

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

КАФЕДРА ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ И БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЯ

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

_____ Е.И. Скафа

«_____» _____ 2020 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и практика читательской деятельности

Направление подготовки: 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки: Педагог дополнительного образования

Образовательная программа: бакалавриат

Квалификация: Академический бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета дополнительного и
профессионального образования

_____ Марченко Г.В.

«_____» _____ 20__ г.

МП

Программа учебной дисциплины Теория и практика читательской деятельности составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 10.06.2016 № 608;

Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.;

учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 44.03.01. Педагогическое образование (профиль: Педагог дополнительного образования), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

К.фиол.н, доцент

Майборода Н.В.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры
документоведения и библиотековедения

Протокол № 7 от «18» 03.2020 г.

Заведующий кафедрой

Майборода Н.В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
факультета дополнительного и профессионального образования

Протокол № 10 от «17» 04.2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета

Загорный М.П.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Теория и практика читательской деятельности» является дисциплиной профессионального цикла и входит в перечень дисциплин вариативной части направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Педагог дополнительного образования)

Базируется на школьном курсе литературы.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование	
Профиль	Педагог дополнительного образования	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть профессионального блока	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	Экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)		3,5
Год подготовки		3
Семестр		5
Количество часов		126
- лекционных		8
- практических, семинарских		10
- лабораторных		-
- самостоятельной работы		108
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,		
в т.ч. аудиторных		

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью учебной дисциплины является содействие становлению специальной профессиональной компетентности бакалавров педагогики на основе обогащения вариативной части обязательных дисциплин (Профессиональный цикл) предметным содержанием в области начального литературного образования.

В соответствии с поставленной целью курс решает **следующие задачи**:

1. Развивать умения литературоведческого и школьного анализа художественного текста.
2. Формировать представления о целях, содержании и методах обучения литературе на начальном этапе литературного образования.
3. Мотивировать студентов к применению теоретических знаний при проектировании образовательного процесса в начальной школе.

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения содержания дисциплины «Теория и практика читательской деятельности» студент должен обладать следующими компетенциями:

1) общекультурными компетенциями (ОК):

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем (ОК-4);

умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

способен логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-6);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-7);

способен находить организационно-управленческие решения и готов нести за них ответственность (ОК-8);

способен к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-9);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-11);

способен понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-12);

владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией, способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13);

2) профессиональными (ПК)

способен вести профессиональную деятельность в поликультурной среде, учитывая особенности социокультурной ситуации развития;

способен организовать на уроках совместную и самостоятельную учебную деятельность, деятельность младших школьников, направленную на достижение целей и задач реализуемой образовательной программы;

решение задач воспитания средствами учебного предмета.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

– основные понятия методики литературного чтения;

– основные принципы работы с языковым и литературным материалом;

– о методах обучения литературному чтению в начальной школе;

уметь:

– реализовывать основные этапы работы над художественным произведением в начальной школе;

– формировать у учащихся навыки культурного речевого общения;

– самостоятельно планировать изучение разделов и тем литературного чтения, уроки, внеклассные мероприятия по литературному чтению;

– оценивать знания, умения и навыки при формировании самостоятельной читательской деятельности;

– соотносить и связывать материал по методике преподавания литературного чтения со знаниями по педагогике, психологии, языкознанию, литературоведению;

Владеть:

– моральными нормами и основами нравственного поведения

– русским литературным языком, навыками устной и письменной речи;

– навыками организации различных видов деятельности: игровой, учебной, предметной, продуктивной, культурно-досуговой.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1. Теоретические аспекты ТПЧД</i>	
1. Специфика литературы как вида искусства.	Основные разделы литературоведения: теория литературы, история литературы и литературная критика. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: текстология, источниковедение и библиография.
2. Литературное произведение как целостная структура	Изучение сюжета в отечественном литературоведении. Учение А.Н. Веселовского о сюжете и мотиве. Сюжет и фабула. Основные понятия сюжетологии. Сюжет и конфликт. Сюжет и событие. Сюжет и его элементы. Композиция сюжета. Виды сюжетов. Бессюжетность. Сюжет в эпосе и драме. Понятие о лирическом (поэтическом) сюжете. Его особенности. Отечественные исследователи о лирическом сюжете. Построение литературного произведения, коррелирующее со структурой и архитектурой. Внутренняя, или содержательная композиция. Внешняя (формальная) композиция. Теория композиции Б. А. Успенского («точки зрения»: идеологические, оценочные; фразеологические; пространственно-временные; психологические; «сложные», совмещающие в себе признаки предыдущих четырех видов). Композиция как маркер жанра.
3. Принципы анализа художественного произведения.	Приемы анализа. Учет особенностей восприятия художественной литературы младшими школьниками. Различие понятий «работа с текстом художественного произведения» и «анализ художественного произведения». Прием анализа как способ постижения его идеи. Виды и приемы анализа: <ul style="list-style-type: none"> – проблемный, – стилистический, – анализ развития действия, – анализ художественных образов.
4. Автор, герой и читатель в художественном произведении	Различные аспекты проблемы авторства. Понятие «образ автора». Автор в эпосе. «Автор и герой в эстетической деятельности». Автор, повествователь, рассказчик. Автор в драме. Способы выявления авторской позиции в драматическом произведении. Герой. Персонаж. Тип, характер. Прототип. Портрет. Спорность употребления терминов образ и герой. Смысловые границы объема и содержания данных понятий.
5. Закономерности литературного процесса	Понятие об истории литературы и о литературном процессе. Появление научных школ в XIX веке. Методологическая школа в европейской и русской науке, ее связь с романтической критикой. Влияние философии Ф. Шеллинга. Немецкая философия братьев Гримм. Связь с языкознанием середины XIX века. Гипотеза о праязыке и прамифе индоевропейских народов.

	<p>Мифологическая школа в истории русской литературной науки. Психологический метод в русском литературоведении. Русский формализм. Структурализм (структурно-семиотический метод). Постструктурализм: имена, глоссарий. Древность. Средневековье. Антропоцентризм Возрождения. Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Предромантизм (преромантизм). Романтизм. Реализм. Натурализм. Модернизм. Постмодернизм.</p> <p>Понятие художественного стиля. Различение художественного языка и речи. Б. В. Томашевский и П. Н. Сакулин о стиле. Общее определение стиля. Тропы и фигуры – средства языка художественной литературы. Их разграничение. А. А. Потебня о функциональности тропов и фигур. Основные тропы и фигуры.</p>
<i>Содержательный модуль 2. Методические аспекты ТПЧД</i>	
6. Теория формирования читательской самостоятельности школьников	<p>Основные понятия теории формирования читательской самостоятельности: понятие чтение-общение как вид речевой деятельности, качества процесса чтения; самостоятельное и несамостоятельное чтение; главный метод типа правильной читательской деятельности - чтение-рассматривание; урок чтения как основная форма подготовки ребенка-читателя к самостоятельной деятельности с книгой. Тип правильной читательской деятельности (ТПЧД). Закон деятельностиного формирования читательской культуры и его следствия. Условия, обеспечивающие детям знания книг.</p>
7. Принципы организации читательской деятельности учащихся	<p>Личностно-ориентированная система работы с детской книгой в начальной школе.</p> <p>Необходимость: 1) с первых дней обучения грамоте создавать подлинный мотив обучения чтению через узнавание и представление книг, а затем авторов; 2) знакомить детей с широким кругом книг, расширять и упорядочивать читательский кругозор, приучать самостоятельно ориентироваться в нем; 3) совершенствовать осознанность и выразительность чтения, чтобы полноценно воспринимать речь автора-собеседника, общаться с ним через текст произведения; 4) формировать читательскую самостоятельность. Взаимосвязь принципов читательской деятельности и принципов анализа художественного произведения. Система формирования читательской самостоятельности младших школьников. Формирование духовно-нравственного мировоззрения ребенка средствами литературы. Воспитательный потенциал литературного образования.</p>
8. Критерии отбора материала для чтения и литературного образования детей школьного возраста	<p>Критерии выбора художественных произведений. Возрастные особенности восприятия литературы. Образовательный уровень читателя и восприятие художественного произведения. Целевые читательские установки. Ситуативное восприятие литературы. Социальный и культурно-исторический контекст восприятия художественной литературы. Взаимодействие литературы и других видов искусства. Взаимодействие литературы и СМИ.</p>

Тематический план

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Очно-заочная форма обучения					
	всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
1. Специфика литературы как вида искусства.							15	1			14	
2. Литературное произведение как целостная структура							16	1	2		13	
3. Принципы анализа художественного произведения.							16	1	2		13	
4. Автор, герой и читатель в художественном произведении							15	1			14	
5. Закономерности литературного процесса							16	1	2		13	
<i>Итого по содержательному модулю 1</i>							78	5	6		67	
6. Теория формирования читательской самостоятельности школьников							15	1			14	
7. Принципы организации читательской деятельности учащихся							17	1	2		14	
8. Критерии отбора материала для чтения и литературного образования детей школьного возраста							16	1	2		13	
<i>Итого по содержательному модулю 2</i>							48	3	4		41	
<i>Всего по дисциплине</i>							126	8	10		108	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Специфика литературы как вида искусства.	1
2	Литературное произведение как целостная структура	1
3	Принципы анализа художественного произведения.	1
4	Автор, герой и читатель в художественном произведении	1
5	Закономерности литературного процесса	1
6	Теория формирования читательской самостоятельности школьников	1
7	Принципы организации читательской деятельности учащихся	1
8	Критерии отбора материала для чтения и литературного образования детей школьного возраста	1
	ВСЕГО	8

Темы практических занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Специфика литературы как вида искусства.	
2	Литературное произведение как целостная структура	2
3	Принципы анализа художественного произведения.	2
4	Автор, герой и читатель в художественном произведении	
5	Закономерности литературного процесса	2
6	Теория формирования читательской самостоятельности школьников	
7	Принципы организации читательской деятельности учащихся	2
8	Критерии отбора материала для чтения и литературного образования детей школьного возраста	2
	ВСЕГО	10

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Специфика литературы как вида искусства.	14
2	Литературное произведение как целостная структура	13
3	Принципы анализа художественного произведения.	13
4	Автор, герой и читатель в художественном произведении	14
5	Закономерности литературного процесса	13
6	Теория формирования читательской самостоятельности школьников	14
7	Принципы организации читательской деятельности учащихся	14
8	Критерии отбора материала для чтения и литературного образования детей школьного возраста	13
	ВСЕГО	108

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Подготовка проекта.

Темы для проектов: Инновационные педагогические технологии, формирующие читательскую деятельность школьников.

Проект готовится в виде фрагмента занятия (либо целого занятия) с применением инновационных педагогических технологий.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Покажите сюжет художественного произведения на примерах детской литературы.
2. Охарактеризуйте художественное пространство как компонент произведения, и приведите наглядные примеры из круга детского чтения.
3. Раскройте понятие «художественное время» на конкретных примерах.
4. Раскройте понятие «хронотоп» в литературоведении и покажите его на примерах детской литературы.
5. Раскройте понятие «Композиция художественного произведения» (на практических примерах).
6. Назовите композиционные формы в художественном произведении. Ответ аргументируйте примерами.
7. Герой, автор, читатель в художественном произведении. Проблематика вопроса и пути разрешения.
8. Специфика художественной речи. Поэзия и проза (на практических примерах).
9. Форма художественного произведения (на практических примерах).
10. Раскройте понятие «литературный процесс». Обозначьте основные проблемы на современном этапе образования.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Факультет дополнительного и профессионального образования

Направление подготовки: 44.03.01. Педагогическое образование
 Профиль: Педагогика и методика начального образования
 Программа подготовки: бакалавриат
 Семестр 2
 Учебная дисциплина Детская литература

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Проанализируйте прозаическое произведение для детей (укажите возраст).
2. Проанализируйте лирическое произведение для детей (укажите возраст).

Утверждено на заседании кафедры документоведения и библиотековедения
 протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
 Преподаватель

Критерии оценивания модульного контроля

Номер задания	Количество баллов
1	5
2	5
Всего	10

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Теоретические вопросы к экзамену

1. Система формирования читательской самостоятельности.
2. Обучение чтению младших школьников на современном этапе образования.
3. Работа учителя над правильностью чтения.
4. Этапы формирования навыка чтения.
5. Покажите специфику литературы как вида искусства на конкретных примерах.
6. Покажите системное строение литературного произведения на конкретных примерах из детской литературы.
7. Раскройте художественное содержание произведения (на конкретном примере).
8. Как Вы понимаете понятие «квалифицированная читательская деятельность»? Ответ аргументируйте наглядными примерами из школьного курса.
9. Раскройте понятия «художественный мир произведения» и «мотив» на примерах литературы из круга чтения младшего школьника (либо школьника средних классов).
10. Покажите сюжет художественного произведения на примерах детской литературы.
11. Охарактеризуйте художественное пространство как компонент произведения, и приведите наглядные примеры из круга детского чтения.
12. Раскройте понятие «художественное время» на конкретных примерах.
13. Раскройте понятие «хронотоп» в литературоведении и покажите его на примерах детской литературы.
14. Раскройте понятие «Композиция художественного произведения» (на практических примерах).
15. Назовите композиционные формы в художественном произведении. Ответ аргументируйте примерами.
16. Герой, автор, читатель в художественном произведении. Проблематика вопроса и пути разрешения.
17. Специфика художественной речи. Поэзия и проза (на практических примерах).
18. Форма художественного произведения (на практических примерах).
19. Раскройте понятие «литературный процесс». Обозначьте основные проблемы на современном этапе образования.
20. Детская книга и ее специфика (на практических примерах).
21. В чем заключается специфика литературы для детей? Ответ аргументируйте примерами.
22. Круг чтения современного школьника. Проблемы и пути разрешения.
23. Параметры систематизации круга чтения современного школьника (на конкретном примере).
24. Понятие «классическая литература» (на конкретных примерах).
25. Детские журналы и газеты для младших школьников (на конкретных примерах).
26. Инновационные педагогические технологии, формирующие читательскую деятельность школьников (на конкретных примерах).
27. Приведите примеры методов групповой и индивидуальной работы при чтении художественных произведений.
28. Покажите технологии обучения, направленные на оптимальное развитие продуктивного мышления школьников на конкретных примерах.
29. Возможности информационных технологий при организации читательской деятельности школьников в школе, в библиотеке, дома (на примерах практической деятельности).
30. Возможности современных технических средств обучения в повышении качества читательских умений школьников (на примерах практической деятельности).
31. Составьте круг чтения современного школьника (с указанием возраста).

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет дополнительного профессионального образования

Кафедра документоведения и библиотекovedения

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Педагог дополнительного образования

Программа подготовки: бакалавриат

Семестр 5

Учебная дисциплина «Теория и практика читательской деятельности»

БИЛЕТ №1

1. Система формирования читательской самостоятельности.
2. Герой, автор, читатель в художественном произведении. Проблематика вопроса и пути разрешения.
3. Составьте круг чтения современного школьника (с указанием возраста).

Утверждено на заседании кафедры документоведения и библиотекovedения,
протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____

Экзаменатор _____

Критерии оценивания экзамена

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1-3	10
Всего баллов	30

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

Не предусмотрено

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы и экзамена.

***Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины***

Организационно-учебная работа студента (ПЗ)	СРС		Экзамен	Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль		
Max 30 баллов	max 30 баллов	max 10 баллов	max 30 баллов	100 баллов
Ответы на ПЗ	Защита проекта			

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
-----------------------------	-------------------------------------	--	--

A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Минералова, И. Г. Детская литература : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова ; Московский педагогический государственный университет. - Москва : Юрайт, 2019. - 333 с.	1	да
2.	Хеллман, Б. Сказка и быль : история русской детской литературы / Б. Хеллман ; перевод с английского О. Бухиной. - Москва : Новое литературное обозрение, 2016. - 555 с.	1	да
3.	Детская литература. Выразительное чтение : практикум / [О. В. Астафьева, А. В. Денисова, И. Л. Днепров и др.] ; под ред. Т. В. Рыжковой. - Москва : Академия, 2007. - 271 с.	1	да
4.	Детская литература : Хрестоматия / Сост. Я. А. Чернявская, Г. В. Регушевская. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1987. - 447 с.	1	да
Дополнительная литература			
5.	Детская литература. 1963. - М. : Детгиз. - 240 с.	1	
6.	Детская литература : Пособие для фак. начал. кл. пед. ин-тов и пед. училищ / О. В. Алексеева, Е. П. Брандис, Г. П. Гроденский и др. - 3-е изд. - М. : Учпедгиз, 1960. - 423 с.	1	
7.	Детская литература : учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности № 2010 "Воспитание в дошкольных учреждениях" и № 2002 "Дошкольное воспитание" / В. П. Аникин, В. В. Агеносов, Э. З. Ганкина [и др.] ; под редакцией Е. Е. Зубаревой. - Изд. 2-е. - Москва : Просвещение, 1985. - 399 с.	1	
8.	Детская литература : Хрестоматия / Сост. Я. А. Чернявская, Г. В. Регушевская. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1987. - 447 с.	1	
9.	Скуратовская, Л. И. Детская классика в литературном процессе Англии XIX-XX веков / Л. И. Скуратовская. - Днепропетровск : Изд-во Днепропетр. ун-та, 1992. - 174 с.	1	
10.	Методические рекомендации к курсу "Детская литература" : (для студ. филологич. фак. пед. вузов Украины) / [сост. О. В. Жарикова, И. Е. Шишкина]. - Горловка : [Изд-во ГГПИИЯ], 2011. - 43 с.	1	

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. БиблиоГид: <http://bibliogid.ru/>
2. Детская сетевая библиотека: <http://dedushka.net/>
3. Сайт Российской государственной библиотеки: <http://www.rsl.ru/>
4. Электронная библиотека для детей: <http://www.deti-book.info/>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Не предусмотрено

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры документоведения и библиотековедения с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____