

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ**

Кафедра музыкального педагогического образования

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа

04 2020 г.



**Рабочая программа учебной дисциплины**  
**«ХОРЕОГРАФИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ**  
**ОБРАЗОВАНИИ»**

Направления подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Магистерская программа:	Педагог дополнительного образования
Программа подготовки:	Бакалавриат
Квалификация:	Академический бакалавр
Форма обучения:	Очная, заочная

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора Института педагогики

Е.В. Ерёмка

« 20 » 04 2020 г.



Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана и основной образовательной программы направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Музыкальное образование), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

канд. пед. наук, доцент кафедры музыкального педагогического образования

Института педагогики

старший преподаватель

Н.В. Слота

А.В. Котельникова

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании

кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики

Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой

Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией

Института педагогики

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии

Института педагогики

Г.И. Дихтяренко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Хореография в дополнительном образовании» является дисциплиной профессионального цикла и входит в перечень дисциплин вариативной части (дисциплины по выбору студентов) направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Педагог дополнительного образования).

Дисциплина реализуется на кафедре музыкального педагогического образования Института педагогики.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование	
Профиль	Педагог дополнительного образования	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	4	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть профессионального блока	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	1 МК, 1 зачет	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	4	4
Семестр	8	8
Количество часов	108	108
- лекционных	30	6
- практических, семинарских	30	6
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	48	96
в т.ч. индивидуальное задание	-	-
Недельное количество часов,	-	-
в т.ч. аудиторных	3	

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели и задачи:** профессиональная подготовка учителя, направленная на постижение студентами системы общих принципов, форм, и отдельных приемов, формирование представления о возможностях применения «Хореография в дополнительном образовании» в работе с детским коллективом в учебных заведениях дополнительного образования.

### **Задачи:**

- содействовать формированию понимания хореографического искусства, активного восприятия музыки, развитие хореографических и музыкальных способностей, художественного вкуса и чувства ритма, эстетических потребностей;
- обучить основам хореографических знаний: о природе танца (его разновидности, национальные особенности, выразительные средства), закономерностям сочинения и постановки танца;
- сформировать музыкально-ритмические навыки, умения анализировать содержание музыки, передавать в движении ее характер, образ, ритм, темп, динамику, творчески воплощать музыкальный образ, составлять ритмические упражнения;

- обучить танцевальным движениям, народным танцам;
  - развить художественно-творческие способности, умение самостоятельно составлять танцевальные комбинации, музыкально-сценические этюды, сочинять и ставить танцы для детей различных возрастных групп;
  - сформировать творческий подход к своей профессии, умение применять знания по ритмике и хореографии на практике.
- освоивший данную дисциплину.

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины «Ритмика и основы хореографии» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО ДНР по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Педагог дополнительного образования):

#### **а) общекультурных (ОК):**

- способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-4);
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК-5);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-8);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-10);

#### **б) общепрофессиональных (ОПК):**

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

#### **в) профессиональных (ПК):**

- способностью реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-2);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-3);
- способностью использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-5);
- способностью применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-6);
- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса, включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса (ПК-9);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-10);
- способностью профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-18);
- способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-20).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- роль ритмики в эстетическом развитии детей;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях;
- репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей;
- правила выполнения различных видов движения.

**уметь:**

- создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;
- создавать несложные танцевальные композиции;
- осуществлять подготовку к процессу обучения музыке в соответствии с образовательной программой;
- формировать духовные, нравственные ценности и патриотические убеждения учащихся, реализовать личностно ориентированный подход к образованию и развитию обучающихся с целью создания мотивации к обучению;
- рационально организовывать учебный процесс с целью укрепления и сохранения здоровья школьников.

**владеть:**

- навыками инсценировки песен, составления вариантов музыкально-ритмических упражнений;
- навыками импровизации движений под музыку в соответствии с ее характером, стилем, жанром, настроением, формой и т. д.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b><i>Содержательный модуль 1. Ритмика. Музыкальное произведение, его отражение в движении</i></b>	
<b><i>Тема 1.</i></b> Характер музыки, темп, динамика	<p>Восприятие характера музыкального произведения (веселый, задорный, грустный, спокойный, энергичный, торжественный, оживленный, жизнерадостный и пр.). Отражение его в движении. Передача в движении изменения характера музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Разнообразие темповых изменений (медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Выполнение движений в различных темпах. Передача в движении изменений темпа музыкального произведения.</li> <li>– Динамические оттенки музыки. Восприятие разнообразных динамических оттенков музыкального произведения (очень тихо, тихо, громко, очень громко). Отражение их в движении. Выполнение движений в зависимости от динамических оттенков музыки.</li> </ul>
<b><i>Тема 2.</i></b> Строение музыкального произведения	<p>Элементы музыкальной формы: фразы, предложения, периоды, вступление, заключение, строение куплетной песни – запев, припев. Анализ музыкальной формы, передача ее в движении.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Исполнение движений в зависимости от формы музыкального произведения (быстрое переключение от</li> </ul>

	одного движения на другое, изменение характера, направления, вида движения, возвращение к какому-либо движению). Связь начала и окончания движения с началом и окончанием музыки (например, на начало музыкальной фразы хлопнуть в ладоши, на конец – топнуть ногой).
<b>Тема 3. Метроритм</b>	<p>Метр и ритм как средства музыкальной выразительности, передающие характер и содержание музыки. Ощущение сильных и слабых долей в такте. Отражение в движении метра, акцентов, равномерно или неравномерно повторяющихся в музыкальном произведении.</p> <p>– Выразительное значение музыкальных размеров: 2/4 – легкий, подвижный, 3/4- плавный, спокойный, 4/4 – четкий, бодрый. Воспроизведение различных размеров в движении. Определение размера музыкального произведения.</p> <p>– Выделение хлопками акцентов, отсчет тактов и определение затактового построения. Передача в движении длительностей (восьмых, четвертей, половинных, целых) и различных ритмических рисунков. Определение на слух музыкального размера данного произведения.</p>
<b>Содержательный модуль 2. Ритмические упражнения</b>	
<b>Тема 4.</b> Основные движения построения и перестроения группы	<p>Основные движения: ходьба, бег, подскоки, прыжки. Выполнение основных движений в заданном характере, темпе, ритме, направлении (на месте, вперед, назад, в сторону, вверх, в повороте, в кружении, по кругу, врассыпную), с различным положением и движением рук и ног. Связь основных движений с музыкой, ее выразительными средствами.</p> <p>Построения и перестроения в группы. Овладение простейшими строевыми навыками: построения в колонны, в шеренги, соблюдение дистанции. Перестроения, фигурные построения в соответствии с частями и фазами музыкального произведения.</p>
<b>Тема 5.</b> Гимнастические (общеразвивающие) упражнения	<p>Основные виды двигательных действий: движения рук, ног, корпуса, головы. Исходные положения: (на стуле, на полу), лежа (на спине, на животе). Плавные, маховые движения. Упражнения на расслабление и напряжение мышц. Гимнастические комплексы. Выполнение разных упражнений в соответствии с характером музыки, выполнение простейших комплексов ритмической гимнастики. Использование игровой формы, движений имитационного характера.</p>
<b>Тема 6.</b> Двигательная импровизация на музыку (образные упражнения и музыкальные игры)	<p>Образные упражнения и музыкальные игры как вид музыкально-ритмической деятельности. Выразительные движения различного характера, построенные на подражании конкретным животным, птицам, человеческой деятельности, имитации растений. Изменение характера, вида движений в зависимости от музыкального произведения.</p>
<b>Тема 7.</b> Позиции и	Постановка рук, корпуса и головы. Основные позиции

положения в народно-сценическом танце	рук, ног, положения в танце. Виды положений рук: простое, сложное, комбинированное, руки за юбку, скрещенные, опущенные. Расположение танцующих и положение рук в парных, групповых танцах и фигурах. Открытые, закрытые, свободные позиции ног. Обратные и параллельные позиции ног. Положение ног: выворотное, неыворотное, натянутое, согнутое, свободное. Положение стопы: вытянутое, свободное, сокращенное, скошенное. Положение корпуса и головы: прямое, повернутое, наклонное.
<b>Тема 8.</b> Танцевальные движения	<p>Танцевальные движения как средство выражения содержания и особенностей хореографического номера. Характеристика движений. Понятия «работающая нога», «опорная нога». Основные танцевальные движения. Шаги: простой, танцевальный, переменный, на полупальцах, приставные шаги, шаркающие, переступания. Танцевальные движения: притопы, ковырялочка, припадание, броски, галоп, подскоки, прыжки, повороты, пружинки, приседания, кружения, дробные выстукивания. Исполнение танцевальных движений на месте и с продвижением. Движения рук в различных направлениях, открывание и закрывание рук. Движения корпуса и головы.</p> <p>Особенности танцевальных движений мальчиков и девочек. Поклоны. Экзерсис народного танца. Соответствие музыки характеру танцевальных движений. Использование танцевальных движений в ритмической гимнастике. Учет возрастных особенностей при обучении детей танцевальным движениям. Формирование навыков танцевальной грамотности.</p>
<b>Содержательный модуль 3. Движения в народных танцах</b>	
<b>Тема 9.</b> Движения русского народного танца	Особенности движений русского танца. Позиции и положения ног и рук в русском народном танце. Ходы и движения: простой шаг, переменные шаги, каблучные, на полупальцах, припадание, гармошка, веревочка, ковырялочка, моталочка, молоточки, переступания, ключ, дробь, присядка (для мальчиков), хлопушки (для мальчиков), вращения. Русская народная танцевальная музыка и костюм.
<b>Тема 10.</b> Движения украинского танца	Особенности движений украинских народных танцев. Основные движения украинских танцев: ковырялочка, выхилияс, бегунец, припадание, голубцы, па-де-баск. Поклон в украинской манере. Движения мальчиков в украинском танце: присядки, кабриоли, движения в партере (крокодильчик, бочонок, обводка, подсечка). Музыка украинских танцев, костюмы.
<b>Тема 11.</b> Национальные народные танцы	Русский хоровод. Кадриль. Барыня. Белорусская полька. Ползунец. Козачек и др.
<b>Тема 12.</b> Бальные и эстрадные танцы	Вальс. Самба. Рок-н-ролл. Диско. Бродвей и др.
<b>Содержательный модуль 4. Танцевальное творчество. Вопросы методики</b>	

<p><b>Тема 13.</b> Танцевальная композиция</p>	<p>Компоненты танцевальной композиции (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) и их взаимосвязь. Основные выразительные средства танца. Связь текста (движения, позы, мимика и жесты) с музыкальным материалом, драматургией, национальной принадлежностью и характеристикой художественных образов. Понятие «рисунок танца». Логика развития рисунка танца, виды и формы танцевального рисунка (линии, диагонали, круги, полукруги, змейка, клубок, ворота, звездочка, корзиночка, карусель, ручеек, квадрат). Исполнение движений композиции в различных рисунках, ракурсах, направлениях.</p>
<p><b>Тема 14.</b> Создание хореографического номера</p>	<p>Замысел танцевальной постановки. Определение ее темы, сюжета, вида, жанра, формы, возраста и состава исполнителей. Применение законов драматургии в создании хореографического номера. Составление простейших танцев. Сочинение сюжетного, бессюжетного, образного хореографического номера. Воплощение в танце героической, гражданской, спортивной, современной, игровой темы, народных и современных песен. Использование в танцевальной постановке мотивов сказок, образов природы (времени года, погода), изобразительных ассоциативных движений из окружающей действительности.</p> <p>Использование выразительных средств танца и музыки при создании хореографического номера. Сочинение танца на основе выученных движений народных танцев. Постановка сольного, группового номера, танца для девочек, для мальчиков, смешанных танцев. Создание танцевальных композиций для разных возрастных групп детей. Учет индивидуальных особенностей детей, их возможностей и интересов при распределении ролей, подборе движений, постановке того или иного номера.</p> <p>Подбор музыкального материала, сценического костюма. Их соответствие создаваемому танцу. Оформление танцевальной постановки: реквизит, декорации, прически, освещение.</p>
<p><b>Тема 15.</b> Танцевальная импровизация</p>	<p>Танцевальная импровизация – одна из форм активного эмоционального восприятия музыки, танца, приобщения детей к творческой самодетельности. Импровизация на основе выученных танцевальных движений. Импровизация с использованием сочетания движений (шаги, вращения, бег, прыжки и т. д. по заданию). Импровизация на народную, классическую, современную и др. музыку. Музыкальное оформление в соответствии с заданными движениями.</p> <p>Массовая импровизация с использованием соревновательного элемента типа перепляса. Упражнения с актерской задачей (выразить различные эмоции и чувства).</p> <p>Использование деталей костюмов, масок, атрибутов в танцевальной импровизации, сценических этюдах. Инсценировка содержания песен, сказок на основе танцевальных движений и элементов деятельности детей.</p>



<b>Тема 16.</b> Методика занятий по курсу музыкально-ритмического воспитания	Варианты занятий. Структура занятий. Методические указания к проведению заданий.
<b>Тема 17.</b> Танцы, пляски, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста	Чунга-чанга. Буратино. Снежинки. Зверята. Танец с мячами. Матрешки. Скоморохи. Танец с цветами и др.
<b>Тема 18.</b> Планирование и учет работы по музыкально-ритмическому воспитанию	Основные документы планирования. Рабочий план. Конспект урока. Вида учета: предварительный, текущий, итоговый. Оснащение курса.

## Тематический план

<b>Содержательный модуль 1:</b> <b>Ритмика. Музыкальное произведение, его отражение в движении</b>												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
<b>Тема 1.</b> Характер музыки, темп, динамика	6	2	2	-	2	-	6	-	4	-	8	-
<b>Тема 2.</b> Строение музыкального произведения (форма)	6	2	2	-	2	-	6	-	4	-	8	-
<b>Тема 3.</b> Метроритм	6	2	2	-	2	-	6	-	4	-	8	-
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	18	6	6	-	6	-	18	-	12	-	24	-

<b>Содержательный модуль 2:</b> <b>Ритмические движения</b>												
<b>Названия содержательных модулей и тем</b>	<b>Количество часов</b>											
	<b>Очная форма обучения</b>						<b>Заочная форма обучения</b>					
	<b>всего</b>	<b>в т.ч.</b>					<b>всего</b>	<b>в т.ч.</b>				
		<b>лекции</b>	<b>практические</b>	<b>лабораторные</b>	<b>самостоятельная работа</b>	<b>индивидуальная работа</b>		<b>лекции</b>	<b>практические</b>	<b>лабораторные</b>	<b>самостоятельная работа</b>	<b>индивидуальная работа</b>
<b>Тема 4.</b> Основные движения построения и перестроения группы.	6	-	2	-	4		6	-		-	4	-
<b>Тема 5.</b> Гимнастические (общеразвивающие) упражнения)	6	2	-	-	4		6	-	2	-	6	-
<b>Тема 6.</b> Двигательная импровизация на музыку (образные упражнения и музыкальные игры)	6	2	2	-	2	-	6	-		-	6	-
<b>Тема 7.</b> Позиции и положения в народно-сценическом танце	6	2	-	-	4	-	6	-		-	4	-
<b>Тема 8</b> Танцевальные движения	6	-	2-	-	4	-	6	-		-	4	-
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	30	6	6	-	18	-	30	-	2	-	24	-

<b>Содержательный модуль 3: Движения в народных танцах</b>												
<b>Названия содержательных модулей и тем</b>	<b>Количество часов</b>											
	<b>Очная форма обучения</b>						<b>Заочная форма обучения</b>					
	<b>всего</b>	<b>в т.ч.</b>					<b>всего</b>	<b>в т.ч.</b>				
		<b>лекции</b>	<b>практические</b>	<b>лабораторные</b>	<b>самостоятельная работа</b>	<b>индивидуальная работа</b>		<b>лекции</b>	<b>практические</b>	<b>лабораторные</b>	<b>самостоятельная работа</b>	<b>индивидуальная работа</b>
<b>Тема 9.</b> Движения русского народного танца	6	2	2	-	2	-	6	-		-	2	-
<b>Тема 10.</b> Движения украинского танца	6	-	2	-	4	-	6	-		-	4	-
<b>Тема 11.</b> Национальные народные танцы	6	2	2	-	2	-	6	-		-	4	-
<b>Тема 12.</b> Бальные и эстрадные танцы	6	2		-	4	-	6	-	2	-	4	-
<b>Итого по содержательному модулю 3</b>	24	6	6	-	12	-	24	-	2	-	24	-

<b>Содержательный модуль 4: Танцевальное творчество. Вопросы методик13</b>
--

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
<b>Тема 13.</b> Танцевальная композиция	6	2	2	-	2	-	6	-		-	4	-
<b>Тема 14.</b> Создание хореографического номера	6	2	2	-	2	-	6	-	2	-	4	-
<b>Тема 15.</b> Танцевальная импровизация	6	2	2	-	2	-	6	-		-	4	-
<b>Тема 16.</b> Методика занятий по курсу музыкально-ритмического воспитания	6	2	2	-	2	-	6	2		-	4	-
<b>Тема 17</b> Танцы, пляски, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста	6	2	2	-	2	-	6	2		-	4	-
<b>Тема 18</b> Планирование и учет работы по музыкально-ритмическому воспитанию	6	2	2	-	2	-	6	2		-	4	-
<b>Итого по содержательному модулю 4</b>	36	12	12	-	12	-	36	6	2	-	24	-
<b>ИТОГО</b>	108	30	30	-	48	-	108	6	6		96	

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	<b>Тема 1.</b> Характер музыки, темп, динамика	2
2	<b>Тема 2.</b> Строение музыкального произведения (форма)	2
3	<b>Тема 3.</b> Метроритм	2
4	<b>Тема 4.</b> Основные движения построения и перестроения группы.	
5	<b>Тема 5.</b> Гимнастические (общеразвивающие) упражнения	2
6	<b>Тема 6.</b> Двигательная импровизация на музыку (образные упражнения и музыкальные игры)	2
7	<b>Тема 7.</b> Позиции и положения в народно-сценическом танце	2
8	<b>Тема 8.</b> Танцевальные движения	
9	<b>Тема 9.</b> Движения русского народного танца	2
10	<b>Тема 10.</b> Движения украинского танца	
11	<b>Тема 11.</b> Национальные народные танцы	2
12	<b>Тема 12.</b> Бальные и эстрадные танцы	2
13	<b>Тема 13.</b> Танцевальная композиция	2
14	<b>Тема 14 .</b> Создание хореографического номера	2
15	<b>Тема 15.</b> Танцевальная импровизация	2
16	<b>Тема 16.</b> Методика занятий по курсу музыкально-ритмического воспитания	2
17	<b>Тема 17.</b> Танцы, пляски, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста	2
18	<b>Тема 18.</b> Планирование и учет работы по музыкально-ритмическому воспитанию	2
	<b>ВСЕГО</b>	30

Практическое занятие – форма обучения с организацией обсуждения. Используется при освоении всех разделов дисциплины. Среди видов активности на практических занятиях анализируются и оцениваются:

- содержание и презентация доклада;
- ответы на поставленные вопросы;
- постановка проблемных вопросов по обсуждаемым темам;
- участие в дискуссиях.

В процессе проведения практических занятий на основе интерактивных форм рекомендуется проводить ролевые игры, разбор конкретных педагогических ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Информационные и интерактивные технологии уместны при обсуждении проблемных и неоднозначных вопросов, требующих выработки решения в ситуации неопределенности и аргументированного изложения своих взглядов, профессиональной позиции.

Практические занятия по дисциплине «Ритмика и основы хореографии» имеют комплексный характер и предполагают следующую общую структуру:

1. Пластический тренаж.
2. Освоение видов ходьбы и бега.

3. Освоение ритмических движений.
4. Освоение танцевальных движений.
5. Танцы. Музыкальные подвижные игры и танцевальные игры (игры-танцы).

В зависимости от этапа обучения и задач занятия структура может изменяться, дополняться или сокращаться.

Занятия по ритмике имеют практическую направленность, что не исключает введение в содержание занятий теоретического материала.

В течение занятий ритмикой студент приобретает знание основ хореографии, представление о музыкально-ритмических занятиях, сведения о музыкальной и танцевальной грамоте, методике проведения ритмических игр, упражнений, движений. Кроме того, у студента формируется и воспитывается чувство ритма, музыкальности, пластичности, выразительности движений.

#### Темы практических занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	<b>Тема 1.</b> Характер музыки, темп, динамика	2
2	<b>Тема 2.</b> Строение музыкального произведения (форма)	2
3	<b>Тема 3.</b> Метроритм	2
4	<b>Тема 4.</b> Основные движения построения и перестроения группы.	2
5	<b>Тема 5.</b> Гимнастические (общеразвивающие) упражнения	-
6	<b>Тема 6.</b> Двигательная импровизация на музыку (образные упражнения и музыкальные игры)	2
7	<b>Тема 7.</b> Позиции и положения в народно-сценическом танце	-
8	<b>Тема 8.</b> Танцевальные движения	
9	<b>Тема 9.</b> Движения русского народного танца	2
10	<b>Тема 10.</b> Движения украинского танца	2
11	<b>Тема 11.</b> Национальные народные танцы	2
12	<b>Тема 12.</b> Бальные и эстрадные танцы	-
13	<b>Тема 13.</b> Танцевальная композиция	2
14	<b>Тема 14 .</b> Создание хореографического номера	2
15	<b>Тема 15.</b> Танцевальная импровизация	2
16	<b>Тема 16.</b> Методика занятий по курсу музыкально-ритмического воспитания	2
17	<b>Тема 17.</b> Танцы, пляски, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста	2
18	<b>Тема 18.</b> Планирование и учет работы по музыкально-ритмическому воспитанию	2
	<b>ВСЕГО</b>	30

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Организация самостоятельной работы студентов

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Изучение теоретического материала по теме «Характер музыки, темп, динамика»	2
2	Изучение теоретического материала по теме «Строение музыкального произведения (форма)»	2
3	Изучение теоретического материала по теме «Метроритм»	2
4	Изучение теоретического материала по теме «Основные движения построения и перестроения группы.»	2
5	Изучение теоретического материала по теме «Гимнастические (общеразвивающие) упражнения»	4
6	Изучение теоретического материала по теме «Двигательная импровизация на музыку (образные упражнения и музыкальные игры)»	4
7	Изучение теоретического материала по теме «Позиции и положения в народно-сценическом танце»	2
8	Изучение теоретического материала по теме «Танцевальные движения»	4
9	Изучение теоретического материала по теме «Движения русского народного танца»	4
10	Изучение теоретического материала по теме «Движения украинского танца»	4
11	Изучение теоретического материала по теме «Национальные народные танцы»	2
12	Изучение теоретического материала по теме «Бальные и эстрадные танцы»	4
13	Изучение теоретического материала по теме «Танцевальная композиция»	2
14	Изучение теоретического материала по теме «Создание хореографического номера»	2
15	Изучение теоретического материала по теме «Танцевальная импровизация»	2
16	Изучение теоретического материала по теме «Методика занятий по курсу музыкально-ритмического воспитания»	2
17	Изучение теоретического материала по теме «Танцы, пляски, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста»	2
18	Изучение теоретического материала по теме «Планирование и учет работы по музыкально-ритмическому воспитанию»	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>48</b>

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения по заданиям преподавателя,



выполнение которых требует активной мыслительной деятельности. Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, цели обучения ориентированы на формирование учений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, где студентам следует проявить знание конкретной дисциплины.

Самостоятельная работа осуществляется путем подготовки студентами рефератов, эссе, докладов и др. После каждого раздела. контроль осуществляется в процессе представления работы.

### **Темы рефератов:**

1. Музыкальная тема и художественный образ в танце
2. Классификация хореографических положений и движений
3. Значение ходьбы и бега на занятиях ритмикой
4. Танцы. Музыкальные подвижные игры и танцевальные игры (игры-танцы)
5. Методика занятий по курсу музыкально-ритмического воспитания
6. Виды музыкально-хореографической деятельности
7. Планирование и учет работы по музыкально-ритмическому воспитанию
8. Музыкально-ритмические движения
10. Игра на детских музыкальных инструментах
11. Танцы, пляски, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста
12. Музыкальные кружки. Использование элементов хореографии в вокальных кружках
13. История возникновения и основные этапы развития классической хореографии и школы классического танца.
14. История возникновения и основные этапы развития историко-бытового танца.
15. История возникновения и основные этапы развития народно-сценического (характерного) танца.
16. История возникновения и основные этапы развития современного (модерн) танца.
17. Методы, приемы, формы и стили постановки хореографических композиций в театрально-зрелищных мероприятиях.
18. Методы и приемы пространственной композиции танца. Система записи рисунка танцевальной композиции.
19. Основные профессиональные понятия сценической площадки, световых и звуковых устройств.
20. Основные понятия положений, поз и перемещений исполнителей в пространстве сцены (профессиональная терминология).
21. Стилистические особенности музыкальных произведений для классического, историко-бытового, народно-характерного и джазового танцев.
22. Сценический костюм и его аксесуары в хореографии.
23. Стилизация танцевального языка и эклектичность.
24. Основные эстетические принципы классической хореографии.
25. Основные принципы построения урока классического танца и методика его проведения.

## **7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. Дайте определение понятию «ритм», назовите его свойства
2. В чем состоит суть «открытия» Э. Далькроза. Какие типы движений выделял Жак-Далькроз
3. Какие виды упражнений Э. Далькроз использовал в своей практике
4. Что, по вашему мнению, явилось причиной закрытия институтов ритма в СССР
5. Цели и задачи музыкально-ритмического воспитания

6. Методы и приемы музыкально-ритмического воспитания
7. Какие упражнения для определения характера музыкального произведения вы можете предложить. Приведите пример на каком-либо музыкальном материале.
8. Перечислите упражнения на освоение понятия «музыкальный темп»
9. Подберите музыкальный материал со сменой динамической линии
10. Приведите примеры упражнений на определение музыкального метра
11. Для формирования представлений о каких музыкальных понятиях можно использовать упражнение канон
12. Пр продемонстрируйте приемы тактирования («дирижирования») музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4 в сочетании с ходьбой.
13. Дайте определение понятию «музыкальный размер».
14. Дайте определение хореографии как искусства, назовите общественные функции искусства танца.
15. Средства выразительности танца.
16. Назовите время, к которому можно отнести самые ранние археологические свидетельства о существовании танцевального искусства. Приведите примеры.
17. Качества народного танца
18. Основные технические принципы джазового танца
19. Социальные танцы. Какие социальные танцы вы можете назвать
20. Что представляет собой упражнение классического танца portdebra (пор де бра). Сколько видов portdebra в классическом экзерсисе. Пр продемонстрируйте 1, 2 и 3 portdebra. Подберите музыку, охарактеризуйте ее.
21. Каковы задачи применения игры на занятиях ритмики?
22. В чем заключается суть метода пластического интонирования?
23. Что представляет собой «музыкальное зеркало» Вероники Коэн?
24. Назовите приемы пластического интонирования.
25. Значение драматизации в музыкально-ритмическом воспитании.
26. Какие виды драматизации вы знаете? Какие из них вы можете использовать в своей работе?
27. Дайте определение понятия «импровизация», назовите виды импровизаций.
28. Приведите примеры упражнений речевой импровизации.
29. Что такое «рисунок танца»?
30. Что подразумевается под «принципом лейтмотива» в постановке хореографического номера?
31. Что вы понимаете под «контрастностью» в номере?
32. Перечислите основные виды хореографического рисунка.
33. Предложите варианты развития таких фигур, как «диагональ», «квадрат», «колонна».
34. Начертите схему многопланового хореографического рисунка.
35. Назовите принципы выбора движений для занятий ритмикой.
36. Дайте краткое описание приема музыкально-ритмического воспитания «символ-жест» и назовите сферу его применения.
37. Дайте краткую характеристику понятию «эвритмия».
38. Выполните упражнение на внимание и координацию – одновременное выполнение приемов тактирования («дирижерские жесты») правой рукой 3/4, левой – 4/4
39. Составьте план-конспект урока ритмики (тема, возраст обучающихся и область применения по выбору).

## 8. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

*Факультет*

*Направление подготовки:*

*Профиль:*

*Программа подготовки:*

*Семестр*

*Учебная дисциплина*

*Институт педагогики*

*44.03.01 Педагогическое образование*

*Педагог дополнительного образования*

*бакалавриат*

*8*

*Хореография в дополнительном образовании*

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

#### ВАРИАНТ №1

1. Дайте определение хореографии как вида искусства. Назовите функции танца
2. Приведите примеры упражнений для определения музыкального метра
3. Предложите варианты развития фигур: диагональ, круг, колонна.

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования,  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

#### Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	5
3	5
<i>Всего 3</i>	<i>15</i>

## 9. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

### *Теоретические вопросы к зачету*

1. Цели и задачи ритмики как учебной дисциплины.
2. Роль и значение хореографии при постановке театрализованных представлений и праздников.
3. Позиции ног и рук в танце. Основные положения фигуры исполнителя, позы и движения классического танца. Их характеристика и средства выразительности.
4. Основные движения классического экзерсиса у станка. Правила их выполнения.
5. Прыжок как одно из выразительных средств в танце. Классификация прыжков.
6. Характеристика эпохи средневековья. Праздники простого народа, его пляски и хороводы. Праздники и танцы знати.
7. В чем заключаются воспитательные задачи музыкально-ритмического движения детей.
8. Движения танца полька.
9. Танец - как средство сценической выразительности и создания художественного образа.

10. Видные деятели режиссуры и балета о действенном танце.
11. Искусство постановки танца: принципы, методы, основные композиционные приемы.
12. Специфика работы балетмейстера над созданием хореографического произведения.
13. Стилиевые особенности танцевальных жанров и танцевальной музыки.
14. Работа режиссера с балетмейстером, художником, композитором, звукорежиссером, мастером по свету, с актерами, с антуражем.
15. Хореографическое оформление драматического отрывка.
16. Хореографическое оформление вокального произведения.
17. Хореографическая драматургия танцевального номера.
18. Работа над эпизодом целостного представления с включением сольного, дуэтного и массового танцев.
19. Движения русского народного танца.
20. Вальсы XIX века. Основные движения, манера и стиль исполнения.
21. Особенности народно-сценического танца.
22. Танцевальные композиции, построенных на элементах народного танца, на примере русского танца.
23. Танцевальная импровизация на элементах народного танца.
24. Методика обучения элементарным техническим действиям в народных танцах с использованием основных методических принципов, на примере цыганского танца.
25. Обучение танцевальным композициям, построенным на элементах русского народного танца.
26. Особенности экзерсиса народно-сценического танца.
27. Сочинение комбинаций и танцевальных этюдов на материале народного танца с учетом характера, национального колорита и стиля музыкального материала.
28. Темпы, ритмы, музыкальные размеры, динамические акценты в народном танце.
29. Рисунок танца народно-сценического танца как выразительное средство выявления замысла режиссера.
30. Логика развития танцевального рисунка и приемы пространственной композиции.
31. Особенности и основные движения танцев: русского, украинского, цыганского, испанского.
32. Разновидности джазового танца.
33. Стилиевые особенности современного танца.
34. Танцевальные импровизации с элементами джазовой хореографии.
35. Новые направления современного танца: виды, характеристика пластического языка и композиционной структуры.
36. Упражнения на совершенствование координации.
37. Упражнения рече-двигательного характера.
38. Задания на тренировку смелости и решительности.
39. Сценические прыжки и сценических падений.
40. Упражнения на развитие выразительных рук.
41. Упражнения на основе пантомимических движений.
42. Основные положения фигуры исполнителя, позы и движения классического танца. Их характеристика и средства выразительности.
43. Как определить тему, идею эстрадного номера.
44. Выразительных средства для эстрадного номера
45. Особенности пластического эстрадного номера.
46. Композиция эстрадного номера.
47. Стил и жанр эстрадного номера.

48. Драматургия пластического эстрадного номера
49. Место музыкального оформления в эстрадном номере.

### Задания на зачет

1. Цели и задачи ритмики как учебной дисциплины.
2. В чем заключаются воспитательные задачи музыкально-ритмического движения детей.
3. Выполнить движения из танца полька.

### Критерии оценивания зачета

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10
3	20
<b>Всего 3</b>	<b>Баллов 40</b>

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических занятий (вопросы преподавателю по теме материала, участие в обсуждении пройденного материала, демонстрация упражнений, участие в концертной деятельности и т.п.).

*Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС)* максимально оценивается в 20 баллов по каждому модулю дисциплины.

### Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

Организационно-учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Max__40__ баллов	max __15__ баллов	max 15__ баллов	max __30__ баллов	100 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию	

### Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено

<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 11. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Практические занятия проводятся в просторной аудитории или актовом зале. Средства обучения включают методические указания, материалы по видам занятий, аудио- и видеоматериалы, Интернет-ресурсы.

## 13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) / А.В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской		

	Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 348 с.		
2.	3. Нарская, Т.Б. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом / Т.Б. Нарская ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГАКИ, 2014. – 52 с		
<i><b>Дополнительная литература</b></i>			
4.	Григорьянц, Т.А. Сценическое движение / Т.А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 82 с		
5.	Панферов, В.И. Искусство хореографа / В.И. Панферов ; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 320 с.		
6.	Теория, методика и практика современной хореографии / сост. А.И. Кинова, А.Н. Бегунов ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 96 с		

#### **14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ**

1. Научная библиотека Донецкого национального университета - <http://www.library.donnu.ru>
2. ЭБС - [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Журнал «Искусство» – <http://www.iskusstvo-info.ru>
4. Журнал «Культура и искусство» – <http://window.edu.ru/resource/363/12363>
5. <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека
6. <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> - путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
7. <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании \_\_\_\_\_  
с изменениями (без изменений) на 20\_\_\_\_ год.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_