

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«2» апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория и практика документального кино»

Направление подготовки:	42.03.04 Телевидение
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

ДОНЕЦКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
«22» апреля 2020 г.
МП

Программа учебной дисциплины «Теория и практика документального кино» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 386 от 19.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

ст. преп. кафедры журналистики



В. Д. Кравченко

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующая кафедрой

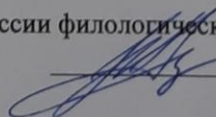


И. М. Артамонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
филологического факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета



Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ:

Дисциплина «Теория и практика документального кино» является частью вариативного профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.04 «Телевидение».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой журналистики.

Основывается на базе дисциплин: «Теория журналистики», «Теория массовой коммуникации».

Дисциплина является основой для изучения следующих дисциплин: «Теория и методика журналистского творчества», «Основы телережиссуры», «Основы видеомонтажа (Основы режиссуры монтажа)».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Характеристика учебной дисциплины	очная форма обучения на базе		заочная форма обучения на базе		
	ОСО	СПО (сокращ.)	ОСО	СПО (сокращ.)	ВПО (сокращ.)
Образовательный уровень:	Академический бакалавр				
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение				
Профиль					
Количество содержательных модулей (тем)	2 содержательных модуля (11 тем)				
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы ¹	Вариативная часть. Профессиональный блок.				
Формы контроля	Текущие (модульный контроль), промежуточная аттестация (экзамен)				
Показатели	очная форма обучения на базе		*заочная форма обучения на базе		
	ОСО	*СПО (сокращ.)	ОСО	СПО (сокращ.)	ВПО (сокращ.)
Количество зачетных единиц (кредитов)	4		4		
Количество часов	144		144		
Год подготовки	2		2		
Семестр	4				
Количество часов	144		144		
- лекционных	30		8		
- практических, семинарских	30		8		
- лабораторных					
- самостоятельной работы	84		128		
в т.ч. индивидуальное задание					
Недельное количество часов, т.ч.	9,6				
аудиторных	4				
Самостоятельной работы студента	5,6				

ОСО – общее среднее образование

СПО – среднее профессиональное образование

ВПО – высшее профессиональное образование

1-в соответствии с ОП (образовательной программой)

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цели:

подготовка студентов к профессионально-творческой деятельности в качестве авторов документальных фильмов (сценаристов), решению типовых и нестандартных задач производственной деятельности в составе телевизионной редакции; формирование у студентов практических навыков документального телепроизводства.

Задачи:

- формирование знаний о сущности и специфике телевизионной документальной тележурналистики, её творческих ресурсах и возможностях воздействия на целевую аудиторию;
- формирование необходимых умений, необходимых в успешной профессиональной деятельности;
- отработка системы навыков, позволяющих реализовывать теоретические знания на практике.

Требования к результатам освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

а) общекультурных (ОК):

- способностью применять для воплощения творческих замыслов общих основ теории драмы; кино и телевидения, специфики выразительных средств выразительных средств кино и телевидения (ОК-1);
- способностью к выработке личной позиции в отношении современных социальных проблем (ОК-5);

б) профессиональных (ПК):

- способностью и готовностью разрабатывать замысел будущей телепрограммы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческой группы (ПК-4);

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

Знать:

- теоретические основы телевизионной документалистики, ее цели, задачи и предмет;
- специфику основных технологических подходов к созданию документальных фильмов;
- иметь ясное представление о технических возможностях современного телепроизводства в целом, принципы профессиональной этики документалистики;

Уметь:

- самостоятельно проектировать производство документального фильма;

Владеть:

- навыками написания сценарной заявки, логлайна, синопсиса, сценария документального фильма.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Тема 1. Формирование образной	Кинодокументалистика Дзиги Вертова, М. Рома, В. Микеладзе, П. Медведева.

кинопублицистики	
Тема 2. Методика создания документального кино	Теория документального кино: жанры, методы создания, технологии. Принципы воздействия на целевую аудиторию. От сценарного плана до сценария документального фильма.
Тема 3. Выразительные средства документального кино	Композиция сюжета. Монтаж – организация кадров отснятого видеоматериала и всех остальных выразительных средств. Виды монтажа. Ритм и темп. Изобразительные средства композиции кадра.
Тема 4. Подготовительный период	Определение сроков сдачи заявки и первого варианта сценария. Становление жанров документального кино. Современные требования к сценарию и сценарному плану документального кино. На чем строится драматургия в документалистике?
Тема 5. Проблемный фильм - очерк	Социальное мышление и кинопублицистика. Противоречие как предмет экранного анализа. Журналистское исследование проблемной ситуации через сопоставление точек зрения. Особенности проблемного фильма-очерка.
Тема 6. Кинопублицистика периода гласности	Социальные резы общества. Проблема героя. Демифологизация хроники. Позиция автора-публициста в проблемном фильме. Драматургическое решение, организаторские задачи, принцип зрительского сотворчества, функции ведущего в документальном кино.
Тема 7. Экранная публицистика и ее виды	Документальный кинофильм, телефильм, передача. Проблемный фильм как возбудитель общественной мысли. Просмотр и рецензии на фильм «Обыкновенный фашизм» М. Рома.
Тема 8. Документальный фильм – портрет	Драматургические принципы. Средства экранного раскрытия личности и исследование характера. Проблема положительного героя. Поиск героя. Обязателен ли «документальный актер»?
Тема 9. Конфликт как средство раскрытия характера	Герой как выразитель противоречий времени. Монологическое решение: возможности и границы документального монолога. Метод группового повествования. Просмотр и рецензии на документальный фильм П. Медведева «Час ноль».
Тема 10. Композиция фильма	Экспозиция, завязка, динамика действия, кульминация, развязка. Построение эпизода. Роль образной детали в сюжете.
Тема 11. Авторский комментарий и проблема дикторского текста	Авторский комментарий как смысловая оценка документальных фактов. Виды стендапа. Роль интершума, шумов искусственного наложения и музыки в создании «атмосферы» события.

(п.п. 6 – 10 являются необязательной формой и носят рекомендательный характер)

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных и практических занятий

№ п/п	Название темы	Вопросы занятий	Количество часов
1	Тема 1. Формирование образной кинопублицистики	Отражение реальности – основная задача кинодокументалистики	2
2	Тема 2. Методика создания документального кино	Наблюдение, как метод воссоздания реальности в кинодокументалистике	3
3	Тема 3. Выразительные средства документального кино	Слово и действие – основной материал телекоммуникации	3
4	Тема 4. Подготовительный период	Методика сбора документального материала	3
5	Тема 5. Проблемный фильм - очерк	Письменная рецензия на документальный фильм Ю. Подниекса «Легко ли быть молодым?»	2
6	Тема 6. Кинопублицистика периода гласности	Репортажная и постановочная съемка в документальном кино периода гласности	3
7	Тема 7. Экранная публицистика и ее виды	Отражение реальности, как основная задача тележурналистики	2
8	Тема 8. Документальный фильм – портрет	Концептуальные решения портретного киноочерка Никиты Михалкова: «Анна от 6 до 18».	3
9	Тема 9. Конфликт как средство раскрытия характера	Идейно-тематический анализ документального фильма А. Пелещан «Мы»	3
10	Тема 10. Композиция фильма	Композиционное решение сюжета и главной героини в документальном фильме: «Трамвай идет по городу» Л.Станукина	3
11	Тема 11. Авторский комментарий и проблема дикторского текста	Письменная рецензия на документальный фильм М.И. Рома «Обыкновенный фашизм»	3
ВСЕГО			

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы	Вопросы занятий	Примечания
1	Тема 1. Формирование образной кинопублицистики	Реальный герой и его обобщенный образ в документальном фильме	

2	Тема 2. Методика создания документального кино	Отражение реальности – основная задача кинодокументалистики	
3	Тема 3. Выразительные средства документального кино	Монтаж как метод сопоставления	
4	Тема 4. Подготовительный период	Методика сбора документального материала	
5	Тема 5. Проблемный фильм - очерк	Режиссерское решение документального фильма «Час 0» П. Медведева	
6	Тема 6. Кинопублицистика периода гласности	Роль авторской позиции в документальном телефильме Л. Парфенова «Дети 20 съезда»	
7	Тема 7. Экранная публицистика и ее виды	Скрытая камера, как один из методов съятия документального кино	
8	Тема 8. Документальный фильм – портрет	Изобразительное решение в «Нанук с Севера» Р. Флаерти	
9	Тема 9. Конфликт как средство раскрытия характера	Метод спровоцированный ситуацией в документальном кино	
10	Тема 10. Композиция фильма	А. Пелащан и его метод дистанционного монтажа	
11	Тема 11. Авторский комментарий и проблема дикторского текста	Метод спровоцированной ситуацией в документальном фильме И. Беляева «Ярмарка»	

7.ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Индивидуальные задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

8.КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Теоретические вопросы:

1. Выразительные средства кино.
2. Образная кинопублицистика Дзиги Вертова.
3. Кинопублицистика М. Рома («Обыкновенный фашизм»).
4. Роль сюжета в документальном кино.
5. Литературный сценарий как художественная гипотеза фильма.
6. Методика поиска и отбора архивной хроники.
7. Документ как сюжетообразующий элемент сценария.
8. Противоречие как предмет экранного анализа.
9. Кинопублицистика периода гласности.
10. Демифологизация хроники.
11. Позиция автора-публициста в проблемном телефильме.
12. Функции ведущего в документальном фильме.
13. Проблемный фильм как возбудитель общественной мысли.
14. Драматургические принципы портретного фильма.
15. Средства экранного раскрытия личности и исследования характера.
16. Герой как выразитель противоречий времени.
17. Монологическое решение сюжета фильма.
18. Конфликт как средство раскрытия характера.
19. Выразительные средства и художественные приемы экранной публицистики.

20. Телевидение как приемник эстетики отечественной и зарубежной кинодокументалистики.
21. Изображение и звук в игровом и документальном фильмах. Общее и особенное.
22. Влияние эстетики кино на теледокументалистику.
23. Драматургия аудиовизуального произведения. Логический и художественный методы организации материала в документальном фильме.
24. Заявка, синопсис, экспликация и их роль в создании кинопродукта.
25. Изобразительно-выразительные средства, особенности монтажа в документальных фильмах.
26. Использование постановочных элементов в документальном фильме.
27. Репортажное неигровое кино и телерепортаж. Общее и отличное.
28. Образ человека и образ события в документальном фильме.
29. Понятие конфликта в документальном фильме, очерке, репортаже.
30. Время и пространство в кино и на телевидении.
31. Проблема художественности в документальных фильмах.
32. Методы организации и съемки документального события, явления, факта.
33. Цели и задачи сценарно-режиссерской разработки (экспликации) при съемке документального фильма. Основные параметры экспликации.

Практический вопрос:

1. Рецензия на документальный фильм по выбору («Симфония Донбасса» Дзиги Вертова, «Обыкновенный фашизм» М. Рома, «Легко ли быть молодым?» Ю. Подниекс, «Серые цветы» В.Микеладзе, «Час ноль» П. Медведева).

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

<i>Направление подготовки:</i>	42.03.04 Телевидение
<i>Профиль:</i>	
<i>Программа подготовки:</i>	бакалавриат
<i>Семестр</i>	4
<i>Учебная дисциплина</i>	Теория и практика документального кино

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Литературный сценарий как художественная гипотеза фильма.
2. Проблемный фильм как возбудитель общественной мысли.
3. Методы организации и съемки документального события, явления, факта.

Практическое задание:

Рецензия на документальный фильм «Обыкновенный фашизм» М. Рома

Утверждено на заседании кафедры журналистики, протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующая кафедрой

_____ И.М. Артамонова

Преподаватель

_____В.Д.Кравченко

Критерии оценивания модульного контроля

Номер задания	Количество баллов
1	5
2	5
3	5
4	10
<i>Всего</i>	25

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательно-квалификационный уровень: бакалавр

Направление подготовки: 42.03.04 Телевидение

Учебная дисциплина: «Теория и практика документального кино»

Экзаменационный билет №9

1. Документ как сюжетообразующий элемент сценария
2. Репортажное неигровое кино и телерепортаж. Общее и отличное
3. Рецензия на документальный фильм по выбору («Симфония Донбасса» Дзиги Вертова, «Обыкновенный фашизм» М. Рома, «Легко ли быть молодым?» Ю. Подниекс, «Серые цветы» В.Микеладзе, «Час ноль» П. Медведева).

Утверждено на заседании кафедры журналистики

Протокол №__ от «__»_____ 2017 г.

Экзаменатор ____ст. преп. Кравченко В.Д. Зав.кафедрой ____проф. Артамонова И.М.

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ (ПРИ НАЛИЧИИ)

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Шкала оценивания: национальная и ECTS

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено

FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

Шкала оценивания знаний в ходе обучения и аттестации

Сумма баллов	Оценка	Объем знаний
Оценивание работы студента в течение семестра		
0 – 24	неудовлетворительно	Отсутствие на большинстве лекций, невыполнение заданий по самостоятельной работе, отсутствие конспекта лекций
25 – 29	удовлетворительно	Нерегулярное посещение лекций, несистематическое выполнение заданий по самостоятельной работе, отсутствие конспекта значительной части лекций
30 - 34	удовлетворительно	Посещение лекций, выполнение заданий по самостоятельной работе не в полном объеме с замечаниями, наличие конспекта лекций
35 – 39	хорошо	Посещение лекций и практических занятий, выполнение заданий по самостоятельной работе в полном объеме с наличием значительно числа замечаний, наличие конспекта основного числа лекций
40 - 44	хорошо	Регулярное посещение лекций и практических занятий, выполнение заданий по самостоятельной работе в полном объеме с наличием определенных замечаний, наличие полного конспекта лекций
45 - 50	отлично	Постоянное посещение лекций и практических занятий, выполнение заданий по самостоятельной работе в полном объеме, высокий уровень активности на практических занятиях, наличие полного конспекта лекций
Оценивание уровня знаний, продемонстрированных на зачете		
0 – 24	неудовлетворительно	Отсутствуют или практически отсутствуют ответы на вопросы
25 – 29	удовлетворительно	В ответах на вопросы содержатся только основные понятия, нет обоснования ответа или определения понятий (45 – 55 % ответа)
30 - 34	удовлетворительно	В ответах на вопросы содержатся основные понятия с поверхностным обоснованием ответа или определениями понятий (56 – 65 % ответа)
35 – 39	хорошо	В ответе на вопрос содержатся основные понятия и их определения, даются необходимые пояснения и характеристики (66 – 75 % ответа)
40 - 44	хорошо	В ответе на вопрос содержатся основные понятия и их определения, даются необходимые пояснения и характеристики (76 – 85 % ответа)
45 - 50	отлично	В ответе содержатся основные понятия, их полные

		определения и характеристики, даны необходимые пояснения и логические выводы (86 – 100 % ответа)
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Кузнецов, Г.В. Телевизионная журналистика: учебное пособие. – М.:МГУ, 2002.	7	+
2.	Познин, В.Ф. Экранное пространство и время. Психология восприятия.- СПб.: Изд. СПбГУКиТ, 2012.	0	+
<i>Дополнительная литература</i>			
3.	Беляев, И.К. Курс лекций для документалистов. – М., 1998.	0	+
4.	Михалкович, В.И. О сущности телевидения. – М.: ИПК работников ТВ и ТР, 2006.	0	+
5.	Познин, В.Ф. Аудиовизуальный продукт. Технологии и мастерство. – СПб, 2006.	0	+
6.	Рабигер М. Режиссура документального экрана: учебное пособие. – М., 1999.	0	+
7.	Ром М. И. Беседы о кино. – М.: Искусство, 1986.	0	+
8.	Фрункен, Г.М. Телевизионная режиссура: учебное пособие. – М., 2009.	0	+
9.	Шергова, К.А. Документальный телефильм. – М.: ИПК работников ТВ и РВ, 2012.	0	+

15. ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

Жанры телевизионной публицистики: Общий обзор. 2011 г.

http://dk-veterperemen.ucoz.ru/load/zhanry_televizionnoj_publicistiki_obshhiy_obzor/1-1-0-13

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (ПРИ НАЛИЧИИ)

Для каждой конкретной дисциплины в разделе «Тематический план изучения дисциплины» не обязательно наличие всех подразделов, так как могут быть предусмотрены не все виды работ.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры без изменений на 2017-2018 год. Протокол заседания кафедры №1 от 28.08.2017 года.

Зав. кафедрой _____ Артамонова И.М.