

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

Кафедра музыкального педагогического образования



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

2020г.

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

| | |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| Направление подготовки: | 44.03.01 педагогическое образование |
| Профиль подготовки: | Музыкальное образование |
| Образовательная программа : | Бакалавриат |
| Квалификация: | Академический бакалавр |
| Форма обучения: | Очная, заочная |

Донецк 2020



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики

Е.В.Еремка

2020 г.

Программа учебной дисциплины «Хоровое дирижирование» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование), утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 05 апреля 2016г. № 314, «Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10 ноября 2017 года №1171, учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование), утверждённого Ученым Советом Университета от 23 августа 2019 года протокол № 7.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования

Р.А. Сотников

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой

Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией Института педагогики
Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии

Института педагогики

Г.И. Дихтяренко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Хоровое дирижирование» является дисциплиной по выбору студента профессионального блока направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование).

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| <i>Характеристика учебной дисциплины</i> | | |
|--|---|------------------------|
| Направление подготовки | 44.03.01 Педагогическое образование | |
| Профиль | Музыкальное образование | |
| Образовательная программа | бакалавриат | |
| Квалификация | Академический бакалавр | |
| Количество содержательных модулей | 3 | |
| Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы | Вариативная часть профессионального блока | |
| Формы контроля (МК, экзамен, зачет) | МК, Зачет | |
| Показатели | очная форма обучения | заочная форма обучения |
| Количество зачетных единиц (кредитов) | 3 | 3 |
| Год подготовки | 2, 3, 4 | 2, 3, 4 |
| Семестр | 4, 5, 6, 7 | 4, 5, 6, 7 |
| Количество часов | 468 | 468 |
| - лекционных | - | - |
| - практических, семинарских | 173 | 30 |
| - лабораторных | 63 | 16 |
| - самостоятельной работы | 232 | 422 |
| в т.ч. индивидуальное задание | - | - |
| Недельное количество часов, | 4 | - |
| в т.ч. аудиторных | 4 | - |

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью учебной дисциплины является подготовка квалифицированных специалистов в области дирижирования детскими хоровыми коллективами, преподавания музыки; способствовать всестороннему развитию музыкального кругозора.

В соответствии с поставленной целью курс решает следующие **задачи**:

- формирование системы знаний, умений и навыков дирижёрского искусства;
- совершенствование мастерства молодых дирижёров по мере освоения ими дирижёрско-хоровой техники;
- ознакомить с системой хормейстерских компетенций; обучение методам самостоятельной работы хормейстера;
- способствовать формированию черт характера дирижёра, необходимых для организации творческого процесса: коммуникативность, воля, нравственность, чувство меры;
- совершенствование видов дирижёрской деятельности: ЧХП, вокально-интонационное освоение материала партитуры;
- музыкально-теоретический анализ; художественная и техническая интерпретация произведения и т. п.;
- овладение навыками планирования и организации практической деятельности

дирижёра;

– активизация исследовательского потенциала как способность решать профессиональные задачи.

Подготовка бакалавров дополнительного образования предполагает получение базовой системы знаний по педагогическим наукам.

Дисциплина «Хоровое дирижирование» является одной из базовых профессионального цикла, входящих в цикл подготовки бакалавра музыкального образования.

Курс предназначен для студентов педагогических вузов, желающих стать специалистами в области детского музыкального образования; для педагогов музыкального образования, повышающих свою квалификацию.

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения программы бакалавриат у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные или профессионально-прикладные компетенции.

1) общекультурными компетенциями (ОК):

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-2);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-8);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-10);
- способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-11);
- готов к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-12);

2) общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);
- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4);
- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

3) профессиональными компетенциями (ПК):

-соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриат:

в области педагогической деятельности:

- готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-2);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-3);
- способностью использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);
- способностью применять современные методы диагностирования достижений, обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов

социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-6);

- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-8);

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса, включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса (ПК-9);

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-10);

проектная деятельность:

- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-14);

исследовательская деятельность:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-15);

- способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-16);

в области культурно-просветительской деятельности:

- способностью профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-18);

- способностью к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-19);

- способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-20).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- историю зарождения и развития дирижёрско-хорового искусства;
- особенности строения исполнительского аппарата дирижёра;
- основы логического развития музыкальной композиции;
- методику работы с художественно-исполнительским и инструктивно-тренировочным материалом;
- технически-исполнительские и художественные возможности хоровых коллективов;
- приоритетные жанровые и стилевые векторы отечественной и зарубежной хоровой музыки различных эпох;
- принципы и логику выполнения целостного анализа музыкального материала.

уметь:

- самостоятельно осваивать новый нотный материал;
- воплощать художественный замысел произведения;
- осваивать оптимальный объём произведений различных стилей и жанров;
- выявлять художественно-технические сложности исполнения произведения;
- применять знания традиций вокально-хорового исполнительства в процессе работы над произведениями;
- осуществлять художественно-техническую интерпретацию на основе самостоятельного осознания содержания авторской концепции, формы и стиля музыкального произведения.

владеть:

- художественно-выразительными навыками дирижирования: динамика, фразировка, штрихи и т. п.;
- навыками дифференциации рук;
- навыками дирижирования под аккомпанемент;
- профессиональной терминологией.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

| Порядковый номер и тема | Краткое содержание темы |
|--|--|
| Содержательный модуль 1. Введение в специальность | |
| Тема 1. Введение | История зарождения и развития дирижёрского искусства. История исполнительского мастерства Хоровое дирижирование отечества и зарубежья. О положительных и отрицательных факторах конвергенции и дивергенции методик преподавания специальных музыкальных дисциплин. Кто может быть дирижёром. Просмотр видеоматериалов концертов с участием дирижёров. Охрана труда дирижёра. |
| Тема 2. О дирижёрско-хоровой школе | Цели и задачи дирижёрско-хоровой школы. Хоровой дирижёр. Система выразительных средств современного хорового исполнительства. Синтез музыки и поэтического слова: синтаксические противоречия. Об особенностях интонационной природы хорового звучания. Характеристика исполнительское-выразительных средств хоровой музыки. Темпометроритмическая пульсация в хоровой музыке. Фразировка. Средства воплощения кульминации в хоровой музыке. Педагогические проблемы дирижёрско-хоровой школы (исторический аспект). |
| Содержательный модуль 2. Дирижёр и хор | |
| Тема 3. Методика работы с хором | Значение предварительного (до репетиции) изучения партитуры. Техника управления хором. Условия для работы с хором. Распевание хора: упражнения для распевания; задавание тона; задавание тона по камертону. Способы выучивания хорового произведения: разучивание двухголосных сочинений; разучивание многоголосной музыки. Работа в хоре над развитием голоса, чувства ритма, овладением музыкальной грамотностью. Участие в хоре певцов-мальчиков и работа с ними. Работа с детьми по привитию им певческих навыков и способности петь в ансамбле. Вопросы психологии, педагогики и философии. |
| | |

Содержательный модуль 3. Техника Хоровое дирижирование

Тема 4. Становление техники Хоровое дирижирование

О природе взаимосвязи музыки и движений: о природе Хоровое дирижирование. Общезначимость и общепонятность языка жестов. Основы постановки дирижёрского аппарата и его конструктивные особенности. Цикл подготовительных пластических и ритмических упражнений. Знакомство с понятиями «дирижёрский аппарат», «элементы дирижёрского жеста», «основные принципы дирижёрских движений» и т. п.

Освоение приёмов выполнения аутфактов. Хоровое дирижирование в умеренных темпах в размерах 3/4, 4/4, 2/4. Показ вступлений и снятий на различные доли такта. Приёмы передачи подвижных нюансов. Показ фермат. Функции рук. Развитие пластичности и мягкости движений, эластичности кисти, качества выполнения аутфактов, достаточного ощущения метроритмической пульсации. Хоровое дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4 в более сложных динамических, ритмических и темповых условиях с использованием дифференциации левой и правой рук.

Освоение приёмов Хоровое дирижирование по *legato*, *staccato*. Изучение размеров 6/8 и 6/4 по 6-ти и 2-х дольным схемам, 9/8 и 9/4 по 3-х дольным схемам, 12/8 по 4-х дольным схемам. Показ ферматы на паузе и тактовой черте.

Освоение размеров 5/8 и 5/4 по 5-ти и 2-х дольным схемам, 11/4 по 5-ти дольной схеме, 3/8 и 3/4 «на раз» с группировкой тактов. Освоение приёмов дирижёрской аппликатуры (дробление или дублирование долей дирижёрской схемы в зависимости от темпа).

Освоение техники управления коллективом исполнителей в произведениях кантатно-ораториального жанра. Освоение приёмов управления оркестром, различными видами оперного речитатива.

Освоение сложных видов переменных метров, контрастных сочетаний динамики и темпа, различных колористических приёмов.

Формирование умения целостного охвата формы развёрнутого произведения. Формирование художественного дирижёрского мышления, умения интерпретировать и исполнять произведения крупной формы, воплощая исполнительский замысел в жесте и воображаемом звучании.

Выбор и всестороннее изучение программы: с сопровождением и *a cappella*. Определение основных дирижёрских задач, выявление необходимых средств управления исполнением. Совершенствование техники хормейстерского жеста, способов управления вокально-интонационной стороной звучания. Совершенствование умений управления темпоритмической стороной исполнения. Работа над совершенствованием умения передавать логику развития музыкальной речи, предварять жестом перспективу развёртывания образного содержания

| | |
|--|---|
| | <p>музыки, выявлять особенности фразировки и способов подхода к кульминации. Формирование коммуникативных навыков эмоционального и волевого воздействия на исполнительский коллектив и на слушателей.</p> <p>Изучение партитур для смешанного хора различных стилевых направлений отечественной и зарубежной музыки без сопровождения в трёх и четырёх строчном изложении с элементами полифонии. Способы распределения голосов партитуры между правой и левой руками. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано. Подготовка концертного варианта Хоровое дирижирование произведениями государственной программы.</p> |
| Тема 5. Самостоятельная работа дирижёра | <p>Постановка руки и выработка основных дирижёрских движений. Образование рисунка тактирования. Работа по нахождению индивидуальной позиции дирижёрского аппарата согласно особенностям индивидуального строения тела. Работа над мимикой и пантомимой, артистизмом, эстетикой движений, культурой поведения во время работы. Формирование индивидуального профессионального словарного запаса.</p> <p>Фрагментация самостоятельной работы дирижёра. Овладение методами самостоятельной работы по освоению хоровой партитуры.</p> <p>Аналитическое и хормейстерское освоение партитуры. Разработка художественно-исполнительской концепции и репетиционного плана работы с хором. Овладение навыками моделирования хорового звучания. Предвидение всевозможных трудностей для хора и предложение способов их преодоления.</p> |
| Содержательный модуль 4. Художественный образ и драматургия музыкального произведения | |
| Тема 6. Раскрытие художественного образа музыкального произведения | <p>Средства музыкально-дирижёрской выразительности, как источник воплощения семантики произведения. Влияние психофизиологических особенностей исполнителя на формирование музыкального «мировоззрения». Проблема интерпретации: объективность, субъективность. Интерпретационная вариантность – одно из средств технического и художественного многообразия.</p> |
| Тема 7. Воплощение художественного образа | <p>Философия музыкального исполнительства. Диффузия искусств, как гибкая балансировка межпредметных связей. Определение основных вокально-хоровых трудностей исполнения, дирижёрских задач и средств адекватного воплощения музыкального содержания в жесте. Жанр и стиль: средства их реализации. Влияние факторов эстрадного волнения на концертное исполнение. Значение эмпатии в раскрытии и воплощении художественного образа произведения. Феномен целостного постижения музыки.</p> |

Тематический план (заполняется согласно учебному плану)

| Названия содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--------------|--------------|----------------------------|--------------------------|--------|---------------------------|--------------|--------------|----------------------------|--------------------------|--------|--|--------------|--------------|----------------------------|--------------------------|--------|---|--------------|----------------------------|--------------------------|--|
| | Очная форма Нормативный срок обучения | | | | | | Заочная форма | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | Нормативный срок обучения | | | | | | на базе среднего профессионального образования | | | | | | на базе высшего профессионального образования | | | | |
| | всего | в т.ч. | | | | | всего | в т.ч. | | | | | всего | в т.ч. | | | | | всего | в т.ч. | | | |
| лекции | | практические | лабораторные | самостоятельна я работа | индивидуальная работа | лекции | | практические | лабораторные | самостоятельна я работа | индивидуальная работа | лекции | | практические | лабораторные | самостоятельна я работа | индивидуальная работа | лекции | | практические | самостоятельна я работа | индивидуальная работа | |
| Содержательный модуль 1. Введение в специальность | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Введение | 46 | | 10 | 6 | 30 | | 44 | | 2 | 2 | 40 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 2. О дирижёрско-хоровой школе | 46 | | 10 | 6 | 30 | | 44 | | 2 | 2 | 40 | | | | | | | | | | | | |
| Итог по модулю | 92 | | 20 | 12 | 60 | | 88 | | 4 | 4 | 80 | | | | | | | | | | | | |
| Содержательный модуль 2. Дирижёр и хор | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 3. Методика работы с хором | 74 | | 30 | 10 | 34 | | 68 | | 4 | 2 | 62 | | | | | | | | | | | | |
| Итог по модулю | 74 | | 30 | 10 | 34 | | 68 | | 4 | 2 | 62 | | | | | | | | | | | | |
| Содержательный модуль 3. Техника Хоровое дирижирование | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 4. Становление техники Хоровое дирижирование | 77 | | 33 | 10 | 34 | | 88 | | 6 | 2 | 80 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 5. Самостоятельная работа дирижёра | 77 | | 30 | 11 | 36 | | 92 | | 8 | 4 | 80 | | | | | | | | | | | | |
| Итого по модулю | 154 | | 63 | 54 | 70 | | 180 | | 14 | 6 | 160 | | | | | | | | | | | | |
| Содержательный модуль 4. Художественный образ и драматургия музыкального произведения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

[illegible]

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Темы практических занятий

| № п/п | Название темы | Количество часов | |
|-------|---|--------------------------|----------------------------|
| | | по очному обучению | по заочному обучению |
| 1. | Введение. | 10 | 2 |
| 2. | О хоровой школе. | 10 | 2 |
| 3. | Методика работы с хором. | 30 | 4 |
| 4. | Становление техники хорового дирижирования. | 33 | 6 |
| 5. | Самостоятельная работа дирижёра. | 30 | 8 |
| 6. | Раскрытие художественного образа музыкального произведения. | 30 | 4 |
| 7. | Воплощение художественного образа. | 30 | 4 |
| | Итого | 173 | 30 |

Практическое занятие – форма обучения с организацией обсуждения. Активизирует работу студента при освоении теоретического материала, изложенного на лекциях. Используется при освоении всех разделов дисциплины. Среди видов активности на практических занятиях анализируются и оцениваются:

- содержание и презентация доклада;
- ответы на поставленные вопросы;
- постановка проблемных вопросов по обсуждаемым темам;
- участие в дискуссиях.

В процессе проведения практических занятий на основе интерактивных форм рекомендуется проводить ролевые игры, разбор конкретных педагогических ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Информационные и интерактивные технологии уместны при обсуждении проблемных и неоднозначных вопросов, требующих выработки решения в ситуации неопределенности и аргументированного изложения своих взглядов, профессиональной позиции.

Темы лабораторных занятий

| № п/п | Название темы | Количество часов | |
|-------|---|--------------------------|----------------------------|
| | | по очному обучению | по заочному обучению |
| 1. | Введение. | 6 | 2 |
| 2. | О хоровой школе. | 6 | 2 |
| 3. | Методика работы с хором. | 10 | 2 |
| 4. | Становление техники хорового дирижирования. | 10 | 2 |
| 5. | Самостоятельная работа дирижёра. | 11 | 4 |
| 6. | Раскрытие художественного образа музыкального произведения. | 10 | 2 |
| 7. | Воплощение художественного образа. | 10 | 2 |
| | Итого | 63 | 16 |

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

| № п/п | Название темы | Количество часов | |
|-------|---|--------------------------|----------------------------|
| | | по очному обучению | по заочному обучению |
| 1. | Введение. | 30 | 40 |
| 2. | О хоровой школе. | 30 | 40 |
| 3. | Методика работы с хором. | 34 | 62 |
| 4. | Становление техники хорового дирижирования. | 34 | 80 |
| 5. | Самостоятельная работа дирижёра. | 36 | 80 |
| 6. | Раскрытие художественного образа музыкального произведения. | 34 | 60 |
| 7. | Воплощение художественного образа. | 34 | 60 |
| | Итого | 232 | 422 |

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности. Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание конкретной дисциплины.

Самостоятельная работа осуществляется путем подготовки студентами эссе, докладов и др. после каждого раздела. Контроль осуществляется во время представления работы.

Темы докладов

1. О значение конвергенции и дивергенции методологий преподавания специальных музыкальных дисциплин в контексте методики преподавания дирижирования.
2. История зарождения и развития дирижёрского искусства.
3. Вокально-исполнительские особенности хорового коллектива.
4. О феноменологическом подходе к анализу технически-художественных проблем дирижирования.
5. Структура исполнительского аппарата дирижёра.
6. Функции частей дирижёрского аппарата.
7. Дирижёрские сетки, схемы и рисунки.
8. Мышечная свобода исполнителя.
9. Работа над инструктивно-тренировочным материалом.
10. Упражнения для освоения базовых принципов дирижирования.
11. Особенности планирования самостоятельных занятий дирижёра.
12. Работа над структурой личного репертуара.
13. Интерпретация произведения.
14. Дирижёрская аппликатура и её валидность.
15. Особенности исполнения полифонических произведений.
16. Средства музыкальной выразительности и их реализация.

17. «Чувство формы» произведения.
18. Диапазоны хоровых партий.
19. Цепное (хоровое) дыхание в хоре.
20. Структура индивидуальных занятий дирижёра.
21. Взаимосвязь технических приемов и художественной семантики.
22. Художественно-философский контекст исполнительства.
23. Совершенствование техники дирижирования с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.
24. Положительные и отрицательные стороны эстрадного волнения.
25. Развитие эмпатии, как средства воплощения музыкального образа произведения.

7. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

| | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| Направление подготовки: | 44.03.01 Педагогическое образование |
| Профиль подготовки: | музыкальное образование |
| Квалификация: | академический бакалавр |
| Семестр | 4 |
| Учебная дисциплина | «Хоровое дирижирование» |

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

1. Мышечная свобода исполнителя.
2. Работа над инструктивно-тренировочным материалом.
3. Дыхание, как фразообразующий фактор.

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____
Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

| <i>Номер задания</i> | <i>Количество баллов</i> |
|----------------------|--------------------------|
| 1 | 10 |
| 2 | 10 |
| 3 | 10 |
| Всего | 30 |

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Теоретические вопросы к зачету

1. Взаимосвязь технических приемов и художественной семантики.
2. Дирижёрская аппликатура и её валидность.
3. Дирижёрские сетки, схемы и рисунки.
4. Интерпретация произведения.
5. История зарождения и развития дирижёрского искусства.
6. Особенности исполнения полифонических произведений.
7. Особенности планирования самостоятельных занятий дирижёра.
8. Положительные и отрицательные стороны эстрадного волнения в дирижировании.
9. Работа над структурой личного репертуара.
10. «Чувство формы» произведения.
11. Совершенствование техники дирижирования с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.
12. Средства музыкальной выразительности и их реализация.
13. Структура индивидуальных занятий дирижёра.
14. Структура исполнительского аппарата дирижёра.
15. Тембровые особенности звучания оркестра.
16. Упражнения для освоения базовых принципов дирижирования.
17. Функции частей дирижёрского аппарата.
18. Художественно-философский контекст исполнительства.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

| Организационно-учебная работа студента | СРС | | | Всего |
|--|-----------------------|--------------------|--|------------|
| | Индивидуальная работа | Модульный контроль | Индивидуальная творческая работа | |
| Мах 30 баллов | мах 20 баллов | мах 30 баллов | мах 20 баллов | 100 баллов |
| Посещение занятий, участие в обсуждениях | Индивидуальная работа | Модульный контроль | разработка доклада на студенческую научную конференцию | |

Шкала соответствия баллов национальной шкале

| Оценка по шкале ECTS | Оценка по 100-балльной шкале | Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет) | Оценка по государственной шкале (зачет) |
|----------------------|------------------------------|---|---|
| A | 90-100 | 5 (отлично) | зачтено |
| B | 80-89 | 4 (хорошо) | зачтено |

| | | | |
|-----------|-------|---|------------|
| C | 75-79 | 4 (хорошо) | зачтено |
| D | 70-74 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| E | 60-69 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| FX | 35-59 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи | не зачтено |
| F | 0-34 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов | не зачтено |

10. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: лекционная аудитория, фортепиано, нотный материал.

12. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

| № п/п | Наименование | Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ | Наличие электронной версии в ЭБС |
|----------------------------------|---|--|---|
| <i>Основная литература</i> | | | |
| 1. | Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) / А.В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 348 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288 (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9905582-3-6. – Текст : электронный. | | |
| <i>Дополнительная литература</i> | | | |
| 2. | Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Флинта, 2017. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-9765-1283-2. – Текст : электронный. | | |
| 3. | Дирижирование / авт.-сост. И.В. Шорохова, А.О. Гольская ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 60 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332 (дата обращения: 02.12.2019). – Текст : электронный. | | |

13. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Журнал «Искусство» – <http://www.iskusstvo-info.ru/>
2. Журнал-сообщество для дирижёров – <http://simfdirigenten.livejournal.com/>
3. Научно-популярный иллюстрированный журнал «Оркестр» – <http://orkestr2000.narod.ru/ru/main.htm>
4. Журнал «Музыкальный руководитель» – http://dovosp.ru/magazine_music_director/zhurnal-muzykalnyj-rukovoditel-012017

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования

с изменениями (без изменений) на 20__ год.

Протокол от «__» _____ 20__ г. № __

Зав. кафедрой _____