

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра журналистики



УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

23 апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы звукорежиссуры»

Направление подготовки:	42.03.04 Телевидение
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

«22» апреля 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «Основы звукорежиссуры» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 386 от 19.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

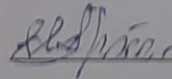
ст. преп. кафедры журналистики



С. М. Болдырев

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующая кафедрой

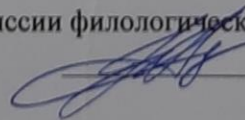


И. М. Артамонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
филологического факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета



Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

«Основы звукорежиссуры» является составной неотъемлемой частью цикла обязательных дисциплин, соотносящихся с базовыми принципами государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО); является обязательной при реализации основных образовательных программ подготовки бакалавров по профилю подготовки 42.03.04 «Телевидение».

Освоение дисциплины «Основы звукорежиссуры» является необходимой составляющей в процессе подготовки профессиональных кадров.

Необходимые входные знания, касающиеся процессов получения, переработки, хранения и распространения информации, студенты получают из дисциплины «Теория журналистики». Преподавание курса «Основы звукорежиссуры» сопрягается также с сопутствующими дисциплинами «Основы телережиссуры», «Основы видеомонтажа», «Основы операторского мастерства», на базе которых обучающиеся получают представление о различных нормах профессиональной деятельности в области производства телевизионной продукции, истории развития, а также современных тенденциях и подходах к обработке звука.

Знания, полученные в ходе изучения дисциплины «Основы звукорежиссуры», являются необходимыми для дальнейшего углубленного изучения различных видов средств массовой информации и public relations, понимания специфики подготовки материалов для телевидения, осмысления особенностей работы режиссера монтажа, дальнейшей профессиональной и творческой ориентации студентов, участия в профессионально-творческих практикумах, прохождения производственной практики и, как результат, осознанного выбора своей будущей определенной сферы деятельности в сфере тележурналистики.

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Профессиональный блок» основной образовательной программы 42.03.04 «Телевидение». Осваивается на 2 курсе в 3 семестре. Программа дисциплины и её учебно-методическое обеспечение (список рекомендованной литературы, планы практических занятий и др.) составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра по циклу «Профессиональный. Базовая часть».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение	
Профиль	-	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	2 (8 тем)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части профессионального блока	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	зачет	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3,5	3,5
Год подготовки	2	2
Семестр	3	3
Количество часов	126	126
- лекционных	18	2
- практических, семинарских	-	-

- лабораторных	36	6
- самостоятельной работы	72	118
в т.ч. индивидуальное задание	-	-
Недельное количество часов,	7	
в т.ч. аудиторных	3	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель курса: формирование у студентов базовых знаний о существующих способах и приемах сочетания звука и изображения при создании телевизионных программ.

Задачи курса:

- изучение методов создания звукового образа для усиления выразительности отдельных эпизодов и передачи в целом;
- освоение составляющих компонентов звукового ряда передачи: речевое; музыкальное; шумовое;
- освоение способов и художественных приемов использования музыки и шумов для создания звукового образа в передаче;
- ознакомление с технологиями записи речевых, шумовых и музыкальных фонограмм;
- ознакомление с технологией монтажа фонограмм.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Основы звукорежиссуры» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО ДНР по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение:

а) общекультурных (ОК):

- быть готовым использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);
- понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, осознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-12);
- толерантно воспринимать социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод (ОПК-2);
- способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности (ОПК-3);
- готовностью к повседневному открытому многоуровневому коммуникативному взаимодействию, свободному владению различными видами информационно-коммуникативного воздействия, к неискажающему преобразованию исходной информации и владению навыками информационной борьбы (ОПК-4);

- знать основные принципы разработки концепции медиапроекта (программы, рубрики), в том числе моделирования и дизайна, а также методов их анализа и коррекции, видов планирования в СМИ (ОПК-15);

в) профессиональных (ПК):

- способностью создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевидения и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов (ПК-1).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- особенности технической базы и новейших цифровых технологий, применяемых в СМИ;
- технологические особенности контента новых медиа;
- способы и художественные приемы создания изобразительно-звукового образа в телепрограммах;
- природу и физические характеристики звуков, применяемых в современных технологиях.

уметь:

- использовать в профессиональной деятельности цифровые и IT-технологии, цифровую технику;
- пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, необходимым для создания и обработки, аудио- и аудиовизуальной информации;
- пользоваться цифровыми устройствами ввода аудио- и аудиовизуальной информации, системами передачи и обмена информации;
- уметь использовать в профессиональной работе мобильные приложения;
- создавать мультимедийные журналистские произведения;
- уметь пользоваться ПК, аудио-, видеоаппаратурой;
- создавать материал в зависимости от типа СМИ в различных жанрах, форматах.

владеть:

- современными технологиями записи звука;
- монтажом звукового сопровождения программ и монтажом изображения под звук;
- навыками работы с современной техникой и представлениями о новейших технологиях, используемых на телевидении, в радиовещании, конвергентных редакциях;
- инструментами размещения контента на различных мультимедийных платформах.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1</i>	
<i>Тема 1.</i> Роль звука на телевидении.	Роль звукорежиссера в современном кино и телефильмах. Творческая работа звукорежиссера и режиссера в процессе написания экспликации. Проблемы в работе звукорежиссера на съемочной

	площадке в процессе производства ТВ-программ.
Тема 2. Функция музыки в телепрограммах.	Эмоциональное значение музыки. Музыкальная характеристика характеров героев, места и времени действия. Внутрикадровая и закадровая музыка. Создание музыкального образа. Песня в телепрограмме. Значение национального музыкального колорита.
Содержательный модуль 2	
Тема 3. Особенности речевого звучания.	Работа над речевыми фонограммами в телепрограммах: диалог; монолог; дикторский текст; массовые сцены. Ритмическое построение речевых фонограмм.
Тема 4. Элементы актерского мастерства.	Типичные речевые ошибки. Особенности склонения имен числительных. Элементы актерского мастерства. Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция.
Тема 5. Использование шумов.	Многообразие шумов в природе. Отбор шумов. Создание эмоционального настроения шумовым оформлением эпизодов и программы в целом. Шумы мотивированные и немотивированные. Шумы природные и искусственно возданные. Полифония шумового решения программы. Ритмическое построение шумовой фонограммы.
Тема 6. Синхронная запись.	Синхронная запись актерских сцен. Особенности записи музыки и шумов в павильоне и на натуре. Последующее озвучание.
Тема 7. Монтаж фонограммы.	Работа и последующее сведение речевых фонограмм, музыкальных фонограмм, шумовых фонограмм. Перезапись программы как творческий процесс, от которого в итоге зависит окончательный художественный результат.
Тема 8. Типы микрофонов.	Микрофоны. Типы, характеристики. Выбор микрофонов для записи речи, музыки, шумов на телевидении. Частотный и динамический диапазоны звука.

Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	Всего	В т.ч.					всего	В т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Роль звука на телевидении.	14	2		4	8		16	2		0	14	
Тема 2. Функция музыки в телепрограммах.	14	2		4	8		16	0		2	14	
Итого по содержательному модулю 1	28	4		8	16		32	2		2	28	
Содержательный модуль 2												

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	Всего	В т.ч.					всего	В т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
<i>Тема 3.</i> Особенности речевого звучания.	16	2		4	10		14	0		0	14	
<i>Тема 4.</i> Элементы актерского мастерства.	18	2		6	10		18	0		2	16	
<i>Тема 5.</i> Использование шумов.	14	2		4	8		14	0		0	14	
<i>Тема 6.</i> Синхронная запись.	20	4		6	10		16	0		0	16	
<i>Тема 7.</i> Монтаж фонограммы.	14	2		4	8		14	0		0	14	
<i>Тема 8.</i> Типы микрофонов.	16	2		4	10		18	0		2	16	
Итого по содержательному модулю 2	98	14		28	56		94	0		4	90	
	126	18		36	72		126	2		6	118	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Роль звука на телевидении.	2
2	Функция музыки в телепрограммах.	2
3	Особенности речевого звучания.	2
4	Элементы актерского мастерства.	2
5	Использование шумов.	2
6	Синхронная запись.	4
7	Монтаж фонограммы.	2
8	Типы микрофонов.	2
	ВСЕГО	18

Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Создание музыкального образа.	2
2	Работа над речевыми фонограммами в телепрограммах.	2
3	Синхронная запись актерских сцен.	2
4	Создание эмоционального настроения шумовым оформлением эпизодов и программы в целом.	2
5	Акустические основы звукорежиссуры.	2
6	Звук в закрытом пространстве.	2
7	Типы и предназначение микрофонов.	4
8	Частотная обработка сигнала.	4
9	Графические и параметрические эквалайзеры. Популярные форматы цифрового звука (Wav, Mpeg 3, AAC, WMA, Ogg Vorbis). Компрессия звука.	4
10	Цифровая звукозапись.	4
11	Внутрикадровая и закадровая музыка. Создание музыкального образа.	4
12	Сведение речевых фонограмм, музыкальных фонограмм, шумовых фонограмм.	4
	ВСЕГО	36

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	История звукозаписи.	6
2	Акустические основы звукорежиссуры.	6
3	Акустическая обработка студий.	6
4	Микрофоны и их применение в звукозаписи.	6
5	Микшерные пульта.	6
6	Модули контроля звуковых сигналов и переговорный модуль.	6
7	Частотная обработка сигнала.	6
8	Принципы звукозаписи.	6
9	Цифровая звукозапись.	6
10	Динамический диапазон.	6
11	Искажения звука, способы борьбы с искажениями.	6
12	Звукозапись - сюжет «рисующие шумы».	6
	ВСЕГО	72

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Индивидуальные задания по курсу «Основы звукорежиссуры» учебным планом не предусмотрены.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Что такое изобразительно-звуковой образ в телепрограммах?
2. Какие виды речевых фонограмм могут быть в телефильмах?
3. Что способна выразить музыка?
4. Какова функция шумов в программе?
5. Как путем правильного использования музыки и шумов создается эмоциональный настрой эпизода и программы в целом?
6. Что такое «закадровая» и «внутрикадровая» музыка и шумы?
7. Как осуществляется синхронная запись актерских сцен?
8. Каковы особенности записи музыки и шумов в павильоне и в натуре?
9. Как монтируется фонограмма в видеофильме?
10. Какие системы звукозаписи существуют в фильмопроизводстве?
11. Как правильно выбрать микрофон для той или иной съемки?
12. Что такое «ветрозащита» микрофона и как она организуется?
13. В чем особенности записи диктора? Какие правила при этом надо соблюдать?
14. Каковы принципы монтажа изображения под фонограмму?
15. Микшерные пульта.
16. Частотная обработка сигнала. Графические и параметрические эквалайзеры.
17. Принципы звукозаписи.
18. Популярные форматы цифрового звука (Wav, Mpeg 3, AAC, WMA, Ogg Vorbis). Компрессия звука.
19. Цифровая звукозапись.
20. Основные монтажные программы в работе звукорежиссера.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: **42.03.04 «Телевидение»**

Программа подготовки: **бакалавриат**

Семестр **3**

Учебная дисциплина **«Основы звукорежиссуры»**

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Каковы особенности записи музыки и шумов в павильоне и в натуре?
2. Микшерные пульта.
3. Принципы звукозаписи.

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
Преподаватель

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	5
3	5
<i>Всего</i>	<i>15</i>

Оценка знаний студентов по курсу «Основы звукорежиссуры» осуществляется по рейтинговой системе. Результаты учебной деятельности студентов оцениваются по 100-балльной шкале. Система оценивания - накопительная.

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Экзамен по дисциплине «Основы звукорежиссуры» учебным планом не предусмотрен.

Формы текущего контроля:

- ведение конспекта лекций и работа на лабораторных занятиях;
- выполнение творческих заданий, проектов из перечня предложенных преподавателем и дополнительных заданий в течение семестра.

Итоговая форма контроля – зачёт.

Теоретические вопросы к зачету

1. Что такое изобразительно–звуковой образ в телепрограммах?
2. Какие проблемы возникают при работе звукорежиссера (звукооператора) на натурной съемочной площадке и в павильоне?
3. Какие виды речевых фонограмм могут быть в телефильмах?
4. Какова роль музыки в фильме, её место и значение?
5. Что способна выразить музыка?
6. Что такое «музыкальный образ»?
7. Какова функция шумов в программе?
8. Как путем правильного использования музыки и шумов создается эмоциональный настрой эпизода и программы в целом?
9. Как понимается термин «ритмическое построение»?
10. Что такое «закадровая» и «внутрикадровая» музыка и шумы?
11. Что такое «контрапункт изображения и звука»? Почему часто необходим такой контрапункт и что он привносит?
12. Как осуществляется синхронная запись актерских сцен?
13. Каковы особенности записи музыки и шумов в павильоне и в натуре?
14. Как монтируется фонограмма в видеофильме?
15. Что такое перезапись фильма?
16. Какие системы звукозаписи существуют в фильмопроизводстве?
17. Как правильно выбрать микрофон для той или иной съемки?
18. Какими свойствами обладают направленные и сферические микрофоны?
19. Что такое «ветрозащита» микрофона и как она организуется?
20. Как выбрать держатели и удочки для микрофона?
21. В чем особенности записи диктора? Какие правила при этом надо соблюдать?
22. Каковы принципы монтажа изображения под фонограмму?
23. Микшерные пульта.
24. Частотная обработка сигнала. Графические и параметрические эквалайзеры.
25. Принципы звукозаписи.

26. Популярные форматы цифрового звука (Wav, Mpeg 3, AAC, WMA, Ogg Vorbis).
Компрессия звука.
27. Цифровая звукозапись.
28. Основные монтажные программы в работе звукорежиссера.

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

Тестовые задания по курсу «Основы звукорежиссуры» учебным планом не предусмотрены.

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы и зачета. Зачет сдают студенты с целью повышения рейтинга.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно-учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Мах 60 баллов	мах 5 баллов	мах 15 баллов	мах 20 баллов	100 баллов
			Разработка доклада на студенческую научную конференцию	

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

Лабораторные занятия проводятся в компьютерном классе, оборудованном компьютерами с лицензионным программным обеспечением, доступом к сети Интернет, столами, доской.

Оборудование:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные и электронные пособия;
- мультимедийный проектор мобильный;
- мультимедийная активная акустическая стереосистема (акустические колонки);
- ноутбук;
- рабочая доска;
- экран;
- видеокамера, штатив (1 на рабочую группу).

Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включает персональные компьютеры для технической и операторской работ, подключения: USB, audio, HDMI.

Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Андердал, Кит. Цифровое видео для "чайников" / Кит Андердал ; [пер. с англ. и ред. П.А. Минько]. - 3-е изд. - М. [и др.] : Диалектика, 2004. - 346 с.	2	+
2.	Быховский, М. А. Развитие телекоммуникаций на пути к информационному обществу : история телеграфа, телефона и радио до начала XX века / М.А. Быховский. - Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2010. - 340 с.	4	+
3.	Казаков Г. А., Мельников А. И., Воробьев А. И. Очерки истории советского радиовещания и телевидения : Учеб. пособие. Ч. 1 : 1917-1941 / Высш. парт. школа при ЦК КПСС. Каф. журналистики и лит. ; Г. А. Казаков, А. И. Мельников, А. И. Воробьев. - М. : Мысль, 1972. - 247 с.	4	+
4.	Романов, М. Ю. Перенести видео с VHS-кассеты на DVD-видеодиск. Как? : подробное иллюстрированное руководство / М. Ю. Романов. - М. : Триумф, 2008. - 191 с.	2	+
5.	Ситников, В. П. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радиовещание / В. П. Ситников. - М. : Слово : ЭКСМО, 2004. - 415 с.	3	+
Дополнительная литература			
6.	Колосов, И. В. 26-й час. О чем не говорят на ТВ / Илья Колосов. - Москва : Алгоритм : Эксмо, 2009. - 220, [3] с.	2	+
7.	Падейский, В. В. Проектирование телепрограмм : учеб. пособие для студентов вузов по специальности	15	+

	053700 "Продюсерство кино и телевидения"/В.В.Падейский. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2004. - 237, [1] с.		
8.	Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"/В.Л.Цвик. - 2-е изд. - Москва : ЮНИТИ, 2009. - 495 с.	23	+
9.	Шубина, И. Б. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео : Творческая мастерская рекламиста / И. Б. Шубина. - М. : MapT, 2004. - 320 с.	12	+
10.	Экранные искусства и литература : Телевиз. этап / Редкол.: А.И. Липков (отв.ред.) и др. ; РАН ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : Наука, 2007. - 175 с.	15	+

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1.	Все о микшерных пультах	https://pop-music.ru/articles/vse-o-mikshernykh-pultakh/
2.	Компрессия в работе со звуком	https://habr.com/ru/post/379395/
3.	Музыка в радиожурналистике: эволюция функций и образная система	http://cheloveknauka.com/muzyka-v-radiozhurnalistike-evolyutsiya-funktsiy-i-obraznaya-sistema
4.	Особенности работы с эквалайзерами	http://cjcjcity.ru/news/content/eq.php
5.	Психоакустика – основные моменты	http://yoursoundpath.com/psychoacoustic-basics/

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании _____ с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____ Артамонова И.М.