

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе



Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Творческие мастерские»

Направление подготовки:	42.04.02 Журналистика
Магистерская программа:	Журналистика
Программа подготовки:	академическая магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2020



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

«22» апреля 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «**Творческие мастерские**» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления подготовки 42.04.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 года №529; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика (магистерская программа: Журналистика).

Разработчик:

К.фил.н., доц. кафедры журналистики
ст. преп. кафедры журналистики

 Чуприна И.И.
 Сайниди Н.А.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой

 Артамонова И.М.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
филологического факультета
Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии
филологического факультета

 Шокотко Н.А.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Предмет «Творческие мастерские» относится к вариативным дисциплинам блока 1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика; закладывает практические знания и навыки основ профессиональной деятельности журналиста.

Данный курс знакомит студентов с основными направлениями работы журналистов печатных медиа, дает навыки практической работы в редакциях, понимание основ планирования работы корреспондента, подготовки различных материалов, а также создает предпосылки для использования журналистом полученных знаний в практической деятельности.

Освоение курса является необходимой составляющей в процессе подготовки профессиональных кадров и одним из компонентов вариативной части профессионального блока.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	42.04.02 Журналистика	
Магистерская программа	Журналистика	
Программа подготовки	академическая магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей	2 (7 тем)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Обязательная дисциплина вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, зачет	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	5,5	5,5
Год подготовки	1,2	1,2
Семестр	2,3	-
Количество часов	198	198
- лекционных	-	-
- практических, семинарских	-	-
- лабораторных	75	12
- самостоятельной работы	123	186
в т.ч. индивидуальное задание	-	-
Недельное количество часов,	7,2; 6	-
в т.ч. аудиторных	2;3	-

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель: формирование понимания студентом сущности профессии «журналист» в комплексе общественных и личностных преимуществ, профессиональных рисков и ответственности перед обществом.

Задачи:

- ознакомление студентов с работой государственных и частных печатных медиа;
- дать понятие о творчестве в редакции, его составляющих, особенностях;
- освоение студентами техник создания авторских материалов.

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 42.04.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 года №528:

а) универсальных (УК):

УК-1 - способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действия;

УК-2 - способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-3 - способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-6 - способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

б) общепрофессиональных (ОПК):

ОПК-1 - способностью планировать, организовывать и координировать процесс создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов, отслеживать и учитывать изменение норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем;

ОПК-2 - способностью анализировать основные тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах;

ОПК-7 - способностью оценивать и прогнозировать возможные эффекты в медиасфере, следуя принципам социальной ответственности.

в) профессиональных (ПК):

авторская деятельность:

ПК-1 - способностью осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня сложности с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа;

редакторская деятельность:

ПК-2 - способностью осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в разных типах СМИ и других медиа и координировать редакционный процесс;

организационно-управленческая деятельность:

ПК-3 - готовность осуществлять организационные, координационные контролирующие обязанности, текущее планирование в соответствии со стратегией развития СМИ, медийных проектов;

проектно-аналитическая деятельность:

ПК-5 - способность системно выстраивать производственный процесс выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать: цель, задачи и особенности деятельности современных редакций, основные направления организационной, творческой и аналитической работы;

уметь: ориентироваться в особенностях деятельности в печатных медиа, коммуницировать с представителями СМИ, формировать новостной контент на основе имеющегося материала, готовить устные выступления, анализировать содержание СМИ.

владеть: навыками подготовки основных журналистских жанров.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и аналитических методов преподавания.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий, внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<p align="center"><i>Содержательный модуль 1.</i> СОЧЕТАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО И ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССОВ В РАБОТЕ ЖУРНАЛИСТА</p>	
Тема 1. Особенности журналистского творчества.	Структура и психология журналистской деятельности. Сочетание творческого и производственного процессов в работе журналиста.
Тема 2. Техника подготовки новостей для печатных СМИ.	Оперативная информация. Особенности и значимость новостной информации в прессе. Варианты и особенности отчета для печатных СМИ. Репортаж: жанровые и стилевые особенности газетного жанра
Тема 3. Интервью как базовый жанр в журналистской деятельности.	Секреты успешного интервью. Отличие интервью для прессы от аналогичных жанров для телевидения и радио. Особенности диалога и полилога. Полилог как форма «ток-шоу» для печатного СМИ. Выражение диалогичности в журналистском тексте
Тема 4 Особенности художественно-публицистических жанров.	Роль художественно-публицистических жанров в современных печатных СМИ. Актуальность жанра очерка. Секреты успешного очерка
Тема 5. Ситуативно-аналитические жанры	Характерные особенности для печатных СМИ. Секрет успешного комментария. Роль статьи в жанровой структуре газетного номера. Статья как механизм формирования общественного мнения. Обзорение: сложность и значимость жанра
<p align="center"><i>Содержательный модуль 2.</i> ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НОРМЫ В РАБОТЕ РЕДАКЦИИ</p>	
Тема 6. Колумнистика как особый жанр журналистики	Особенности и уникальность авторской колонки. Трудность и самобытность жанра.
Тема 7. Язык журналистских текстов.	Выражение волеизъявления и авторского «я» в журналистском тексте. Способ подачи информации. Стилистические ошибки в журналистских текстах.
Тема 8. Этические нормы современных СМИ	Этические регуляторы журналистской деятельности. Свобода слова. Авторское право. Информационные табу.

<p>Тема 9. Отличия печатных и электронных СМИ</p>	<p>Печатные и электронные СМИ ДНР и РФ. Видовая специфика. Трансформация ИКТ.</p>
--	---

Тематический план

Содержательный модуль 1. Сочетание творческого и производственного процессов в работе журналиста												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					Всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Особенности журналистского творчества.	22			9	13		22			2	20	
Тема 2. Техника подготовки новостей для печатных СМИ.	21			8	13		21			1	20	
Тема 3. Интервью как базовый жанр в журналистской деятельности.	21			8	13		21			1	20	
Тема 4 Особенности художественно-публицистических жанров.	21			8	13		21			1	20	
Тема 5. Ситуативно-аналитические жанры	21			8	13		21			1	20	
Итого по содержательному модулю 1:	106			41	65		106			6	100	

Содержательный модуль 2. <i>Профессиональные нормы в работе редакции</i>												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					Всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
<i>Тема 6.</i> Колумнистика как особый жанр журналистики	21			8	13		21			1	20	
<i>Тема 7.</i> Язык журналистских текстов.	23			8	15		23			1	22	
<i>Тема 8.</i> Этические нормы современных СМИ	24			9	15		24			2	22	
<i>Тема 9.</i> Отличия печатных и электронных СМИ	24			9	15		24			2	22	
<i>Итого по содержательному модулю 2:</i>	92			34	58		92			6	86	
<i>Всего по курсу:</i>	198	-	-	75	123	-	198	-	-	12	186	-

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лабораторных занятий

<i>Шифр темы</i>	<i>Содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>	
		<i>Очная форма</i>	<i>Заочная форма</i>
T1	Особенности журналистского творчества. Сочетание творческого и производственного процессов в работе журналиста. Структура и психология журналистской деятельности	9	2
T2	Оперативная информация. Особенности и значимость новостной информации в прессе. Техника подготовки новостей для печатных СМИ. Варианты и особенности отчета для печатных СМИ. Репортаж: жанровые и стилевые особенности газетного жанра	8	1
T3	Интервью как базовый жанр в журналистской деятельности. Секреты успешного интервью. Отличие интервью для прессы от аналогичных жанров для телевидения и радио. Особенности диалога и монолога. Монолог как форма «ток-шоу» для печатного СМИ. Выражение диалогичности в журналистском тексте	8	1
T4	Особенности художественно-публицистических жанров. Их роль в современных печатных СМИ. Актуальность жанра очерка. Секреты успешного очерка	8	1
T5	Ситуативно-аналитические жанры: характерные особенности для печатных СМИ. Секрет успешного комментария. Роль статьи в жанровой структуре газетного номера. Статья как механизм формирования общественного мнения. Обзор: сложность и значимость жанра	8	1
T6	Колумнистика как особый жанр журналистики. Особенности и уникальность авторской колонки. Трудность и самобытность жанра.	8	1
T7	Язык журналистских текстов. Выражение волеизъявления и авторского «я» в журналистском тексте. Способ подачи информации	8	1
T8	Этические регуляторы журналистской деятельности	9	2
T9	Отличия печатных и электронных СМИ	9	2
Итого		75	12

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название, содержание темы	<i>Количество часов</i>	
		<i>Очная форма</i>	<i>Заочная форма</i>
1	Особенности журналистского творчества. Сочетание творческого и производственного процессов в работе журналиста. Структура и психология журналистской деятельности	13	20
2	Оперативная информация. Особенности и значимость новостной информации в прессе. Техника подготовки новостей для печатных СМИ. Варианты и особенности отчета для печатных СМИ. Репортаж: жанровые и стилевые особенности газетного жанра	13	20
3	Интервью как базовый жанр в журналистской деятельности. Секреты успешного интервью. Отличие интервью для прессы от аналогичных жанров для телевидения и радио. Особенности диалога и полилога. Полилог как форма «ток-шоу» для печатного СМИ. Выражение диалогичности в журналистском тексте	13	20
4	Особенности художественно-публицистических жанров. Их роль в современных печатных СМИ. Актуальность жанра очерка. Секреты успешного очерка	13	20
5	Ситуативно-аналитические жанры: характерные особенности для печатных СМИ. Секрет успешного комментария. Роль статьи в жанровой структуре газетного номера. Статья как механизм формирования общественного мнения. Обозрение: сложность и значимость жанра	13	20
6	Колумнистика как особый жанр журналистики. Особенности и уникальность авторской колонки. Трудность и самобытность жанра.	13	20
7	Язык журналистских текстов. Выражение волеизъявления и авторского «я» в журналистском тексте. Способ подачи информации	15	22
8	Этические регуляторы журналистской деятельности	15	22
9	Отличия печатных и электронных СМИ	15	22
ВСЕГО		123	186

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ (если предусмотрено программой)

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. В чем состоит специфика журналистского творчества и работы журналиста?
2. Общее и различное между журналистом и писателем?
3. Законы журналистской деятельности.
4. Информационные жанры: законы и принципы написания новостей, разница между новостью и отчетом.
5. Специфика жанра репортажа.
6. Характерные особенности интервью, диалога и полилога. Требования к каждому из этих жанров. Возможность синтезирования диалогических жанров с другими.
7. Колорит и специфика полилога как «ток-шоу» для печатных СМИ.
8. Возможности более широкого использования зарисовок в современной прессе. Специфика и уникальность жанра.
9. Очерк как эффективный способ создания имиджа.
10. Востребованность жанра эссе в современной публицистике.
11. Комментарий как самостоятельный жанр и как элемент синтеза жанров современной публицистики. Значение комментария для придания авторитетности авторской статье.
12. Специфика и сложность жанра обозрения.
13. Жанровая природа колумнистики. Особенности работы над авторской колонкой. Специфика жанра.
14. Структура журналистского текста. Принципы работы над журналистским текстом.
15. Рабочая идея как фактор идеологической направленности материала.
16. Методы предъявления фактов и организации журналистского текста.
17. Язык журналистского текста.
18. Основы профессиональной этики журналиста.
19. Слово журналиста: ответственность и принципиальность как показатели профпригодности.
20. Общие черты и различия жанров публицистики в печатных и электронных СМИ.
21. Трансформация и изменение жанровых характеристик вследствие развития электронных СМИ.
22. Газета в современном обществе.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

<i>Направление подготовки:</i>	42.04.02 Журналистика
<i>Магистерская программа:</i>	Журналистика
<i>Программа подготовки:</i>	академическая магистратура
<i>Семестр</i>	2
<i>Учебная дисциплина</i>	Творческие мастерские

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Сформулируйте цели, задачи и содержание работы редакции.
2. Какие информационные жанры вы знаете?
3. Какова роль репортажа, его цели и содержание?

Утверждено на заседании кафедры журналистики,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой
Преподаватель

И.М. Артамонова
Н.А. Сайниди

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

Вопросы к зачету

1. Особенности журналистского труда в редакции газеты и журнала.
2. Редакционный коллектив: состав, величина и структура.
3. *Ролевая структура редакции газеты.*
4. *Творческая часть печатного СМИ,*
5. Технические и коммерческие составляющие редакции.
6. Система управления редакционным коллективом.
7. Основные направления функционирования редакционного коллектива.
8. Организационно-массовая работа редакции и работа с читателями.
9. Редакционная почта как источник информации и работа с письмами читателей.
10. Формы организации редакционной деятельности.
11. Имидж газеты и её номер.
12. Структура номера печатного СМИ.
13. Жанровая система номера газеты.
14. Особенности иллюстрирования газетного номера.
15. Заголовки в номере печатного СМИ.
16. Отбор и редактирование журналистской информации.
17. Формирование номера и организация его материалов.
18. Выпуск бумажного периодического издания.
19. Выпуск электронного периодического издания.
20. Особенности выпуска приложения к газете.

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

1. Укажите правильный вариант ответа:

1.1. Задача аналитической журналистики:

- а) осмысление;
- б) информирование;
- в) типизация;
- г) констатация;
- д) комментарий.

1.2. Инвеститивная журналистика — это?

- а) художественная журналистика;
- б) информационная журналистика;
- в) журналистика-расследование;
- г) журналистика-декодирование;
- д) историческая журналистика.

1.3. Какой из ниже перечисленных жанров относится только к группе аналитических:

- а) рецензия;
- б) корреспонденция;
- в) репортаж;
- г) интервью.

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Критерии оценивания (разрабатываются и утверждаются кафедрой)

Оценка знаний студентов проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

№	Форма работы	Количество баллов
1.	Аудиторная работа студента (работа на лаб.раб., учебная активность и пр.)	30
2.	СРС, в том числе ИРС	50 (СРС – 30, ИРС – 20)
3.	Модульный контроль	20

Оценивание знаний студента осуществляется по таким требованиям:

Высокий уровень 90-100 баллов	Студент полностью владеет теоретическим и эмпирическим материалом во всех его аспектах, свободно оперирует терминологией дисциплины, способен полно и аргументированно интерпретировать и анализировать изученные первоисточники.
Хороший уровень 89-75 баллов	Студент полностью овладел теоретическим материалом, логично и последовательно излагает его, приводит самостоятельные примеры, ориентируется в основных социо-этнических тенденциях, однако допускает отдельные неточности при определении некоторых терминов, исторической логики развития.
Удовлетворительный уровень 60-74 баллов	Студент в общих чертах освещает теоретический вопрос, но без полноты воспроизведения информации, связанности и обращения к конкретным примерам; в целом ориентируется в терминологии дисциплины, но не может дать четкого определения ряда культурологических вопросов.
Низкий уровень 59-35 баллов (с возможностью повторной пересдачи)	Студент владеет учебным материалом поверхностно, воспроизводит меньше половины материала; ответ отмечается низким уровнем осознания, в ответе на поставленные вопросы ограничивается одной или двумя элементарными репликами.
Неудовлетворительный уровень 0-29 баллов (с обязательным повторным изучением дисциплины))	Студент не владеет учебным материалом, не ориентируется в терминологии дисциплины.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория на группу, оборудованная меловой или интерактивной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбук, выход в Интернет, Wi-Fi доступ в корпусах университета, текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других доступных

библиотечных баз данных. Лабораторные работы выполняются в компьютерном классе на персональных компьютерах с установленным программным обеспечением (Excel).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся №207. Студия телевидения оснащена комплектом мебели для записи телеведущего и телеинтервью, оборудованием для видеосъемки (1 камкодер (видеокамера) в комплекте с дополнительным оборудованием, 1 штатив, 2 шнуровых микрофона, 1 звуковой пульт (микшер), 1 комплект светового оборудования, 1 компьютер в комплекте).

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Сайниди Н.А. Творческие мастерские: учебное пособие / Н.А. Сайниди. – Донецк: ДонНУ, 2020. – 110 с. Творческая лаборатория по связям с общественностью (РСО) Журналистская деятельность пресс-служб (ЖУР) Творческие мастерские (ЖУР)		+
2.	Сайниди Н.А. Творческие мастерские: учебно-методическое пособие / Н.А. Сайниди. – Донецк: ДонНУ, 2020. – 110 с.		+
3.	Дмитриев Л.А. Искусство информации: [учебник] / ч. 1, ч.2. – М. ИПК работников телевидения и радиовещания, 2007.	1	+
4.	Ермилов А. Жанровый репортаж: профессиональные советы тележурналисту. – М., Аспект-Пресс, 2010.	1	+
5.	Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика. Высшая школа. – МГУ. – 2012.	7	+
6.	Цвик В. Л. Телевизионная журналистика. История. Теория. Практика. М., Аспект-Пресс, 2010.	21	+
<i>Дополнительная литература</i>			
7.	Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Учебное пособие. – М., 2000.	0	+
8.	Дедов А.Н. Технологии телевизионной журналистики. Учебное пособие: Курган, 2017.	0	+
9.	Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа. Учебное пособие. Бишкек, КРСУ – 2011.	0	+
10.	Кравченко В.Д. Выразительные средства телевидения: [Учебное пособие] / Д., 2012.	0	+
11.	Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. – М., Аспект-Пресс, 2008.	29	+
12.	Свитч Л.Г. Введение в специальность: профессия журналист. М., Аспект-Пресс, 2010.	0	+

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. «Как стать журналистом?» <http://www.journ-lessons.com/litra.html>
2. «Библиотека evartist» <http://www.evartist.narod.ru/journ.html>
3. «Библиотека онлайн- medien: книги и учебники по журналистике» <http://www.medien.ru/zhurnalistike/>
4. Электронная библиотека книг «Альдебаран» <http://aldebaran.ru/tags/5037606/>
5. Электронная библиотека «Все учебники по журналистике» <http://www.vse-uchebniki.ru/category/uchebnik-po-jurnalistike/>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ .

Зав. кафедрой

_____ Артамонова И.М.