

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра журналистики**

**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе

\_\_\_\_\_ Е.И. Скафа

«23» апреля 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История мировой литературы и публицистики»**

Направление подготовки:	42.03.01 Реклама и связи с общественностью
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2020

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

«22» апреля 2020 г.

МП



Программа учебной дисциплины «История мировой литературы и публицистики» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 383 от 19.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчики:

к.фил.н., доц.

ассистент

Н.А. Анисимов

В.В. Панасенкова

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики

Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой.

И.М. Артамонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История мировой литературы и публицистики» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью».

Дисциплина основывается на базе дисциплин «Всемирная история», «История журналистики», «История литературы», «Политология».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»	
Профиль		
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	2 (16 тем)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовая часть. Профессиональный блок.	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	<i>текущий (модульный контроль) промежуточная аттестация (зачет)</i>	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	2	2
Семестр	3	3
Количество часов	144	144
- лекционных	36	6
- практических, семинарских	18	4
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	90	134
в т.ч. индивидуальное задание	-	-
Недельное количество часов,	8	-
в т.ч. аудиторных	4	-

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели и задачи

**Цели и задачи дисциплины** «История мировой литературы и публицистики» состоят в изучении и объяснение общественной значимости основных явлений мировой художественно литературы и публицистики нового времени (XIX-XX вв.) в их тесной связи с историческим процессом развития, и совершенствования принципов общего существования человечества и «отдельного существования» личности.

### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

процесс изучения дисциплины «История мировой литературы и публицистики» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО:

#### **а) общекультурные компетенции (ОК):**

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

**б) общепрофессиональных (ОПК):**

- способность осуществлять профессиональные функции в области рекламы и связей с общественностью в различных структурах (ОПК-1);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- основные особенности формирования отечественно-политических и социо-культурных концепций в западной Европе и Америке XIX-XX вв., повлиявших на содержание главных явлений художественной литературы и публицистики «нового времени».

**Уметь:**

- выявлять основной смысл явлений литературы и публицистики в его связях со своим и нашим временем.

**Владеть:**

- навыками применения результатов сопоставительного анализа произведений художественной литературы и публицистики в собственной практике профессиональной деятельности журналиста.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1</i>	
<b>Тема 1.</b> Литература как феномен культуры и искусства. Специфика художественной литературы среди других видов искусства. Периодизация мировой литературы.	Обзор научной и учебно-методической литературы. Основные понятия и категории. Принципы исторической периодизации явлений словесного творчества и их связь с общественной исторической действительностью. Миф и его значение для мировой литературы.
<b>Тема 2.</b> Литература Античности. Литература Древней Греции. Предпосылки возникновения публицистики.	Эпическая поэзия. Мифы о Троянской войне. Гомер. Основные условия появления древней лирики. Виды лирической поэзии. Происхождение и основные виды драмы. Трагедия. Эсхил как «отец трагедии». Основные произведения Эсхила. Трагедии Софокла. Специфика поэтики и образности трагедий Еврипида. Происхождение и жанровые признаки комедии. Аристотель о комедии. Аристофан - «отец комедии». Происхождение античного романа. Специфика слова публицистического и слова художественного как слов «прямого» и «непрямого» действия.
<b>Тема 3.</b> Литература Античности. Литература Древнего Рима.	Римская литература, продолжение греческих традиций и новаторство литературы Древнего Рима. Римская поэзия. Новое представление о человеке и мире его чувств в лирике Катулла. Художественное своеобразие творчества Квинта Горация

	Флакка. Эпос Вергилия. Театр в Древнем Риме. Римская проза: многообразие жанров, их позднейшая эволюция. Античность и христианство.
<b>Тема 4.</b> Основные явления литературы европейского Средневековья.	Западноевропейская литература эпохи средневековья: общая характеристика. Основные направления и формы литературы XII—XIV вв. Французский героический эпос. Испанский героический эпос. Немецкий героический эпос. Становление литературы: сага. 3) Западноевропейская литература эпохи предвозрождения. Данте. «Божественная комедия».
<b>Тема 5.</b> Западноевропейская литература эпохи Возрождения.	Западноевропейская литература эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение. Художественная и философская мысль французского Ренессанса. Европейский гуманизм как социокультурный феномен. Творчество Ф. Петрарки. Творчество Дж. Боккаччо. «Декамерон». Расцвет драматургии на рубеже XVI—XVII вв. и произведения У. Шекспира. М. де Сервантес. «Дон Кихот».
<b>Тема 6.</b> Публицистика Средневековья и Возрождения	Публицистика раннего христианства. Публицистика Средневековья. Августин Блаженный. Фома Аквинский. Особенности публицистики Возрождения. Маккиавелли. Французские публицисты. Английские публицисты. Появление публицистики Германии. Возрождение античности в публицистике.
<b>Тема 7.</b> Мировая литература XVII – XVIII веков. Основные литературные направления	Западноевропейская литература XVII в.: общая характеристика. Литература Испании. Французская литература XVII в. Немецкая литература XVII в. Литература Англии XVII в. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина и Ж.Б. Мольера в контексте Западноевропейская литература эпохи Просвещения: общая характеристика. Литература Англии XVIII в. Французская литература XVIII в. Литература немецкого Просвещения. Творчество И.В. Гете и Ф. Шиллера в общем контексте развития немецкой литературы
<b>Тема 8.</b> Общая характеристика публицистики XVII – XVIII веков.	Особенности публицистики эпохи Просвещения. Английская публицистика эпохи Просвещения. Дефо. Свифт. Французская публицистика эпохи Просвещения. Немецкая публицистика. Зарождение публицистики США. Французская публицистика: Вольтер, Монтескье, Руссо.
<b>Содержательный модуль 2</b>	
<b>Тема 9.</b> Мировая литература XIX века (романтизм)	Романтизм в западноевропейской литературе XIX в. Немецкая литература первой половины XIX в. Йенский этап немецкого романтизма. 2) Творческий путь Новалиса. Творчество Г. фон Клейста и А. фон Шамиссо. романтизма. Творчество Э.Т.А. Гофмана – вершина немецкой романтической прозы. Французская литература первой половины XIX в. Творчество В. Гюго. Английская литература первой половины XIX в. Исторический роман 1820-30-х гг.
<b>Тема 10.</b> Мировая литература XIX века (реализм)	Реализм в западноевропейской литературе XIX в. Романтизм и реализм: преемственность и принципиальное отличие. 4) Культ фотографического, репортерски-точного описания жизни в ее социальном многообразии. Художественное своеобразие творчества Стендаля. Творчество О. де Бальзака, П. Мериме. Творчество Г. Флобера.

<b>Тема 11.</b> Западноевропейская литература рубежа XIX – XX веков.	Литература стран Запада на рубеже 19-20 вв. Основные тенденции и этапы. Течения и направления. Общая характеристика. Символизм. Реалистическая традиция на рубеже 19 – 20 вв. Натурализм. Творчество Э. Золя. Мопассан, Франс. Творчество Р. Роллана до 1914 г. Ибсен. Гамсун. Творчество Томаса Манна до 1914 г.
<b>Тема 12.</b> Американская литература на рубеже XIX – XX веков. Специфика литературного развития.	Культура США после Гражданской войны. Полемика с романтической традицией, «бостонскими браминами». Писатели «местного колорита». Международные связи американской литературы, особенности «переходной эпохи» в ней. М. Твен. Джеймс. «Женский портрет». Драйзер. Тема приспособления организма к среде в романе «Сестра Керри». «Век джаза»
<b>Тема 13.</b> Мировая литература I половины XX века	Реализм и модернизм в западной литературе XX в. Европейская литература (английская, немецкая, французская) 1920-х гг. «Улисс» Дж.Джойса. Европейская литература (английская, немецкая, французская) 1930-х гг. Литература США 1920-1930-х гг. Европейская литература (английская, немецкая, французская) 1940-50-х гг. Образ «человека-винтика» жерновах машины современного общества у Кафки («Процесс»).
<b>Тема 14.</b> Мировая литература II половины XX века	Европейская литература (английская, немецкая, французская) 1960-70-х гг. Европейская литература (английская, немецкая, французская) 1980-90-х гг. 4) Экзистенциалистское мироощущение: основные принципы восприятия мира и человека в философии экзистенциализма. Проблемы бытия и многообразия их интерпретации в творчестве Ж.- П. Сартра. Человек и невыносимость человеческого существования в «Постороннем» А. Камю. Литература США 1940-90-х гг.
<b>Тема 15.</b> Общая характеристика публицистики XIX – XX веков.	Публицисты XIX века. Публицистика Англии. Публицистика Германии. Проблемы публицистики европейских стран. Связь публицистики с журналистикой. Военная публицистика. Английская публицистика XX века. Французская публицистика XX века. Немецкая публицистика XX века. Публицистика в Европе в начале нового века.
<b>Тема 16.</b> Мировая литература на рубеже XX – XXI веков. Примечательные явления мировой литературы XXI века.	Феномен постмодернизма западных литературах последней трети XX столетия. «Магический реализм» в литературах Латинской Америки, Западной Европы и США (Г.Г. Маркес, У. Эко, Х. Л. Борхес, Х. Кортасар). Последнее десятилетие в литературах Запада: старое и новое в русле общих тенденций. Мировая литература 2000- 2010-х гг. Феномен массовой литературы.

## Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
<b>Тема 1.</b> Литература как феномен культуры и искусства. Специфика художественной литературы среди других видов искусства. Периодизация мировой литературы.	7	2	0		5		8	0	0		8	
<b>Тема 2.</b> Литература Античности. Литература Древней Греции. Предпосылки возникновения публицистики.	8	2	1		5		9	0,5	0,5		8	
<b>Тема 3.</b> Литература Античности. Литература Древнего Рима.	8	2	1		5		8,5	0	0,5		8	
<b>Тема 4.</b> Основные явления литературы европейского Средневековья.	7	2	0		5		8,5	0,5	0		8	
<b>Тема 5.</b> Западноевропейская литература эпохи Возрождения.	9	2	2		5		9,5	0,5	1		8	
<b>Тема 6.</b> Публицистика Средневековья и Возрождения	7	2	0		5		8	0	0		8	
<b>Тема 7.</b> Мировая литература XVII – XVIII веков. Основные литературные направления	10	2	2		6		8,5	0,5	0		8	
<b>Тема 8.</b> Общая характеристика публицистики XVII – XVIII веков.	10	2	2		6		8	0	0		8	
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>66</b>	<b>16</b>	<b>8</b>		<b>42</b>		<b>68</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>64</b>	

Содержательный модуль 2												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятель- ная работа	индивидуаль- ная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятель- ная работа	индивидуаль- ная работа
<b>Тема 9.</b> Мировая литература XIX века (романтизм)	12	4	2		6		10	1	1		8	
<b>Тема 10.</b> Мировая литература XIX века (реализм)	12	4	2		6		10	1	1		8	
<b>Тема 11.</b> Западноевропейская литература рубежа XIX – XX веков.	8	2	0		6		9	0	0		9	
<b>Тема 12.</b> Американская литература на рубеже XIX – XX веков. Специфика литературного развития.	10	2	2		6		9	0	0		9	
<b>Тема 13.</b> Мировая литература I половины XX века	9	2	1		6		10	1	0		9	
<b>Тема 14.</b> Мировая литература II половины XX века	9	2	1		6		10	1	0		9	
<b>Тема 15.</b> Общая характеристика публицистики XIX – XX веков.	8	2	0		6		9	0	0		9	
<b>Тема 16.</b> Мировая литература на рубеже XX – XXI веков. Примечательные явления мировой литературы XXI века.	10	2	2		6		9	0	0		9	
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>78</b>	<b>20</b>	<b>10</b>		<b>48</b>		<b>76</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>70</b>	
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>18</b>		<b>90</b>		<b>144</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		<b>134</b>	



## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	<p><b>Литература как феномен культуры и искусства. Специфика художественной литературы среди других видов искусства. Периодизация мировой литературы.</b></p> <p>Обзор научной и учебно-методической литературы. Основные понятия и категории. Принципы исторической периодизации явлений словесного творчества и их связь с общественной исторической действительностью. Миф и его значение для мировой литературы.</p>	2
2	<p><b>Литература Античности. Литература Древней Греции. Предпосылки возникновения публицистики.</b></p> <p>Эпическая поэзия. Мифы о Троянской войне. Гомер. Основные условия появления древней лирики. Виды лирической поэзии. Происхождение и основные виды драмы. Трагедия. Эсхил как «отец трагедии». Основные произведения Эсхила. Трагедии Софокла. Специфика поэтики и образности трагедий Еврипида. Происхождение и жанровые признаки комедии. Аристотель о комедии. Аристофан - «отец комедии». Происхождение античного романа. Специфика слова публицистического и слова художественного как слов «прямого» и «непрямого» действия.</p>	2
3	<p><b>Литература Античности. Литература Древнего Рима.</b></p> <p>Римская литература, продолжение греческих традиций и новаторство литературы Древнего Рима. Римская поэзия. Новое представление о человеке и мире его чувств в лирике Каталла. Художественное своеобразие творчества Квинта Горация Флакка. Эпос Вергилия. Театр в Древнем Риме. Римская проза: многообразие жанров, их позднейшая эволюция. Античность и христианство.</p>	2
4	<p><b>Основные явления литературы европейского Средневековья.</b></p> <p>Западноевропейская литература эпохи средневековья: общая характеристика. Основные направления и формы литературы XII—XIV вв. Французский героический эпос. Испанский героический эпос. Немецкий героический эпос Становление литературы: сага. Западноевропейская литература эпохи предвозрождения. Данте. «Божественная комедия».</p>	2
5	<p><b>Западноевропейская литература эпохи Возрождения.</b></p> <p>Западноевропейская литература эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение. Художественная и философская мысль французского Ренессанса. Европейский гуманизм как социокультурный феномен. Творчество Ф. Петрарки. Творчество Дж. Боккаччо. «Декамерон». Расцвет драматургии на рубеже XVI—XVII вв. и произведения У. Шекспира. М. де Сервантес.</p>	2

	«Дон Кихот».	
6	<b>Публицистика Средневековья и Возрождения.</b> Публицистика раннего христианства. Публицистика Средневековья. Августин Блаженный. Фома Аквинский. Особенности публицистики Возрождения. Маккиавелли. Французские публицисты. Английские публицисты. Появление публицистики Германии. Возрождение античности в публицистике.	2
7	<b>Мировая литература XVII века. Основные литературные направления.</b> Западноевропейская литература XVII в.: общая характеристика. Литература Испании. Французская литература XVII в. Немецкая литература XVII в. Литература Англии XVII в. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина и Ж.Б. Мольера.	2
8	<b>Мировая литература XVIII века. Эпоха Просвещения.</b> Западноевропейская литература эпохи Просвещения: общая характеристика. Литература Англии XVIII в. Французская литература XVIII в. Литература немецкого Просвещения. Творчество И.В. Гете и Ф. Шиллера в общем контексте развития немецкой литературы.	2
9	<b>Общая характеристика публицистики XVII – XVIII веков.</b> Особенности публицистики эпохи Просвещения. Английская публицистика эпохи Просвещения. Дефо. Свифт. Французская публицистика эпохи Просвещения. Немецкая публицистика. Зарождение публицистики США. Французская публицистика: Вольтер, Монтескье, Руссо.	2
10	<b>Мировая литература XIX века (романтизм).</b> Романтизм в западноевропейской литературе XIX в. Немецкая литература первой половины XIX в. Йенский этап немецкого романтизма. Творческий путь Новалиса. Творчество Г. фон Клейста и А. фон Шамиссо. романтизма. Творчество Э.Т.А. Гофмана – вершина немецкой романтической прозы. Французская литература первой половины XIX в. Творчество В. Гюго. Английская литература первой половины XIX в. Исторический роман 1820-30-х гг.	4
11	<b>Мировая литература XIX века (реализм).</b> Реализм в западноевропейской литературе XIX в. Романтизм и реализм: преемственность и принципиальное отличие. Культ фотографического, репортерски-точного описания жизни в ее социальном многообразии. Художественное своеобразие творчества Стендаля. Творчество О. де Бальзака, П. Мериме. Творчество Г. Флобера.	4
12	<b>Западноевропейская литература рубежа XIX – XX веков.</b> Литература стран Запада на рубеже 19-20 вв. Основные тенденции и этапы. Течения и направления. Общая характеристика.	2

	Символизм. Реалистическая традиция на рубеже 19 – 20 вв. Натурализм. Творчество Э. Золя. Мопассан, Франс. Творчество Р. Роллана до 1914 г. Ибсен. Гамсун. Творчество Томаса Манна до 1914 г.	
13	<b>Общая характеристика публицистики XIX века.</b> Публицисты XIX века. Публицистика Англии. Публицистика Германии. Проблемы публицистики европейских стран. Связь публицистики с журналистикой. Военная публицистика.	2
14	<b>Американская литература на рубеже XIX – XX веков. Специфика литературного развития.</b> Культура США после Гражданской войны. Писатели «местного колорита». Международные связи американской литературы, особенности «переходной эпохи» в ней. М. Твен. Г. Джеймс. «Женский портрет». Драйзер. Тема приспособления организма к среде в романе «Сестра Керри». «Век джаза».	2
15	<b>Мировая литература I половины XX века.</b> Реализм и модернизм в западной литературе XX в. Европейская литература (английская, немецкая, французская) 1920-х гг. «Улисс» Дж. Джойса. Европейская литература (английская, немецкая, французская) 1930-х гг. Литература США 1920-1930-х гг. Европейская литература (английская, немецкая, французская) 1940-50-х гг. Образ «человека-винтика» жерновах машины современного общества у Кафки («Процесс»).	2
16	<b>Мировая литература II половины XX века.</b> Европейская литература (английская, немецкая, французская) 1960-70-х гг. Европейская литература (английская, немецкая, французская) 1980-90-х гг. Экзистенциалистское мироощущение: основные принципы восприятия мира и человека в философии экзистенциализма. Проблемы бытия и многообразие их интерпретации в творчестве Ж.-П. Сартра. Человек и невыносимость человеческого существования в «Постороннем» А. Камю. Литература США 1940-90-х гг.	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>36</b>

#### Темы практических занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Темы 1-2. Литература Античности. Древнегреческая и древнеримская мифология	2
2	Тема 4. Основные явления литературы европейского Средневековья. Данте «Божественная комедия» («Ад»).	2
3	Темы 5-6. Западноевропейская литература эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет» и М. де Сервантес «Дон Кихот»	2

4	Тема 8-9. Мировая литература XVIII века. Эпоха Просвещения. И.В. Гете «Фауст»	2
5	Тема 10. Мировая литература XIX века (романтизм). А. фон Шамиссо «Удивительные приключения Петера Шлемиля»	2
6	Тема 11. Мировая литература XIX века (реализм). О. де Бальзак «Гобсек»	2
7	Тема 12. Западноевропейская литература рубежа XIX – XX веков. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»	2
8	Тема 13. Мировая литература I половины XX века. Жанр антиутопии в английской и американской литературе (О. Хаксли «О дивный новый мир!», Дж. Оруэлл «1984», Р. Бредбери «451° по Фаренгейту»)	2
9	Тема 16. Мировая литература на рубеже XX – XXI веков. П. Зюскинд «Парфюмер»	2
<b>ВСЕГО</b>		<b>18</b>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п / п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	<b>Тема 1.</b> Литература как феномен культуры и искусства. Специфика художественной литературы среди других видов искусства. Периодизация мировой литературы.	5	8
2	<b>Тема 2.</b> Литература Античности. Литература Древней Греции. Предпосылки возникновения публицистики.	5	8
3	<b>Тема 3.</b> Литература Античности. Литература Древнего Рима.	5	8
4	<b>Тема 4.</b> Основные явления литературы европейского Средневековья.	5	8
5	<b>Тема 5.</b> Западноевропейская литература эпохи Возрождения.	5	8
6	<b>Тема 6.</b> Публицистика Средневековья и Возрождения	5	8
7	<b>Тема 7.</b> Мировая литература XVII – XVIII веков. Основные литературные направления	6	8
8	<b>Тема 8.</b> Общая характеристика публицистики XVII – XVIII веков.	6	8
9	<b>Тема 9.</b> Мировая литература XIX века (романтизм)	6	8
10	<b>Тема 10.</b> Мировая литература XIX века (реализм)	6	8
11	<b>Тема 11.</b> Западноевропейская литература рубежа XIX – XX веков.	6	9
12	<b>Тема 12.</b> Американская литература на рубеже XIX – XX веков. Специфика литературного развития.	6	9
13	<b>Тема 13.</b> Мировая литература I половины XX века	6	9
14	<b>Тема 14.</b> Мировая литература II половины XX века	6	9
15	<b>Тема 15.</b> Общая характеристика публицистики XIX – XX веков.	6	9
16	<b>Тема 16.</b> Мировая литература на рубеже XX – XXI веков.	6	9

	Примечательные явления мировой литературы XXI века.		
	<b>Итого</b>	<b>90</b>	<b>134</b>

## 7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

### 8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Роль и значение мифологии в истории мировой художественной культуры.
2. Основные идеи и образы поэмы Вергилия «Энеида».
3. Особенности куртуазного искусства. Рыцарский роман в средневековой литературе.
4. Аллегоризм и символика «Божественной комедии» Данте Алигьери.
5. Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
6. Художественное своеобразие трагедии «Гамлет» В. Шекспира.
7. Эстетика классицизма в литературе XVII в.
8. Особенности драматургии Мольера на примере произведений «Мещанин во дворянстве», «Тартюф, или обманщик».
9. Д. Дефо и Д. Свифт. Сопоставительная характеристика жанров приключения и путешествия.
10. Анализ поэмы И. Гете «Фауст».
11. Проблема романтического двойничества в «Истории Петера Шлемиля» Шамиссо.
12. Творчество Гофмана. Анализ произведения Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес»
13. Своеобразие проблематики и поэтики романа В. Гюго «Собор Парижской
14. Богоматери».
15. Новеллистика Э. По. Жанр «логической новеллы».
16. Проблематика и художественные особенности романа Стендаля «Красное и черное».
17. Образы «скупцов» в романах Бальзака «Евгения Гранде» и «Гобсек».
18. Проблематика и образ главной героини в романе Флобера «Госпожа Бовари».
19. «Новая драма» рубежа веков и реформа драматического искусства. Анализ пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом».
2. Особенности американской литературы рубежа XIX–XX вв. на примере творчества М. Твена, Д. Лондона, Т. Драйзера, С. Фицджеральда, Г. Миллера, У. Фолкнера (2-3 писателя по выбору).

## 9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

Профиль:

Программа подготовки: **бакалавриат**

Семестр **II**

Учебная дисциплина **«История русской литературы и публицистики»**

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

#### ВАРИАНТ №1

#### Задание 1. Тесты

1. Зарождение классицизма связывают с
  - а) Испанией
  - б) Италией
  - в) Францией
  - г) Россией
  - д) Англией

2. Образцом для подражания в классицизме были
  - а) Возрождение
  - б) Античность
  - в) Просвещение
  - г) Средневековья
  - д) Барокко
3. Идеальным героем классицизма является
  - а) мечтатель, который мечтает о светлом будущем
  - б) гражданин, преданный государству и монарху
  - в) пессимист, который покорился судьбе
  - г) рыцарь, преданный Очаровательной Дамы
  - д) мятежник, который восстает против власти
4. В основу классицизма было положено философское учение
  - а) материализм
  - б) рационализм
  - в) стоицизм
  - г) идеализм
  - д) экзистенциализм
5. Мольера считают создателем
  - а) низкой комедии
  - б) высокой комедии
  - в) трагедии
  - г) комедии-буфф
  - д) комедии-балета
6. «Фауст» Гете состоит из
  - а) Посвящения, Театрального вступления, 3-х частей
  - б) Посвящения и 2-х частей
  - в) Посвящения, Театрального вступления, Пролога на небе, 2-х частей
  - г) Пролога на небе, 2-х частей
  - д) Посвящения и 3-х частей
7. Тема поэмы «Фауст»
  - а) жизнь героя в изолированном городе
  - б) странствия героя в вымышленные писателем страны
  - в) жизненные искания героя
  - г) воспитания естественного человека
  - д) борьба за выживание
8. Мефистофель впервые явился Фаусту в образе
  - а) совы
  - б) черного пуделя
  - в) черного кота
  - г) змеи
  - д) черной пантеры
9. Мефистофель сходит на землю для того, чтобы
  - а) искупить человеческие грехи
  - б) посмеяться над людьми
  - в) помочь людям стать лучше
  - г) испытать Фауста
  - д) принести людям огонь познания
10. Образ Вагнера в трагедии «Фауст» символизирует
  - а) поиски истины
  - б) стремление познать любовь
  - в) скептическое возражение

- г) научную схоластику
- д) глупость и ограниченность

**Задание 2.** Роль и значение мифологии в истории мировой художественной культуры.

**Задание 3.** Проблематика и образ главной героини в романе Флобера «Госпожа Бовари».

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
Преподаватель \_\_\_\_\_

#### Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
Задание 1	5
Задание 2	5
Задание 3	5
<b>Всего</b>	<b>15</b>

### 10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

#### *Теоретические вопросы к зачету*

1. Древнегреческая литература в общем контексте античной культуры. Периодизация. Характеристика основных этапов.
2. Важнейшие циклы мифов, их отражение в мировой литературе.
3. Античный героический эпос. Гомер «Илиада» и «Одиссея».
4. Римская литература и ее особенности. Периодизация. Характеристика основных этапов.
5. Эпическая поэма Вергилия «Энеида». Основные идеи и образы.
6. «Золотая середина» в поэзии Горация. «Сатиры», «Оды».
7. Жизнь и творчество Овидия.
8. Рыцарская литература XII – XIII веков. Поэзия трубадуров. Рыцарский роман.
9. Возникновение литературы городского сословия, ее проблематика и основные жанры.
10. Предвозрождение и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» Данте: замысел, жанр, композиция, аллегоризм и символика.
11. Эпоха Возрождения в Европе. Историко-культурные тенденции. Концепция мира и человека.
12. Своеобразие итальянского Возрождения. Творчество Ф. Петрарки и Дж. Боккаччо.
13. Проблематика, художественное своеобразие и гуманистическая мораль комедий У. Шекспира.
14. Жанр трагедии в творчестве У. Шекспира. Сюжетные истоки, конфликт, система образов.
15. Проблематика трагедии «Гамлет». Образ Гамлета. Понятие «гамлетизм».
16. Проблематика, жанровые и художественные особенности романа «Дон Кихот». Система художественных образов. Понятие «донкихотство».
17. Произведение Э. Роттердамского «Похвала глупости» как осуждение пороков того времени.
18. Барокко в литературе и его типологические признаки.
19. Классицизм как важнейшее литературное направление века: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.
20. Расцвет классической драматургии в творчестве Корнеля, Расина.
21. Творческий путь Мольера. Жанр «высокой комедии».

22. Западноевропейское Просвещение: общая характеристика эпохи, ее философские и художественные тенденции.
23. Просветительская концепция романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Проблематика и образы героев романа.
24. Роман Д. Свифта «Путешествие Гулливера»: жанр, композиция, проблематика.
25. Система общественных и эстетических взглядов Ж.-Ж. Руссо, их отражение в творчестве писателя. Сентименталистская поэтика романа «Новая Элоиза».
26. Драматургия Гете. Трагедия «Фауст»: жанр, композиция, проблематика. Образы Фауста и Мефистофеля.
27. Романтизм как литературное направление.
28. Особенности художественного метода Э.-Т.А. Гофмана.
29. А. Шамиссо и его «Удивительная история Петера Шлемиля»: романтический герой, символика, нравственно-философский смысл произведения.
30. Дж. Г. Байрон: этапы жизненного и творческого пути. Лирика Байрона: проблематика, мотивы, образы.
31. Новаторство В. Скотта в жанре исторического романа. Анализ одного из романов.
32. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго как романтический исторический роман.
33. Новеллы Э.-А. По.
34. Эстетические принципы реализма в литературе XIX в.
35. Проблематика и поэтика романа Стендаля «Красное и черное».
36. Тема денег, буржуазного стяжательства в повести О. де Бальзака «Гобсек». Образ ростовщика.
37. Эстетические взгляды Г. Флобера и их воплощение в романе «Мадам Бовари».
38. Творческий путь Г. де Мопассана. Образ мира и концепция героя в романе «Милый друг».
39. Символизм во французской поэзии. Бодлер и его «Цветы зла» как предыстория французского символизма.
40. Символистская драма М. Метерлинка.
41. «Новая драма» Г. Ибсена.
42. Творчество О. Уайльда. Парадокс как основной художественный прием в творчестве Уайльда. Своеобразие воплощения темы молодого человека в романе «Портрет Дориана Грея». Анализ романа.
43. Новаторство Б. Шоу – драматурга. «Дом, где разбиваются сердца»: особенности композиции, система конфликтов, символика, ее роль в раскрытии идеи.
44. Образ ребенка в произведениях М. Твена.
45. Столкновение американской «наивности» и европейской «просвещенности» в произведении Г. Джеймса «Дези Миллер».
46. Своеобразие творчества О' Генри.
47. Особенности историко-литературного процесса XX в. Периодизация.
48. Модернизм и авангардизм: общее и отличное. Авангардистские течения первой половины XX в.
49. Творчество А. де Сент-Экзюпери. Проблематика и художественные особенности сказки «Маленький принц».
50. Экзистенциализм в литературе Франции. Творчество Ж.-П. Сартра. «Мухи» как экзистенциальная мифологическая драма: проблематика, концепция героя.
51. Эволюция творчества А. Камю.
52. Первая мировая война и антивоенные настроения в литературе. Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя.
53. Жанрово-стилевая специфика малой прозы Ф. Кафки. Экзистенциальная проблематика и система конфликтов в произведении «Превращение».
54. Философская проблематика романа Г. Гессе «Степной волк». Образ главного героя. Специфика композиции и повествовательной формы.



55. Жанр антиутопии в литературе XX в.
56. Романы-притчи У. Голдинга. Антифашистские мотивы в романе «Повелитель мух».
57. Изображение Западной Германии в романе Г. Белля «Глазами клоуна». Образ Ганса Шнира. Система конфликтов в произведении.
58. Творчество Дж. Фаулза. Жанровая специфика романа «Коллекционер». Поэтика романа.
59. Жанровое своеобразие романа П. Зюскинда «Парфюмер». Постмодернистское мировосприятие. Поэтика романа.
60. «Магический реализм» в литературе Латинской Америки.

## 11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

1. Не является признаком романтизма как художественного метода
  - а) утверждение духовной самобытности и неповторимости каждого отдельного человека
  - б) изображение необычных героев в необычных обстоятельствах
  - в) герой - мечтатель, идеалист, который пережил тяжелые разочарования, крушение своих идеалов; одинокий странник, изгнанник, стихийный бунтарь
  - г) изображения типичных обстоятельств, которые имели влияние на формирование типичных характеров разных социальных слоев
  - д) культ воображения, фантазии, чувства; культ природы
2. Основной конфликт произведения Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Крошка Цахес» - это противостояние
  - а) красоты и уродства
  - б) реального и воображаемого
  - в) образования и невежества
  - г) богатства и бедности
  - д) художника и обывателя (филистера)
3. Цикл Джорджа Байрона «Еврейские мелодии» написан по
  - а) фольклорными мотивами
  - б) библейскими мотивами
  - в) историческими мотивами
  - г) античными мотивами
  - д) фантастическими мотивами
4. Основная черта Чайльд Гарольда – ...
  - а) оптимизм
  - б) разочарованность
  - в) бунтарство
  - г) безразличие
5. Кого считают основателем жанра исторического романа?
  - а) В. Гюго
  - б) В. Скотта
  - в) А. Дюма
  - г) Г. Гейне
6. О каком литературном направлении можно сказать то, что он «основывается на наблюдении, изучении и анализе действительности»?
  - а) романтизм
  - б) барокко
  - в) классицизм
  - г) реализм
7. Олицетворением чего является Гобсек?
  - а) жадности
  - б) жестокости

- в) милосердия
- г) гордости
- 8. Импрессионизм и символизм — это течения
  - а) романтизма
  - б) модернизма
  - в) реализма
  - г) постмодернизма
  - д) соцреализма
- 9. Портрет Дориана Грея символизирует в романе
  - а) красоту и молодость
  - б) добро и зло
  - в) душу и совесть главного героя
  - г) творчество и обывательство
- 10. Центральный конфликт романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» — ...
  - а) противостояние художника и обывателя
  - б) противостояние красоты и уродства
  - в) противостояние реального и идеального
  - г) противостояние красоты и морали
  - д) противостояние Грея и лорда Генри

## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*Распределение баллов, которые могут получить студенты  
в процессе изучения дисциплины*

Организационно- учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Мах 60 баллов	маx 10 баллов	маx 15 баллов	маx 15 баллов	100 баллов
			Творческий проект	

### *Шкала соответствия баллов национальной шкале*

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100- балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и

доской.

Оборудование:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки лекций и практических занятий;
- мультимедийный проектор мобильный;
- мультимедийная активная акустическая стереосистема (акустические колонки);
- ноутбук;
- рабочая доска;
- экран.

#### 14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Луков, В. А. История литературы: Зарубеж. лит. от истоков до наших дней / В. А. Луков; Междунар. акад. наук пед. образования. - М.: Академия, 2003.	18	+
2.	Соловьева, Н. А. История зарубежной литературы: Предромантизм / Н. А. Соловьева. - М.: Академия, 2005.	5	+
3.	История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для студентов вузов / Дмитриев А.С., Соловьева Н.А., Петрова Е.А. и др.; Под ред. Н.А. Соловьевой. - 2-е изд. - М. : Высш. шк.: ACADEMIA, 2000.	6	+
4.	Ковалева, О. В. Зарубежная литература XIX века: Романтизм / О. В. Ковалева, Л. Г. Шахова. - М.: ОНИКС, 2005.	5	+
5.	Тронский, И. М. История античной литературы: учеб. для студентов филол. специальностей ун-тов / И. М. Тронский. - изд. 7-е. - М.: КомКнига, [2008].	115	+
<i>Дополнительная литература</i>			
6.	Дудова Л. В. Модернизм в зарубежной литературе: Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2000.	3	-
7.	Гарин, И. И. Проклятые поэты / И. Гарин. - Москва : Терра-кн. клуб, 2003	1	-
8.	Античная культура: Лит. Театр. Искусство. Философия. Наука / Ярхо В. Н., Гаспаров М. Л., Молок Д. Ю. и др.; Под ред. В. Н. Ярхо. - М.: Высш. шк., 1995.	2	+
9.	Гаспаров, М. Л. Об античной поэзии: Поэты / Михаил Гаспаров. - СПб.: Азбука, 2000.	1	+
10.	Пуришев, Б. И. Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. - М.: Высш. шк., 1996.	10	+
11.	История западноевропейской литературы. XIX век:	5	+

	Франция, Италия, Испания, Бельгия / [Т. В. Соколова, А. И. Владимирова, З. И. Плавский и др.]; Под ред. Т. В. Соколовой. - 2-е изд. - М.: Высш. шк., 2003.		
--	--	--	--

## 15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

## 16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании \_\_\_\_\_ с изменениями (без изменений) на 20\_\_\_\_ год.

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_