

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра журналистики



УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«23» апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Техника речи»

Направление подготовки:	42.03.01 Реклама и связи с общественностью
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

«22» апреля 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «Техника речи» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 383 от 19.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

ст.препод.

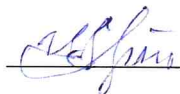


Т.В. Гудова

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики

Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой.



И.М. Артамонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета



Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ:

Освоение ряда теоретических положений и знакомство с профессиональными принципами и методами работы журналистов являются необходимой составляющей в процессе подготовки профессиональных кадров. Дисциплина по выбору студента включена в вариативную часть профессионального блока ООП. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися по направлению подготовки «Реклама и связи с общественностью» при изучении таких дисциплин, как «Русский язык и культура речи», «Современный русский язык в СМИ», «Введение в специальность», «Журналистские жанры (информационные)».

Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения дисциплины, послужат основой при изучении курсов «Теория и практика современной телевизионной журналистики (Работа телекорреспондента и телерепортера)», «Основы актерского мастерства», «Основы мастерства телеведущего», «Теледраматургия», «Выразительные средства экранной журналистики», «Технология создания авторской телепередачи», «Имидж телеведущего».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	42.03.01 Реклама и связи с общественностью	
Профиль		
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	академический бакалавр	
Количество содержательных модулей (тем)	2 содержательных модуля, 9 тем	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы ¹	Профессиональный блок, дисциплины по выбору студентов	
Формы контроля	Модульный контроль, зачёт	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	3
Количество часов	108	108
Год подготовки	3	3
Семестр	5	-
Количество часов	108	108
- лекционных	36	6
- практических, семинарских	18	4
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	54	98
в т.ч. индивидуальное задание	-	-
Недельное количество часов, т.ч.	6	
аудиторных	3	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель дисциплины – освоение базовых голосоречевых навыков, необходимых в профессиональной деятельности телевизионного журналиста.

Задачи:

- освоение устройства голосового аппарата и основы обращения с ним;
- усовершенствование и развитие индивидуальных голосоречевых возможностей студентов;
- воспитание и постановка голоса и профессиональной дикции в соответствии с орфоэпическими нормами русского языка;
- освоение выразительные возможности просодии;
- стимулирование развития индивидуальных способностей и формирования профессиональной исполнительской стилистики на основе профессионального владения голосом;
- создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

а) общекультурных (ОК):

- владеть культурой мышления, обладать способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- обладать способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);
- обладать способностью логически верно строить устную и письменную речь (ОК-6);
- использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК- 16).

б) общепрофессиональных (ОПК):

- владеть основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);
- обладать способностями к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-6);
- понимать социальную роль и общественную миссию журналистики и журналиста в обществе, функции и принципы СМИ в контексте социальных потребностей, исторический и социальный опыт отечественных и зарубежных СМИ (ОПК-7);
- ориентироваться в основных мировых тенденциях развития медиаотрасли (содержательных, технологических), понимать процессы конвергенции, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа, в том числе понимать процессы конвергенции (ОПК-8);

в) профессиональных (ПК):

в области журналистской авторской деятельности:

- выбирать и формулировать актуальную тему материала, сформировать замысел (или сделать сценарную разработку), определять дальнейший ход работы (ПК-1);
- оперативно готовить материал с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ, в различных жанрах, форматах для размещения на различных мультимедийных платформах – печатных, вещательных, онлайн-овых, мобильных (ПК-3); редакторская деятельность: редактировать печатный текст, аудио-, видео- или интернет-материал, приводить его в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов (ПК-4);

организационно-управленческая деятельность:

- участвовать в организации работы различных подразделений СМИ, творческих коллективов (ПК-10);
- принимать участие в организации социально-значимых информационно-коммуникативных акций (общественных обсуждений, дискуссий, дебатов и т. п.) (ПК-15).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

Знать:

- терминологический аппарат основных разделов курса «Техника речи»;
- особенности работы речеобразующего аппарата;
- теоретические основы техники речи и выразительного чтения;
- ряд приемов и специфических упражнений для развития речевого аппарата;
- функционирование системы «художник (диктор) – зритель».

Уметь:

- пользоваться терминологическим аппаратом курса «Техника речи на радио и телевидении» при изложении теоретических вопросов;
- осуществлять логический разбор (разножанровых) текстов;
- реализовывать навыки грамотной устной речи и выразительного чтения в профессиональной деятельности и других коммуникативных сферах;

Владеть:

- навыками пользования системой упражнений по технике речи, выразительному чтению, дыханию;
- навыками логического разбора текстов с последующим их озвучиванием;
- навыками речевого этикета для свободного общения в процессе учебной, профессиональной трудовой деятельности и других коммуникативных сферах;
- навыками пользования словарями, специальной литературой, различными информационными источниками и каналами.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1</i>	

<p>Тема 1. Речевая культура телевизионного журналиста.</p>	<p>Внимание как психический процесс. Способы привлечения и удержания внимания. Удержание внимания с помощью голоса. Эфирная речь: объём и содержание понятия. Влияние стилевых разновидностей речевого общения на образ телеведущего. Речевая стилистика тележурналиста. Основные разделы техники речи: дыхание, голос, дикция, орфоэпия.</p>
<p>Тема 2. Основные типы речевых ошибок ведущих эфира.</p>	<p>Типичные речевые ошибки телеведущих. Ошибки, связанные с неправильной постановкой ударения в именах существительных, глаголах, именах прилагательных. Ударение в отдельных словах, некоторых именах собственных. Ударение в некоторых географических названиях, названиях некоторых брендов. Ошибки, связанные неправильным произношением и употреблением отдельных слов и словоформ. Ошибки, связанные с употреблением числительных. Склонение составных, порядковых числительных. Ошибки, связанные с тавтологией и плеоназмом. Речевые ошибки, связанные с неправильным употреблением фразеологических оборотов.</p>
<p>Тема 3. Русское литературное произношение.</p>	<p>Использование словарей. Толковые словари русского языка и их роль в повышении культуры речи журналиста. Орфоэпические и фразеологические словари русского языка и их роль в повышении культуры речи тележурналиста. Орфоэпия. Представление о транскрипции. Редукция гласных. Работа над текстами.</p>
<p>Тема 4. Русское литературное произношение.</p>	<p>Орфоэпия. Произношение согласных звуков. Закон ассимиляции, особенности произношения некоторых сочетаний согласных, произношение женских и мужских отчеств. Работа над текстами.</p>
<p>Тема 5. Развитие фонационного дыхания</p>	<p>Значение осанки для правильного дыхания. Способы проверки, выработка правильной осанки. Дыхание как базовый элемент фонации. Анатомия и физиология дыхательных органов. Типология дыхания. Преимущества смешанно-диафрагматического дыхания. Дыхательная гимнастика.</p>
<p align="center">Содержательный модуль 2</p>	
<p>Тема 6. Базовые принципы развития голоса.</p>	<p>Голосоречевые навыки тележурналиста как одна из важнейших составляющих профессиональной культуры тележурналиста. Голосо-речевой аппарат. Анатомия и физиология голосового и речевого аппарата. Значение осанки. Принципы снятия мышечных зажимов. Работа с мышцами плечевого пояса, шеи, затылка.</p>
<p>Тема 7. Работа над голосом.</p>	<p>Понятие дикции. Значение дикции для правильной подачи текстового сообщения. Паузы. Виды пауз и их значение. Роль артикуляционной гимнастики в работе над голосом. Работа над гласными и согласными звуками. Голосо-речевой тренинг с гласными и согласными звуками. Работа над чистоговорками. Работа над текстами.</p>

Тема 8. Работа над постановкой речевого голоса.	Свобода фонационных путей. Атаки и собранность звука. Свобода нижней челюсти. Органические и неорганические недостатки речи. Работа над скороговорками. Работа над текстами.
Тема 9. Работа над дикцией.	Резонаторы и их роль в постановке голоса. Голосовые регистры и сила звука. Диапазон голоса. Работа с интонациями.

Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятель- ная работа	индивидуальн ая работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятель- ная работа	индивидуальн ая работа
Тема 1. Речевая культура телевизионного журналиста.	12	4	2		6		11	0,5	0,5		10	
Тема 2. Основные типы речевых ошибок.	10	2	2		6		10,5	-	0,5		10	
Тема 3. Роль словарей русского языка и справочников в повышении культуры речи журналиста.	12	4	2		6		10,5	0,5	-		10	
Тема 4. Основные принципы выработки голосоречевой техники.	12	4	2		6		11	0,5	0,5		10	
Тема 5. Развитие фонационного дыхания.	12	4	2		6		11	0,5	0,5		10	
Итого по содержательному модулю 1	58	18	10		30		54	2	2		50	
Тема 6. Принципы развития голоса.	10	2			6		13,5	1	0,5		12	
Тема 7. Работа над голосом.	10	1			6		13,5	1	0,5		12	
Тема 8. Работа над постановкой речевого голоса.	11	1			6		13,5	1	0,5		12	
Тема 9. Работа над дикцией.	11	1			4		13,5	1	0,5		12	
Итого по	50	18	8		24		54	4	2		48	

<i>содержательному модулю 2</i>												
ИТОГО	108	36	18		54		108	6	4		98	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Речевая культура телевизионного журналиста. Внимание как психический процесс. Способы привлечение и удержания внимания. Удержание внимания с помощью голоса. Эфирная речь: объём и содержание понятия. Влияние стилевых разновидностей речевого общения на образ телеведущего. Речевая стилистика тележурналиста. Основные разделы техники речи: дыхание, голос, дикция, орфоэпия.	4
2	Основные типы речевых ошибок. Типичные речевые ошибки телеведущих. Ошибки, связанные с неправильной постановкой ударения в именах существительных, глаголах, именах прилагательных. Ударение в отдельных словах, некоторых именах собственных. Ударение в некоторых географических названиях, названиях некоторых брендов. Ошибки, связанные неправильным произношением и употреблением отдельных слов и словоформ. Ошибки, связанные с употреблением числительных. Склонение составных, порядковых числительных. Ошибки, связанные с тавтологией и плеоназмом. Речевые ошибки, связанные с неправильным употреблением фразеологических оборотов.	4
3	Основные типы речевых ошибок. Использование словарей. Толковые словари русского языка и их роль в повышении культуры речи журналиста. Орфоэпические и фразеологические словари русского языка и их роль в повышении культуры речи тележурналиста. Орфоэпия. Представление о транскрипции. Редукция гласных. Работа над текстами.	4
4	Основные принципы выработки голосоречевой техники. Орфоэпия. Произношение согласных звуков. Закон ассимиляции, особенности произношения некоторых сочетаний согласных, произношение женских и мужских отчеств. Работа над текстами.	4

5	Развитие фонационного дыхания. Значение осанки для правильного дыхания. Способы проверки, выработка правильной осанки. Дыхание как базовый элемент фонации. Анатомия и физиология дыхательных органов. Типология дыхания. Преимущества смешанно-диафрагматического дыхания. Дыхательная гимнастика.	4
6	Принципы развития голоса. Голосоречевые навыки тележурналиста как одна из важнейших составляющих профессиональной культуры тележурналиста. Голосо-речевой аппарат. Анатомия и физиология голосового и речевого аппарата. Значение осанки. Принципы снятия мышечных зажимов. Работа с мышцами плечевого пояса, шеи, затылка.	4
7	Работа над голосом. Понятие дикции. Значение дикции для правильной подачи текстового сообщения. Паузы. Виды пауз и их значение. Роль артикуляционной гимнастики в работе над голосом. Работа над гласными и согласными звуками. Голосо-речевой тренинг с гласными и согласными звуками. Работа над чистоговорками. Работа над текстами.	4
8	Работа над постановкой речевого голоса. Свобода фонационных путей. Атаки и собранность звука. Свобода нижней челюсти. Органические и неорганические недостатки речи. Работа над скороговорками. Работа над текстами.	4
9	Работа над дикцией. Резонаторы и их роль в постановке голоса. Голосовые регистры и сила звука. Диапазон голоса. Работа с интонациями.	4
	ВСЕГО	36

Темы практических занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Способы снятия эмоционального напряжения. Улучшение осанки, укрепление и выравнивание позвоночника, подготовка тела к звукоизвлечению.	2
2	Тренинг речевого дыхания. Отработка длительность выдоха. Снятие челюстного зажима.	2
3	Отработка произношения гласных звуков. Редукция гласных звуков.	2
4	Отработка произношения согласных звуков. Выявление проблемных звуков. Орфоэпия.	2
5	Работа с резонаторными системами и регистрами. Свобода фонационных путей. Упражнения для голоса. Скороговорки и чистоговорки.	2
6	Развитие устойчивости голоса. Работа со стихотворениями.	2

	Гекзаметр Прянишникова.	
7	Свистящие и шипящие согласные. Орфоэпия.	2
8	Интонационно-выразительные средства речи.	2
9	Резонаторы и их роль в постановке голоса. Голосовые регистры и сила звука. Диапазон голоса. Работа с интонациями.	2
	ВСЕГО	18

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

После изучения и прослушивания образцов, записанных в фонопособии, самостоятельно занимающиеся должны провести запись собственной речи, предварительно прочитав про себя и вслух предлагаемые примеры. При чтении следите за правильным несением мысли. Записав свою речь, прослушайте и проверьте правильность произношения и точность передачи мысли. Правильность произношения гласных может быть проверена на любом из предлагаемых примеров. При записи не следует форсировать голос и не надо очень близко подносить микрофон. Говорить надо просто и естественно. Если вы услышите при прослушивании своей речи ошибки в произношении или дикции, или же в несении мысли, повторите еще раз запись и еще раз проверьте себя. При усиленном растягивании губ в стороны - вы услышите горловой, «белый» звук, который придает речи вульгарность, просторечность. При собирании губ «в бантик» - речь звучит жеманно, особенно на звуках А и О.

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	<p>Чтение скороговорок:</p> <p>Интервьюер интервента интервьюировал. Жили-были три китайца: Як, Як-цедрак, Як-цедрак-цедрак-цедрони. Жили-были три китайки: Цыпа, Цыпа-дрыпа, Цыпа-дрыпа-дрымпампони. Все они переженились: Як на Цыпе, Як-цедрак на Цыпе-дрыпе, Як-цедрак-цедрак-цедрони на Цыпе-дрыпе-дрымпампони. И у них родились дети. У Яка с Цыпой — Шах, у Яка-цедрака с Цыпой-дрыпой — Шах-шарах, у Яка-цедрака-цедрака-цедрони с Цыпой-дрыпой-дрымпампони — Шах-шарах-шарах-широни. Расскажите про покупки! — Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла. Скороговорун скороговорил скоровыговаривал, Что всех скороговорок не перескороговоришь не перескоровыговариваешь, Но, заскороговорившись, выскороговорил, Что все скороговорки перескороговоришь, да не перескоровыговариваешь. И прыгают скороговорки, как караси на сковородке. Карл у Клары украл рекламу, а Клара у Карла украла бюджет. У рекламы ухватов — швах с охватом, а прихватки и без охвата расхватали. Мерчендайзеры соврали — сорван сэмплинг самоваров! Ядро потребителей пиастров — пираты, а пиратов — пираньи. Полосу про паласы заменили двумя полуполосами про пылесосы. Невелик на ситиборде бодибилдера бицепс. Скреативлен креатив не по-креативному, нужно перекреативить! Брейншторм: гам, гром, ор ртов, пир рифм, вдруг — бум! Блеск! Выборка по уборщицам на роллс-ройсах нерепрезентативна.</p>	18

	<p> Пакет под попкорн. Банкиров ребрендили-ребрендили-ребрендили, да не выребрендировали. В Каннах лвы только ленивым венки не вили. В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии. Деидеологизировали-деидеологизировали, и додеидеологизировались. Их пестициды не перепестицидят наши по своей пестицидности. Кокосовары варят в скорококсоварках кокосовый сок. Работники предприятие приватизировали-приватизировали, да не выприватизировали. Сиреневенькая зубовыковыривательница. Флюорографист флюорографировал флюорографистку. Я — вертикультяп. Могу вертикультяпнуться, могу вывертикультяпнуться. Стаффордширский терьер ретив, а черношерстный ризеншнауцер резв. Это колониализм? — Нет, это не колониализм, а неоколониализм! Волховал волхв в хлеву с волхвами. Мы ели-ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели. На дворе — трава, на траве — дрова. Не руби дрова на траве двора! Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил. Павел Павлушку пеленовал-пеленовал и распелёновывал. Рапортовал, да не дорапортовал; дорапортовал, да зарапортовался. Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии. У нас во дворе-подворье погода размокропогодилась. У Сени и Сани в сенях сом с усами. У осы не усы, не усища, а усики. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб,се — в сугроб. Ос охрип, Архип осип. Нхочет косой косить косой, говорит, коса коса. чок зацепился за сучок. По семеро в сани уселись сами. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов. Свиристель свиритит свирелью. Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью. Шла Саша по шоссе и сосала сушку. По шоссе Саша шел, саше на шоссе Саша нашел. Цапля чхла, цапля сохла, цапля сдохла. Чешуя у щучки, щетинка у чушки. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши. Шли сорок мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, нашли по два гроша. Четверть четверика гороха без червоточки. Инцидент с интендантом. Прецедент с претендентом. Константин констатировал. Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала нерасчувствовавшегося Николку. Ценит цеп косец по косовице. Косарь Касьян косой косит косо. Не скосит косарь Касьян покоса. У ежа — ежата, у ужа — ужата. </p>	
2	<p> Правило 4 - гласные Он их искал без упоенья, А оставлял без сожаленья, Чуть помня их любовь и злость. (А. Пушкин. Евгений Онегин) Правило 13 – гласные Простите, игры золотые! Он рощи полюбил густые, Уединенье, тишину, И ночь, и звезды, и луну ... </p>	12

	(А. Пушкин. Евгений Онегин)	
3	<p>Правило 1 - согласные Люблю грозу в начале мая, Когда весенний, первый гром, Как бы резвяся и играя, Грохочет в небе голубом. Гремят раскаты молодые, Вот дождик брызнул, пыль летит, Повисли перлы дождевые, И солнце нивы золотит. С горы бежит поток проворный, В лесу не молкнет птичий гам, И, гам лесной и шум нагорный Все вторит весело громам. (Ф. Тютчев. Весенняя гроза)</p> <p>Правило 2 - согласные И башни замков на скалах Смотрели грозно сквозь туманы У врат Кавказа на часах Сторожевые великаны! – И дик, и чуден был вокруг Весь божий мир ... (М. Лермонтов. демон)</p>	12
4	<p>Правило 3 – согласные Вот идет молва правдива: За морем царевна есть, Что не можно глаз отвести; Днем свет божий затмевает, Ночью землю освещает, Месяц под косой блестит, А во лбу звезда горит. А сама-то величава, Выплывает, будто пава; А как речь-то говорит, Словно реченька журчит (А. Пушкин. Сказка о царе Салтане ...)</p> <p>Правило 4 – согласные Ах, зачем меня Силой выдали За немилова:- Мужа старова! (А Кольцов. Песня)</p> <p>Правило 5 - согласные ... Она придет, даю тебе поруку, И без меня, в ее уставясь взгляд, Ты за меня лизни ей нежно руку За все, в чем был и не был виноват. (С. Есенин. Собаке Качалова)</p> <p>Правило 7 – согласные И крылами замахала, Воду с шумом расплескала И обрызгала его С головы до ног - всего. (А. Пушкин. Сказка о царе Салтане ...)</p>	12

<p>Правило 8 - согласные Он мрачен стал Пред горделивым истуканом И, зубы стиснув, пальцы сжав, Как обуянный силой черной, «Добро, строитель чудотворный! – Шепнул он, злобно задрожав, - Ужо тебе! ... » (А. Пушкин. Медный всадник)</p> <p>Правило 9 -согласные Твоя слеза на труп безгласный Живой росой не упадет: Она лишь взор туманит ясный, Ланиты девственные жжет... . (М. Лермонтов . Демон)</p>	
ВСЕГО	54

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Индивидуальных заданий по дисциплине «Техника речи» учебным планом не предусмотрено.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Строение речевого аппарата.
2. Строение артикуляционного аппарата.
3. Как напряжение мышц влияет на артикуляцию.
4. Осанка. Значение. Проверка (у стены). приём «вешалка и мокрое пальто».
5. Расслабление плечевого пояса и шеи.
6. Упражнения на расслабление нижней челюсти
7. Упражнение на расслабление мышц затылка.
8. Виды дыхания. Что такое фонационное дыхание.
9. Упражнения на развитие дыхания (физические и дикционные)
10. Можно ли дышать ртом. Почему? Что происходит со связками.
11. Артикуляционная гимнастика. Смысл и назначение артикуляционной гимнастики. Губы. Язык. Упражнение «сброс» и «болтанка».
12. Резонаторы. Регистры. Упражнения для развития.
13. Основные ошибки речи. Типичные ошибки в эфире.
14. Орфоэпические и акцентологические ошибки:
15. Редукция гласных. Определение. Транскрипция. Правила редукции

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: **42.03.01 Реклама и связи с общественностью**

Профиль:

Программа подготовки: **бакалавриат**

Семестр

5

Учебная дисциплина

«Техника речи»

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Виды дыхания. Что такое фонационное дыхание.

2. Орфоэпические и акцентологические ошибки:

3. Чтение предложенных скороговорок:

Свиристель свирит свирелью.

Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

По шоссе Саша шел, саше на шоссе Саша нашел.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.

Шли сорок мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, нашли по два гроша.

Утверждено на заседании кафедры журналистики, протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
Преподаватель

И.М. Артамонова
Т.В. Гудова

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	5
3	15
Всего	25

10. ОБРАЗЕЦ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ***Теоретические вопросы к зачету***

1. Дикция и артикуляционный аппарат.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Работа над гласными звуками.
4. Работа над гласными звуками.
5. Строение речевого аппарата.
6. Строение артикуляционного аппарата.
7. Расслабление плечевого пояса и шеи.
8. Упражнения на расслабление нижней челюсти
9. Упражнение на расслабление мышц затылка.
10. Виды дыхания. Что такое фонационное дыхание.
11. Упражнения на развитие дыхания (физические и дикционные)
12. Резонаторы. Регистры. Упражнения для развития.
13. Основные ошибки речи. Типичные ошибки в эфире.
14. Особенности склонения числительных
15. Роль согласных в речи. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков: П-Б, Т-Д, К-Г, В-Ф, С-З; Ш-Ж, Ц, Ч, Щ, М, Н, Л, Р
16. Понятие нормы и кодификации.
17. Объем понятия «орфоэпия», орфоэпическая норма.
18. Современная орфоэпическая норма. Соотношение московского и петербургского произношения. Старомосковское произношение в современной русской речи.
19. Процесс изменения звуков в процессе речи, понятия редукции, ассимиляции и диссимиляции. Примеры.

20. Понятие транскрипции. Основные принципы русской фонетической транскрипции.
21. Гласные во 2-м предударном и ударном слогах после твердых согласных. Случаи отсутствия редукции. Компрессия речи.
22. Гласные в 1-м безударном слоге после твердых согласных. Гласные в 1-м предударном слоге после ж, ш, ц на месте буквы а.
23. Иканье и эканье. Гласные 1-го безударного слога после мягких согласных.
24. Гласные во 2-м предударном и ударном слогах после мягких согласных.
25. Произношение сочетаний сч, зч, жч.
26. Классификация согласных по глухости-звонкости. Парные и непарные, глухие и звонкие. Оглушение и озвончение согласных.
27. Твердость-мягкость согласных. Парные и непарные твердые и мягкие согласные.
28. Звук [j], его обозначение на письме. Йотирование как проблема.
29. Особенности произнесения сочетаний согласных, ассимиляция и диссимиляция, орфоэпические варианты, их отображение в транскрипции.
30. Особенности произнесения имен и отчеств.
31. Переход безударного О в А в иноязычных словах. Звук Э в безударной позиции.
32. Твердые – мягкие согласные перед Е в заимствованных словах.
33. Культура звучащей речи на радио и телевидении: основные проблемы.
34. Интонация как совокупность звуковых средств речи, ее функции.
35. Понятие мелодики речи, ее влияние на смысл высказывания.
36. Понятие темпа речи, влияние условий коммуникации на темп.
37. Природа русского словесного ударения, его признаки, варианты словесного ударения в русском языке. Основное и побочное словесное ударение.
38. Ударение, его функции. Логическое и эмфатическое ударение, их выразительные возможности. Правила постановки логического ударения.
39. Пауза, ее функции. Виды пауз.
40. Пауза, ее функции. Логические паузы.
41. Пауза, ее функции. Психологические паузы.
42. Требования к голосу при работе у микрофона. Понятие о дикции. Дикционные недостатки. Артикуляционная гимнастика для губ и языка.
43. Интонационные средства русского языка: синтагматическое членение, темп речи, мелодика, тембр.
44. Основные тенденции современной телевизионной и радиоречи (диалогизация, интимизация, персонификация, подтекст).
45. Подготовленная и спонтанная речь журналиста. Понятие квазиспонтанной речи.
46. Интонационные признаки спонтанной речи.
47. Интонирование в текстах аналитических программ.
48. Возможности использования невербальной коммуникации на телевидении.
49. Распространенные интонационные ошибки в речи теле- и радиожурналистов.

Критерии оценивания зачета

Сумма баллов по 100 балльной шкале	По шкале ЕСТС	По государственной шкале	Требования к оцениванию
90-100	А	«Отлично» (5)	Безукоризненный анализ информации и отличная, даже оригинальная подача, а также демонстрация умений и навыков, решение

			практических задач.
80-89	B	«Хорошо» (4)	В целом теоретический материал подан превосходно, но при этом допущены ошибки на 10-15%
75-79	C		
70-74	D	«Удовлетворительно» (3)	Неплохо изложен теоретический материал, но при этом допущено значительное количество ошибок – от 20 до 25%
60-69	E		
35-59	FX	«Неудовлетворительно» (2)	Материал практически не изложен, нет навыка анализа информации

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

Прочитать с соблюдением всех речевых норм:

1. Они на двух заседаниях сразу.

В день заседаний на двадцать (двадцать) надо поспеть нам.

Поневоле приходится раздвояться (приходицца раздвояцца)

До пояса здесь, а остальное там.

(В. Маяковский. Прозаседавшиеся)

2. Ты теперь' не так уж будешь биться (бицца),

Сердце, тронутое холодком,

И страна березового ситца (сицца)

Не заманит шляться босиком (шляцца).

(С. Есенин. Не жалею, не зову, не плачу)

3. Встала, ртом ловя ворон. Скоро ли примчится? (примчицца)

Скоро ль будет царь-барон

И белая мучица?

(В. Маяковский. Рассказ про то, как кума о Врангеле толковала без всякого ума)

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно-учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Зачет	
Мах 35 баллов	мах 10 баллов	мах 25 баллов	мах 30 баллов	100 баллов
Выполнение практических заданий в течение семестра	Чтение текстов			

Шкала оценивания: национальная и ECTS

<i>Оценка по шкале ECTS</i>	<i>Оценка по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)</i>	
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория на группу, оборудованная меловой или интерактивной доской.

1. Видеопроектор.
2. Ноутбук.
3. Выход в Интернет.
4. Wi-Fi доступ.
5. Текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Аннушкин, В. И. Техника речи : учебное пособие / В. И. Аннушкин. - 5-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2018. - 59 с.	1	+
2.	Аннушкин, В. И. Коммуникативные качества речи в русской филологической традиции: учебное пособие / В. И. Аннушкин. - 4-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 87 с.	1	+
3.	Верхолюмова .В.В. Мастерство эфирного выступления п/ред.проф. Гаймаковой Б.Д.. Учебное пособие. Академия медиаиндустрии, 2014г.	—	+
4.	Гуськова С. В. Культура речи журналиста. Практикум для студентов вузов [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2013. – URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=458087	—	+

5.	Зарва М. В. Слово в эфире: О языке и стиле радиопередач: Произношение в радио- и телевизионной речи [Электронный ресурс] : справочное пособие – М. : ФЛИН- ТА : Наука, 2011. - – URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455097	–	+
6.	Зарва, М. В. Словарь ударений русского языка : 50 000 трудных случаев / М. В. Зарва. - Москва : ЭНАС ; Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 595 с.	1	+
7.	Кузин С. Человек медийный: Технологии безупречного выступления в прессе, на радио и телевидении [Электронный ресурс]. – М. : Альпина Паблишер, 2011. – URL : http://www.biblioclub.ru/book/81511/	–	+
Дополнительная литература			
8.	Надибаидзе, О. Ш. Речевая компетенция говорящего : безупречное современное ударение и произношение, максимально широкий диапазон лексики (лексикон современного образованного человека), автоматический выбор правильной грамматической формы слова, безукоризненное владение синтаксическими нормами / О. Ш. Надибаидзе. - Москва : Флинта : Наука, 2009. - 188, [1] с.	1	+
9.	Агеенко, Ф. Л. Словарь ударений для работников радио и телевидения : ок. 75000 словар. единиц / Ф. Л. Агеенко, М. В. Зарва ; под ред. Д. Э. Розенталя. - 5-е изд. - М. : Рус. яз., 1984. - 808 с.	5	+
10.	Даль, В. И. Толковый словарь живого русского языка : В 4 т. Т. 2 : И-О. - М. : Рус. яз., 1998. - 780 с.	1	+
11.	Современный русский литературный язык : Учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению и спец. "Филология" / Лекант П. А., Гольцова Н. Г., Жуков В. П. и др. ; Под ред. П. А. Леканта. - 3-е изд. - М. : Высш. шк., 1996. - 463 с.	21	+
12.	Орфографический словарь русского языка. [Ч.1] : А-О / Под ред. С. И. Ожегова. - М. : Гепта-Трейд, 1995. - 640 с.	1	+
13.	Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. – М. : Русский язык, 1992, и др. издания.	–	+

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. <http://technics-speech.ru/>
2. <http://www.gramota.ru/>
3. <https://4brain.ru/oratorskoe-iskusstvo/>
4. <https://russia.tv>
5. <http://grammar.ru/>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры журналистики с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «_____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой

_____ И.М. Артамонова