

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ИГРЫ НА ОСНОВНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»

Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки:	Музыкальное образование
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	Академический бакалавр
Форма обучения:	<u>очная</u> , очно-заочная, <u>заочная</u>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики
Е.В. Ерёмка

« 20 » 04 2020 г.



Программа учебной дисциплины «Теория и методика игры на основном музыкальном инструменте» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 05 апреля 2016 г. № 315; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:
канд. искусствоведения,
доцент кафедры музыкального
педагогического образования

В.С. Гончарова

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой

Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
Института педагогики
Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии
Института педагогики

Г.И. Дихтяренко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Теория и методика игры на основном музыкальном инструменте» является дисциплиной профессионального цикла и входит в перечень в перечень нормативных дисциплин по выбору студентов вариативной (профессиональной) части направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина реализуется на кафедре музыкального педагогического образования Института педагогики.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	очная форма обучения на базе		*заочная форма обучения на базе		
	ОСО	СПО (ускор.)	ОСО	СПО (ускор.)	ВПО (ускор.)
Образовательная программа:	Бакалавриат				
Направление подготовки	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование				
Профиль	Музыкальное образование				
Количество содержательных модулей (тем)	1				
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы ¹	Вариативная часть профессионального блока				
Формы контроля	экзамен				
Показатели	очная форма обучения на базе		*заочная форма обучения на базе		
	ОСО	*СПО (ускор.)	ОСО	СПО (ускор.)	ВПО (ускор.)
Количество зачетных единиц (кредитов)	10,5		24,5		
Год подготовки	1-4		1-4		
Семестр	1-7				
Количество часов	882		882		
- лекционных					
- практических, семинарских	350		48		
- лабораторных	112		44		
- самостоятельной работы	420		790		
в т.ч. индивидуальное задание					
Недельное количество часов, т.ч.					
аудиторных					

ОСО – общее среднее образование

СПО – среднее профессиональное образование

ВПО – высшее профессиональное образование

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Целью учебной дисциплины является формирование глубоких знаний о профессионально-образовательной работе с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа, освоение исполнительского репертуара различных жанров, форм и стилей, овладение навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением и культурой инструментального исполнительства.

В соответствии с поставленной целью курс решает **следующие задачи**:

- формирование профессиональных навыков в области организации процесса музыкального воспитания во внешкольном учреждении;
- усвоение знаний о теоретических и методических основах курса, основах музыкально-эстетической и общей культуры;
- развитие комплекса умений и навыков игры на музыкальном инструменте, необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности.

Изучение данного курса направлено на становление музыкальной и педагогической культуры будущего педагога. Содержательную основу курса составляет теоретический, музыковедческий, методический материал, раскрывающий основы работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Особое внимание уделено изучению функциональных обязанностей членов педагогических коллективов учреждений дополнительного образования, которые направлены на развитие музыкальных способностей детей в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Подготовка бакалавров дополнительного образования предполагает получение базовой системы знаний по педагогическим наукам.

Дисциплина «Теория и методика игры на основном музыкальном инструменте» является общей теоретической и методологической основой для педагогических дисциплин, входящих в цикл подготовки бакалавра дополнительного образования.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения содержания дисциплины «Теория и методика игры на основном музыкальном инструменте» студент должен обладать следующими компетенциями в соответствии с ГОС ВПО МОН ДНР по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование:

1) **общекультурные компетенции (ОК):**

- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-2);
- способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-4);
- способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь, использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-7);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-10);
- готовностью к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-12).

2) **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);
- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4);

- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

2) профессиональными компетенциями (ПК):

педагогическая деятельность:

- готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способностью реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-2);

- способностью использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и вне учебной деятельности (ПК-5);

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-7);

- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-8);

проектная деятельность:

- способностью проектировать образовательные программы (ПК-12);

- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-14).

исследовательская деятельность:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-15);

- способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-16).

в области культурно-просветительской деятельности:

- способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК-17);

- способностью к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-19);

- способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-20).

4) специальными компетенциями (СК):

- владеет знаниями по истории и теории исполнительского искусства (СК-5);

- способен грамотно интерпретировать музыкальные произведения в репетиционном процессе и концертном исполнении (СК-8);

- готов анализировать качество исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы и методы устранения выявленных недостатков (СК-9).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- особенности инструментального исполнительства как вида художественно-творческой деятельности, закономерности индивидуально-творческой интерпретации произведения;

- репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, в том числе репертуар для фортепианных ансамблей;

- репертуар для детей и о детях, используемый в музыкально-педагогической деятельности;

- возможности музыкального исполнительства как вида просветительской деятельности;

- способы профессионального самопознания и саморазвития;
- методическую литературу по профилю;

уметь:

- исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров, осознавать и раскрывать их художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения, читать с листа, транспонировать;

- ориентироваться в основной научно-педагогической и учебно-методической проблематике; использовать современные образовательные ресурсы; планировать учебный процесс, пользоваться справочной и методической литературой;

- владеть комплексом исполнительских умений и навыков, выразительными средствами фортепианной игры: приемами звукоизвлечения, фразировкой, туше, педализацией, выбирая их в зависимости от стиля, эпохи, композитора, художественной идеи произведения;

- самостоятельно работать над техническими проблемами на основе свободы пианистического аппарата;

- читать с листа, транспонировать, самостоятельно работать над музыкальным произведением,

- музицировать в ансамбле.

владеть:

- системой знаний по истории и теории музыки;

- навыками анализа музыкальных произведения различных форм, жанров и стилей;

- способностью исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста;

- навыками пения под собственный аккомпанемент произведений школьного репертуара;

- знаниями по истории и теории исполнительского искусства;

- основами аранжировки, инструментовки и подбора аккомпанемента;

- способностью грамотно интерпретировать музыкальные произведения в репетиционном процессе и концертном исполнении;

- навыками анализа качества исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы и методы устранения выявленных недостатков;

- способностью использовать специальные технические средства и компьютерные технологии в процессе музыкального обучения и воспитания детей и в исполнительской практике;

- основами сценического движения и артистическими навыками необходимыми, для органичного воплощения музыкального образа.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1 Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности	
Тема 1. Проблема «исполнитель и музыкальное произведение»	Сотворческий характер исполнительской интерпретации. Проблема «исполнитель и музыкальное произведение», опасность крайностей в ее практическом решении. Вариативный характер интерпретации; работа педагога в концепции студента, развитие сотворческого начала. Оптимальное соотношение эмоциональных и рациональных компонентов в работе исполнителя над произведением. Развитие художественного мышления.
Тема 2. Исполнительская концепция как целостная система исполнительских выразительных средств	Основные факторы формирования исполнительской концепции: индивидуально-личностные особенности студента-интерпретатора, специфика национальной исполнительской и педагогической школы.
Тема 3. Проблема формирования культуры инструментального исполнительства	Расширение художественного кругозора; изучение творчества композитора исполняемого произведения. Активное изучение историй интерпретации исполняемого произведения: освоение звуко- и видеозаписей выдающихся пианистов прошлого и современности; сравнительный анализ трактовок; вызревание собственной концепции. Неприемлемость стилистических штампов и трафаретов.
Содержательный модуль 2 Понятие музыкальности и музыкальной культуры, их структурные компоненты и пути развития	
Тема 4. Исполнительские средства выразительности: приемы звукоизвлечения, туше, артикуляция	Особенности применения исполнительских средств выразительности в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения. Особенности звукообразования и свойства фортепианного звука. Зависимость туше от индивидуальной манеры интерпретатора, стиля, состояния и качества пианино или рояля. Постоянный слуховой контроль – основа работы над звуком. Воспитание внутреннего слуха как предслышания необходимого звучания. Артикуляция. Текстовые артикуляционные обозначения в истории фортепианного искусства. Функции артикуляции. Артикуляция и фразировка. Артикуляция авторская и редакторская.
Тема 5. Проблемы исполнительского	Воспитание ощущения равномерной метрической пульсации; метросозидающая и метроразрушающие тенденции в исполнении. Темп рубато и агогика как

метроритма и темп. Педализация	<p>важнейшие средства музыкально-исполнительской выразительности; принцип сохранения времени. Умение преодолевать полиритмические затруднения. Стилиевые особенности метроритма. Работа над темпом как одной из важнейших характеристик музыкального образа. Понятие «темпового стержня». Темповые термины как обозначения движения. Педализация – одна из важнейших сторон исполнительского мастерства пианиста. Функции и виды педали. Педализация в контексте различных композиторских и исполнительских стилей. Употребление педали в зависимости от других средств выразительности. Педаль и штрихи.</p>
<p align="center">Содержательный модуль 3 Исполнительский репертуар: произведения разных жанров, форм, стилей</p>	
Тема 6. Работа над музыкальным произведением	<p>Этапы работы над музыкальным произведением. Взаимопроникновение этапов и условность их разделения. Создание рабочей гипотезы интерпретаторской концепции на первом этапе. Чтение нового текста с листа как основной прием формирования первоначального образа произведения. Процесс технического и художественного овладения произведением на втором этапе. Тщательное изучение эмоционально-образного содержания произведения; текст и подтекст. Преодоление технических трудностей, формирование двигательных автоматизмов. Совершенствование замысла и работа над целостностью интерпретации на третьем этапе. Шлифовка исполнительского плана. Адаптация к условиям концертного выступления.</p>
Тема 7. Работа над основными формами учебного репертуара: полифония, крупная форма	<p>Работа над полифонией. Формирование и совершенствование полифонического слуха, создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия. Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи. Работа над произведениями крупной формы – сонатой, концертом, вариациями. Осознание принципов композиционного строения, художественной организации произведений крупной формы; целостное восприятие произведения и работа над составляющими его элементами. Специфический комплекс задач: умение ярко раскрыть каждый из множества образов сочинения, быстрота эмоционально-смыслового переключения, управление длительными динамическими волнами. Изучение сонат, концертов, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и т.д.</p>

<p>Тема 8. Работа над основными формами учебного репертуара: виртуозными пьесами, этюдами, произведениями кантиленного склада</p>	<p>Работа над виртуозными пьесами, этюдами. Этюды инструктивные и художественные; эволюция жанра этюда. Работа над техникой – различными ее видами, развитием двигательного-моторных навыков. Художественность исполнения этюдов.</p> <p>Работа над произведениями кантиленного склада. Преобладающая работа над мелодией в медленных сочинениях малой формы. Воспитание искусства пения в игре на фортепиано. Работа над фразировкой.</p>
<p>Тема 9. Различные формы музицирования: чтение музыки с листа, эскизное разучивание музыкальных сочинений, игра в ансамбле</p>	<p>Чтение музыки с листа – один из самых необходимых навыков профессиональной деятельности педагога-пианиста. Форма работы, открывающая возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Обучение специфическим приемам и методам чтения музыки с листа.</p> <p>Эскизное разучивание музыкальных сочинений – форма работы в исполнительском классе, при которой овладение материалом доводится до высокой степени завершенности, концертно-исполнительской законченности. Возможность изучения произведений повышенной трудности. Закрепление приобретенных исполнительских навыков, творческое преобразование их в новых условиях. Расширение художественно-музыкального кругозора.</p> <p>Игра в ансамбле – одна из форм творческого музицирования. Возможность ознакомления с широким кругом музыкальной литературы. Приобретение навыков игры в ансамбле, развитие способности согласовывать свои исполнительские намерения с действиями другого участника ансамбля.</p>
<p align="center">Содержательный модуль 4. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности</p>	
<p>Тема 10. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности</p>	<p>Работа по накоплению исполнительского репертуара. Закрепление и постоянное повторение пройденных в классе произведений – для выступлений на концертах, для будущей педагогической работы в общеобразовательной школе, в фортепианных кружках и т.д. Расширение репертуара за счет формы эскизного ознакомления с произведениями. Формирование умения комментировать исполняемые произведения. Владение техникой речи, развитие способности к умственно-логическим операциям – анализу, синтезу, сравнению, обобщению. Подготовка к написанию аннотаций к исполняемым произведениям.</p> <p><i>Исполнительская практика</i> – важнейшая часть учебно-воспитательного процесса, итог предварительной работы в классе и определенная ступень для дальнейшего развития музыканта. Подготовка к выступлению – проверка и уточнение исполнительского плана, мобилизация и активизация творческих сил, необходимость проявления артистической воли.</p> <p><i>Развитие артистических качеств.</i> Развитие способности к самооценке и самоконтролю, формирование</p>

	исполнительских критериев.
Тема 11. Исполнение музыки о детях и для детей	<p>Жанр детской инструментальной пьесы в творчестве классиков, романтиков, в русской музыке. Изучение лучших образцов сочетания мира детской образности с индивидуальными чертами композиторского стиля на примере произведений Р. Шумана, П. Чайковского, Э. Грига, А. Лядова. Детская пьеса в творчестве ведущих композиторов современности: С. Прокофьев, Д. Кабалевский, Г. Свиридов, С. Слонимский, В. Гаврилин и др. Передача исполнителем чувств, настроений и переживаний детской души. Пьесы-пейзажи и музыкальные портреты как излюбленные жанры произведений для детей. Расширение художественно-смысловых и жанровых рамок детской музыки на современном этапе.</p> <p>Особенности исполнения детской музыки: активное сопереживание с детской аудиторией, полная эмоциональная отдача, заострение основных выразительных средств, артистическое поведение за инструментом, роль внешней экспрессии исполнения. Естественность исполнительского высказывания, отсутствие «слащавости», манерности.</p> <p>Формирование творческого отношения к составлению репертуара, активное пополнение репертуарного «багажа». Воспитание умений ярко, доходчиво рассказывать о музыке, синтеза вербальных и исполнительских навыков.</p> <p>Детская фортепианная пьеса в творчестве композиторов Донбасса.</p> <p>Преимущество классических традиций: четкость и ясность музыкальной формы, песенная природа тематизма, важность роли программности и звукоизобразительности, при насыщении детской музыки новыми выразительными средствами и художественными приемами, отражающими особенности современного музыкального мышления.</p>

Тематический план

Содержательный модуль 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятель-	индивидуальна		лекции	практические	лабораторные	самостоятель-	индивидуальна
Тема 1. Проблема «исполнитель и музыкальное произведение»	74		29	9	35		74		4	4	65	
Тема 2. Исполнительская концепция как целостная система исполнительских выразительных средств	74		29	9	35		74		4	4	66	
Тема 3. Проблема формирования культуры инструментальног о исполнительства	74		29	10	35		74		4	3	66	
Итого по содержательном у модулю 1	222		87	28	105		222		12	11	197	

Содержательный модуль 2. Понятие музыкальности и музыкальной культуры, их структурные компоненты и пути развития												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятель-	индивидуальна		лекции	практические	лабораторные	самостоятель-	индивидуальна
Тема 4. Исполнительские средства выразительности: приемы звукоизвлечения, туше, артикуляция	110		44	14	52		110		6	5	99	
Тема 5. Проблемы исполнительского метроритма и темп. Педализация	110		43	14	53		110		6	6	99	
Итого по содержательном у модулю 2	220		87	28	105		220		12	11	198	

Содержательный модуль 3. Исполнительский репертуар: произведения разных жанров, форм, стилей												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятель-	индивидуальна		лекции	практические	лабораторные	самостоятель-	индивидуальна
Тема 6. Работа над музыкальным произведением	55		22	7	26		55		3	2	49	
Тема 7. Работа над основными формами учебного репертуара:	55		22	7	26		55		3	2	50	

полифония, крупная форма												
Тема 8. Работа над основными формами учебного репертуара: виртуозными пьесами, этюдами, произведениями кантиленного склада	55		22	7	26		55		3	3	50	
Тема 9. Различные формы музицирования: чтение музыки с листа, эскизное разучивание музыкальных сочинений, игра в ансамбле	55		21	7	27		55		3	4	48	
Итого по содержательном у модулю 3	220		87	28	105		220		12	11	197	

Содержательный модуль 4. Организация музыкальной деятельности детей												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятель-	индивидуальна		лекции	практические	лабораторные	самостоятель-	индивидуальна
Тема 10. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности	110		44	14	52		110		6	5	99	
Тема 11. Исполнение музыки о детях и для детей	110		43	14	53		110		6	6	99	
Итого по содержательном у модулю 4	220		87	28	105		220		12	11	198	
Всего часов по модулям	882		350	112	420		882		48	44	790	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Среди форм, направленных на теоретическую подготовку, кроме лекций используются практические занятия.

Практическое занятие – форма обучения с организацией обсуждения. Активизирует работу студента при освоении теоретического материала, изложенного на лекциях. Используется при освоении всех разделов дисциплины. Среди видов активности на практических занятиях анализируются и оцениваются:

- содержание и презентация доклада;
- ответы на поставленные вопросы;
- постановка проблемных вопросов по обсуждаемым темам;
- участие в дискуссиях.

В процессе проведения практических занятий на основе интерактивных форм рекомендуется проводить ролевые игры, разбор конкретных педагогических ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Информационные и интерактивные технологии уместны при обсуждении проблемных и неоднозначных вопросов, требующих выработки решения в ситуации неопределенности и аргументированного изложения своих взглядов, профессиональной позиции.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		По очному отделени ю	По заочному отделени ю
1.	Тема 1. Проблема «исполнитель и музыкальное произведение»	33	4
2.	Тема 2. Исполнительская концепция как целостная система исполнительских выразительных средств	32	4
3.	Тема 3. Проблема формирования культуры инструментального исполнительства	33	4
4.	Тема 4. Исполнительские средства выразительности: приемы звукоизвлечения, туше, артикуляция	32	6
5.	Тема 5. Проблемы исполнительского метроритма и темп. Педализация	33	4
6.	Тема 6. Работа над музыкальным произведением	28	6
7.	Тема 7. Работа над основными формами учебного репертуара: полифония, крупная форма	32	4
8.	Тема 8. Работа над основными формами учебного репертуара: виртуозными пьесами, этюдами, произведениями кантиленного склада	31	4
9.	Тема 9. Различные формы музицирования: чтение музыки с листа, эскизное разучивание музыкальных сочинений, игра в ансамбле	32	4

10	Тема 10. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности	32	4
11	Тема 11. Исполнение музыки о детях и для детей	32	4
	Итого	350	48

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		По очному отделени ю	По заочному отделени ю
1.	Тема 1. Проблема «исполнитель и музыкальное произведение»	38	72
2.	Тема 2. Исполнительская концепция как целостная система исполнительских выразительных средств	39	71
3.	Тема 3. Проблема формирования культуры инструментального исполнительства	38	72
4.	Тема 4. Исполнительские средства выразительности: приемы звукоизвлечения, туше, артикуляция	38	72
5.	Тема 5. Проблемы исполнительского метроритма и темп. Педализация	38	72
6.	Тема 6. Работа над музыкальным произведением	38	72
7.	Тема 7. Работа над основными формами учебного репертуара: полифония, крупная форма	38	72
8.	Тема 8. Работа над основными формами учебного репертуара: виртуозными пьесами, этюдами, произведениями кантиленного склада	39	71
9.	Тема 9. Различные формы музицирования: чтение музыки с листа, эскизное разучивание музыкальных сочинений, игра в ансамбле	38	72
10	Тема 10. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности	38	72
11	Тема 11. Исполнение музыки о детях и для детей	38	72
	Итого	420	790

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности.

Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание конкретной дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины «Теория и методика игры на основном музыкальном инструменте» предусматривает выполнение коллективных и индивидуальных заданий.

Коллективные задания для самостоятельной работы выполняются всеми студентами и предусматривают обобщение учебного материала по отдельным вопросам курса (по отдельным темам) в виде опорного конспекта. Выполнение этих заданий контролируется преподавателем во время проведения практических и семинарских занятий путем тестирования, участия в дискуссии, выполнения ситуационных заданий и тому подобное, а также при проведении текущего контроля знаний по дисциплине.

Самостоятельная внеаудиторная работа студента предусматривает выполнение индивидуальных заданий – проработка периодических изданий, обработка законодательной и нормативной базы, работа со статистическими материалами, самотестирование, подготовка реферата или аналитический этюд с его следующей презентацией в аудитории по дисциплине «Теория и методика игры на основном музыкальном инструменте» с целью закрепления, углубления и обобщения знаний, полученных студентами во время обучения.

В случае необходимости студенты могут обращаться за консультацией преподавателя согласно графика консультаций, утвержденного кафедрой.

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Назвать важные составляющие исполнительской концепции.
2. Раскрыть вариативный характер интерпретации произведения.
3. Охарактеризовать комплекс музыкально-исполнительских умений.
4. Перечислить приемы звукоизвлечения, артикуляции.
5. Назвать виды и функции педализации.
6. Раскрыть основные трудности исполнения инструментальных сочинений композиторов разных стилей и жанров (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, неоклассицизм).
7. Дать характеристику различным формам музицирования (чтение с листа, транспонирование, эскизное разучивание произведений, игра в ансамбле).
8. Раскрыть значение инструментального исполнительства как вида активной просветительской деятельности.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Специфика работы над разными видами фортепианной техники.
2. Задачи пианиста при работе над инструктивными этюдами (Черни, Клементи, Мошковский).
3. Исполнитель и авторский текст: степень взаимодействия.
4. Работа над мелодией: проблема интонирования.
5. Особенности интерпретации романтической музыки
6. Этапы работы над произведением.
7. Работа над крупной формой композиторов-классиков.
8. Выявление условий, необходимых для формирования элементов исполнительского мастерства в процессе работы над произведениями виртуозного характера, кантилены, полифонических произведений.
9. Работа над полифонией.
10. Значение и роль метроритма при исполнении произведений.
11. Темповые обозначения и особенности.
12. Разновидности штрихов.
13. Культура звука и работа над звукоизвлечением.
14. Основные задачи фразировки.
15. Педаль. Ее художественная значимость. Технические свойства педали.
16. Особенности звукоизвлечения на фортепиано. Работа над мелодией.
17. Особенности работы над нотным текстом. Вопросы аппликатуры, артикуляции, штрихи

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ (образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Магистерская программа: Музыкальное образование

Программа подготовки: Бакалавриат

Семестр I, II

Учебная дисциплина Теория и методика игры на основном музыкальном инструменте

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Вариант №1

1. . Педагогическое общение в процессе обучения музыке.
2. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности.
3. Основные виды музыкальной памяти.
4. Роль памяти в исполнительском процессе.

Утверждено на заседании кафедрой музыкального педагогического образования
, протокол № ____ от “__” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой
Преподаватель

Критерии оценивания модульного контроля

Номер задания	Количество баллов
Задание 1	5
Задание 2	5
Задание 3	5
Задание 4	5
Всего	20

10. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

№	Разнохарактерные произведения по стилю, жанру и форме	Критерии оценивания знаний и умений	Общее количество набранных баллов
1.	Полифоническое произведение	1. Техническое совершенство исполнения произведения (качество звукоизвлечения, точность исполнения технических трудностей, отсутствие текстовых потерь, исполнение в оригинальных темпах); 2. Художественное соответствие исполнения (уровень эмоционально-образного воспроизведения и стиливых и жанровых особенностей произведения); 3. Артистичное исполнение произведения	25
2.	Соната или вариационный цикл	1. Техническое совершенство исполнения произведения; 2. Художественное соответствие исполнения; 3. Артистичное исполнение произведения	25
4.	Пьеса русского или зарубежного композитора	1. Техническое совершенство исполнения произведения; 2. Художественное соответствие исполнения; 3. Артистичное исполнение произведения	25
5.	Художественно-	1. Анализ полный,	25

	педагогический анализ инструментального произведения из школьного репертуара или программы концерта	содержательный, с характеристикой теоретических, методических, инструментальных, стилевых и жанровых особенностей произведения.	
			0-100

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

№	Разнохарактерные произведения по стилю, жанру и форме	Критерии оценивания знаний и умений	Общее количество набранных баллов
1.	Полифоническое произведение	4. Техническое совершенство исполнения произведения (качество звукоизвлечения, точность исполнения технических трудностей, отсутствие текстовых потерь, исполнение в оригинальных темпах); 5. Художественное соответствие исполнения (уровень эмоционально-образного воспроизведения и стилевых и жанровых особенностей произведения); 6. Артистичное исполнение произведения	20
2.	Соната или вариационный цикл	4. Техническое совершенство исполнения произведения; 5. Художественное соответствие исполнения; 6. Артистичное исполнение произведения	20

4.	Пьеса русского или зарубежного композитора	4. Техническое совершенство исполнения произведения; 5. Художественное соответствие исполнения; 6. Артистичное исполнение произведения	20
5.	Ответ на вопрос билета	1. Ответ полный, содержательный	20
6.	Художественно-педагогический анализ инструментального произведения из школьного репертуара или программы концерта	2. Анализ полный, содержательный, с характеристикой теоретических, методических, инструментальных, стилевых и жанровых особенностей произведения.	20
			0-100

Теоретические вопросы к экзамену

1. Охарактеризовать комплекс музыкально-исполнительских умений.
2. Раскрыть содержание проблемы «исполнитель и музыкальное произведение», охарактеризовать опасности крайностей в ее практическом решении.
3. Определить основные направления работы исполнителя над произведением.
4. Назвать основные факторы формирования исполнительской концепции.
5. Охарактеризовать индивидуально-личностные особенности студента-интерпретатора.
6. Дать определения специфике национальной исполнительской и педагогической школы.
7. . Назвать важные составляющие исполнительской концепции.
8. Раскрыть вариативный характер интерпретации произведения.
9. Какие факторы влияют на развитие художественного мышления.
10. Что влияет на особенности применения исполнительских средств выразительности.
11. Перечислить приемы звукоизвлечения, артикуляции.
12. Что такое артикуляция авторская и редакторская.
13. Функции артикуляции. Артикуляция и фразировка.
14. Назвать виды и функции педализации.
15. Перечислить стилевые особенности метроритма.
16. Темповые термины как обозначения движения.
17. Педаль и штрихи.
18. Этапы работы над музыкальным произведением.
19. Создание рабочей гипотезы интерпретаторской концепции на первом этапе.

20. Процесс технического и художественного овладения произведением на втором этапе.
21. Совершенствование замысла и работа над целостностью интерпретации на третьем этапе.
22. Шлифовка исполнительского плана.
23. Адаптация к условиям концертного выступления.
24. Работа над полифонией.
25. Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада.
26. Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи.
27. Работа над произведениями крупной формы – сонатой, концертом, вариациями.
28. Изучение сонат, концертов, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и т.д.
29. Работа над виртуозными пьесами, этюдами.
30. Этюды инструктивные и художественные; эволюция жанра этюда. Работа над техникой – различными ее видами, развитием двигательного-моторных навыков.
31. Работа над произведениями кантиленного склада. Преобладающая работа над мелодией в медленных сочинениях малой формы.
32. Воспитание искусства пения в игре на фортепиано. Работа над фразировкой.

Образец экзаменационного билета

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

<i>Направление подготовки:</i>	44.03.01 Педагогическое образование
<i>Магистерская программа:</i>	Музыкальное образование
<i>Программа подготовки:</i>	Бакалавриат
<i>Семестр</i>	III
<i>Учебная дисциплина</i>	Теория и методика игры на основном музыкальном инструменте

БИЛЕТ №1

1. Виды фортепианной техники и особенности исполнения в разные исторические периоды.

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования, протокол № ____ от “__” _____ 2020 г.

Зав. кафедрой
Экзаменатор

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Распределение баллов, которые могут получить студенты

в процессе изучения дисциплины

Организационно учебная работа студента	СРС		
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа
max 30 баллов	max 30 баллов	max 20 баллов	max 20 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

12. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденным учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Практические индивидуальные занятия проводятся в аудитории, оснащенной музыкальными инструментами (фортепиано) под руководством преподавателей.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686 (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7042-2430-3. – Текст : электронный.		
2.	Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении / сост. и науч. ред. И.Г. Умнова ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры и др. –		

	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – Вып. 3. – 235 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472917 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0328-4. – Текст : электронный.		
3.	Панов, Д.П. Методика анализа эстрадной песни : учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений» : в 3 ч. / Д.П. Панов ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. – Челябинск : ЧГАКИ, 2014. – Ч. 3. Песни и романсы для голоса, вокального ансамбля в сопровождении фортепиано и дуэта баянов (нотное приложение). – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492437 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 979-0-706358-63-5. – Текст : электронный.		
Дополнительная литература			
4.	Виниченко, А.А. О Моцарте, рок-музыке и не только... Заметки «на полях» / А.А. Виниченко ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 36 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483830 (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94841-236-8. – Текст : электронный.		
5.	Лукачевская, М.Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова (на примере Этюдов ор. 11) / М.Л. Лукачевская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра фортепиано. – Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 25 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312214 (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.		
6.	Смирнова, Н.М. Ф. Шопен. 24 прелюдии ор. 28: опыт интерпретации / Н.М. Смирнова, Ж.В. Назарьянц ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483822 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 987-5-94841-222-1. – Текст : электронный.		
7.	Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон) / авт.-сост. В.М.		

	Третенков ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438781 (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.		
8.	Фортепиано / сост. И.А. Сидорова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки и др. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014. – 39 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274189 (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.		

15 ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

<http://mondnr.ru/>-Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики

<https://www.donippo.org/>-ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»

<http://ippo-vm.at.ua/>-Отдел математики Донецкого РИДПО

<http://resobrnadzor.ru/>-Республиканская служба по контролю и надзору в сфере образования и науки

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования с изменениями (без изменений) на 202____ год.

Протокол № ____ от “____” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____