

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ**

**КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**



**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе

\_\_\_\_\_ Е.И. Скафа

\_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«МЕТОДИКА РАБОТЫ С ВОКАЛЬНЫМ**  
**АНСАМБЛЕМ»**

Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки:	Музыкальное образование
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	Академический бакалавр
Форма обучения:	<u>очная</u> , очно-заочная, <u>заочная</u>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики

Е.В. Ерёмка

« 20 » 04

2020 г.



Программа учебной дисциплины «Методика работы с вокальным ансамблем» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 05 апреля 2016 г. № 315; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

канд. пед. наук,

доцент кафедры музыкального

педагогического образования

Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики  
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой

Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией Института педагогики  
Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии  
Института педагогики

Г.И. Дихтяренко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Методика работы с вокальным ансамблем» является дисциплиной профессионального цикла и входит в перечень нормативных дисциплин по выбору студентов вариативной (профессиональной) части направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина реализуется на кафедре музыкального педагогического образования Института педагогики.

### 1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>				
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование			
Профиль	Музыкальное образование			
Образовательная программа	бакалавриат			
Квалификация	Академический бакалавр			
Количество содержательных модулей	3			
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть профессионального блока экзамен			
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, экзамен, зачет			
Показатели	очная форма обучения		заочная форма обучения	
	нормат. срок	ускор. срок	нормат. срок	ускор. срок
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4	4	8
Год подготовки	4	4	5	1,2
Семестр	7	7		2,3,4
Количество часов	144	144	144	288
- лекционных				
- практических, семинарских	48	48	8	28
- лабораторных				
- самостоятельной работы	96	96	136	260
в т.ч. индивидуальное задание				
Недельное количество часов,				
в т.ч. аудиторных	3	3		

### 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Цели и задачи

*Целью учебной дисциплины* является формирование у студентов базовых знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, для воспитания квалифицированного музыканта, владеющего навыками коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей.

В соответствии с поставленной целью курс решает *следующие задачи*:

- формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства;

- изучение ансамблевой литературы различных эпох, авторов, различных по составу, дуэтов, трио, квартетов и др.;
- овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники; развитие вокального слуха;
- формирование навыков переноса собственных умений на педагогическую работу по обучению пению в ансамбле и созданию ансамблей разных составов.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «Методика работы с вокальным ансамблем» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО ДНР по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Музыкальное образование):

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения содержания дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

***1) общекультурными компетенциями (ОК):***

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-2);
- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-4);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные,
- культурные и личностные различия (ОК-8);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-10);
- готов к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-12);
- готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-13);
- способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14).

***2) общепрофессиональными компетенциями (ОПК):***

- готовностью признавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);
- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4);
- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);
- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

***3) профессиональными (ПК):***

- готовностью реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-3);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-5);

- способностью применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-6);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-7);
- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса, включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса (ПК-9);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-10);
- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-11);
- способностью профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-18);
- способностью к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-19);
- способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-20).

**В результате освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» студент должен**

***Знать:***

- основные принципы пения в ансамбле и хоре;
- значительный классический ансамблевый репертуар;
- особенности физиологии певческого процесса и личные данные по этой категории певческих свойств;
- особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, жанров, эпох;
- методическую литературу по вокально-ансамблевому искусству.

***Уметь:***

- организовать вокальный коллектив;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения;
- подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения;
- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении разных вокальных стилей, жанров, эпох;
- самостоятельно находить пути и методы преодоления трудностей технического и художественного порядка;
- сравнивать и сопоставлять различные интерпретации исполняемых вокальных произведений.

***Владеть:***

- навыками технического и художественного совершенствования, педагогического творчества;

- опытом реализации музыкально-исполнительской деятельности и представлении ее результатов общественности;
- навыками проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b>Содержательный модуль 1</b>	
<b>Содержательный модуль 1. Введение в курс «Вокальный ансамбль». Методика организации вокального коллектива</b>	
<b>Тема 1. Роль руководителя. Комплектование коллектива</b>	Материальная база. Организационные основы работы вокального ансамбля. Руководитель – квалифицированный специалист, обладающий достаточной эрудицией, с доброжелательным отношением к людям. Его задачи – создание коллектива, организация учебно-воспитательного процесса, репетиционной и исполнительской деятельности. Комплектование коллектива. Первоначальный организационный период. Материальная база.
<b>Тема 2. Методы и приемы прослушивания</b>	Выявление потенциально перспективных голосов, установление особенностей голоса (тембр, сила, диапазон, манера звукообразования и другие индивидуальные качества), а также элементарных музыкальных музыкального слуха, памяти, чувства ритма.
<b>Тема 3. Система занятий. Планирование работы. Гигиена певческого голоса</b>	Организация репетиционного процесса. Периодичность продолжительность репетиций. Самоуправление. Формы проведения занятий.
<b>Тема 4. Музыкально-образовательная работа</b>	Занятия по музыкальной грамоте, система овладения ею тесная связь с репетитором. Повышение уровня музыкальной культуры исполнителей. Развитие творческой инициативы участников. Организация встреч с композиторами, художниками, посещение театров, концертов и т.д.
<b>Содержательный модуль 2. Вокальный ансамбль</b>	
<b>Тема 5. Классификация голосов. Их особенности</b>	Певческий голос и его основные характеристики: высота, сила, диапазон, тембр. Понятие о тесситуре, регистрах. Классификация голосов, их диапазоны и особенности.
<b>Тема 6. Основные типы и виды вокальных ансамблей. Бэк-вокал</b>	Однородный, смешанный. Их состав, диапазон, вокальные, технические и художественные возможности. Виды вокальных ансамблей по составу голосов.
<b>Тема 7. Специфика звукообразования различных певческих манер</b>	Особенности звукообразования эстрадной, народной и академической манер. Их различие, сходства. Типичные недостатки и методы их устранения.
<b>Тема 8. Воспитание вокально-хоровых навыков</b>	Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание. Работа над развитием голоса, чувства ритма, гармонического слуха.
<b>Содержательный модуль 3. Методика работы с вокальным ансамблем</b>	
<b>Тема 9. Специфика вокальной работы в</b>	Специфика работы с различными в зависимости от состава вокально-эстрадными коллективами. Женская вокальная группа.

<b>зависимости от состава вокального коллектива</b>	Смешанная вокальная группа. Особенности работы.
<b>Тема 10. Музыкально-сценическая подготовка участников вокального ансамбля</b>	Проблемы музыкального обучения учащихся учреждений эстетического воспитания. Вокально-ансамблевое пение как разновидность музыкально-сценической деятельности учащихся. Сущность и структура умений сценического воплощения музыкальных образов у участников вокального ансамбля.
<b>Тема 11. Методы и приемы музыкально-сценического обучения участников вокальных коллективов</b>	Художественный тренинг. Методы положительного усиления. Метод «эмоционально-сценической концентрации». Метод побуждения к рефлексии. Метод моделирования творческого процесса. Методы коррекции пения и художественно-сценического поведения.
<b>Тема 12. Педагогические условия привлечения учащихся к воплощению музыкальных образов в процессе публичной деятельности</b>	Обеспечение позитивной установки школьников на музыкально-сценическую деятельность. Реализация индивидуально-дифференцированного подхода к детям в процессе ансамблевого музицирования. Целенаправленная активизация слухового контроля в процессе ансамблевого музицирования.
<b>Тема 13. Рекомендации педагогам учреждений дополнительного образования по разработке дополнительных общеобразовательных программ</b>	Структурные компоненты программы: Пояснительная записка. Ожидаемые результаты и способы их проверки. Учебно-тематический план. Содержание программы. Методическое обеспечение. Списки литературы.
<b>Тема 14. Распевание и вокальные упражнения</b>	Роль распевания в вокальной работе. Упражнения на развитие подвижности голоса, выработка навыков певческого дыхания, исполнения различных типов звуковедения, интонационной точности, единой позиции и т.д.
<b>Тема 15. Подбор репертуара и специфика его разучивания</b>	Влияние репертуара на учебно-воспитательный процесс. Критерии отбора репертуара. Соответствие произведения профессиональной подготовке ансамбля. Художественные качества произведения. Учет возрастных особенностей певцов. Произведения а капелла и с сопровождением. Источники репертуара.
<b>Тема 16. Особенности работы с детским вокальным коллективом</b>	Работа с детьми по привитию им певческих навыков и способности петь в ансамбле. Участие в ансамбле певцов-мальчиков и работа с ними.
<b>Тема 17. Организация концертно-исполнительской деятельности</b>	Планирование концертной деятельности. Типы и виды исполнительской деятельности. Составление концертных программ в зависимости от типа концерта, аудитории, рекламы концерта, психологического состояния певцов, руководителя. Освоение приемов пластического выражения песни, приемов хореографии. Навыки сценической речи, образного мышления. Анализ недостатков, допущенных в концерте.
<b>Тема 18. Требования к солисту ансамбля</b>	Вокально-исполнительская техника (умение свободно владеть голосовыми данными, хорошая дикция, умение филировать звук, высокая музыкальная грамотность и т. д.).

## Тематический план

Названия содержательных модулей и тем	Содержательный модуль 1																							
	Количество часов																							
	Очная форма обучения											Заочная форма обучения												
	Нормативный срок обучения					Ускоренный срок обучения					Нормативный срок обучения					Ускоренный срок обучения								
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная		лекции	практические	самостоятельная работа	индивидуальная	
Тема 1. Роль руководителя. Комплектование коллектива	6		2		4	-	6		2		4		8				8		18			18		
Тема 2. Методы и приемы прослушивания	8		2		6	-	8		2		6		8				8		18		2	16		
Тема 3. Система занятий. Планирование работы. Гигиена певческого голоса	10		4		6	-	10		4		6		8		2		6		18		2	16		
Тема 4. Музыкально-образовательная работа	8		2		6	-	8		2		6		8				8		18		2	16		
Итого по содержательному модулю 1	32		10		22	-	32		10		22		32		2		30		72		6	66		
Тема 5. Классификация голосов. Их особенности	8	-	2	-	6	-	8	-	2	-	6	-	8	-	-	-	8	-	18		2	16		
Тема 6. Основные типы и виды вокальных ансамблей. Бэк-вокал	8	-	2	-	6	-	8	-	2	-	6	-	8	-	-	-	8	-	18		2	16		
Тема 7. Специфика	8	-	2	-	6	-	8	-	2	-	6	-	8	-	-	-	8	-	18		2	16		



звукообразования различных певческих манер																							
<b>Тема 8.</b> Воспитание вокально-хоровых навыков	<b>10</b>	-	<b>4</b>	-	<b>6</b>	-	<b>10</b>	-	<b>4</b>	-	<b>6</b>	-	<b>8</b>	-	<b>2</b>	-	<b>6</b>	-	<b>18</b>		<b>2</b>	<b>16</b>	
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>34</b>	-	<b>10</b>	-	<b>24</b>	-	<b>34</b>	-	<b>10</b>	-	<b>24</b>	-	<b>32</b>	-	<b>2</b>	-	<b>30</b>	-	<b>72</b>		<b>8</b>	<b>64</b>	
<b>Тема 9.</b> Специфика вокальной работы в зависимости от состава вокального коллектива	<b>8</b>		<b>2</b>		<b>6</b>	-	<b>8</b>		<b>2</b>		<b>6</b>	-	<b>8</b>				<b>8</b>	-	<b>14</b>		-	<b>14</b>	
<b>Тема 10.</b> Музыкально- сценическая подготовка участников вокального ансамбля	<b>10</b>		<b>4</b>		<b>6</b>	-	<b>10</b>		<b>4</b>		<b>6</b>	-	<b>8</b>		<b>2</b>		<b>6</b>	-	<b>16</b>		<b>2</b>	<b>14</b>	
<b>Тема 11.</b> Методы и приемы музыкально-сценического обучения участников вокальных коллективов	<b>12</b>		<b>6</b>		<b>6</b>	-	<b>12</b>		<b>6</b>		<b>6</b>	-	<b>8</b>				<b>8</b>	-	<b>14</b>		<b>2</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 12.</b> Педагогические условия привлечения учащихся к воплощению музыкальных образов в процессе публичной деятельности	<b>8</b>		<b>2</b>		<b>6</b>		<b>8</b>		<b>2</b>		<b>6</b>		<b>8</b>				<b>8</b>		<b>14</b>		<b>2</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 13.</b> Рекомендации педагогам учреждений дополнительного образования по разработке дополнительных общеобразовательных программ	<b>6</b>		<b>2</b>		<b>4</b>		<b>6</b>		<b>2</b>		<b>4</b>		<b>8</b>				<b>8</b>		<b>14</b>		<b>2</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 14.</b> Распевание и	<b>10</b>		<b>4</b>		<b>6</b>		<b>10</b>		<b>4</b>		<b>6</b>		<b>8</b>		<b>2</b>		<b>6</b>		<b>14</b>		<b>2</b>	<b>12</b>	

вокальные упражнения.																							
<b>Тема 15.</b> Подбор репертуара и специфика его разучивания.	<b>6</b>		<b>2</b>		<b>4</b>		<b>6</b>		<b>2</b>		<b>4</b>		<b>8</b>			<b>8</b>		<b>16</b>		<b>2</b>	<b>14</b>		
<b>Тема 16.</b> Особенности работы с детским вокальным коллективом.	<b>6</b>		<b>2</b>		<b>4</b>		<b>6</b>		<b>2</b>		<b>4</b>		<b>8</b>			<b>8</b>		<b>14</b>			<b>14</b>		
<b>Тема 17.</b> Организация концертно-исполнительской деятельности.	<b>6</b>		<b>2</b>		<b>4</b>		<b>6</b>		<b>2</b>		<b>4</b>		<b>8</b>			<b>8</b>		<b>14</b>		<b>2</b>	<b>12</b>		
<b>Тема 18.</b> Требования к солисту ансамбля.	<b>6</b>		<b>2</b>		<b>4</b>		<b>6</b>		<b>2</b>		<b>4</b>		<b>8</b>			<b>8</b>		<b>14</b>			<b>14</b>		
<b>Итого по содержательному модулю 3</b>	<b>78</b>		<b>28</b>		<b>50</b>	-	<b>78</b>		<b>28</b>		<b>50</b>	-	<b>80</b>		<b>4</b>		<b>76</b>	-	<b>144</b>		<b>14</b>	<b>130</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>		<b>48</b>		<b>96</b>	-	<b>144</b>		<b>48</b>		<b>96</b>	-	<b>144</b>		<b>8</b>		<b>136</b>	-	<b>288</b>		<b>28</b>	<b>260</b>	

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Среди форм, направленных на теоретическую подготовку, кроме лекций используются практические занятия.

*Практическое занятие* – форма обучения с организацией обсуждения. Активизирует работу студента при освоении теоретического материала, изложенного на лекциях. Используется при освоении всех разделов дисциплины. Среди видов активности на практических занятиях анализируются и оцениваются:

- содержание и презентация доклада;
- ответы на поставленные вопросы;
- постановка проблемных вопросов по обсуждаемым темам;
- участие в дискуссиях.

В процессе проведения практических занятий на основе интерактивных форм рекомендуется проводить ролевые игры, разбор конкретных педагогических ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Информационные и интерактивные технологии уместны при обсуждении проблемных и неоднозначных вопросов, требующих выработки решения в ситуации неопределенности и аргументированного изложения своих взглядов, профессиональной позиции.

##### Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов			
		по очному обучению	по заочному обучению	по очному ускор.	по заочному ускор.
1.	<b>Тема 1.</b> Роль руководителя. Комплектование коллектива	4	-	4	-
2.	<b>Тема 2.</b> Методы и приемы прослушивания	4	2	4	2
3.	<b>Тема 3.</b> Система занятий. Планирование работы. Гигиена певческого голоса	4	-	4	2
4.	<b>Тема 4.</b> Музыкально-образовательная работа	2	2	2	2
5.	<b>Тема 5.</b> Классификация голосов. Их особенности	4	-	4	2
6.	<b>Тема 6.</b> Основные типы и виды вокальных ансамблей. Бэк-вокал	2	-	2	2
7.	<b>Тема 7.</b> Специфика звукообразования различных певческих манер	2	-	2	2
8.	<b>Тема 8.</b> Воспитание вокально-хоровых навыков	2	2	2	2
9.	<b>Тема 9.</b> Специфика вокальной работы в зависимости от состава вокального	2	-	2	

	коллектива				
10.	<b>Тема 10.</b> Музыкально-сценическая подготовка участников вокального ансамбля	2	-	2	2
11.	<b>Тема 11.</b> Методы и приемы музыкально-сценического обучения участников вокальных коллективов	2	-	2	2
12	<b>Тема 12.</b> Педагогические условия привлечения учащихся к воплощению музыкальных образов в процессе публичной деятельности	2	-	2	2
13	<b>Тема 13.</b> Рекомендации педагогам учреждений дополнительного образования по разработке дополнительных общеобразовательных программ	2	-	2	2
14	<b>Тема 14.</b> Распевание и вокальные упражнения.	2	-	2	2
15	<b>Тема 15.</b> Подбор репертуара и специфика его разучивания.	2	-	2	2
16	<b>Тема 16.</b> Особенности работы с детским вокальным коллективом.	2	-	2	-
17	<b>Тема 17.</b> Организация концертно-исполнительской деятельности.	4	-	4	2
18	<b>Тема 18.</b> Требования к солисту ансамбля.	4	-	4	-
	<b>Итого</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>48</b>	<b>28</b>

**6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ  
ТЕМАТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

№ п/п	Название темы	Количество часов			
		по очному обучению	по заочному обучению	по очному ускор.	по заочному ускор.
1.	Изучение теоретического материала о роли руководителя комплектовании коллектива	2	4	2	18
2.	Изучение теоретического материала о методах и приемах прослушивания	9	12	9	16
3.	Изучение теоретического материала о системе занятий, планированию работы, гигиене певческого голоса	9	12	9	16
4.	Изучение теоретического материала о музыкально-образовательной работе	9	12	9	16

5.	Изучение теоретического материала о классификации голосов и их особенностях	9	12	9	16
6.	Изучение теоретического материала об основных типах и видах вокальных ансамблей. Бэк-вокал	9	12	9	16
7.	Изучение теоретического материала о специфике звукообразования различных певческих манер	8	4	8	16
8.	Изучение теоретического материала о воспитании вокально-хоровых навыков	9	12	9	16
9.	Изучение теоретического материала о специфике вокальной работы в зависимости от состава вокального коллектива	8	12	8	14
10.	Изучение теоретического материала о музыкально-сценической подготовке участников вокального ансамбля	8	12	8	14
11.	Изучение теоретического материала о методах и приемах музыкально-сценического обучения участников вокальных коллективов	2	4	2	12
12.	Изучение теоретического материала о педагогических условиях привлечения учащихся к воплощению музыкальных образов в процессе публичной деятельности	2	4	2	12
13.	Изучение рекомендаций педагогам учреждений дополнительного образования по разработке дополнительных общеобразовательных программ	2	4	2	12
14.	Изучение теоретического материала о распевании. Вокальные упражнения.	2	2	2	12
15.	Изучение теоретического материала о подборе репертуара и специфике его разучивания.	1	4	1	14
16.	Изучение теоретического материала об особенностях работы с детским вокальным коллективом.	2	4	2	14
17.	Изучение теоретического материала об организации концертно-исполнительской деятельности	2	2	2	12
18.	Изучение теоретического материала о требованиях к солисту ансамбля.	2	4	2	14
	<b>Итого</b>	<b>96</b>	<b>136</b>	<b>96</b>	<b>260</b>

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности. Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание конкретной дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины «Вокальный ансамбль» предусматривает выполнение коллективных и индивидуальных заданий.

Коллективные задания для самостоятельной работы выполняются всеми студентами и предусматривают обобщение учебного материала по отдельным вопросам курса (по отдельным темам) в виде опорного конспекта. Выполнение этих заданий контролируется преподавателем во время проведения практических и семинарских занятий путем тестирования, участия в дискуссии, выполнения ситуационных заданий и тому подобное, а также при проведении текущего контроля знаний по дисциплине.

Самостоятельная внеаудиторная работа студента предусматривает выполнение индивидуальных заданий – проработка периодических изданий, обработка законодательной и нормативной базы, работа со статистическими материалами, самотестирование, подготовка реферата или аналитический этюд с его следующей презентацией в аудитории по дисциплине «Вокальный ансамбль» с целью закрепления, углубления и обобщения знаний, полученных студентами во время обучения.

В случае необходимости студенты могут обращаться за консультацией преподавателя согласно графика консультаций, утвержденного кафедрой.

### **Темы рефератов:**

1. Основные принципы и методы вокально-хорового воспитания.
2. Возрастные особенности детского, подросткового, юношеского хорового коллектива.
2. Развитие вокально-хоровых навыков. Основные части в психологическом механизме формирования навыка: ориентировочная и исполнительская.
3. Приемы и методы освоения правильной певческой установки.
4. Методические приемы развития всех типов регистрового звучания.
5. Приемы овладения основными видами атаки звука и звуковедение.
6. Упражнения для выработки «высокой позиции звука» и «высокой певческой форманты».
7. Типы и виды вокально-хоровых упражнений.
8. Методика работы над унисоном, двух- и многоголосием.
9. Приемы работы над певческой дикцией.
10. Вокальные методики М. Глинки, Д. Огородного, В. Емельянова, Л. Венгрус и др.
11. Репертуар как основополагающий фактор музыкально-эстетического воспитания.
12. Организация репетиционного процесса.
13. План репетиционной работы.
14. Исполнительская интерпретация хоровой партитуры как процесс художественно-образного осмысления хорового сочинения.
15. Формы и принципы организации концертно-исполнительской деятельности.
16. Сценическая роль дирижера-хормейстера.
17. Основные принципы и методы вокально-хорового воспитания.

18. Возрастные особенности детского, подросткового, юношеского хорового коллектива.
19. Анализ упражнений для голоса.
20. Основные типы и виды вокальных ансамблей. Бэк-вокал
21. Роль мимической мускулатуры в певческом процессе.
22. Формирование высокого головного звучания и развитие вокального слуха во время выполнения упражнений, вокализов, художественных вокальных произведений.
23. Составляющие певческой опоры – опора звука, опора дыхания, опора речи.
24. Продолжение формирования вокально-технических навыков во время исполнения вокальных произведений.
25. Совершенствование звучания гласных в течение всего диапазона.
26. Развитие певческого диапазона.
27. Методы и приемы работы при выравнивании регистров.
28. Формирование навыков кантиленного пения в процессе работы над произведениями классического и современного репертуара.
29. Формирование вокально-технических навыков в процессе работы над вокальным репертуаром.
30. Вокально-художественная выразительность исполнения как способ обеспечения художественно-исполнительского роста студентов, развития их вокальных способностей, а также подготовки к педагогической деятельности.
31. Формирование вокально-технических и художественных навыков в процессе работы над музыкальным и литературным текстом учебных произведений.
32. Значение тембральной окраски певческого голоса.
33. Развитие исполнительских способностей во время работы над исполнением народных песен и произведений современных авторов.
34. Роль учебно-художественного репертуара в процессе певческого обучения

## **5. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. 1. От чего зависит высота звука?
2. Что называется, резонатором певческого голоса?
3. Назовите форманты певческого голоса и их влияние на его звучание.
4. Что такое вибрато?
5. Назовите акустические условия, в которых приходится выступать певцам.
6. В чем заключается процесс певческого выдоха?
7. Что называется, опорой певческого голоса?
8. Назовите приемы, помогающие достигнуть опертого голосообразования.
9. Охарактеризуйте миоэластическую теорию голосообразования.
10. В чем заключается нейроронаксическая теория голосообразования?
11. Что называется, атакой звука?
12. Назовите виды атаки звука в пении.
13. Что такое регистр певческого звука?
14. В чем заключается смысл прикрытия голоса?
15. Что включает в себя артикуляционный аппарат певца?
16. В чем заключается фонетический метод воспитания голоса?
17. Назовите размеры силлабо-тонического стиха.
18. В чем состоит главный принцип вокального произношения слов?

19. Почему в ансамбле нужно добиваться единого звукообразования?
20. Назовите виды вокальной работы в ансамбле.
21. В чем заключается форсированное пение?
22. Что такое вокальный слух?
23. Дайте определение понятия «зонный строй».
24. Раскройте приемы работы над строем в ансамбле.
25. В чем заключается высокая певческая позиция звука?
26. Назовите виды ансамбля.
27. Назовите приемы работы над различными видами ансамбля.
28. Назовите виды детских вокально-хоровых коллективов.
29. Приведите диапазоны детских голосов по возрастным группам.
30. В чем заключаются особенности вокально-хоровой работы с детскими голосами?
31. Для чего нужно распевание?
32. Приведите примеры вокально-хоровых упражнений с их анализом.
33. В чем заключается концентрический метод воспитания голоса?
34. По каким параметрам определяется певческий голос ребенка?
35. Приведите примеры недостатков звукообразования и методы работы над ними.
36. Почему нужно соблюдать певческий режим в детском и особенно юношеском возрасте?
37. Как возникает и распространяется звук?
38. Назовите тоновые звуки.

## 7. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Учебным планом по курсу предусмотрено проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля (для очной формы обучения) и экзамена.

### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

Кафедра музыкального педагогического образования

<i>Направление подготовки:</i>	<b>44.03.03 Педагогическое образование</b>
<i>Профиль подготовки:</i>	<b>Музыкальное образование</b>
<i>Образовательная программа:</i>	<b>Бакалавриат</b>
<i>Семестр</i>	<b>7</b>
<i>Учебная дисциплина</i>	<b>Вокальный ансамбль</b>

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

#### Вариант №1

1. Классификация голосов. Их особенности
2. Проанализировать вокально-исполнительские трудности в разучиваемом с ансамблем произведении и отобрать методы работы над ними.

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования

Протокол № \_\_\_\_ от “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_



### Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
Вопрос 1	10
Вопрос 2	10
<b><i>Всего</i></b>	<b><i>20</i></b>

## 8. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

### *Теоретические вопросы к экзамену*

1. Вокально-ансамблевое пение как разновидность музыкально-сценической деятельности учащихся.
2. Приемы работы над строем в ансамбле.
3. Виды вокальных ансамблей по составу голосов.
4. Особенности звукообразования эстрадной, народной и академической манер. Их различие, сходства. Типичные недостатки и методы их устранения.
5. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.
6. Работа над развитием голоса, чувства ритма, гармонического слуха.
7. Специфика работы с различными в зависимости от состава вокально-эстрадными коллективами.
8. Женская вокальная группа. Смешанная вокальная группа. Особенности работы.
9. Проблемы музыкального обучения учащихся учреждений эстетического воспитания.
10. Вокально-ансамблевое пение как разновидность музыкально-сценической деятельности учащихся.
11. Сущность и структура умений сценического воплощения музыкальных образов у участников вокального ансамбля.
12. Художественный тренинг.
13. Методы положительного усиления.
14. Метод «эмоционально-сценической концентрации».
15. Метод побуждения к рефлексии.
16. Метод моделирования творческого процесса.
17. Методы коррекции пения и художественно-сценического поведения.
18. Обеспечение позитивной установки школьников на музыкально-сценическую деятельность.
19. Реализация индивидуально-дифференцированного подхода к детям в процессе ансамблевого музицирования.
20. Целенаправленная активизация слухового контроля в процессе ансамблевого музицирования.
21. Структурные компоненты программы по вокальному ансамблю для учреждений дополнительного образования.
22. Роль распевания в вокальном ансамбле.
23. Упражнения на развитие подвижности голоса, выработка навыков певческого дыхания, исполнения различных типов звуковедения, интонационной точности, единой позиции.
24. Влияние репертуара на учебно-воспитательный процесс.
25. Критерии отбора репертуара.
26. Соответствие произведения профессиональной подготовке ансамбля.
27. Художественные качества произведения из репертуара вокального ансамбля.
28. Учет возрастных особенностей певцов участников вокального ансамбля.

29. Произведения асаррелла и с сопровождением. Источники репертуара вокального ансамбля.
30. Работа с детьми по привитию им певческих навыков и способности петь в ансамбле.
31. Участие в вокальном ансамбле певцов-мальчиков и работа с ними.
32. Планирование концертной деятельности.
33. Типы и виды исполнительской деятельности.
34. Составление концертных программ в зависимости от типа концерта, аудитории, рекламы концерта, психологического состояния певцов, руководителя.
35. Освоение приемов пластического выражения песни, приемов хореографии.
36. Навыки сценической речи, образного мышления.
37. Анализ недостатков, допущенных в концерте.
38. Вокально-исполнительская техника участников вокального ансамбля.
39. Выучить наизусть собственную хоровую партию всех репертуарных произведений
40. вокального ансамбля.
41. Пение наизусть партий репертуарных произведений в различных вариантах: соло,
42. квартетами, отдельными хоровыми партиями.
43. Составление плана репетиционной работы по разучиванию произведения.
44. Подобрать вокально-хоровые упражнения для распевания вокального ансамбля.
45. Самостоятельно распеть вокальный ансамбль и подготовить его к вокальной работе.
46. Подготовить текст изучаемой хоровой партитуры к дальнейшей репетиционной
47. работе.
48. Проанализировать вокально-исполнительские трудности в разучиваемом с ансамблем
49. произведении и отобрать методы работы над ними.
50. Отобрать и отработать комплекс вспомогательных (рабочих) жестов, управляющих
51. звучанием.
52. Моделирование вариантов концертного исполнения произведения.
53. Анализ и обобщение результатов проведения репетиционной
54. работы.
55. Участие в организации концертных выступлений вокального ансамбля.
56. Прослушивание и анализ вариантов звукозаписи разучиваемого произведения в
57. исполнении различных коллективов.
58. Изучение и конспектирование научной, методической и справочной литературы по
59. изучаемым произведениям.
60. Уточнение и корректировка в процессе репетиционной работы вокально-хорового и
61. исполнительского разделов письменного анализа произведения.
62. Проведение самостоятельного разучивания с ансамблем партитуры произведения.

## ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль : Музыкальное образование

Программа подготовки: Академический бакалавр

Семестр VII

Учебная дисциплина Методика работы с вокальным ансамблем

**БИЛЕТ №1**

1. Вокально-ансамблевое пение как разновидность музыкально-сценической деятельности учащихся.
2. Приемы работы над строем в ансамбле.
3. Пение наизусть партии произведения из репертуара вокального ансамбля.

Утверждено на заседании кафедрой музыкального педагогического образования,  
протокол № \_\_\_\_ от “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И.о зав. кафедрой  
Экзаменатор

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

*Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач у доски и т.п.).

*Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС)* максимально оценивается в 20 баллов по каждому модулю дисциплины.

***Распределение баллов, которые могут получить студенты  
в процессе изучения дисциплины***

Организационно-учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Мах 40 баллов	мах ____ баллов	мах 20 баллов	мах 40 баллов	100 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию	

**Шкала оценивания: национальная и ECTS**

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено

<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

#### *Критерии оценивания экзамена*

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1.	20
2.	20
3.	20
<b>Всего</b>	<b>баллов</b>

### **10. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные и практические занятия проводятся в просторной аудитории, оснащённой доской, в актовом зале. Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, учебные и аутентичные печатные, аудио- и видеоматериалы, Интернет-ресурсы).

## 11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b>Основная литература</b>			
1.	Слота Н.В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка : учебное пособие / Н.В. Слота. – Донецк : ДонПИ, 2019. – 103 с.	1	
2.	Шкербина, Т.Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива / Т.Ю. Шкербина, О.П. Селезнёва ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки и др. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492617">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492617</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-599-9. – Текст : электронный.		
<b>Дополнительная литература</b>			
3.	Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) / А.В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 348 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312288">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312288</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9905582-3-6. – Текст : электронный.		
4.	Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс / А.С. Поляков ; РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ. – Москва: Согласие, 2015. – 248 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430117">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430117</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-90670-36-3. – Текст : электронный.		

5.	<p>Супруненко, Г.В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) / Г.В. Супруненко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 53 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312287">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312287</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.</p>		
----	---	--	--

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Журнал «Культура и искусство» – <http://window.edu.ru/resource/363/12363>
2. Журнал «Я пою» – [http://yapoyu.com/statyi/article\\_post/master-klass-urok-vokala](http://yapoyu.com/statyi/article_post/master-klass-urok-vokala)
3. Научное рецензируемое периодическое электронное издание «Культура культуры» – <http://cult-cult.ru/>

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании \_\_\_\_\_ с изменениями (без изменений) на 20\_\_\_\_ год.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_