

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«22» 04 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СОЛЬФЕДЖИО»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыкальное образование

Образовательная программа: бакалавриат

Квалификация: Академический бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики

Е.В. Ерёмка

« 20 » 09 2020 г.



Программа учебной дисциплины «Сольфеджио» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 05 апреля 2016 г. № 315;

Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры
музыкального педагогического образования

Я.Ю. Гризоглазова

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой

Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
Института педагогики
Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии
Института педагогики

Г.И. Дихтяренко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ:

Учебная дисциплина «Сольфеджио» является дисциплиной профессионального блока дисциплин по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Изучение дисциплины базируется на курсах «Теория музыки», «Основной музыкальный инструмент».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	очная форма обучения на базе		*заочная форма обучения на базе		
	ОСО	СПО (ускор.)	ОСО	СПО (ускор.)	ВПО (ускор.)
Образовательная программа:	Бакалавриат				
Направление подготовки	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование				
Профиль	Музыкальное образование				
Количество содержательных модулей (тем)	4				
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы ¹	Вариативная часть профессионального блока				
Формы контроля	2,3 экзамен, 1 зачет, 1,2,3 МК		1,2 экзамен, 1 зачет		
Показатели	очная форма обучения на базе		*заочная форма обучения на базе		
	ОСО	*СПО (ускор.)	ОСО	СПО (ускор.)	ВПО (ускор.)
Количество зачетных единиц (кредитов)	12		12		
Год подготовки	1,2		1,2		
Семестр	1-3		1-3		
Количество часов	432		432		
- лекционных					
- практических, семинарских	178		178		
- лабораторных					
- самостоятельной работы	254		254		
в т.ч. индивидуальное задание					
Недельное количество часов, т.ч.					
аудиторных	3				

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Целью учебной дисциплины является всестороннее развитие музыкального слуха, профессионального музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для

профессиональной деятельности музыканта-педагога, а также воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки.

В соответствии с поставленной целью курс решает *следующие задачи*:

- комплексное развитие основных разновидностей музыкального слуха – мелодического, гармонического, фактурного, тембрового, динамического;
- формирование на основе системного подхода ладового мышления;
- развитие музыкальной памяти в различных ее проявлениях;
- воспитание метроритмического чувства;
- формирование творческих навыков в процессе вокальной импровизации, ансамблевого исполнительства, сочинения.

Вузовский курс сольфеджио является продолжением данного учебного предмета в программах детской музыкальной школы, детской школы искусств, музыкального училища и колледжа искусств. Дисциплина «Сольфеджио» предшествует изучению других предметов музыкально-теоретического цикла – гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений.

Дисциплина «Сольфеджио» относится к циклу профессиональных дисциплин.

Имея практическую направленность, предмет сольфеджио вооружает будущего учителя музыки комплексом важнейших профессионально значимых качеств, навыков, умений.

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения содержания дисциплины «Сольфеджио» выпускник должен обладать следующими компетенциями:

1) общекультурными (ОК):

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-2);
- способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-4);
- способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь (ОК-7);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-8);
- готов к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-12);
- готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готовностью работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-13);

2) общепрофессиональными (ОПК):

- способностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

3) профессиональными (ПК):

педагогическая деятельность:

- готовностью реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-3);
- способностью использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-5);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-7);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-10).

проектная деятельность:

- способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-13);
- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-14);

исследовательская деятельность:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-15);
- способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-16);

в области культурно-просветительской деятельности:

- способностью профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-18);
- способностью к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-19);
- способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-20).

4) специальными (СК):

- владеет системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);
- владеет навыками пения под собственный аккомпанемент произведений школьного репертуара (СК-4);
- владеет основами аранжировки, инструментовки и подбора аккомпанемента (СК-7);
- готов к использованию специальных технических средств и компьютерных технологий в процессе музыкального обучения и воспитания детей и в исполнительской практике (СК-11);

В результате изучения данной дисциплины студент должен:

знать:

- строение ладов народной и классической музыки;
- основные виды альтерации, хроматизмов, неаккордовых звуков;
- типы тональных соотношений;
- структурные элементы модуляции различных степеней родства.

уметь:

- сольфеджировать и читать с листа одноголосные и многоголосные примеры из музыки различных эпох и стилей;
- определять на слух интервалы и аккорды в ладу и вне лада;
- импровизировать на заданную тему;
- записывать музыкальный диктант с интонационными и ритмическими трудностями;

- анализировать на слух гармонические последовательности с различными типами тональных соотношений;
- вокально импровизировать на заданную тему.

владеть:

- знаниями в области теории музыки;
- методикой обучения элементарной теории музыки детей младшего и старшего школьного возраста (в рамках программы Музыкальное искусство);
- навыками сольфеджирования, импровизации, чтения нот с листа, анализа музыкального произведения.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

<i>Порядковый номер и тема</i>	<i>Краткое содержание темы</i>
Содержательный модуль 1. Элементарная теория музыки	
Тема 1. Три вида мажора и минора	Пение звукорядов мажорных и минорных ладов. Ступеневые попевок и упражнения в ладах. Формирование на основе системного подхода ладового мышления.
Тема 2. Музыкальная система. Звукоряд Основные ступени и их названия	Основные понятия музыкальной системы. Интонирование основных ступеней звукоряда.
Тема 3. Интервалы. Аккорды	Понятие интервал. Слуховой анализ интервалов. Качественный и количественный состав интервалов. Понятие консонансы и диссонансы. Аккорды, виды трезвучия, их обращения.
Тема 4. Лады народной музыки	Пение звукорядов диатонических ладов народной музыки, ступеневых попевок и упражнений. Пение отдельных интервалов и аккордов, а также интервальных и аккордовых последовательностей в ладах народной музыки.
Содержательный модуль 2. Ладовые и внутритональные изменения	
Тема 5. Альтерация. Хроматизм. Неаккордовые звуки	Интонирование альтерированных ступеней с разрешением их в устойчивые ступени лада. Формирование навыков интонирования одно- и двухголосных музыкальных примеров с использованием неаккордовых звуков.
Тема 6. Хроматическая гамма	Упражнения по правописанию хроматической гаммы, интонирование ее. Чтение мажорной и минорной

	хроматических гамм.
Содержательный модуль 3. Освоение переходов за пределы тональности. Ритм и метр	
Тема 7. Сопоставление. Отклонения	Сольфеджирование мелодий с отклонениями в тональности диатонического родства. Освоение приема сопоставления одноименных тональностей на гранях формы (через цезуру).
Тема 8. Ритм как средство музыкальной выразительности	Упражнения по правописанию ритмических группировок. Слуховой практикум по развитию ритмической памяти.
Содержательный модуль 4. Модуляции	
Тема 9. Модуляции в тональности I степени родства	Пение различных видов модуляционных блоков с переходом в тональности I степени родства (доминантового и субдоминантового направлений)
Тема 10. Модуляции в тональности мажоро- минорного родства	Пение модуляционных построений в тональности с разницей на два и три-пять ключевых знаков. Построение модуляций.

Тематический план)

Содержательный модуль 1

Основные понятия в элементарной теории музыки

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов																						
	Очная форма					Заочная форма																	
						на базе общего среднего образования					на базе среднего профессионального образования					на базе высшего профессионального образования							
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа	лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа	лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа	лекции		практические	самостоятельная работа	индивидуальная работа	
Содержательный модуль 1. Элементарная теория музыки																							
Тема 1. Три вида мажора и минора	22		14		24			2		38													
Тема 2. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия	24		16		26			4		40													
Тема 3. Интервалы. Аккорды	22		16		24			4		38													
Тема 4. Лады народной музыки	22		14		26			2		40													
Итого по модулю	90		60		100			12		156													
Содержательный модуль 2. Ладовые и внутритональные изменения																							

[illegible]

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие – форма обучения с организацией обсуждения. Активизирует работу студента при освоении теоретического материала, изложенного на лекциях. Используется при освоении всех разделов дисциплины. Среди видов активности на практических занятиях анализируются и оцениваются:

- содержание и презентация доклада;
- ответы на поставленные вопросы;
- постановка проблемных вопросов по обсуждаемым темам;
- участие в дискуссиях.

В процессе проведения практических занятий на основе интерактивных форм рекомендуется проводить ролевые игры, разбор конкретных педагогических ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Информационные и интерактивные технологии уместны при обсуждении проблемных и неоднозначных вопросов, требующих выработки решения в ситуации неопределенности и аргументированного изложения своих взглядов, профессиональной позиции.

Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		по очному обучению	по заочному обучению
1	Тема 1. Три вида мажора и минора	14	2
2	Тема 2. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия	16	4
3	Тема 3. Интервалы. Аккорды	16	4
4	Тема 4. Лады народной музыки	14	2
5	Тема 5. Альтерация. Хроматизм. Неаккордовые звуки	14	4
6	Тема 6. Хроматическая гамма	16	2
7	Тема 7. Сопоставление. Отклонения	14	4
8	Тема 8. Ритм – как средство музыкальной выразительности	16	4
9	Тема 9. Модуляции в тональности I степени родства	28	4
10	Тема 10. Модуляции в тональности мажоро-минорного родства	30	4
	Итого	178	34

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тематика самостоятельной работы

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		по очному обучению	по заочному обучению
1.	Изучение теоретического материала по теме «Три вида мажора и минора»	24	38
2.	Изучение теоретического материала по теме «Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия»	26	40
3.	Изучение теоретического материала по теме «Интервалы. Аккорды»	24	38
4.	Изучение теоретического материала по теме «Лады народной музыки»	26	40
5.	Изучение теоретического материала по теме «Альтерация. Хроматизм. Неаккордовые звуки»	26	40
6.	Изучение теоретического материала по теме «Хроматическая гамма»	24	40
7.	Изучение теоретического материала по теме «Сопоставление. Отклонения»	26	40
8.	Изучение теоретического материала по теме «Ритм – как средство музыкальной выразительности»	24	42
9.	Изучение теоретического материала по теме «Модуляции в тональности I степени родства»	26	40
10.	Изучение теоретического материала по теме «Модуляции в тональности мажоро-минорного родства»	28	40
	Итого	254	398

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности. Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание конкретной дисциплины.

Самостоятельная работа осуществляется путем подготовки студентами рефератов, эссе, докладов и др. после каждого раздела. Контроль осуществляется во время представления работы.

7. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Учебным планом по курсу предусмотрено проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля (для очной формы обучения) и экзамена.

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ**

Кафедра педагогики

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки: **Музыкальное образование**

Образовательная программа: **Бакалавриат**

Семестр **3**

Учебная дисциплина **Сольфеджио**

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Вариант №1

1. Лады народной музыки.
2. Пение образцов из вокальной литературы с текстом и игрой аккомпанемента.

Утверждено на заседании кафедры педагогики

Протокол № ____ от “__” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер вопроса</i>	<i>Количество</i>
Вопрос 1	10
Вопрос 2	10
<i>Всего</i>	<i>20 баллов</i>

8. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Теоретические вопросы к экзамену

1. Свойства музыкального звука.

2. Музыкальная система. Натуральный звукоряд.
3. Основные ступени, их названия. Октавы.
4. Музыкальный строй. Темперированный строй. Производные ступени, их названия.
5. Энгармонизм звуков. Обозначение звуков по буквенной системе.
6. Нота. Длительности и их обозначения.
7. Ключи.
8. Знаки альтерации.
9. Дополнительные знаки. Паузы.
10. Запись двухголосия. Запись музыки для ансамбля и хора.
11. Знаки сокращения нотного письма.
12. Ритм. Основное и произвольное деление длительностей.
13. Сложные метры и размеры.
14. Переменные размеры. Синкопа.
15. Группировка в вокальной музыке.
16. Темп. Итальянские обозначения темпа.
17. Приемы дирижирования.
18. Значение ритма, темпа и метра в музыке.
19. Интервал. Количественная и качественная величина интервала.
20. Увеличенные и уменьшенные интервалы.
21. Обращение интервалов. Энгармоническое равенство.
22. Консонирующие и диссонирующие интервалы.
23. Устойчивые звуки. Тоника. Неустойчивые
24. Одноголосие (диатоника и элементы хроматизма), отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более двух).
26. Двухголосие гармонического склада с применением мелодической фигурации.
27. Двухголосие полифонического склада.
28. Трехголосие гармонического склада аккорды и аккордовые последовательности.
29. Трехголосие несложного типа полифонического склада. Транспозиция одноголосных примеров.
30. Гармоническое сольфеджио: аккорды и аккордовые последовательности диатонической системы мажора и минора, аккорды группы ДД в каденциях и внутри построения; отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более 2-х, 3-х).

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ**

<i>Направление подготовки:</i>	<i>44.03.01 Педагогическое образование</i>
<i>Профиль подготовки:</i>	<i>Музыкальное образование</i>
<i>Образовательная программа:</i>	<i>Баклавриат</i>

Семестр

3

Учебная дисциплина

Сольфеджио

БИЛЕТ № 1

1. Интервал. Количественная и качественная величина интервала.
2. Группировка в вокальной музыке.
3. Петь от звука «си» б.3, ч.4, ув.4, ум.5, Б53, Б6, Б64 вверх и вниз. Построить и спеть
Ля- мажор(все виды), фа диез минор(все виды).

Утверждено на заседании кафедры Музыкального педагогического образования,
протокол № ____ от “__” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____ Н. В. Слота

Экзаменатор _____ А .В. Котельникова

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач у доски и т.п.).

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) максимально оценивается в 20 баллов по каждому модулю дисциплины.

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено

FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

10. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются:

1. Музыкальный инструмент фортепиано (синтезатор)
2. Учебно-дидактические пособия, нотные хрестоматии.
3. Обучающие наглядные модели, карты-схемы, таблицы и др.

12. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

<u>№ п/п</u>	<u>Наименование</u>	<u>Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ</u>	<u>Наличие электронной версии в ЭБС</u>
<u>Основная литература</u>			
1.	Тетерина, Г. Подбор по слуху : [6+] / Г. Тетерина. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. – 96 с.		
2.	Писаревский, А. Музыкальный диктант / А.З. Писаревский. -- К. -- 1959.- 208 с.		
3.	Способин, И. Элементарная теория музыки / И.В. Способин. -- М.: Музыка, 1979.- 197 с.		
4.	Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г.А. Фридкин. -- М.: Музыка, 1969.-- 288 с.		
5.	Харишина, В.И. Хоровое сольфеджио: хрестоматия по дисциплине «Сольфеджио» для студентов всех музыкальных специальностей / В.И. Харишина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Исполнительский факультет, Кафедра истории и теории музыки. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 82 с.		
<u>Дополнительная литература</u>			
6.	Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио / Н.М. Диденко ; науч. ред. К.А. Жабинский ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская. – Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 150 с.		
7.	Иванова, Н.В. Интервальное сольфеджио: квинты и сексты : [16+] / Н.В. Иванова ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 124 с.		
8.	Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В.В. Хвостенко. -- М.: Музыка, 1964. -- 284 с.		

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Журнал «Культура и искусство» – <http://window.edu.ru/resource/363/12363>
2. Интернет-журнал «Эйдос», рубрика «Методика в школе» – <http://www.eidos.ru/journal/index.htm>
3. Научное рецензируемое периодическое электронное издание «Культура культуры» – <http://cult-cult.ru/>
4. Научно-методический журнал «Искусство в школе» – <http://art-in-school.narod.ru/0511.htm>

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614)
Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919)
Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших заведений).

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры педагогики
с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____