

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

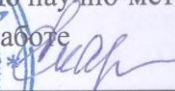
Факультет дополнительного и профессионального образования

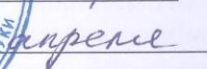
Кафедра дополнительного образования



УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

 Е.И. Скафа

 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Развитие детского изобразительного творчества

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Педагог дополнительного образования

Образовательная программа: бакалавриат

Квалификация: Академический бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная, в том
числе с ускоренным сроком обучения

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

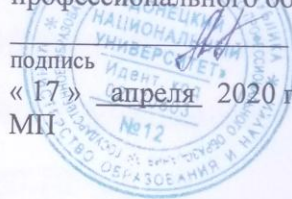
Декан факультета дополнительного и профессионального образования

Г.В. Марченко

подпись

« 17 » апреля 2020 г.

МП



Программа учебной дисциплины «Развитие детского изобразительного творчества» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Педагог дополнительного образования), утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от «10» июня 2016 г. № 608; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Педагог дополнительного образования), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

Ст. преподаватель

Шелепова С.В.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дополнительного образования

Протокол № 10 от «4» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой

Кириченко А.В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета дополнительного и профессионального образования

Протокол № 10 от «16» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета

Загорный М.П.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Развитие детского изобразительного творчества» является обязательной дисциплиной профессионального цикла и относится к вариативной части учебного плана направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Педагогика и методика дошкольного образования). Курс имеет **целью** подготовить студентов, будущих педагогов, к самостоятельному проведению занятий по изобразительному искусству в детских дошкольных учреждениях, а также к применению знаний, умений, навыков, полученных при обучении рисованию, в воспитательной работе.

Наряду с этим курс рисования способствует общему, и в особенности эстетическому, воспитанию студентов, что весьма важно для формирования личности будущего учителя.

Изучение дисциплины базируется на курсах «Педагогика», «Психология» и др.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>				
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование			
Профиль	Педагог дополнительного образования			
Образовательная программа	бакалавриат			
Квалификация	Академический бакалавр			
Количество содержательных модулей	1			
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть профессионального блока			
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	экзамен, МК			
Показатели	очная форма обучения		заочная форма обучения	
	нормат. срок	ускор. срок	нормат. срок	ускор. срок
Количество зачетных единиц (кредитов)	2,5	2,5	2,5	2,5
Год подготовки	3	2	3	2
Семестр	6	4	6	6
Количество часов	90	90	90	90
- лекционных	14	14	2	2
- практических, семинарских	42	42	8	8
- лабораторных	-	-	-	-
- самостоятельной работы	34	34	80	80
в т.ч. индивидуальное задание				
Недельное количество часов,				
в т.ч. аудиторных				

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Целью учебной дисциплины является формирование у студентов системы теоретических знаний, практических навыков и умений эффективной организации педагогической поддержки обучения и воспитания детей, развитие у них дидактическими средствами необходимых личностных качеств, представлений, отношений, умений; формирование специальной методической компетентности будущего специалиста в области педагогического образования.

В соответствии с поставленной целью курс решает **следующие задачи**:

- создать основу изобразительной грамоты, познакомить с правилами и приемами рисования с натуры, изучить основы перспективы, строение, конструкцию, положение предметов в пространстве;
- познакомить с вопросами теории цвета, приемами и последовательностью выполнения акварельной живописи, техникой работы гуашью, научить владеть цветом как элементом художественной формы;
- сформировать представление о специфике образной природы декоративно-прикладного искусства;
- способствовать формированию творческих способностей и наклонностей студентов;
- развивать художественный вкус и эстетические чувства, раскрыть эстетическую сущность искусства, помогать формированию эстетического идеала.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Технологии воспитательной работы» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО ДНР по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Педагог дополнительного образования):

а) общекультурных (ОК):

владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-9);

готовностью использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-15);

б) общепрофессиональных (ОПК):

способностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способностью нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

в) профессиональных (ПК):

готовностью включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса (ПК-5);

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК- 6);

способностью осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-7).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы методики преподавания ИЗО;
- специфику использования разнообразных форм и методов обучения детей ИЗО разного возраста;
- сущность, содержание и организационные особенности использования в образовательно-воспитательных целях средств ИЗО;

- основы изобразительной грамоты с последовательностью выполнения работ в различных техниках;
- элементы теории (композиция, перспектива, светотень, цвет и т.п.);
- процесс стилизации, переработки предметов действительности в декоративную форму;

уметь:

- формулировать образовательные задачи работы с детьми, определять пути и средства их реализации;
- выбирать наиболее рациональные формы и методы обучения в зависимости от конкретной педагогической ситуации;
- разрабатывать занятия в рамках активного обучения;
- создавать авторские методические разработки заданий, упражнений, игр в контексте методов обучения и воспитания;
- проектировать процесс взаимодействия с детьми разных возрастных категорий, обеспечивающий социализацию и индивидуализацию их личности;
- проектировать воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и социальным, возрастным, психофизическим и индивидуальным особенностям, в том числе особым образовательным потребностям обучающихся;
- владеть цветом как средством передачи натуры, приемами и последовательностью выполнения акварельной живописи, техникой работы гуашью, приемами декоративного рисования и изготовления эскизов, оформления учебных пособий;
- создать образ в изображении, подчеркнув идейный замысел, смысловые связи в рисунке;
- выполнять сюжетный рисунок в процессе работы над композицией на заданную тему;

владеть:

- способами проектной и инновационной деятельности в образовании;
- методами игрового обучения и воспитания;
- материалом для выявления потребностей в обучении и воспитании;
- навыками планирования групповой и индивидуальной работы;
- методикой разработки новых программ обучения и воспитания с использованием различных методов.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Тема 1. Теория искусства. Его виды и жанры.	Роль искусства в жизни общества. Искусство как художественное отражение действительности. Графика. История графики как самостоятельной области изобразительного искусства. Рисунок. Печатная графика. Виды графики. Живопись. Монументальная живопись. Миниатюра. Станковая живопись. Скульптура. Виды скульптуры, их специфика. Материалы и техника. Архитектура. Специфика. Основные конструктивные элементы. Экстерьер и интерьер. Цвет в архитектуре. Декоративно-прикладное искусство. Виды, материал, обработка, техника исполнения. Значение в пластике и точности рисунка. Жанры изобразительного искусства.
Тема 2. Искусство Древних	Искусство Древнего Египта (искусство погребальное), Индии

цивилизаций.	(гроты и ступы, скульптуры индуистских храмов), Китая (деревянная скульптура, пейзажная живопись, фарфор), Японии (горшечное искусство, лаковая миниатюра, традиции гравюры), Древней Америки (пирамиды майя, скульптуры ацтеков, золотые предметы инков), Океании и Северной Америки Идолы с о-ва Пасхи, маски индейских племён), Африки (статуэтки из дерева, глины и металла, церемониальные маски)
Тема 3. Художественные направления в искусстве.	Абстрактный экспрессионизм. Баухауз. Вортицизм. Дадаизм. «Де-Стейл». Импрессионизм. Кинетическое искусство. Концептуальное искусство. Конструктивизм. Кубизм. Ландшафтное искусство. Минимализм. Неоэкспрессионизм. Оп-арт. Орфизм. Перформанс. Поп-арт. Постимпрессионизм. Пуантилизм. Символизм. Социалистический реализм. Супрематизм. Сюрреализм. Фовизм. Футуризм. Экспрессионизм.
Тема 4. Художественный стиль и анализ художественного произведения в искусствознании. Иерархия восприятия произведений искусства.	Романский стиль. Готика. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Натурализм. Взаимодействие и взаимопроникновение стилей. Анализ художественного произведения. Анализ 4-х основных разделов изменения натурального цвета предмета: «свет». «натуральный», «тень», «рефлекс». Анализ освещения в живописном произведении. Анализ воздушной перспективы. Анализ цветовой гармонии. Анализ фактуры красочного слоя. Анализ рисунка. Анализ композиции. Системы цвета и формы. Иерархия восприятия художественного произведения.
Тема 5. Отечественные и зарубежные подходы к обучению детей рисованию.	Изобразительная деятельность как основа для формирования художественной культуры в отечественной педагогике. Теория и практика эстетического воспитания в США. Критерии художественного развития. Проблемы эстетического воспитания в Англии, Франции. Подходы к обучению рисованию в России XVIII – XIX вв. Идеи «свободного воспитания». Вопросы детского творчества, психологии, экспериментальной педагогики. Искусство Возрождения. Я.А. Коменский, Д. Локк, И. Гёте, И. Песталоцци, П. Шмид. А. Дюпюи, Гальяр, Г. Кершенштейнер и др. об обучении рисованию. Проблемы обучения рисованию в СССР. Развитие школы рисунка с 1970-х гг. по настоящее время).
Тема 6. Дидактические принципы, цели и задачи методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе.	Принципы воспитывающего обучения, научности, наглядности, активности и сознательности, систематичности и последовательности, доступности и посильности. Цели, задачи, необходимость использования системы, оптимальной методики работы со школьниками, учёта возрастных особенностей.
Тема 7. Содержание занятий по изобразительному искусству в начальной школе.	Организация изобразительной деятельности на уроке и во внеклассной работе. Использование альтернативных программ в обучении младших школьников изобразительному искусству. Рисование с натуры. Декоративное рисование. Рисование на темы. Связь занятий изобразительным искусством с уроками чтения, природоведения, труда, физкультуры. Взаимодействие учебных предметов – условие успешной учебно-воспитательной работы. Примеры осуществления связи занятий изобразительным искусством с другими учебными

	<p>предметами.</p> <p>Методика ознакомления младших школьников с произведениями изобразительного искусства. Беседы об искусстве. Роль бесед об изобразительном искусстве в начальной школе. Методика их проведения.</p>
<p>Тема 8. Теоретические основы обучения рисунку, живописи, декоративно-прикладному искусству.</p>	<p>Рисунок как вид графики. Восприятие и изображение формы. Свет и тень. Пропорции. Перспектива. Живопись как искусство цвета. Многообразие жанров. Восприятие и символика цвета. Основы цветовидения. Композиция в живописи. Место народного и декоративно-прикладного искусства в культуре. Композиция и искусство орнамента. Многообразие и единство мотивов разных стран и народов. Стилизация природных форм.</p>
<p>Тема 9. Методика рисования натюрмортов, фигуры человека, пейзажа. Методика освоения декоративной росписи. Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек.</p>	<p>Последовательность рисования натюрмортов из геометрических тел и бытовых предметов, фигуры человека, пейзажа (акварель, гуашь).</p> <p>Росписи: хохломская, городецкая, полхов-майданская, мезенская, жостовская, гжельская.</p> <p>Игрушки: дымковская, филимоновская, каргопольская.</p>

Тематический план

Содержательный модуль 1																								
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов																							
	Очная форма												Заочная форма											
	на базе общего среднего образования						на базе среднего профессионального образования						на базе общего среднего образования						на базе среднего профессионального образования					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	Самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Тема 1. Теория искусства. Его виды и жанры.		1,5	4,6	-	3,7			1,5	4,6	-	3,7			0,2	0,88	-	8,8			0,2	0,88	-	8,8	
Тема 2. Искусство Древних цивилизаций.		1,5	4,6	-	3,7			1,5	4,6	-	3,7			0,2	0,88	-	8,8			0,2	0,88	-	8,8	
Тема 3. Художественные направления в искусстве.		1,5	4,6	-	3,7			1,5	4,6	-	3,7			0,2	0,88	-	8,8			0,2	0,88	-	8,8	
Тема 4. Художественный стиль и анализ художественного произведения в искусствоведении. Иерархия восприятия произведений искусства.		1,5	4,6	-	3,7			1,5	4,6	-	3,7			0,2	0,88	-	8,8			0,2	0,88	-	8,8	
Тема 5. Отечественные и зарубежные подходы к обучению детей рисованию.		1,5	4,6	-	3,7			1,5	4,6	-	3,7			0,2	0,88	-	8,8			0,2	0,88	-	8,8	

Тема 6. Дидактические принципы, цели и задачи методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе.		1,5	4,6	-	3,7			1,5	4,6	-	3,7			0,2	0,88	-	8,8			0,2	0,88	-	8,8	
Тема 7. Содержание занятий по изобразительному искусству в начальной школе.		1,5	4,6	-	3,7			1,5	4,6	-	3,7			0,2	0,88	-	8,8			0,2	0,88	-	8,8	
Тема 8. Теоретические основы обучения рисунку, живописи, декоративно-прикладному искусству.		1,5	4,6	-	3,7			1,5	4,6	-	3,7			0,2	0,88	-	8,8			0,2	0,88	-	8,8	
Тема 9. Методика рисования натюрмортов, фигуры человека, пейзажа. Методика освоения декоративной росписи. Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек.		1,5	4,6	-	3,7			1,5	4,6	-	3,7			0,2	0,88	-	8,8			0,2	0,88	-	8,8	
Итого по содержательному модулю I	90	14	42	-	34		90	14	42	-	34		90	2	8	-	80		90	2	8	-	80	
Итого по модулю	90	14	42	-	34		90	14	42	-	34		90	2	8	-	80		90	2	8	-	80	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

(если предусмотрены учебным планом)

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Тема 1. Теория искусства. Его виды и жанры.	1,5
2	Тема 2. Искусство Древних цивилизаций.	1,5
3	Тема 3. Художественные направления в искусстве.	1,5
4	Тема 4. Художественный стиль и анализ художественного произведения в искусствоведении. Иерархия восприятия произведений искусства.	1,5
5	Тема 5. Отечественные и зарубежные подходы к обучению детей рисованию.	1,5
6	Тема 6. Дидактические принципы, цели и задачи методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе.	1,5
7	Тема 7. Содержание занятий по изобразительному искусству в начальной школе.	1,5
8	Тема 8. Теоретические основы обучения рисунку, живописи, декоративно-прикладному искусству.	1,5
9	Тема 9. Методика рисования натюрмортов, фигуры человека, пейзажа. Методика освоения декоративной росписи. Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек.	1,5
	ВСЕГО	14

Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Тема 1. Теория искусства. Его виды и жанры.	4,6
2	Тема 2. Искусство Древних цивилизаций.	4,6
3	Тема 3. Художественные направления в искусстве.	4,6
4	Тема 4. Художественный стиль и анализ художественного произведения в искусствоведении. Иерархия восприятия произведений искусства.	4,6
5	Тема 5. Отечественные и зарубежные подходы к обучению детей рисованию.	4,6
6	Тема 6. Дидактические принципы, цели и задачи методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе.	4,6
7	Тема 7. Содержание занятий по изобразительному искусству в начальной школе.	4,6

8	Тема 8. Теоретические основы обучения рисунку, живописи, декоративно-прикладному искусству.	4,6
9	Тема 9. Методика рисования натюрмортов, фигуры человека, пейзажа. Методика освоения декоративной росписи. Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек.	4,6
	ВСЕГО	42

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Искусство Древних цивилизаций	4,2
2.	Художественные направления в искусстве.	4,2
3	Художественный стиль и анализ художественного произведения в искусствознании. Иерархия восприятия произведений искусства.	4,2
4	Отечественные и зарубежные подходы к обучению детей рисованию.	4,2
5	Методы обучения рисованию в России (18в. – н.20в.)	4,2
6	Зарубежные методы обучения рисованию. Современные научные исследования в области арт-терапии.	4,2
7	Методы обучения рисованию в отечественной школе.	4,2
8	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе.	4,2
9	Дидактические принципы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе.	4,2
10	Содержание занятий по изобразительному искусству в начальной школе.	4,2
11	Теоретические основы обучения рисунку.	4,2
12	Теоретические основы обучения живописи.	4,2
13	Теоретические основы обучения декоративно-прикладному искусству.	4,2
14	Методика рисования натюрмортов, фигуры человека, пейзажа.	4,2
15	Методика работы над живописным изображением натюрмортов, фигуры человека, пейзажа.	4,2
16	Методика освоения декоративной росписи.	4,2
17	Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек.	4,2
18	Связь занятий изобразительным искусством с уроками чтения, природоведения, труда, физкультуры.	4,2
19	Методика ознакомления младших школьников с произведениями изобразительного искусства.	4,2
	Всего	80

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Оформление альбома с иллюстрациями произведений всех видов изобразительного искусства; написание рефератов.
2. Написание рефератов (см. список)

3. Составление искусствоведческого анализа произведений искусства (на выбор студентов)
4. Заполнение таблицы «Методы обучения рисованию в России».
5. Подбор студентами рисуночных тестов, заполнение таблицы «Зарубежные методы».
6. Заполнение таблицы «Методы обучения рисованию в отечественной школе».
7. Заполнение таблицы «Задачи преподавания изобразительного искусства»
8. Заполнение таблицы «Дидактические принципы»
9. Заполнение таблицы «Содержание занятий»
10. Выполнение рисунков с изображением натюрмортов, фигуры человека, пейзажа графическими материалами. Написание планов-конспектов уроков.
11. Выполнение рисунков, написание планов-конспектов уроков
12. Лепка и роспись игрушек. Написание планов-конспектов-уроков
13. Написание конспектов бесед о произведениях художников-классиков и современных

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Не предусмотрено учебным планом

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет Дополнительного и профессионального образования

<i>Направление подготовки:</i>	44.03.01 Педагогическое образование
<i>Профиль:</i>	<i>Педагог дополнительного образования</i>
<i>Программа подготовки:</i>	<i>бакалавриат</i>
<i>Семестр</i>	2
<i>Учебная дисциплина</i>	Развитие детского изобразительного творчества

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Методы обучения рисованию в России в XVIII – первой половине XIX вв.
2. Развитие методики преподавания изобразительного искусства в школе на современном этапе.
3. Исследования ученых конца XIX-XX вв. об изобразительном творчестве детей (К. Риччи, Г. Кершенштейнер, К. Лампрехт).

Утверждено на заседании кафедры Дополнительного образования,
протокол № ____ от «__» _____ 2020 г.

Заведующий кафедрой
Преподаватель

А.В. Кириченко

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	30
2	30
3	40
<i>Всего</i>	<i>100</i>

10. Теоретические вопросы к экзамену

4. Методы обучения рисованию в древности.
5. Взгляд художников Возрождения на методику преподавания изобразительного искусства (Бенвенуто Челлини, Л.Б. Альберти, Леонадро да Винчи, А. Дюрер).
6. Великие просветители Западной Европы (Я.А. Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И. Песталоцци) о значении обучения рисованию.
7. Методы обучения рисованию в России в XVIII – первой половине XIX вв.
8. Развитие методики преподавания изобразительного искусства в школе на современном этапе.
9. Исследования ученых конца XIX-XX вв. об изобразительном творчестве детей (К. Риччи, Г. Кершенштейнер, К. Лампрехт).
10. Рисование как общеобразовательный предмет в странах Западной Европы на рубеже XIX-XX вв. Теория свободного воспитания.
11. Ведущие цели и задачи предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе.
12. Рисование с натуры как основной вид учебной работы по изобразительному искусству в школе.
13. Принцип воспитывающего обучения на занятиях изобразительным искусством.
14. Принцип научности в преподавании основ изобразительной грамоты.
15. Принцип наглядности на уроках изобразительного искусства.
16. Основные типы уроков ИЗО. Обусловленность их типами художественного творчества. Особенности их организации.
17. Сущность и содержание творческого процесса. Основные источники творческого замысла.
18. Принцип активности и сознательности в обучении изобразительному искусству (роль логических и эмоциональных факторов в творческом процессе детей).
19. Принцип доступности и прочности в обучении изобразительному искусству.
20. Учет возрастных особенностей в преподавании изобразительного искусства в школе.
21. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе.
22. Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и внеклассной работе.
23. Методика обучения сюжетному рисованию.

12. Образец экзаменационного билета

ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»
(полное наименование высшего учебного заведения)

Семестр 2

Образовательный уровень бакалавр

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование

(профиль: Педагог дополнительного образования)»

(название)

Учебная дисциплина Развитие детского изобразительного творчества

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

1. Методы обучения рисованию в России в XVIII – первой половине XIX вв.
2. Развитие методики преподавания изобразительного искусства в школе на современном этапе.
3. Исследования ученых конца XIX-XX вв. об изобразительном творчестве детей (К. Риччи, Г. Кершенштейнер, К. Лампрехт).

Утверждено на заседании кафедры Дополнительного образования

Протокол № __ от «__» 2020 года

и.о. заведующего кафедрой	_____	<u>А.В.Кириченко</u>
	(подпись)	(фамилия и инициалы)
Экзаменатор	_____	_____
	(подпись)	(фамилия и инициалы)

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

Не предусмотрено

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория на группу,

оборудованная меловой или интерактивной доской, мультимедийным проектором и экраном.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляро в в библиотеке ДонНУ	Наличие электронн ой версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Педагогика : учебник для бакалавров / [Л. П. Крившенко, М. Е. Вайндорф]	1	
2.	Козловский, И. И. Адаптивная физическая культура с основами педагогики и психологии в вопросах и ответах : учебное пособие / И. И. Козловский, Я. О. Филиппов, С. Н. Филиппова. - Москва : 2015. - 144 с.	1	
3.	Безрукова, В. С. Педагогика : учебное пособие по направлению 050100 "Педагогическое образование" / В. С. Безрукова.	2	
4.	Митин, А. Н. Основы педагогической психологии высшей школы : учеб. пособие / А. Н. Митин ; Государственное общеобразовательное учреждение высшего проф. образования "Урал. гос. юрид. акад.". -	2	
Дополнительная литература			
5.	Блинов, В. И. Введение в педагогическую деятельность : учебное пособие для вузов / В. И. Блинов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 129 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-08088-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/438322 (дата обращения: 29.10.2019)	-	+
6.	Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Рослякова, Т. Г. Пташко, Н. А. Соколова, Р. С. Димухаметов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09130-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/437311 (дата обращения: 29.10.2019).	-	+
7.	Савенков, А. И. Педагогика. Исследовательский подход в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06820-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/437318 (дата обращения: 29.10.2019).	-	+
8.	Педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / П. И. Пидкасистый [и др.] ; под редакцией П. И. Пидкасистого. — 4-е изд., перераб. и	-	+

	доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 408 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01168-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/431098 (дата обращения: 29.10.2019).		
--	--	--	--

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры дополнительного образования с изменениями (без изменений) на 2020 год.

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой

_____ Кириченко А.В.