

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«22» «04» 2020 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРКЕСТРОВОГО
КЛАССА»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыкальное образование

Образовательная программа: бакалавриат

Квалификация: Академический бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики


Е.В. Ерёмкина

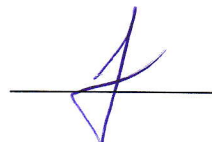
« 20 » 04 2020 г.



Программа учебной дисциплины «Педагогические основы оркестрового класса» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 05 апреля 2016 г. № 315; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры
музыкального педагогического образования



В.В. Остенный

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой



Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
Института педагогики
Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии
Института педагогики



Г.И. Дихтяренко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Педагогические основы оркестрового класса» является дисциплиной профессионального цикла и входит в перечень дисциплин вариативной части (дисциплины по выбору студентов) направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование).

Дисциплина реализуется на кафедре музыкального педагогического образования Института педагогики.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| Характеристика учебной дисциплины | очная форма обучения на базе | | <i>*заочная форма обучения на базе</i> | | |
| Образовательная программа: | Бакалавриат | | | | |
| Направление подготовки | Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование | | | | |
| Профиль | Музыкальное образование | | | | |
| Количество содержательных модулей (тем) | 3 | | | | |
| Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы ¹ | Вариативная часть профессионального блока | | | | |
| Формы контроля | 1 МК, 1 зачет | | 1 зачет | | |
| | | | | | |
| Показатели | очная форма обучения на базе | | <i>*заочная форма обучения на базе</i> | | |
| Количество зачетных единиц (кредитов) | 2 | | 2 | | |
| Год подготовки | 4 | | 4 | | |
| Семестр | 8 | | 4 | | |
| Количество часов | 72 | | 72 | | |
| - лекционных | | | | | |
| - практических, семинарских | 30 | | 4 | | |
| - лабораторных | 10 | | 2 | | |
| - самостоятельной работы | 32 | | 66 | | |
| в т.ч. индивидуальное задание | | | | | |
| Недельное количество часов, т.ч. | | | | | |
| аудиторных | 4 | | | | |

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является освоение студентами системы профессиональных знаний и навыков в области оркестрового исполнительства, необходимых для их дальнейшей успешной работы после окончания вуза в качестве артистов профессиональных оркестров, дирижеров-руководителей учебных и любительских оркестров, организаторов музыкально-культурной жизни.

В соответствии с поставленной целью курс решает **следующие задачи:**

– формирование у студентов целостного представления о значении оркестра в музыкальной жизни страны как уникального явления музыкальной культуры, как культурно-исторического, национально-культурного, эстетического феномена;

- освоение студентами оркестрового репертуара, изучение особенностей коллективного музицирования, знакомство с разнообразными формами и методами репетиционной работы;

- практическое овладение исполнительской спецификой игры в оркестре, развитие оркестрового мышления, памяти, воображения, внимания, воспитание аналитического подхода к интерпретационным проблемам оркестрового исполнительства.

Изучение данного курса направлено на становление музыкальной и педагогической культуры будущих педагогов. Регулярные занятия данной дисциплиной позволяют студентам изучить особенности коллективного оркестрового музицирования с разнообразными методами и формами репетиционной работы, получить фундаментальные знания об организационной стороне функционирования оркестра, овладеть исполнительскими навыками игры в оркестре, практически ознакомиться с произведениями различных стилей и жанров. Игра в студенческом оркестре развивает не только специфическое оркестровое мышление, но и способствует развитию общих музыкальных способностей – памяти, внимания, воображения, эмоционально-образного восприятия.

Систематическое участие студентов в концертной жизни вуза в составе учебного оркестра помогает им непосредственно прочувствовать культурно-просветительскую миссию оркестров, ближе познакомиться с проблемами коллективного исполнительства, со значимостью оркестров в общем развитии инструментального творчества и музыкальной культуры.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения содержания дисциплины «Педагогические основы оркестрового класса» студент должен обладать следующими компетенциями в соответствии с ГОС ВПО МОН ДНР по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование:

1) общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-10);

2) общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);
- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4);

3) профессиональными (ПК):

- готовностью реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения диагностики (ПК-2);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов (ПК-4);
- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

– способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- роль и место курса «Педагогические основы оркестрового класса» в системе профессиональной подготовки по программе бакалавриата;

- ключевые понятия курса;

- исполнительские традиции произведений для оркестра;

уметь:

- музицировать в оркестровом коллективе;

- подобрать репертуар, соответствующий уровню исполнительских возможностей оркестра;

- осваивать оркестровые партии наиболее известных сочинений и переложений для оркестра (на своем оркестровом инструменте).

владеть:

- навыками чтения нот с листа;

- навыками анализа исполняемого оркестрового произведения;

- дирижерскими жестами.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

| Порядковый номер и тема | Краткое содержание темы |
|---|--|
| Содержательный модуль 1. Формирование начальных навыков оркестрового исполнительства | |
| Тема 1. Изучение специфики оркестрового исполнительства | Подбор состава оркестрантов, выяснение их творческо-исполнительских возможностей, распределение студентов по группам. Подготовка концертмейстеров для каждой однородной группы оркестровых инструментов. Выбор ответственных за нотную библиотеку, за организационную сторону работы оркестра, определение их статуса и обязанностей. Методика настройки инструментов оркестра. |
| Тема 2. Формирование навыков оркестровой игры | Достижение исполнительского ансамбля в отдельных инструментальных группах, а также в сочетании групп. Формирование у оркестрантов слуховых представлений о балансе звучания различных элементов оркестровой фактуры, воспитание у исполнителей стремления к слаженности общего оркестрового звучания, умения выделять из него важные смысловые эпизоды. Понимание необходимости единой артикуляции, единого способа звукоизвлечения для достижения стилистического ансамбля и эмоционально-образной выразительности исполнения. Совершенствование навыков самоконтроля и корректировки звучания своего инструмента в составе оркестровой группы. |
| Содержательный модуль 2. Развитие навыков оркестрового исполнительства | |
| Тема 3. Разучивание | Первичное прочтение партитуры, ознакомление с |

| | |
|---|---|
| музыкального произведения | основными элементами фактуры произведения и их взаимосвязью, с логикой музыкального развития, драматургической цельностью. Преодоление оркестрово-исполнительских трудностей как в отдельных партиях, так и в группах. Достижение убедительной исполнительской интерпретации музыкального произведения. |
| Тема 4. Приобретение навыков чтения нотного текста с листа | Расширением музыкальной эрудиции оркестрантов. Освоение популярных произведений из репертуара оркестров. Эскизное знакомство с разнохарактерными и разностилевыми пьесами для оркестра данного состава. |
| Содержательный модуль 3. Усовершенствование навыков оркестрового исполнительства | |
| Тема 5. Оформление оркестровых партий | Знаки сокращения нотного письма. Графические правила написания нотного текста. Формирование умения находить неточности в тексте и вносить необходимую правку. |
| Тема 6. Организация условий для творческой деятельности оркестра | Создание материальной базы оркестра. Обеспечения сохранности инструментария. Подготовка аудитории к репетиции. Репертуарный фонд учебного оркестра. |
| Содержательный модуль 4. Практикум работы с оркестром | |
| Тема 7. Моделирование педагогических ситуаций | Создание профиограммы (комплекс качеств оркестранта). Задачи музыкально-инструментальной подготовки студентов к практической деятельности в оркестровых коллективах. Педагогический анализ. Педагогическое проектирование. |
| Тема 8. Усвоение репертуара студенческого оркестра | Жанровое и стилистическое разнообразие репертуара. Художественная ценность, традиции обработки и исполнения. Формирование музыкального мышления и кругозора. |

Тематический план

| Содержательный модуль 1: Формирование начальных навыков оркестрового исполнительства | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------|---------------|---------------------|---------------------|-------------------------------|------------------------------|-------------------------------|---------------|---------------------|---------------------|-------------------------------|------------------------------|
| Названия содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | |
| | Очная форма обучения | | | | | | Заочная форма обучения | | | | | |
| | всего | в т.ч. | | | | | всего | в т.ч. | | | | |
| | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа |
| Тема 1. Изучение специфики оркестрового исполнительства | 7 | | 2 | 1 | 4 | - | 10 | | 2 | | 8 | - |
| Тема 2. Формирование навыков оркестровой игры | 9 | | 4 | 1 | 4 | - | 8 | | | | 8 | - |
| Итого по содержательному модулю 1 | 16 | | 6 | 2 | 8 | - | 18 | | 2 | | 16 | - |
| Содержательный модуль 2: Развитие навыков оркестрового исполнительства | | | | | | | | | | | | |
| Тема 3. Разучивание музыкального произведения | 11 | | 4 | 1 | 6 | - | 10 | | | | 10 | - |
| Тема 4. Приобретение навыков чтения нотного текста с листа | 8 | | 4 | 2 | 2 | | 8 | | | | 8 | - |
| Итого по содержательному модулю 2 | 19 | | 8 | 3 | 8 | - | 18 | | | | 18 | - |
| Содержательный модуль 3: Усовершенствование навыков оркестрового исполнительства | | | | | | | | | | | | |
| Тема 5. Оформление оркестровых партий | 9 | | 4 | 1 | 4 | | 9 | | | 1 | 8 | - |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|--|-----------|-----------|-----------|---|-----------|--|----------|----------|-----------|---|
| Тема 6. Организация условий для творческой деятельности оркестра | 9 | | 4 | 1 | 4 | | 10 | | 2 | | 8 | - |
| Итого по содержательному модулю 3 | 18 | | 8 | 2 | 8 | - | 19 | | 2 | 1 | 16 | - |
| Содержательный модуль 4: Практикум работы с оркестром | | | | | | | | | | | | |
| Тема 7. Моделирование педагогических ситуаций | 7 | | 4 | 1 | 2 | - | 6 | | | | 6 | - |
| Тема 8. Усвоение репертуара студенческого оркестра | 12 | | 4 | 2 | 6 | - | 11 | | | 1 | 10 | - |
| Итого по содержательному модулю 4 | 19 | | 8 | 3 | 8 | - | 17 | | | 1 | 16 | - |
| ИТОГО | 72 | | 30 | 10 | 32 | - | 72 | | 4 | 2 | 66 | - |

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Решение творческих задач, возникающих в процессе репетиций, обуславливает необходимость проведения занятий с оркестром в строго определенной организационно-методической последовательности. Эта последовательность складывается из ряда стадий репетиционного процесса. В ее основе лежат главнейшие дидактические и методические принципы: следование от простого к сложному, от частного к общему. Соблюдение этих принципов заключается в умении руководителя определить степень сложности изучаемого произведения, верные пути его последовательного усвоения. В связи с этим возникает необходимость правильного использования вышеуказанных форм работы с оркестром – индивидуальной, групповой и обще-оркестровой – в их разумном сочетании.

Темы практических занятий

| № п/п | Название темы | Количество часов | |
|-------|---|--------------------------|----------------------------|
| | | по очному обучению | по заочному обучению |
| 1. | Тема 1. Изучение специфики оркестрового исполнительства | 2 | 2 |
| 2. | Тема 2. Формирование навыков оркестровой игры | 4 | - |
| 3. | Тема 3. Разучивание музыкального произведения | 4 | - |
| 4. | Тема 4. Приобретение навыков чтения нотного текста с листа | 4 | - |
| 5. | Тема 5. Оформление оркестровых партий | 4 | - |
| 6. | Тема 6. Организация условий для творческой деятельности оркестра | 4 | - |
| 7. | Тема 7. Моделирование педагогических ситуаций | 4 | 2 |
| 8. | Тема 8. Усвоение репертуара студенческого оркестра | 4 | - |
| | Итого | 30 | 4 |

Темы лабораторных занятий.

| № п/п | Название темы | Количество часов | |
|-------|--|--------------------------|----------------------------|
| | | по очному обучению | по заочному обучению |
| 1. | Тема 1. Изучение специфики оркестрового исполнительства | 1 | - |
| 2. | Тема 2. Формирование навыков оркестровой игры | 1 | - |
| 3. | Тема 3. Разучивание музыкального произведения | 1 | - |

| | | | |
|----|---|-----------|----------|
| 4. | Тема 4. Приобретение навыков чтения нотного текста с листа | 2 | - |
| 5. | Тема 5. Оформление оркестровых партий | 1 | 1 |
| 6. | Тема 6. Организация условий для творческой деятельности оркестра | 1 | - |
| 7. | Тема 7. Моделирование педагогических ситуаций | 1 | - |
| 8. | Тема 8. Усвоение репертуара студенческого оркестра | 2 | 1 |
| | Итого | 10 | 2 |

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

| № п/п | Название темы | Количество часов | |
|-------|--|--------------------------|----------------------------|
| | | по очному обучению | по заочному обучению |
| 1. | Тема 1. Изучение теоретического материала по проблемам специфики оркестрового исполнительства | 4 | 8 |
| 2. | Тема 2. Формирование навыков оркестровой игры | 4 | 8 |
| 3. | Тема 3. Разучивание музыкального произведения | 6 | 10 |
| 4. | Тема 4. Закрепление навыков чтения нотного текста с листа | 2 | 8 |
| 5. | Тема 5. Закрепление навыков оформления оркестровых партий | 4 | 8 |
| 6. | Тема 6. Изучение теоретического материала по проблемам организации условий для творческой деятельности оркестра | 4 | 8 |
| 7. | Тема 7. Изучение теоретического материала по проблемам моделирования педагогических ситуаций | 2 | 6 |
| 8. | Тема 8. Усвоение репертуара студенческого оркестра | 6 | 10 |
| | Итого | 32 | 66 |

Курс обучения педагогическим основам оркестрового класса предусматривает:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальных классах;
- развитие ансамблевых навыков игры в составе оркестра;
- развитие гармонического, полифонического и тембрового слуха, чувства ритма;
- чтение с листа оркестровых партий и их индивидуальную подготовку;
- выработку организаторской и репетиционной работы с оркестром;
- практику концертных выступлений;
- воспитание волевых качеств и инициативы, чувства ответственности перед коллективом и творческого отношения к совместному исполнительству.

Самостоятельная, внеклассная работа студентов – неотъемлемая часть общей методики обучения. В рамках данного курса она предполагает наличие индивидуальных домашних

заданий по различным вопросам репетиционного процесса, направленных на успешную реализацию дирижёрского плана.

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Исполнить в темпе виртуозные отрывки из пройденных в оркестровом классе произведений.

Проверка может проводиться как для отдельных оркестровых групп, так и для отдельных исполнителей каждой из перечисленных групп.

2. Написать две-три оркестровые партии с оркестровой партитуры с соблюдением всех правил оформления.

3. Сформулировать требования к отбору музыкального репертуара для детского коллектива учреждений дополнительного образования.

4. Проработать голосоведение оркестровых партий разными штрихами.

5. Найти оптимальный штриховой вариант для разного уровня подготовки исполнителей.

6. Работа над полифоническим составом произведений. Вычленение ведущих или главных тем произведений.

7. Работа над динамическим контрастом и точками кульминации.

8. Работа над идентичной аппликатурой и штриховой техникой нескольких оркестровых групп солирующих и аккомпанирующих голосов.

8. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Учебным планом по курсу предусмотрено проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля (для очной формы обучения) и зачета.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

Кафедра музыкального педагогического образования

Направление подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки:

Музыкальное образование

Образовательная программа:

Бакалавриат

Семестр

8

Учебная дисциплина

Педагогические основы оркестрового класса

МОДУЛЬНОЕ КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

1. Прочитать с листа незнакомые оркестровые партии.
2. Написать оркестровую партию оркестровой партитуры с соблюдением всех правил оформления.

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования

Протокол № ____ от “__” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

| <i>Номер задания</i> | <i>Количество баллов</i> |
|----------------------|--------------------------|
| 1 | 20 |
| 2 | 20 |
| <i>Всего</i> | <i>40</i> |

9. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ

1. Проиграть часть несложного аккомпанемента (партию своего оркестрового инструмента) и повторить этот эпизод в другой тональности.
2. Исполнить в темпе виртуозные отрывки из пройденных в оркестровом классе произведений.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических занятий, активное участие в концертной деятельности.

Самостоятельная работа максимально оценивается в 10 баллов по каждому модулю дисциплины.

Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

| Организационно- учебная работа студента | СРС | | | Всего |
|---|--------------------------|-----------------------|---|------------|
| | Индивидуальная работа | Модульный контроль | Индивидуальная творческая работа | |
| Мах 40 баллов | мах 20 баллов | мах 20 баллов | мах 20 баллов | 100 баллов |
| | | | разработка доклада на студенческую научную конференцию | |

Шкала соответствия баллов национальной шкале

| Оценка по шкале ECTS | Оценка по 100-балльной шкале | Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет) | Оценка по государственной шкале (зачет) |
|----------------------------|------------------------------------|---|---|
| A | 90-100 | 5 (отлично) | зачтено |
| B | 80-89 | 4 (хорошо) | зачтено |
| C | 75-79 | 4 (хорошо) | зачтено |
| D | 70-74 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| E | 60-69 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| FX | 35-59 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи | не зачтено |
| F | 0-34 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов | не зачтено |

11. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс. Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные и практические занятия проводятся в аудитории, оснащённой доской. Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, учебные и аутентичные печатные, аудио- и видеоматериалы, Интернет-ресурсы).

13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

| № п/п | Наименование | Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ | Наличие электронной версии в ЭБС |
|----------------------------|--|--|---|
| <i>Основная литература</i> | | | |
| 1. | Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении / сост. и науч. ред. И.Г. Умнова ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры и др. – | | |

| | | | |
|----------------------------------|--|--|--|
| | <p>Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – Вып. 3. – 235 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472917 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-8154-0277-5. – ISBN 978-5-8154-0328-4. – Текст : электронный.</p> | | |
| 2. | <p>Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении / сост. и науч. ред. И.Г. Умнова ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – Вып. 3. – 235 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472917 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-8154-0277-5. – ISBN 978-5-8154-0328-4. – Текст : электронный.</p> | | |
| 3. | <p>Панов, Д.П. Методика анализа эстрадной песни : учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений» : в 3 ч. / Д.П. Панов ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. – Челябинск : ЧГАКИ, 2014. – Ч. 3. Песни и романсы для голоса, вокального ансамбля в сопровождении фортепиано и дуэта баянов (нотное приложение). – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492437 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 979-0-706358-63-5. – Текст : электронный.</p> | | |
| 4. | <p>Проблемы музыкальной науки : журнал / гл. ред. Л.Н. Шаймухаметова ; ред. Г.В. Алексеева, И.В. Алексеева. – Уфа : Издательство Уфимской академии искусств, 2014. – № 3(16). – 96 с. : ил. – Библиогр. в кн. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427619 (дата обращения: 02.12.2019). – ISSN 1997-0854. – Текст : электронный.</p> | | |
| Дополнительная литература | | | |
| 5. | <p>Лукачевская, М.Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова (на примере Этюдов ор. 11) / М.Л. Лукачевская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра фортепиано. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 25 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:</p> | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312214 (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный. | | |
| 6. | Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон) / авт.-сост. В.М. Третенков ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438781 (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный. | | |

14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ:

1. Научная библиотека Донецкого национального университета -
<http://www.library.donnu.ru>
2. ЭБС - www.biblioclub.ru
3. Электронная библиотека - www.book.ru
4. Электронная библиотека - www.theLib.ru
5. Журнал «Коллекционные музыкальные инструменты» – <http://muzyka-collection.ru/>
6. Журнал «Культура и время» – <http://www.icr.su/rus/publishing/katalog/04.php>
7. Научно-популярный иллюстрированный журнал «Оркестр» –
<http://orkestr2000.narod.ru/ru/main.htm>

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования

с изменениями (без изменений) на 20__ год.

Протокол от «__» _____ 20__ г. № ____

Зав. кафедрой _____