

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра журналистики**



**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа

«23» апреля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Телевизионные жанры»**

Направление подготовки:	42.03.04 Телевидение
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

«22» апреля 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «Телевизионные жанры» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 386 от 19.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

ст. преп. кафедры журналистики  А. О. Якель

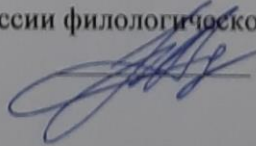
Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики  
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующая кафедрой  И. М. Артамонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией  
филологического факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета

 Н. А. Шокотко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Дисциплина «Телевизионные жанры» является неотъемлемой дисциплиной базовой части профессионального цикла дисциплин, обязательных для реализации образовательных программ подготовки бакалавров по профилю 42.03.04 Телевидение. Она направлена на детализацию общих представлений о жанрах журналистики и получение первичных умений подготовки материалов для средств массовой информации, что соответствует требованиям подготовки специалистов в настоящее время, направленным на универсализацию знаний и умений.

Знакомство с жанровой системой должно способствовать практической ориентации подготовки обучающихся. Дисциплина опирается на уже имеющиеся базовые знания студентов, полученным по курсам «Теория журналистики», «Введение в специальность».

Данный курс дает базовые понятия о системе телевизионных жанров, заключающейся в пространственно-временной организации, которая связана с возможностью одновременности показа события и его восприятия; знакомит студентов с методами подготовки телепередач в различных жанрах; спецификой живого экранного слова, звучащего в кадре и за кадром; жанровой структурой вещания канала и жанрово-тематической фактурой вещания — соотношением каналов, рубрик, компаний с различной жанровой ориентацией, тематикой или специализацией; дает представление о месте и роли жанров в творческо-производственной деятельности журналиста. На практических занятиях студенты знакомятся со спецификой производства телевизионного продукта; приобретают базовые навыки и осваивают методы подготовки телепередач в разных жанрах; пробуют себя в роли редактора, сценариста, интервьюера, комментатора, репортера; анализируют эклектичные виды телевизионной продукции.

Освоение ряда теоретических положений и знакомство с профессиональными принципами и методами работы журналистов являются необходимой составляющей в процессе подготовки профессиональных кадров.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение	
Профиль		
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация		
Количество содержательных модулей	3 (15)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовая часть, профессиональный блок	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	6 семестр – МК, экзамен, 7 семестр – МК, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	8,5	8,5
Год подготовки	3,4	3,4
Семестр	6,7	6,7
Количество часов	306	306
Аудиторных	132	132
- лекционных	66	18
- практических, семинарских	66	16

- лабораторных		
- самостоятельной работы	174	380
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	7,7	
в т.ч. аудиторных	4 (6 сем.) 4(7 сем.)	

### 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Теоретические цели:

- ознакомить студентов с научными основами функционирования телевизионных технологий;
- раскрыть структурно-функциональную специфику базовых жанров современной телевизионной журналистики;
- изучить особенности создания телевизионного продукта;
- отследить культуру речи журналиста в кадре и за кадром;
- дать представление о месте и роли жанров в творческо-производственной деятельности журналиста.

#### Практические цели:

- подготовить студентов к оперативному и грамотному осуществлению деятельности по сбору и обработке информации для распространения по телевизионным каналам;
- освоить основы жанров журналистских произведений, практических и теоретических методов и требований к написанию и редактированию материалов;
- выработать умение свободно ориентироваться в жанрах и овладеть спецификой каждого из них;
- сформировать навыки журналистской работы с использованием жанров.

#### Задачи:

- сформировать устойчивые представления о тележурналистике как особом виде журналистской деятельности;
- сформировать базовые навыки работы в различных жанрах тележурналистики;
- позволить каждому студенту испытать себя в роли редактора, сценариста, интервьюера, комментатора, репортера.
- дать возможность каждому студенту создать свой телевизионный продукт (сюжет, программу).

#### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 42.00.00 «Средства

массовой информации и информационно-библиотечное дело» и по профилю подготовки 42.03.04 «Телевидение»

***а) общекультурных (ОК):***

владеть культурой мышления, обладать способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

обладать способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);

обладать способностью логически верно строить устную и письменную речь (ОК-6);

быть готовым к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);

быть готовым использовать основные методы, способы и средства

получения, хранения, переработки информации, работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);

понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, осознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-12);

использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-13);

толерантно воспринимать социальные и культурные различия, уважительно и бережно

относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);

использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики

(ОК-16).

***б) общепрофессиональных (ОПК):***

способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики

тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, исследовательской, художественно-публицистической) (ОПК-1);

способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод (ОПК-2);

способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности (ОПК-3);

осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-7);

обладать способностями к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-11);

знать общие и отличительные черты различных средств массовой информации (печать, телевидение, радиовещание, информационные агентства, интернет-СМИ, мобильных медиа), их типов и видов, базовых технологических признаков (ОПК-14);

знать основные принципы разработки концепции медиапроекта (программы, рубрики), в том числе моделирования и дизайна, а также методов их анализа и коррекции, видов планирования в СМИ (ОПК-15);

понимать роль аудитории в процессе потребления и производства массовой информации, иметь представление об основных характеристиках аудитории современных СМИ, знать основные методы ее изучения (ОПК-17). Понимать сущность телевизионной деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками производства текстов СМИ (привлекаемыми авторами, аудиторией); индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую) (ОПК-20).

***в) профессиональных компетенций (ПК):***

*в области телевизионной прикладной деятельности:*

способностью создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевещания и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов (ПК-1);

*научно-исследовательская и педагогическая деятельность:*

способностью применять полученные знания в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способов производства и распространения телепродукции в собственной исследовательской деятельности (ПК-8);

владением навыками участия в дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-9);

*редакторская деятельность:*

редактировать печатный текст, аудио-, видео- или интернет-материал, приводить его в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов (ПК-13);

*проектно-аналитическая деятельность:*

осуществлять сбор, анализ предварительной информации, необходимой для разработки медиапроекта (ПК-15);

участвовать в разработке и коррекции концепции СМИ (канала, передачи), его модели, формата, разрабатывать авторский медиапроект (ПК-16);

принимать участие в текущем планировании деятельности СМИ и планировать собственную работу (ПК-17);

участвовать в коллективном анализе деятельности СМИ и анализировать результаты собственной работы (профессиональная рефлексия) (ПК-18);

*производственно-технологическая деятельность:*

готовить материалы к печати, выходу в эфир в соответствии с технологическими стандартами (ПК-28);

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен**  
**Знать:**

- методы подготовки телепередач в различных жанрах;
- специфику живого экранного слова, звучащего в кадре и за кадром;
- специфику телевизионных жанров, заключающуюся в пространственно-временной организации, которая связана с возможностью одновременности показа события и его восприятия;
- жанровую структуру вещания (канала, станции) и жанрово-тематическую фактуру вещания — соотношение каналов, рубрик, компаний с различной жанровой ориентацией, тематикой или специализацией.

**Уметь:**

- четко определять жанровые формы;
- применять свои умения на практике при производстве программ в различных жанрах;
- ориентироваться в современной жанровой и стилиевой специфике; анализировать эклектичные виды телевизионной продукции;

**Владеть:**

- навыками работы в информационных, аналитических и документально-художественных жанрах, наиболее востребованных современной практикой СМИ;
- навыками создания телепрограмм;
- основными приемам и методами работы с жанрами

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль I</i>	
<i>Тема1</i>	Предмет и задачи курса, его структура, профессиональная направленность. Определение новости. Источники новости. Композиция видеосюжета. Критерии и оценки значимости новости.
<i>Тема 2.</i>	Видеосюжет в информационной программе ТВ. Монолог в кадре

	журналистика информационного сообщения и значимой общественно-политической фигуры (стоуп/стендап/фьесинг, анонс, подводка). Запись стендапа в сложной ситуации.
<b>Тема 3</b>	Информационное интервью в программах ТВ новостей. Проблемы этики. Виды вопросов. Условия подготовки журналиста к проведению интервью. Пресс-конференция и брифинг – мероприятия, основанные на методе интервью. Психологические проблемы интервьюера и интервьюируемого.
<b>Тема 4</b>	Репортаж в программах ТВ новостей. Типы и виды репортажа. Композиция оперативного репортажа. Функции телевидения, реализуемые жанром репортаж.
<b>Тема 5</b>	Отчет в информационной программе ТВ.
<b>Содержательный модуль 2</b>	
<b>Тема 6</b>	Эволюция тележанров, основанных на разговорном взаимодействии. Жанр «ток-шоу»: специфика, форма, методы подготовки и проведения.
<b>Тема 7</b>	Комментарий, как форма аналитического оперативного материала. Обзор. Предмет жанра.
<b>Тема 8</b>	Интервью-портрет. Проблемное интервью. Диалог на экране и его имитация. Соотношение элементов импровизации подготовки
<b>Тема 9</b>	Очерк, как пограничный жанр между исследованием и рассказом. Художественное обобщение образа. Предмет очерка. Основные ошибки очеркистов.
<b>Тема 10</b>	Эссе, как процесс познания мира в самопознании. личности. Современное ТВ и эссеичность (стилистика, манера).
<b>Тема 11</b>	Сатирические жанры. Разновидности и их отличительные черты.
<b>Тема 12</b>	Зарисовка. Образность и информационность.
<b>Тема 13</b>	Тележурнал и его воплощение на ТВ.
<b>Тема 14</b>	Эстрадные музыкальные программы. Количество времени, отданное музыке в эфире. Видеоклипы. Академические музыкальные программы (канал «Культура», созданный в 1907 году).
<b>Тема 15</b>	Международный обмен программами как основное содержание систем «Интервидия» и «Евровидения». Структурная организация международного обмена телепрограммами.

### Тематический план

<b>Содержательный модуль 1</b>												
<b>Названия содержательных модулей и тем</b>	<b>Количество часов</b>											
	<b>Очная форма обучения</b>						<b>Заочная форма обучения</b>					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
<b>Тема 1.</b> Предмет и задачи курса, его структура, профессиональная	15,5	2,5		5,6	7,4		10	0,8		28		



направленность. Определение новости. Источники новости. Композиция видеосюжета. Критерии оценки и значимости новости.											
<b>Тема 2.</b> Видеосюжет в информационной программе ТВ. Монолог в кадре журналиста информационного сообщения и значимой общественно- политической фигуры (стоуп/стендап/фьесинг, анонс, подводка). Запись стендапа в сложной ситуации.	15,5	2,5		5,6	7,4		10	0,8		28	
<b>Тема 3</b> Информационное интервью в программах ТВ новостей. Проблемы этики. Виды вопросов. Условия подготовки журналиста к проведению интервью. Пресс- конференция и брифинг – мероприятия, основанные на методе интервью. Психологические проблемы интервьюера и интервьюируемого.	17,5	2,5		5,6	9,4		10	0,8	1,4	28	
<b>Тема 4</b> Репортаж в программах ТВ новостей. Типы и виды репортажа. Композиция оперативного репортажа. Функции телевидения, реализуемые жанром репортаж.	17,5	2,5		5,6	9,4		11		1,3		
<b>Тема 5.</b> Отчет в информационной программе ТВ.	13,5	2,5		3,6	9,4		16	0,8	1,3	28	
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>79,5</b>	<b>12,5</b>		<b>26</b>	<b>41</b>		<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>140</b>	

Содержательный модуль 2												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 6. . Эволюция тележанров, основанных на разговорном взаимодействии. Жанр «ток-шоу»: специфика, форма, методы подготовки и проведения.	44,5	10,5		7,6	24,6		11	2		2	23,9	
Тема 7. Комментарий, как форма налитического оперативного материала. Обзорение. Предмет жанра.	42,5	10,5		7,6	24,4		10	2			22,7	
Тема 8 Интервью-портрет. Проблемное интервью. Диалог на экране и его имитация. Соотношение элементов импровизации подготовки.	44,5	10,5		7,6	24,4		13	2		2	25,4	
Итого по содержательному модулю 2	131,5	31,5		22,8	77,2		144	6		4	72	

Содержательный модуль 2											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
Тема 6. . Эволюция тележанров, основанных на разговорном взаимодействии. Жанр «ток-шоу»: специфика, форма, методы подготовки и проведения.	44,5	10,5		7,6	24,6		11	2		2	23,9

<b>Тема 7.</b> Комментарий, как форма налитического оперативного материала. Обзорение. Предмет жанра.	42,5	10,5		7,6	24,4		10	2		22,7	
<b>Тема 8</b> Интервью-портрет. Проблемное интервью. Диалог на экране и его имитация. Соотношение элементов импровизации подготовки.	44,5	10,5		7,6	24,4		13	2	2	25,4	
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>131,5</b>	<b>31,5</b>		<b>22,8</b>	<b>77,2</b>		<b>144</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>72</b>	

Содержательный модуль 2											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
<b>Тема 9.</b> . Очерк, как пограничный жанр между исследованием и рассказом. Художественное обобщение образа. Предмет очерка. Основные ошибки очеркистов.	18,4	4		6	8,4		22	1		1	25,7
<b>Тема 10.</b> Эссе, как процесс познания мира в самопознании личности. Современное ТВ и эссеичность	13,6	4		1,2	8,4		22	1		1	25,7
<b>Тема 11</b> Сатирические жанры. Разновидности и их отличительные черты.	13,6	4		1,2	8,4		18	1		1	21,7
<b>Тема 12</b> Зарисовка. Образность и информационность	12	2		1,2	8,4		20	1		1	23,7
<b>Тема 13</b> Тележурнал и его характеристики	14,4	4		1,6	8,4		20	1		1	23,7
<b>Тема 14</b> Эстрадные музыкальные программы. Видеоклипы. Академические музыкальные программы (канал «Культура»,	11	4		2	5,4		18	1		1	21,7

созданный в 1907 году). Проблемы академических музыкальных программ.											
<b>Тема 15</b> Международный обмен программами как основное содержание систем «Интервидии» и «Евровидения».	18	6		3,6	8,4		24	2		2	25,8
<b>Итого по содержательному модулю 3</b>	101	22		17,2			144	8		8	168
<b>ВСЕГО</b>	306	66		66	174		414	16		18	380

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Предмет и задачи курса, его структура, профессиональная направленность. Определение новости. Источники новости. Композиция видеосюжета. Критерии и оценки значимости новости.	2,5
2	Видеосюжет в информационной программе ТВ. Монолог в кадре журналистика информационного сообщения и значимой общественно-политической фигуры (стоуп/стендап/фьесинг, анонс, подводка). Запись стендапа в сложной ситуации.	2,5
3	Информационное интервью в программах ТВ новостей. Проблемы этики. Виды вопросов. Условия подготовки журналиста к проведению интервью. Пресс-конференция и брифинг – мероприятия, основанные на методе интервью. Психологические проблемы интервьюера и интервьюируемого.	2,5
4	Репортаж в программах ТВ новостей. Типы и виды репортажа. Композиция оперативного репортажа. Функции телевидения, реализуемые жанром репортаж.	2,5
5	Отчет в информационной программе ТВ.	2,5
6	Эволюция тележанров, основанных на разговорном взаимодействии. Жанр «ток-шоу»: специфика, форма, методы подготовки и проведения.	10,5
7	Комментарий, как форма аналитического оперативного материала. Обзор. Предмет жанра.	10,5
8	Интервью-портрет. Проблемное интервью. Диалог на экране и его имитация. Соотношение элементов импровизации подготовки	10,5
9	Очерк, как пограничный жанр между исследованием и рассказом. Художественное обобщение образа. Предмет очерка. Основные ошибки очеркистов.	4

10	Эссе, как процесс познания мира в самопознании. личности. Современное ТВ и эссеичность (стилистика, манера).	4
11	Сатирические жанры. Разновидности и их отличительные черты.	4
12	Зарисовка. Образность и информационность.	2
13	Тележурнал и его воплощение на ТВ.	4
14	Эстрадные музыкальные программы. Количество времени, отданное музыке в эфире. Видеоклипы. Академические музыкальные программы (канал «Культура», созданный в 1907 году).	4
15	Международный обмен программами как основное содержание систем «Интервидия» и «Евровидения». Структурная организация международного обмена телепрограммами.	6
	<b>ВСЕГО</b>	<b>66</b>

### Темы лабораторных занятий

<b>№ n/n</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Определение новости. Источники новости. Критерии оценки новости. Критерии значимости новости. Порядок отслеживания новостей. Написание анонса и подводки.	8
2	Анализ телесюжета. Монолог в кадре на заданную тему в текстовом, тезисном, импровизационном ключе.	8
3	Ролевая игра «Типажи интервьюеров». Составление памятки с конкретными советами по подготовке вопросов для информационного интервью. Подготовка и проведение интервью с известным человеком в университете («День работника образования» - информационный повод»). Подготовка вопросов к брифингу с депутатом Народного Совета ДНР. Слушание доклада «7 смертных грехов Джона Саватски».	8
4	<b>Тема 4.</b> Классификация жанра «репортаж». Функции телевидения, реализуемые жанром «репортаж». Поиск темы для съемки репортажа. Методы работы журналиста над оперативным репортажем. Анализ телевизионного событийного репортажа. Написание сценария репортажа о событии, участником которого вам реально пришлось быть.	8
5	Анализ телевизионных видеосюжетов. Подготовка и проведение съемки отчета студентами на тему «Качественная подготовка студентом домашнего задания».	6
6	Эволюция тележанров, основанных на разговорном взаимодействии. Жанр «ток-шоу»: специфика, форма, методы подготовки и проведения.	10
7	Отработка получения комментария у крайне стеснительного человека; «мельницы» – человека, говорящего быстро и много; бюрократа – человека, использующего сложные формулировки и	10

	канцеляризмы; «угря» – скользкого и хитрого собеседника, уклоняющегося от ответа на острые вопросы.	
8	Анализ передач с содержанием портретного интервью. Выделение положительных и отрицательных моментов в методике проведения. Запись проблемного интервью с одним из преподавателей кафедры журналистики ГОУ ВПО ДонНУ на тему: «Что такое хорошее интервью?»	10
9	Очерк, как пограничный жанр между исследованием и рассказом. Художественное обобщение образа. Предмет очерка. Основные ошибки очеркистов	6
10	Эссе, как процесс познания мира самопознании личности. Современное ТВ и эссеичность (стилистика, манера).	6
11	Анализ отечественных телепрограмм. Подготовка выбранной передачи в отличном жанре, но с решением тех же задач.	6
12	Слушание докладов	4
13	Проработка идеи создания тележурнала своей группы для кафедральной группы в социальных сетях.	2
14	Презентация основной и вспомогательной литературы по курсу. Защита исследовательской работы на тему музыкального вкуса молодежи в эфире ТВ. Разработка сценария академической музыкальной программы и его апробация.	4
15	Слушание доклада по теме «Международные организации ТВ».	6
	<b>ВСЕГО</b>	<b>102</b>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Организация самостоятельной работы студентов

1	<b>Тема 1.</b> Определение новости. Источники новости. Композиция видеосюжета. Критерии оценки и значимости новости.	28
2	<b>Тема 2.</b> Видеосюжет в информационной программе ТВ. Монолог в кадре журналиста информационного сообщения и значимой общественно-политической фигуры (стоуп/стендап/фьесинг, анонс, подводка). Запись стендапа в сложной ситуации.	28
3	<b>Тема 3.</b> Информационное интервью в программах ТВ новостей. Проблемы этики. Виды вопросов. Условия подготовки журналиста к проведению интервью. Пресс-конференция и брифинг – мероприятия, основанные на методе интервью. Психологические проблемы интервьюера и интервьюируемого.	28
4	<b>Тема 4.</b> Репортаж в программах ТВ новостей. Типы и виды репортажа. Композиция оперативного репортажа. Функции телевидения, реализуемые жанром репортаж.	28
5	<b>Тема 5.</b> Отчет в информационной программе ТВ.	28
6	<b>Тема 6.</b> Эволюция тележанров, основанных на разговорном	

	взаимодействии. Жанр «ток-шоу»: специфика, форма, методы подготовки и проведения.	30
7	<b>Тема 7.</b> Комментарий, как форма аналитического оперативного материала. Обозрение. Предмет жанра.	28
8	<b>Тема 8.</b> Интервью-портрет. Проблемное интервью. Диалог на экране и его имитация. Соотношение элементов импровизации подготовки.	30
9	<b>Тема 9.</b> Очерк, как пограничный жанр между исследованием и рассказом. Художественное обобщение образа. Предмет очерка. Основные ошибки очеркистов.	12
10	<b>Тема 10.</b> Эссе, как процесс познания мира в самопознании личности. Современное ТВ и эссеичность (стилистика, манера).	12
11	<b>Тема 11.</b> Сатирические жанры. Разновидности и их отличительные черты.	12
12	<b>Тема 12.</b> Зарисовка. Образность и информационность.	12
13	<b>Тема 13.</b> Тележурнал и его воплощение на ТВ.	12
14	<b>Тема 14.</b> Презентация основной и вспомогательной литературы по курсу. Защита исследовательской работы на тему	9
	музыкального вкуса молодежи в эфире ТВ. Разработка сценария академической музыкальной программы и его апробация.	
15	<b>Тема 15.</b> Международный обмен программами как основное содержание систем «Интервидия» и «Евровидения». Структурная организация международного обмена телепрограммами. Динамика и структура обмена. Организационная структура и функционирование ОИРТ, Европейского, Арабского, Карибского и др. вещательных союзов, др. ТВ союзов на примере США, Германии, Англии.	12
<b>ВСЕГО</b>		<b>228</b>

## 7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Жанр. Понятие. Определение. Место жанра в журналистском исследовании и написании.
2. Видеосюжет характеристика жанра, виды телесюжетов, структура, особенности текстов.
3. Телевизионный отчет. Роль журналиста в организации материала.
4. Виды телевизионных выступлений.
5. Жанровые разновидности интервью.
6. Специфика подготовки телевизионного репортажа.
7. Жанры художественной телепублицистики. Общая характеристика.

## 8. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

# **ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет филологический

Направление подготовки: **42.03.04. Телевидение**

Профиль: \_\_\_\_\_

Программа подготовки: **бакалавриат**

Семестр **6**

Учебная дисциплина **Телевизионные жанры**

## **МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

### **ВАРИАНТ №1**

1. Специфика подготовки телевизионного репортажа.
2. Брифинг как форма, основывающаяся на методе интервью.
3. Подготовьте 5 вопросов для участия в брифинге на тему «Взаимодействие депутатов с молодежью в социальной жизни Донецкой Народной Республики».
- 4.

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
 протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ И.М.Артамонова

\_\_\_\_\_ А.О. Якель

### **Критерии оценивания модульного контроля**

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	5
3	5
<b>Всего</b>	<b>15</b>

## **9. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА**

### **Теоретические вопросы к экзамену**

1. Жанр. Понятие. Определение. Место жанра в журналистском исследовании и написании.
2. Система телевизионных жанров: основы жанрового деления. Подходы к изображению реальности.
3. Видеосюжет характеристика жанра, виды телесюжетов, структура, особенности текстов.
4. Телевизионный отчет. Роль журналиста в организации материала.
5. Виды телевизионных выступлений.
6. Телеинтервью: совпадение жанра и метода. Психологические аспекты интервьюирования.
7. Жанровые разновидности интервью.
8. Специфика подготовки телевизионного репортажа.
9. Телевизионный комментарий: особенности жанра.



10. Жанровая специфика телевизионного обозрения.
11. Жанры художественной телепублицистики. Общая характеристика.
12. Телевизионный очерк. Способы создания документального образа.
13. Проявления эклектичности в практике телевизионного вещания.
14. Ток-шоу. Разновидности жанра.
15. Эссе на телеэкране.
16. Природа сатирической телевизионной образности.
17. Телевизионный журнал.
18. Этические проблемы репортерства.

### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: **42.03.04 Телевидение**

Профиль: \_\_\_\_\_

Программа подготовки: **бакалавриат**

Семестр

**6**

Учебная дисциплина

**Телевизионные жанры**

#### БИЛЕТ №1

1. Эссе на телеэкране.
2. Видеосюжет характеристика жанра, виды телесюжетов, структура, особенности текстов.
3. Проявления эклектичности в практике телевизионного вещания.

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
Экзаменатор

\_\_\_\_\_ И.М.Артамонова  
\_\_\_\_\_ А.О. Якель

#### *Критерии оценивания экзамена*

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10
3	10
<b>Всего</b>	<b>30 баллов</b>

#### 10. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ (при наличии)

#### 11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Согласно модульному принципу организации учебного процесса содержание учебной дисциплины «» состоит из двух модульных контролей. Каждый блок состоит из теоретического материала и практических заданий.

Оценка знаний студентов осуществляется по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Сумма баллов по 100 балльной шкале	По шкале ЕСТС	По государственной шкале	Требования к оцениванию
90-100	A	«Отлично» (5)	Безукоризненный анализ информации и отличная, даже оригинальная подача, а также демонстрация умений и навыков, решение практических задач.
80-89	B	«Хорошо» (4)	В целом теоретический материал подан превосходно, но при этом допущены ошибки на 10-15%
75-79	C		
70-74	D	«Удовлетворительно» (3)	Неплохо изложен теоретический материал, но при этом допущено значительное количество ошибок – от 20 до 25%
60-69	E		
35-59	FX	«Неудовлетворительно» (2)	Материал практически не изложен, нет навыка анализа информации

В течении семестра студент имеет возможность набрать 70 баллов по дисциплине «Телевизионные жанры». Экзамен оценивается в 30 баллов.

Оценка: по 10 баллов за устный ответ на теоретические вопросы и выполнения практического задания.

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Кафедра журналистики имеет необходимые материально-технические ресурсы для полноценного обеспечения учебного процесса. Для лекционных занятий – просторная аудитория, которая рассчитана на 70-80 человек, оборудованная меловой доской. На кафедре имеется ноутбук, колонки, мультимедийный проектор и экран для презентации учебного материала в интерактивной форме.

Для проведения лабораторных занятий выделены компьютерные аудитории, в которых есть выход в Интернет, а также Wi-Fi доступ для пользования личными ноутбуками.

## 13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
-------	--------------	---------------------------------------	----------------------------------

<b>Основная литература</b>			
1.	Лазутина, Г. В. Жанры журналистского творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика" / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - Москва : Аспект Пресс, 2011. - 320 с.	1	+
2.	Ворошилов, В. В. Журналистика : Базовый курс / Ворошилов В. В. ; С.-Петерб. гос. акад. сервиса и экономики ; ИН-т социологии и упр. соц. процессами. - 5-е изд. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2004. - 700 с.	3	+
3.	Олешко, В. Ф. Журналистика как творчество : Учеб. пособие для курсов "Основы журналистики" и "Основы творч. деятельности журналиста" / В. Ф. Олешко. - М. : РИП-холдинг, 2004. - 221 с.	6	+
4.	Тертычный, А. А. Логическая культура журналиста : Учеб. пособие для вузов / А. А. Тертычный. - М. : ВК, 2005. - 404 с.	1	+
<b>Дополнительная литература</b>			
5.	Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес : [Пер.] / Алан Розенталь. - М. : Триумф ; Жуковский : Эра, 2000. - 351 с.		+
6.	Ким, М. Н. Основы теории журналистики : [учебное пособие] для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031300 "Журналистика" / М. Н. Ким. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2013. - 286 с.	1	+
7.	Тулупов, В. В. Уроки журналистики [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. В. Тулупов. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2019	1	+
8.	Ахмадулин, Е. В. Основы теории журналистики : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по напр. 030600 специальности "Журналистика" / Е. В. Ахмадулин. - М. : MapT ; Ростов н/Д, 2008. - 319 с.	27	
9.	Мельник, Г. С. Методы журналистики : учеб. пособие для студентов фак. журналистики / Г. С. Мельник, М. Н. Ким. - Санкт-Петербург : Изд-во Михайлова В.А., 2009[2008]. - 271 с.	2	+
10.	Плониш, В. Ю. Теория и практика массовой информации : учеб. пособие / В. Ю. Плониш ; С.-Петерб. ин-т внешнеэкон. связей, экономики и права ; О-во "Знание" С.-Петербурга и Ленингр. обл. - СПб. : СПБИНВЭСЭП, 2005. - 167 с.	1	+

#### 14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Библиотека Гумер - гуманитарные науки - <http://www.gumer.info/>
2. Русская виртуальная библиотека - [www.rvb.ru/](http://www.rvb.ru/)
3. Российская государственная библиотека - [www.rsl.ru/](http://www.rsl.ru/)

#### 15. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET,

Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании \_\_\_\_\_  
с изменениями (без изменений) на 20\_\_\_\_ год.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_