

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа

« 29 »

04

2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Направление подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки:

Музыкальное образование

Образовательная программа:

бакалавриат

Квалификация:

Академический бакалавр

Форма обучения:

очная, очно-заочная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики

Е.В. Ерёмка  
« 20 » 04 2020 г.



Программа учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденном приказом Министерства образования и науки ДНР от 05 апреля 2016 г. № 315;

Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденном приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры  
музыкального педагогического образования

Е.Н. Хвостова

Е.Н. Хвостова

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики  
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой

Н.В. Слота

Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией  
Института педагогики  
Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии  
Института педагогики

Г.И. Дихтяренко

Г.И. Дихтяренко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Народное музыкальное творчество» является дисциплиной профессионального цикла и входит в перечень дисциплин вариативной части (дисциплины по выбору студентов) направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование). Изучение дисциплины базируется на курсах «Гармония», «Методика работы с вокальным ансамблем», «Анализ музыкальных произведений», «История музыки», «Сольфеджио», «Хоровой класс и практическая работа с хором».

Учебная дисциплина «Народное музыкальное творчество» изучается на протяжении семестра. Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины «Народное музыкальное творчество», необходимы обучающимся для освоения компетенций, формируемых преддипломной практикой, которая завершает раздел «Практики» и является основой для написания дипломной работы.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>				
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование			
Профиль	Музыкальное образование			
Образовательная программа	бакалавриат			
Квалификация	Академический бакалавр			
Количество содержательных модулей	3			
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть профессионального блока			
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	Модульный контроль, экзамен			
Показатели	очная форма обучения		заочная форма обучения	
	нормат. срок	ускор. срок	нормат. срок	ускор. срок
Количество зачетных единиц (кредитов)	2	2	2	2
Год подготовки	4	3	5	3
Семестр	8	6		
Количество часов	72	72	72	72
- лекционных				
- практических, семинарских	30	30	6	6
- лабораторных				
- самостоятельной работы	42	42	66	66
в т.ч. индивидуальное задание				
Недельное количество часов,	3	3		
в т.ч. аудиторных				

### 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Цели и задачи

*Целью учебной дисциплины* является подготовка будущего учителя музыки к профессиональной деятельности, сопряженной с явлениями народной музыкальной культуры как в ее непосредственном, так и в опосредованном существовании (в исполнительской, педагогической, исследовательской, организационно-просветительской практике); получение студентами необходимых знаний по истории развития традиционного музыкального творчества русского и татарского народов; воспитание у студентов бережного, заинтересованного отношения к фольклору как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровое и гармоничное развитие личности и общества в целом.

В соответствии с поставленной целью курс решает *следующие задачи*:

- сформировать у студентов полноценное восприятие народной музыки;
- изучить этапы развития фольклора, его ведущих жанров в многообразии их региональной стилистики;
- сформировать представления об основных закономерностях языка и речи в искусстве устной традиции;
- раскрыть особенности музыкально-поэтического содержания разных жанров русского песенного фольклора;
- рассмотреть музыкально-стилистические признаки традиционной музыки русского народа;
- выявить характерные черты ладовой основы русской народной музыки;
- охарактеризовать современные тенденции и методы изучения в музыкальной этнографии;
- изучить обряды календарно-земледельческого и семейно-бытового циклов русских;
- выработать базовые навыки анализа народной песни;
- приобрести навыки разработки сценария и проведения фольклорно-театральных занятий на темы традиционных русских, татарских обрядов;
- направить студентов на осознание ценности фольклорного материала в их будущей педагогической деятельности; показать возможности использования фольклора в будущей профессионально-творческой деятельности педагога-музыканта;
- приобщить студентов к собиранию, записи, изучению и популяризации образцов традиционного народного творчества.

Вузовский курс методики является продолжением данного учебного предмета в программах музыкального училища, педагогического колледжа и колледжа искусств.

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» относится к циклу профессиональных дисциплин. Имея практическую направленность, предмет «Народное музыкальное творчество» вооружает будущего учителя музыки комплексом важнейших профессионально значимых качеств, навыков, умений, современных и классических методов и приемов работы с детьми.

#### Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения содержания дисциплины «Народное музыкальное творчество» студент должен обладать следующими компетенциями:

##### ***общепрофессиональными (ОПК):***

- способностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

##### ***профессиональными компетенциями (ПК):***

**в области педагогической деятельности:**

– способностью использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);

**в области культурно-просветительской деятельности:**

– способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-16);

**В результате изучения данной дисциплины студент должен**

**знать:**

- музыкальный фольклор и его жанры; обрядовую культуру русского народа; основные этапы развития народного музыкального творчества

**уметь:**

- исполнять фольклорные образцы разных жанров русской музыки (в вокальном или инструментальном изложении);
- организовывать сотрудничество с участниками этнокультурной деятельности;
- использовать современные технологии разучивания песен;
- проводить внеклассные музыкальные занятия с учащимися;
- анализировать музыкальные произведения;
- использовать детские музыкальные инструменты;
- разрабатывать содержание внеклассных и внешкольных музыкальных занятий;
- организовывать педагогический контроль за музыкальным развитием учащихся;
- устанавливать контакт с родителями учащихся, оказывать им помощь в семейном воспитании;
- организовывать контроль за результатами обучения и воспитания;
- организовывать самостоятельную работу и внеурочную музыкальную деятельность учащихся.

#### **4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b><i>Содержательный модуль 1. Фольклор и народная педагогика</i></b>	Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа. Определение понятия «фольклор». Признаки фольклора. Музыкальная этнография как составная часть науки этнографии, изучающей материальную и духовную культуру народа. Стратификация форм народного творчества: устное поэтическое творчество, изобразительное творчество, прикладное творчество, народная архитектура, народный театр, народная хореография, музыкальное творчество. Устная природа, вариативность, анонимность (коллективность). Соотношение коллективного и индивидуального творчества. Различные подходы к классификации жанров в народной художественной культуре. Музыкально-поэтические средства выразительности: а) характеристика мелодики, типов кульминаций, б) эволюция ладовой основы, в) ритмическая взаимосвязь текста и напева, г) принципы формообразования. Особенности народного многоголосия. Исторические многоголосные модули: - октавное пение, гетерофония, диафония, - полифоническое (стретто, канон) и подголосочно-полифоническое изложение, - аккордовая фактура в традиционных жанрах (синхронность смены голосов по вертикали, состав созвучий) и в городской музыкальной культуре (признаки функционального многоголосного мышления, кантовое пение, многоголосие со

	<p>второй). __Разновидности народного музыкального творчества как деятельности, сопряженной с музыкальным интонированием: вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная. Жанровое многообразие русского музыкального фольклора. Исторические пути развития народной музыки. Аутентичный фольклор и нетрадиционные формы существования фольклора.</p> <p>Исторический анализ содержания национального музыкального образования</p> <p>Особенности изучения народного творчества в России с XIV по XX вв. Музыкально - эстетические концепции Д. Зарина, А. Маслова, С. Миропольского, А. Городцова, В. и С. Шацких, Б. Асафьев и Б. Яворский о задачах музыкального образования и просвещения. Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалецкого.</p>
<p><b>Содержательный модуль 2.</b> <b>Песни и обряды календарного круга</b></p>	<p>Календарные песни как условный круг (цикл) песен разных жанров, объединенных в определенной хронологической последовательности в связи с трудом и праздниками древних земледельцев. Обусловленность их возникновения производственным ритмом и мифологическими представлениями.</p> <p>Праздники и песни весеннего, летнего, осеннего и зимнего циклов.</p> <p>Сезонно-трудовой фольклор</p> <p>Трудовые песни - произведения, которые исполняются на работе или в перерыве во время отдыха. Происхождение трудовых песен. Их основные функции - ритмико - организующая, коммуникативная, сигнальная.</p> <p>Песни, связанные с выполнением некоторых сельскохозяйственных работ (огородные, покосные и другие). Место и время их исполнения. Песни, которые пелись во время работы в домашних условиях: при чистке («тереблении») кукурузы, щипание перьев и тому подобное.</p> <p>Попевки - возгласы и трудовые песни, которые поются при выполнении тяжелых общих работ. Характерная музыкально - ритмическая команда. В мелодии - приказные интонации (преимущественно квартовые).</p> <p>Условно-трудовые, сигнальные и коммуникативные песни (компанейские, «гойканья»). Когда, где и кем исполнялись, их диалогическая форма. Строение мелодии на интонациях выкриков, скачки в мелодии, частые ферматы. Использование постоянного напева.</p> <p>Весенний цикл</p> <p>Языческие божества восточных славян. Обожествление сил природы. Борьба света с тьмой. Значение обряда в жизни народа. Весна - первый календарный праздник славян. Связь с началом полевых работ.</p> <p>Песни весеннего цикла - веснянки, гаивки, рындзивки (рогульки). Время, место их исполнения. Основные мотивы, отраженные в весенних песнях.</p> <p>Две главные группы веснянок - старинные и современные.</p> <p>Поэтический язык. Характерные черты мелодики - короткие напевы, небольшой диапазон, четко акцентированный ритм.</p> <p>Весенние игры. Сочетание слова, музыки, танцевальных движений, мимики и драматического действия в одно целое - признак их архаического происхождения.</p> <p>Сюжеты весенних игр. Драматический характер. Разделение ролей, диалогическая форма. Мелодико - поэтические особенности.</p> <p>Летний цикл. Русальные песни (исполняются при переходе весны в лето). Первые упоминания о русальных песнях в древнерусских памятниках XI в. Народные поверья о русалках. Различные обрядовые формы: обряд «завивание березы», «вождения тополя». Тематика. Общность сюжетных мотивов русальных песен с весенними.</p> <p>Царинные песни - пели при обходе поля для защиты урожая и скота, от злого ветра и туч. Сопровождали хороводами, танцами и определенными обрядовыми действиями для улучшения урожая.</p> <p>Петровские песни (пели во время самых длинных летних дней). Тематически продолжают весенние. Наиболее характерные мотивы - прощание с весной и беззаботным девичеством, ожидание помолвки и свадеб.</p> <p>Купальские песни. Их связь с летним поворотом солнца. Сobotки на Лемкивщине. Вера в христианской эпохи, связанные с праздником «Купала». Обряд хождения с украшенными деревьями. Обряды с травами и цветами. Игры и гадания: перепрыгивание через костер, сжигание или утопление Марены и Коструба, плетение и пускание на воду венков. Преобладание любовной тематики.</p> <p>Музыкальные особенности (для песен летнего цикла свойственны несложные мелодии распеванием слогов, использование одного напева с различными текстами, переменный размер).</p>

	<p>Осенние песни Жатвенные, покосные песни. Их происхождение. Обряд, связанный с обжинками, основные моменты действия. Наиболее часто встречающиеся тематические мотивы в обжиночных песнях. Общие черты с колядками, свадебными песнями. Музыкально - поэтические особенности.</p> <p>Зимний цикл Аграрно - магическая функция колядок и щедровок. Их принадлежность к древнейшим фольклорным жанрам. Наслоения в песнях зимнего цикла поэтических традиций и обрядов разных эпох. Связь колядок и щедровок с весенним новым годом. Время исполнения колядок, щедровок, маланок.</p> <p>Музыкально - поэтические особенности. Разнообразие тематических мотивов: земледельческие, военные, фантастические, библейские. Ведущая роль земледельческо-хозяйственной тематики. Композиционная структура колядок (запев, колядка, поколядь, припевы). Поэтический язык. Для мелодий свойственны короткие, несложные мотивы, простой ритм, небольшой рефрен. Использование одной мелодии с различными текстами.</p> <p>Обряд колядования, щедрование. Состав дружины колядников. Распределение функций, ролей. Новогодние представления «Вертеп», «Коза», «Плуг», «Звезда», «Медведь», «Конь». <u>Обряд маланки. Вечерницы</u></p>
<b>Содержательный модуль 3. Семейные обряды и песни</b>	<p>Рождение ребенка Родильные и крестильные обряды и песни. Место и время исполнения песен. Тематика, образы, которые чаще всего встречаются. Музыкально-поэтические особенности.</p> <p>Народные колыбельные песни. Истоки колыбельных песен. Тематика. Сюжетная разнообразие. Колыбельные - это первые музыкальные произведения, с которыми сталкивается ребенок и которые она слышит из уст матери. Для мелодики характерные фразы - попевки узкого диапазона в однообразном ритме и низком регистре, напевные, без резких темповых и динамических изменений.</p> <p>Свадьба. Общественно-исторические предпосылки возникновения свадебного обряда. Отражение в нем различных эпох развития общества. Свадьба - драматическая игра, где реальность переплетается с традиционно-условным. Основные герои драмы, их роль. Схема свадебной драмы: сватовство; помолвка; подготовка к свадьбе; расписание обрядов по свадебным дням.</p> <p>Основные группы песен, которые используются на свадьбе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Песни, которые описывают и объясняют весь ход свадебной драмы и передают настроения участников (ладканья) - это особый тип песен, которые исполняются свахами в течение всей свадьбы. Мелодия - печальная, меланхоличная, близка песням свободно-речитативной формы. Лейтмотивы свадьбы.</li> <li>2. Песни - гадания судьбы, счастья (обращение к высшим силам природы - солнца, луны, звезды).</li> <li>3. Песни, превозносят молодых, их родителей и гостей.</li> <li>4. Песни любовного содержания.</li> <li>5. Мотивы прощания с девичеством, семьей.</li> <li>6. Шуточные и сатирические песни.</li> <li>7. Песни, которые не связаны со свадебными обрядами.</li> </ol> <p>Характерные черты свадебных обрядовых песен - певучесть, лирический распев, развитая мелодическая линия. Значение свадебного обряда в народном быту.</p> <p>Погребальные обряды и песни. Причитания - поэтические произведения, связанные с погребальными обрядами и отправкой в рекруты. Старинные погребальные обычаи. Первоначальное назначение причитаний. Принадлежность к древнейшим жанрам народного творчества. Культ умерших. Мотивы похоронных причитаний.</p> <p>Рекрутские плачи и причитания. Основные темы рекрутских причитаний.</p> <p>Музыкально - поэтические особенности причитаний. Для поэтического языка свойственно использование эпитетов, ласкательных форм прилагательных и существительных, частых вопросительных, восклицательных интонаций, метафоризаций. Речитативная форма причитания. Политекстовость напевов. Варьирование мотива.</p>
<b>Содержательный модуль 4. Эпические жанры. Социально-бытовые песни.</b>	<p>Социально-историческая обусловленность возникновения эпоса. Формирование эпоса на стадии перехода от родоплеменной к государственной организации. Трансформация мифологического сознания. Новые представления о времени и пространстве; социально-историческое время, реальность места действия (ландшафт,</p>

<b>Народно-бытовая песня</b>	<p>геополитические центры). Дуализм времени и пространства (эмпирическое время-пространство героя).</p> <p>Жанровая классификация по содержанию и поэтике. Эпические песни: былины, баллада, духовный стих, историческая песня, дума.</p> <p>Былины киевского цикла. Былины новгородского цикла.</p> <p>Стилистика музыкального эпоса. Традиции былинного напева (северная и южная, скоморошина). Музыкально-поэтическая характеристика.</p> <p>Украинские думы.</p> <p>Исторические песни: сюжетные особенности, структурные и исполнительские признаки.</p> <p>Связь мелодического языка духовных стихов с традиционными эпическими напевами, литургическими песнопениями, песенной лирикой.</p> <p>Социально-бытовые песни – общие сведения. Их формирование под влиянием предыдущих жанров народно-песенного творчества. Музыкально-поэтические особенности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) казацких;</li> <li>б) чумацких, батрацких, бурлацких;</li> <li>в) эмигрантских;</li> <li>г) солдатских, рекрутских.</li> </ul> <p>Исполнительские традиции эпоса - сказительская и песенная. Специфика северных эпических напевов (напевно-декламационный склад, акцентная ритмика, сопряженная, с былинным стихом, стабильная и нестабильная временная протяженность мелодико-стиховых построений, одностиховые и строфические напевы, тирадные строфы), былинных песен казаков, (влияние стиля протяжной многоголосной песни). Особенности исполнения украинских дум.</p> <p>Выдающиеся сказители и кобзари.</p> <p>Песни о любви и семейной жизни</p> <p>Лирико-бытовые песни – это произведения, которые передают самые важные события и явления семейного быта. Отражение в них психологии, взглядов, морали народа.</p> <p>Любовная лирика – источник эволюции народной песни. Показ в лирических песнях высоких моральных качеств молодёжи. Типизация героев и ситуаций.</p> <p>Семейно-бытовые песни. Самые распространённые сюжеты. Основная тема – взаимоотношения между мужем и женой, их отношения с другими членами семьи.</p> <p>Композиционные, мелодико-поэтические особенности. Куплетная форма.</p> <p>Неразрывная связь музыки и текста. Монологическая и диалогическая формы песен. В поэтическом языке – частые параллелизмы, символика, эпитеты. Для мелодики характерна напевность, распевание слогов. Выразительное значение мелодии.</p> <p>Протяжные песни как вершина крестьянской песенной лирики, как жанр, отражающий многообразие духовного мира народа. Формирование типично русской лирической песни в период образования Московской Руси.</p> <p>Протяжные песни: основанные на принципе растягивания слога; основанные на расширении структуры за счет создания дополнительных структурных единиц (повтора, обрыва слова и его допевания, интерпункционных вставок). Сочетание приемов расширения формы. Закономерности формообразования, определяемые протяженностью построений, наличием типовых слоговых музыкально-ритмических формул и их модификаций; едиными принципами трансформации стихов различной исходной формы.</p> <p>Сатирические песни. Их общественная функция, связь с творчеством скоморохов, календарными песнями. Сатирическая песня в репертуаре кобзарей. Характерные формы изложения содержания – диалогическая, монологическая, описательная. Тематика. Преобладание семейно-бытовых мотивов. Сопровождение исполнения пританцовыванием, мимикой, жестом, танцем. Инструментальное сопровождение. Для поэтического языка свойственны контраст, гипербола, литота, параллелизм, повтор. Типы мелодики соответственно содержанию разнообразны – от широконапевных до танцевальных.</p> <p>Танцевальные песни. Соединение слова, музыки и танца.</p> <p>Частушки, коломыйки и припевки.</p> <p>Это коротенькие песенки, в которых сжато, но остроумно отражается окружающий мир во всех его проявлениях. Импровизационный экспромтный характер. Использование таких поэтических приёмов как параллелизм, гипербола, антитеза, омонимы, обыгрывание текста. Большое разнообразие напевов. Мелодии простые,</p>
----------------------------------	--



	<p>лёгкие для запоминания, неизменные музыкальные и ритмические формулы, ритм часто синкопированный.</p> <p>Детский фольклор и его значение в воспитании детей. Специфика детского фольклора, его определение, бытование и особенности. История собирания, изучения детского фольклора. Особенности изучения фольклора после 1917 года. Научный вклад в изучение детского фольклора О. Капицы, Г. Виноградова, К. Чуковского, М. Мельникова. Жанровые разновидности детского фольклора: поэзия, пестования, игровой, потешный, календарный фольклор.</p>
<p><b>Содержательный модуль 5. Городской фольклор. Музыкальный фольклор Донбасса</b></p>	<p>Новые явления в народной музыкальной культуре города со второй половины XVII века.</p> <p>Возникновение нового музыкального стиля под влиянием европейской музыкальной культуры, реформы церковного пения, профессиональной музыки и поэзии. Канты. Разновидности песен-романсов.</p> <p>Песни-романсы литературного происхождения. Произведения поэтов с народными мелодиями или принятые народом с музыкой авторов слов или профессиональных композиторов. Основные условия для перехода песен литературного происхождения в фольклор: сходство с народным мироощущением, использование народнопоэтических сюжетов, характерные для народных песен содержание и форма, выразительные приёмы. Взаимовлияние народных песен и песен литературного происхождения. Значение исторической эпохи в развитии взаимоотношений литературы и фольклора. Романсы и песни литературного происхождения, которые перешли в народный быт из театральных постановок. Публикация песенных сборников, что способствовало распространению литературных песен.</p> <p>Для мелодий песен-романсов характерны широта дыхания, большой диапазон, гармоническое согласие. Существование разных вариантов мелодий на один поэтический текст.</p> <p>Новые формы музицирования - пение с аккордовым аккомпанементом. Музыкальные инструменты городского быта: клавишные (от клавикорда до фортепиано), гитара, мандолина, гармонь.</p> <p>Эволюция и тематика революционных песен. Революционные песни. Три этапа революционного движения в России (декабрьское, разночинское, пролетарское) в контексте формирования жанра революционной песни, сравнительная стилистика</p> <p>Особенности музыкального фольклора Донецкого края.</p> <p>Краткий обзор истории Донбасса. Многонациональный состав населения. Краевая фольклористика.</p> <p>Виды и жанры народных песен, бытующих в нашем регионе. Стилиевые особенности исполнения.</p> <p>Шахтёрский фольклор. Музыкальные примеры.</p>
<p><b>Содержательный модуль 6. Современные технологии введения фольклора в учебный процесс</b></p>	<p>Формы, методы и приемы использования фольклора на уроках музыки в общеобразовательной школе.</p> <p>Внеурочная фольклорная деятельность.</p> <p>Обзор современных программ по музыке в контексте использования фольклора:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Программа «Музыка» для 1-3 классов трехлетней начальной школы, разработанная под руководством Д.Б. Кабалева.</li> <li>• Программа «Музыка» для 1-8 классов под общей редакцией Ю.Б. Алиева.</li> <li>• Программа «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание» для 1-4 классов Н.А. Терентьевой.</li> <li>• Программа «Мировая музыкальная культура», разработанная Оренбургским институтом усовершенствования учителей.</li> <li>• Примерная основная образовательная программа по учебному предмету «Музыкальное искусство. 5-8 кл.» / сост. Минасян Н. Г., Данильченко С. А. – 2-е изд. доработ. – ГОУ ДПО «ДонРИДПО». – Донецк: Истоки, 2019. – 71 с.</li> <li>• Примерная основная образовательная программа по учебному предмету «Мировая художественная культура. 10-11 кл. (профильный уровень)» / сост. Минасян Н.Г. – 2-е изд. перераб., дополн. – ГОУ ДПО «ДонРИДПО». – Донецк: Истоки, 2019. – 43 с.</li> <li>• Программа Л.Л.Куприяновой «Русский фольклор».</li> </ul>

**Тематический план**

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов																							
	Очная форма											Заочная форма												
	Нормативный срок обучения						Ускоренный срок обучения					Нормативный срок обучения						Ускоренный срок обучения						
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Содержательный модуль 1. Фольклор и народная педагогика																								
Тема 1. Народная музыка как часть народной художественной культуры.Жанровая классификация фольклора.Фольклор и фольклоризм	4		2		2		4		2		2		4		0,5		3,5		4		0,5		3,5	
Тема 2. Исторический анализ содержания национального музыкального образования. Опыт использования фольклора за рубежом	6		2		4		6		2		4		6		0,5		5.5		6		0,5		5.5	
Итого по модулю 1	10		4		6		10		4		6		10		1		9		10		1		9	
Содержательный модуль 2 Песни и обряды календарного круга																								
Тема 3. Песни календарного круга. Зимний и весенний циклы.	4		2		2		4		2		2		4		0,5		3,5		4		0,5		3,5	
Тема 4. Песни календарного круга. Летние и осенние обряды.	4		2		2		4		2		2		4				4		4				4	

<b>Итого по модулю 2</b>	<b>8</b>		<b>4</b>		<b>4</b>		<b>8</b>		<b>4</b>		<b>4</b>		<b>8</b>		<b>0,5</b>		<b>7,5</b>		<b>8</b>		<b>0,5</b>		<b>7,5</b>	
<b>Содержательный модуль 3. Семейные обряды и песни</b>																								
Тема 5. Семейно-обрядовые песни. Народная свадьба. Родильные и крестильные. Похоронная обрядовость.	4		2		2		4		2		2		4		0,5		3,5		4		0,5		3,5	
<b>Итого по модулю 3</b>	<b>4</b>		<b>2</b>		<b>2</b>		<b>4</b>		<b>2</b>		<b>2</b>		<b>4</b>		<b>0,5</b>		<b>3,5</b>		<b>4</b>		<b>0,5</b>		<b>3,5</b>	
<b>Содержательный модуль 4. Эпические жанры. Социально-бытовые песни. Народно-бытовая песня</b>																								
Тема 6. Народный эпос. Думы. Кобзарство.	5		2		3		5		2		3		5		0,5		4,5		5		0,5		4,5	
Тема 7. Эпические жанры. Исторические песни. Баллады.	5		2		3		5		2		3		5				5		5				5	
Тема 8. Социально-бытовая лирика.	4		2		2		4		2		2		4				4		4				4	
Тема 9. Бытовой музыкальный фольклор. Песни о любви и семейном быте. Вдовьи и сиротские песни.	4		2		2		4		2		2		4		1		3		4		1		3	
Тема 10. Шуточные и сатирические песни.	2		1		1		2		1		1		2				2		2				2	
Тема 11. Народные танцы и танцевальные песни.	2		1		1		2		1		1		2				2		2				2	
Тема 12. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка.	3		1		2		3		1		2		3				3		3				3	
Тема 13. Детский фольклор и его значение в	3		1		2		3		1		2		3		0,5		2,5		3		0,5		2,5	

воспитании детей.																						
<b>Итого по модулю 4</b>	<b>28</b>		<b>12</b>		<b>16</b>		<b>28</b>		<b>12</b>		<b>16</b>		<b>28</b>		<b>2</b>		<b>26</b>		<b>28</b>		<b>2</b>	<b>12.5</b>
<b>Содержательный модуль 5. Городской фольклор. Музыкальный фольклор Донбасса</b>																						
Тема 14. Городской музыкальный фольклор. Кант. Песни-романсы XVIII – начала XIX столетия. Песни-романсы на тексты поэтов-романтиков XIX столетия. Песни-романсы фольклорного склада.	4		2		2		4		2		2		4		0,5		3,5		4		0,5	3,5
Тема 15. Особенности музыкального фольклора Донецкого края.	4		2		2		4		2		2		4		0,5		3,5		4		0,5	3,5
<b>Итого по модулю 5</b>	<b>8</b>		<b>4</b>		<b>4</b>		<b>8</b>		<b>4</b>		<b>4</b>		<b>8</b>		<b>1</b>		<b>7</b>		<b>8</b>		<b>1</b>	<b>7</b>
<b>Содержательный модуль 6. Современные технологии введения фольклора в учебный процесс</b>																						
Тема 16. Современные технологии введения фольклора в учебный процесс. Обзор современных программ по музыке в контексте использования фольклора.	14		4		10		14		4		10		14		1		13		14		1	13
<b>Итого по модулю 6</b>	<b>14</b>		<b>4</b>		<b>10</b>		<b>14</b>		<b>4</b>		<b>10</b>		<b>14</b>		<b>1</b>		<b>13</b>		<b>14</b>		<b>1</b>	<b>13</b>
<b>Всего часов по модулям</b>	<b>72</b>		<b>30</b>		<b>42</b>		<b>72</b>		<b>30</b>		<b>42</b>		<b>72</b>		<b>6</b>		<b>66</b>		<b>72</b>		<b>6</b>	<b>66</b>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Вводная занятие, предназначенное для создания общего впечатления о дисциплине. На занятии до сведения доводятся основные вопросы дисциплины, показывается ее роль и место в области знаний организации образовательной деятельности, определяется значение дисциплины для формирования общих и профессиональных компетенций.

Среди форм, направленных на теоретическую подготовку используются практические занятия. Практическое занятие – форма обучения с организацией обсуждения. Активизирует работу студента при освоении теоретического материала и сочетают образовательную, воспитательную, практическую и методическую функции. Используется при освоении всех разделов дисциплины. Среди видов активности на практических занятиях анализируются и оцениваются:

- содержание и презентация доклада;
- ответы на поставленные вопросы;
- постановка проблемных вопросов по обсуждаемым темам;
- исполнение народных песен;
- анализ народных песен;
- музыкальная викторина;
- участие в дискуссиях.

В процессе проведения практических занятий на основе интерактивных форм рекомендуется проводить ролевые игры, инсценизацию песен, обрядов и праздников, разбор конкретных педагогических ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Информационные и интерактивные технологии уместны при обсуждении проблемных и неоднозначных вопросов, требующих выработки решения в ситуации неопределенности и аргументированного изложения своих взглядов, профессиональной позиции.

### Темы практических занятий для студентов очной формы обучения (с нормативным и ускоренным сроком обучения)

№ п/п	Название темы	по очному обучению
1.	Народная музыка как часть народной художественной культуры. Жанровая классификация фольклора. Фольклор и фольклоризм	2
2.	Исторический анализ содержания национального музыкального образования. Опыт использования фольклора за рубежом	2
3.	Песни календарного круга. Зимний и весенний циклы.	2
4.	Песни календарного круга. Летние и осенние обряды.	2
5.	Семейно-обрядовые песни. Народная свадьба. Родильные и крестильные. Похоронная обрядовость.	2
6.	Народный эпос. Думы. Кобзарство.	2
7.	Эпические жанры. Исторические песни. Баллады.	2
8.	Социально-бытовая лирика.	2
9.	Бытовой музыкальный фольклор. Песни о любви и семейном быте. Вдовьи и сиротские песни.	2
10.	Шуточные и сатирические песни.	1
11.	Народные танцы и танцевальные песни.	1
12.	Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка.	1

13.	Детский фольклор и его значение в воспитании детей.	1
14.	Городской музыкальный фольклор. Кант. Песни-романсы XVIII – начала XIX столетия. Песни-романсы на тексты поэтов-романтиков XIX столетия. Песни-романсы фольклорного склада.	2
15.	Особенности музыкального фольклора Донецкого края.	2
16.	Современные технологии введения фольклора в учебный процесс. Обзор современных программ по музыке в контексте использования фольклора.	4
	<b>Итого</b>	<b>40</b>

**Темы практических занятий**  
для студентов заочной формы обучения  
(с нормативным и ускоренным сроком обучения)

№ п/п	Название темы	по очному обучению
1.	Фольклор и народная педагогика. Песни и обряды календарного круга. Семейные обряды и песни	2
2.	Эпические жанры. Социально-бытовые песни. Народно-бытовая песня. Детский фольклор	2
3.	Городской фольклор. Музыкальный фольклор Донбасса. Современные технологии введения фольклора в учебный процесс. Обзор современных программ по музыке в контексте использования фольклора.	2
	<b>Итого</b>	<b>6</b>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Тематика самостоятельной работы для коллективной проработки

№п/п	Название темы	Часы	
		очное	заочное
1.	Народная музыка как часть народной художественной культуры. Жанровая классификация фольклора. Фольклор и фольклоризм	2	3
2.	Былины	4	6
3.	Исторические песни	4	6
4.	Баллады	2	3
5.	Протяжная русская народная песня	2	3
6.	Городская народная песня	4	6
7.	Русская революционная песня	4	6
8.	Русские народные песни советского периода	2	3
9.	Современное бытование фольклора	2	3
10.	Русские народные музыкальные инструменты	2	3
11.	Частушки	4	6
12.	Детский музыкальный фольклор. Его роль в воспитании и образовании детей	4	6
13.	Собирание русской народной песни. Сборники	4	6
14.	Использование народной мелодии в творчестве композиторов	4	6

	Итого:	42	66
--	--------	----	----

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание реферата. Цель данной работы – осмысление и углубление знаний по данной дисциплине, развитие навыков самостоятельной работы по сбору, систематизации материала, проведению исследования и анализа песни. Являясь одним из видов научно-исследовательской работы студентов, реферат способствует формированию у студентов аналитического, творческого мышления. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно. Структура работы должна включать введение, основную тематическую часть, выводы и предложения, заключение, библиографический список. Объем реферата – 12 – 15 страниц печатного текста.

***Показатели и критерии оценки рефератов по дисциплине***

Показатели оценки	Критерии оценки	Баллы (max)
1. Новизна реферата	-актуальность проблемы и темы; -новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений	20
2. Степень раскрытия темы	Соответствие содержания теме реферата; -полнота и глубина раскрытия основных понятий; - обоснованность способов и методов работы с материалом; -умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал	30
3. Обоснованность выбора источника	-круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов).	20
4. Соблюдение требований к оформлению	правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; -владение терминологией и понятийным аппаратом; -соблюдение требований к объему реферата.	20
5. Грамотность	отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; -отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль	10

**Темы рефератов**

1. История формирования свадебного обряда в русской народной культуре.
2. Основные этапы и музыкальная драматургия русского свадебного обряда.
3. Местные разновидности русской свадебной
4. Хороводные песни: классификация и виды хороводов.
5. Региональные особенности бытования песен с движением.
6. Поздние танцы.
7. Жанровые признаки песен эпического рода.
8. Поэтические особенности песенного эпоса.
9. Русские былины: особенности жанра.
10. Поэтика и сюжеты русских былин.
11. Небылицы и скоморошины.
12. Русские исторические песни.
13. Народные баллады.

14.Духовные стихи и апокрифические песни.

15.Образная и структурная взаимосвязь слова и напева в песнях эпического склада.

## 7.ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

### Индивидуальная работа

**Цель:** формирование профессиональных и специальных компетенций, развитие профессиональных умений и навыков педагога-музыканта в области музыкальной педагогики

#### Задания:

1.Исполнить и проанализировать одну из народных песен.

#### Хороводные и плясовые песни

- «А мы просо сеяли»
- «Уж мы сеяли, сеяли ленок» (Воронежская обл.)
- «Я на камушке сажу» (Подмосковье)
- «Ай во поле липенька»
- «Как под лесом, под лесочком» (б. Нижегородская губ.)
- «Как по морю» (б. Нижегородская губ.)
- «Как по ельничку» (Красноярский край)
- «Что во городе было во Казани»
- «А я по лугу» (Московская обл.)
- «Ой, утушка моя луговая» (б. Тамбовская губ.)
- «Отдавали молодцу» (б. Тульская губ.)
- «Ходила младшенька по борочку»

2.Исполнить и проанализировать одну из народных песен.

#### Семейно-бытовые песни.

Старинная народная свадьба

- «Ты сосна моя, сосёнушка» (Орловская обл.)
- «Звонили звоны» (б. Орловская губ.)
- «Из-за лесу, лесу темного» (б. Смоленская губ.)
- «Не тесан терем»
- «Не было ветру» (б. Нижегородская губ.)
- Плач невесты (Ярославская обл.)
- Свадебная поезжанская (Калужская обл.)
- Шуточное корителное величание (Московская обл.)
- «Как за речкою, да за быстрою» (б. Орловская губ.)
- «Плывет, плывет лебедушка»
- «Уж и кто ж у нас большой-набольший» 83
- «Не разливайся, тихий Дунай» (Ульяновская обл.)
- «Поздно вечером сидела» (б. Калужская)

3.Исполнить и проанализировать одну из народных песен.

#### Эпические песни

Былины

- Вольга и Микула (Заонежье)
- О Вольге и Микуле
- Соловей Булимирович
- Агафушка
- Про Добрыню (б. Орловская губ.)
- Былина об Илье Муромце и Тугаровых зверях (б. Нижегородская губ.)

4..Составить антологию региональных (донецких) народных песен и исполнить.

#### Критерии оценивания (в баллах):

- 90-100 баллов выставляется студенту, если продемонстрировано выразительное исполнение народной песни – в характере, в темпе.



- 75-89 баллов выставляется студенту, если продемонстрировано знание нотного текста - исполнение не в темпе, небольшие ошибки в нотном тексте.
- 60-74 баллов выставляется студенту, если присутствуют ошибки в исполнении нотного текста, невыразительное исполнение и неуверенное исполнение (не в ритме, не в темпе).
- 0-59 баллов выставляется студенту, за незнание нотного текста.

### **Примерные темы эссе**

1. Музыкальные инструменты русского народа. Их роль и место в жизни традиционного общества. Классификация»
2. Реферат по теме: «Донецкий фольклор»
3. Русский фольклор в творчестве композиторов
4. Украинский фольклор в творчестве композиторов.

### *Критерии оценки:*

- 90 -100 баллов выставляется студенту, если полностью раскрыто содержание, сделаны выводы, в работе выдержан литературный стиль;
- 75 - 89 баллов выставляется, если в работе допущены 1-2 ошибки, небрежности в виде описок;
- 60 -74 баллов выставляется, если текст написан небрежно, содержание раскрыто не полностью;
- 59 баллов выставляется, если у студента отсутствуют знания по теме, он не может изложить в грамотной форме свои мысли. занятия

## **8.КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. Дайте определение фольклору.
2. На какие виды подразделяют фольклор?
3. Перечислите свойства, признаки фольклора.
4. Раскройте понятие «синкретизм фольклора».
5. Какие науки занимаются изучением фольклора?
6. Дайте определение этнопедагогике.
7. Раскройте воспитательный потенциал фольклора.
8. Перечислите известных музыкальных деятелей, которые занимались собиранием и изданием сборников русских народных песен.
9. Назовите отечественных педагогов-музыкантов, чьи идеи положены в основу музыкального воспитания в России.
10. Раскройте взгляды С. Миропольского на развитие музыкальных способностей.
11. Изложите музыкально - педагогические идеи Д. Зарина.
12. Какие положения впервые были выдвинуты известным фольклористом и педагогом А.Л. Масловым?
13. В чем заключается особая заслуга А. Городцова?
14. Какие воспитательные задачи ставились в колонии «Бодрая жизнь» В. и С. Шацких?
15. В чем видит Б. Яворский основную задачу музыкального воспитания?
16. Раскройте содержание статьи Б. Асафьева «Русская народная песня и ее место в школьном образовании».
17. Когда были открыты музыкально-педагогические факультеты в педагогических вузах нашей страны?
18. Назовите международные организации, которые занимаются изучением и пропагандой фольклора.
19. Раскройте особенности и значение системы музыкального воспитания Золтана Кодая.
20. Охарактеризуйте музыкальную систему «Шульверк» Карла Орфа.

21. Раскройте современное состояние музыкального образования в США.
  22. В чем особенности музыкальной педагогики в области общего музыкального воспитания в современной Германии?
  23. Дайте характеристику одной из современных программ по музыке в контексте использования в них фольклорного материала.
  24. Дайте определение детскому фольклору.
  25. Назовите первых исследователей детского фольклора (XIX век).
  26. Кто внес наибольший вклад в исследование детского фольклора в XX веке?
  27. Дайте классификацию русского детского фольклора М.Н. Мельникова.
  28. В отечественной музыкальной педагогике сложилось три варианта включения фольклора в музыкальное воспитание школьников. Перечислите эти варианты. Как вы считаете, какой из этих вариантов наиболее целесообразен в современном обучении?
  31. В каких видах музыкальной деятельности на уроке музыки наиболее эффективно использование фольклора?
  32. Приведите примеры разнообразных форм уроков музыки с использованием народного творчества.
  33. Перечислите наиболее интересные, на ваш взгляд, «фольклорные» формы внеклассной работы.
  34. Дайте характеристику программе Л.Л. Куприяновой «Русский фольклор».
- **90-100 баллов** выставляется, если студент понимает и правильно использует термины и понятия; умеет анализировать и выделять причинно-следственные связи; способен к постановке цели и выбору путей её достижения; дана личная субъективная оценка по данной проблеме
  - **75-89 баллов** выставляется, если студент владеет терминологией, правильно обозначен круг вопросов; студент способен логически верно излагать письменную речь, но не в полной мере может анализировать и выделять причинно-следственные связи;
  - **60-74 баллов** выставляется студенту, если недостаточно информации по данному вопросу, проблема рассматривается поверхностно, не корректная личная субъективная оценка по данной проблеме;
  - **до 59 баллов** выставляется, если студент не владеет терминологией, основами профессиональной этики и речевой культуры; отсутствует самостоятельность исследования в изложении и личная субъективная оценка по данной проблеме;

## 9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Учебным планом по курсу предусмотрено проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля (для очной формы обучения) и экзамена.

### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

Кафедра музыкального педагогического образования

<i>Направление подготовки:</i>	<b>44.03.01 Педагогическое образование</b>
<i>Профиль подготовки:</i>	<b>Музыкальное образование</b>
<i>Образовательная программа:</i>	<b>Бакалавриат</b>
<i>Семестр</i>	<b>8</b>
<i>Учебная дисциплина</i>	<b>Народное музыкальное творчество</b>

## МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

**Вариант №1**

1. Историческая эволюция жанров музыкального фольклора.
2. Музыкальная викторина

Утверждено на заседании кафедры педагогики

Протокол № \_\_\_\_ от “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

Время подготовки 20 минут.

Правильность и качество выполнения задания оценивается по 10-ти бальной шкале.

**Критерии оценивания модульного контроля**

<i>Номер вопроса</i>	<i>Количество</i>
Вопрос 1	10
Вопрос 2	10
<i>Всего</i>	<i>20 баллов</i>

**Контрольные вопросы**

1. Музыкальный фольклор как сфера духовной жизни народа. Свойства и признаки бытования фольклора.
2. Проблема классификации видов и жанров музыкального фольклора.
3. Историческая эволюция жанров музыкального фольклора.
4. Годовой цикл крестьянских праздников; их связь с христианскими традициями и народным православием.
5. Осенние праздники и обряды. Жнивные песни.
6. Весенне-летние праздники обряды и их музыкальное оформление.
7. Зимняя славянская празднично-обрядовая культура. Разновидности колядок и подблюдных песен.
8. Характеристика колыбельных песен.
9. Потешный музыкальный фольклор, его назначение и жанры.
10. История и драматургия свадебного обряда. Особенности поморской свадебной традиции.
11. Музыкальное оформление свадебной традиции. Плачи и величания.
12. Былины, их происхождение, ритмический и мелодический склад. Киевский и Новгородский циклы былин.
13. Общая характеристика исторических песен.
14. Протяжная песня как классический образец русской крестьянской лирики.
15. Трудовые артельные песни и припевки.
16. Хороводные и плясовые песни. Локальные хороводы и пляски.
17. Происхождение жанра частушки и её актуальность в наше время.
18. Детский музыкальный фольклор.
19. Причины появления неклассических форм музыкального фольклора. Песенные жанры XVIII века. Кант
20. Формирование и стили в народной музыкальной культуре города. Песня-романс.
21. Жанровое и тематическое разнообразие народного песнетворчества XX века.
22. Русская народная инструментальная музыка.
23. Авторская песня. Анализ творчества одного из современных бардов.
24. Музыкальный фольклор на уроках музыки и в системе внеклассной работы.

**Музыкальная викторина «Жанры народных песен»**

1. Чёрный ворон (протяжная донских казаков)
2. Пролегала путь-дорожка (плясовая донских казаков)
3. Поехал казак во чужбину далёкую (протяжная)
4. Купала на Ивана ( купальская)
5. Ой, рано на Ивана ( купальская)
6. У Егорья ( хороводная)
7. Ванюша (лирическая)
8. Во лузях ( хороводная)
9. Марусенька (песня казаков)
10. Заплетися плетень ( плясовая)
11. Через садик – через вишенья ( плясовая)
12. Хожу я по травке (хороводная)
13. Посидите, гостюшки (скоморошины – небылицы)
14. Цвели в поле цветики (лирическая)
15. Тимоня (озорные частушки)
16. Зародилась сильно ягодка (лирическая)
17. Три дня молодца женили (свадебная)
18. Да во горнице (плясовая)
19. По лужочку я хожу (хороводная)
20. А на горе мак (игровая – хороводная)
21. Дайтя нам девку (хороводная – игровая)
22. Ехал дедушка Егор (шуточная)
23. Под лесом – лесом (плясовая)
24. Селезня я любила (игровая)
25. Все мы песни перепели (припевки)
26. Семь загадок (святочные)
27. Небылица (скоморошины – небылицы)

#### Критерии оценки

Оценка	«неудов.»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Тестовый балл	0 – 25%	26 – 50%	51 – 75%	76 – 100%
Правильные ответы	0 - 6	7 - 13	14 - 20	21-27

### **10. ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ**

Зачет проводится поэтапно и включать в себя следующие задания:

- 1) написание викторины;
- 2) устный ответ на вопросы собеседование по отдельным темам.
- 3) исполнить и проанализировать одну из песен;
- 4) тестирование;

#### **1.Задание.**

***Викторина по основным жанрам календарно – обрядовых песен:***

1. Веснянка – закличка
2. Семицкая лирическая
3. Подблюдная
4. Масленичная
5. Купальская
6. Семицкая на кумление
7. Веснянка лирическая
8. Колядка

9. Овсенева
10. Волочевная

## **2. Контрольные вопросы к зачету**

### ***Теоретические вопросы:***

1. Понятие народного музыкального творчества как совокупности видов и жанров народного искусства.
2. Специфические признаки фольклора.
3. Система жанров русского народного музыкального творчества.
4. Календарные песни как годовой круг, их классификация по сезонным циклам.
5. Общее деление жанров на празднично-обрядовые и трудовые.
6. Стилиевые черты песенных напевов календарного фольклора.
7. Песни зимнего цикла. Характеристика. Своеобразие поэтики текстов. Особенности мелодики и ритмики.
8. Песни весеннего цикла. Характеристика. Своеобразие поэтики текстов. Особенности мелодики и ритмики.
9. Песни летнего цикла. Характеристика. Своеобразие поэтики текстов. Особенности мелодики и ритмики.
10. Песни осеннего цикла. Характеристика. Своеобразие поэтики текстов. Особенности мелодики и ритмики.
11. Хоровод как синкретический вид народного искусства. История жанра.
12. Тематика и образы хороводных песен.
13. Типология свадебных песен (прощальные, опевальные, шуточные и т.д.).
14. Разновидности свадебных песен (причитания, лирические, величальные).
15. Семейно-бытовые жанры фольклора.
16. Эпические жанры фольклора. Классификация. Краткая характеристика.
17. Особенности поэтического языка былин. Композиция сюжета.
18. Особенности поэтического языка духовных стихов. Композиция сюжета. Особенности мелодики и ритмики.
19. Развитие жанра исторической песни.
20. Лирические песни. Характеристика жанра. Музыкально-стилевые особенности.
21. Предпосылки появления жанра городской песни.
22. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка.

## **3. Практическое задание (исполнить и проанализировать)**

1. «Ради, ради Рождества». Колядка. (Сокольский район Вологодской области).
2. «Што пришло-прикатило, Рождество Христово». Колядка. (Сланцевский район Ленинградской области).
3. «По морю морю челночек плывёт». Святочная. (с. Каменский Хутор Климовского района Брянской области).
4. «По заре, по зорюшке слышно». Троицкая. (с. Праслово Загорский район Московской области).
5. «Кукушка серая, кукушка белая». «Майская». (с. Праслово Загорский район Московской области).
6. «А на Ивана Купала». Купальская. (д. Шерякино Загорский район Московской области).
7. «Запрягу я коня вороного». Масленичная. (с. Гастенка Клиновского района Брянской области).
8. «Ох, сад зялёный». Покосная. (с. Колоць Можайского района Московской области).
9. «Манюшка по путику похаживала». Припевка ряженных. (д. Хохлово Нюксенский район Вологодской области).
10. «Как по морю синему». Хороводная. (Зарайский район Московской области).

## 11.ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

<b>1. КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ – это</b>	
1.	жанр русского фольклора, назначение которых состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
2.	разновидность народных песен , сопровождавших русский новогодний обходной обряд.
3.	жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
4.	древнейший вид народного творчества, песни, получившие своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём – распорядком работ по временам года.
5.	один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокаивания и засыпания.
<b>2. ПОДБЛЮДНЫЕ ПЕСНИ - это</b>	
1.	жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
2.	жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славленье подарки.
3.	жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания; при этом использовались кольца и другие украшения гадающих.
4.	песни, получившие своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.
5.	жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
<b>3. КОЛЯДКИ - это</b>	
1.	жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.
2.	обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения.
3.	жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славленье подарки.
4.	жанр фольклора разных народов, традиционные элегические импровизации, связанные преимущественно с похоронами, свадебными, рекрутскими и другими обрядами, неурожаем, болезнью и т. п.
5.	народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода который отмечается в четверг перед Троицей.
<b>4. МАСЛЕНИЧНЫЕ ПЕСНИ – это</b>	
1.	жанр песенного русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
2.	жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
3.	народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода который отмечается в четверг перед Троицей.

4.	фольклорный жанр, короткая русская народная песня (четверостишие) юмористического содержания, передаваемая, чаще всего, устно.
5.	разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд с получением угощения за славление.
<b>5. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ – это</b>	
1.	жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
2.	голос в русском хоровом пении, сопровождающий главную мелодию.
3.	разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.
4.	песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.
5.	один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокаивания и засыпания.
<b>6. БЫЛИНА – это</b>	
1.	древнейший вид песни, получивший своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.
2.	жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
3.	жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
4.	музыкально-поэтическое произведение, наиболее рас-пространённый вид вокальной народной музыки.
5.	разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.
<b>7. ПРИЧИТАНИЯ (ПЛАЧ) – это</b>	
1.	один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокаивания и засыпания.
2.	жанр русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
3.	жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
4.	жанр фольклора разных народов; традиционные элегические импровизации, связанные преимущественно с похоронами, свадебными, рекрутскими и другими обрядами.
5.	жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
<b>8. СЕМИЦКИЕ ПЕСНИ – это</b>	
1.	жанр русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
2.	народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода, который отмечается в четверг перед Троицей.
3.	разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.
4.	древнейший вид песни, получивший своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.
5.	жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни

	«под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.
<b>9. ВОЛОЧЕБНАЯ ПЕСНЯ - это</b>	
1.	жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в Пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки.
2.	фольклорный жанр, короткая русская народная песня (четверостишие) юмористического содержания, передаваемая, чаще всего, устно.
3.	песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.
4.	жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
5.	жанр песенного фольклора, отличительной особенностью которого является непосредственное включение в тот или иной трудовой процесс.
<b>10. ЧАСТУШКА – это</b>	
1.	песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.
2.	жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
3.	жанр песенного фольклора; короткая песенка юмористического содержания, отличающаяся быстрым, учащенным темпом исполнения.
4.	жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.
5.	обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения.

«Ключи» к тесту

<i>Правильные ответы</i>	<i>Баллы</i>
1 – 4	2
2 – 3	2
3 - 2	3
4 - 1	2
5 – 5	2
6 - 2	2
7 – 4	3
8 - 2	3
9 – 1	3
10 – 3	2

Критерии оценки

Оценка	«неудов. .»	«удовлетворител. ьно»	«хорош о»	«отлично»
Тестовый балл	0 – 25%	26 – 50%	51 – 75%	76 – 100%
Правильн ые ответы	0 - 6	7 - 12	13 - 18	19 24

## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе



таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения занятий (вопросы по теме материала, участие в обсуждении пройденного материала, исполнение учебного репертуара и т.п.).

*Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС)* максимально оценивается в 20 баллов по каждому модулю дисциплины.

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

**Распределение баллов, которые могут получить студенты  
в процессе изучения дисциплины**

Организационно-учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
max 30 баллов	max 30 баллов	max 20 баллов	max 20 баллов	100 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию	

В соответствии с нормативным документом «Порядок оценки знаний студентов ДонНУ с учетом требований Болонской декларации от 05.07.2006г. Оценка результатов экзамена проводится по 100-балльной шкале с обязательным переводом балльных оценок к национальной шкале (с выставлением семестровой оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно") и шкале ECTS (A, B, C, D, E, FX). Оценка вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и в зачетную книжку студента.

**Шкала соответствия баллов национальной шкале**

Оцен ка по шкале ECTS	Сумма баллов за все виды учебной деятельн ости	Оценка по государственной шкале		Определение
		для экзамена, курсовой работы, практики	для зачета	
A	90-100	отлично	зачтено	Отлично – отличное выполнение с незначительным количеством неточностей
B	80-89	хорошо		Хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок ( до 10%)
C	75-79			Хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок ( до 15%)

D	70-74	удовлетворительно		Удовлетворительно – неплохо, но со значительным количеством недостатков
E	60-69	удовлетворительно		Достаточно – выполнение удовлетворяет минимальным критериям
FX	35-59	Неудовлетворительно, с возможностью повторной аттестации	не зачтено с возможностью повторной сдачи	Неудовлетворительно – необходимо поработать, доучить материал программы
F	0-34	неудовлетворительно	не зачтено с обязательным повторным изучением дисциплины	Неудовлетворительно – необходима значительная дальнейшая работа с обязательным повторным изучением дисциплины

### 13. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденным учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

### 14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: лекционная аудитория, фортепиано или рояль, метроном, CD и MP3 центр, магнитофон, компьютерный класс, библиотека института.

Для обеспечения дисциплины необходимы: учебно-методическая литература по предмету, хрестоматии, репертуарные сборники, слайды, презентации лекций,

компьютерные демонстрации, мультимедийное оборудование.

### 15. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении / сост. и науч. ред. И.Г. Умнова ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – Вып. 3. – 235 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472917">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472917</a> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0328-4. – Текст : электронный.		+
2.	Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) / А.В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 348 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312288">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312288</a> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9905582-3-6. – Текст : электронный.		+
3.	Проблемы музыкальной науки : журнал / гл. ред. Л.Н. Шаймухаметова ; ред. Г.В. Алексеева, И.В. Алексеева. – Уфа : Издательство Уфимской академии искусств, 2014. – № 3(16). – 96 с. : ил. – Библиогр. в кн. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427619">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427619</a> (дата обращения: 02.12.2019). – ISSN 1997-0854. – Текст : электронный.		+
<i>Дополнительная литература</i>			
4.	Башлай, О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством / О.В. Башлай ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2015. – 295 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:		+

	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457867">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457867</a> (дата обращения: 03.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный		
5.	Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 137 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457610">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457610</a> (дата обращения: 03.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8949-3. – DOI 10.23681/457610. – Текст : электронный.		+
5.	Котлярова, Т.А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области / Т.А. Котлярова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народного хорового пения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 87 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487683">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487683</a> (дата обращения: 03.12.2019). – Библиогр.: с. 50. – ISBN 978-5-8154-0384-0. – Текст : электронный.		+
6.	Татаринова, Т.Л. Народное музыкальное творчество : [16+] / Т.Л. Татаринова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2016. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483032">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483032</a> (дата обращения: 03.12.2019). – Текст : электронный.		+

## 16. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ:

1. <http://mondnr.ru/> – Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики
2. <https://www.donippo.org/> – ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»
3. <http://resobrnadzor.ru/> – Республиканская служба по контролю и надзору в сфере образования и науки
4. Интернет-библиотека образовательных изданий - <http://www.iqlib.ru>
5. Научная библиотека Донецкого национального университета - <http://www.library.donnu.ru>
6. ЭБС - [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
7. Электронная библиотека по научной и популярной психологии, педагогики и др. - [www.koob.ru](http://www.koob.ru)
8. Электронная библиотека - [www.book.ru](http://www.book.ru)

9. Электронная библиотека - [www.theLib.ru](http://www.theLib.ru)
10. Образование и педагогика – тезаурус. ИНИНФО – 2006  
[http://www.mgopu.ru/ininfo/r1\\_thesaurus.htm](http://www.mgopu.ru/ininfo/r1_thesaurus.htm)- <http://www.apa.org/>
11. <http://ru.wikipedia.org>
12. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
13. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – сайт Министерства образования РФ
14. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
15. [www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47](http://www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47) – научно-теоретический журнал «Педагогика»
16. [www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm](http://www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm) – журнал «Педагогическая наука и образование»
17. [www.kollegi.kz/load/14](http://www.kollegi.kz/load/14) - журнал «Творческая педагогика»
18. [www.it-n.ru/board.aspx](http://www.it-n.ru/board.aspx) - сеть творческих учителей
19. [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc/...](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/) - Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
20. <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека
21. <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> - путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
22. <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование
23. <http://royom.ru/node/4>- Журнал «Искусство в школе»
24. [http://yapoyu.com/statyi/article\\_post/master-klass-urok-vokala](http://yapoyu.com/statyi/article_post/master-klass-urok-vokala) -Журнал «Я пою»
25. <http://art-in-school.narod.ru/0511.htm> - Научно-методический журнал «Искусство в школе»

### **17. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614)

Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919)

Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших заведений).

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования с изменениями (без изменений) на 20\_\_ год.

Протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_