

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет дополнительного и профессионального образования**

**Кафедра дополнительного образования**



**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа

22 апреля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основы организации культурно-массовых мероприятий**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Педагог дополнительного образования

Образовательная программа: бакалавриат

Квалификация: Академический бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная, в том  
числе с ускоренным сроком обучения

Донецк 2020

**УТВЕРЖДАЮ:**

Декан факультета дополнительного и  
профессионального образования

Г.В. Марченко

подпись  
«17» апреля 2020 г.  
МП



Программа учебной дисциплины «Основы организации культурно-массовых мероприятий» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Педагог дополнительного образования), утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от «10» июня 2016 г. № 608; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Педагог дополнительного образования), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:  
Ст.преподаватель

Шелепова С.В.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дополнительного образования

Протокол № 10 от «4» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой

Кириченко А.В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета дополнительного и профессионального образования  
Протокол № 10 от «16» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической  
комиссии факультета

Загорный М.П.

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Основы организации культурно-массовых мероприятий» входит в перечень дисциплин вариативной части профессионального блока направлений подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>				
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование			
Профиль	Педагог дополнительного образования			
Образовательная программа	бакалавриат			
Квалификация	Академический бакалавр			
Количество содержательных модулей	2			
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть профессионального блока			
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	зачет, МК			
Показатели	очная форма обучения		заочная форма обучения	
	нормат. срок	ускор. срок	нормат. срок	ускор. срок
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	3	3	3
Год подготовки	2	1	2	1
Семестр	4	2	4	2
Количество часов	108	108	108	108
- лекционных	30	30	6	6
- практических, семинарских	45	45	10	10
- лабораторных	-	-	-	-
- самостоятельной работы	33	33	92	92
в т.ч. индивидуальное задание				
Недельное количество часов,				
в т.ч. аудиторных				

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели и задачи

**Цели и задачи** – получить необходимый объем знаний, навыков и представлений в области основ организации культурно-массовых мероприятий.

Реализация заявленной цели предполагает решение ряда **задач**:

- организации и проведения различных форм массовых мероприятий, написания сценариев и постановки различных видов театрализованных мероприятий;
- просветительской работы среди разных категорий пользователей;
- организации делового общения и формирования информационной культуры читателей;

**Требования к результатам освоения дисциплины:** В результате освоения содержания дисциплины студенты направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Педагог дополнительного образования) должны обладать следующими компетенциями:

готовностью использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья (ОК-7);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-13);

Выпускник должен обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*:

*общепрофессиональными (ОПК)*:

способностью нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

способностью использовать фундаментальные знания предметной области в будущей профессиональной деятельности (ОПК-8);

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен**  
**Знать:**

- теоретические основы культурно-досуговой деятельности;
- формы досуговых мероприятий, методику их подготовки и проведения;
- методику анализа и отбора художественного и документально - публицистического материала для сценария;
- теоретические основы составления сценария массового мероприятия;
- основы сценарной подготовки и постановочной деятельности;
- художественное оформление библиотечных мероприятий;
- основы речевой культуры, ораторского искусства и стили речи;
- роль и место библиотек в системе работы с особыми группами пользователей; - методику работы с детьми, юношеством, инвалидами, пенсионерами, а также родителями, воспитателями, социальными педагогами;
- методику просветительской работы;
- общие вопросы этики, психологии и культуры делового общения

**уметь:**

- планировать культурно-досуговую деятельность;
- разрабатывать сценарий библиотечного мероприятия;
- записывать и воспроизводить музыкально-шумовую фонограмму;
- проводить организационную и постановочную работу при подготовке мероприятий;
- использовать инновационные библиотечные технологии при проведении досуговых мероприятий с различными группами пользователей;
- выступать в роли ведущего;
- организовывать работу с различными группами пользователей;
- общаться и работать с людьми;
- использовать основные стратегии разрешения конфликтных ситуаций;

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Тема 1. Введение. Краткая история культурно-	Введение. Определение «культурно-досуговой деятельности». Краткая история культурно-досуговой

досуговой деятельности.	деятельности. Зарождение досуговых форм деятельности у восточных славян и их дальнейшее развитие в X – XVII вв.
Тема 2. Культурно-досуговая деятельность различных сословий российского общества в XVIII – начале XX вв.	Культурно-досуговая деятельность различных сословий российского общества в XVIII – XX вв. Культурно-досуговая деятельность в 1917 – 1941 гг. Деятельность культурно-досуговых учреждений в годы Великой Отечественной Войны 1941 – 1945 гг. Культурно-досуговая деятельность в 1946 – 1997 годах и до нашего времени.
Тема 3. Культурно-досуговая деятельность в современный период.	Культурно-досуговая деятельность в современный период. Формы проведения досуга в XX- начале XXI вв.
Тема 4. Сущность культурно-досуговой деятельности.	Теория культурно-досуговой деятельности. Сущность культурно-досуговой деятельности.
Тема 5. Социальные функции культурно-досуговой деятельности.	Социальные функции культурно-досуговой деятельности. Принципы культурно-досуговой деятельности.
Тема 6. Понятие «технология» культурно-досуговой деятельности.	Теоретические основы технологии культурно-досуговой деятельности. Понятие «технология» культурно-досуговой деятельности. Механизм восприятия личностью культурно-досуговых программ.
Тема 7. Культурно-досуговая среда учреждений культуры.	Культурно-досуговая среда учреждений культуры. Культурно-досуговая среда и ее восприятие. Ценностные ориентации в создании культурно-досуговой среды.
Тема 8. Организаторская деятельность учреждений культуры.	Организаторская деятельность учреждений культуры. Основные компоненты организаторской деятельности учреждений культуры. Набор качеств, которыми должен обладать организатор. Механизм функционирования организаторской деятельности в учреждениях культуры. Границы организаторской деятельности.
Тема 9. Реклама в культурно-досуговой сфере.	Понятие «реклама», её основное функциональное назначение. Виды рекламы. Методика рекламы культурно-досуговой деятельности. Экономические факторы рекламной деятельности. Имидж и фирменный стиль учреждения культуры. Принципы построения композиции рекламного обращения.
Тема 10. Менеджмент в культурно-досуговой деятельности.	Менеджмент в культурно-досуговой деятельности. Управленческая деятельность учреждений культуры, её основные компоненты. Механизм функционирования управленческой деятельности в учреждениях культуры.
Тема 11. Общая характеристика содержания форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности.	Общая характеристика содержания форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности.
Тема 12. Типовые методики в деятельности учреждений культуры.	Типовые методики в деятельности учреждений культуры. Частные методики в культурно-досуговой деятельности. Родовые методы культурно-досуговой деятельности.

Тема 13. Композиционное построение сценария культурно-досуговых программ.	Драматургия культурно-досуговых программ. Сценарный замысел в культурно-досуговой программе. Композиционное построение сценария культурно-досуговых программ и художественный монтаж сценария культурно-досуговой программы.
Тема 14. Профессиональное мастерство специалиста учреждения культуры	Профессиональное мастерство специалиста учреждения культуры.
Тема 15. Общие положения музыкального оформления культурно-досуговых программ.	Музыкальное оформление культурно-досуговых программ. Музыка как вид искусства. Общие положения музыкального оформления культурно-досуговых программ.
Тема 16. Музыкальные жанры в культурно-досуговых программах.	Музыкальные жанры в культурно-досуговых программах. Популярная эстрадная и поп-музыка в культурно-досуговой программе. Фольклор в культурно-досуговой программе.
Тема 17. Классическая и народная музыка в культурно-досуговой программе.	Классическая и народная музыка в культурно-досуговой программе.
Тема 18. Организация досуга за рубежом.	Организация досуга за рубежом. Теоретические основы индустрии досуга за рубежом. Система досуга и рекреации за рубежом.

### Тематический план

Содержательный модуль 1																					
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов																				
	Очная форма										Заочная форма										
	на базе общего среднего образования					на базе среднего профессионального образования					на базе общего среднего образования					на базе среднего профессионального образования					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				всего	в т.ч.				всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	Самостоятельная работа		индивидуальная работа	лекции	практические	лабораторные		самостоятельная работа	индивидуальная работа		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Тема 1. Введение. Краткая история культурно-досуговой деятельности.		1,6	2,5	-	1,8			1,6	2,5	-	1,8			0,3	0,55	-	5,1			0,3	0,55	-	5,1	
Тема 2. Культурно-досуговая деятельность различных сословий российского общества в XVIII – начале XX вв.		1,6	2,5	-	1,8			1,6	2,5	-	1,8			0,3	0,55	-	5,1			0,3	0,55	-	5,1	
Тема 3. Культурно-досуговая деятельность в современный период.		1,6	2,5	-	1,8			1,6	2,5	-	1,8			0,3	0,55	-	5,1			0,3	0,55	-	5,1	
Тема 4. Сущность культурно-досуговой деятельности.		1,6	2,5	-	1,8			1,6	2,5	-	1,8			0,3	0,55	-	5,1			0,3	0,55	-	5,1	
Тема 5. Социальные функции культурно-досуговой деятельности.		1,6	2,5	-	1,8			1,6	2,5	-	1,8			0,3	0,55	-	5,1			0,3	0,55	-	5,1	

Тема 6. Понятие «технология» культурно-досуговой деятельности.		1,6	2,5	-	1,8			1,6	2,5	-	1,8			0,3	0,55	-	5,1			0,3	0,55	-	5,1	
Тема 7. Культурно-досуговая среда учреждений культуры.		1,6	2,5	-	1,8			1,6	2,5	-	1,8			0,3	0,55	-	5,1			0,3	0,55	-	5,1	
Тема 8. Организаторская деятельность учреждений культуры.		1,6	2,5	-	1,8			1,6	2,5	-	1,8			0,3	0,55	-	5,1			0,3	0,55	-	5,1	
Тема 9. Реклама в культурно-досуговой сфере.		1,6	2,5	-	1,8			1,6	2,5	-	1,8			0,3	0,55	-	5,1			0,3	0,55	-	5,1	
Тема 10. Менеджмент в культурно-досуговой деятельности.		1,6	2,5	-	1,8			1,6	2,5	-	1,8			0,3	0,55	-	5,1			0,3	0,55	-	5,1	
Тема 11. Общая характеристика содержания форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности.		1,6	2,5	-	1,8			1,6	2,5	-	1,8			0,3	0,55	-	5,1			0,3	0,55	-	5,1	
Тема 12. Типовые методики в деятельности учреждений культуры.		1,6	2,5	-	1,8			1,6	2,5	-	1,8			0,3	0,55	-	5,1			0,3	0,55	-	5,1	
Тема 13. Композиционное построение сценария культурно-досуговых программ.		1,6	2,5	-	1,8			1,6	2,5	-	1,8			0,3	0,55	-	5,1			0,3	0,55	-	5,1	
Тема 14. Профессиональное мастерство специалиста учреждения культуры		1,6	2,5	-	1,8			1,6	2,5	-	1,8			0,3	0,55	-	5,1			0,3	0,55	-	5,1	



Тема 15. Общие положения музыкального оформления культурно-досуговых программ.		1,6	2,5	-	1,8			1,6	2,5	-	1,8			0,3	0,55	-	5,1			0,3	0,55	-	5,1	
Тема 16. Музыкальные жанры в культурно-досуговых программах.		1,6	2,5	-	1,8			1,6	2,5	-	1,8			0,3	0,55	-	5,1			0,3	0,55	-	5,1	
Тема 17. Классическая и народная музыка в культурно-досуговой программе.		1,6	2,5	-	1,8			1,6	2,5	-	1,8			0,3	0,55	-	5,1			0,3	0,55	-	5,1	
Тема 18. Организация досуга за рубежом.		1,6	2,5	-	1,8			1,6	2,5	-	1,8			0,3	0,55	-	5,1			0,3	0,55	-	5,1	
<b>Итого по содержанию модулю 1</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>45</b>	<b>-</b>	<b>33</b>		<b>108</b>	<b>30</b>	<b>45</b>	<b>-</b>	<b>33</b>		<b>108</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>92</b>		<b>108</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>92</b>	
<b>Всего часов по модулю</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>45</b>	<b>-</b>	<b>33</b>		<b>108</b>	<b>30</b>	<b>45</b>	<b>-</b>	<b>33</b>		<b>108</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>92</b>		<b>108</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>92</b>	

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

(если предусмотрены учебным планом)

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Тема 1. Введение. Краткая история культурно-досуговой деятельности.	1,7
2	Тема 2. Культурно-досуговая деятельность различных сословий русского общества в XVIII – начале XX вв.	1,7
3	Тема 3. Культурно-досуговая деятельность в современный период.	1,7
4	Тема 4. Сущность культурно-досуговой деятельности.	1,7
5	Тема 5. Социальные функции культурно-досуговой деятельности.	1,7
6	Тема 6. Понятие «технология» культурно-досуговой деятельности.	1,7
7	Тема 7. Культурно-досуговая среда учреждений культуры.	1,7
8	Тема 8. Организаторская деятельность учреждений культуры.	1,7
9	Тема 9. Реклама в культурно-досуговой сфере.	1,7
10	Тема 10. Менеджмент в культурно-досуговой деятельности.	1,7
11	Тема 11. Общая характеристика содержания форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности.	1,7
12	Тема 12. Типовые методики в деятельности учреждений культуры.	1,7
13	Тема 13. Композиционное построение сценария культурно-досуговых программ.	1,7
14	Тема 14. Профессиональное мастерство специалиста учреждения культуры	1,7
15	Тема 15. Общие положения музыкального оформления культурно-досуговых программ.	1,7
16	Тема 16. Музыкальные жанры в культурно-досуговых программах.	1,7
17	Тема 17. Классическая и народная музыка в культурно-досуговой программе.	1,7
18	Тема 18. Организация досуга за рубежом.	1,7
	<b>ВСЕГО</b>	<b>30</b>

### Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Составление плана подготовки и плана проведения массового мероприятия.	5
2	Составление плана работы любительского объединения, клуба по интересам конкретного учреждения культуры	5
3	Освоение приемов форм работы учреждений культуры с разными социально-демографическими группами населения.	5
4	Составление викторины и сценария игровой тематической программы.	5
5	Освоение приемов составления сценария пародии на телевизионную шоу-программу.	5
6	Освоение приемов составления рекламной продукции учреждения культуры (эмблема, девиз, буклет, афиша).	5
7	Освоение приемов проведения одной из дискуссионно-диалогических форм в библиотеке: круглый стол; деловая встреча; диспут; дискуссия; пресс-конференция.	5
8	Освоение приемов инсценировки фрагментов сценария театрализованного праздника «Масленица».	5
9	Составление сценарного плана одной из форм культурно-досуговых программ (тема: театрализованный праздник «Масленица»).	5
	<b>ВСЕГО</b>	<b>45</b>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Организация самостоятельной работы студентов

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Подготовить реферат на тему «Культурно-досуговая деятельность в современный период».	11,5
2.	Подготовить эссе на тему «Социальные функции культурно-досуговой деятельности».	11,5
3.	Подготовить сообщение на тему «Социальные функции культурно-досуговой деятельности».	11,5
4.	Подготовить эссе на тему «Творческий процесс в технологии культурно-досуговой деятельности».	11,5
5.	Подготовить эссе на тему «Культурно-досуговая среда учреждений культуры».	11,5
6.	Подготовить сообщение на тему «Организаторская деятельность учреждений культуры».	11,5
7.	Подготовить электронную презентацию «Фирменный стиль».	11,5
8.	Подготовить реферат на тему «Менеджмент в культурно-досуговой деятельности»	11,5
	<b>Всего</b>	<b>92</b>

## 7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Не предусмотрено

## 8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Не предусмотрено учебным планом

## 9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет Дополнительного и профессионального образования

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Профиль: Педагог дополнительного образования  
 Программа подготовки: бакалавриат  
 Семестр 2  
 Учебная дисциплина Основы организации культурно-массовых мероприятий

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

#### ВАРИАНТ №1

1. Принципы культурно-досуговой деятельности.
2. Теоретические основы технологии культурно-досуговой деятельности.
3. Понятие «технология» культурно-досуговой деятельности.

Утверждено на заседании кафедры Дополнительного образования,  
 протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Заведующий кафедрой  
 Преподаватель

А.В. Кириченко  
 С.В. Шелепова

#### Критерии оценивания модульного контроля

Номер задания	Количество баллов
1	30
2	30
3	40
<b>Всего</b>	<b>100</b>

#### 10. Теоретические вопросы к зачету

4. Определение «культурно-досуговой деятельности».
5. Краткая история культурно-досуговой деятельности.
6. Зарождение досуговых форм деятельности у восточных славян и их дальнейшее развитие в X – XVII вв.
7. Культурно-досуговая деятельность различных сословий российского общества в XVIII – XX вв. Культурно-досуговая деятельность в 1917 – 1941 гг.
8. Деятельность культурно-досуговых учреждений в годы Великой Теория культурно-досуговой деятельности.

9. Сущность культурно-досуговой деятельности.
10. Культурно-досуговая деятельность в современный период.
11. Формы проведения досуга в XX- начале XXI вв.
12. Отечественной Войны 1941 – 1945 гг.
13. Культурно-досуговая деятельность в 1946 – 1997 годах и до нашего времени.
14. Социальные функции культурно-досуговой деятельности.
15. Принципы культурно-досуговой деятельности.
16. Теоретические основы технологии культурно-досуговой деятельности.
17. Понятие «технология» культурно-досуговой деятельности.
18. Механизм восприятия личностью культурно-досуговых программ.
19. Культурно-досуговая среда учреждений культуры.
20. Культурно-досуговая среда и ее восприятие.
21. Ценностные ориентации в создании культурно-досуговой среды.
22. Организаторская деятельность учреждений культуры.
23. Основные компоненты организаторской деятельности учреждений культуры.
24. Набор качеств, которыми должен обладать организатор.
25. Механизм функционирования организаторской деятельности в учреждениях культуры. Границы организаторской деятельности.
26. Понятие «реклама», её основное функциональное назначение.
27. Виды рекламы. Методика рекламы культурно-досуговой деятельности.
28. Экономические факторы рекламной деятельности.
29. Имидж и фирменный стиль учреждения культуры.
30. Принципы построения композиции рекламного обращения.
31. Менеджмент в культурно-досуговой деятельности.
32. Управленческая деятельность учреждений культуры, её основные компоненты.
33. Механизм функционирования управленческой деятельности в учреждениях культуры.  
Общая характеристика содержания форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности.
34. Типовые методики в деятельности учреждений культуры.
35. Частные методики в культурно-досуговой деятельности.
36. Родовые методы культурно-досуговой деятельности Драматургия культурно-досуговых программ.
37. Сценарный замысел в культурно-досуговой программе.
38. Композиционное построение сценария культурно-досуговых программ и художественный монтаж сценария культурно-досуговой программы.
39. Профессиональное мастерство специалиста учреждения культуры.
40. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ.
41. Музыка как вид искусства.
42. Общие положения музыкального оформления культурно-досуговых программ.  
Музыкальные жанры в культурно-досуговых программах.
43. Популярная эстрадная и поп-музыка в культурно-досуговой программе.
44. Классическая и народная музыка в культурно-досуговой программе.
45. Фольклор в культурно-досуговой программе.
46. Организация досуга за рубежом.
47. Теоретические основы индустрии досуга за рубежом.
48. Система досуга и рекреации за рубежом.

## 11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

не предусмотрено

## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

### *Шкала соответствия баллов национальной шкале*

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория на группу, оборудованная меловой или интерактивной доской, мультимедийным проектором и экраном.

## 14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляро в в библиотеке ДонНУ	Наличие электронн ой версии в ЭБС
<b>Основная литература</b>			
1.	Педагогика : учебник для бакалавров / [Л. П. Крившенко, М. Е. Вайндорф]	1	
2.	Безрукова, В. С. Педагогика : учебное пособие по направлению 050100 "Педагогическое образование" / В. С. Безрукова.	2	
3.	Митин, А. Н. Основы педагогической психологии высшей школы : учеб. пособие / А. Н. Митин ; Государственное общеобразовательное учреждение высшего проф. образования "Урал. гос. юрид. акад.".	2	
<b>Дополнительная литература</b>			
4.	Блинов, В. И. Введение в педагогическую деятельность : учебное пособие для вузов / В. И. Блинов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 129 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-08088-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://www.biblio-online.ru/bcode/438322">https://www.biblio-online.ru/bcode/438322</a> (дата обращения: 29.10.2019)	-	+
5.	Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Рослякова, Т. Г. Пташко, Н. А. Соколова, Р. С. Димухаметов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09130-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://www.biblio-online.ru/bcode/437311">https://www.biblio-online.ru/bcode/437311</a> (дата обращения: 29.10.2019).	-	+
6.	Савенков, А. И. Педагогика. Исследовательский подход в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06820-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://www.biblio-online.ru/bcode/437318">https://www.biblio-online.ru/bcode/437318</a> (дата обращения: 29.10.2019).	-	+
7.	Педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / П. И. Пидкасистый [и др.] ; под редакцией П. И. Пидкасистого. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 408 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01168-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://www.biblio-online.ru/bcode/431098">https://www.biblio-online.ru/bcode/431098</a> (дата обращения: 29.10.2019).	-	+

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры дополнительного образования с изменениями (без изменений) на 2020 год.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Кириченко А.В.