

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра журналистики**

**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
учебной работе



Е.И. Скафа

3 апреля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Телевизионные жанры»**

Направление подготовки:	42.03.04 Телевидение
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2020



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

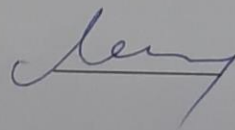
«22» апреля 2020 г.

МІТ

Программа учебной дисциплины «Телевизионные жанры» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 386 от 19.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

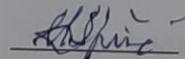
Разработчик:

ст. преп. кафедры журналистики

 А. О. Якель

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики  
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

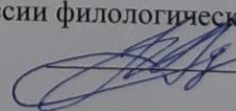
Заведующая кафедрой

 И. М. Артамонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией  
филологического факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета

 Н. А. Шокотко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Дисциплина включена в базовую часть профессионального блока ООП. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися по направлению подготовки «Телевидение» при изучении таких дисциплин, как «История отечественной журналистики», «История мировой журналистики», «Творческая лаборатория тележурналиста», «Теория и практика современной телевизионной журналистики», «Авторский замысел в ТВ творчестве», «Выразительные средства экранной журналистики», «Теория литературы и эстетики/История литературы Донбасса», «Творческая работа тележурналиста», «Телевизионные жанры», «Теория и методика журналистского творчества».

Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения дисциплины, послужат основой при изучении курсов «Основы сценарного мастерства», «Стилистика и литературное редактирование телевизионных программ», «Творческая лаборатория тележурналиста», «Теле- и кинокритика», «Теледраматургия», а также могут быть использованы в процессе написания дипломных работ.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	42.00.00 «Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело»	
Профиль	42.03.04 «Телевидение»	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация		
Количество содержательных модулей	2 (15 тем)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	<b>Профессиональный блок,</b> базовая часть	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	4	4
Семестр	7	
Количество часов	144	144
- лекционных	36	6
- практических, семинарских		
- лабораторных	36	6
- самостоятельной работы	72	132
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	8	-
в т.ч. аудиторных	4	-

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Цели и задачи**

**Цель дисциплины** «Журналистские жанры (художественно-публицистические)» – раскрыть значение художественной публицистики в СМИ, её главные особенности как вида журналистского творчества, показать возможности и роль в творческой профессиональной деятельности журналистов и редакторов, сформировать представление об «авторском» направлении работы в масс-медиа, помочь освоить основные методы работы над жанрами художественной публицистики.

#### **Задачи:**

- рассмотрение жанровых принципов художественно-публицистических жанров;
- изучение особенностей художественной публицистики и определение её роли в системе журналистского творчества;
- прояснение выразительных возможностей художественной публицистики в освещении социальных проблем;
- анализ форм и методов воплощения авторской позиции в различных жанрах художественной публицистики, а также способов воспитательного воздействия на сознание аудитории;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «Журналистские жанры (художественно-публицистические)» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО ДНР по направлению подготовки 42.00.00 «Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело» основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 42.03.04 «Телевидение».

#### **а) общекультурных (ОК):**

- владеть культурой мышления, обладать способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- обладать способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-2);
- обладать способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);
- обладать способностью логически верно строить устную и письменную речь (ОК-6);
- толерантно воспринимать социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
- использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК- 16).

#### **б) общепрофессиональных (ОПК):**

- использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);
- владеть основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);
- обладать способностями к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-6);
- понимать социальную роль и общественную миссию журналистики и журналиста в обществе, функции и принципы СМИ в контексте социальных потребностей, исторический и социальный опыт отечественных и зарубежных СМИ (ОПК-7);

- ориентироваться в основных мировых тенденциях развития медиаотрасли (содержательных, технологических), понимать процессы конвергенции, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа, в том числе понимать процессы конвергенции (ОПК-8);

- знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики, понимать значение их опыта для практики современных СМИ (ОПК- 9);

- понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками производства текстов СМИ (привлекаемыми авторами, аудиторией); индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую) (ОПК-17);

***в) профессиональных (ПК):***

*в области журналистской авторской деятельности:*

- выбирать и формулировать актуальную тему материала, сформировать замысел (или сделать сценарную разработку), определять дальнейший ход работы (ПК-1);

- оперативно готовить материал с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ, в различных жанрах, форматах для размещения на различных мультимедийных платформах – печатных, вещательных, онлайн-овых, мобильных (ПК-3); редакторская деятельность: редактировать печатный текст, аудио-, видео- или интернет-материал, приводить его в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов (ПК-4);

*проектно-аналитическая деятельность:*

- участвовать в коллективном анализе деятельности СМИ и анализировать результаты собственной работы (профессиональная рефлексия) (ПК-9);

*организационно-управленческая деятельность:*

- участвовать в организации работы различных подразделений СМИ, творческих коллективов (ПК-10);

- работать с привлекаемыми авторами на всех стадиях подготовки их материалов (ПК-13).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

***Знать:***

*Знать:* специфику отображения действительности в художественно-публицистических жанрах, современные тенденции развития данного направления журналистики;

*Уметь:* применять полученное знание в ходе исследования социальных фактов, подготовки журналистских текстов;

*Владеть:* основными приемами и методами работы над жанрами художественной публицистики.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Курс «Журналистские жанры (Художественно-публицистические)» предусматривает следующие формы организации учебного процесса:

- лекции,
- практические занятия,
- самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных методов преподавания. При проведении лекций для обсуждения материала широко используются мультимедийные презентации, а также раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение.

Кроме того, предполагается использование интернет-ресурсов по данному курсу; рассмотрение задач, максимально приближенных к конкретным ситуациям веб-журналистской практики, обсуждение и анализ путей решения сформулированных проблем.

Самостоятельная работа студентов предусматривает изучение учебной и методической литературы, выполнение индивидуальных заданий, подготовку к практическим занятиям, анализ полученных результатов.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	<b>Содержательный модуль 1</b>
<b>Тема 1. Художественная публицистика: основные понятия, специфика.</b>	Художественная публицистика, как образно-художественный способ отражения и воздействия в журналистике. Современное состояние публицистики. Проблема качественной прессы и вопросы мастерства публициста.
<b>Тема 2. Тенденции развития художественной публицистики.</b>	Факторы, влияющие на формирование и развитие жаровой системы журналистики (аудитории, политика и т.д.). Зависимость журналистики от общественных настроений и задач СМИ в обществе. Влияние западной журналистики на отечественную систему жанров. Сравнительные характеристики. Понятие синтеза жанра и уровни взаимодействия различных типов текста. Прогнозы развития отечественной жанровой структуры (традиционный подходы (жанровый), западный).
<b>Тема 3. Понятие образа, его возможности и пределы применения в художественно-публицистическом тексте</b>	Особенности позиционирования факта в публицистическом произведении. Различные модификации публицистического текста: философская, очерковая и сатирическая публицистика. Репертуар образно-выразительных возможностей художественной публицистики.
<b>Тема 4. Философская публицистика</b>	Понятие философской публицистики. Понятие художественного применительно к социально-ориентированному выступлению журналиста. Место и роль философской публицистики в современной прессе.
<b>Тема 5. Жанровые модификации философской публицистики</b>	Эссе, открытое письмо и статья «от первого лица», философско-публицистическая сказка, публицистический рассказ, проповедь.

<b>Тема 6. Основные характеристики жанра эссе</b>	Характерные приемы эссеистики, понятие эссеистской манеры (стиля) - «стиль-размышление», доверительные интонации, ассоциативность, ритмический рисунок, образная ткань повествования. Формы и возможности авторского самовыражения.
<b>Тема 7. Авторская колонка</b>	Авторские колонки эссеиста и колонки комментатора и обозревателя – различные методы познания и исследования действительности.
	<b>Содержательный модуль 2</b>
<b>Тема 8. Жанры открытого письма и статья «от первого лица» как различные возможности выражения авторского «Я»</b>	Статья от первого лица - «писательский жанр в газете». История жанра «открытое письмо» и его бытование в современной периодической печати. Случаи обращения к жанру открытого письма и статьи «от первого лица». Влияние приемов ораторского искусства на выразительность и стиль публицистических монологов («открытое» письмо, статья «от первого лица») Колумнистика в современной печати - синтез традиций отечественной и западной журналистики.
<b>Тема 9. Очерковая публицистика: от создания портрета современника до проблемного исследования действительности</b>	Понятие очерковой публицистики. Ее основные жанровые модификации: разновидности очерка, зарисовка, житейская история. Очерк. История становления жанра в русской журналистике. Современное состояние очерка, его использование разными типами периодики. Различные подходы к классификации очерков. Жанровые разновидности очерка.
<b>Тема 10. Очерк-портрет и его различные модификации</b>	Портретный очерк, биографический, юбилейный. Тематические и жанровые варианты «портретов» в изданиях разных типов. Образ автора и героя - проблема взаимодействия. Основные приемы создания портретного очерка – самовыражение собеседника в процессе общения, отбор характерных ситуаций взаимодействия с окружающими, отзывы и воспоминания, реконструирование фактов биографии и т.д. Методы познания действительности: традиционные (наблюдение, метод интервью, эксперимент) и нетрадиционные (прогнозирование, биографический метод). Метод психологизма. Образный строй очеркистики. Взаимодействие образа и понятия в очерковом обобщении. Приемы художественной типизации. Факт и домысел в очерке. Художественная условность. Пределы и возможности авторской фантазии в очерке. Деталь. Художественно-выразительные средства в очеркистике. Роль центрального образа-обобщения в портретном, проблемном и путевом очерках. Прием humantouch – его использование в современной прессе.
<b>Тема 11. Публицистическая рецензия, зарисовка и житейская история как формы образного отражения и</b>	Публицистическая рецензия – особый жанр художественной критики. История жанра. Использование в создании рецензии приемов характерных для жанров художественной публицистики. Зарисовка: видовая форма очерка или самостоятельный жанр художественной публицистики? Использование художественных методов в создании зарисовок. Житейская история и Humanintereststory/feature – синтез различных традиций. Приемы и методы работы над текстом.

<b>исследования действительности.</b>	
<b>Тема 12. Публицистическое проблемное исследование в проблемном, исследовательском и путевом очерках</b>	<p>Особенности познания (исследования) действительности в различных модификациях очерка-исследования (судебный очерк и очерк-расследование) и проблемного очерка. Особенности развития темы и сюжета в зависимости от выбора жанровой разновидности очерка. Проявления «публицистического героя» в очерковом повествовании. Объединение «Я» действующего и репортажного. Особенности и способы отражения социальных типов в проблемном и исследовательском очерке. Поступок героя - прием раскрытия характера героя. Эпизод - важнейший конструктивный элемент. Роль конфликта в публицистическом проблемном исследовании.</p>
<b>Тема 13. Путевой очерк в литературе и публицистике</b>	<p>История жанра, его современное состояние. Автор и публицистический герой. Сочетании познавательного плана с проблемным. Открыто-логическая и ассоциативная форма суждений.</p> <p>Основные типы композиционных форм в зависимости от методов и целей исследования (хроникальная композиция; композиция, основанная на логике причинно-следственных связей; эссеистская (свободная форма).</p>
<b>Тема 14. Современная сатирическая публицистика и ее жанровые разновидности</b>	<p>Общая характеристика сатирической публицистики и ее основные жанровые разновидности. Взгляд на комическую природу фактов. Разновидности комического (сатира, юмор, ирония). Абсурд – основа сатирической публицистики. Сатирическая трансформация факта. Эмоциональность и экспрессивность выражения позиции автора.</p> <p>Фельетон, его жанровое своеобразие. История становления жанра. Жанровые разновидности фельетона (беллетризованный и публицистический фельетон). Современное бытование жанра фельетон. Задачи жанра. Особенности создания текста, приемы создания комического эффекта и фельетонного образа (фельетон «на приеме», натурально-описательный фельетон, аттракцион и т.д.) в различных видовых формах фельетона.</p>
<b>Тема 15. Памфлет. Понятие жанра и стиля.</b>	<p>Преувеличение как один из основных инструментов. Патетика обличений и гротеск как высшая степень условности. Язык и стиль памфлета. Современные памфлетные формы.</p> <p>Малые сатирические жанры, их общие и отличительные характеристики: циклы мини-рецензий, афоризмы, анекдот, пародия. Иронический и саркастический заголовок, рубрика. Сатирическая колонка и ее основные типы текста - мини-фельетон, ироничный комментарий. Философия игры в сатирической публицистике. Публицистичность сатиры.</p>



## Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
							на базе общего среднего образования					
	всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Художественная публицистика: основные понятия, специфика.	10	2		2	6		10	1		1	8	
Тема 2. Тенденции развития художественной публицистики.	10	2		2	6		10	1		1	8	
Тема 3. Понятие образа, его возможности и пределы применения в художественно-публицистическом тексте	10	2		2	6		10				10	
Тема 4. Философская публицистика	10	2		2	6		10				10	
Тема 5. Жанровые модификации философской публицистики	10	4		4	2		10			1	9	
Тема 6. Основные характеристики жанра эссе	10	2		2	6		10			1	9	
Тема 7. Авторская колонка	10	2		2	6		10				10	
Итого по 1 содержательному модулю	70	16		16	38		70	2		2	64	

Содержательный модуль 2											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма						Заочная форма				
							на базе общего среднего образования				
	всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.			
лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа	лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 8. Жанры открытого письма и статья «от первого лица» как различные возможности выражения авторского «Я»	9	2		2	5						
Тема 9. Очерковая публицистика: от создания портрета современника до проблемного исследования действительност и	10	3		3	4						
Тема 10. Очерк-портрет и его различные модификации	9	4		4	1						
Тема 11. Публицистическ ая рецензия, зарисовка и житейская история как формы образного отражения и исследования действительност и.	9	2		2	5						

<b>Тема 12.</b> Публицистическое проблемное исследование в проблемном, исследовательском и путевом очерках	9	2		2	5							
<b>Тема 13.</b> Путевой очерк в литературе и публицистике.	9	2		2	5							
<b>Тема 14.</b> Современная сатирическая публицистика и ее жанровые разновидности	9	2		2	5							
<b>Тема 15.</b> Памфлет. Понятие жанра и стиля.	10	3		3	4							
<b>Итого по 2 содержательному модулю</b>	74	20		20	34		74	4		4	68	
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>72</b>		<b>144</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>132</b>	

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	<b>Тема 1.</b> Художественная публицистика: основные понятия, специфика	2
2	<b>Тема 2.</b> Тенденции развития художественной публицистики	2
3	<b>Тема 3.</b> Понятие образа, его возможности и пределы применения в художественно-публицистическом тексте	2
4	<b>Тема 4.</b> Философская публицистика	4
5	<b>Тема 5.</b> Жанровые модификации философской публицистики	2
6	<b>Тема 6.</b> Основные характеристики жанра эссе	2
7	<b>Тема 7.</b> Авторская колонка	2
8	<b>Тема 8.</b> Жанры открытого письма и статья «от первого лица» как различные возможности выражения авторского «Я»	2
9	<b>Тема 9.</b> Очерковая публицистика: от создания портрета современника до проблемного исследования действительности	3
10	<b>Тема 10.</b> Очерк-портрет и его различные модификации	4
11	<b>Тема 11.</b> Публицистическая рецензия, зарисовка и житейская история	2

	как формы образного отражения и исследования действительности.	
12	<b>Тема 12.</b> Публицистическое проблемное исследование в проблемном, исследовательском и путевом очерках	2
13	<b>Тема 13.</b> Путевой очерк в литературе и публицистике	2
14	<b>Тема 14.</b> Современная сатирическая публицистика и ее жанровые разновидности	2
15	<b>Тема 15.</b> Памфлет. Понятие жанра и стиля	3
	<b>ВСЕГО</b>	<b>36</b>

### Темы лабораторных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	<b>Тема 1.</b> Художественная публицистика: основные понятия, специфика	2
2	<b>Тема 2.</b> Тенденции развития художественной публицистики	2
3	<b>Тема 3.</b> Понятие образа, его возможности и пределы применения в художественно-публицистическом тексте	2
4	<b>Тема 4.</b> Философская публицистика	4
5	<b>Тема 5.</b> Жанровые модификации философской публицистики	2
6	<b>Тема 6.</b> Основные характеристики жанра эссе	2
7	<b>Тема 7.</b> Авторская колонка	2
8	<b>Тема 8.</b> Жанры открытого письма и статья «от первого лица» как различные возможности выражения авторского «Я»	2
9	<b>Тема 9.</b> Очерковая публицистика: от создания портрета современника до проблемного исследования действительности	3
10	<b>Тема 10.</b> Очерк-портрет и его различные модификации	4
11	<b>Тема 11.</b> Публицистическая рецензия, зарисовка и житейская история как формы образного отражения и исследования действительности.	2
12	<b>Тема 12.</b> Публицистическое проблемное исследование в проблемном, исследовательском и путевом очерках	2
13	<b>Тема 13.</b> Путевой очерк в литературе и публицистике	2
14	<b>Тема 14.</b> Современная сатирическая публицистика и ее жанровые разновидности	2
15	<b>Тема 15.</b> Памфлет. Понятие жанра и стиля	3
	<b>ВСЕГО</b>	<b>36</b>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Организация самостоятельной работы студентов

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	<b>Тема 1.</b> Художественная публицистика: основные понятия, специфика	6
2	<b>Тема 2.</b> Тенденции развития художественной публицистики	6
3	<b>Тема 3.</b> Понятие образа, его возможности и пределы применения в	6

	художественно-публицистическом тексте	
4	<b>Тема 4.</b> Философская публицистика	6
5	<b>Тема 5.</b> Жанровые модификации философской публицистики	2
6	<b>Тема 6.</b> Основные характеристики жанра эссе	6
7	<b>Тема 7.</b> Авторская колонка	6
8	<b>Тема 8.</b> Жанры открытого письма и статья «от первого лица» как различные возможности выражения авторского «Я»	5
9	<b>Тема 9.</b> Очерковая публицистика: от создания портрета современника до проблемного исследования действительности	4
10	<b>Тема 10.</b> Очерк-портрет и его различные модификации	1
11	<b>Тема 11.</b> Публицистическая рецензия, зарисовка и житейская история как формы образного отражения и исследования действительности.	5
12	<b>Тема 12.</b> Публицистическое проблемное исследование в проблемном, исследовательском и путевом очерках	5
13	<b>Тема 13.</b> Путевой очерк в литературе и публицистике	5
14	<b>Тема 14.</b> Современная сатирическая публицистика и ее жанровые разновидности	5
15	<b>Тема 15.</b> Памфлет. Понятие жанра и стиля	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>72</b>

## 7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

### Индивидуальная работа

#### ПОДГОТОВКА АВТОРСКОГО СЦЕНАРИЯ

**Цель:** Закрепить изученный материал, формирование у студента авторского стиля письма

**Задание:** написать сценарии, соответствующие принципам следующих художественно-публицистических жанров телевидения.

**Телеочерк** – пограничный жанр, он лежит между исследованием и рассказом (в литературоведческом определении последнего). От рассказа очерк отличается тем, что в нем отражаются события и факты, действительно происходившие в жизни, обычно с точным обозначением места и времени действия, реальных имен реальных людей. Жизненный факт-основа очерка.

Будучи построен на строго документальной основе (конкретность фактов, действительные герои, невыдуманные обстоятельства их отношений), очерк облекается в художественно обобщенную форму; для этого жанра характерны образность характеристик. Отличается выраженной персонификацией подачи материала (авторством). Наиболее распространенная разновидность очерка – портретный. Другая разновидность, также исходящая из литературной традиции – путевой очерк.

**Портретный очерк.** При всем многообразии очерка как жанра, обусловленного выбором изобразительных средств, тематикой, характером объекта, авторским замыслом, способом трактовки материала и т. д., главный предмет очерка почти всегда – человек (исключением можно считать научно-популярный очерк).

**Путевой очерк** использует репортажный метод съемки, однако с его помощью решаются иные, чем в репортаже, задачи: события и факты не просто фиксируются, но

осмысливаются под углом зрения автора, оцениваются, трактуются в свете его идейно-художественной позиции. Для художественной публицистики факт – не столько самоценный, сколько исходный материал для авторского творчества.

**Зарисовка** — жанр, уходящий от информационности к образности, хотя и не обладающий композиционной завершенностью, глубиной, логичностью, свойственными очерку. Идущий без комментария или с закадровым ассоциативным текстом зрелищный высокохудожественный жанр короткого видеосюжета или последовательности видовых кадров обычно без драматургической композиции и иногда без сюжета, при обязательном высоко профессиональном операторском мастерстве, с использованием неожиданных ракурсов, различных планов (детальных и общих) и ассоциативного монтажа. Зарисовки используются ассоциативно–тематически, т.е. транслируются для перебивки напряженной новостной информации или спортивных репортажей для возможности релаксации зрителя.

**Эссе** (от фр. *essai* — опыт, набросок) — жанр философской, эстетической, литературно-критической публицистики, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, подчас парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.

С появлением и развитием телевидения жанр эссе обрел новую жизнь. Личностный, лирический характер телевизионной коммуникации предрасполагает к созданию художественно-публицистических сообщений в жанре эссе, так как специфика жанра не столько даже допускает, сколько требует прямого контакта с личностью, с автором; эссе в журналистике жанр глубоко персонифицированный.

Однако надо сказать, что в телевидении на пути жанра стоит довольно существенное препятствие: телевизионные эссе могут привлечь внимание аудитории лишь тогда, когда их авторы — по-настоящему интересные люди, обладающие высоким профессионализмом, пользующиеся авторитетом и популярностью у зрителей.

**Сатирические жанры: фельетон и памфлет.** Особое место в экранной публицистике занимает сатирический раздел программы. Своеобразие сатирических жанров в телевизионной программе объясняется тем, что именно сатира призвана выполнять труднейшую и важнейшую функцию социального «чистильщика», обличая пороки. Сатира существенно отличается от юмора, хотя то и другое призваны вызывать смех. Однако юмор чаще всего бывает добрым, мягким, а персонажи юмористического произведения вызывают обычно сочувствие у аудитории. Сатира же – это разоблачение, бичевание пороков, это «разрушительный смех», «смех превосходства».

**Фельетон** — это ведущий сатирический жанр публицистики. Он концентрирует, синтезирует наиболее типичные черты, определяющие своеобразие всей группы сатирических жанров. Подобно очерку, фельетон предполагает значительную свободу творческого воображения при создании композиционного строя произведения, а также при выборе изобразительно-выразительных средств. Широко используются в фельетоне приемы образного повествования. Обязательные элементы преувеличения обуславливают особый монтажно-изобразительный строй произведений этого жанра, особое экранное решение, распространяющееся, в частности, на выбор ракурсов, характер сцепления (сопоставления) кадров, преобладание ассоциативного монтажа. Специфична и текстовая часть экранного фельетона. Фельетон строится на строго проверенной фактической основе, имеет реальный адрес и нередко изображает вполне реальных людей, с их подлинными именами.

**Памфлет** — злободневное публицистическое произведение, цель и пафос которого конкретное, гражданственное, преимущественно социально-политическое обличение. Сходство этого жанра с фельетоном очевидно и, несомненно, но столь же очевидно и

различие этих сатирических жанров художественной публицистики. Публицистичность здесь органично сочетается с художественными достоинствами сатиры. Критика в памфлете носит разоблачительный, уничтожающий характер. Разница с фельетоном состоит в том, что последний касается единичных фактов, одного конкретного события, в то время как назначение памфлета состоит в критике системы взглядов. Таким образом, памфлет обличает саму природу социального зла, против которого он направлен.

**Документальный телефильм** – фильм, созданный для телевидения, рассчитан на неоднократный показ в ряду других передач, но также с учетом всего контекста телевизионной программы, ситуации и условий ее восприятия. Формулируя своеобразие телефильма, заключаем: это такой фильм, в котором предусмотрен коммуникативный эффект включенности в телепрограмму. Его драматургия и поэтика обусловлены существованием в рамках программы, в потоке передач.

## 8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Определите, какое из трех предложенных интервью является портретным. Объясните свой выбор.
2. Покажите использование приемов ораторского искусства на примере данного открытого письма.
3. Определите жанр. Покажите на примере конкретного текста приемы создания публицистического образа.
4. Определите жанр текста, объясните свой ответ.
5. Покажите на примере конкретного текста особенности развертывания факта в художественно-публицистическом произведении.
6. Сравните два текста. Определите их жанровую принадлежность, схожие и различные черты в методах исследования и приемах изображения действительности.
7. Определите тип текста. Синтез каких жанров вы видите в данном материале.
8. На примере фельетона проанализируйте приемы создания комического.

## 9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: 42.03.04. «Телевидение»

Программа подготовки: бакалавриат

Семестр 7

Учебная дисциплина Телевизионные жанры (художественно-публицистические

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

#### ВАРИАНТ №1

1. Критерии выделения группы художественно-публицистических жанров.
2. Философская публицистика и ее жанровые модификации.
3. Определите жанр предложенного текста, объясните свой ответ, опираясь на лекционный материал.

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

### Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	5
3	5
<b>Всего</b>	<b>15</b>

### 10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

#### *Теоретические вопросы к экзамену*

1. Общая характеристика жанров художественной публицистики.
2. Критерии выделения группы художественно-публицистических жанров.
3. Образ. Особенности позиционирования факта в публицистическом произведении.
4. Типы художественно-публицистических текстов (очерковая, сатирическая и философская публицистика).
5. Философская публицистика и ее жанровые модификации: эссе, открытое письмо, статья «от первого лица»
6. Основные характеристики жанра эссе. Характерные приемы. Формы и возможности авторского самовыражения.
7. Колумнистика – искусство публицистических колонок - в современной печати.
8. Жанр «открытое письмо» и его задачи в современной периодике. Использование приемов ораторского искусства в письме.
9. Статья «от первого лица» как одна из возможностей индивидуализации авторского «Я». Способы выражения авторской позиции (риторические, композиционные, прием скрытого и открытого комментирования).
10. Зарисовка. Суть жанра.
11. Очерк – своеобразие жанра.
12. Критерии выделения различных типов публицистических очерков.
13. Изображение человека и исследование действительности в очерке (жанровые разновидности очерка)
14. Приемы создания публицистического образа в очерке.
15. Пределы и возможности авторской фантазии в очерке.
16. Приемы художественно-публицистической типизации в образе.
17. Публицистическая рецензия. Задачи жанра.
18. Жанр житейская история - общая характеристика.
19. Особенности сатирической публицистики.
20. Приемы сатирической трансформации в тексте.
21. Характеристика жанра фельетона.
22. Приемы создания комического и фельетонного образа.
23. Памфлет, понятие жанра и стиля. Инструментарий. Современные памфлетные формы.
24. Маленький фельетон и сатирический комментарий. Бытование в современных СМИ.
25. Малые сатирические жанры. Общая характеристика.
26. Пародия как жанр и как стиль публицистики.
27. Басня и сказка, их суть и возможности как жанров публицистики.
28. Публицистические возможности эпиграммы, анекдота, афоризма.



# ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Направление подготовки: 42.03.04. «Телевидение»

Программа подготовки: бакалавриат

Семестр 7

Учебная дисциплина Телевизионные жанры (художественно-публицистические)

## БИЛЕТ №1

1. Приемы создания публицистического образа в очерке.
2. Памфлет, понятие жанра и стиля. Инструментарий. Современные памфлетные формы.
3. Сравните два текста. Определите их жанровую принадлежность, сходные и различные черты в методах исследования и приемах изображения действительности.

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
Экзаменатор

\_\_\_\_\_  
И.М. Артамонова  
\_\_\_\_\_  
И.И. Чуприна

### Критерии оценивания экзамена

Номер задания	Количество баллов
1	10
2	20
3	20
	50
<b>Всего</b>	<b>баллов</b>

## 11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

1. Выберите наиболее точное определение термина «образная трактовка»:
  - a) набор приемов, при помощи которых автор отбирает фактический материал, на образном уровне постигает всеобщее, распознает целое раньше его частей
  - b) автор домысливает на основе имеющихся данных, подвергает факты собственному осмыслению, делится личными впечатлениями, выражает свое эмоциональное отношение к герою.
2. Главным предметом отображения какой видовой группы очерка по классификации М.Н. Кима являются социально важные проблемы.
  - a) художественно-изобразительные
  - b) художественно-публицистические
  - c) исследовательские очерки
  - d) просветительские очерки
3. Определите тип образа: *Стихи эти были написаны во время последних парламентских выборов. Тогда наверху посчитали, что Вольфыча дешевле один раз утопить, чем четыре года кормить. В роли Герасима должен был выступить немногословный Вешняков. Му-му, однако, удалось выплыть.*

*Главный центризмбиркомщик выглядел довольно бледно и уверял общественность, что никакого утопления не замыслилось, а речь шла всего лишь о невинной лодочной прогулке. Никто, естественно, лукавцу не верил. Дело кое-как замяли, но хамство на Вову Вешняков с тех пор затаил. Спустя два с половиной месяца он-таки достал обидчика веслом по голове*

- a) образ-символ
- b) образ-концентрат
- c) образ-модель

## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

### Шкала оценивания: национальная и ECTS

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

### Критерии оценивания

Сумма баллов по 100 балльной шкале	По шкале ECTS	По государственной шкале	Требования к оцениванию
90-100	A	«Отлично» (5)	Безукоризненный анализ информации и отличная, даже оригинальная подача, а также демонстрация умений и навыков, решение практических задач.
80-89	B	«Хорошо» (4)	В целом теоретический материал подан превосходно, но при этом допущены ошибки на 10-15%
75-79	C		
70-74	D	«Удовлетворительно» (3)	Неплохо изложен теоретический материал, но при этом допущено значительное количество ошибок – от 20 до 25%
60-69	E		
35-59	FX	«Неудовлетворительно» (2)	Материал практически не изложен, нет навыка анализа информации

Форма контроля - экзамен.

Балльно-рейтинговая система оценивания предполагает подсчет результатов, полученных студентами за все виды учебной деятельности. В частности, учитывается посещение занятий, подготовка к практическим занятиям, выполнение индивидуальных заданий, качество подготовки к модульному контролю. Общий результат складывается из следующих показателей:

1. Посещаемость—макс. 5 баллов.
2. Знание теоретического материала по конкретным темам, ответы на практических занятиях —макс. 30 б. (18 тем х 3 балла).
3. Модульный контроль—макс. 15 баллов.
4. Письменный экзамен – 50 баллов.

### 13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лекционных занятий требуется аудитория на группу, оборудованная меловой или интерактивной доской, мультимедийным проектором и экраном.

1. Усилитель звука.
2. Ноутбук.
3. Выход в Интернет.
4. Wi-Fi доступ.
5. Текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета.

### 14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b>Основная литература</b>			
1.	Лазутина, Г. В. Жанры журналистского творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика" / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - Москва : Аспект Пресс, 2011. - 320 с.	1	+
2.	Ворошилов, В. В. Журналистика : Базовый курс / Ворошилов В. В. ; С.-Петерб. гос. акад. сервиса и экономики ; ИН-т социологии и упр. соц. процессами. - 5-е изд. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2004. - 700 с.	3	+
3.	Олешко, В. Ф. Журналистика как творчество : Учеб. пособие для курсов "Основы журналистики" и "Основы творч. деятельности журналиста" / В. Ф. Олешко. - М. : РИП-холдинг, 2004. - 221 с.	6	+
4.	Тертычный, А. А. Логическая культура журналиста : Учеб. пособие для вузов / А. А. Тертычный. - М. : ВК, 2005. - 404 с.	1	+
<b>Дополнительная литература</b>			
5.	Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес : [Пер.] / Алан Розенталь. - М. : Триумф ; Жуковский : Эра, 2000. - 351 с.		+
6.	Ким, М. Н. Основы теории журналистики : [учебное пособие] для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031300 "Журналистика" / М. Н. Ким. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2013. - 286 с.	1	+

7.	Тулупов, В. В. Уроки журналистики [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. В. Тулупов. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2019	1	+
8.	Ахмадулин, Е. В. Основы теории журналистики : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по напр. 030600 специальности "Журналистика" / Е. В. Ахмадулин. - М. : MapT ; Ростов н/Д, 2008. - 319 с.	27	
9.	Мельник, Г. С. Методы журналистики : учеб. пособие для студентов фак. журналистики / Г. С. Мельник, М. Н. Ким. - Санкт-Петербург : Изд-во Михайлова В.А., 2009[2008]. - 271 с.	2	+
10.	Плониш, В. Ю. Теория и практика массовой информации : учеб. пособие / В. Ю. Плониш ; С.-Петерб. ин-т внешнеэкон. связей, экономики и права ; О-во "Знание" С.-Петербурга и Ленингр. обл. - СПб. : СПБИНВЭСЭП, 2005. - 167 с.	1	+

### 15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Библиотека Гумер - гуманитарные науки - <http://www.gumer.info/>
2. Русская виртуальная библиотека - [www.rvb.ru/](http://www.rvb.ru/)
3. Российская государственная библиотека - [www.rsl.ru/](http://www.rsl.ru/)

### 16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

17. . Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
18. 2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
19. 3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
20. 4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании \_\_\_\_\_  
с изменениями (без изменений) на 20\_\_\_\_ год.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_