

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа

«22» 04 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭТНОГРАФИЯ»**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыкальное образование

Образовательная программа: бакалавриат

Квалификация: Академический бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики

85

Е.В. Ерёмка

« 20 » 04

2020 г.



Программа учебной дисциплины «Музыкальная этнография» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 05 апреля 2016 г. № 315;

Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры  
музыкального педагогического образования

Е.Н. Хвостова

Е.Н. Хвостова

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики  
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой

Н.В. Слота

Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией  
Института педагогики  
Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии  
Института педагогики

Г.И. Дихтяренко

Г.И. Дихтяренко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ:

Учебная дисциплина «Музыкальная этнография» является дисциплиной профессионального цикла и входит в перечень дисциплин вариативной части (дисциплины по выбору студентов) направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование). Изучение дисциплины базируется на курсах «Теория музыки», «Основной музыкальный инструмент», «История музыки», «Класс сольного пения».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование	
Профиль подготовки	Музыкальное образование	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	3	
Дисциплина базовой/вариативной части образовательной программы	Вариативная часть профессионального блока	
Форма контроля	зачет	зачет
Показатели	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Количество зачётных единиц (кредитов)	2	2
Год подготовки	4	3
Семестр	8	5
Количество часов	72	72
– лекционных	-	-
– практических, семинарских	30	6
–лабораторных	-	-
–самостоятельной работы	42	66
в т.ч. индивидуальное задание	4	4
Недельное количество часов,	2	-
в т.ч. аудиторных	42	-

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины: формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, необходимых для приобщения к национальной музыкальной культуре русского народа и содержащимся в ней духовным морально-этическим ценностям; развитие профессиональных знаний, умений и навыков педагога-музыканта в области музыкальной педагогики.

**Основными задачами** изучения дисциплины являются:

- определение содержания этнокультурных традиций в музыкальном образовании;
- определение этнокультурных направлений в работе педагога-музыканта;
- формирование системы знаний об истории возникновения и развития русского народного музыкального творчества, многообразии жанров народного музыкального искусства;
- знакомство с высокохудожественными образцами русского народно-певческого, инструментального исполнительства;

– формирование навыка анализа произведений народного музыкального творчества.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** процесс изучения дисциплины «Музыкальная этнография» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО МОН ДНР по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое (музыкальное) образование:

В результате освоения содержания дисциплины «Музыкальная этнография» студент должен обладать следующими компетенциями:

**общепрофессиональными (ОПК):**

– способностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

**профессиональными компетенциями (ПК):**

**в области педагогической деятельности:**

– способностью использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);

**в области культурно-просветительской деятельности:**

– способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-16);

**В результате изучения данной дисциплины студент должен**

**знать:**

– типы музыкально-образовательных программ этнокультурной направленности с учетом полинациональных и региональных традиций.

роль региональных традиций в воспитании подрастающего поколения;

теоретическую часть предмета – иметь представление о многообразии этнонациональных традиций, жанрах и формах произведений устного и музыкального творчества русского народа;

**уметь:**

– выявлять региональные музыкально-выразительные особенности различных жанров устного и музыкального фольклора; использовать их в практической деятельности;

– формировать толерантное сознание, вырабатывая на его основе модель толерантных межличностных отношений; бережное отношение к памятникам общерусской и региональной культуры и фольклорным традициям других народов;

– использовать разнообразные и эффективные формы работы с произведениями народного музыкального творчества для популяризации научных знаний и региональных культурных традиций музыкально-педагогической деятельности;

**владеть:**

– навыками работы с произведениями устного и музыкального регионального фольклора в процессе культурно-просветительской деятельности;

– навыками использования разнообразных и эффективных форм работы с фольклорным материалом, с применением полученных знаний, для оптимизации учебно-исследовательской и музыкально-педагогической деятельности;

– методами реализации полученных знаний; навыками аналитической работы с фольклорными произведениями для последующего воплощения в различных видах учебно-исследовательской и музыкально-педагогической деятельности.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и	Краткое содержание темы
--------------------	-------------------------

тема	
<b>Содержательный модуль 1. Этнокультурные традиции в музыкальном образовании</b>	
<b>Тема 1.</b> Этнокультурные традиции как содержание музыкального образования	Предмет и задачи курса «Музыкальная этнография». Историко-теоретический раздел. Основные понятия: этнос, традиция, культура. Этнос как явление. Основные свойства и признаки. Этническое самосознание. Этнос и язык. Этимология, сущность и понятие термина "традиция". Этнические традиции культуры: обычаи, обряды и т.д. Этимология понятия "культура". Понятие "традиционная народная культура". Традиционное народное творчество как форма памяти, ориентированная на сохранение связи с прошлым во имя будущего. Календарь, обряд, ритуал как символы бесписьменного типа культуры. Фольклор и народная музыкальная культура: история формирования, система жанров. Этническая история в легендах, мифах, сказаниях Фольклорно-этнографический раздел. Основные понятия: традиционная бытовая культура, народные знания, фольклор, народное искусство. Традиционная бытовая культура как совокупность всех явлений жизненного уклада традиционного общества: трудовая деятельность, отношения в семье и обществе. Религиозные представления, суеверия, магия, заклинания, мифология и т.д. Эстетика фольклора. Этнические и художественные особенности фольклора. Этнокультурные традиции семейного воспитания. Семейные обряды. Свадьба. Сочетание дифференцированного и интегративного подхода в изучении, восприятии и передаче информации этнокультурного наследия новому поколению. Народный календарь как явление духовной культуры. Народный календарь (местные традиции). Святки. Масленица. Весенне-летний календарь. Обряд в календарном цикле
<b>Тема 2.</b> Жанровая система музыкального фольклора.	Особенности народного музыкального творчества: полифункциональность, полиэлементность, бесписьменность, коллективность, вариантная множественность. Детский музыкальный фольклор. Народный музыкальный театр. Театр Петрушки. Балаган. Ярмарочные представления.
<b>Тема 3.</b> Этнокультурные (региональные) традиции в работе педагога-музыканта	Фольклорные сокровища Донбасса. Легенды шахтёрского края. Песенный репертуар рабочих Донбасса. Принципы жанрообразования в рабочих песнях начала XX века. Обрядовый и шахтёрский фольклор. Шахтёрский фольклор. Шахтёрские частушки. Детский игровой фольклор Донбасса. Эпическая традиция на Верхнем Дону

### Тематический план

<b>Содержательный модуль:</b> <b>Этнокультурные традиции в музыкальном образовании</b>	
Названия	Количество часов

содержательных модулей и тем	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
<b>Тема 1.</b> Этнокультурные традиции как содержание музыкального образования	32		14	-	18	-	24		2	-	22	-
<b>Тема 2.</b> Жанровая система музыкального фольклора.	12		6	-	6	-	24	-	2	-	22	-
<b>Тема 3.</b> Этнокультурные (региональные) традиции в работе педагога-музыканта	24		8	-	18	-	24	-	2	-	22	-
<b>Итого по содержательному модулю</b>	<b>72</b>		<b>30</b>	-	<b>42</b>	-	<b>72</b>		<b>6</b>	-	<b>66</b>	-

### Формы и методы обучения

Основные формы обучения – практические занятия, где присутствуют и лекция, рассказ, беседа; демонстрация образцов народной музыки в звукозаписи, в исполнении преподавателя, иллюстратора или приглашаемых народных музыкантов (по возможности); показ различного материала по народной культуре, предпочтительно подлинно этнографического и документального (фотографии, кино- и видеофильмы и пр.); вовлечение студентов в активную практическую деятельность для усвоения знаний на уровнях, обозначенных выше.

Использование широкого спектра методов обучения, главным из которых является устное освоение фольклорных произведений как условие сохранения и передачи их натурально-интонационного, ритмического тембрового богатства, а также особенностей развертывания музыкального материала (варьирование и т.п.) в единстве с внемузыкальными элементами. В числе стимулирующих методов – метод анализа явлений фольклора в окружающей жизни (включая и современную, городскую) в опоре на собственный опыт как преподавателя, так и студентов, традиции их семей с тем, чтобы народное творчество предстало как живой и продолжающийся процесс.

Сочетание занятий аудиторных и внеаудиторных (посещение музыкально-этнографических концертов, встречи с народными исполнителями, посещение этнографических экспозиций, проведение научных студенческих конференций и пр.).

Закрепление знаний на занятиях, через формы самостоятельной работы студентов: задания от занятия к занятию или на оговоренный срок — выучивание наизусть образцов народной музыки, их анализ, чтение литературы по теме, подготовка самостоятельных сообщений и пр. Задания для самостоятельной работы как обеспечение освоения базового

материала курса, подготовка рабочей основы занятий в группе. Творческие работы учащихся как одна из практических форм закрепления теоретических знаний, например, написание сценария народного обряда и подготовка театрализованного представления (с костюмами, декорациями и проч.).

Формы учета знаний по учебной дисциплине – краткие опросы на занятиях, проведение тестов, музыкальных викторин. Составление вопросов и практических заданий к зачету.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

*Практическое занятие* – форма обучения с организацией обсуждения. Активизирует работу студента при освоении теоретического материала. Используется при освоении всех разделов дисциплины. Среди видов активности на практических занятиях анализируются и оцениваются:

- содержание и презентация доклада;
- ответы на поставленные вопросы;
- постановка проблемных вопросов по обсуждаемым темам;
- исполнение фольклорных образцов;
- ответы на вопросы музыкальной викторины;
- участие в дискуссиях.

В процессе проведения практических занятий на основе интерактивных форм рекомендуется проводить ролевые игры, театрализованные представления, разбор музыкальных фольклорных произведений с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### **Темы практических занятий Очная форма обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Предмет и задачи курса «Музыкальная этнография». Историко-теоретический раздел.	2
2.	Традиционное народное творчество как форма памяти, ориентированная на сохранение связи с прошлым во имя будущего.	2
3.	Фольклорно-этнографический раздел.	2
4.	Эстетика фольклора	2
5.	Этнические и художественные особенности фольклора.	2
6.	Этнокультурные традиции семейного воспитания	2
7.	Народный календарь как явление духовной культуры	6
8.	Музыкальный фольклор. Особенности народного музыкального творчества	2
9.	Детский музыкальный фольклор	2
10.	Народный музыкальный театр.	2
11.	Легенды шахтёрского края. Песенный репертуар рабочих Донбасса.	4
12.	Принципы жанрообразования в рабочих песнях начала XX века	2
13.	Обрядовый и шахтёрский фольклор. Шахтёрские частушки.	4
14.	Детский игровой фольклор Донбасса	4
15.	Эпическая традиция на Верхнем Дону	2

	<b>ВСЕГО</b>	<b>30</b>
--	--------------	-----------

### Заочная форма обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Этнокультурные традиции как содержание музыкального образования	2
2.	Жанровая система музыкального фольклора.	2
3.	Этнокультурные (региональные) традиции в работе педагога-музыканта	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>6</b>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Организация самостоятельной работы студентов .Очная форма обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>	
		<i>по очному обучению</i>	<i>по заочному обучению</i>
1.	Предмет и задачи курса «Музыкальная этнография». Историко-теоретический раздел.	2	2
2.	Традиционное народное творчество как форма памяти, ориентированная на сохранение связи с прошлым во имя будущего.	2	2
3.	Фольклорно-этнографический раздел.	2	2
4.	Эстетика фольклора	2	2
5.	Этнические и художественные особенности фольклора.	2	2
6.	Этнокультурные традиции семейного воспитания	2	2
7.	Народный календарь как явление духовной культуры. Народный календарь (местные традиции). Святки. Масленица	2	4
8.	Весенне-летний календарь.	2	4
9.	Обряд в календарном цикле	2	2
10.	Музыкальный фольклор. Особенности народного музыкального творчества	2	8
11.	Детский музыкальный фольклор	2	8
12.	Народный музыкальный театр.	2	6
13.	Фольклорные сокровища Донбасса. Легенды шахтёрского края.	4	4
14.	Песенный репертуар рабочих Донбасса.	4	4
15.	Принципы жанрообразования в рабочих песнях начала XX века	2	2
16.	Обрядовый и шахтёрский фольклор.	2	3
17.	Шахтёрские частушки.	2	3



18.	Детский игровой фольклор Донбасса	2	4
19.	Эпическая традиция на Верхнем Дону	2	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>42</b>	<b>66</b>

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности.

Самостоятельная работа осуществляется путем подготовки студентами рефератов, эссе, докладов и др. после каждого раздела. Контроль осуществляется во время представления работы.

### Темы рефератов:

1. Традиции и обычаи - формы институциональных воздействий на подрастающее поколение.
2. Профессиональный опыт педагога-музыканта
3. Компоненты народной системы эстетического воспитания: «слово-музыка-узор»
4. Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.
5. Технологии в этнокультурном образовании
6. Нормативные основы реализации этнокультурного содержания образования на современном этапе.
7. Музеи как объект этнокультурного развития народов.
8. Проблемы этнического самосохранения в условиях глобализации
9. Принцип выявления творческих способностей, интересов и склонностей школьников в процессе формирования их национального музыкально-эстетического сознания.
10. Этнокультурные традиции воспитания - тема современных педагогических исследований.
11. Этнокультурные (региональные) традиции Донбасса.
12. Исследования П.Т.Тимофеева -фольклориста, доцента кафедры истории русской литературы и теории словесности филологического факультета Донецкого национального университета
13. Легенды шахтёрского края
14. Песенный репертуар рабочих Донбасса 1921—1925 гг
15. Вариативность и сюжетосложение позднего песнетворчества народа Донбасса
16. Принципы жанрообразования в рабочих песнях начала XX века
17. Нетрадиционные» формулы в поэтике позднего песнетворчества рабочих
18. Традиции песенной лирики XVIII века и городской романс
19. Обрядовый и шахтёрский фольклор» (2000);
20. Шахтёрский фольклор
21. Шахтёрские частушки
22. Детский игровой фольклор Донбасса в современной записи П. Т. Тимофеева и Т. А. Ерохиной (июнь-август 2004 года)
23. Протекших дней очарование... (сказки, песни, частушки, присловья Донбасса, записанные Петром Тимофеевым»
24. Эпическая традиция на Верхнем Дону

## 7. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Учебным планом по курсу предусмотрено проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля (для очной формы обучения) и дифференцированного зачета.

### Контрольные вопросы

#### Вопросы для коллоквиумов, собеседования

1. Что вы понимаете под этнокультурными технологиями?
2. Как вы считаете, использование этнокультурных технологий актуально в образовательном процессе начальной школы?
3. Какое место занимает этнокультурные технологии в развитии личности ребёнка?
4. Используете ли Вы этнокультурные технологии в педагогическом процессе?
5. Как вы относитесь к использованию этнокультурных игр на уроках в начальной школе?
6. Дайте определение понятиям "культура", "этнос", "этнокультура", "нация"
7. Какую цель Вы чаще всего преследуете, используя этнокультурные технологии?
8. На ваш взгляд, что дает введение традиций национальной культуры в педагогический процесс?
9. Обоснуйте утверждение, что в системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест должно отводиться национальной музыкальной культуре.

### Задания для итогового контроля

- 1) Коллоквиум по терминам
- 2). Представить на выбор мультимедийную презентацию, с учетом культурно-исторического и нравственно-этического аспекта воспитания обучающихся:
  - а. 1. Этнокультурное воспитание дошкольников в тесной взаимосвязи с художественно-эстетическим и умственным воспитанием.(Программа «Растим личность» Л.Н. Арутюнян и др.)
  - б. Этнокультурный принцип в программе «Музыка» Н.Г.Минасян и др.
- 3.) Представить на выбор проект программы (мероприятия) для проведения досуговой деятельности учащихся:
  - а. Фольклорно-этнографическая программа для летнего лагеря отдыха школьников.
  - б. Сценарий календарного праздника (на выбор)
  - с. Сценарий спектакля в традициях Народного театра.
  - д. Фольклорно-сценическая программа.
  - е. Тематическая выставка «Синтез искусств»: декоративно-прикладные изделия школьников с комментариями и фольклорное музыкальное искусство.

### Примерные темы для презентаций

1. Культура как форма проявления этноса.
2. Подходы к анализу этнокультуры.
3. Национальное возрождение и некоторые тенденции развития этнокультуры.
- 4.Классики педагогики о народных традициях воспитания и обучения. Особенности народного воспитания.
5. Обычаи, обряды и музыкальный фольклор.
6. Календарные, трудовые праздники в музыкальной культуре.
7. Идеалы, традиции, ритуалы, национальный этикет. 8
- . Взаимосвязь поколений, традиции в музыкальном образовании различных этнокультур (поликультурный аспект).

9. Роль фольклора в развитии детей младшего школьного возраста.
10. Педагогические идеи и воспитательное значение пословиц и поговорок.
11. Классификация народных песен. Народные песни и их роль в воспитании.
12. Сказки в народной системе воспитания. Классификация народных сказок.
13. Разнообразие народных игр, отличительные особенности народной игры.

### Контрольные вопросы для зачета

1. Этнокультурные традиции как содержание музыкального образования.
2. Этнические и художественные особенности музыкального фольклора.
3. Традиционная этническая культура как совокупность явлений жизненного уклада традиционного общества
4. Формы изучения, восприятия и передачи этнокультурного наследия.
5. Фольклор как искусство. Эстетика фольклора.
6. Особенности народного музыкального творчества.
7. Историческое развитие видов и жанров народного музыкального творчества.
8. Жанровая система музыкального фольклора.
9. Обряд в календарном цикле.
10. Народные исполнители; народный мастер.
11. Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры.
12. Музыкально-выразительные особенности русской народной песни
13. Детский музыкальный фольклор
14. Народный музыкальный театр
15. Жанровая система казачьего фольклора
16. Этнокультурные традиции Донбасса

## 8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач у доски и т.п.).

*Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС)* максимально оценивается в 20 баллов по каждому модулю дисциплины.

### *Шкала соответствия баллов национальной шкале*

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного	не зачтено

		набора дополнительных баллов	
--	--	------------------------------	--

## **9. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

1. электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
2. облачного сервиса ДОННУ;
3. сервиса электронной почты ДОННУ;
4. системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
5. электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

1. Музыкальный центр (лазерный проигрыватель компакт-дисков)
2. Компакт диски
3. Компьютер
4. Фортепиано
5. Учебно-дидактические пособия, нотные хрестоматии.
6. Камертон

## **11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

<u>№ п/п</u>	<u>Наименование</u>	<u>Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ</u>	<u>Наличие электронной версии в ЭБС</u>
<b><u>Основная литература</u></b>			
1.	Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении / сост. и науч. ред. И.Г. Умнова ; Министерство культуры Российской Федерации,		

	Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – Вып. 3. – 235 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472917">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472917</a> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-8154-0277-5. – ISBN 978-5-8154-0328-4. – Текст : электронный.		
2.	Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) / А.В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 348 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312288">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312288</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9905582-3-6. – Текст : электронный		
3.	Проблемы музыкальной науки : журнал / гл. ред. Л.Н. Шаймухаметова ; ред. Г.В. Алексеева, И.В. Алексеева. – Уфа : Издательство Уфимской академии искусств, 2014. – № 3(16). – 96 с. : ил. – Библиогр. в кн. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427619">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427619</a> (дата обращения: 02.12.2019). – ISSN 1997-0854. – Текст : электронный.		
<b><u>Дополнительная литература</u></b>			
4.	Башлай, О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством / О.В. Башлай ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2015. – 295 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457867">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457867</a> (дата обращения: 03.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.		
5.	Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 137 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457610">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457610</a> (дата обращения: 03.12.2019). – Библиогр. в кн. –		

	ISBN 978-5-4475-8949-3. – DOI 10.23681/457610. – Текст : электронный.		
6.	Котлярова, Т.А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области / Т.А. Котлярова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народного хорового пения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 87 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487683">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487683</a> (дата обращения: 03.12.2019). – Библиогр.: с. 50. – ISBN 978-5-8154-0384-0. – Текст : электронный.		
7.	Татаринова, Т.Л. Народное музыкальное творчество : [16+] / Т.Л. Татаринова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2016. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483032">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483032</a> (дата обращения: 03.12.2019). – Текст : электронный.		

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. <http://mondnr.ru/> – Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики
2. <https://www.donippo.org/> – ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»
3. <http://resobrnadzor.ru/> – Республиканская служба по контролю и надзору в сфере образования и науки
4. Интернет-библиотека образовательных изданий - <http://www.iqlib.ru>
5. Научная библиотека Донецкого национального университета - <http://www.library.donnu.ru>
6. ЭБС - [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
7. Электронная библиотека по научной и популярной психологии, педагогики и др. - [www.koob.ru](http://www.koob.ru)
8. Электронная библиотека - [www.book.ru](http://www.book.ru)
9. Электронная библиотека - [www.theLib.ru](http://www.theLib.ru)
10. Образование и педагогика – тезаурус. ИНИНФО – 2006 [http://www.mgopu.ru/ininfo/r1\\_thesaurus.htm](http://www.mgopu.ru/ininfo/r1_thesaurus.htm)- <http://www.apa.org/>
11. <http://ru.wikipedia.org>
12. <http://sincom.ru/content/reforma/index1.htm> – специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
13. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – сайт Министерства образования РФ
14. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
15. [www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm](http://www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm) – журнал «Педагогическая наука и образование»
16. [www.kollegi.kz/load/14](http://www.kollegi.kz/load/14) - журнал «Творческая педагогика»
17. [www.it-n.ru/board.aspx](http://www.it-n.ru/board.aspx) - сеть творческих учителей

18. [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc/...](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/) - Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
19. <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека
20. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - Научная электронная библиотека «Elibrary»
21. [http://yapoyu.com/statyi/article\\_post/master-klass-urok-vokala](http://yapoyu.com/statyi/article_post/master-klass-urok-vokala) - Журнал «Искусство в школе» – <http://poyom.ru/node/4>
22. Журнал «Я пою» – <https://e-koncept.ru/> - Научно-методический электронный журнал «Концепт»
23. <http://art-in-school.narod.ru/0511.htm> - Научно-методический журнал «Искусство в школе».

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614)  
 Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919)  
 Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших заведений).

### 14. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание учебной программы дисциплины «Музыкальная этнокультура» реализуются посредством лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Рекомендуемые виды лекций: традиционная, лекция - беседа, лекция с анализом музыкального материала.

Рекомендуемые методы обучения: дискуссия, музыкальная викторина, консультация.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, анализ произведений, формулирование вопросов к обсуждению. Методы текущего контроля знаний: беседа, фронтальный опрос.

Контроль знаний проводится во время промежуточной аттестации (зачет) - в виде устных ответов студентов на вопросы.

При изучении данной учебной дисциплины и в целях активизации усвоения знаний, умений и навыков, повышения качества образовательного процесса используются:

1. Презентация на основе современных мультимедийных средств.  
 Презентация – эффективный способ донесения информации, наглядно демонстрирующий содержание информации.
2. Индивидуальные тематические задания интерактивного плана (реферирование).

В процессе изучения дисциплины студенты получают индивидуальные задания с учетом их интересов, выполнение которых предполагает поиск, отбор и обработку информации, которые производятся с использованием баз данных и информационно-поисковых систем.

3. Ориентация на осмысление необходимости сохранения этнокультурных традиций.
4. Направленность на творческое восприятие музыкального фольклора.
5. Постановка определенных проблем перед будущими педагогами-музыкантами в области изучения, сохранения, популяризации и трансляции последующим поколениям этнокультурных традиций Донбасса.
6. Изучение регионального фольклора как отражение этнокультурных традиций

7. Метод художественной интеграции: знакомство с особенностями истории Донбасса, фольклорными произведениями в контексте изучаемых в ВУЗе на базе бакалавриата общегуманитарных предметов и обязательных предметов.

8. Метод драматизации, использование которого позволяет активизировать творческое мышление, развивать художественно-эстетические интересы. Методы интеграции и драматизации будут способствовать более глубокому, яркому восприятию различных видов искусств, запоминанию фактов прошлого.

9. Проведение фольклорных конференций также будет способствовать проявлению творческого начала, активизации поисково-исследовательской деятельности будущих педагогов-музыкантов.

## **15. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

В процессе изучения учебного курса предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

- 1) работа над теоретическим материалом и его осмысление;
- 2) работа с учебником и учебными пособиями, справочной литературой, сборниками, методической литературой, периодическими изданиями;
- 3) самостоятельная работа над темами, предусмотренными программой курса;
- 4) подготовка докладов для контроля (проблемных обсуждений, сообщений, дискуссий, семинаров-конференций).

Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий, микроисследований, работу с первоисточниками.

Подготовка сообщений требует обращения к дополнительной научной литературе, в первую очередь к монографиям и статьям из специализированных научных журналов. Сообщение должно быть рассчитано на 5-7 минут и в краткой форме раскрывать последние достижения науки в изучении рассматриваемой проблемы.

Текст сообщения сдается преподавателю на проверку в электронном виде. При подготовке сообщения необходимо учитывать, что оригинальность текста сообщения должна составлять не менее 75% (По программе AdvengoPlagiatius).

Например, письменная работа на тему:

1. Традиции и обычаи - формы институциональных воздействий на подрастающее поколение.
2. Профессиональный опыт педагога-музыканта
3. Компоненты народной системы эстетического воспитания: «словомызыка-узор»
4. Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.
5. Технологии в этнокультурном образовании
6. Нормативные основы реализации этнокультурного содержания образования на современном этапе.
7. Музеи как объект этнокультурного развития народов.
8. Проблемы этнического самосохранения в условиях глобализации
9. Принцип выявления творческих способностей, интересов и склонностей школьников в процессе формирования их национального музыкально-эстетического сознания.
10. Этнокультурные традиции воспитания - тема современных педагогических исследований.

### **Методические рекомендации по написанию реферата**

Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Реферирование



является одним из видов научной работы.

При подготовке реферата следует обратить внимание на следующие моменты:

- В тексте реферата должны быть представлены различные точки зрения на рассматриваемую проблему.

- Для изложения ключевых научных концепций необходимо использовать первоисточники.

- При раскрытии темы необходимо особое внимание обращать на аргументированность той или иной точки зрения.

Процесс подготовки реферата:

1.Подготовительный этап:

Выбор или формулирование темы реферата; из доступных источников (библиотечный каталог, интернет, периодическая печать) составляется обзор литературы по теме – составить представление о степени освещённости рассматриваемой проблемы в литературе; анализ библиографии с целью выявления наиболее значимых и авторитетных научных трудов. Для получения доступа к необходимой литературе следует тщательно проработать библиотечные каталоги, электронные библиотечные ресурсы, ресурсы сети интернет.

2.Аналитический этап:

Аналитическое чтение 3-6 книг по теме, составление конспекта, сравнение различных взглядов на рассматриваемую проблему с опорой на подготовленные ранее конспекты.

На основе полученных результатов составляется первичный план реферата.

3. Оформление итогового текста реферата: проработка итоговой структуры реферата (Введение, Основная часть, выводы, библиографический список); оформление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ; окончательное оформление реферата, подготовка титульного листа и содержания, нумерация страниц (титульный лист и содержание не нумеруются).

### **Методические материалы оценки**

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению. Новизна текста:

- а) актуальность темы;
- б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);
- в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;
- г) авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
- д) стилевое единство текста, единство жанровых черт. Обоснованность выбора источников: оценка использованной литературы

Соблюдение требований к оформлению:

- а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;
- б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;
- в) соблюдение требований к объёму реферата.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры педагогики с изменениями (без изменений) на 20\_\_\_\_ год.

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_