

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра журналистики**



**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе

\_\_\_\_\_ Е.И. Скафа

«23» апреля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Теледраматургия»**

Направление подготовки:	42.03.04 Телевидение
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Клишнина Л. П.

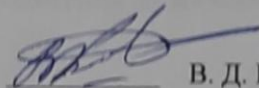
«22» апреля 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «Теледраматургия» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 386 от 19.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

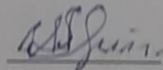
ст. преп. кафедры журналистики



В. Д. Кравченко

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики  
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующая кафедрой

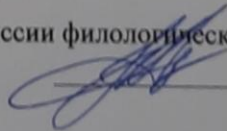


И. М. Артамонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией  
филологического факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета



Н. А. Шокотко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ:

Дисциплина «Теледраматургия» является базовой частью профессионального блока, обязательного для реализации образовательных программ подготовки бакалавров по профилю 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Гражданская и экстрим-журналистика», «основы мастерства телеведущего».

Дисциплина строится на основе пройденных студентами и одновременно изучаемых дисциплин «Журналистское мастерство», «Основы сценарного дела», «Теория и практика современной тележурналистики», «Основы телережиссуры», «Теория журналистики», «Выразительные средства экранной журналистики», «Авторская телепередача».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Характеристика учебной дисциплины	очная форма обучения на базе		заочная форма обучения на базе		
	ОСО	СПО (сокращ.)	ОСО	СПО (сокращ.)	СПО (сокращ.)
Образовательный уровень:	Академический бакалавр				
Направление подготовки	42.03.04 «Телевидение»				
Профиль					
Количество содержательных модулей (тем)	2 содержательных модуля (10 тем)				
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы <sup>1</sup>	Базовая часть. Профессиональный блок.				
Формы контроля	Текущие, (модульный контроль), промежуточная аттестация (экзамен)				
Показатели	очная форма обучения на базе		*заочная форма обучения на базе		
	ОСО	СПО (сокращ.)	ОСО	СПО (сокращ.)	СПО (сокращ.)
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	-	4	-	-
Количество часов	144	-	144	-	-
Год подготовки	4	-	4	-	-
Семестр	7	-	-	-	-
Количество часов	144	-	144	-	-
- лекционных	36	-	8	-	-
- практических, семинарских	-	-	8	-	-
- лабораторных	36	-	-	-	-
- самостоятельной работы	72	-	128	-	-
в т.ч. индивидуальное задание	-	-	-	-	-
Недельное количество часов, т.ч.	8	-	-	-	-
аудиторных	4	-	-	-	-
самостоятельной работы	4	-	-	-	-

ОСО – общее среднее образование

СПО – среднее профессиональное образование

ВПО – высшее профессиональное образование

### 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### **Цели и задачи:**

Представить главные теории кинодраматургии способы применения их на практике написания сценария.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### **Знать:**

- задачи и предмет изучения основных разделов дисциплины;
- базовый терминологический аппарат дисциплины;
- историю становления кинодраматургии;
- основные законы и понятия кинодраматургии.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в драматургических направлениях и школах;
- анализировать на основании понятий и законов драматургии наиболее важные произведения сценарного мастерства.

#### **Владеть:**

- умением написать сценарий по собственным замыслам и темам;
- объективной оценкой новизны и оригинальности современных явлений в кино- и телеиндустрии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 42.03.04 «Телевидение»:

#### ***а) общекультурных компетенций (ОК):***

- способностью применять для воплощения творческих замыслов общих основ теории драмы; кино и телевидения, специфики выразительных средств выразительных средств кино и телевидения (ОК-1);
- способностью к выработке личной позиции в отношении современных социальных проблем (ОК-5);

#### ***б) общепрофессиональных компетенций (ОПК):***

- способностью и готовностью к созданию по собственному замыслу или на основе литературного сценария телевизионной программы различной тематической или жанровой направленности, в том числе идущей в прямом эфире (ОПК-3);

#### ***в) профессиональных компетенций (ПК):***

- способностью и готовностью разрабатывать замысел будущей телепрограммы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческой группы (ПК-4);

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b>Тема 1.</b> Драматургия как область литературно-экранного творчества	Авторский замысел и его элементы (тема, документальный материал, идея, жанр, сценарный ход как форма организации документального материала).

<b>Тема 2.</b> Композиция сюжета телевизионного сценария	Фабула и сюжет: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка сюжета. Сюжет как основной драматургический компонент.
<b>Тема 3.</b> Основной принцип телевизионной экранизации художественно- документальной прозы	Соразмерность элементов сценария. Композиция как отражение осознанных автором закономерностей объективной действительности в системе данного произведения.
<b>Тема 4.</b> Язык повествования художественной прозы и язык действия телевизионного сюжета	Конфликт и место действующих лиц в телевизионном сценарии. Характер – индивидуальные черты персонажа, проявляющиеся в действии и конфликте. Ролевые функции основных и второстепенных персонажей.
<b>Тема 5.</b> Телевизионный сценарий – форма изложения сюжета, телепередачи или телевизионного документального фильма	Сценарная ремарка – описание действия в кадре. Изобразительный музыкально-шумовой ряд телевизионного зрелища. Диалог – словесное действие, способ изображения персонажей в действии и конфликте. Расширение мест действия. Введение параллельного действия и монтажного построения эпизодов.
<b>Содержательный модуль 2</b>	
<b>Тема 6.</b> Сценарий документального телевизионного фильма	Документальный материал, тема, идея, роль и место сценария в процессе работы над документальным телефильмом, его специфика и условность.
<b>Тема 7.</b> Сценарная заявка – основа авторского замысла	Форма записи сценарной заявки. Творческо-техническое значение сценарной заявки.
<b>Тема 8.</b> Сценарный план	Документальные факты и их тематическое расположение в эпизодах телевизионного сценария.
<b>Тема 9.</b> Сценарный ход как форма организации документального материала	Сценарный ход как образно-смысловой стержень сюжета. Связь темы и сценарного хода в сценарии. Сценарный ход и последовательность распределения документального материала.
<b>Тема 10.</b> Редакторское мастерство	Особенности работы редактора в кино и на телевидении. Работа редактора над литературным сценарием.

[illegible]

[illegible]

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**



### Темы лекционных и практических занятий

№ п/п	Название темы	Практическое задание	Количество часов
1	<b>Тема 1.</b> Драматургия как область литературно-экранного творчества	Телевизионная экранизация художественно-документальной прозы	3,6
2	<b>Тема 2.</b> Композиция сюжета телевизионного сценария	Конфликт и место действующих лиц в сюжете телевизионного сценария	3,6
3	<b>Тема 3.</b> Основной принцип телевизионной экранизации художественно-документальной прозы	Сценарная ремарка как описания действия в кадре	3,6
4	<b>Тема 4.</b> Язык повествования художественной прозы и язык действия телевизионного сюжета	Действенный анализ сюжета популярных программных документальных фильмов.	3,6
5	<b>Тема 5.</b> Телевизионный сценарий – форма изложения сюжета, телепередачи или телевизионного документального фильма	Драматизация литературного сюжета	3,6
6	<b>Тема 6.</b> Сценарий документального телевизионного фильма	Эпизод как часть сюжета. Развитие сюжетных линий.	3,6
7	<b>Тема 7.</b> Сценарная заявка – основа авторского замысла	Сценарная заявка, как творческо-производственный документ	3,6
8	<b>Тема 8.</b> Сценарный план	Сценарный план, как событийный ряд сюжетов	3,6
9	<b>Тема 9.</b> Сценарный ход как форма организации документального материала	Поиск сценарного хода.	3,6
10	<b>Тема 10.</b> Редакторское мастерство	Редакторский идейно-тематический анализ сюжета телевизионного произведения	3,6
<b>ВСЕГО</b>			<b>36</b>

### 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

## Организация самостоятельной работы студентов

№ з/п	Название темы		Количество часов
1	<b>Тема 1.</b> Драматургия как область литературно-экранного творчества	Идейно-тематический анализ сюжета, расстановка смысловых акцентов в эпизодах	7
2	<b>Тема 2.</b> Композиция сюжета телевизионного сценария	Реферат на тему: «Композиция как соотношение частей и целого (части - эпизоды сценария, целые – авторская мысль, идея)»	7
3	<b>Тема 3.</b> Основной принцип телевизионной экранизации художественно-документальной прозы	Фабула и сюжет телевизионного сценария. Их различия	8
4	<b>Тема 4.</b> Язык повествования художественной прозы и язык действия телевизионного сюжета	Определить язык повествования в художественной прозы и язык действия телевизионного зрелища	9
5	<b>Тема 5.</b> Телевизионный сценарий – форма изложения сюжета, телепередачи или телевизионного документального фильма	Освоение формы записи телевизионного и режиссерского сценария.	8
6	<b>Тема 6.</b> Сценарий документального телевизионного фильма	Концептуальные решения сюжетов фильма «Обыкновенный фашизм» М.И. Рома.	6
7	<b>Тема 7.</b> Сценарная заявка – основа авторского замысла	Роль сценарной заявки в телевизионном производстве.	6
8	<b>Тема 8.</b> Сценарный план	Сценарный план, как событийный ряд сюжета	7
9	<b>Тема 9.</b> Сценарный ход как форма организации документального материала	Образное отражение идеи автора в сценарном ходе	7
10	<b>Тема 10.</b> Редакторское мастерство	Идейно-тематическая и стилистическая редакторские правки	7
<b>ВСЕГО</b>			<b>72</b>

### 7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Индивидуальное задание по курсу «Теледраматургия» учебным планом не предусмотрены.

### 8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### **Модульный контроль**

1. Создание сюжета как творческий процесс.
2. Виды и жанры драматургии.
3. Действие как психофизический процесс и визуальная информация.
4. Конфликт – основа теледраматургии.
5. Авторский замысел телепроизведения
6. Тема и документальные материалы.
7. Идея как суждение о теме и главная авторская мысль.
8. Связь темы произведения и сценарного хода сюжета.
9. Особенности работы над документальным материалом.
10. Процесс отбора документального материала.
11. Экранизация как эквивалент литературного или документального материала.
12. Композиция сюжета документального кинофильма.
13. Особенность телесценария как вида драматургии.
14. Жанры сценария и их обусловленность формы сценического действия.
15. Литературный сценарий и его форма записи.
16. Режиссерский сценарий и его форма записи.
17. Элементы авторского замысла.
18. Драматургия и режиссерская концепция.
19. Драматургия и операторское изобразительное решение.
20. Монтажное мышление телесценариста.
21. Теледраматургия и монтаж.
22. Сценарная ремарка и ее назначение.
23. Авторская оценка документального факта.
24. Характеристика фабулы произведения.
25. Характеристика сюжета произведения и его отличие от фабулы.
26. Создание сюжета как творческий процесс.
27. Роль авторского комментария в документальном телефильме.
28. Дикторский текст.
29. Экранизация документальной прозы как творческий процесс.
30. Драматизация документального факта.
31. Телевизионность документального материала.

#### **Практические вопросы:**

1. Авторский замысел документального телефильма.
2. Сценарный план документального телефильма.
3. Сценарий телевизионного фильма.
4. Авторский комментарий документального т/ф.

### **9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ**

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет филологический**

*Направление подготовки:* **42.03.04 Телевидение**

*Профиль:*

*Программа подготовки:* **бакалавриат**

*Семестр* **7**

*Учебная дисциплина* **Теледраматургия**

**МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА  
ВАРИАНТ №1**

1. Виды и жанры драматургии.
2. Режиссерский сценарий и его форма записи.
3. Характеристика сюжета произведения и его отличие от фабулы.

Практическое задание:

Подготовка авторского замысла документального телефильма.

Утверждено на заседании кафедры журналистики, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ И.М. Артамонова

Преподаватель \_\_\_\_\_ В.Д.Кравченко

**Критерии оценивания модульного контроля**

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	5
3	5
4	10
<i>Всего</i>	<i>25</i>

**10.ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА**

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательно-квалификационный уровень: бакалавр

Направление подготовки: 42.03.04 Телевидение

Учебная дисциплина: «Теледраматургия»

**Экзаменационный билет №9**

1. Виды и жанры драматургии.
2. Сценарная ремарка и ее назначение..
3. Сценарий телевизионного фильма.

Утверждено на заседании кафедры журналистики

Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Экзаменатор \_\_\_\_ ст. преп. Кравченко В.Д. Зав.кафедрой \_\_\_\_ проф.Артамонова И.М.

**11.ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

**12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**Шкала оценивания: национальная и ECTS**

Сумма баллов по всем видам учебной деятельности	Оценка ECTS	Оценка по национальной шкале	
		Для экзамена, курсового проекта (работы), практики	Для зачета
90-100	<b>A</b>	отлично	зачтено
80-89	<b>B</b>	хорошо	
75-79	<b>C</b>		
60-74	<b>D</b>	удовлетворительно	
50-59	<b>E</b>		
30-49	<b>FX</b>	неудовлетворительно с возможностью повторного прохождения	не зачтено с возможностью повторного прохождения
0-29	<b>F</b>	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины	не зачтено с обязательным повторным изучением дисциплины

### Шкала оценивания знаний в ходе обучения и аттестации

Сумма баллов	Оценка	Объем знаний
Оценивание работы студента в течение семестра		
0 – 24	неудовлетворительно	Отсутствие на большинстве лекций, невыполнение заданий по самостоятельной работе, отсутствие конспекта лекций
25 – 29	удовлетворительно	Нерегулярное посещение лекций, несистематическое выполнение заданий по самостоятельной работе, отсутствие конспекта значительной части лекций
30 - 34	удовлетворительно	Посещение лекций, выполнение заданий по самостоятельной работе не в полном объеме с замечаниями, наличие конспекта лекций
35 – 39	хорошо	Посещение лекций и практических занятий, выполнение заданий по самостоятельной работе в полном объеме с наличием значительно числа замечаний, наличие конспекта основного числа лекций
40 - 44	хорошо	Регулярное посещение лекций и практических занятий, выполнение заданий по самостоятельной работе в полном объеме с наличием определенных замечаний, наличие полного конспекта лекций
45 - 50	отлично	Постоянное посещение лекций и практических занятий, выполнение заданий по самостоятельной работе в полном объеме, высокий уровень активности на практических занятиях, наличие полного конспекта лекций
Оценивание уровня знаний, продемонстрированных на зачете		
0 – 24	неудовлетворительно	Отсутствуют или практически отсутствуют ответы на вопросы
25 – 29	удовлетворительно	В ответах на вопросы содержатся только основные понятия, нет обоснования ответа или определения понятий (45 – 55 % ответа)
30 - 34	удовлетворительно	В ответах на вопросы содержатся основные понятия с поверхностным обоснованием ответа или определениями понятий (56 – 65 % ответа)

35 – 39	хорошо	В ответе на вопрос содержатся основные понятия и их определения, даются необходимые пояснения и характеристики (66 – 75 % ответа)
40 - 44	хорошо	В ответе на вопрос содержатся основные понятия и их определения, даются необходимые пояснения и характеристики (76 – 85 % ответа)
45 - 50	отлично	В ответе содержатся основные понятия, их полные определения и характеристики, даны необходимые пояснения и логические выводы (86 – 100 % ответа)

### 13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лабораторных занятий выделены:

- компьютерные аудитории,
- выход в Интернет
- Wi-Fi доступ.

### 14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Дмитриев, Л.А. Метод творчества .телевизионной драматургии. – М.: ИПК работников телевидения и радиовещания, 2008.	0	+
2.	Познин, В.Ф. Экранное пространство и время. Психология восприятия.- СПб.: Изд. СПбГУКиТ, 2012.	0	+
<i>Дополнительная литература</i>			
3.	Беляев, И. Особенности национального телевидения. – М., 2000.	0	+
4.	Волькенштейн, В. Драматургия. М., 1969. – С.9-37.	0	+
5.	Дворкин, Ю.Б. Начала драматургии в сценарном деле: учебное пособие. – СПб, 2000.	0	+
6.	Дмитриев, Искусство публицистики. – М., 1999.	0	+
7.	Иоскевич, Я. Интернет как новая среда художественной культуры. – СПб., 2006.	0	+
8.	Ким, М.Н. Репортаж: технология жанра. – СПб., 2005	0	+
9.	Кравченко, В.Д. Авторский замысел в творчестве тележурналиста. – Д., 2012.	1	+
10.	Кравченко В.Д. Выразительные средства телевидения. – Д., 2013.	0	+
11.	Познин, В.Ф. Аудиовизуальный продукт. Технологии и мастерство. – СПб, 2006.	0	+
12.	Потемкин, С.В. Эстетика видео и язык экранных искусств.- М., 2008.	0	+

13.	Русская литература в оценках и суждениях, спорах: Хрестоматия литературно-критических текстов. – М., 2005. – С. 10-12, 35-36, 83-84.	0	+
14.	Савкова, З.В. Искусство литературной композиции и монтажа. – М., 1985. – С. 5-40.	0	+
15.	Сценарное мастерство: кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес: учебное пособие / реферат книги Р. Уолтера. – М.: ИПК работников телевидения и радиовещания, 2007.	0	+
16.	Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино – телевидение – реклама: учебное пособие. – 2-е издание. – М.: Академический проект, 2007.	0	+

## **15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ**

1. Жанры телевизионной публицистики: общий обзор. 2011 г. [http://dk-veterperemen.ucoz.ru/load/zhanry\\_televizionnoj\\_publicistiki\\_obshhij\\_obzor/1-1-0-13](http://dk-veterperemen.ucoz.ru/load/zhanry_televizionnoj_publicistiki_obshhij_obzor/1-1-0-13)
2. Метод комбинирования жанров в телевизионных передачах. 2012 г. <http://dekana.by/?w=12&page=2>.

## **16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для каждой конкретной дисциплины в разделе «Тематический план изучения дисциплины» не обязательно наличие всех подразделов, так как могут быть предусмотрены не все виды работ.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры без изменений на 2017-2018 год. Протокол заседания кафедры №1 от 28.08.2017 года.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Артамонова И.М.