


**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО**  
**ОБРАЗОВАНИЯ**  
**КАФЕДРА ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ И БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЯ**

**ТВЕРЖДАЮ:**  
Директор по научно-методической  
работе  
\_\_\_\_\_ Е.И. Скафа  
\_\_\_\_\_ 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Детская литература**

Направление подготовки: 51.03.06 Библиотечно-информационная  
деятельность

Профиль подготовки:

Образовательная программа: бакалавриат


Квалификация: Академический бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная, в том  
числе с ускоренным сроком обучения

Донецк 2020

**УТВЕРЖДАЮ:**

Декан факультета дополнительного и  
профессионального образования

 Марченко Г.В.  
« 14 » 04 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины Детская литература составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 02.06.2016 г. № 590;

Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.;

учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:  
К. филол. н., доцент



Майборода Н.В.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры  
документоведения и библиотековедения

Протокол № 7 от «18» 03.2020 г.

Заведующий кафедрой



Майборода Н.В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией  
факультета дополнительного и профессионального образования

Протокол № 10 от «17» 04.2020 г.

Председатель учебно-методической  
комиссии факультета



Загорный М.П.

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Детская литература» является дисциплиной профессионального цикла и входит в перечень дисциплин вариативной части направления подготовки: 51.03.06. Библиотечно-информационная деятельность.

Изучение дисциплины базируется на курсах «Теория и история литературы» и «Отечественная литература».

### 1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>				
Направление подготовки	51.03.06. Библиотечно-информационная деятельность			
Профиль				
Образовательная программа	бакалавриат			
Квалификация	академический бакалавр			
Количество содержательных модулей	2			
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть профессионального блока			
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	экзамен			
Показатели	очная форма обучения		заочная форма обучения	
	нормат. срок	ускор. срок	нормат. срок	ускор. срок
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	3	4	3
Год подготовки	2	1	2	3
Семестр	4	1		
Количество часов	144	108	144	108
- лекционных	32	18	6	6
- практических, семинарских	48	36	10	6
- лабораторных				
- самостоятельной работы	64	54	128	96
в т.ч. индивидуальное задание				
Недельное количество часов,				
в т.ч. аудиторных	5	3		

### 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Цели и задачи

**Целью** учебной дисциплины является дополнить и углубить знания студентов в области истории детской русской и зарубежной литературы XIX-XX веков; помочь студентам более свободно ориентироваться во все увеличивающемся потоке современной русской и зарубежной литературы для детей и о детях, а также в русской и зарубежной детской литературной классике. В нем предполагается изучение вопросов специфики детской литературы, изучение творчества наиболее выдающихся русских и зарубежных детских писателей, особенностей построения художественного образа мира в произведениях, обращенных к юному читателю, исследование жанровой системы детской литературы. Кроме того, курс детской литературы способствует развитию умений и навыков студентов в области анализа поэтики литературного текста, анализа произведения с учетом его родо-жанровой принадлежности.

В соответствии с поставленной целью курс решает следующие **задачи**:

1. Изучение различных концепций детства в русской и зарубежной литературе, закономерностей их трансформации, особенностей изображения ребенка в литературе и мира взрослых сквозь призму детства.

2. Исследование специфики соотношения автора и героя в литературных текстах, обращенных к детям.

3. Изучение взаимосвязей, взаимовлияний детской зарубежной и отечественной литератур.

4. Расширение круга чтения будущих библиотекарей, знакомство с современными авторами и тенденциями в литературе для детей.

5. Воспитательное воздействие: через художественное, эстетическое – к постижению общечеловеческих духовных, нравственных ценностей детской литературы.

### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения содержания дисциплины «Детская литература» студент должен обладать следующими компетенциями:

1) общекультурными компетенциями (ОК):

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем (ОК-4);

умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

способен логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-6);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-7);

способен находить организационно-управленческие решения и готов нести за них ответственность (ОК-8);

способен к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-9);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-11);

способен понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-12);

владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией, способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13);

2) профессиональными (ПК)

готов к организации воспитательно-образовательной работы средствами библиотеки (ПК-35);

готов к формированию информационной культуры пользователей библиотек (ПК-37);

готов к реализации библиотечных программ в соответствии с приоритетами культурно-воспитательной политики (ПК-38)

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

**знать:**

- содержание и особенности поэтики произведений детской литературы, указанных в списке художественных текстов;

- специфику детской литературы для дошкольников и школьников;

- художественные особенности русской и зарубежной детской классики, детской литературы советского периода, современной детской литературы;

- основные жанры литературы для детей и принципы построения в них художественного образа мира;

- основные положения научных исследований, посвященных специфике детской литературы, истории русской и зарубежной детской литературы, ее жанровой системе.

**уметь:**

- выбрать произведения русской детской литературы для чтения дошкольников и школьников, аргументировать свой выбор;
- проанализировать художественные особенности литературной сказки, басни, детского рассказа, повести о детстве, подростковой повести, приключенческого и фантастического произведения, стихотворения для детей;
- оценить художественные достоинства книги для детей, составить рецензию и аннотацию;
- составить библиографию по выбранной теме или автору русской и зарубежной детской литературы, используя учебные пособия, справочную литературу, периодические издания.

**владеть:**

- владеет моральными нормами и основами нравственного поведения
- способен последовательно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли, владеет русским литературным языком, навыками устной и письменной речи;
- готов организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b><i>Содержательный модуль 1. Русская детская литература.</i></b>	
<b>Тема 1.</b> Специфика детской литературы. Художественный мир детской книги	Значение литературных впечатлений для развития личности. Событийная значимость детской книги. Тип читателя-ребенка: потребности и особенности восприятия. Игра и детская литература. Круг детского и юношеского чтения. Особенности образа мира в литературе для младших школьников. Проблема соотношения дидактического и художественного в детской литературе. Основные этапы развития детской литературы: эволюция жанровых форм и стиля. Детское чтение: история и современность.
<b>Тема 2.</b> Фольклор в детской литературе. Поэтика литературной сказки. Жанр сказки в классической русской литературе	Детский фольклор и его специфика. Жанровая классификация детского фольклора. Малые фольклорные жанры. Своеобразие народных песен, колыбельных песен, произведений игрового фольклора (пестушек, прибауток, потешек, считалок, припевок). Поговорки, пословицы, загадки и их место в детском фольклоре. Идеино-тематическое разнообразие этих произведений. Сборники русских народных песен, пословиц, поговорок, загадок. Фольклорные истоки жанра сказки. Русская народная сказка. Жанровая природа сказки. Разнообразие подходов к классификации сказок. Основные жанровые разновидности сказок: о животных, волшебные, бытовые. Своеобразие сказочных мотивов, композиции, системы персонажей, изобразительно-выразительных средств. Волшебная сказка: типология сюжетов, происхождение мотивов,

	традиционные виды композиции. Сказочное пространство и время. Система сказочных персонажей и их функции.
<b>Тема 3.</b> Литературная сказка 30-40-х годов XIX века	Поэтика литературной сказки: сказочный хронотоп, специфика субъектной организации, роль ассоциативного фона. Сказки А. Погорельского, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.П. Ершова, В.Ф. Одоевского, Д.Н. Мамина-Сибиряка, Н.П. Вагнера: взаимодействие с фольклорной и литературной традицией, специфика сказочного образа мира.
<b>Тема 4.</b> Трансформации литературной сказки в XX в. Современная литературная сказка	Истоки литературной сказки рубежа XIX – XX вв. Особенности трансформации жанра в указанный период. Миф и символ – основа литературной сказки нового времени. Дискуссия вокруг сказки в 1920 – 30-е гг. XX века. Новизна тем, проблем и художественных форм первых советских сказок. Возникновение и развитие концепции «сказки жизни». «Сказки жизни» и «сказки культуры». Сказка игрового типа в современной русской литературе. Сказочная поэтика и драматическое действие, своеобразие поэтики пьес-сказок.
<b>Тема 5.</b> Жанр рассказа в литературе для детей XIX-XX вв.	Маленькие рассказы Л.Н. Толстого для детей. Единство педагогического замысла и его литературного воплощения. Разнообразие тематики, богатство содержания рассказов о детях, их воспитательная направленность («Косточка», «Филиппок», «Корова» и др.) Реализм в изображении действительности. Рассказы о животных: гуманизм в, яркая эмоциональная окраска сюжета. Д.Н. Мамин-Сибиряк. Рассказы и сказки для детей. Включение в реалистический рассказ сказочных мотивов. Воспитание у читателя любви к природе. Сборник «Аленушкины сказки», посвященный дочери. Галерея сказочных образов животного мира. Воспитательная ценность сказок. Жанровое разнообразие произведений В.В. Бианки. Природоведческая сказка. Антропоморфизм в создании образов животных, птиц. Воспитание наблюдательности и пытливого отношения детей к природе. Роль произведений для детей в творчестве М.М. Пришвина. Рассказы для детей: тема природы, взаимоотношения природы и человека. Сказка-быль «Кладовая солнца»: особенности жанра. Особенности художественного конфликта. Юмористические рассказы для детей Н. Носова. Образ ребенка в ранних рассказах Н. Носова. Современная юмористическая проза для детей. В. Драгунский, Ю. Коваль, Э. Успенский
<b>Тема 6.</b> Жанр автобиографической повести о детстве в русской литературе XIX - XX веков	С.Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука: история становления детской души. Л.Н.Толстой. Детство. Отрочество. Юность: эпохи и кризисы становления личности, драматизм взросления. Н.Г. Гарин-Михайловский. Детство Темы. Изменение состояния окружающего ребенка мира, агрессия общества по

	<p>отношению к личности, мотив сопротивления обстоятельствам. Горький М. Разрушение основ гармонии детства, проблема самосознания личности. Б. Пастернак. Детство Люверс: «вселенная не слушается» (проекция внутреннего интуитивного ощущения жизни на внешний мир). Детство-воспоминание и возвращение к истокам: В. Астафьев «Последний поклон».</p>
<p><b>Тема 7.</b> Советская классика для школьников.</p>	<p>Образ ребенка, подростка в водовороте истории. Мир веселый и опасный: меняющийся герой и меняющаяся действительность, сюжет взросления. Особенности характеров: соотношение идеала и реальности. Сюжеты игры, приключений, испытаний. Влияние сказочной поэтики. Восприятие книг авторов сегодняшними подростками.</p> <p>Проблема счастья и смысла жизни в творчестве А.П. Гайдара. «Тимур и его команда»: тематика повести в контексте второй половины 30-х годов и нашего времени.</p> <p>Тема Великой Отечественной войны в литературе о детях и для детей. Взгляд на судьбу ребенка на войне: В. Катаев «Сын полка».</p> <p>Л.А. Кассиль. Тема детства в творчестве писателя. Повесть «Конduit и Швамбрания». Своеобразие творческой манеры писателя в повести. Творчество Кассиля в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Развитие новых типов литературных героев в творчестве В. Каверина и В. Осеевой. «Два капитана» В. Каверина: проблематика, поэтика. Проблема положительного героя в повестях В. Осеевой («Васёк Трубачев и его товарищи», «Динка»).</p>
<p><b>Тема 8.</b> Художественные особенности лирики для детей. Классическая русская поэзия детям. Русская поэзия для детей в XX веке.</p>	<p>Взгляды Н.А. Некрасова на воспитание детей («Железная дорога», «Песня Еремушке», «Дедушка»). Произведения о детях и для детей. Воплощение в них демократических идей и принципов. Реалистическое изображение поэтом жизни людей труда, крестьянского быта. Образы простых людей и крестьянских детей («Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы» и др.). Убежденность Некрасова в талантливости русского народа («Школьник»). Призыв к свободе. Поэтические картины русской природы (отрывки из поэм «Саша», «Мороз, Красный нос», из стихотворения «Зеленый шум»). Аллегорическая сатира («Генерал Топтыгин»). Демократизация поэтического языка в произведениях Некрасова. Новые поэтические жанры. Роль Н.А. Некрасова в развитии поэзии для детей.</p> <p>А.А. Блок. Стихотворения для маленьких детей: «Зайчик», «Колыбельная песня», «Ветхая избушка». Богатая музыкальная инструментовка, игровой характер стихотворений.</p> <p>Идейно-эстетические принципы поэзии Маяковского для детей. Многообразие жанров: сказка, рассказ, песня, подписи к картинкам и т.д. Своеобразие поэтической манеры: сатира и юмор, лиризм, разговорная интонация, сочетание игровых и дидактических элементов и др.</p>

	<p>Произведения поэта, доступные детям дошкольного возраста. Попытка отражения новой социальной морали в «Сказке о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий», стихотворении «Гуляем». Развитие жанра дидактического рассказа в стихах («Что такое хорошо и что такое плохо»), книжки-картинки со стихотворными подписями («Что ни страница — то слон, то львица»). Воспитание любви к труду, показ трудового процесса в стихотворениях «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Кем быть?», «Конь-огонь». Роль поэзии Маяковского в становлении детской литературы.</p> <p>Своеобразие поэтического видения мира, отражения действительности в поэзии С. Маршака. Развитие представлений о романтике и героизме свободного труда на благо людей («Пожар», «Почта», «Война с Днепром», «Вчера и сегодня»). Тема любви к Родине, самоотверженности советских людей в военное время и в годы войны («Рассказ о неизвестном герое», «Почта военная»). Тема счастливого детства («Первое сентября», «Усатый-полосатый», «Великан», «Хороший день»). Воспитание любви к природе («Лесная книга», «Откуда стол пришел?», «Разноцветная книга», «Круглый год»). Сочетание познавательного материала с поэтичностью видения мира. Юмор и детская сатира в стихотворениях «Вот какой рассеянный», «Багаж», «Лодыри и кот», «Мастер-ломастер». Сказки Маршака, их неразрывная связь с произведениями устного народного творчества. «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке», «Теремок», «Кошкин дом». Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Оптимизм пьесы. Близость к устному народному творчеству в создании положительных и отрицательных персонажей. Особенности композиции пьесы. Поэтическая энциклопедия для детей («Веселое путешествие от А до Я»). Своеобразие поэтики произведений Маршака для детей: реализм и конкретность поэтического образа, четкость ритма, разнообразие рифм, юмористические интонации и т. д. Статьи С.Я. Маршака о детской литературе.</p> <p>А.Л. Барто. Краткость стиха, завершенность сюжета в книгах для самых маленьких («Игрушки», «Машенька», «Машенька растет», «Кто как кричит»). Любовное отношение к ребенку. Стихи об отношении детей к появлению в семье новорожденного («Младший брат», «Обида»). Сатира и юмор в стихах поэтессы («Девочка-ревушка», «Девочка чумазая», «Снегирь», «Болтунья», «Любочка», «Очки»). Отсутствие нравов и ясность морали в стихах Барто, их значение в воспитании нового человека. Интернациональная тема в творчестве А. Барто («Братишка», «Краснокожие», «Твой праздник» и др.). Образы детей и взрослых. Особенности композиции. Сюжетность произведений А. Барто, их искренность и непосредственность, сочетание лиризма и юмора.</p>
--	---



	<p>Сборники стихов «За цветами в зимний лес», «Просто стихи», «Переводы с детского». Отражение педагогической и эстетической концепции в книгах «Найти человека», «Записки детского поэта».</p> <p>С.В. Михалков — выдающийся детский поэт. Начало литературной деятельности (стихотворения в журнале «На подъеме», в газетах «Правда», «Известия», «Комсомольская правда»), воздействие поэзии В. Маяковского и Д. Бедного. Первые поиски в области детской поэзии (песни, марши, стихи 1932—1935 гг.), сборник «Огород». Освоение традиций фольклора, классической русской литературы и достижений детской литературы 20-х годов. Многогранность творческого метода в зрелой поэзии Михалкова. Жанровое разнообразие творчества: поэмы, песни, марши, веселые игровые стихи, сатирические стихи, басни, поэтические рассказы; стихотворная публицистика, пьесы, сказки. Особенности юмора и сатиры в стихах: сатирическая гиперболизация («Мимоза»), юмористический гротеск («Фома»), сатирическая дидактика («Одна рифма»). Басни С. Михалкова, вошедшие в детское чтение («Слон-живописец», «Рыбьи дела» и др.). Позитивный характер сатиры. Эволюция жанра поэмы для детей в тетралогии «Дядя Степа». Фольклорные традиции в создании образа главного героя, приметы современности в постановке проблемы преемственности поколений. Единство героического и юмористического, воспроизведение действительности в историческом аспекте. Гармоническая цельность тетралогии и художественная завершенность каждой части. Сохранение нравственно-воспитательного потенциала произведения. С. Михалков — драматург и сказочник. Пьесы для самых маленьких («Три поросенка», «Зайка-зазнайка»). Конфликтное своеобразие пьесы «Коньки». Двухадресность нравственного пафоса сказочной повести «Праздник непослушания». Значение литературной и общественной деятельности С.В. Михалкова.</p> <p>Б. Заходер — переводчик и детский поэт.</p> <p>Поэты-экспериментаторы: Тим Собакин, Г. Остер, О. Григорьев.</p>
<b><i>Содержательный модуль 2. Зарубежная детская литература.</i></b>	
<p><b>Тема 9.</b> Европейская литература XVII-XVIII вв. в детском чтении.</p>	<p>Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо». Закономерность вхождения произведения в детское чтение. Романтика приключений, открытий, созидательного труда в романе. Своеобразие дидактических установок пересказа романа для детей, сделанного К. И. Чуковским. Воспитательный потенциал романа в современных условиях.</p> <p>Роман Д. Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера» в переложениях для детей. Ориентация на приключенческую сторону сюжета. Гротеск, фантастика, сатира и юмор как средства поддержания интереса читателя и воспитания.</p> <p>Экранизации образов Робинзона и Гулливера.</p>

<p><b>Тема 10.</b> Зарубежная литературная сказка XIX века.</p>	<p>Своеобразие литературной (авторской) сказки, ее отличия от фольклорной. Многообразие жанровых разновидностей литературной сказки.</p> <p>Творческое наследие Шарля Перро и его художественная значимость. Поэтика сказок Перро. Формы морализаторства и функции стихотворных вставок, «двойной» адресат сказок Перро.</p> <p>Французская литературная сказка XVIII в. (Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро). Немецкая литературная сказка (Гете, Э. Распе). Итальянская литературная сказка и фьябы Карло Гоцци, их сценическая судьба («Любовь к трем апельсинам», «Ворон», «Король-олень», «Турандот» и др.). Сказки братьев Гримм: фольклорная основа сюжетов, их многообразие; типы героев; особенности бытовых реалий, стиля и интонации рассказчика; единство формы и содержания, богатство и выразительность языка.</p> <p>Сказка Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».</p> <p>Творчество В. Гауфа-сказочника. Анализ одной из сказок по указанию преподавателя: «Калиф-аист», «Маленький Мук», «Карлик нос», «Мнимый принц», «Холодное сердце».</p> <p>Эволюция мировоззрения и творчества Г. Х. Андерсена. Обзор литературы об Андерсене.</p>
<p><b>Тема 11</b> Жанр романа в детской литературе первой половины XIX в.</p>	<p>Жанр исторического приключенческого романа в детском чтении. Историческое прошлое как одна из разновидностей воплощения романтической мечты. Открытия В. Скотта и их влияние на развитие жанра исторического романа.</p> <p>Идейно-художественное своеобразие трилогии Ж. Верна «Дети капитана Гранта», «Двадцать тысяч лье под водой», «Таинственный остров». «Дети капитана Гранта» как «географический» роман. Научная фантастика в романе «Двадцать тысяч лье под водой». «Таинственный остров»: аллегорический смысл романа.</p> <p>Идейно-художественное своеобразие романа Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ»: проблема привлекательности зла в романе.</p> <p>Роман М. Твена «Приключения Тома Сойера»: своеобразие главного героя, художественного конфликта, пародирование художественных приемов литературы романтизма в произведении. Роман «Приключения Гекльберри Финна» и проблема нравственного выбора.</p>

<p><b>Тема 12.</b> Традиции жанра “нонсенса” в поэзии и прозе.</p>	<p>Поэтика литературы нонсенса. Парадокс, нонсенс способы и их проявления в художественном произведении (в сюжете, образной речи, способах формирования типа героя). Языковые особенности мира нонсенса. Своеобразие английской детской литературы и традиция литературной игры, основанной на свойствах языка и фольклора. Творчество К. Синклер и Э. Лира – предшественников направления абсурда. Английская литературная сказка и творчество Л. Кэрролла. Традиции нонсенса в дилогии Кэрролла об Алисе («Приключения Алисы в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье»). Традиции Л.В Кэрролла в мировой литературе (А. Милн, П. Треверс). Литература нонсенса и творчество Д. Хармса.</p>
<p><b>Тема 13.</b> Сказочная повесть и сказка XX века.</p>	<p>А.А. Милн. «Винни-Пух и все остальные». Игра и жизнь в детском восприятии. Своеобразие перевода произведения А.А. Милна на русский язык Б. Заходером. Особенности языка и стиля.</p> <p>Историко-этнографические и нравственные аспекты книги С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса Хольгерсона с дикими гусями по Швеции».</p> <p>Философская романтическая сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Гуманистическое звучание и этический императив сказки.</p> <p>Художественные миры и запоминающиеся характеры в книгах Туве Янсон о жизни в Долине Троллей, в сказочной повести Астрид Линдгрен «Пеппи Длинный чулок» и ее трилогии о Малыше и Карлсоне, который живет на крыше.</p>
<p><b>Тема 14.</b> Трансформация зарубежной классики в русской литературе</p>	<p>Традиции нравоучительной литературы в «Пиноккио» Коллоди и трансформация их в сказке А. Толстого «Золотой ключик».</p> <p>Сравнительный анализ произведений Хью Лофтинга «Доктор Дулитл» и К. Чуковского «Айболит».</p> <p>Наследование Фрэнка Баума «Волшебник из страны Оз» А. Волковым («Волшебник Изумрудного города»).</p>
<p><b>Тема 15.</b> Жанр фэнтези в современной детской литературе</p>	<p>Истоки жанра. Фэнтези и фантастика. Фэнтези и сказка. Произведения Дж.Р.Р. Толкиена, К.С. Льюиса, Дж.К. Роулинг, Ст. Майер, С. Коллинз в круге детского и подросткового чтения.</p>
<p><b>Тема 16.</b> Детская периодика</p>	<p>Современная периодика для детей и юношества: многообразие, тематика, аудитория, композиция; взаимосвязь с отечественной традицией (советские издания: «Веселые картинки», «Мурзилка», «Клепа», «Пионер», «Костер», «Юный натуралист», и др.).</p> <p>Современные издания. Требования к печатной продукции для детей. Электронные периодические издания и их место в современном чтении детей и юношества.</p>

### Тематический план

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов																						
	Очная форма обучения												Заочная форма обучения										
	Нормативный срок обучения						Ускоренный срок обучения						Нормативный срок обучения						Ускоренный срок обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная		лекции	практические	самостоятельная работа	
Тема 1. Специфика детской литературы. Жанры детской литературы	8	2	2		4		7	1	2		4		9	1			8		7	1			6
Тема 2. Фольклор в детской литературе. Жанр сказки.	10	2	4		4		10	2	4		4		11	1	2		8		8	1	1		6
Тема 3. Литературная сказка 30-40-х годов XIX века.	10	2	4		4		7	1	2		4		9		1		8		7		1		6
Тема 4. Литературная сказка в XX веке и ее трансформация	10	2	4		4		7	1	2		4		9		1		8		6				6
Тема 5. Жанр рассказа в литературе для детей XIX-XX вв.	8	2	2		4		7	1	2		4		8				8		6				6
Тема 6. Жанр автобиографической повести о детстве в русской литературе XIX – XX веков	10	2	4		4		8	2	2		4		8				8		6				6
Тема 7. Советская классика для школьников	8	2	2		4		5	1	2		2		11	1	2		8		8	1	1		6
Тема 8. Художественные особенности лирики для детей.	8	2	2		4		5	1	2		2		8				8		6				6
Итого по содержательному модулю 1	72	16	24		32		56	10	18		28		73	3	6		64		54	3	3		48
Тема 9. Европейская литература XVII-XVIII вв. в детском чтении	9	2	2		4		8	2	2		4		9	1			8		7	1			6

(Д. Дефо, Дж. Свифт).																						
Тема 10. Зарубежная литературная сказка XIX века.	13	4	4		4		8	2	4		2		10	1	2		8		8	1	1	6
Тема 11. Жанр романа в детской литературе первой половины XIX в.	11	2	4		4		8	2	2		4		8				8		6			6
Тема 12. Традиции жанра “нонсенса” в поэзии и прозе	9	2	2		4		7	1	2		4		8				8		6			6
Тема 13. Сказочная повесть и сказка XX века	13	2	4		4		7	1	2		4		9	1			8		8	1	1	6
Тема 14. Трансформация зарубежной классики в русской литературе	9	2	4		4		6		2		4		9		1		8		6			6
Тема 15. Жанр фэнтези в современной детской литературе	6		2		4		4		2		2		8				8		6			6
Тема 16. Детская периодика	6	2	2		4		4		2		2		9		1		8		7		1	6
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>		<b>16</b>	<b>24</b>		<b>32</b>		<b>52</b>	<b>8</b>	<b>18</b>		<b>26</b>		<b>71</b>	<b>3</b>	<b>4</b>		<b>64</b>		<b>54</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>48</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>48</b>		<b>64</b>		<b>108</b>	<b>18</b>	<b>36</b>		<b>54</b>		<b>144</b>	<b>6</b>	<b>10</b>		<b>128</b>		<b>108</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>96</b>

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

##### Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная	Заочная
1	Тема 1. Специфика детской литературы. Жанры детской литературы	2	1
2	Тема 2. Фольклор в детской литературе. Жанр сказки.	2	1
3	Тема 3. Литературная сказка 30-40-х годов XIX века.	2	
4	Тема 4. Литературная сказка в XX веке и ее трансформация	2	
5	Тема 5. Жанр рассказа в литературе для детей XIX-XX вв.	2	
6	Тема 6. Жанр автобиографической повести о детстве в русской литературе XIX – XX веков	2	
7	Тема 7. Советская классика для школьников	2	1
8	Тема 8. Художественные особенности лирики для детей.	2	
9	Тема 9. Европейская литература XVII-XVIII вв. в детском чтении (Д. Дефо, Дж. Свифт).	2	1
10	Тема 10. Зарубежная литературная сказка XIX века.	4	1
11	Тема 11. Жанр романа в детской литературе первой половины XIX в.	2	
12	Тема 12. Традиции жанра “нонсенс” в поэзии и прозе	2	
13	Тема 13. Сказочная повесть и сказка XX века	2	1
14	Тема 14. Трансформация зарубежной классики в русской литературе	2	
15	Тема 15. Жанр фэнтези в современной детской литературе		
16	Тема 16. Детская периодика	2	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>32</b>	<b>6</b>

##### Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная	Заочная
1	Тема 1. Специфика детской литературы. Жанры детской литературы	2	
2	Тема 2. Фольклор в детской литературе. Жанр сказки.	4	2
3	Тема 3. Литературная сказка 30-40-х годов XIX века.	4	1
4	Тема 4. Литературная сказка в XX веке и ее трансформация	4	1
5	Тема 5. Жанр рассказа в литературе для детей XIX-XX вв.	2	
6	Тема 6. Жанр автобиографической повести о детстве в русской литературе XIX – XX веков	4	
7	Тема 7. Советская классика для школьников	2	2
8	Тема 8. Художественные особенности лирики для детей.	2	

9	Тема 9. Европейская литература XVII-XVIII вв. в детском чтении (Д. Дефо, Дж. Свифт).	2	
10	Тема 10. Зарубежная литературная сказка XIX века.	4	2
11	Тема 11. Жанр романа в детской литературе первой половины XIX в.	4	
12	Тема 12. Традиции жанра “нонсенса” в поэзии и прозе	2	
13	Тема 13. Сказочная повесть и сказка XX века	4	
14	Тема 14. Трансформация зарубежной классики в русской литературе	4	1
15	Тема 15. Жанр фэнтези в современной детской литературе	2	
16	Тема 16. Детская периодика	2	1
	<b>ВСЕГО</b>	<b>48</b>	<b>10</b>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Организация самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная	Заочная
1	Тема 1. Специфика детской литературы. Жанры детской литературы	4	8
2	Тема 2. Фольклор в детской литературе. Жанр сказки.	4	8
3	Тема 3. Литературная сказка 30-40-х годов XIX века.	4	8
4	Тема 4. Литературная сказка в XX веке и ее трансформация	4	8
5	Тема 5. Жанр рассказа в литературе для детей XIX-XX вв.	4	8
6	Тема 6. Жанр автобиографической повести о детстве в русской литературе XIX – XX веков	4	8
7	Тема 7. Советская классика для школьников	4	8
8	Тема 8. Художественные особенности лирики для детей.	4	8
9	Тема 9. Европейская литература XVII-XVIII вв. в детском чтении (Д. Дефо, Дж. Свифт).	4	8
10	Тема 10. Зарубежная литературная сказка XIX века.	4	8
11	Тема 11. Жанр романа в детской литературе первой половины XIX в.	4	8
12	Тема 12. Традиции жанра “нонсенса” в поэзии и прозе	4	8
13	Тема 13. Сказочная повесть и сказка XX века	4	8
14	Тема 14. Трансформация зарубежной классики в русской литературе	4	8
15	Тема 15. Жанр фэнтези в современной детской литературе	4	8
16	Тема 16. Детская периодика	4	8
	<b>ВСЕГО</b>	<b>64</b>	<b>128</b>

## 6. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

### Написание сказки с иллюстрациями или создание 10 загадок с иллюстрациями

Это задание, в котором студент может показать свои творческие способности. Сказка по объему может быть небольшой (примерно 1 лист формата А4), но при этом в ней должны сохраняться все необходимые структурные элементы сказки.

Загадки могут быть как прозаическими, так и написанными в стихотворной форме.

Работа сдается в печатном виде на листах формата А4.

Оформление стандартное.

### Создание иллюстрированной «книжки-малышки»

Данный вид работы предполагает создание творческого проекта, который может быть реализован при помощи разных видов творческих умений и навыков (от аппликации до квиллинга, рисования и так далее). Содержание книжки может составлять как собственное произведение студента, так и произведения детских авторов, но при этом автор обязательно должен быть указан.

### Аннотация книги или произведения для детей и рецензия на нее

Этот вид работы предусматривает ознакомление с литературой для детей и ее критическое осмысление. Работа сдается в печатном виде на листах формата А4.

Следует помнить, что объем аннотации, как правило, составляет 2-3 абзаца, в то время как объем стандартной рецензии – от 0,5 до 2 страниц печатного текста.

**Аннотация** (от лат. *Annotatio* – замечание) – статья-краткая характеристика книги, статьи, сборника, ее содержания, назначения. В аннотации перечисляются главные вопросы, проблемы первичного текста, иногда характеризуется его структура (композиция). Аннотация отвечает на вопрос: "О чем говорится в первичном тексте?"

**Рецензия** (лат. *Recensio* – рассмотрение, разбор) – жанр, отражающий актуальность рецензируемого материала, содержащий его оценку с определением аргументированности авторских выводов, достоинств языка и стиля, выявлением недостатков.

### Список литературы для прочтения

1. Сказки народов мира (7–10). Русские народные сказки (3–4 каждого жанра).
2. Жуковский В.А. Спящая царевна. Сказка о царе Берендее. Сказка об Иване-царевиче и Сером волке. Тюльпановое дерево. Стихи.
3. Пушкин А.С. Все сказки, поэма "Руслан и Людмила".
4. Ершов П.П. Конек-Горбунок.
5. Погорельский А. Черная курица, или Подземные жители.
6. Одоевский В.Ф. Городок в табакерке. Мороз Иванович. Индийская сказка о четырех глухих. Царь-девица. Столяр. Игоша.
7. Аксаков С.Т. Детские годы Багрова-внука. Аленький цветочек.
8. Ушинский К.Д. Два плуга. Охотник до сказок. Не ладно скроен, да крепко сшит. Лиса и козел. Плутишка кот.
9. Некрасов Н.А. Дедушка Мазай и зайцы. Генерал Топтыгин. Крестьянские дети. Стихи.
10. Тургенев И.С. Бежин луг. Певцы. Муму. Воробей.
11. Толстой Л.Н. Детство. Азбука. Кавказский пленник.
12. Гаршин В.М. Attalea princes. Сказка о жабе и розе. Лягушка-путешественница. Сказание о гордом Аггее.
13. Чехов А.П. Ванька. Мальчики. Детвора. Спать хочется. Каштанка. Белолобый. Володя. Беглец. Событие.
14. Мамин-Сибиряк Д.Н. Зимовье на Студеной. Приемыш. Емеля-охотник. Серая Шейка. Богач и Еремка. Вертел. Аленушкины сказки.
15. Короленко Д.У. Дети подземелья. Слепой музыкант.



16. *Горький А.М.* Детство. Утро. Воробышко. Случай с Евсёйкой. Самовар. Про Иванушку-дурачка. Яшка. Дед Архип и Ленька. Валашская 8сказка. Сказки об Италии (Заветы рыбака. Пепе. Сердце матери. Симплонский туннель).
17. *Куприн А.И.* Белый пудель. Слон. Барбос и Жулька. Изумруд. В зверинце. Ю-ю. Синяя звезда. Четверо нищих.
18. *Толстой А.Н.* Сорочьи сказки. Русалочьи сказки. Сказки для детей. Детство Никиты. Золотой ключик, или Приключения Буратино. Фантастические повести (1 по выбору).
19. *Аверченко А.Т.* Рассказы из циклов “О маленьких для больших”, “Шалуны и ротозей”, “Дети”.
20. *Шмелев И.* Рассказы (3–4). Лето Господне.
21. *Чуковский К.И.* Стихотворные сказки. Айболит (прозаический) // Хью Лофтинг. Доктор Дулитл.
22. *Маршак С.Я.* Теремок, другие сказки, сказки-пьесы, стихи и переводы. Литературно-критические статьи о детской литературе.
23. *Зощенко М.М.* Рассказы из циклов “Умные животные”, “Смешные рассказы”, “Леля и Минька”, “Рассказы о Минькином детстве”.
24. *Михалков С.В.* Стихи и пьесы для детей. Басни.
25. *Олеша Ю.К.* Три толстяка.
26. *Лагин Л.И.* Старик Хоттабыч.
27. *Некрасов А.С.* Капитан Врунгель.
28. *Маяковский В.В.* Стихи для детей и в школьном изучении.
29. *Гайдар А.П.* Военная тайна. Чук и Гек. Тимур и его команда и др.
30. *Волков А.М.* Волшебник Изумрудного города и др. // *Фрэнк Баум.* Мудрец из страны Оз.
31. *Каверин В.А.* О веселом трубочисте и мастере Золотые руки. Летающий мальчик. Немухинские музыканты. Два капитана.
32. *Катаев В.П.* Цветик-семицветик. Дудочка и кувшинчик. Белеет парус одинокий. Сын полка.
33. *Кассиль Л.* Конduit и Швамбрания. Дорогие мои мальчишки (1 повесть на выбор).
34. *Пришвин М.М.* Лисичкин хлеб. Золотой луг (по выбору). Берестяная трубочка. Сказка-быль “Кладовая солнца”.
35. *Бажов П.П.* Книга сказов “Малахитовая шкатулка”. Уральские сказы.
36. *Писахов С.* Ледяна колокольня (3–4 сказки).
37. *Бианки В.В.* Сказки и рассказы (3–4 по выбору). Лесная газета. Руководство для игры в “Новеллино”.
38. *Поэзия обэриутов* для детей: *Д. Хармс, В. Владимиров, Н. Заболоцкий* (2–3 стихотворения каждого автора).
39. *Шварц Е.Л.* Два брата. Сказка о потерянном времени. Рассеянный волшебник. Два клена. Красная Шапочка. Снежная королева. Золушка. Голый король. Дракoн. Обыкновенное чудо.
40. *Носов Н.Н.* Приключения Незнайки и его друзей. Бобик в гостях у Барбоса. Юмористические рассказы и повести для детей (2–3 по выбору).
41. *Драгунский В.* Денискины рассказы.
42. *Коваль Ю.И.* Недопесок. Самая легкая лодка в мире и др.
43. *Успенский Э.* Стихи и сказки.
44. *Астафьев В.* Последний поклон (или: Ода русскому огороду).
45. *Заходер Б.* Стихи, переводы, сказки.
46. *Перро Ш.* Сказки.
47. *Гримм Я. и В.* Сказки.
48. *Гофман Э.Т.А.* Щелкунчик, или Мышиный король.

49. Гауф В. Калиф-аист. Маленький Мук. Карлик Нос. Холодное сердце.
50. Андерсен Х.-К. Снежная королева. Дикie лебеди. Дюймовочка. Огнiво. Соловей.
51. Марк Твен. Приключения Тома Сойера. Принц и нищий.
52. Лондон Д. Белый клык.
53. Жюль Верн. Дети капитана Гранта.
54. Киплинг Р. Книга джунглей.
55. Лагерлёф С. Путешествие Нильса с дикими гусями. Легенды о Христе.
56. Кэрролл Л. Алиса в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье.
57. Уайльд О. Счастливый принц. Соловей и роза. Рыбак и его Душа, Мальчик-Звезда.
58. Милн А. Винни-Пух и все-все-все.
59. Сент-Экзюпери А. Маленький принц.
60. Линдгрен А. Трилогия о Карлсоне. Пеппи Длинный Чулок.

## 7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Фольклорные жанры и их особенности.
2. Сказка народная и литературная.
3. Русская лирика для детей.
4. Русская проза для детей.
5. Зарубежная литературная сказка.

## 8. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» Факультет дополнительного и профессионального образования

Направление подготовки:	51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Профиль:	_____
Программа подготовки:	бакалавриат
Семестр	4
Учебная дисциплина	Детская литература

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

1. Приведите примеры 2-3 пестушек или потешек. Чем они отличаются друг от друга?
2. Назовите один из жанров детского фольклора XX века. В чем его специфика? Приведите примеры.
3. Какую сказку вы бы прочитали своим детям, исходя не из программы, а из собственного вкуса? Почему? (аргументация из 2-3 абзацев).
4. Как вы считаете, стоит ли читать детям дошкольного возраста сказки братьев Гримм и Шарля Перро? Аргументируйте свою точку зрения (2-3 абзаца).
5. Стихотворения какого современного поэта вы бы рекомендовали для прочтения детям школьного возраста? Почему? (аргументация из 2-3 абзацев).
6. Как вы думаете, не потеряли ли в современных реалиях актуальность стихотворения Агнии Барто? Сергея Михалкова? Самуила Маршака? Корнея Чуковского? (аргументация из 2-3 абзацев).
7. Назовите 2-3 произведения советской литературы для детей, авторы которых заимствовали сюжет у иностранных писателей. Как вы считаете, можно ли назвать это заимствование плагиатом? Аргументируйте свою точку зрения (аргументация из 2-3 абзацев).
8. Назовите 2-3 детских писателей, которые писали произведения о природе. Перечислите эти произведения.

9. Кому адресовал свои сказки А.С. Пушкин: детям или взрослым? Ваша точка зрения: насколько актуальны они для современных детей? (аргументация из 2-3 абзацев).

10. Кому адресовали свои романы Д. Дефо и Дж. Свифт: детям или взрослым? Ваша точка зрения: насколько актуальны эти произведения для современных детей? (аргументация из 2-3 абзацев).

Утверждено на заседании кафедры документоведения и библиотековедения  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
Преподаватель

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1-10	2
<b>Всего</b>	20

## 9. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

### *Теоретические вопросы к экзамену*

1. Специфика детской литературы. Дидактизм детской литературы. Детская литература и круг детского чтения.

2. Литература для младших школьников: жанровые предпочтения, особенности образа мира, круг авторов и произведений.

3. Подростковая литература: особенности восприятия литературы читателем-подростком, жанры литературы для подростков, особенности героя, художественного мира.

4. Возникновение русской литературы для детей. Первые жанры и произведения, входившие в круг детского чтения.

5. Жанр литературной сказки: особенности художественной модели мира, значение жанра в круге детского чтения.

6. Литературная сказка в классической русской литературе: взаимодействие с традицией народной сказки, поэтические и прозаические сказки, авторские модели сказочного мира.

7. Литературная сказка для детей в XX веке: трансформация образа мира и человека, разновидности литературной сказки, взаимодействие сказки с другими жанрами детской литературы.

8. Русская литература для детей в XVIII веке: выдающиеся авторы и произведения.

9. Жанр автобиографической повести о детстве. Особенности героя, пространства и времени, субъектной организации. Исторические закономерности развития жанра.

10. Повесть о детстве в классической русской литературе: образ героя и окружающего его мира (Л. Толстой, С. Аксаков).

11. Образы окружающего ребенка мира в повестях о детстве в XX веке (М. Горький, А. Толстой, В. Астафьев и др.)

12. Образы детства в рассказах В. Короленко, Д. Мамина-Сибиряка, А. Чехова, Л. Андреева, А. Куприна, А. Платонова.

13. Взаимодействие человека и природы в прозе для детей М. Пришвина, К. Паустовского, Ю. Ковалю.

14. Рассказы для детей В. Драгунского, В. Голявкина, Ю. Сотника. Специфика комического в детском юмористическом рассказе.

15. Образы подростка в детской литературе. Жанр подростковой повести. Эволюция жанра в русской литературе XX века.
16. Роман В. Каверина «Два капитана» в круге подросткового чтения: особенности сюжета и системы характеров.
17. Советская классика в круге чтения сегодняшнего школьника. Повести Л. Кассиля, А. Гайдара, В. Катаева.
18. Особенности лирического героя и поэтического мира в детской поэзии. Классическая русская лирика в круге чтения детей (авторы, принципы выбора стихотворений).
19. Трансформации художественного мира детской поэзии в 20-30-е гг. XX века.
20. Поэзия для детей второй половины XX века (творчество 3-4 поэтов по выбору).
21. Творческое наследие Шарля Перро и его художественная значимость.
22. Французская литературная сказка XVIII в.
23. Английская литературная сказка и творчество Л. Кэрролла.
24. Сказки братьев Гримм: фольклорная основа сюжетов, их многообразие; типы героев; особенности бытовых реалий, стиля и интонации рассказчика; единство формы и содержания, богатство и выразительность языка.
25. Сказка Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».
26. Творчество В. Гауфа-сказочника. Анализ одной из сказок по указанию преподавателя: «Калиф-аист», «Маленький Мук», «Карлик нос», «Мнимый принц», «Холодное сердце».
27. Эволюция мировоззрения и творчества Г. Х. Андерсена. Анализ одной из сказок Андерсена: «Русалочка», «Свинопас», «Ель», «Тень», «Соловей», «Мотылек», «Подснежник», «Талисман», «Картошка», «Психея».
28. Ж. Верн «Дети капитана Гранта» как тип приключенческого романа.
29. М. Твен «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна» и их значение для развития детской литературы.
30. Природа и человек в романе Д. Дефо о Робинзоне Крузо.

### **ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

#### **Факультет дополнительного профессионального образования**

#### **Кафедра документоведения и библиотекovedения**

**Направление подготовки:** 51.03.06. Библиотечно-информационная деятельность

**Программа подготовки:** бакалавриат

**Семестр 4**

**Учебная дисциплина «Детская литература»**

#### **БИЛЕТ №1**

1. Специфика детской литературы. Дидактизм детской литературы. Детская литература и круг детского чтения.
2. Образы окружающего ребенка мира в повестях о детстве в XX веке (М. Горький, А. Толстой, В. Астафьев и др.)
3. Творческое наследие Шарля Перро и его художественная значимость.

Утверждено на заседании кафедры документоведения и библиотекovedения,  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
Экзаменатор

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Критерии оценивания экзамена**

<b>Номер задания</b>	<b>Количество баллов</b>
1-3	10
<b>Всего баллов</b>	<b>30</b>

**10. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ**

Не предусмотрен программой

**11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы и экзамена.

**Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины**

<b>Организационно-учебная работа студента (ПЗ)</b>	<b>СРС</b>		<b>Экзамен</b>	<b>Всего</b>
	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>Модульный контроль</b>		
Мах 20 баллов	мах 30 баллов	мах 20 баллов	мах 30 баллов	100 баллов
Ответы на ПЗ	Создание книжки-малышки, написание сказки, составление аннотации и рецензии			

**Шкала соответствия баллов национальной шкале**

<b>Оценка по шкале ECTS</b>	<b>Оценка по 100-балльной шкале</b>	<b>Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>Оценка по государственной шкале (зачет)</b>
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

**12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой.

### 13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Минералова, И. Г. Детская литература : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова ; Московский педагогический государственный университет. - Москва : Юрайт, 2019. - 333 с.	1	да
2.	Хеллман, Б. Сказка и быль : история русской детской литературы / Б. Хеллман ; перевод с английского О. Бухиной. - Москва : Новое литературное обозрение, 2016. - 555 с.	1	да
3.	Детская литература. Выразительное чтение : практикум / [О. В. Астафьева, А. В. Денисова, И. Л. Днепров и др.] ; под ред. Т. В. Рыжковой. - Москва : Академия, 2007. - 271 с.	1	да
4.	Детская литература : Хрестоматия / Сост. Я. А. Чернявская, Г. В. Регушевская. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1987. - 447 с.	1	да
<i>Дополнительная литература</i>			
5.	Детская литература. 1963. - М. : Детгиз. - 240 с.	1	
6.	Детская литература : Пособие для фак. начал. кл. пед. ин-тов и пед. училищ / О. В. Алексеева, Е. П. Брандис, Г. П. Гроденский и др. - 3-е изд. - М. : Учпедгиз, 1960. - 423 с.	1	
7.	Детская литература : учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности № 2010 "Воспитание в дошкольных учреждениях" и № 2002 "Дошкольное воспитание" / В. П. Аникин, В. В. Агеносов, Э. З. Ганкина [и др.] ; под редакцией Е. Е. Зубаревой. - Изд. 2-е. - Москва : Просвещение, 1985. - 399 с.	1	
8.	Детская литература : Хрестоматия / Сост. Я. А. Чернявская, Г. В. Регушевская. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1987. - 447 с.	1	
9.	Скуратовская, Л. И. Детская классика в литературном процессе Англии XIX-XX веков / Л. И. Скуратовская. - Днепропетровск : Изд-во Днепропетр. ун-та, 1992. - 174 с.	1	
10.	Методические рекомендации к курсу "Детская литература" : (для студ. филологич. фак. пед. вузов Украины) / [сост. О. В. Жарикова, И. Е. Шишкина]. - Горловка : [Изд-во ГГПИИЯ], 2011. - 43 с.	1	

#### **14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ**

1. БиблиоГид: <http://bibliogid.ru/>
2. Детская сетевая библиотека: <http://dedushka.net/>
3. Сайт Российской государственной библиотеки: <http://www.rsl.ru/>
4. Электронная библиотека для детей: <http://www.deti-book.info/>

#### **15. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Не предусмотрено

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры документоведения и библиотековедения с изменениями (без изменений) на 20\_\_\_\_ год.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_