

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

Кафедра музыкального педагогического образования



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И.Скафа

2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПОЛИФОНΙΑ»

Направление подготовки:	44.03.01 педагогическое образование
Профиль подготовки:	Музыкальное образование
Образовательная программа :	Бакалавриат
Квалификация:	Академический бакалавр
Форма обучения:	Очная, заочная

Донецк 2020



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики

Е.В.Еремка

04 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «Полифония» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование), утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 05 апреля 2016г. № 314, «Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10 ноября 2017 года №1171, учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование), утверждённого Ученым Советом Университета от 23 августа 2019 года протокол № 7.

Разработчик:

 Ст. преп. кафедры музыкального педагогического
образования

О.В. Рыбина

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании
кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.
Заведующий кафедрой

Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
Института педагогики
Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии
Института педагогики

Г.И. Дихтяренко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Полифония» является дисциплиной профессионального цикла и входит в перечень нормативных дисциплин вариативной (профессиональной) части направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование. Дисциплина «Полифония» тесно связана с комплексом музыкальных дисциплин, изучаемых на кафедре музыкального педагогического образования, такими как сольфеджио, гармония, история музыки, анализ музыкальных произведений. Они образуют подготовительный этап в изучении полифонии, так как полифония изучается в музыкально-историческом контексте, с опорой на комплекс музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин. Вместе с тем «Полифония», совместно с другими музыкальными дисциплинами, формирует профессиональную основу будущих преподавателей, музыкальных руководителей.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Образовательная программа:	Бакалавриат	
Направление подготовки	Направление подготовки: 44. 03. 01 Педагогическое образование	
Профиль	Музыкальное образование	
Количество содержательных модулей (тем)	1	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы ¹	Вариативная часть профессионального блока	
Формы контроля	экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	4	4
Семестр	7	7
Количество часов	144	144
- лекционных		
- практических, семинарских	48	8
- лабораторных		
- самостоятельной работы		
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов, т.ч. аудиторных	3	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью учебной дисциплины является изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление. В соответствии с поставленной целью курс решает **следующие задачи**:

- формирование профессиональных навыков в области организации процесса музыкального воспитания во внешкольном учреждении
- усвоение знаний о теоретических и методических основах курса, основах музыкально-эстетической и общей культуры.

Изучение данного курса направлено на становление музыкальной и педагогической культуры будущего педагога. Содержательную основу курса составляет теоретический, музыковедческий, методический материал, раскрывающий основы работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Особое внимание уделено изучению функциональных обязанностей членов педагогических коллективов учреждений дополнительного образования, которые направлены на развитие музыкальных способностей детей в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Подготовка бакалавров дополнительного образования предполагает получение базовой системы знаний по педагогическим наукам.

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» является общей теоретической и методологической основой для педагогических дисциплин, входящих в цикл подготовки бакалавра дополнительного образования.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения содержания дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

1) общекультурные компетенции (ОК):

- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-2);
- способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-4);
- способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь, использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-7);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-10);
- готовностью к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-12);

2) общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);
- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4);
- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

Выпускник, освоивший программы бакалавриата, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

3) педагогическая деятельность:

- готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-2);

- способностью использовать современные методы и технологии обучения (ПК-3);
- способностью использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-5);
- способностью применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-6);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-7);
- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-8);
- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса, включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса (ПК-9);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-10).

4) проектная деятельность:

- способностью проектировать образовательные программы (ПК-12);
- способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-13);
- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-14).

5) исследовательская деятельность:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-15);
- способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-16).

6) в области культурно-просветительской деятельности:

- способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК-17);
- способностью профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-18);
- способностью к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-19);
- способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-20).

Обучение по профилю Музыкальное образование предполагает, что в дополнение к компетенциям, представленным в ГОС ВПО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, выпускник должен обладать следующими **специальными компетенциями (СК)**:

- владением системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);

- готовностью анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);
- способностью исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста (СК-3);
- владением знаниями по истории и теории исполнительского искусства (СК-5).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- Специфику музыкального искусства и методы его анализа;
- Важнейшие элементы музыки (мелодию, ритм и др.), их выразительные возможности и формотворческое значение;
- Учение о музыкальном синтаксисе, мелодико-синтаксических структурах, музыкальном тематизме, общих принципах развития и формообразования в музыке;
- Учение о музыкальных формах, их происхождении и развитии, их трактовки в различных стилях и жанрах.

уметь:

- Определять стиль и жанр музыкального произведения, раскрыть его образно-эмоциональное содержание;
- Характеризовать музыкально-выразительные средства, использованные в произведении;
- Определять построение произведения / тип музыкальной формы /, осуществлять структурный и тематический анализ каждой части /.
- Определять возможности использования музыкального произведения в художественном воспитании учащихся определенной возрастной группы, а также решать дидактические задачи представления учебного материала на уроке музыки в школе.

владеть:

- знаниями о видах музыкальных форм, истории их развития;
- навыками анализа произведений разных жанров и форм;
- навыками сочинения мелодий разных стилей, форм, жанров;
- навыками импровизации в разных жанрах, стилях

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. История, виды полифонии	
Тема 1. Введение. Полифонический и гомофонно-гармонический склад изложения	Музыка как искусство звуковое и временное. Способность музыки к отображению переживаний человека, движения ее мыслей, чувств, эмоционально-психологических состояний, к раскрытию явлений действительности, процессов их развития. Предпосылки выразительности музыки: своеобразие слуховых впечатлений по сравнению со зрительными; интонационная основа музыки. Вид многоголосия, основанный на одноврем. звучании двух и более мелодич. линий или мелодич. голосов. Виды полифонии: <i>Подголосочная</i> полифония, при которой вместе с основной мелодией звучат её <i>подголоски</i> , то есть несколько отличающиеся варианты (это совпадает с понятием гетерофония). Характерна для русской народной песни. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Имитационная</i> полифония, при которой основная тема звучит сначала в одном голосе, а потом, возможно, с изменениями, появляется в других голосах (при этом основных тем может быть несколько). Форма, в которой тема повторяется без изменений, называется канон. Вершиной форм, в которых мелодия изменяется от голоса к голосу, является фуга. • <i>Контрастно-тематическая</i> полифония (или полимелодизм), при которой одновременно звучат разные мелодии. • <i>Скрытая полифония</i> — скрытие тематических интонаций в фактуре произведения. Применяется к полифонии свободного стиля, начиная с малых полифонических циклов И. С. Баха.
Тема 2. Краткий обзор исторического пути развития полифонии	Два основных вида полифонического письма в многоголосной музыке доклассической эпохи: <i>строгое письмо</i> , или <i>строгий стиль</i> (нем. <i>strenger Satz</i> , итал. <i>contrappunto osservato</i> , англ. <i>strict counterpoint</i>), и <i>свободное письмо</i> , или <i>свободный стиль</i> (нем. <i>freier Satz</i> , англ. <i>free counterpoint</i>). До первых десятилетий XX в. в России в таком же значении употреблялись термины «контрапункт строгого письма» и «контрапункт свободного письма». К «эпохе строгого письма» (или строгого стиля)

	<p>относят музыку позднего Средневековья и Возрождения (XV—XVI вв.), подразумевая, прежде всего, церковную музыку франко-фламандских полифонистов (Жоскен, Окегем, Обрехт, Вилларт, Лассо и др.) и Палестрины. В теории композиционные нормы полифонии строгого стиля определил Дж. Царлино. Мастера строгого стиля владели всеми средствами контрапункта, разработали практически все формы имитации и канона, широко пользовались приёмами преобразования исходной темы (обращение, ракоход, увеличение, уменьшение). В гармонии строгое письмо опиралось на систему диатонических модальных ладов. В свободном письме правила употребления диссонанса и правила голосоведения (например, запрет параллелизма октав и квинт) в целом продолжали действовать, хотя и применялись более свободно. Ярче всего «свобода» проявилась в том, что диссонанс стали применять без приготовления (так называемый неприготовленный диссонанс). Это и некоторые другие допущения в свободном письме оправдывались, с одной стороны, характерной для наступившей эпохи музыкальной риторикой (например, ею оправдывали «драматическое» перечение и иные нарушения правил). С другой стороны, большую свободу голосоведения обусловила историческая необходимость – полифоническую музыку стали сочинять по законам новой мажорно-минорной тональности, в которой тритон вошёл в состав ключевого для этой звуковысотной системы созвучия – доминантсептаккорда.</p>
<p>Тема 3. Подголосочная полифония в народной и профессиональной музыке</p>	<p>Подголосочная полифония – явление, возникшее в недрах и принадлежащее по преимуществу фольклорной традиции, т. е. народной песне, в основном восточнославянского ареала (русской, белорусской, украинской). Характерное свойство подголосочной полифонии – импровизационность самой музыкальной ткани, которая проявляется в следующих чертах: а) многоголосие образуется путем одновременного сочетания разных <i>вариантов</i> одного и того же напева; эти варианты совершенно равноправны, и, практически, каждый из них может претендовать на роль основного напева; б) отсутствует общее фиксированное количество голосов; как правило, их столько же, сколько исполнителей, поскольку каждый в какой-то момент вносит свою лепту (свой вариант) в общее многоголосие; соответственно, в одной и той же песне, исполненной разным составом, может быть разное количество вариантов-подголосков; в) сама музыкальная ткань с точки зрения количества голосов неоднородна: в какой-то момент она одноголосна, но в следующий звучит максимальное их число в данной песне. Поскольку это многоголосие создается импровизационно (хотя, как правило, коллектив народных певцов бывает «спетым» и функция каждого исполнителя уже проверена и закреплена многократным совместным музицированием),</p>

	довольно сложно выявить некие закономерности, общие даже для какой-то одной традиции; к тому же традиций могло быть столько же, сколько существовало таких «спетых» коллективов. Это в значительной мере объясняется ареалом бытования песни, в частности проходимость дорог, позволявшей или, напротив, служившей помехой общению песенных коллективов разных деревень.
<i>Содержательный модуль 2. Полифония строгого стиля</i>	
<i>Тема 4.</i> Мелодия строгого стиля	Расцвет полифонического стиля строгой полифонии в XV-XVI вв. Преобладание контрастной полифонии с элементами имитационной (мадригал, мотет). Особенности мелодий строгого письма: узкий диапазон, диатоника, плавное движение, чередование скачков и плавного голосоведения, запрет ходов на ув. интервалы, крупные длительности, мелкие – на слабых долях
<i>Тема 5.</i> Двухголосие строгого стиля	Контраст голосов: ритмический, линейный – преобладание противоположного, косвенного движения, преобладание совершенных консонансов, не более трёх совершенных консонансов, ноне две б.3 подряд. Результат – создание покоя и благозвучия.
<i>Тема 6.</i> Сложный Контрапункт и его разновидности.	Простой контрапункт – полифоническое соединение, которое при повторном соединении не изменяется. Сложный к-п содержит в повторных проведениях существенные изменения. Виды: преобразующий – вертикально-подвижной, горизонтально-подв., дважды обратимый, двойной.
<i>Тема 7.</i> Имитация и ее разновидности Трехголосие строгого стиля	Имитация, ответ, противосложение. Виды – точная, тональная, преобразованная, свободная, двойная, тройная. Канон.
<i>Содержательный модуль 3. Полифония свободного стиля</i>	
<i>Тема 8.</i> Виды имитационно-полифонических произведений	Инвенция, ричеркар, fuga. Строение фуги. Основы анализа фуги.
<i>Тема 9.</i> Полифония в музыке XIX-XX столетий	Взаимодействие с гомофонно-гармоническим развитием, народная тематическая основа, полифоническое изложение темы («Плясовая» Лядова, тема первой части 5 симфонии Шостаковича). Полифония как важное средство развития. Взаимодействие разных видов полифонии

Тематический план (заполняется согласно учебному плану)

[illegible]

[illegible]

**5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**
Темы (практических, семинарских) занятий

<i>№ n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количес тво часов</i>
1	Введение. Полифонический и гомофонно-гармонический склад	6
2	Введение. Полифонический и гомофонно-гармонический склад	4
3	Подголосочная полифония в народной и профессиональной музыке	6
4	Мелодия строгого стиля	6
5	Двухголосие строгого стиля	6
6	Сложный Контрапункт и его разновидности	6
7	Имитация и ее разновидности	4
8	Виды имитационно-полифонических произведений	4
9	Полифония в музыке XIX-XX столетий	6
	ВСЕГО	48

**6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

<i>№ n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количес тво часов</i>
1	Свободный и строгий стиль в полифонии.	10
2	Простой и сложный контрапункт	12
3	Подголосочная полифония в народной и профессиональной музыке	10
4	Мелодия строгого и свободного стиля. Понятие темы в двух стилях. Основные формы.	10
5	Канон.	10
6	Общая теория фуги.	10
7	Имитация и ее разновидности	12
8	Виды имитационно-полифонических произведений	10
9	Основные исторические этапы развития полифонического многоголосия	12
	ВСЕГО	96

7 КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Выразительные возможности гомофонно- гармонического складов изложения.
2. Полифонический склад изложения.
3. Виды полифонии.
4. Многоголосная музыка доклассической эпохи, *строгое письмо*, или *строгий стиль*.
5. Полифония Средневековья, Возрождения. Франко-фламандская школа, ее представители.
6. Особенности свободного письма. Полифония барокко, общая характеристика стиля.
7. Полифония в музыке венских классиков. Взаимодействие полифонии и гармонии в

искусстве XIX в.

8. Подголосочность – основа русского народного многоголосия.
9. Влияние народной полифонии на профессиональное творчество русских композиторов.
10. Охарактеризуйте художественное значение полифонической музыки.
11. Дайте определение канона, имитации, вертикально и горизонтально-подвижной контрапункт.
12. В чем заключается специфика формы фуги? Назовите ее основные разделы.

Примерные вопросы к экзамену

1. Фактура и склад. Полифония - вид многоголосного изложения. Виды полифонии.
2. Строгое и свободное письмо.
3. Простой контрапункт.
4. Сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта.
5. Имитация. Виды имитации.
6. Подголосочная полифония и ее особенности.
7. Фуга. Фугетта. Фугато: общая характеристика.
8. Фуга: тема, ответ.
9. Фуга: противосложение, интермедия.
10. Экспозиция трехголосной фуги на одну тему. Дополнительные проведения. Контрэкспозиция.
11. Средняя часть однотемной фуги.
12. Заключительная часть однотемной фуги. Форма фуги в целом (трехчастность, двухчастность, черты рондальности и сонатности).
13. Фуги с несколькими темами (фуги с совместной экспозицией тем, фуги с отдельной экспозицией тем). Значение фуги в западноевропейской и русской музыки
14. Полифония в музыке XIX и XX веков. Общая характеристика.

7. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа: музыкальное образование

Программа подготовки: бакалавриат

Семестр

Учебная дисциплина Полифония

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

1. Виды полифонии.
2. Подголосочность – основа русского народного многоголосия.
3. Многоголосная музыка доклассической эпохи, *строгое письмо*, или *строгий стиль*.

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
Преподаватель

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	40
2	30
3	30
Всего	100

9 ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕННАЦИОННОГО БИЛЕТА

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа: музыкальное образование

Программа подготовки: бакалавриат

Семестр

Учебная дисциплина Полифония

БИЛЕТ №1

1. Строгое и свободное письмо.
2. Дайте определение канона, имитации, вертикально и горизонтально-подвижной контрапункт.
3. Экспозиция трехголосной фуги на одну тему.

Утверждено на заседании кафедрой музыкального педагогического образования, протокол № ____ от “__” _____ 20__ г.

И. о. зав. кафедрой _____

Экзаменатор _____

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	40
2	30
3	30
Всего	100

10 ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

Примерные тестовые задания по полифонии

1. Музыкальный склад – это: а) форма изложения музыкального материала; б) форма музыкального мышления в) форма взаимоотношения устойчивости и неустойчивости
2. Перечислить разновидности фактуры
3. Перечислить разновидности складов

4. Для полифонии характерны: а) мелодические связи голосов б) гармонические связи голосов в) ритмические связи голосов
5. Для полифонического многоголосия характерно: а) равноправие голосов б) преобладание ведущего голоса в) единство голосов
6. Перечислить разновидности полифонического многоголосия
7. К монодии относится: а) вокализ б) романс в) знаменный распев
8. Принцип контрапунктирования голосов: а) контраст б) тождество
9. В эпоху Средневековья возник: а) мадригал б) интермеццо в) органум
10. Мелодии строгого стиля могли быть написаны: а) в гармоническом ладу б) в дорийском ладу в) в лидийском ладу
11. В мелодии строгого стиля могли быть использованы: а) несколько скачков в одном направлении б) поступенное движение в) скачок с противодвижением
12. В музыке строгого стиля не мог быть использован следующий размер: а) $3/2$ б) $4/2$ в) $3/8$
13. В полифоническом многоголосии невозможно: а) совпадение цезур б) несовпадение цезур в) преодоление совместных цезур
14. В двухголосии строгого письма в секунде задерживается: а) нижний голос б) верхний голос
15. Перечислить разновидности имитации
16. Имитация – это: а) секвенция б) повторение мелодии, прозвучавшей в другом голосе в) вариация
17. Сложный контрапункт предполагает: а) простое повторение б) секвенционный повтор в) измененный повтор, дающий новые соотношения голос.
18. Перечислить разновидности сложного контрапункта.
19. Метроритм в строгом письме создает: а) метрическую регулярность б) четко регламентированный ритм в) метрическую свободу
20. В строгом стиле преобладают: а) консонансы б) диссонансы.

11 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ *(Разрабатываются и утверждаются кафедрой)*

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

12. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения **практических занятий** требуется:

- аудитория на группу, оборудованная меловой или интерактивной доской,
- фортепиано.

12. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Евдокимова Ю. Учебник полифонии, вып. 1. – М., 2000		
2.	Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – М., 1977		
3.	Мюллер Т. Полифония. – М., 1988		
4.	Скребков С. Учебник полифонии. – М., 1965		
5.	Стрепанов А., Чугаев А. Полифония. – С-П., 2006		
6.	Фраёнов В. Учебник полифонии. – М., 2000		
7.	Чугаев А. Некоторые вопросы преподавателю по полифонии в музыкальном училище, ч.1.(Строгое письмо). – М., 1976		
<i>Дополнительная литература</i>			
8.	Бершадская Т. Основные композиционные		

	закономерности многоголосия русской народной крестьянской песни. – Л.,1961		
9.	Богатырев С. Двойной канон. – М.,1948		
10.	Богатырев С. Обратимый контрапункт. – М.,1960		
11.	. Вязкова Е. «Искусство фуги» И.С.Баха. – М.,2006		
12.	Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования. – Л.,1962		
13.	Друскин Я. О риторических приемах в музыке И.С.Баха. – С-П.,2005		
14.	Евсеев С. Русская народная полифония. – М.,1960		
15.	. Золотарев В. Фуга. – М.,1965		
16.	. Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. – М.,1985		
17.	. Конюс Г. – Курс контрапункта строгого письма в ладах. – М.,1930		
18.	. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. – М.,1994		
19.	Курт Э. Основы линейного контрапункта. – М.,1931		
20.	. Кушнарков Х. О полифонии. – М.,1971		
21.	Литинский Г. Образование имитаций строгого письма. – М.,1971		
22.	Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С.Баха. – М.,1975		
23.	Милка А. «Музыкальное приношение» И.С.Баха. – М.,1999		
24.	Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. – М.,1964		
25.	Павлюченко С. Практическое руководство по контрапункту строгого письма. – Л.,1963		
26.	Полифония. Сб. статей/ сост. К.Южак. – М.,1975		
27.	Протопопов В. История полифонии в ее важнейших явлениях. – М.,1962		
28.	Пустыльник И. Практическое руководство к написанию канона. – Л.,1975		
29.	Рукавшинников В. Полифония Моцарта. – М.,1981		
30.	Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.,1985		
31.	Скребков С. Полифонический анализ. – М. – Л.,1940		
32.	Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.,1973		
33.	Танеев С. Подвижный контрапункт строгого письма.		

	– М.,1959		
34.	Танеев С. Учение о каноне. – М.,1929		
35.	Теория фуги. Сб. научных трудов/ ред. А. Милка. – Л.,1986		
36.	Цивинская. Риторические фигуры в прелюдиях и фугах «Хорошо темперированного клавира» И.С.Баха. – С-П.,2007		
37.	Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. – М.,1975		

13. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная электронная библиотека «Elibrary» – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Журнал «Искусство в школе» – <http://poyom.ru/node/4>
3. Журнал «Я пою» – http://yapoyu.com/statyi/article_post/master-klass-urok-vokala
4. Научно-методический электронный журнал «Концепт» – <https://e-koncept.ru/>
5. Научно-методический журнал «Искусство в школе» – <http://art-in-school.narod.ru/0511.htm>.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании _____ с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____