

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

_____ Е.И. Скафа

«23» апреля 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Выразительные средства экранной журналистики»

| | |
|----------------------------|------------------------|
| Направление подготовки: | 42.03.04 Телевидение |
| Образовательная программа: | бакалавриат |
| Квалификация: | академический бакалавр |
| Форма обучения: | очная, заочная |

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.


Донецкий
национальный
университет№ 6
«22» апреля 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «Выразительные средства экранной журналистики» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 386 от 19.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

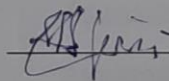
ст. преп. кафедры журналистики



Д. А. Бойко

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующая кафедрой

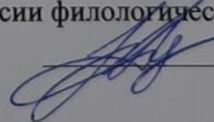


И. М. Артамонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
филологического факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета



Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Курс «Выразительные средства экранной журналистики» включен в базовую часть профессионального блока ООП. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися по направлению подготовки «Телевидение» при изучении таких дисциплин, как «Теория журналистики», «Введение в специальность», «Основы актерского мастерства», «История мировой журналистики», «Организация работы телередакции».

Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения дисциплины, послужат основой при изучении курсов «Основы сценарного мастерства», «Теория и методика журналистского творчества», а также могут быть использованы в процессе написания дипломных работ.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Характеристика учебной дисциплины</i> | | |
|--|--------------------------|------------------------|
| Направление подготовки | 42.03.04. Телевидение | |
| Профиль | | |
| Образовательная программа | бакалавриат | |
| Квалификация | | |
| Количество содержательных модулей | 2 (9 тем) | |
| Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы | Дисциплина базовой части | |
| Формы контроля (МК, экзамен, зачет) | МК, зачет | |
| Показатели | очная форма обучения | заочная форма обучения |
| Количество зачетных единиц (кредитов) | | |
| Год подготовки | 2 | 2 |
| Семестр | 4 | 4 |
| Количество часов | 144 | 144 |
| - лекционных | 30 | |
| - практических, семинарских | 30 | |
| - лабораторных | | |
| - самостоятельной работы | 84 | |
| в т.ч. индивидуальное задание | | |
| Недельное количество часов, | 10 | |
| в т.ч. аудиторных | 4 | |

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель - сформировать у студентов чёткое представление о природе аудиовизуальной образности и широких изобразительных возможностях экранной журналистики.

Задачи

- определить объём и содержание понятия «язык экрана»;
- прояснить основные параметры и структуру экранного образа;
- научить студентов переводить свои идеи и замыслы на язык экрана;
- поднять уровень аудиовизуальной грамотности и экранной культуры.

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (специальности):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

а) общекультурных (ОК):

- владеть культурой мышления, обладать способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- обладать способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-2);
- обладать способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);
- обладать способностью логически верно строить устную и письменную речь (ОК-6);
- толерантно воспринимать социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
- использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК- 16).

б) общепрофессиональных (ОПК):

- использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);
- владеть основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);
- обладать способностями к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-6);
- понимать социальную роль и общественную миссию журналистики и журналиста в обществе, функции и принципы СМИ в контексте социальных потребностей, исторический и социальный опыт отечественных и зарубежных СМИ (ОПК-7);
- ориентироваться в основных мировых тенденциях развития медиаотрасли (содержательных, технологических), понимать процессы конвергенции, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа, в том числе понимать процессы конвергенции (ОПК-8);
- знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики, понимать значение их опыта для практики современных СМИ (ОПК- 9);
- понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками производства текстов СМИ (привлекаемыми авторами, аудиторией); индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую) (ОПК-17);

в) профессиональных (ПК):

в области журналистской авторской деятельности:

- выбирать и формулировать актуальную тему материала, сформировать замысел (или сделать сценарную разработку), определять дальнейший ход работы (ПК-1);
- оперативно готовить материал с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ, в различных жанрах, форматах для размещения на различных мультимедийных платформах – печатных, вещательных, онлайн-овых, мобильных (ПК-3); редакторская деятельность: редактировать печатный текст, аудио-, видео- или интернет-материал, приводить его в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов (ПК-4);

проектно-аналитическая деятельность:

- участвовать в коллективном анализе деятельности СМИ и анализировать результаты собственной работы (профессиональная рефлексия) (ПК-9);

организационно-управленческая деятельность:

- участвовать в организации работы различных подразделений СМИ, творческих коллективов (ПК-10);

- работать с привлекаемыми авторами на всех стадиях подготовки их материалов (ПК-13).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- терминологический аппарат курса «Выразительные средства экранной журналистики»;

- систему аудиовизуальных выразительных средств экранной журналистики;

- ключевые принципы построения экранного образа.

Уметь:

- анализировать современные произведения экранной журналистики с точки зрения их структурно-содержательной специфики;

- использовать систему аудиовизуальных выразительных средств в создании произведений экранной журналистики;

- переводить свои идеи и замыслы на язык экрана.

Владеть:

- методологическими и практическим инструментарием, обеспечивающим профессиональный подход к экранной журналистике;

- живописными и графическими возможностями кадра, принципами достижения его пластическая выразительности.

- основами монтажа и экранной речи.

—

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

| Порядковый номер и тема | Краткое содержание темы |
|--|--|
| | <i>Содержательный модуль 1</i> |
| Тема 1. Телевидение как искусство экранных (аудиовизуальных) образов. | Предмет и задачи спецкурса «Выразительные средства экранной журналистики». Спектр изобразительных возможностей экрана. Художественно-выразительные средства экранной журналистики. Культура экранной речи. Общие закономерности экранных искусств. Зрелищная природа телевидения. Взаимосвязь изображения и звука. Язык телевидения и киноязык: сопоставительный анализ. Общее и различия. Жанровая палитра телеэкрана: жанрово-стилистическое многообразие. |
| Тема 2. Экранный язык как знаковая система | Произведение экранного искусства как (единый поток впечатлений" (С.М. Эйзенштейн). Анализ лучших образцов экранного искусства. Основные тенденции в формировании экранного языка, закономерности его развития. Мастерство создателей произведений экранного искусства заключается в том, "чтобы развернув каждую область выразительных средств до максимума, вместе с тем так суметь соркестровать, сбалансировать целое, чтобы ни одна из частных единичных областей не вырывалась бы из этого общего ансамбля, из этого всеобщего композиционного единства" (Эйзенштейн С.М.) |

| | |
|--|--|
| <p>Тема 3. Пластика экрана</p> | <p>Специфика экранной образности. Связь искусства экрана с пластическими искусствами (живописью, графикой, скульптурой, архитектурой), с музыкой, с литературой. Живописные и графические возможности кадра, его пластическая выразительность.</p> |
| <p>Тема 4. Проблема живописности кадра и его графических возможностей</p> | <p>"Кадр" (фр., итал. "рама") как "одна фаза существования объекта с определенной точки, в определенном ракурсе и на определенном расстоянии», как «первичная конструктивная, съемочная и монтажная единица" (Головня А. Операторское искусство).</p> <p>Изобразительная композиция - основополагающий фактор в процессе создания экранных произведений.</p> <p>Двойная (многослойная) экспозиция: использование двух-трех слоев изображения, позволяющее увеличить смысловую нагрузку и создать дополнительную эмоцию в кадре. Фильм В. Микеладзе "Огнеборцы": в одном кадре переданы причина и следствие пожара: на фоне общего плана горящего сооружения возникает крупный план зажженной спички, в следующем кадре неисправный утюг совмещен с домом, охваченным огнем, в третьем — сигарета на фоне пожара: горит лес (в другом слое изображения). Компрессия информации средствами экрана: в единицу времени дано представление о причинах пожара и его трагических последствиях. Способы повышения эмоционального напряжения.</p> <p>Слово – часть структуры экранного образа.</p> <p>Музыка и шумы в системе художественно-выразительных средств экрана.</p> |
| <p>Содержательный модуль 2</p> | |
| <p>Тема 5. Масштаб изображения (крупность плана)</p> | <p>Общие планы ("дальние") - характеристика места действия, отражение масштаба события, передача атмосферы действия, настроения эпизода.</p> <p>Средние планы: уточнение изображения, углубление информации о снимаемом объекте, переход от общих планов к крупным.</p> <p>Крупные планы — конкретизация объекта, более точная его характеристика. "Деталь". "Деталь будет всегда синонимом углубления..." Экран "силен именно тем, что его характерной особенностью является возможность выпуклого и яркого показа деталей". Камера "как бы беспрерывно и постоянно протискивается в самую гущу жизни... туда, куда никогда не попадет средний наблюдатель, поверхностно охватывающий скольльзящим взглядом окружающий его мир. Нужен тот материал, который даст напряженный ищущий взгляд, могущий и хотящий видеть глубже. В найденной, глубоко спрятанной детали кроется момент открытия, творческий момент, который характеризует работу человека искусства" (Пудовкин Вс.).</p> <p>Портретный план как "отпечаток человеческой души, единственного в своем роде человеческого опыта" (А. Тарковский).</p> |
| <p>Тема 6. Перспектива линейная и воздушная (тональная). Обратная</p> | <p>Линейная перспектива в композиции кадра (объекты, имеющие ярко выраженные линейные протяженности, способные наиболее четко передать глубину пространства: дорога, уходящая в даль, рельсы, железнодорожный перрон, парапет набережной, линия электропередач, телеграфные столбы, колонны, всевозможные лестницы и т. п.). Перспектива - руль живописца (Леонардо да</p> |

| | |
|--|---|
| перспектива | <p>Винчи).</p> <p>Воздушная (тональная) перспектива: наличие свето-тональных перепадов, когда по мере удаления предметов изображения от объектива мягко угасают детали и пропадает ясность очертаний (дождь, снег, дым, пыль, туман помогают передать более выразительно воздушную перспективу, зафиксировать глубину пространства. В театре для этой цели используют тюль в несколько слоев, на эстраде — дымовые шашки).</p> <p>Понятие "обратная перспектива": пространство на плоскости передается необычным образом, то есть по мере удаления от зрителя предметы и фигуры не уменьшаются, а увеличиваются.</p> <p>Масштабные соотношения элементов.</p> <p>Фильмы "Золотой сон" С. Дебижева, "Крушение империи" Ю. Подниекса, "В объективе — животные. Змеи" Ю. Климова.</p> |
| <p>Тема 7.</p> <p>Ракурс - угол зрения на объект съемки</p> | <p>Ракурс как возможность выделить какую-то существенную черту того или иного персонажа, акцентировать внимание зрителя на наиболее важном моменте повествования, дать подсказку для восприятия тех моментов действия, которые с обыкновенной точки зрения не прочитываются. "Изображение в ракурсе всегда строится на наклонной плоскости" (Головня А.Д. Мастерство кинооператора).</p> <p>«Снятые в ракурсе жесты и движения приобретают особую силу и выразительность, производят впечатление, несут повышенную эмоциональную нагрузку» (Пудовкин Вс.).</p> <p>Планы, снятые с верхней точки — с вертолета — в фильме режиссера В. Микеладзе "Колокол Армении", позволившие увидеть масштаб трагедии (последствия землетрясения 1988 года). Кадры из фильма режиссера С. Дебижева "Золотой сон", снятые с дирижабля, которые дают возможность увидеть архитектурный ансамбль Кремля вместе с Красной площадью в совершенно новом ракурсе.</p> |
| <p>Тема 8.</p> <p>Свет как активный элемент композиции кадра, ее формообразующий и эстетический фактор.</p> <p>Эффекты освещения.</p> <p>Драматургия цвета.</p> | <p>Свет в кадре: прямой (направленный), рассеянным (диффузионный) и отраженный. Использование искусственных источников освещения: свет рисующий, заполняющий, фоновой, моделирующий и контровой (контурный).</p> <p>Кадр как "свето-тональная или свето-цветовая картина... Если камера — это инструмент изобразительной работы, то свет — своеобразная кисть, наносящая изображение на светочувствительный слой пленки" (Головня А.Д. Операторское мастерство). Свет как сильнейшее выразительное средство, определяющее глубину пространства, трансформирующее объемные формы, подчеркивающее линейные очертания и рельефность элементов, более осязаемо передающее воздушную атмосферу, а также создающее нужное настроение в кадре.</p> <p>Драматургия цвета. Фильм режиссера В. Микеладзе "Серые цветы", А. Кончаловского «Романс о влюбленных».</p> <p>Спецэффекты - группа художественно-выразительных средств, позволяющая усилить эмоциональную сторону произведения и одновременно углубить его смысл.</p> <p>Эффекты освещения, глубина пространства, цвет, симметричность и асимметричность. Точка съёмки. Ракурс, световое решение, рисунок внутрикадрового движения. Смысловый центр композиции. Центрическая композиция: зрительно выделенный смысловой центр.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Тема 9. Движение – основа экранной образности. Монтаж.</p> | <p>Движение – основа экранной образности: - внутрикадровое движение ("панорамирование", наезд-отъезд); - движение, возникающее при соединении кадров в определенной последовательности в целостную структуру (в основе монтажа лежит "мысль художника, его идея, его видение мира, выраженное в отборе и сопоставлении кусков экранного действия в наиболее выразительном и наиболее осмысленном виде" (М.И. Ромм Беседы о кино). "Монтажное мышление лежит в природе творчества... Монтаж есть система рассказа, система повествования — средство осмысления события" (Ромм М.И.).</p> <p>Формально-описательный, параллельный, ассоциативный, параллельно-ассоциативный, контрастный монтаж. Монтажные переходы.</p> <p>Рир-проекция. "Кашированный кадр" (от фр. <i>cacher</i> – заслонять) изменение конфигурации кадра, его размеров.</p> <p>Полиэкранный: информационная компрессия содержания кадра и усиление эмоционального воздействия на зрителя.</p> |
|--|--|

Тематический план

[illegible]

| | | | | | | | | | | | | |
|--|-----|----|----|--|----|--|--|--|--|--|---|--|
| эстетический фактор. Эффекты освещения. Драматургия цвета. | | | | | | | | | | | | |
| Тема 9. Движение – основа экранной | | | | | | | | | | | 8 | |
| Итого по 2 содержательному модулю | | | | | | | | | | | | |
| Итого | 144 | 30 | 30 | | 84 | | | | | | | |

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|------------------|---|-------------------------|
| 1 | Телевидение как искусство экранных (аудиовизуальных) образов. | |
| 2 | Экранный язык как знаковая система | |
| 3 | Пластика экрана | |
| 4 | Проблема живописности кадра и его графических возможностей | |
| 5 | Масштаб изображения (крупность плана) | |
| 6 | Перспектива линейная и воздушная (тональная). Обратная перспектива | |
| 7 | Ракурс - угол зрения на объект съемки | |
| 8 | Свет как активный элемент композиции кадра, ее формообразующий и эстетический фактор. | |
| 9 | Движение – основа экранной образности. Монтаж. | |
| | ВСЕГО | |

Темы практических занятий

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|------------------|---|-------------------------|
| 1 | Спектр изобразительных возможностей экрана. Художественно-выразительные средства экранной журналистики. Культура экранной речи. | |
| 2 | Основные тенденции в формировании экранного языка, | |

| | | |
|---|--|--|
| | закономерности его развития. | |
| 3 | Живописные и графические возможности кадра, его пластическая выразительность. | |
| 4 | Музыка и шумы в системе художественно-выразительных средств экрана. | |
| 5 | Передача атмосферы действия, настроения эпизода. | |
| 6 | Масштабные соотношения элементов. | |
| 7 | Планы, снятые с верхней точки | |
| 8 | Центрическая композиция: зрительно выделенный смысловой центр. | |
| 9 | Формально-описательный, параллельный, ассоциативный, параллельно-ассоциативный, контрастный монтаж | |
| | ВСЕГО | |

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов
(соответственно данным в таблице тематического плана)

| <i>№ п/п</i> | <i>Название темы</i> | <i>Количество часов</i> |
|------------------|--|-----------------------------|
| 1 | Экранизация как способ интерпретации реальности кинематографом и телевидением. | |
| 2 | Выразительные средства экрана и авторская интерпретация реальности на телевидении. | |
| 3 | Графические возможности кадра | |
| 4 | Проблема живописности кадра | |
| 5 | Специфика пространства и времени телереальности. | |
| 6 | Обратная перспектива | |
| 7 | Гибридизация жанров и форматов на телевидении как игра с реальностью. | |
| 8 | Эффекты освещения. | |
| 9 | Телереальность и культура постмодернизма. | |
| | ВСЕГО | |

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Телевидение как искусство экранных (аудиовизуальных) образов.
2. Язык телевидения и киноязык: сопоставительный анализ.
3. Пластика экрана. Живописные и графические возможности кадра, его пластическая выразительность.
4. Специфика экранной образности. Связь искусства экрана с пластическими искусствами (живописью, графикой, скульптурой, архитектурой), с музыкой, с литературой.
5. Проблема живописности кадра и его графических возможностей.
6. Слово – часть структуры экранного образа.
7. Музыка и шумы в системе художественно-выразительных средств экрана.
8. Масштаб изображения (крупность плана).
9. Деталь как средство экранной выразительности.
10. Перспектива линейная и воздушная (тональная).
11. Свет как активный элемент композиции кадра, ее формообразующий и эстетический фактор.
12. Эффекты освещения.
13. Драматургия цвета.
14. Монтаж. Виды монтажа: формально-описательный, параллельный, ассоциативный, параллельно-ассоциативный, контрастный. Монтажные переходы.
15. Рир-проекция. «Кашированный кадр». Полиэкран.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет: филологический

Направление подготовки: **42.03.04. Телевидение**

Профиль:

Программа подготовки: **бакалавриат**

Семестр

4

Учебная дисциплина

Выразительные средства экранной журналистики

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Свет как активный элемент композиции кадра, ее формообразующий и эстетический фактор.
2. Драматургия цвета.
3. Просмотр и оценка произведения экранной журналистики.
 - а) Составить монтажную запись данного фрагмента для выполнения последующих заданий.
 - б) После просмотра обосновать свое отношение к увиденному на экране, определить образно-эмоциональное содержание просмотренного фрагмента: основной конфликт, авторскую позицию в оценке запечатленного на экране, систему выразительных средств.
 - с) Сделать раскадровку произведения экранной журналистики.

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
 Преподаватель

 И.М. Артамонова

 В.Д. Кравченко

Критерии оценивания модульного контроля

| <i>Номер задания</i> | <i>Количество баллов</i> |
|----------------------|--------------------------|
| 1 | 5 |
| 2 | 5 |
| 3 | 5 |
| | |
| Всего | 15 |

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Теоретические вопросы к экзамену

1. Телевидение как искусство экранных (аудиовизуальных) образов.
2. Спектр изобразительных возможностей экрана. Художественно-выразительные средства экранной журналистики.
3. Культура экранной речи. Общие закономерности экранных искусств.
4. Зрелищная природа телевидения. Взаимосвязь изображения и звука.
5. Язык телевидения и киноязык: сопоставительный анализ.
6. Жанровая палитра телеэкрана: жанрово-стилистическое многообразие.
7. Экранный язык как знаковая система
8. Основные тенденции в формировании экранного языка, закономерности его развития.
9. Пластика экрана. Живописные и графические возможности кадра, его пластическая выразительность.
10. Специфика экранной образности. Связь искусства экрана с пластическими искусствами (живописью, графикой, скульптурой, архитектурой), с музыкой, с литературой.
11. Проблема живописности кадра и его графических возможностей.
12. Изобразительная композиция - основополагающий фактор в процессе создания экранных произведений.
13. Двойная (многослойная) экспозиция (микшер).
14. Слово – часть структуры экранного образа.
15. Музыка и шумы в системе художественно-выразительных средств экрана.
16. Масштаб изображения (крупность плана).
17. Деталь как средство экранной выразительности.
18. Перспектива линейная и воздушная (тональная).
19. Обратная перспектива.
20. Масштабные соотношения элементов.
21. Ракурс - угол зрения на объект съемки.
22. Свет как активный элемент композиции кадра, ее формообразующий и эстетический фактор.
23. Эффекты освещения.
24. Драматургия цвета.
25. Спецэффекты - группа художественно-выразительных средств, позволяющая усилить эмоциональную сторону произведения и одновременно углубить его смысл.

26. Движение – основа экранной образности. Внутрикадровое движение.
 27. Монтаж. Виды монтажа: формально-описательный, параллельный, ассоциативный, параллельно-ассоциативный, контрастный. Монтажные переходы.
 28. Рир-проекция. «Кашированный кадр». Полиэкран.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

БИЛЕТ №1

Факультет: филологический

Направление подготовки: **42.03.04. Телевидение**

Профиль: _____

Программа подготовки: **бакалавриат**

Семестр **4**

Учебная дисциплина **Выразительные средства экранной журналистики**

1. Масштаб изображения (крупность плана).
2. Специфика экранной образности. Связь искусства экрана с пластическими искусствами (живописью, графикой, скульптурой, архитектурой), с музыкой, с литературой.
3. Зрелищная природа телевидения. Взаимосвязь изображения и звука.

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
 Преподаватель

 _____ И.М. Артамонова
 _____ В.Д. Кравченко

Критерии оценивания экзамена

| Номер задания | Количество баллов |
|----------------------|--------------------------|
| 1 | 10 |
| 2 | 10 |
| 3 | 10 |
| | |
| | |
| Всего | 30 баллов |

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

1. Что такое «композиция кадра»?

А) Это правило третей, применимое к фотокомпозициям

Б) Это главное правило комфортного монтажа

В) Это расположение видимых в кадре элементов

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Шкала оценивания: национальная и ECTS

| Оценка по шкале ECTS | Оценка по 100-балльной шкале | Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет) | |
|----------------------|------------------------------|--|------------|
| A | 90-100 | 5 (отлично) | зачтено |
| B | 80-89 | 4 (хорошо) | зачтено |
| C | 75-79 | 4 (хорошо) | зачтено |
| D | 70-74 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| E | 60-69 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| FX | 35-59 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи | не зачтено |
| F | 0-34 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов | не зачтено |

Критерии оценивания

| Сумма баллов по 100 балльной шкале | По шкале ECTS | По государственной шкале | Требования к оцениванию |
|------------------------------------|---------------|---------------------------|--|
| 90-100 | A | «Отлично» (5) | Безукоризненный анализ информации и отличная, даже оригинальная подача, а также демонстрация умений и навыков, решение практических задач. |
| 80-89 | B | «Хорошо» (4) | В целом теоретический материал подан превосходно, но при этом допущены ошибки на 10-15% |
| 75-79 | C | | |
| 70-74 | D | «Удовлетворительно» (3) | Неплохо изложен теоретический материал, но при этом допущено значительное количество ошибок – от 20 до 25% |
| 60-69 | E | | |
| 35-59 | FX | «Неудовлетворительно» (2) | Материал практически не изложен, нет навыка анализа |

| | | | |
|--|--|--|------------|
| | | | информации |
|--|--|--|------------|

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения **лекционных занятий** требуется аудитория на группу, оборудованная меловой или интерактивной доской, мультимедийным проектором и экраном.

1. Усилитель звука.
2. Ноутбук.
3. Выход в Интернет.
4. Wi-Fi доступ.
5. Текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

| № п/п | Наименование | Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ | Наличие электронной версии в ЭБС |
|----------------------------------|--|--|---|
| <i>Основная литература</i> | | | |
| 1. | Телевизионная журналистика : Учеб. пособие для вузов, обучающихся по направлению и специальности "Журналистика" / Р. А. Борецкий, Г. Н. Бровченко, М. Е. Голдовска и др. ; Редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 3-е изд. - М. : Изд-во МГУ : Высш. шк., 2002. - 304 с. | 6 | + |
| 2. | Агапитова, С. Ю. Информационное вещание на ТВ : Опыт Ленингр. - Петерб. телевидения / С. Ю. Агапитова ; С.-Петербург. гуманит. ун-т профсоюзов. - СПб. : СПбГУП, 2003. - 218,[2] с. | 4 | + |
| 3. | Телевизионная журналистика : Учеб. пособие для вузов по направлению и специальности "Журналистика" / А. Я. Юровский, Г. В. Кузнецов, С. А. Муратов и др. ; Редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 5-е изд. - М. : Изд-во МГУ : Наука, 2005. - 368 с. | 13 | + |
| 4. | Саруханов, В. А. Азбука телевидения : [Учеб. пособие для вузов] / В.А. Саруханов. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 221,[2] с. | 5 | + |
| <i>Дополнительная литература</i> | | | |
| 5. | А. Новикова. Телевизионная реальность: экранная интерпретация действительности: Издательский дом Высшей школы экономики; Москва, 2013 | | + |
| 6. | Бровченко Г.Н. Сценарий неигрового фильма и экранные средства воплощения журналистского | | + |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| | замысла. — М., 2009. | | |
| 7. | Говорухина Л.Ю. Социальное конструирование реальности: правила или нормы? / Л.Ю. Говорухина. — Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. — 2007. | | + |
| 8. | Жигулина Л.В. Медиареальность информационного общества: нужна ли утопии реанимация? / Л.В. Жигулина. — Учёные записки Казанского университета. — Серия Гуманитарные науки. — 2014. | | + |
| 9. | Иваненко А.И. Сознание и медиареальность / А.И. Иваненко. — Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. — 2011. | | + |
| 10. | Ильин В.В. Символическое конструирование реальности: сценография мира / В.В. Ильин. — Российский гуманитарный журнал. — 2013. | | + |

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

- 1.. Фиске Дж. Постмодернизм и телевидение // Федеральный образовательный портал. Социология. http://sbiblio.com/BIBLIO/archive/hrest_pr/06.aspx
2. Новомедиа - <http://www.novomedia.ua/node/987>
3. Медиаспрут - <http://www.mediasprut.ru/jour/theorie/genre/genrjour.shtml>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);.
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании _____ с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____