

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра журналистики



УТВЕРЖДАЮ:

профессор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

» апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Стилистика и литературное редактирование телевизионных программ»

Направление подготовки:	42.03.04 Телевидение
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

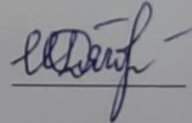
«22» апреля 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «Стилистика и литературное редактирование телевизионных программ» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 386 от 19.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

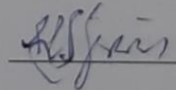
д. филол. н., проф.



И. И. Дяговец

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующая кафедрой

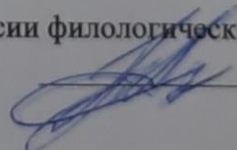


И. М. Артамонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
филологического факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета



Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебной дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 42.03.04 «Телевидение» и «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утверждённого приказом Министерства образования и науки ДНР «07» августа 2015 г. № 750» с учетом «Изменений к Положению об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики» от 10.08.2016 Приказ № 832.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение	
Профиль		
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация		
Количество содержательных модулей	2 (15 тем)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части образовательной программы, профессиональный блок	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	текущий (модульный контроль) и промежуточная аттестация (экзамен)	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	3	3
Семестр	6	6
Количество часов	144	144
- лекционных	30	8
- практических, семинарских	30	8
- лабораторных		
- самостоятельной работы	84	128
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	10	
в т.ч. аудиторных	6	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель освоения дисциплины «Стилистика и литературное редактирование телевизионных программ» – формирование речевой культуры студентов как неотъемлемой части духовной культуры, обучение литературному редактированию широкого круга текстов.

Задачи курса:

усовершенствовать знание норм современного русского языка; развить умение использовать выразительные средства языка в условиях речевого общения; овладеть

техники, психотехники и логики речи и чтения; приобрести навыки, необходимые для бытового и делового общения; освоить редактирование текстов.

Требования к результатам освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

а) общекультурных (ОК):

- обладать способностью логически верно строить устную и письменную речь (ОК-6).

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод (ОПК-2);
- способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности (ОПК-3);
- владением нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения и общения, нормами русского речевого этикета (ОПК-5);
- обладать способностями к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-11);
- знать основные принципы разработки концепции медиапроекта (программы, рубрики), в том числе моделирования и дизайна, а также методов их анализа и коррекции, видов планирования в СМИ (ОПК-15);
- знать фонетические, лексические, грамматические, семантические, синтаксические и стилистические нормы современного русского языка в целом и особенности их применения в практике современных СМИ (ОПК-22).

в) профессиональных (ПК) :

в области телевизионной прикладной деятельности:

- способностью создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевидения и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов (ПК-1);
- владением специальными навыками трансляции и вывода информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира (ПК-2);

редакторская деятельность:

- редактировать печатный текст, аудио-, видео- или интернет-материал, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов (ПК-13);

производственно-технологическая деятельность:

- готовить материалы к печати, выходу в эфир в соответствии с технологическими стандартами (ПК-28).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- законы и нормы современного русского литературного языка, действующие на всех его уровнях;
- структурно-семантические и функциональные характеристики языковых единиц;
- особенности русской языковой картины мира;

- понятийный аппарат дисциплины в его развитии и проблематике;
- имена выдающихся русистов и основные направления их деятельности.

Уметь:

- использовать теоретические знания в собственной речевой практике и лингвистическом анализе текста;
- выполнять лингвистический анализ языковых единиц всех уровней;
- ориентироваться в справочной литературе по русистике, словарях всех типов;
- говорить и писать на русском языке правильно, точно, выразительно, свободно выбирая и используя языковые средства с учетом сферы общения;
- редактировать тексты разных стилей.

Владеть:

- нормами русского литературного языка, необходимыми для осуществления эффективной профессиональной коммуникации; навыками анализа, интерпретации и редактирования текстов профессионального характера.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	Содержательный модуль 1
Тема 1. Объект и предмет стилистики. Основные понятия функциональной стилистики	<p>Стилистика – учение об употреблении языка. Стилистика языковых единиц. Стилистика текста. Стилистика разновидностей употребления языка («функциональная стилистика»). Стилистика и описательные дисциплины. Стилистика и культура речи.</p> <p>Понятие стиля: а)высокий, средний и низкий стиль в современном языке; б)функциональный стиль; в)стиль как общепринятая манера какого-либо речевого акта; г)стиль как индивидуальная манера письма (речи); д)стиль как языковая парадигма эпохи. Стилиевая норма. Узус и кодификация.</p> <p>История выделения в языке /речи высокого, среднего и низкого стилей. Стили языковые и литературные Древней Греции и Рима как отражение социального статуса. Теория «трех штилей» М.В.Ломоносова.</p> <p>Основные понятия функциональной стилистики. Разговорный и книжный стили. Состав книжных стилей. Официально-деловой, научный, газетно-публицистический стили. Их подстили и жанры. Отбор языковых средств.</p>

Тема2. Функциональн ые варианты литературного языка.	<p>Эстетическая функция языка художественной литературы. Функциональная характеристика языка художественной литературы. Основные признаки языка художественной литературы.</p> <p>Устные функциональные варианты литературного языка. Устная публичная речь. Устная научная речь. Синтаксис устной публичной речи. Лексика устной публичной речи. Устные стили массовой коммуникации. Язык радио. Язык рекламы. Телевизионная речь. Книжные стили.</p>
Тема 3. Лексическая стилистика.	<p>Слово – основа для понимания текста. Речевые ошибки, вызванные неправильным выбором слова (эвфемизм, анахронизм, алогизм). Лексическая сочетаемость. Нарушение лексической сочетаемости как стилистический прием и как ошибка. Речевая избыточность и недостаточность. Плеоназм и тавтология.</p> <p>Стилистическое использование в речи синонимов и антонимов. Стилистические функции многозначных слов и омонимов.</p> <p>Паронимия и паронимазия. Лексические ошибки, вызванные смешением паронимов. Стилистически окрашенная лексика. Смещение стилей. Канцеляризм и речевые штампы. Стилистически не оправданное употребление диалектизм, профессионализм, жаргонизмов.</p> <p>Ошибки, вызванные употреблением устаревших (историзмы, <u>архаизмы</u>) и новых слов (неологизмов). Стилистическая оценка заимствованных слов в конце XX – XXI начале вв.</p> <p>Понятие образности речи. Тропы как семантические преобразования. Границы использования тропов в речи. Виды метафор. Соотношение метафоры и метонимии. Олицетворение. Эпитет. Оксюморон. Гипербола и литота. Ирония. Взаимодействие тропов, их обратимость. Интертекстуальные отношения и тропы. Тропы в разных функциональных стилях. Стилистически не оправданное употребление тропов.</p> <p>Стилистические фигуры. Анадиплозис. Анафора и эпифора. Паронимазия. Логогриф. Зевгма. Градация. Инверсия и др.</p>
Тема 4. Фразеологическ ая стилистика.	<p>Особенности употребления фразеологизмов в речи. Стилистическая окраска фразеологизмов. Синонимия, антонимия, омонимия и многозначность фразеологизмов.</p> <p>Ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов (изменение состава, искажение образного значения, контаминация различных фразеологизмов).</p>
Тема 5. Стилистика имени существительн ого.	<p>Общая характеристика синтаксических возможностей русской морфологии.</p> <p>Место имени существительного в разных стилях речи. Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного: рода, числа, вариантов падежных форм. Варианты суффиксов имен существительных.</p> <p>Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении имен существительных.</p>
Тема 6. Стилистика	<p>Место имени прилагательного в разных стилях речи. Стилистическая оценка разрядов имен прилагательных</p>

имени прилагательного .	<p>(качественные, относительные, притяжательные).</p> <p>Стилистическое использование грамматических форм имен прилагательных (рода, числа, падежа, степеней сравнения). Стилистическая оценка кратких прилагательных.</p> <p>Стилистическая характеристика вариантных форм прилагательных. Синонимия прилагательных и существительных в косвенных падежах. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении имен прилагательных.</p>
Тема 7. Стилистика имени числительного. Стилистика местоимения.	<p>Место имени числительного в разных стилях речи. Синонимия количественно-именных сочетаний. Стилистическая характеристика вариантных форм имени числительного.</p> <p>Сочетание числительных с существительными. Употребление собирательных числительных. Числительные в составе сложных слов.</p> <p>Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении имен числительных.</p> <p>Употребление местоимений в разных стилях речи. Стилистическая оценка устаревших местоимений.</p> <p>Стилистическая характеристика наиболее употребительных местоимений (личных, возвратных, притяжательных, определительных, неопределенных).</p> <p>Стилистическая характеристика вариантных форм местоимений.</p>
Тема 8. Стилистика глагола. Стилистическое использование неспрягаемых форм глагола.	<p>Место глагола в разных стилях речи. Стилистическое использование грамматических категорий глагола (времени, вида, наклонения, лица и числа, залога).</p> <p>Стилистическая характеристика возможных форм глагола.</p> <p>Стилистическое использование неспрягаемых форм глагола: инфинитив, причастие, деепричастие.</p> <p>Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении глагола.</p>
Тема 9. Стилистические возможности наречий и служебных слов.	<p>Наречие в стилистическом аспекте. Стилистическая оценка разрядов наречий. Стилистическая оценка степеней сравнения и степеней качества наречий. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении наречий.</p> <p>Стилистическая характеристика союзов. Стилистическая характеристика предлогов. Особенности употребления конструкций с предлогами по, в, на. Стилистические возможности производных предлогов.</p>

<p>Тема 10. Синтаксическая стилистика.</p>	<p>Союзы при однородных членах. Предлоги при однородных членах. Ошибки в сочетаниях однородных членов предложения. Стилистические функции однородных членов предложения (смысловая градация, описание и т.п.).</p> <p>Устранение речевых ошибок при употреблении однородных членов предложения.</p> <p>Стилистическое использование обращений и вводных конструкций. Стилистическая оценка разных способов передачи чужой речи.</p> <p>Союзы и союзные слова в сложном предложении. Их стилистическая окраска. Ошибки в сложных предложениях и их устранение. Сложное предложение и функциональные стили речи.</p> <p>Понятие параллельной синтаксической конструкции: причастные и деепричастные обороты, конструкции с отглагольными существительными, инфинитивные конструкции. Устранение речевых ошибок с помощью параллельных синтаксических конструкций.</p> <p>Понятие сложного синтаксического целого. Функционально-смысловые типы текста по сложным синтаксическим целым. Способы связи между предложениями в сложном синтаксическом целом. Структура сложного синтаксического целого. Структура абзаца. Понятие периода.</p> <p>Стилистические приемы использования сложного синтаксического целого. Ошибки в построении сложных синтаксических целых.</p>
<p>Тема 11. Стилистика текста. Текст как объект литературного редактирования.</p>	<p>Основные свойства текста. Информативность текста. Виды информации: фактуальная, концептуальная, подтекстовая, косвенная, ключевая, дополнительная (уточняющая), повторная. Смысловая целостность текста. Синтаксическая связанность. Литературная обработанность. Закреплённость на материальном носителе.</p> <p>Проблема выделения единицы текста. Различные подходы к исследованию текста.</p> <p>План содержания и план выражения. Проблема структуры текста. Строительный материал текста: предложение, строфа, фрагмент, глава, часть, законченное произведение.</p> <p>Языковая композиция текста. Формы чужой речи. Отношения субъекта и адресата речи. Оформление авторских пояснений.</p>
<p>Тема 12. Классификация (типология) текстов. Виды анализов текста.</p>	<p>Тематические классификации текстов. Лингвистические классификации текстов. Классификация текстов по характеру связи между предложениями.</p> <p>Особенности редактирования повествовательных и описательных текстов, текстов-рассуждений, текстов с определениями и объяснениями.</p> <p>Стилистический анализ текста: приемы и пути. Концептуальный анализ текста. Лингво-стилистический анализ структуры текста. Логико-смысловой анализ текста.</p>
<p>Тема 13. Редактирование в процессе коммуникации.</p>	<p>Отношения в схеме: Автор – Текст – Читатель – Редактор. Редактор и автор: Основы профессионального общения. Саморедактирование. Редактор и читатель: прогноз восприятия текста аудиторией. Редактор и текст: критерии анализа речевого произведения. Контроль качества речевого произведения. Творчество в работе редактора. Основопологающие принципы работы с текстом.</p>

	Границы и критерии вмешательства редактора в авторский текст. Совместное обсуждение концепции текста. Грамотное обоснование необходимой правки. Авторская точка зрения и его стилистика. Роль уточняющих вопросов. Сохранение личностного авторского смысла. Объективность редакторских замечаний и исправлений, стремление учитывать позицию автора.
Тема 14. Композиция текста как предмет работы редактора.	Понятие композиции текста. Элементы композиции, основные композиционные принципы и приёмы. Работа редактора с композицией текста: основная часть текста, рамочные части текста. Жанр как композиционная форма. Работа редактора с текстами разных жанров. Особенности подготовки устного выступления.
Тема 15. Методика редактирования текста. Виды редакторской правки.	Единицы редактирования и порядок их обработки. Способы выявления грамматико-стилистических ошибок. Наиболее распространенные лексико-стилистические ошибки и недочеты. Виды правки: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка. Условные знаки корректорской правки. Компьютер в редактировании. Основные технические требования к правке. Специфика редактирования телевизионных и радио текстов. Основные научно-практические рекомендации по редактированию текстов.

Тематический план

	Содержательный модуль 1											
Темы	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
лекции		практические	лабораторные	самостоятельная	индивидуальн ая работа	лекции		практические	лабораторные	самостоятельн ая работа	индивидуальная работа	
Тема 1.Объект и предмет стилистики. Основные понятия функциональной стилистики	4	2	2				9	0,5	0,5		8	
Тема 2. Функциональные варианты литературного	10	2	2		6		9	0,5	0,5		8	
Тема 3.	10	2	2		6		9	0,5	0,5		8	
Тема 4. Фразеологическая	10	2	2		6		9	0,5	0,5		8	
Тема 5. Стилистика имени существительного.	10	2	2		6		9	0,5	0,5		8	

Итог по содержательному модулю 1	44	10	10		24		45	2,5	2,5		48	
---	-----------	-----------	-----------	--	-----------	--	-----------	------------	------------	--	-----------	--

Содержательный модуль 2												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 6. Стилистика имени прилагательного.	10	2	2		6		9	0,5	0,5		8	
Тема 7. Стилистика имени числительного. Стилистика местоимения.	10	2	2		6		9	0,5	0,5		8	
Тема 8. Стилистика глагола. Стилистическое использование	10	2	2		6		9	0,5	0,5		8	
Тема 9. Стилистические возможности наречий и служебных слов.	10	2	2		6		9	0,5	0,5		8	
Тема 10. Синтаксическая стилистика.	10	2	2		6		9	0,5	0,5		8	
Тема 11. Стилистика текста. Текст как объект	10	2	2		6		9	0,5	0,5		8	
Тема 12. Классификация (типология) текстов. Виды	10	2	2		6		9	0,5	0,5		8	
Тема 13. Редактирование в процессе коммуникации.	10	2	2		6		9	0,5	0,5		8	
Тема 14. Композиция текста как предмет работы редактора.	10	2	2		6		9	0,5	0,5		8	
Тема 15. Методика редактирования текста. Виды редакторской правки	10	2	2		6		18	1	1		16	
Итого по содержательному модулю 2	10	20	20		60		99	5,5	5,5		88	

ВСЕГО	144	30	30		84		144	8	8		128	
--------------	------------	-----------	-----------	--	-----------	--	------------	----------	----------	--	------------	--

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Объект и предмет стилистики. Основные понятия функциональной стилистики	2
2	Функциональные варианты литературного языка	2
3	Лексическая стилистика	2
4	Фразеологическая стилистика	2
5	Стилистика имени существительного.	2
6	Стилистика имени прилагательного	2
7	Стилистика имени числительного. Стилистика местоимения	2
8	Стилистика глагола. Стилистическое использование	2
9	Стилистические возможности наречий и служебных слов.	2
10	Синтаксическая стилистика.	2
11	Стилистика текста. Текст как объект литературного	2
12	Классификация (типология) текстов. Виды анализов текста.	22
13	Редактирование в процессе коммуникации.	2
14	Композиция текста как предмет работы редактора.	2
15	Методика редактирования текста. Виды редакторской правки.	2
	ВСЕГО	30

Темы практических занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Объект и предмет стилистики. Основные понятия функциональной стилистики	2
2	Функциональные варианты литературного языка	2
3	Лексическая стилистика.	2
4	Фразеологическая стилистика.	2
5	Стилистика имени существительного.	2
6	Стилистика имени прилагательного	2
7	Стилистика имени числительного. Стилистика местоимения.	2
8	Стилистика глагола. Стилистическое использование неспрягаемых форм глагола.	2

9	Стилистические возможности наречий и служебных слов.	2
10	Синтаксическая стилистика.	2
11	Стилистика текста. Текст как объект литературного редактирования.	2
12	Классификация (типология) текстов. Виды анализов текста.	22
13	Редактирование в процессе коммуникации.	2
14	Композиция текста как предмет работы редактора.	2
15	Методика редактирования текста. Виды редакторской правки.	2
	ВСЕГО	30

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

<i>№ n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Основные понятия функциональной стилистики.	-
2	Основные признаки языка художественной литературы.	6
3	Речевая избыточность и недостаточность.	6
4	Синонимия, антонимия, омонимия и многозначность фразеологизмов.	6
5	Место имени существительного в разных стилях речи.	6
6	Стилистическая оценка кратких прилагательных.	6
7	Стилистическая характеристика вариантных форм имени числительного.	6
8	Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении глагола.	6
9	Стилистические возможности производных предлогов.	6
10	Устранение речевых ошибок при употреблении однородных членов предложения.	6
11	План содержания и план выражения.	6
12	Особенности редактирования повествовательных и описательных текстов, текстов-рассуждений, текстов с определениями и объяснениями.	6
13	Границы и критерии вмешательства редактора в авторский текст.	6
14	Особенности подготовки устного выступления.	6
15	Основные научно-практические рекомендации по редактированию текстов.	6
	ВСЕГО	84

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Предмет и задачи стилистики. Понятие стиля. Стилиевая норма. Узус и кодификация.

2. История формирования стиля. «Теория о трех штилях» М.В.Ломоносова.
3. Характеристика речевых ошибок, вызванных неправильным употреблением слова. Плеоназм и тавтология.
4. Стилистическое использование синонимов и антонимов.
5. Стилистическое использование многозначных слов и омонимов. Паронимия и паронимазия.
6. Стилистически окрашенная лексика. Канцеляризмы и речевые штампы.
7. Стилистическая характеристика диалектизм, профессионализмов, жаргонизмов.
8. Стилистическая характеристика устаревших и новых слов.
9. Стилистическая оценка заимствованных слов.
10. Стилистическая характеристика фразеологизмов.
11. Роль фонетики в различных стилях речи. Благозвучие и звуковые повторы.
12. Функционально-стилевая закреплённость словообразовательных средств русского языка.
13. Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного.
14. Стилистическая оценка разрядов имен прилагательных и грамматических форм.
15. Стилистическая характеристика вариативных форм имени числительного.
16. Стилистическая характеристика частотных и устаревших местоимений.
17. Стилистическое использование грамматических категорий глагола (времени, вида, наклонения, лица, числа, залога).
18. Стилистическое использование неспрягаемых форм глагола (инфинитив, деепричастие, причастие).
19. Стилистическая характеристика наречия и служебных частей речи.
20. Стилистические особенности разных типов простого предложения.
21. Функционально-стилевые особенности порядка слов в предложении.
22. Стилистические особенности координации подлежащего и сказуемого.
23. Стилистические варианты согласования определений.
24. Стилистические варианты согласования приложений.
25. Стилистическая оценка управления.
26. Стилистические функции однородных членов предложения.
27. Стилистическое использование обращений и вводных конструкций.
28. Стилистическая оценка разных способов передачи чужой речи.
29. Сложное предложение и функциональные стили речи.
30. Стилистическая оценка параллельных синтаксических конструкций.
31. Стилистические приемы использования сложного синтаксического целого.
32. Понятие текста и его основные признаки.
33. Структура текста.
34. Языковая композиция текста.
35. Классификации текстов.
36. Виды анализов текстов.
37. Индивидуальный стиль.
38. Методика редактирования текста.
39. Виды редакторской правки текста.
40. Прозаическая строфа, её композиция, способы связи между предложениями в строфе.
41. Виды информации, репрезентированные в тексте.
42. Стилистическая особенность редактирования повествования, сообщения, описания, рассуждения.
43. Охарактеризуйте отношения в схеме: Автор – Текст – Читатель – Редактор.
44. Особенность работы редактора с текстами разных жанров.
45. Особенности жанра как композиционной формы.
46. Особенности работы редактора с фактической основой текста.
47. Особенность работы редактора с логической основой текста.

48. Специфика редактирования телевизионных и радио текстов.
49. Композиционно-смысловая структура текста.
50. Прозаическая строфа и абзац как отношения содержания и формы.
51. Общая стилистическая характеристика стиля массовой коммуникации.
52. Стилистическая характеристика заметки как жанра массовой коммуникации.
53. Стилистическая характеристика интервью как жанра массовой коммуникации.
54. Стилистическая характеристика репортажа как жанра массовой коммуникации.
55. Стилистическая характеристика статьи как жанра массовой коммуникации.
56. Стилистическая характеристика очерка как жанра массовой коммуникации.
57. Стилистическая характеристика фельетона как жанра массовой коммуникации.
58. Стилистическая характеристика обозрения как жанра массовой коммуникации.
59. Стилистическая характеристика рецензии как жанра массовой коммуникации.
60. Понятие поликодовых текстов.
61. Понятие прецедентных текстов.
62. Структура дискурса и языковая личность.
63. Социолингвистические особенности современных текстов.
64. Этнопсихолингвистические особенности современных текстов.
65. Межкультурная коммуникация и стилистическая эквивалентность перевода.
66. Проблема понимания текста.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: **42.03.04. Телевидение**

Профиль:

Программа подготовки: **бакалавриат**

Семестр

6

Учебная дисциплина **Стилистика и литературное редактирование**
телевизионных программ

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Стилистическая характеристика статьи как жанра массовой коммуникации
2. Виды информации, репрезентированные в тексте.
3. Структура дискурса и языковая личность.

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
Преподаватель

_____ И.М.Артамонова
_____ И.И. Дяговец

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10
3	10
<i>Всего</i>	30

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА**11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ****12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Согласно модульному принципу организации учебного процесса содержание учебных курсов состоит из одного зачетного модуля, который состоит из теоретического материала и практических заданий, выполнение которых требует овладения теорией в указанном в модуле объеме.

Оценка знаний студентов проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Зачетные модули	Форма контроля	Баллы
Работа в течение семестра	Теоретический блок	20
	Блок заданий	15
	Модульная контрольная работа	25
Экзамен		40
Общий итог		100

Шкала оценивания:

Сумма баллов по 100 балльной шкале	По шкале ECTS	По государственной шкале	Определение
90–100	A	«Отлично» (5)	отлично – отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
80–89	B	«Хорошо» (4)	хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 10%)
75–79	C		хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 15%)
60–74	D	«Удовлетворительно» (3)	удовлетворительно – неплохо, но со значительным количеством недостатков
50–59	E		достаточно – выполнение удовлетворяет минимальные критерии

30–49	FX	«Неудовлетворительно» с возможностью повторной аттестации (2)	неудовлетворительно – надо поработать над тем, как получить положительную оценку
-------	----	--	--

Знание теоретической части курса оценивается с точностью до 5 баллов по следующим критериям:

1. Студент получает 76-100% баллов от максимального, если показал
 - глубокие и полные ответы на теоретические вопросы; глубокое понимание сущности проблемы;
 - умение проводить логические рассуждения и обобщения и сопровождать их соответствующими доказательствами;
2. Студент получает 51-75% баллов от максимального, если показал
 - глубокие и полные ответы на теоретические вопросы с незначительными погрешностями, затем исправленными самим студентом; понимание сущности рассматриваемых проблем;
 - умение логически рассуждать и проводить доказательства;
3. Студент получает 26-50% баллов от максимального, если показал
 - при ответе на теоретические вопросы ряд неточностей, которые студент не в состоянии самостоятельно исправить;
4. Студент получает 0-25% баллов от максимального, если
 - не выполнены требования, изложенные в предыдущих пунктах;
 - нет ответов на теоретические вопросы.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Оборудование:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки лекций и практических занятий;
- мультимедийный проектор мобильный;
- мультимедийная активная акустическая стереосистема (акустические колонки);
- ноутбук;
- рабочая доска;
- экран.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Дроняева Т.С., Клушина Н.И., Бирюкова И.В. Стилистика современного русского языка. М., 2002		+
2.	Солганик Г.Я. Современная русская стилистика: проблемы, задачи, перспективы // Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика. № 4, 2008. С. 8-13		+
3.	Солганик Г.Я., Дроняева Т.С. Стилистика современного русского языка и культура речи: Учеб.	2	+

	пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002		
4.	Стилистика и литературное редактирование / Под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2004	4	+
<i>Дополнительная литература</i>			
5.	Аннушкин В.И. Риторика. Экспресс-курс: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 224 с.	5	+
6.	Добросклонская Т.Г. Вопросы изучения медиатекстов. М., 2000		+
7.	Засурский Я.Н. Язык СМИ: от Ломоносова до наших дней // Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика. № 4, 2008. С. 3-7		+
8.	Матвеева Т.В. Риторический практикум журналиста: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 312 с.		+
9.	Пищальникова В.А. История и теория психолингвистики: Курс лекций. Ч.2. Этнопсихолингвистика. – М.: Московский государственный лингвистический университет, 2007. – 228 с.		+
10.	Чуковский К.И. Живой как жизнь: О русском языке. М.: КДУ, 2004		+

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

- 1.Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ — русский язык для всех — www.gramota.ru
- 2.Сайт «Культура письменной речи» — www.gramma.ru
- 3.Сайт «Стиль документа» — www.doc-style.ru
- 4.Информационно-правовая система «Кодекс» — www.kodeks.ru
- 5.Российская государственная библиотека — www.rsl.ru
- 6.Библиотека Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА) — www.msal.ru

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании _____ с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой

_____ И.М. Артамонова