

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра журналистики**



**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе

\_\_\_\_\_ Е.И. Скафа

5 апреля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Техника речи на телевидении»**

Направление подготовки:	42.03.04 Телевидение
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2020

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

«22» апреля 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «Техника речи на телевидении» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 386 от 19.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

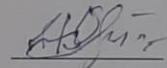
ст. преп. кафедры журналистики



В. А. Клепикова

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики  
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующая кафедрой

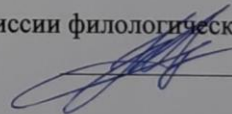


И. М. Артамонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией  
филологического факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета



Н. А. Шокотко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

В настоящее время наблюдается повышение удельного веса устной речи в СМИ. Это стало возможным благодаря появлению новых технических средств, позволяющих легко хранить устную речь, редактировать, передавать ее любому участнику коммуникации. Наше общество становится все более слушающим и смотрящим. Именно поэтому владение техникой речи и нормами правильного литературного произношения крайне важно для журналистов, выступающих перед аудиторией, а именно: работающих в пресс-службах, в радио- и тележурналистике. Это умение важно также и в том случае, когда журналисты готовят тексты для других спикеров.

Данный курс предполагает: ознакомление студентов с анатомическими и физиологическими основами голосообразования, развитие собственных голосоречевых способностей, изучение особенностей устной речи, отработка навыков корректировать тембральную окраску голоса, темп речи; овладение навыком интонационной и смысловой разметки текста, выделения пауз для добора дыхания, освоение орфоэпических норм современного русского языка.

Для каждого профессионала речи речевая техника является первой ступенью в овладении подлинным искусством публичного выступления, так как невозможно передать всю глубину содержания, эмоциональное и эстетическое богатство речи, если голос монотонен, не развит, а произношение невнятное и орфоэпически неправильное.

Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения дисциплины, послужат важным дополнением при изучении курсов: «Русский язык и культура речи», «Основы актерского мастерства», «Теория и практика современной телевизионной журналистики (работа телекорреспондента и телерепортера)», «Современный русский язык и теледискурс», «Выразительные средства экранной журналистики», «Русская литература и публицистика», «Теория и методика журналистского творчества», «Радиожурналистика», «Реклама на телевидении», «Телевизионные жанры», «Стилистика и литературное редактирование телевизионных программ», «Авторская телепередача», «Основы мастерства телеведущего», «Теледраматургия», «Творческая лаборатория тележурналиста», «Теория и практика эффективной коммуникации на телевидении», «Основы работы специального корреспондента на телевидении и радио», «Манипуляции в СМИ», «Социальная и политическая реклама на телевидении».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	42.03.04 «Телевидение»	
Профиль		
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация		
Количество содержательных модулей	2 (9 тем)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовая часть. Профессиональный блок.	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	модульный контроль, зачёт	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	5	5
Год подготовки	1	1
Семестр	1	1
Количество часов	180	180
- лекционных	36	6

- практических, семинарских		
- лабораторных	72	8
- самостоятельной работы	72	166
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,		
в т.ч. аудиторных	108	14

### 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Цели и задачи

**Цель дисциплины** – воспитание профессионального голоса, освоение базовых голосоречевых навыков, необходимых в профессиональной деятельности телевизионного журналиста.

**Основными задачами** изучения дисциплины «Техника речи» являются:

- ознакомление с устройством голосового аппарата, физиологическими и анатомическими основами голоса;
- обучение приёмам и отработка навыкам владения голосом;
- освоение орфоэпических норм современного русского языка;
- воспитание и постановка голоса и профессиональной дикции в соответствии с орфоэпическими нормами русского языка;
- дать понимание возможностей просодии и её важности для устной речи;
- развитие речевого слуха и умения анализировать устную речь;
- ознакомление с основными средствами невербальной коммуникации;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

**Ожидаемые результаты** обучения заключаются в том, что студенты будут знать, понимать и уметь применять:

- терминологический аппарат основных разделов курса «Техника речи»;
- особенности работы речеобразующего аппарата;
- теоретические основы техники речи и выразительного чтения;
- основные приёмы и упражнения для развития речевого аппарата;
- знать и понимать различия между обыденной речью и профессиональной;
- основы голосообразования;
- основные языковые нормы современного русского литературного языка;
- владеть различными способами вербальной и невербальной коммуникации;
- функционирование системы «художник (диктор) – зритель».
- **уметь**
- грамотно использовать интонационные конструкции;
- грамотно использовать систему упражнений: дикционных, по выразительному чтению, дыханию;
- владеть различными голосовыми регистрами и использовать их в зависимости от разных стилей озвучиваемых сообщений;
- следить и изменять темп, ритм, глубину голоса в зависимости от ситуативных задач;
- владеть навыками логического разбора текстов с последующим их озвучиванием;
- навыками речевого этикета для свободного общения в процессе учебной, профессиональной трудовой деятельности и других коммуникативных сферах;
- навыками пользования словарями, специальной литературой, различными информационными источниками и каналами.

### **Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины «Техника речи» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО ДНР по направлению подготовки и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 42.03.04 «Телевидение»:

#### **а) общекультурных (ОК):**

- владеть культурой мышления, обладать способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- обладать способностью логически верно строить устную и письменную речь (ОК-6);
- использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16)
- быть готовым использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья (ОК-5);

#### **б) общепрофессиональных (ОПК):**

- владением нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения и общения, нормами русского речевого этикета (ОПК-5);
- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-7);
- нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-9);
- обладать способностями к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-11);
- ориентироваться в психологических и социально-психологических аспектах функционирования СМИ и работы журналиста (ОПК-18);
- знать фонетические, лексические, грамматические, семантические, синтаксические и стилистические нормы современного русского языка в целом и особенности их применения в практике современных СМИ (ОПК-22).

#### **в) профессиональных (ПК):**

##### **в области телевизионной прикладной деятельности:**

- способностью создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевещания и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов (ПК-1);

##### **редакторская деятельность:**

- редактировать печатный текст, аудио-, видео- или интернет-материал, приводить его в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов (ПК-13);

### **В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- терминологический аппарат основных разделов курса «Техника речи»;
- особенности работы речеобразующего аппарата;
- теоретические основы техники речи и выразительного чтения;
- ряд приемов и специфических упражнений для развития речевого аппарата;
- функционирование системы «художник (диктор) – зритель».

#### **уметь:**

- пользоваться терминологическим аппаратом курса «Техника речи на телевидении» при изложении теоретических вопросов;
- осуществлять логический разбор (разножанровых) текстов;
- реализовывать навыки грамотной устной речи и выразительного чтения в профессиональной деятельности и других коммуникативных сферах;

**владеть:**

- навыками пользования системой упражнений по технике речи, выразительному чтению, дыханию;
- навыками логического разбора текстов с последующим их озвучиванием;
- навыками речевого этикета для свободного общения в процессе учебной, профессиональной трудовой деятельности и других коммуникативных сферах;
- навыками пользования словарями, специальной литературой, различными информационными источниками и каналами.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b><i>Содержательный модуль 1</i></b>	
<b><i>Тема 1.</i></b> <b>Голос – живой звук.</b>	<p>Внимание - это психический процесс. Способы привлечения и удержания внимания. Как удержать внимание с помощью голоса? Почему одни голоса приятно слушать, а другие – нет? Анализ аудиозаписей.</p> <p>Основные разделы техники речи: дыхание, голос, дикция, орфоэпия.</p> <p>Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Два отдела речевого аппарата: центральный и периферический. Три системы периферического отдела: голосовая, артикуляционная, дыхательная. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Строение дыхательной системы. Дыхательная мускулатура: мышцы вдохатели и мышцы выдыхатели. Особенности газо-обменного (физиологического) и речевого (фонационного) дыхания.</p>
<b><i>Тема 2.</i></b> <b>Постановка речевого дыхания</b>	<p>Концепция рефлекторной деятельности дыхания и речевого голоса. Типы и виды дыхания. Смешанно-диафрагмальный тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Отличие фонационного дыхания от обычного. Добор воздуха при чтении текстов.</p> <p>Воспитание осанки. Роль верхних дыхательных путей (нос с придаточными пазухами, глотка гортань, трахея) в работе над голосом и дыханием. Преимущества носового дыхания перед ротовым. Влияние работы гортани и артикуляционного аппарата на процесс дыхания в развитии речевого голоса.</p> <p>Принцип подбора упражнений дыхательной гимнастики. Тренировка фонационного дыхания на текстах (скороговорки, стихи и проза с большими речевыми периодами).</p>
<b><i>Тема 3.</i></b> <b>Базовые принципы развития голоса.</b>	<p>Гигиена голоса. Предупреждение заболеваний верхних дыхательных путей. Влияние курения и алкоголя на голосовые связки. Голосовые перегрузки и пути устранения голосовой усталости.</p> <p>Артикуляция и правильное создание звуков – первый шаг для работы над исправлением диалектных произносительных неточностей. Артикуляция гласных звуков. Таблицы гласных и принципы работы с ними. Артикуляция согласных звуков.</p>

	Таблицы для отработки сочетаний согласных с гласными в слогах, словах, сочетаниях слов, пословицах и поговорках. Дикция как ясность и чёткость речи. Основные недостатки дикции. Возможности самостоятельной корректировки.
<b>Тема 4.</b> <b>Дикция и русское литературное произношение.</b>	Орфоэпические нормы русского языка. Роль ударения в орфоэпии. Ударение как интонационный и смысловой центр слова. Особенности русского ударения. Гласные звуки. Качественная и количественная редукция. Основная таблица гласных. Йотированные гласные. Произношение гласных звуков. Три вида редукции. Представление о транскрипции. Правила и исключения. Дикционные ошибки. Работа над текстами. Анализ аудиозаписей.
<b>Тема 5.</b> <b>Орфоэпические и лексические нормы для специалистов теле- и радиовещания.</b>	Телевидение как носитель норм русского языка. Основы Дикционные ошибки. Скороговорение, невнятная речь. Произношение согласных звуков и их сочетаний. Закон оглушения, ассимиляции, особенности произношения некоторых сочетаний согласных, произношение женских и мужских отчеств. Тренировка произношения звуко сочетаний в скороговорках, в стихотворных и прозаических небольших текстах. Анализ аудиозаписей.
<b>Содержательный модуль 2</b>	
<b>Тема 6.</b> <b>Освобождение голоса</b>	Теории голосообразования. Физиологические свойства речевого голоса. Сила речевого голоса. Высота речевого голоса. Диапазон (объем) голоса. Тембр голоса. Профессиональные свойства голоса (звучность, легкость, сила, выносливость и т.д.). Роль резонаторов в работе над голосом. Строение резонаторной системы. Начало звукообразования; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная). Регистры речевого голоса. Нахождение центра голоса. Упражнение по расширению диапазона голоса, развитию гибкости, звучности, выносливости с использованием текстов. Расширение динамического диапазона речевого голоса.
<b>Тема 7.</b> <b>Основные типы речевых ошибок</b>	Различия устной речи и письменной. Речь бытовая и профессиональная. Характеристики непрофессиональной речи. Зачем нужны разные стили (научный, деловой, публицистический, литературно-художественный) Для чего нужна норма произношения. Наиболее частые ошибки публичных выступлений. Ошибки, связанные с употреблением числительных. Ошибки, связанные неправильным произношением и употреблением отдельных слов и словоформ. (зрительный и зрительский; эпидемический и эпидемиологический; трагичный и трагический). Орфоэпические ошибки. Говоры и диалекты. Местные особенности. Методы исправлений. Использование словарей. Виды и назначение словарей (толковые, орфоэпические, орфографические, фразеологические). Методические принципы работы со словарем.
<b>Тема 8.</b> <b>Текст и звучащая речь.</b>	Виды текстов. Логические правила чтения текста и знаков препинания. Понятие перспективы. Речевая пауза и ее виды

<b>Устное прочтение текста</b>	(смыслоразделительная, психологическая, техническая). Речевой такт. Виды речевых тактов. Смысловое ударение и его виды (тактовое, фразовое, главное ударение смыслового куска, подчеркивающее). Особенности ударения перечисления, сравнения, обращения, выделения нового понятия. Отличия эфирной речи и рекламных текстов. Основные типы интонационных конструкций. Стилистическая функция ИК. Интономы. Интонационные ошибки ведущих эфира. Паузы звучащей речи грамматические (реальные и нереальные); дикторские (немотивированные); паузы колебания (хезитации); психологические; люфт-паузы. Анализ текстов. Разметка текста для чтения.
<b>Тема 9. Публицистический стиль на ТВ</b>	Функциональные стили речи. Основные признаки дифференциации стилей (публицистический, официально-деловой, научный). Эфирная речь: объем и содержание понятия. Влияние стилевых разновидностей речевого общения на образ телеведущего. Различные жанры требуют различной организации эфирной речи телеведущего или диктора. Телевизионный оратор прежде всего публицист, который не только сообщает информацию, но и не скрывает своего отношения к ней, своей позиции. Диалогичность телевидения и радио. Сложности выступления перед камерой, а не перед аудиторией. Сближение с разговорным строем речи. «Бесогон» Н.С.Михалкова как пример диалогического монолога. Анализ элементов речевых воздействий.
<b>Тема 10. Сила невербальных коммуникаций</b>	Вербальное и невербальное общение: совпадение и расхождение смыслов. Возможность дополнительного анализа объективности, искренности, правдивости собеседника во время интервью, в прямом эфире и т.д. Основные значения мимики и жестов. Усиление выразительности обращения к аудитории (выступления). Психологические аспекты восприятия аудиторией невербальных приемов.

### Тематический план

Содержательный модуль 1										
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.				всего	в т.ч.			
		лекции	практически	лабораторные	самостоятельная работа индивидуальная		лекции	практически	лабораторные	самостоятельная работа индивидуальная
<b>Тема 1. Голос – живой звук</b>		4		8	4					
<b>Тема 2. Постановка речевого дыхания</b>		4		8	9					

<b>Тема 3.</b> Базовые принципы развития голоса.		4		8	9						
<b>Тема 4.</b> Дикция и русское литературное произношение.		4		8	9						
<b>Тема 5.</b> Орфоэпические и лексические нормы для специалистов теле- и радиовещания.		4		8	9						
<b>Итого</b> <i>по содержательному модулю 1</i>		20		40	40						

Содержательный модуль 2											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
<b>Тема 6.</b> Освобождение голоса		4		8	9						
<b>Тема 7.</b> Основные типы речевых ошибок		4		8	7						
<b>Тема 8.</b> Текст и звучащая речь. Устное прочтение текста		4		8	8						
<b>Тема 9.</b> Публицистический стиль на ТВ		2		4	4						
<b>Тема 10.</b> Сила невербальных коммуникаций		2		4	4						
<b>Итого</b> <i>по содержательному модулю 2</i>		16		32	32						
<b>ИТОГО</b>		36		72	72						

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

<i>№ n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Голос – живой звук	4
2	Постановка речевого дыхания	4
3	Базовые принципы развития голоса.	4
4	Дикция и русское литературное произношение.	4
5	Орфоэпические и лексические нормы для специалистов теле- и радиовещания.	4
6	Освобождение голоса	4
7	Основные типы речевых ошибок	4
8	Текст и звучащая речь. Устное прочтение текста	4
9	Публицистический стиль на ТВ	2
10	Сила невербальных коммуникаций	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>36</b>

### Темы лабораторных занятий

<i>№ n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Работа с голосом – это работа с телом. Упражнения на корректировку осанки, снятия мышечных напряжений. Тело и звуки. Рождение звука.	8
2	Дыхание. Упражнение на контроль осанки, на развитие фонационного дыхания. Правила выполнения упражнений. Разучивание упражнений и составление картотеки упражнений. Сделать диктофонную запись дикционного упражнения на дыхание. Работа над чистотой произношения со скороговорками, чистоговорками, пословицами.	8
3	Артикуляционная гимнастика. Рото-глоточная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Разучивание упражнений и составление картотеки упражнений. Работа с таблицами гласных. Работа с таблицами слогов и скороговорками. Сделать запись на диктофон. Провести анализ собственных ошибок и дикционных трудностей. Работа над чистотой произношения со скороговорками, чистоговорками, пословицами.	8
4	Разбор и произнесение слов, словосочетаний в соответствии с редуцией гласных звуков. Отработка навыков произнесения редуцированных гласных. Анализ аудиозаписей. Чтение учебных текстов. Сделать диктофонную запись заданных слов. Работа над чистотой произношения со скороговорками, чистоговорками, пословицами.	8
5	Разбор и произнесение слов и словосочетаний в соответствии с правилами произнесения согласных. Чтение учебных текстов. Сделать диктофонную запись выбранных слов. Орфоэпический анализ	8

	региональных программ (черты говора). Работа над чистотой произношения со скороговорками, чистоговорками, пословицами.	
6	Разучивание упражнений на развитие резонаторной системы, развитие диапазона голоса, укрепления центра голоса. Отработка навыка использования голосовых регистров. Понижение и повышение голоса. Сделать диктофонную запись предложенных текстов. Работа над чистотой произношения со скороговорками, чистоговорками, пословицами.	8
7	Упражнение в использовании различных стилей речи. Чтение текстов исходя из задач стиля. Работа с текстами. Провести анализ и сделать запись на диктофон предложенного информационного текста и публицистического. Работа над чистотой произношения со скороговорками, чистоговорками, пословицами.	8
8	Разбор предложенных текстов. Анализ предложенных аудиозаписей, выявление и анализ ошибок (произведенных пауз, интонаций, использование голосовых регистров и др). Дикционный тренинг.	8
9	Использование невербальных коммуникаций в телеэфире. Сравнительный анализ невербальных коммуникаций политических и социальных ток-шоу, информационных программ. Авторский стиль. Дикционный тренинг.	8
	<b>ВСЕГО</b>	<b>72</b>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Организация самостоятельной работы студентов

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Освоение упражнений.	8
2	Освоение дыхательных упражнений. Работа с текстами, запись заданных текстов на диктофон.	8
3	Освоение упражнений артикуляционной гимнастики. Работа с таблицами звуков, Контрольная видеозапись.	8
4	Чтение учебных текстов. Работа с чистоговорками.	8
5	Чтение учебных текстов. Работа с чистоговорками. Контрольная запись на диктофон.	8
6	Освоение упражнений. Работа со скороговорками. Запись длинногоговорки на диктофон.	8
7	Работа с текстом. Запись заданного текста на диктофон.	8
8	Анализ речи ведущих выпусков новостей донецких радиостанций: преимущества и недостатки. Анализ одного выпуска новостей одной из радиостанций.	8
9	Сравнительный анализ невербальной коммуникации в политических и социальных ток-шоу.	8
	<b>ВСЕГО</b>	<b>72</b>

## 7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Индивидуальные задания по курсу «Техника речи» учебным планом не предусмотрены.

## 8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Теоретический блок вопросов

1. Строение речевого аппарата.
2. Строение артикуляционного аппарата.
3. Снятие мышечных зажимов.
4. Осанка. Значение. Проверка.
5. Расслабление плечевого пояса и шеи.
6. Упражнения на расслабление нижней челюсти
7. Упражнение на расслабление мышц затылка.
8. Виды дыхания. Фонационное дыхание.
9. Упражнения на развитие дыхания (физические и дикционные)
10. Гигиена голосо-речевого аппарата.
11. Артикуляционная гимнастика. Смысл и назначение артикуляционной гимнастики.
12. Резонаторы. Регистры. Упражнения для развития.
13. Основные ошибки речи. Типичные ошибки в эфире.
14. Орфоэпические и акцентологические ошибки:
15. Редукция гласных. Определение. Гласные в 1-м предударном слоге после ж, ш, ц на месте буквы а.
16. Гласные во 2-м предударном и заударном слогах после мягких согласных.
17. Гласные во 2-м предударном и заударном слогах после твердых согласных.
18. Случаи отсутствия редукции гласных.
19. Правила произношения сочетания согласных СЧ, ЗЧ, ЖЧ, ТЦ, ДЦ, ЗЖ, ЖЖ, ТЧ, ДЧ.
20. Оглушение согласных, выпадение согласных.

### Практический блок вопросов

21. Продemonстрировать упражнения на развитие фонационного дыхания.
22. Продemonстрировать артикуляционную гимнастику.
23. Рото-глоточная гимнастика для укрепления гортани.
24. Продemonстрировать упражнения для развития голосовых регистров и резонаторов.
25. Упражнение для развития центра голоса.
26. Чтение контрольного текста.

## 9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет **филологический**

Направление подготовки: **42.03.04 «Телевидение»**

Программа подготовки: **бакалавриат**

Семестр **1**

Учебная дисциплина **Техника речи на телевидении**

## МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

1. Основные ошибки в речи ведущих эфира. Особенности использования числительных в речи.
2. Артикуляционная гимнастика, назначение, базовые упражнения.
3. Предударные и безударные гласные А,О. Правила редукиции. Отметьте редукицию и прочитайте правильно слова: хохотушка – крокодил – толокнянка – говорит– рассказала – выговорила – подобострастно – говоры.
4. Прочитайте гекзаметр Прянишникова как упражнение для развития дыхания. Расскажите, как можно использовать этот текст для отработки всех дикционных навыков.

Утверждено на заседании кафедры журналистики,  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

И.М.Артамонова

Преподаватель

В.А.Клепикова

### Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	3
2	4
3	5
4	8
<b>Всего</b>	<b>20</b>

Оценка знаний студентов по курсу «Техника речи на телевидении» осуществляется по рейтинговой системе. Результаты учебной деятельности студентов оцениваются по 100-балльной шкале. Система оценивания - накопительная.

#### **Формы текущего контроля:**

- ведение конспекта лекций и работа на лабораторных занятиях;
- выполнение заданий в течение семестра.

**Итоговая форма контроля** – экзамен.

## 10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

### *Теоретические вопросы к экзамену*

1. Разница между Г взрывным и фрикативным. Методы исправления.
2. Сформулируйте основные правила определения логического ударения в тексте.
3. Дайте понятие интонационных конструкций. Приведите примеры.
4. Дайте понятие паузы. Расскажите о трёх основных видах паузы.
5. Требования к голосу при работе у микрофона. Понятие о дикции. Дикционные недостатки.
6. Возможности использования невербальной коммуникации на телевидении.
7. Распространенные интонационные ошибки в речи теле- и радиожурналистов.

8. Основные ошибки речи. Типичные ошибки в эфире.
9. Пример развития фонационного дыхания.
10. Способы развития артикуляционного аппарата
11. Особенности склонения числительных. Просклоняйте числительные: 90, 100, 760
12. Процесс изменения звуков в процессе речи, понятия редукции, ассимиляции и диссимиляции. Примеры.
13. Понятие транскрипции. Основные принципы русской фонетической транскрипции.
14. Гласные во 2-м предударном и заударном слогах после твердых согласных. Случаи отсутствия редукции. Компрессия речи.
15. Гласные в 1-м безударном слоге после твердых согласных. Гласные в 1-м предударном слоге после ж, ш, ц на месте буквы а.
16. Иканье и эканье. Гласные 1-го безударного слога после мягких согласных.
17. Гласные во 2-м предударном и заударном слогах после мягких согласных.
18. Произношение сочетаний сч, зч, жч.
19. Классификация согласных по глухости-звонкости. Парные и непарные, глухие и звонкие. Оглушение и озвончение согласных.
20. Звук [j], его обозначение на письме. Йотирование как проблема.
21. Особенности произнесения сочетаний согласных, ассимиляция и диссимиляция, орфоэпические варианты, их отображение в транскрипции.
22. Особенности произнесения имен и отчеств.
23. Переход безударного О в А в иноязычных словах. Звук Э в безударной позиции.
24. Твердые – мягкие согласные перед Е в заимствованных словах.
25. Принцип подбора упражнений для развития дикции.
26. Правила работы с дикторским текстом.

## ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет: филологический

*Направление подготовки:* 42.03.04 «Телевидение»

*Профиль:* \_\_\_\_\_

*Программа подготовки:* бакалавриат

*Семестр* **1**

*Учебная дисциплина* Техника речи на телевидении

### БИЛЕТ №1

1. Разница между взрывным и фрикативным Г. Методы устранения.
2. Гласные в 1-м безударном слоге после твердых согласных. Гласные в 1-м предударном слоге после ж, ш, ц на месте буквы а.
3. Подготовьте предложенный информационный текст для устного чтения. Обоснуйте используемые интонации, паузы, логические ударения.

Утверждено на заседании кафедры журналистики,  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

И.М.Артамонова

Экзаменатор

В.А.Клепикова

*Критерии оценивания экзамена*

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	3
2	4
3	8
<b>Всего</b>	<b>15 баллов</b>

**11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты  
в процессе изучения дисциплины*

Организационно-учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Мах 40 баллов	мах 40 баллов	мах 20_баллов	мах ____ баллов	100 баллов
	1.Видеозапись упражнений 2.Аудиозапись таблиц сочетаний согласных и скороговорок 3. Аудиозапись многоговорок 4.Аудиозапись новостного и публицистического текста 5.Аудиозапись текста на развитие дыхания			

*Шкала соответствия баллов национальной шкале*

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено

<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

Лабораторные занятия проводятся в компьютерном классе, оборудованном компьютерами с лицензионным программным обеспечением, доступом к сети Интернет, столами, доской.

## 13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b>Основная литература</b>			
1.	Верхолюмова .В.В. Мастерство эфирного выступления п/ред.проф. Гаймаковой Б.Д.. Учебное пособие. Академия медиаиндустрии, 2014г.		
2.	В. В. Васильева, В. И. Коньков Устная речь СПб. : С.-Петербург. гос. ун-т, Ин-т «Высш. шк.журн. и мас. коммуникаций», 2015.		
3.	Л. М. Бруссер Основы дикции Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020		
4.	М.П.Оссовская 104 упражнения по дикции и орфоэпии СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019		
5.	М.П.Оссовская Орфоэпия Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, Москва 1998		
6.	Логопедия: учебник для студентов дефектологического факультета педвузов / под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: Гуманит. изд. центр РЛАДОС, 1999. – 680 с.		
7.	Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / под ред. Г.И. Аванесова. – М.: Русский язык, 1985. – 704 с		
8.	Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения Справочное издание.		

	— 5-е изд., переработ. и доп. — М.: Русский язык, 1984		
<b>Дополнительная литература</b>			
9.	В.В.Ульянов Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи СПб, Издательство БХВ-Петербург, 2011		
10.	Е.В. Верховилова Типичные ошибки телеведущих Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования, Академия медиаиндустрии, Москва, 2016		
11.	В.И. Аннушкин Техника речи, Учебное пособие для студентов филологического факультета. М., Гос. ИРЯ им. А.С.Пушкина, 2011.		

#### 14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1	Видеоприложение к учебнику А.М.Бруссер и М.П.Оссовской	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yIa1r3IIXYg">https://www.youtube.com/watch?v=yIa1r3IIXYg</a>
2	Высшая школа «Останкино»	<a href="https://vk.com/shkola_ostankino">https://vk.com/shkola_ostankino</a>
3	Мастерская голоса Сергея Вострецова	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCd1jgYPSjROnP2ZGxcmzzfA">https://www.youtube.com/channel/UCd1jgYPSjROnP2ZGxcmzzfA</a>
4	Вебинар Оссовской М.П., автора учебников, профессор театрального ин-та им.Щукина	<a href="https://vk.com/wall97725958_712">https://vk.com/wall97725958_712</a>
5	Техника речи	<a href="https://vk.com/public123937616">https://vk.com/public123937616</a>

#### 15. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры журналистики с изменениями (без изменений) на 20\_\_\_\_\_ год.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой

И.М.Артамонова\_\_\_\_\_