зеркальный<br>фотоаппарат<br>- 1 штатив<br>- 3 шнуровых микрофона<br>- 1 портативный компьютер<br>- 1 акустические колонки<br>- 1 мультимедийный проектор<br>- 1 проекционная доска<br>- 1 телевизор | 83001, г. Донецк, ул. Щорса, д. 17,<br>ауд. 111 ауд., 60 м2                                                        | Оперативное<br>управление | Свидетельство о<br>праве<br>собственности на<br>здание № 369/8 от<br>11.09.2002 г. |
| 11. | Теория и практика рекламы                                             | Компьютерный класс:<br>- 27 компьютеров с выходом в сеть                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 83001, г. Донецк,<br>ул. Университетская, д. 24а,<br>учебно-практический<br>вычислительный центр, №31,<br>160,9 м2 | Оперативное<br>управление | Свидетельство о<br>праве<br>собственности на<br>здание № 275/3 от<br>10.07.2002 г  |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология

ОП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы. Содержание каждой из учебных дисциплин представлено в локальной сети образовательного учреждения ДонНУ.

Самостоятельная работа студентов обеспечена учебно-методическими ресурсами в полном объеме (список учебных, учебно-методических пособий для самостоятельной работы представлен в рабочих программах дисциплин). Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. (См. приложение)

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части общенаучного цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Это научные журналы; справочные издания по направлению подготовки.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства ДНР об интеллектуальной собственности и международных договоров ДНР в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Таблица 4

### Обеспечение образовательного процесса научной литературой, периодическими, справочно-библиографическими и другими изданиями из основного фонда библиотеки

| № п/п | Типы изданий                                                                         | Количество названий | Количество экземпляров |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------|
| 1.    | Научная литература                                                                   | 184084              | 644295                 |
| 2.*   | Научные периодические издания (по профилю (направленности) образовательных программ) | 15                  | -                      |

|     |                                                                                                                                                  |      |      |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 3.  | Социально-политические и научно-популярные периодические издания (журналы и газеты)                                                              | 228  | -    |
| 4.* | Справочные издания (энциклопедии, словари, справочники по профилю (направленности) образовательных программ                                      | 1088 | 2211 |
| 5.  | Библиографические издания (текущие и ретроспективные отраслевые библиографические пособия (по профилю (направленности) образовательных программ) | 2754 | 6015 |

Таблица 5

### Обеспечение образовательного процесса электронно-библиотечной системой

| № п/п | Основные сведения об электронно-библиотечной системе                                                                                                                                                                                       | Краткая характеристика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного индивидуального дистанционного доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет | ЭБС НБ ДонНУ: <a href="http://library.donnu.ru">http://library.donnu.ru</a><br>ЭБС БиблиоТех : <a href="https://donnu.bibliotech.ru">https://donnu.bibliotech.ru</a><br>Тестовые доступы к ЭБС Znanium.com, ЭБС Book.ru, ЭБС КнигаФонд, ЭБС «КуперБук»                                                                                                                                             |
| 2.    | Сведения о правообладателе электронно-библиотечной системы и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора                                                                                                       | <b>ЭБС БиблиоТех</b> (Изд-во КДУ), до февраля 2019 г.<br>Тестовые доступы к ЭБС:<br><b>Znanium.com</b> , ООО Научно-издательский центр ИНФРА-М, Москва, РФ, до 30.06.2016 г.;<br><b>Book.ru</b> , Издательство "КноРус", Москва, РФ, до 30.06.2016 г.;<br><b>КнигаФонд</b> , ООО «Центр цифровой дистрибуции», Москва, РФ, до 30.06.2016 г.;<br><b>«КуперБук»</b> , ООО «Купер Бук», до 14.10.2016 |
| 3.*   | Сведения о наличии материалов в Электронно- библиотечной системе НБ ДонНУ                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4.    | Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации                                                                                                                                   | нет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

Таблица 6

### Обеспечение периодическими изданиями

| №   | Наименование издания                                                                    |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | «Археология, этнология и антропология Евразии»                                          |
| 2.  | «Вестник Древней истории»                                                               |
| 3.  | «Вестник Московского университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация»  |
| 4.  | «Вестник Российской академии наук»                                                      |
| 5.  | «Вісник Донецького (державного) національного університету. Серія Б. Гуманітарні науки» |
| 6.  | «Доклады Российской академии наук»                                                      |
| 7.  | «Народна творчість та етнографія»                                                       |
| 8.  | «Наука и религия»                                                                       |
| 9.  | «Наука и просвещение»                                                                   |
| 10. | «Освіта Донбасу»                                                                        |
| 11. | «Российская история»                                                                    |
| 12. | «Славяноведение»                                                                        |
| 13. | «Советское славяноведение»                                                              |
| 14. | «Философские науки»                                                                     |

## **6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников**

Для ДонНУ важным является приобщение молодых людей к той системе ценностей, которая в нем существует. Социокультурная среда нашего вуза опирается на определенный набор норм и ценностей, которые преломляются во всех ее элементах: в учебных планах, программах, учебниках, в деятельности преподавателей и работников университета.

В Законе ДНР «Об образовании» поставлена задача воспитания **нового поколения специалистов**, которая вытекает из потребностей настоящего и будущего развития ДНР.

Воспитательный процесс в ДонНУ является органической частью системы профессиональной подготовки и направлен на достижение ее **целей** – формирование современного специалиста высокой квалификации, который владеет надлежащим уровнем профессиональной и общекультурной компетентности, комплексом профессионально значимых качеств личности, твердой идеологически-ориентированной гражданской позицией и системой социальных, культурных и профессиональных ценностей. Поэтому система воспитательной и социальной работы в университете направлена на формирование у студентов патриотической зрелости, индивидуальной и коллективной ответственности, гуманистического мировоззрения. Опираясь на фундаментальные ценности, вузовский коллектив формирует воспитательную среду и становится для будущих специалистов культурным, учебным, научным, профессиональным, молодежным центром.

Реалии сегодняшнего дня выдвигают на передний план актуальные вопросы патриотического воспитания подрастающего поколения, обусловленные потребностями становления молодого государства. С целью формирования и развития у студентов патриотического самосознания, безграничной любви к Родине, чувства гордости за героическую историю нашего народа, стремления добросовестно выполнять гражданский долг были проведены следующие мероприятия.

Общеуниверситетские мероприятия: акция «Георгиевская ленточка»; торжественный митинг и возложение цветов к стеле погибшим в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.; праздничный концерт ко Дню Победы; показ на телеэкранах, размещенных в корпусах университета, видео о войне, о героях войны и городах-героях; выставка фронтовых фотографий «Мы памяти этой навеки верны»; просмотр с обсуждением премьеры антифашистского фильма С. Баблевской «Под тенью свастики» в «Русском центре» Республиканской библиотеки имени Н.К. Крупской; посещены экспозиции «Донбасс в годы Великой Отечественной войны» и «Освобождение Донбасса» в музее ВОВ, прослушаны лекции, проведены параллели с событиями настоящего времени.

Внутрифакультетские мероприятия на военно-патриотическую тему - проект «Георгиевская лента», круглый стол «Курская битва», урок памяти с приглашением ветеранов (исторический факультет); литературная встреча «Строки, опаленные войной», просмотр драмы «Бой за Севастополь» с последующим обсуждением (учетно-финансовый факультет); масштабный кураторский час «День памяти», викторина «Нет, не ушла война в преданье», конкурс чтецов стихов и прозы военных лет (экономический факультет); вечер «Песни военных лет», вечер-

встреча с ветеранами (физико-технический факультет); экскурсия к мемориалу «Твоим освободителям, Донбасс»; литературный вечер и кураторские часы на тему «Мы гордость пронесем через года» (биологический факультет); курс лекций «Скрытые страницы войны», оформление плаката «Наши родственники – герои» (юридический факультет); конкурсы рисунков, песни, студенческих фотографий, посвященных 70-летию Победы и Дню освобождения Донбасса, научно-практическая конференция, творческий вечер «Помните...» (филологический факультет); урок памяти с просмотром фильма «Воспоминания о войне» (УНИЭК); концерт ко дню победы (ФИЯ); кураторские часы на тему «Нет фашизму!» и «Цена жизни» (химический факультет).

С целью формирования у молодежи высокого гражданского сознания, активной жизненной позиции студентов активно привлекали к участию в следующих общегородских мероприятиях: Парад Памяти 9 мая; День ДНР 11 мая; День мира 21 сентября; Форум «ОД «Донецкая Республика» - путь единства» на РСК «Олимпийский» 3 октября; День флага ДНР 25 октября; День солидарности людей 19 декабря; посещение выставки фотографий, инициированной МИД ДНР, ко Дню освобождения Донбасса; торжественных Республиканских мероприятиях, посвященных 72-й годовщине освобождения Донбасса от фашистских захватчиков; Интернациональном Фестивале национальных кухонь ДНР и других.

Формирование современного научного мировоззрения и воспитание интереса к будущей профессии реализовались через проведение деловых, ролевых, интеллектуальных игр, дискуссионных площадок, открытых трибун, конкурсов, тренингов, олимпиад, презентаций, круглых столов и конференций на факультетах и кафедрах. В рамках изучаемых дисциплин проводились тематические вечера, конкурсы, просмотры и обсуждение соответствующих фильмов, встречи с учеными, практиками, мастер-классы и прочее.

Духовно-нравственное воспитание и формирование культуры студентов прививалось через мероприятия: акцию «Добро-людям!», в рамках которой была организована помощь ветеранам и пенсионерам волонтерскими студенческими группами факультетов в честь празднования «Всемирного дня пожилых людей; конкурса стихотворений ко «Дню матери» (29 ноября) на страничке группы отдела по воспитательной и социальной работе в социальной сети ВК с последующим награждением победителей (студенты исторического, филологического факультетов и школьники); разработан, утвержден и реализован план внутриуниверситетских мероприятий в рамках общегородской акции «Растим патриотов»; концерт-встречу с донецким поэтом-бардом Алексеем Бешулей, выпускником ДонНУ; спектакль «Донбасс. Спасите мою душу», лекции со студентами-первокурсниками всех факультетов об истории родного края, города; вечер «Донбасс непокоренный» - встреча с авторами сборника гражданской поэзии «Час мужества» - донецкими поэтами и преподавателями ДонНУ нашего университета; сформированы и успешно работают волонтерские отряды.

Для реализации задач обеспечения современного разностороннего развития молодежи, выявления творческого потенциала личности, формирования умений и навыков ее самореализации и воспитания социально-активного гражданина ДНР в университете были проведены развлекательные, информационные, организационно-правовые мероприятия: Гусарский бал, конкурс творческих работ «ДонНУ, который я люблю»; конкурсе на лучшую творческую работу среди вузов ДНР на тему «Новороссия. Юзовка. Будущее начинается в прошлом»; Дебют

первокурсника; систематические встречи студентов с деятелями культуры и искусства, премия «За дело», тематические концерты и конкурсы талантов на факультетах, вечера поэзии и авторской музыки, игра-забава «Крокодил», КВН.

С целью формирования здорового образа жизни, становления личностных качеств, которые обеспечат психическую устойчивость в нестабильном обществе и стремление к жизненному успеху, повышения моральной и физической работоспособности будущих активных граждан молодой Республики для студентов проводились: спартакиады и спортивные соревнования, тематические квесты «Мы за здоровый образ жизни», «Сигарету – на конфету», «Квест первокурсника», День здоровья, эстафеты и состязания.

С целью обеспечить теоретические, методологические и методические основы качественной организации воспитательной системы был разработан проект Концепции воспитательной работы в ДонНУ.

## **7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология**

В соответствии с ГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

### *7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации*

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов;
- тесты;
- примерную тематику курсовых работ / проектов, рефератов и т.п.;
- иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответствующей рабочей программы дисциплины или программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Для каждого результата обучения по дисциплине или

практике определены показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

### *7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ОП бакалавриата*

Государственная итоговая аттестация является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

По программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология итоговая государственная аттестация выпускников филологического факультета ДонНУ включает в себя два вида испытаний: междисциплинарного государственного экзамен; защиту выпускной квалификационной (дипломной) работы.

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

### **Комплексный государственный экзамен по направлению подготовки 51.03.01 Культурология:**

Комплексный государственный экзамен состоит из ответов на вопросы по дисциплинам: Теория и история культуры; Эстетика; История искусств; Массовая культура и культура повседневности.

При ответе на вопросы государственного экзамена государственная экзаменационная комиссия должна проверить следующие умения и навыки обучающихся: знание основные теорий культуры; методов изучения культурных форм, процессов и практик; типологий культуры; основ отечественной и зарубежной культуры в исторической динамике; основы истории литературы и искусства; особенностей взаимовлияния культур, умение логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке; владение понятийно-терминологическим аппаратом, познавательными подходами и методами изучения культурных форм, нормами русского литературного языка.

### **Защита выпускной квалификационной работы бакалавра:**

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация выпускника бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология в виде защиты дипломной работы.

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде дипломной работы в период выполнения научно-исследовательской работы. Она представляет собой самостоятельную и логически завершенную выпускную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида (видов)

деятельности, к которым готовится бакалавр (научно-исследовательской, научно-педагогической, проектной и т.п.).

Выпускная квалификационная работа в соответствии с содержанием бакалаврской программы выполняется в виде дипломной работы, которая представляет собой самостоятельное логически завершенное исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи в профессиональной области.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать способность и умение самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, грамотно излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Процесс выполнения выпускной квалификационной работы включает в себя следующие этапы: утверждение темы и получение задания на работу; подготовка выпускной квалификационной работы; проверка на объем заимствования; получение отзыва научного руководителя; предзащита выпускной квалификационной работы и допуск к защите; рецензирование выпускной квалификационной работы; защита выпускной квалификационной работы.

Темы выпускных квалификационных работ определяются выпускающей кафедрой. Студенту может предоставляться право выбора темы работы, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Выпускная квалификационная работа может быть выполнена по темам в соответствии с заявками организаций. Тематика выпускных квалификационных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач в соответствии с образовательной программой.

При выборе темы следует руководствоваться следующим: тема должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития культурологии; основываться на проведенной работе на практике и научно-исследовательской работе в период обучения в бакалавриате; учитывать степень разработанности тематики и освещенности ее в литературе.

Утверждение темы выпускной квалификационной работы производится на кафедре, а затем по представлению декана распоряжением проректора по учебной работе утверждается тема и руководитель работы. После закрепления темы выпускной квалификационной работы научный руководитель составляет задание и выбирает направление исследования. Задание на выпускную квалификационную работу студент принимает под подпись. Задание может быть скорректировано в процессе выполнения работы. В этом случае оформляется скорректированное задание.

Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты. Выпускные квалификационные работы подлежат рецензированию. Кафедра мировой и отечественной культуры назначает рецензента по работе, как правило, преподавателя или научного сотрудника с другой кафедры, факультета, из другого вуза или НИИ.

Выпускные квалификационные работы подлежат проверке на объем заимствования, в том числе содержательного. Ответственность за проведение проверки несет научный руководитель студента и выпускающая кафедра.

Процент уникальности выпускной квалификационной работы бакалавра должен составлять не менее 70%.

ВКР должна содержать следующие структурные части:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть, разбитую на главы, в которой приводят анализ научной литературы, описание использованных методов, а также сущность и основные результаты исследования;
- заключение;
- список литературы;
- приложения (при необходимости).

Название ВКР должно быть кратким, определять область проведенных исследований, отражать их цель и соответствовать содержанию ВКР.

Студенту, успешно защитившему выпускную квалификационную работу, присваивается соответствующая квалификация и выдается документ об образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Донецкой Народной Республики (диплом). Диплом подтверждает получение профессионального образования уровня и квалификации по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 51.03.01 Культурология хранится на кафедре мировой и отечественной культуры.

#### **8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся**