

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ**  
**КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**



**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по научно-методической  
и учебной работе

\_\_\_\_\_ Е.И.Скафа

\_\_\_\_\_ " 04 \_\_\_\_\_ 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА»**

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыкальное образование

Программа подготовки: Бакалавриат

Квалификация: Академический бакалавр

Форма обучения: Очная, очно-заочная, заочная в том числе с ускоренным сроком обучения

Донецк - 2020



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики

 Е.В.Еремка

 04 2020 г.


Программа учебной дисциплины «Хоровая аранжировка» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование), утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 05 апреля 2016г. № 314, Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование), утверждённого Ученым Советом Университета от 23 августа 2019 года протокол № 7.

Разработчик:


Ст. преп. кафедры музыкального  
педагогического образования  
Института педагогики



Е. Н. Хвостова

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании  
кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики  
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.  
Заведующий кафедрой  Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией  
Института педагогики  
Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии  
Института педагогики  Г.И. Дихтяренко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ:

Учебная дисциплина «Хоровая аранжировка» является дисциплиной профессионального цикла и входит в перечень нормативных дисциплин базовой (общепрофессиональной) части направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование).. Изучение дисциплины базируется на курсах «Гармония», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Методика работы с вокальным ансамблем», «Анализ музыкальных произведений», «История музыки», «Чтение хоровых партитур».

Учебная дисциплина «Хоровая аранжировка» изучается на протяжении семестра. Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины «Народное музыкальное творчество», необходимы обучающимся для освоения компетенций, формируемых преддипломной практикой, которая завершает раздел «Практики» и является основой для написания дипломной работы.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование	
Профиль	Музыкальное образование	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	3	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть профессионального блока	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	Модульный контроль, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2	2
Год подготовки	4	5
Семестр	8	
Количество часов	72	72
- лекционных		
- практических, семинарских	40	8
- лабораторных		
- самостоятельной работы	32	64
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	4	
в т.ч. аудиторных		

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели и задачи

*Целью освоения дисциплины «Хоровая аранжировка»* является формирование готовности к использованию и систематизации полученных в результате изучения дисциплины знаний, умений и навыков; систематизация учебного материала и структурирование его согласно обязательному минимуму и формам обучения; является теоретической и практической основой для успешной работы учителя музыки, позволяет значительно расширить репертуар вокального ансамбля или хора, подготовить его к

профессиональной работе с детскими и юношескими вокально-хоровыми коллективами различного типа, вида и количественного состава во внеклассной работе.

В соответствии с поставленной целью курс решает *следующие задачи*:

- обобщение знаний студентов о вокальных особенностях детского и юношеского возраста;
- овладение навыками комплексного теоретического художественного анализа хоровых произведений;
- изучение наиболее распространенных способов переложения для хора и вокального ансамбля;
- применение полученных навыков аранжировки в практической деятельности.

Вузовский курс «Хоровая аранжировка» является продолжением данного учебного предмета в программах музыкального училища, педагогического колледжа и колледжа искусств.

Дисциплина «Хоровая аранжировка» относится к циклу профессиональных дисциплин. Имея практическую направленность, предмет «Хоровая аранжировка» вооружает будущего учителя музыки комплексом важнейших профессионально значимых качеств, навыков, умений, современных и классических методов аранжировки, переложений хоровых произведений для детей.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

##### **1) общекультурными компетенциями (ОК):**

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-2);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-10);
- готов к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-12);
- готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-13);
- способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14);

##### **2) общепрофессиональными (ОПК):**

- готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);
- владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);
- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6);

##### **3) профессиональными компетенциями (ПК):**

*в области педагогической деятельности:*

- готовностью реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-3);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-5);
- способностью применять современные методы диагностирования достижений, обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение

процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-6);

– способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-7);

– способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-10).

*проектная деятельность:*

– способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-13);

– способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-14);

*исследовательская деятельность:*

– готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-15);

– способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-16);

*в области культурно-просветительской деятельности:*

– способностью профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-18);

– способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-20).

**В результате изучения данной дисциплины студент должен *знать:***

- определение и специфику хоровой аранжировки;
- виды хоровых аранжировок;
- способы хоровых аранжировок;
- типы хорового изложения;
- формы и стили музыки, различные виды фактурного изложения и фактурного развития;

***уметь:*** сделать редактирование и переложение произведения для концертного исполнения:

- нотного и поэтического текста;
- переложение с мужского состава на женский (детский) и наоборот;
- переложение со смешанного состава на однородный и наоборот;
- переложение народно-песенной партитуры для детского хорового коллектива (облегчённое);
- проводить сравнительный анализ разных хоровых аранжировок;
- проанализировать хоровую партитуру и инструментальное сопровождение.

***владеть:***

- инструментами переложения хоровых партитур;
- профессиональной терминологией;
- знаниями и приёмами для аранжировки песенных образцов в будущей профессиональной деятельности.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b><i>Содержательный модуль 1: Переложение хоровых произведений для хоров различных составов</i></b>	
<b>Тема 1. Введение</b>	<p>Основные виды (переложение, аранжировка, обработка) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов. Цели, задачи, теоретические основы курса «Хоровая аранжировка», значение практических навыков в творческой деятельности руководителя хора.</p> <p>Основные принципы переложения для хора. Правила и типы переложений. Аранжировка произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава. Организация занятий на основе единства теории и практики, значение гармонии в фактуре переложений для хора. Единство музыкально-выразительных средств в раскрытии художественного образа. Специфика вокально-хорового творчества, богатство тембровых красок различных хоровых партий, диапазон исполнения, основы дыхания, строй, ансамбль, дикция в голосоведении, приемы изложения хорового письма. Значение хорового пения в эстетическом и нравственном воспитании детей. Хоровая аранжировка, как неотъемлемая часть успешной работы с детьми.</p>
<b>Тема 2. Фактура и особенности подтекстовки при переложении</b>	<p>Характер изложения аккордово-гармонической ткани, делающей звучность плотной, компактной, в однородном хоре: тесное и смешанное расположение голосов. В смешанном хоре: более полное, насыщенное звучание, используется широкое, смешанное, тесное расположение аккордов. Соотношение логики словесного текста с музыкой. Мелодия – тема. Подголосочная имитационная полифония. Ознакомление, вычисление основных мелодических линий. Многообразие форм. Принцип поочередного вступления голосов, варьирование. Способы подтекстовки.</p>
<b>Тема 3. Переложение со смешанного хора на однородный состав</b>	<p><i>Переложения с четырехголосного хора смешанного типа на трехголосный однородный хор.</i></p> <p>Хоровое пение без сопровождения. Основные виды фактуры, характерное аккордово-гармоническое изложение, изменение расположения голосов в аккорде и их гибкое сочетание. Смешанная фактура, при которой происходит объединение элементов гармонического и полифонического соотношения голосов (элементарная имитация, подголоски). В гомофонно-гармонической фактуре однородного хора тесное и смешанное расположение аккордов. Мелодия в трехголосии может исполняться в партии первого сопрано, теноров или в партии альтовой, юношеской. Диапазон хоровых партий. Способ переложений - сложный, творческий.</p>
<b>Тема 4. Переложение с</b>	<i>Переложение с однородного трехголосного хора для</i>

<p><b>однородного хора на смешанный состав</b></p>	<p><i>трехголосного смешанного.</i></p> <p>При переложении с однородного трехголосного хора для трехголосного смешанного - партии высокого и среднего голосов удваиваются. Высокий голос (верхний)- сопрано и тенора, средний передается альтами, нижний- басам. Высокий передается сопрано, средний- юношам, нижний альтам. Транспонирование. Прием октавного удвоения. Кульминация в драматические моменты развития хорового произведения крупной формы. Патриотические массовые песни. В результате дублирования мужских голосов женскими голосами достигается густота и масштабность различных хоровых эпизодов. Динамика, движение хоровых голосов.</p> <p><i>Переложение с однородного четырехголосного мужского хора на четырехголосный смешанный.</i></p> <p>Партия Т1 передается С, Т-Т, Б1 – А, Б2 – Б. Смешанный хор с широким расположением голосов. Женские голоса транспонируются на октаву вниз, мужские голоса транспонируются на октаву вверх.</p>
<p><b>Тема 5. Переложение со смешанного хора на женский (детский) состав</b></p>	<p>Общая характеристика четырехголосного склада изложения. В каждом отдельном случае индивидуальный творческий подход к выбору хорового произведения для переложения. Четырехголосный склад хорового изложения позволяет глубже и шире использовать различные виды хоровой аранжировки. Диапазоны хоровых партий. Особенности голосоведения, дыхание, строй, ансамбль, изложение и способы хорового письма. Определенные правила гармонии: удвоение и перемещение голосов в аккорде, плавное движение скачков, особенности логичного звуковедения, виды унисонов. Творческое использование разнообразных приемов, сочетание звучания всего хора с отдельными хоровыми группами, солистами, сопоставление хоровых партий, постепенное включение голосов, их дублирование, опевание, оstinatные фигуры. Тембровая окраска хоровых голосов в зависимости от используемых регистров: низкого, придающего звучанию насыщенный, сумрачный характер; среднего, при котором голоса звучат спокойно, без напряжения; высокого, используемого в мужской партии с особой осторожностью, где голоса звучат напряженно.</p> <p>Характер изложения аккордово-гармонической ткани, делающей звучность плотной, компактной, в однородном хоре: тесное и смешанное расположение голосов. В смешанном хоре: более полное, насыщенное звучание, используется широкое, смешанное, тесное расположение аккордов. Соотношение логики словесного текста с музыкой. Мелодия – тема. Подголосочная имитационная полифония. Ознакомление, вычисление основных мелодических линий. Многообразие форм. Принцип поочередного вступления голосов, варьирование. Способы подтекстовки.</p> <p><i>Переложение с четырехголосного хора смешанного типа на однородный двухголосный детский хор.</i></p> <p>Тембровая окраска мелодии, зависящая как от особенностей ее изложения, так и от регистровых, тесситурных условий ее</p>

	<p>исполнения. Движение второго голоса напевное, выразительное, ритмически самостоятельное, создающее с первым голосом гармоническое созвучие. Выбор необходимого интервала для двухголосия зависит от мелодического положения аккорда, его функции. Гармоническая интервалика в переложении- звучание трезвучий передают терции, сексты, аккорды доминантовой группы: большие секунды, малые септимы, тритоны, реже терции. Проведение кварт, квинт на различных долях такта в начале, в середине и в конце произведений. Использование чистой квинты, кварты в русской народной песне. Сохранение имитаций, как составной части простой полифонии. Краткое перекрещивание голосов. Все средства музыкальной выразительности остаются, меняется состав голосов, тембральная окраска хорового звучания.</p> <p><i>Переложения с четырехголосного хора смешанного типа на трехголосный однородный хор.</i></p> <p>Хоровое пение без сопровождения. Основные виды фактуры, характерное аккордово-гармоническое изложение, изменение расположения голосов в аккорде и их гибкое сочетание. Смешанная фактура, при которой происходит объединение элементов гармонического и полифонического соотношения голосов (элементарная имитация, подголоски). В гомофонно-гармонической фактуре однородного хора тесное и смешанное расположение аккордов. Мелодия в трехголосии может исполняться в партии первого сопрано, теноров или в партии альтовой, юношеской. Диапазон хоровых партий. Способ переложений- сложный, творческий. В трехголосии следующие варианты состава хоровых голосов: C1,C2,A, T1,T2,Б или C,A1,A2,T,Б1,Б2.</p>
<p><b>Тема 6.Переложение партитуры смешанного хора на трехголосный смешанный состав (</b></p>	<p>Переложение партитуры смешанного четырехголосного хора на трехголосный смешанный состав (сопрано, альт, одна партия мужских голосов).</p> <p>Характерные особенности партии мужских голосов трехголосного смешанного состава хора.</p>
<p align="center"><b>Содержательный модуль 2:</b></p> <p align="center"><b>Переложение вокальной музыки и инструментальных пьес для различных составов хора</b></p>	
<p><b>Тема 7.Переложение инструментальной и вокальной музыки</b></p>	<p>Особенности переложения инструментальной музыки.</p> <p>Особенности переложения вокальной музыки</p> <p><i>Переложение вокальных произведений с инструментальным сопровождением для хора a cappella.</i></p> <p>Влияние фактуры сопровождения на создание хоровых переложений а cappella. Определение по сопровождению склада хорового письма, ритмической структуры, гармонии, характера изложения хоровой партитуры. Переложение с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру. Переложение с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу.</p>



<b>Тема 8. Фортепианная фактура вокального произведения как основа хоровой фактуры</b>	<p>Общие принципы переложения для хора а'cappella и с сопровождением.</p> <p>Основные виды фортепианной фактуры:</p> <p>а) аккордово-гармонический склад сопровождения</p> <p>б) полифонический склад сопровождения</p> <p>в) фигурационный склад сопровождения</p> <p>г) смешанный склад сопровождения</p>
<b>Тема 9. Переложение фортепианной пьесы для смешанного хора а'cappella</b>	<p>Особенности составления хоровых партитур для трех и четырехголосного смешанного хора на основе фортепианной пьесы.</p> <p>Составление хоровой партитуры для четырехголосного смешанного хора а'cappella на основе фортепианной пьесы.</p>
<b>Тема 10. Переложение вокальной музыки для детского хора с сопровождением</b>	<p><i>Переложение вокальных произведений для двухголосного однородного хора с сопровождением</i></p> <p>Создание второго голоса на основе звучания аккомпанемента. Требование напевности и выразительности к развитию мелодической линии второго голоса. Необходимость соответствия вновь образованного голоса гармонии аккомпанемента. Использование при создании второго голоса мелодических оборотов аккомпанемента. Возможность применения простейших полифонических приемов (например, имитаций). Подтекстовка при полифоническом звучании. Обусловленность второго голоса требованиями тесситуры. Зависимость характера двухголосия (постоянного или эпизодического) от художественных задач и технических возможностей хора (если переложение делается для определенного коллектива).</p> <p><i>Переложение вокальных произведений для трехголосного однородного хора с сопровождением.</i></p> <p>Создание двух нижних голосов на основе звучания аккомпанемента. Необходимость соответствия вновь образованных голосов гармонии аккомпанемента. Влияние альтераций, встречающихся в сопровождении, на образование аккордов хоровой партитуры. Значение расположения голосов в аккорде для качественного, уравновешенного трехголосного звучания. Обусловленность голосов переложения требованиям тесситуры.</p>
<b>Тема 11. Переложение вокальной музыки для неполного смешанного и смешанного хора с сопровождением, а также для солиста и хора</b>	<p><i>Переложение вокальных произведений для трехголосного неполного смешанного хора с сопровождением.</i></p> <p>Использование трехголосного неполного смешанного хорового состава в исполнительской практике. Хоровые партии неполного смешанного хора. Особенности диапазона мужских голосов. Возможность разрыва между двумя нижними голосами. Способы преодоления этого разрыва. Случаи допустимости разрыва между голосами. Наиболее характерное расположение звуков в аккордах неполного смешанного хора. Возможность использования тесного расположения.</p> <p><i>Переложение вокальных произведений для четырехголосного смешанного хора с сопровождением.</i></p> <p>Создание трех нижних голосов на основе звучания аккомпанемента. Необходимость соответствия вновь образованных голосов гармонии аккомпанемента. Влияние</p>

	<p>альтераций, применяемых в сопровождении, на образование аккордов хоровой партитуры. Значение расположения голосов в аккорде для качественного, уравновешенного четырехголосного звучания. Необходимость соблюдения во вновь образованных аккордах закономерностей голосоведения четырехголосного гармонического склада. Требование соответствия хоровых голосов их звуковым диапазонам.</p> <p><i>Переложение вокальных произведений для многоголосного смешанного хора с сопровождением.</i></p> <p>Динамические и художественные возможности многоголосия. Влияние многоголосия на характер звучания хоровых аккордов. Примеры использования многоголосия в хоровой литературе. Необходимость обеспечения многоголосной хоровой ткани соответствующим составом певческих голосов. Наиболее целесообразные варианты применения хорового многоголосия.</p> <p><i>Переложения для солиста и хора при их раздельном звучании.</i></p> <p>Участие солиста в запевах. Возможность применения в запевах ансамбля сольных голосов. Участие солиста в дальнейшем развитии куплета. Перекличка солиста и хора. Взаимодействие солиста и хора в звучании последующих куплетов</p> <p><i>Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании.</i></p> <p>Хор как звуковой фон, сопровождающий партию солиста. Использование пения с закрытым ртом. Характер звучания хора, сопровождающего партию солиста. Особенности развития текста в связи с несовпадением ритма в партиях солиста и хора. Участие солиста в момент кульминационного развития произведения. Хор как средство звуковой изобразительности.</p>
--	--

### Тематический план изучения дисциплины

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная	индивидуальная
Содержательный модуль 1.												
Переложение хоровых произведений для хоров различных составов												
Тема 1. Введение	2		1		1		2		1		1	
Тема 2. Фактура и особенности подтекстовки при переложении	6		3		3		6				6	
Тема 3. Переложение со смешанного хора на однородный состав	6		4		2		6		1		5	
Тема 4. Переложение с однородного хора на смешанный состав	6		4		2		6				6	
Тема 5. Переложение со смешанного хора на женский (детский) состав	8		4		4		8		1		7	
Тема 6. Переложение партитуры смешанного хора на трехголосный смешанный состав (сопрано, альт, одна партия мужских голосов)	8		4		4		8		1		7	
Итого по содержательному модулю 1	36		20		16		36		4		32	
Содержательный модуль 2.												
Переложение вокальной музыки и инструментальных пьес для различных составов хора												
Тема 7. Переложение инструментальной и	6		4		2		6				6	

вокальной музыки												
Тема 8. Фортепианная фактура вокального произведения как основа хоровой фактуры	6		4		2		6		1		5	-
Тема 9. Переложение фортепианной пьесы для смешанного хора a'cappella	8		4		4		8		1		7	
Тема 10. Переложение вокальной музыки для детского хора с сопровождением	8		4		4		8		1		7	-
Тема 11. Переложение вокальной музыки для смешанного хора с сопровождением	8		4		4		8		1		7	-
												-
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>36</b>		<b>20</b>		<b>16</b>		<b>36</b>		<b>4</b>		<b>32</b>	-
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>		<b>40</b>		<b>32</b>		<b>72</b>		<b>8</b>		<b>64</b>	

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

*Практическое занятие* – форма обучения с организацией обсуждения. Активизирует работу студента при освоении теоретического материала. Используется при освоении всех разделов дисциплины.

В процессе проведения практических занятий на основе интерактивных форм рекомендуется проводить разбор конкретных переложений для хора визуально, на музыкальном инструменте, в вокальном исполнении, в аудио и видеозаписи с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### Темы практических занятий для студентов очной и заочной формы обучения (с нормативным и ускоренным сроком обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		по очному обучению	по заочному обучению
1.	Тема 1. Введение	1	1
2.	Тема 2. Фактура и особенности подтекстовки при переложении	3	-

3.	Тема 3.Переложение со смешанного хора на однородный состав	4	1
4.	Тема 4. Переложение с однородного хора на смешанный состав	4	-
5.	Тема 5. Переложение со смешанного хора на женский (детский) состав	4	1
6.	Тема 6. Переложение партитуры смешанного хора на трехголосный смешанный состав (сопрано, альт, одна партия мужских голосов)	4	1
7.	Тема 7.Переложение инструментальной и вокальной музыки	4	-
8.	Тема 8.Фортепианная фактура вокального произведения как основа хоровой фактуры	4	1
9.	Тема 9.Переложение фортепианной пьесы для смешанного хора а'cappella	4	1
10.	Тема 10.Переложение вокальной музыки для детского хора с сопровождением	4	1
11.	Тема 11.Переложение вокальной музыки для смешанного хора с сопровождением	4	1
	<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>8</b>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины „Хоровая аранжировка” предусматривает выполнение коллективных и индивидуальных заданий.

Коллективные задания для самостоятельной работы выполняются всеми студентами и предусматривают обобщение учебного материала по отдельным вопросам курса (по отдельным темам) в виде опорного конспекта. Выполнение этих заданий контролируется преподавателем во время проведения практических занятий путем проверки выполненного переложения, исполнения партитуры на фортепиано, тестирования, участия в дискуссии, выполнения ситуационных заданий и тому подобное, а также при проведении текущего контроля знаний по дисциплине.

Самостоятельная внеаудиторная работа студента предусматривает выполнение индивидуальных заданий – исполнение партитуры на фортепиано, подготовка переложения, проработка периодических изданий, самотестирование, подготовка реферата с его следующей презентацией в аудитории с целью закрепления, углубления и обобщения знаний, полученных студентами во время обучения.

В случае необходимости студенты могут обращаться за консультацией преподавателя согласно графику консультаций, утвержденного кафедрой.

### Организация самостоятельной работы студентов (с нормативным и ускоренным сроком обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		по очному обучению	по заочному обучению
1.	Тема 1.Введение	1	1
2.	Тема 2.Фактура и особенности подтекстовки при переложении	3	6

3.	<i>Тема 3.</i> Переложение со смешанного хора на однородный состав	2	5
4.	<i>Тема 4.</i> Переложение с однородного хора на смешанный состав	2	6
5.	<i>Тема 5.</i> Переложение со смешанного хора на женский (детский) состав	4	7
6.	<i>Тема 6.</i> Переложение партитуры смешанного хора на трехголосный смешанный состав (сопрано, альт, одна партия мужских голосов)	4	7
7.	<i>Тема 7.</i> Переложение инструментальной и вокальной музыки	2	6
8.	<i>Тема 8.</i> Фортепианная фактура вокального произведения как основа хоровой фактуры	2	5
9.	<i>Тема 9.</i> Переложение фортепианной пьесы для смешанного хора а`cappella	4	7
10.	<i>Тема 10.</i> Переложение вокальной музыки для детского хора с сопровождением	4	7
11.	<i>Тема 11.</i> Переложение вокальной музыки для смешанного хора с сопровождением	4	7
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>64</b>

### Задания для самостоятельной работы студентов

#### Содержательный модуль 1. Переложение хоровых произведений а`cappella для различных составов исполнителей.

##### *Тема 1. Введение*

1. Сравнить понятия переложение и аранжировка.
2. Сделать сравнительный анализ хоровых партитур аранжировок и обработок.

##### *Тема 2. Фактура и особенности подтекстовки при переложении*

1. Анализ хоровых партитур, имеющих разную фактуру.
2. Анализ особенностей подтекстовки при переложении.

##### *Тема 3. Переложение со смешанного хора на однородный состав*

*Хоровые произведения для переложения:*

1. Калинин В. «Жаворонок», «Зима», «Ой, честь ли то молодцу», «Элегия».
2. Чайковский П. «Ночевала тучка», «Легенда»
3. Давиденко А. «Море яростно стонало».
4. Рубинштейн А. «Гномы».
5. Эрнесакс Г. «На болоте».
6. Чесноков П. «Не цветочек в поле вянет».
7. Речкунов М. «Осень».
8. Моцарт В. «Летний вечер».

##### *Тема 4. Переложение с однородного хора на смешанный состав*

*Хоровые произведения для переложения:*

1. Кюи Ц. «Всюду снег», «Задремали волны», «Гроза»
2. Чайковский П. «Без поры, да без времени»
3. Монюшко С. «Казак».
4. Танеев С. «Веселый час».

5. Благообразов С. «Из моря смотрит островок» (1-я часть).
6. Кюи Ц. «Гроза».
7. Ребиков В. «Горные вершины».
8. Моцарт В. «Весна».
9. Пфейль Г. «Озеро спит».

**Тема 5. Переложение со смешанного хора на женский (детский) состав**

*Хоровые произведения для переложения:*

1. Танеев С. «Венеция ночью», «Вечерняя песнь», «Сосна», «Серенада»
2. Калинин В. «Жаворонок».
3. Моцарт В. «Летний вечер».
4. Шуман Р. «Доброй ночи».
5. Брамс И. «Прощай».

**Тема 6. Переложение партитуры смешанного хора на трехголосный смешанный состав (сопрано, альт, одна партия мужских голосов)**

*Хоровые произведения для переложения:*

1. Шебалин В. «Зимняя дорога», «Утес», «Полынок»
2. Гаслер «Постой, краса»
3. Ипполитов-Иванов «Ночь», «Острою секирой».
4. Кюи Ц. «Задремали волны».
5. Чайковский П. «Ночевала тучка».
6. Бетховен Л. «Весенний призыв»
7. Шуман Р. «Привет весне».

**Содержательный модуль 2. Переложение вокальной музыки и инструментальных пьес для различных составов хора**

**Тема 7. Переложение инструментальной и вокальной музыки**

1. Анализ особенностей переложения вокальной музыки.
2. Анализ особенностей переложения инструментальной музыки.

**Тема 8. Фортепианная фактура вокального произведения как основа хоровой фактуры**

1. Анализ особенностей составления хоровых партитур при различных видах аккомпанементной фигурации.
2. Принципы составления хоровых партитур при различных видах аккомпанементной фигурации.

**Тема 9. Переложение фортепианной пьесы для смешанного хора *a'cappella***

*Фортепианные произведения для переложения:*

1. Чайковский П. «Детский альбом».
2. Рахманинов С. «Итальянская полька».
3. Чайковский П. «Времена года».

**Тема 10. Переложение вокальной музыки для детского хора с сопровождением**

*Вокальные произведения для переложения:*

1. Римский – Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты».
2. Рахманинов С. «Ночь»
3. Хренников Т. «Колыбельная Светланы».
4. Шуман Р. «Лотос».
5. Дунаевский И. «Хороша столица».
6. Жарковский Е. «Женька».

7. Новиков А. «Дороги».
8. Кюи Ц. «Осень».
9. Чайковский П. «Осень».

**Тема 11. Переложение вокальной музыки для смешанного хора с сопровождением**

*Вокальные произведения для переложения:*

1. Рахманинов С. «Ночь печальна», «Ветер перелетный», «Здесь хорошо», «Островок»
2. Шостакович Д. «Из еврейской народной поэзии», «Сатиры»
3. Григ Э. «Весна».
4. Тухманов Д. «Россия».
5. Глинка М. «Северная звезда».

## **7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ**

### **Индивидуальная работа**

**Цель:** формирование профессиональных и специальных компетенций, развитие профессиональных умений и навыков педагога-музыканта в области музыкальной педагогики

**Задания:**

1. Выполнить музыкально-поэтический анализ произведения, предложенного преподавателем и представить в устной форме вариант редакции музыкального и поэтического текста.
2. Сыграть на инструменте партитуру первоисточника и своего варианта ее переложения на любой хоровой исполнительский состав, устно раскрыть содержание основных этапов самостоятельной творческой работы над произведением по его аранжировке.
3. Предоставить редакцию фольклорного первоисточника и переложение хоровой партитуры с одного исполнительского состава на другой.
4. Предоставить одну сложную аранжировку или обработку русской народной песни.
5. Предоставить аранжировку народной песни для детского хора.
6. Предоставить аранжировку одноголосной мелодии с сопровождением на любой исполнительский состав.
7. Сделать письменный анализ хорового сочинения.
8. Сделать сравнительный анализ хоровых сочинений разных композиторов на один поэтический текст.

## **8. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ**

Учебным планом по курсу предусмотрено проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля (для очной формы обучения) и экзамена.

### **ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ**

Кафедра музыкального педагогического образования

*Направление подготовки:*

**44.03.01 педагогическое (музыкальное)  
образование**

*Профиль подготовки:*

**Музыкальное образование**

*Образовательная программа:*

**Бакалавриат**



Семестр  
Учебная дисциплина

8  
Хоровая аранжировка

## МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

### Вариант №1

1. Особенности подтекстовки при переложении хоровых партитур.
2. Сыграть на инструменте партитуру первоисточника и своего варианта ее переложения на любой хоровой исполнительский состав, устно раскрыть содержание основных этапов самостоятельной творческой работы над произведением по его аранжировке.

Утверждено на заседании кафедры педагогики

Протокол № \_\_\_\_ от “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

Время подготовки 20 минут.

Правильность и качество выполнения задания оценивается по 10-ти бальной шкале.

### Критерии оценивания модульного контроля

Номер вопроса	Количество
Вопрос 1	10
Вопрос 2	10
Всего	20 баллов

## 8. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

#### Институт педагогики

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**

Магистерская программа: **Музыкальное образование**

Программа подготовки: **бакалавриат**

Семестр **8**

Учебная дисциплина **Хоровая аранжировка**

### БИЛЕТ №1

1. Особенности подтекстовки при переложении полифонического склада
2. Сделайте переложение со смешанного хора на однородный состав (ноты прилагаются).

Утверждено на заседании кафедрой музыкального педагогического образования, протокол № \_\_\_\_ от “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И.о зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

### Теоретические вопросы

1. Понятия о переложении и хоровой аранжировке.
2. Сравнительный анализ хоровых партитур аранжировок и обработок.
3. Переложение хоровых произведений для хора разных составов.

4. Принцип переложения хоровых партитур, имеющих разную фактуру.
5. Особенности подтекстовки при переложении.
6. Переложение со смешанного хора на однородный состав.
7. Переложение с однородного хора на смешанный состав.
8. Переложение со смешанного хора на женский (детский) состав.
9. Переложение партитуры смешанного хора на трехголосный смешанный состав (сопрано, альт, одна партия мужских голосов).
10. Переложение инструментальной и вокальной музыки
11. Составление хоровых партитур при различных видах аккомпанементной фигурации.
12. Переложение фортепианной пьесы для смешанного хора а'cappella.
13. Переложение романса для детского хора с сопровождением.
14. Переложение песни для детского хора с сопровождением.
15. Переложение вокальной музыки для смешанного хора а'cappella.

### **Примерный список учебного репертуара для хоровой аранжировки**

1. Вяч. Артёмов «Лесные эскизы».
2. М. Балакирев «Песенка без слов».
3. М. Балакирев «3 русские народные песни».
4. М. Балакирев «Былина».
5. М. Балакирев «Уж, вы, гуси, гуси».
6. И. С. Бах «Ария» из кантаты «Страсти по Иоанну».
7. В. Гаврилин «Марш».
8. В. Гаврилин «Полька».
9. В. Гаврилин «3 пьесы».
10. В. Гаврилин «Прелюд».
11. А. Кусяков «Зимние зарисовки» (сюита для баяна).
12. А. Луппов «Гротеск».
13. Ф. Лист «Торжественный полонез».
14. Е. Макаров «Танец девушек» из балета «Сказка о рыбаке и рыбке».
15. Г. Отченаш «Меланхолик» из сюиты «Темпераменты».
16. Г. Свиридов «Зимняя дорога».
17. С. Слонимский «Мультфильм с приключением».
18. С. Слонимский «Юмористическая сцена».
19. С. Слонимский «Токката» из органного цикла.
20. В. Семёнов «Детская сюита» №1.
21. В. Семёнов «Детская сюита» №2.
22. И. Стравинский «Тайные игры девушек»
23. И. Стравинский «Величание избранной» из сюиты «Весна священная».
24. Я. Солодухо «7 детских пьес».
25. З. Фибих «Четыре пьесы» из цикла «Настроения» (1, 3).
26. Г. Чеботарян «Полифонические пьесы».
27. О. Эйлес «Африканские ксилофоны».
28. Р. Эсепере «4 оstinato».
29. А. Эшпай «Колыбельная».
30. А. Эшпай «Танец».
31. И. Якушенко «Джазовый альбом» (1-12).
32. И. Якушенко «Наигрыши» (сюита для фортепиано).
33. О. Янченко «Оstinato» из органной сюиты.

## 9.ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

**Задание №1. Установить соответствие между содержанием репертуара и художественно-творческим направлением коллектива:**

- а) традиционный фольклор
- б) традиционный фольклор, аранжировки р.н.п.;
- в) аранжировки и обработки р.н.п., авторские сочинения.
  - 1) репродуцирующий фольклорный коллектив;
  - 2) аутентичный фольклорный коллектив;
  - 3) народно-хоровой коллектив.

**Задание №2. (Выберите один вариант ответа)**

**В фольклорных коллективах основу репертуара составляют:**

- а) подлинный репертуар
- б) аранжировки, распевы песен на голоса, подлинный репертуар
- в) авторские произведения, обработки.

**Задание №3. (Выберите один вариант ответа)**

**На каком этапе работы с фольклорным произведением выполняется редактирование музыкально-поэтического материала?**

- а) на начальном этапе
- б) во время переложения партитуры
- в) на заключительном этапе.

**Задание №4. (Выберите два варианта ответа)**

**Редактирование русских народных песен предполагает:**

- а) снятие некоторых пауз
- б) сокращение текста
- в) присочинение подголосков
- г) изменение и усложнение «гармонического языка» произведения.

**Задание № 5. (Выберите один вариант ответа)**

**Переложение партитуры музыкального хорового произведения с одного исполнительского состава на другой называется:**

- а) обработкой
- б) аранжировкой
- в) редактированием.

**Задание № 6. (Выберите два варианта ответа)**

**Осуществляя аранжировку народно-песенного произведения необходимо:**

- а) изучить первоисточник;
- б) владеть вокально-исполнительскими навыками;
- в) знать исполнительские особенности народно-певческого коллектива;
- г) владеть практическими навыками руководства коллективом.

**Задание № 7. (Выберите один вариант ответа)**

**Особенности логики голосоведения в партитуре русской народной песни заключается в...:**

- а) подголосочном распеве
- б) гармоническом заполнении созвучий
- в) контрапунктирующем изложении голосов.

**Задание №8. (Выберите один вариант ответа)**

**В многоголосии р.н.п. ведущую роль для выявления опорных тонов выполняют:**

- а) трезвучия
- б) унисоны
- в) октавные удвоения.

**Задание № 9. (Выберите один вариант ответа)**

**В преобладании каких функциональных связей проявляется народная функциональность?**

- а) секундово-терцовых
- б) кварто-квинтовых.

**Задание № 10. (Выберите два варианта ответа)**

**Перекрещивание каких голосов наиболее характерно в р.н.п.?**

- а) однорегистровых
- б) разнорегистровых
- в) высоких мужских и низких женских
- г) высоких женских и высоких мужских.

**Задание № 11. (Выберите один вариант ответа)**

**Логика плавного голосоведения не допускает:**

- а) скачкообразных ходов в хоровых партиях
- б) поступенного движения мелодической линии
- в) движения мелодической линии по звукам трезвучия.

**Задание №12. (Выберите один вариант ответа)**

**Переложение с сохранением фактуры партитуры первоисточника преимущественно используется при аранжировке произведения с ..:**

- а) тесным расположением голосов
- б) широким расположением голосов
- в) смешанным расположением голосов.

**Задание №13.(Выберите один вариант ответа)**

**Частое изменение мелодической линии крайних голосов при переложении партитуры применяется если:**

- а) общий звуковой объем оригинала превышает вокально-технические возможности хора
- б) в партитуре произведения тесное расположение голосов
- в) голоса перекрещиваются между собой.

**Задание №14. (Выберите два варианта ответа)**

**Перенесение партий партитуры в одну октаву применяются для:**

- а) уплотнения фактуры партитуры
- б) усиления основного напева
- в) создания нового голоса
- г) расширения звукообъема партитуры.

**Задание №15. (Выберите два варианта ответа)**

**При переложении с женского состава на мужской необходимо:**

- а) сохранить фактуру партитуры
- б) изменить тональность
- в) добавить новые подголоски

в) изменить гармонию.

**Задание №16. (Выберите три варианта ответа)**

**Облегченное изложение партитуры предполагает:**

- а) сохранение звукового напева
- б) изменение фактуры партитуры
- в) изменение голосоведения
- г) изменение лада
- д) изменение формы произведения е) сохранение тесситуры.

**Задание №17. (Выберите два варианта ответа)**

**При создании партитуры для детского хора необходимо придерживаться принципов отбора песенного репертуара:**

- а) по поэтическому содержанию песен;
- б) по составу исполнителей;
- в) по количеству пауз в партитуре произведения; с) по степени сложности произведения.

**Задание № 18. (Выберите один вариант ответа)**

**При облегченном изложении партитуры аранжировщик может:**

- а) наиболее полно сохранить основу песни
- б) изменить основной напев.

**Задание № 19. (Выберите два варианта ответа)**

**Сокращение количества реально звучащих голосов осуществляется путем:**

- а) снятия дублирования одним голосом другого
- б) полным исключением одного из голосов
- в) соединения нескольких голосов в один.

**Задание № 20. (Выберите один вариант ответа)**

**Облегченное изложение партитур осуществляется с целью:**

- а) обогащения музыкального материала
- б) достижения доступности произведения для его исполнения конкретным составом
- в) упорядочения голосоведения в партитуре.

**Задание №21. (Выберите три варианта ответа)**

**При переложении одноголосных песен с сопровождением на различные хоровые составы необходимо изменить:**

- а) тональность
- б) лад
- в) фактуру
- г) голосоведение
- д) гармонию
- е) мелодию
- ж) форму
- з) ритм.

**Задание №22. (Выберите один вариант ответа)**

**При создании хоровой партитуры на основе одноголосной песни с сопровождением:**

- а) возможно передача инструментального подголоска какой-либо партии

б) сведение всех вариантов попевки с целью выявления возможных мелодических линий.

**Задание №23. (Выберите два варианта ответа)**

**Для р.н.п. каких регионов России характерно «ленточное» двухголосие?**

- а) севера
- б) юга
- в) запада.

**Задание №24. (Выберите один вариант ответов)**

**Для каких р.н.п. характерен «дискант»?**

- а) севера России
- б) юга России
- в) казаков.

**Задание №25. (Выберите один вариант ответа)**

**Такая особенность русского народного многоголосия, как «мнимый бурдон» характерен песням областей...:**

- а) Архангельской
- б) Курской
- в) Калужской
- г) Брянской.

**Задание №26. (Выберите два варианта ответа)**

**Удвоение в октаву вверх чаще всего встречается в р.н.п. регионов России:**

- а) юга
- б) севера
- в) запада
- г) центра.

**Задание №27. (Выберите один вариант ответа)**

**В песнях казаков-некрасовцев, мелодика верхнего голоса...:**

- а) богата мелизматикой
- б) является бурдоном
- в) мало подвижна.

**Задание № 28. (Выберите один вариант ответа)**

**В песнях Брянской области эпизодически может появляться трехголосие за счет гетерофонии в...:**

- а) верхнем голосе
- б) нижнем голосе.

**Задание № 29. (Выберите один вариант ответа)**

**Лирические песни запада России:**

- а) малораспевны
- б) широкораспевны
- в) речитативны.

**Ключи: 1.а-2, б-1, в-3; 2б; 3а; 4а,б; 5б; 6а,в; 7а; 8б; 9а; 10а, в; 11а; 12а; 13а; 14а,б; 15а,б; 16а,б,в; 17а,г; 18а; 19а,в; 20б; 21а,в,г; 22б; 23а,в; 24в; 25г; 26б,г; 27а; 28б; 29а.**

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения занятий (вопросы по теме материала, участие в обсуждении пройденного материала, исполнение учебного репертуара и т.п.).

*Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС)* максимально оценивается в 20 баллов по каждому модулю дисциплины.

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

***Распределение баллов, которые могут получить студенты  
в процессе изучения дисциплины***

Организационно учебная работа студента	СРС		
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа
max 30 баллов	max 30 баллов	max 20 баллов	max 20 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию

***Шкала соответствия баллов национальной шкале***

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100- балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 11. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: лекционная аудитория, фортепиано или рояль, метроном, CD и MP3 центр, магнитофон, компьютерный класс, библиотека института.

Для обеспечения дисциплины необходимы: учебно-методическая литература по предмету, хрестоматии, репертуарные сборники, слайды, презентации лекций, компьютерные демонстрации, мультимедийное оборудование.

## 13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. – Архангельск : САФУ, 2015. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436357">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436357</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-01045-6. – Текст : электронный.		+



2.	Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : [16+] / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 97 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312233">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312233</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.		+
<b><i>Дополнительная литература</i></b>			
3.	Дирижирование / авт.-сост. И.В. Шорохова, А.О. Гольская ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 60 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275332">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275332</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Текст : электронный.		+
4.	Живов, В.Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – (Учебник для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486106">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486106</a> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-906992-99-4. – Текст : электронный.		+
5.	Панов, Д.П. Методика анализа эстрадной песни : учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений» : в 3 ч. / Д.П. Панов ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. – Челябинск : ЧГАКИ, 2014. – Ч. 3. Песни и романсы для голоса, вокального ансамбля в сопровождении фортепиано и дуэта баянов (нотное приложение). – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492437">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492437</a> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 979-0-706358-63-5. – Текст : электронный. ISBN 978-5-8154-0384-0. – Текст : электронный.		+

#### 14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ:

1. <http://mondnr.ru/> – Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики
2. <https://www.donippo.org/> – ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»

3. <http://resobrnadzor.ru/> – Республиканская служба по контролю и надзору в сфере образования и науки
4. Интернет-библиотека образовательных изданий - <http://www.iqlib.ru>
5. Научная библиотека Донецкого национального университета - <http://www.library.donnu.ru>
6. ЭБС - [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
7. Электронная библиотека по научной и популярной психологии, педагогики и др. - [www.koob.ru](http://www.koob.ru)
8. Электронная библиотека - [www.book.ru](http://www.book.ru)
9. Электронная библиотека - [www.theLib.ru](http://www.theLib.ru)
10. Образование и педагогика – тезаурус. ИНИНФО – 2006  
[http://www.mgopu.ru/ininfo/r1\\_thesaurus.htm](http://www.mgopu.ru/ininfo/r1_thesaurus.htm)- <http://www.apa.org/>
11. <http://ru.wikipedia.org>
12. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
13. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – сайт Министерства образования РФ
14. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
15. [www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47](http://www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47) – научно-теоретический журнал «Педагогика»
16. [www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm](http://www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm) – журнал «Педагогическая наука и образование»
17. [www.kollegi.kz/load/14](http://www.kollegi.kz/load/14) - журнал «Творческая педагогика»
18. [www.it-n.ru/board.aspx](http://www.it-n.ru/board.aspx) - сеть творческих учителей
19. [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc/...](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/) - Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
20. <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека
21. <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> - путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
22. <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование
23. <http://poyom.ru/node/4>- Журнал «Искусство в школе»
24. [http://yapoyu.com/statyi/article\\_post/master-klass-urok-vokala](http://yapoyu.com/statyi/article_post/master-klass-urok-vokala) -Журнал «Я пою»
25. <http://art-in-school.narod.ru/0511.htm> - Научно-методический журнал «Искусство в школе»

### 15. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614)

Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919)

Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших заведений).

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования с изменениями (без изменений) на 20\_\_ год.

Протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_