

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«21» апреля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Культурология»

Направление подготовки:	<u>44.03.01 Педагогическое образование</u>
Профиль подготовки:	<u>Педагог дополнительного образования (ускор.)</u>
Образовательная программа:	<u>Бакалавриат</u>
Квалификация:	Академический бакалавр
Форма обучения:	<u>очная, заочная</u>

Донецк 2021

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана филологического
факультета

И. П. Крашина
«23» марта 2021 г. №6



Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. № 122; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171 (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:
Старший преподаватель кафедры
мировой и отечественной культуры

Е.С. Розинкова

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры
Протокол № 7 от «19» февраля 2021 г.

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической
комиссии филологического факультета

С. В. Руденко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Культурология» является дисциплиной вариативной части профессионального блока по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые на базе дисциплин общего гуманитарного и социально-философского цикла.

Дисциплина, опираясь на психолого-педагогическую подготовку студентов, закладывает фундамент профессиональной подготовки будущих специалистов в области информационной безопасности.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование	
Профиль	Педагог дополнительного образования (ускор.)	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (9)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина вариативной части профессионального блока	
Формы контроля	текущий (модульный контроль) и промежуточная аттестация (зачёт)	
Год подготовки	3	3
Семестр	5	5
Количество зачетных единиц	2,5	2,5
Количество часов всего	90	90
в т.ч.:		
- лекционных	24	6
- практических или семинарских		
- лабораторных		
- самостоятельной работы	66	84
в т.ч. индивидуальное задание	18	84
Недельное количество часов	5	
в т. ч.: - аудиторных	2	
- самостоятельной работы студента	3	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Культурология» – развить систему знаний, умений и навыков обучающихся в области современных культурологических знаний. Углубление социогуманитарной подготовки в рамках формирования универсальных компетенций УК-5: формирование у обучающихся представление о специфике и закономерностях развития культуры, основные этапы истории культуры и этнокультурные стереотипы различных народов, формирование целостной, гармонично развитой личности в современном обществе.

Задачи: - теоретическая подготовка будущих специалистов в рамках дисциплины «Культурология» позволит им изучать и объяснять сложные культурологические процессы и явления, распознавать движущие силы процессов культурной трансформации;

- освоить категориально-понятийный аппарат культурологии, ее специфическую терминологию, познакомиться с наиболее типичными жанрами культурологических сочинений, освоить специфику и проблематику;

- освоить все закономерности общечеловеческого и национальных культурных процессов, особенности и достижения основных культурно-исторических типов.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 49.03.01 Физическая культура и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 49.03.01 Физическая культура, профиля: «Спортивная тренировка»:

Универсальные компетенции (УК):	
Наименование категории (группы) универсальных компетенций: «Межкультурное взаимодействие»	
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Общепрофессиональные компетенции (ОПК):	
ОПК-5.	Способен воспитывать у занимающихся социально-значимые личностные качества, проводить профилактику негативного социального поведения.
ОПК-10	Способен организовать совместную деятельность и взаимодействие участников деятельности в области физической культуры и спорта.
Профессиональные компетенции (ПК):	
Наименование категории (группы) профессиональных компетенций: «Педагогический»	
ПК-8	Способен определять и использовать в образовательном процессе формы, методы, средства контроля и оценивания процесса и результатов освоения образовательной программы

Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения. Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5. И-1. Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития.	Знает культуру как понятие и исторический феномен, её теоретические основания, хронологию, логику, персоналии и достижения.
			Знает историю, хронологию, логику, персоналии и достижения отдельных культур, их особенности социальные, политические, экономические, правовые, религиозные,

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
			ментальные.
			Знает основные тенденции культурно-исторического развития.
			Знает культурно-цивилизационную структуру мира.
			Знает историю, хронологию, логику, персоналии и достижения культуры России, её социальные, политические, экономические, правовые, религиозные, ментальные особенности.
			Умеет анализировать и выделять наиболее характерные черты культуры, национальных культур и их традиций.
			Умеет сравнивать уровни культурно-исторического развития.
			Умеет анализировать культурно-цивилизационные изменения.
			Умеет анализировать современное состояние общества на основе знания истории.
		УК-5. И-2. Воспринимает культурное, этно-национальное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте.	Знает принципы и методы познания, основы общенаучной методологии, принципы научного познания и доказательства, принципов построения логико-понятийного и категориального аппарата, общие законы развития природы, общества и человеческого сознания
			Знает основы методологии поликультурного мира.
			Знает факторы социокультурной динамики.
			Знает объективные закономерности общен исторического развития

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
			философских идей, основы общественно-политических и теоретико-методологических учений, а также особенности эволюции философско-педагогических подходов
			Знает проблематику межкультурного взаимодействия.
			Знает сущностные противоречия в многообразном идейном, практическом и теоретическом опыте человечества, а также роль этих противоречий в общественном и научном прогрессе, в процессе развития личности, личной мировоззренческой, гражданской и патриотической позиции.
			Умеет методологически обоснованно анализировать и сравнивать философские учения прошлого и настоящего, а также основные идейные, общенаучные положения, используя при этом соответствующий теме научный логико-понятийный аппарат и достоверные данные гражданской истории и истории философии
		УК-5. И-3. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп,	Знает принципы и формы профессионального взаимодействия. Знает принципы толерантного, недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении.
			Знает этические нормы профессионального взаимодействия.

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
		этносов и конфессий. Включая мировые религии, философские и этические учения.	Знает как строить профессиональное взаимодействие с учетом культурных различий социальных групп.
			Знает основные социальные институты, обеспечивающих воспроизводство социальных отношений в профессиональной сфере
			Умеет анализировать и выделять наиболее характерные черты национальных культур, особенности характера поведения в их рамках, ограничения.
			Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
			Умеет пользоваться нормативными документами в области межкультурного диалога.
			Умеет анализировать групповую динамику и особенности межличностных отношений в профессиональных группах различного социального и этнокультурного состава, возраста и пола.
			Умеет организовать культурно-образовательное пространство, используя содержание воспитательного процесса.
			Умеет использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения и воспитания.

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
			<p>Умеет формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде</p> <p>Умеет определять потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности</p> <p>Умеет использовать принципы диалога для осуществления профессиональных коммуникаций.</p> <p>Умеет оценивать риски сворачивания межкультурного диалога.</p>

Общепрофессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
<p>ОПК-5. Способен воспитывать у занимающихся социально-значимые личностные качества, проводить профилактику негативного социального поведения</p>	<p>ОПК-5.И-1. Анализирует особенности современной культуры, общества и отдельной личности. Воспитывает у обучающихся социально-значимые личностные качества с учётом основных тенденций, как в обществе, так и в культуре</p>	Знает историю формирования, хронологию, логику, персоналии и достижения современной культуры.
		Знает роль и значение культуры для обеспечения объективных потребностей личности, общества и государства
		Знает принципы воспитания и организацию воспитательного процесса в образовательных организациях в поликультурной среде.
		Знает технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения в мультикультурной среде.
		Знает виды девиаций, формы проявления девиантного поведения, социокультурные факторы их вызывающие и средства их профилактики в физической культуре и спорте.
		Знает принципы воспитания, основы общей психологической подготовки, включая психологические факторы формирования социально-значимых личностных качеств у обучающихся с учётом их психических

Общепрофессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
		особенностей и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.
		Умеет общаться с детьми различных возрастных категорий с учётом их психических особенностей и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий.
		Умеет организовывать участие обучающихся в мероприятиях патриотического и общественного характера, в том числе в спортивно-массовых мероприятиях.
		Умеет проектировать и реализовывать воспитательные программы, направленные на воспитание у обучающихся социально-значимых личностных качеств с учётом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.
		Умеет проектировать ситуации и события, способствующие профилактике негативного социального поведения для формирования толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, в том числе и в процессе занятий физической культурой и спортом;
		Умеет выявлять виды девиаций, формы проявления девиантного поведения, факторы их вызывающие и средства их профилактики в физической культуре и спорте с учётом их психических особенностей и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий.
		Умеет формировать навыки социальноосознанного поведения в поликультурной среде, помогает детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях

Общепрофессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
		<p>Умеет анализировать и выявлять особенности современного поликультурного общества и отдельной личности.</p> <p>Умеет составлять психолого-педагогические характеристики занимающегося физической культурой и спортом, учебного и спортивного коллектива с учётом их психических особенностей и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>Умеет создавать условия для формирования социально-личностных качеств у занимающихся в процессе занятий физической культурой и спортом.</p> <p>Умеет анализировать, устанавливать связь и оценивать риски между воспитанием социально-значимых личностных качеств и развитием общества, культуры, их перспективы, тенденции, закономерности, ограничения.</p> <p>Умеет проводить информационно-просветительскую и агитационную работу по этическим вопросам спорта, принципам честной игры в спорте, профилактике неспортивного поведения, применения допинга.</p>
<p>ОПК-10. Способен организовать совместную деятельность и взаимодействие участников деятельности в области физической культуры и спорта</p>	<p>ОПК-10.И-1. Анализирует теорию и историю культуры, содержание других обозначенных дисциплин, реализуемых в рамках образовательного процесса, педагогические технологии, возрастную и практическую</p>	<p>Знает основы менеджмента, управления персоналом с учётом их психических особенностей и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>Знает основы теории и проблематику межкультурной коммуникации и взаимодействия.</p> <p>Знает типичные психологические трудности занимающихся физической культурой и спортом, также учитывая психические особенности и социокультурные традиции различных социальных</p>

Общепрофессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
	психологию.	групп, этносов и конфессий.
		Знает методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися разного возраста, их родителями (законными представителями), коллегами по работе учитывая психические особенности и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий.
		Знает основы эффективного общения, включая приемы профилактики и конструктивного разрешения конфликтов в поликультурной группе.
		Умеет организовывать и устанавливать конструктивные взаимодействия между участниками образовательного и учебно-тренировочного процесса и создания благоприятного климата в коллективе с учётом их психических особенностей и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.
		Умеет свободно общаться с участниками совместной деятельности в области физической культуры и спорта, выбирает и реализует тот или иной стиль общения, адекватный контингенту воспитанников и педагогическим задачам.
		Умеет предупреждать типичные психологические трудности занимающихся физической культурой и спортом, также учитывая психические особенности и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий.
		Умеет применять психологические приемы: постановка цели, сочетание видов оценки, психолого-педагогическая поддержка, психотехнические упражнения, групповые нормы.

Общепрофессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
		<p>Умеет определять цели, задачи и распределять обязанности в соответствии со знаниями и опытом членов коллектива (команды) учитывая психические особенности и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий.</p> <p>Умеет составлять план этнокультурного и физкультурно-спортивного праздника, соревнования, дня здоровья и других мероприятий оздоровительного характера</p>

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
<p>ПК-8 - Способен определять и использовать в образовательном процессе формы, методы, средства контроля и оценивания процесса и результатов освоения образовательной программы</p> <p>Профессиональный стандарт 01.001 "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н</p>	<p>ПК-8.И-1. Применяет навыки преподавания и интерактивной коммуникации в рамках определенной содержательной области с учетом групповой специфики обучающихся.</p>	<p>Знает основы проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся с учетом их психических особенностей и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>Знает отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов образования, в том числе в разных культурах.</p> <p>Знает роль и значение культуры для обеспечения объективных потребностей личности, общества и государства</p> <p>Знает принципы воспитания и организацию воспитательного процесса в образовательных организациях в поликультурной среде.</p> <p>Знает принципы и методы преподавания, и интерактивной коммуникации, в рамках определенной содержательной области с учетом групповой специфики обучающихся.</p> <p>Знает принципы воспитания, основах общей психологической подготовки, включая психологические факторы формирования социально-значимых личностных качеств у занимающихся с учетом их психических особенностей и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.</p>

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
(зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный №30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)		Умеет анализировать отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов образования, в том числе разных культур.
		Умеет осуществлять выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся и учитывая психические особенности и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий.
		Умеет выявлять и корректировать трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса коллективе учитывая психические особенности и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.
		Умеет осуществлять отбор педагогически обоснованных форм, методов и приемов организации контроля и оценки, применяет современные оценочные средства, обеспечивает объективность оценки
		Умеет разрабатывать контрольно-измерительные и контрольно-оценочные средства, интерпретирует результаты контроля и оценивания обучающихся.
		Умеет анализировать трудности в обучении и корректирует пути достижения образовательных результатов учитывая психические особенности и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.

4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культурология» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических методов преподавания. При проведении лекций используются мультимедийные презентации, документальные фильмы научно-познавательного характера, раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются, внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение,

проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку конспектов по вопросам изучаемых тем, изучение учебной литературы, подготовку собственных научных исследований.

Тематический план «Культурология»

Темы	Вопросы темы
Содержательный модуль 1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУКА	
Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания	<p>1. Культурология как наука. Актуальность изучения проблем культуры в современном обществе. Задачи, объект, предмет, методологии и методы культурологии. Междисциплинарные связи и структура культурологии.</p> <p>2. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Составные части культурологического знания: история культуры, история культурологических учений, философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология.</p> <p>3. Этапы развития культурологической мысли. Многообразие теоретических подходов, направлений и школ в современной культурологии.</p>
Тема 2. Общественно-историческая школа в культурологии	<p>1. Классическая философия культуры. Переход к современным культурологическим теориям в конце XIX века. Позитивизм О. Конта.</p> <p>2. Критика культуры Ф. Ницше.</p> <p>3. Общественно-историческая школа. Концепция обособленных «культурно-исторических типов» Н.Я.Данилевского. Концепция круговорота локальных культур О. Шпенглера. Концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Тойнби. Типологическая школа.</p>
Тема 3. Основные культурологические концепции	<p>1. Эволюционная школа. Специфика антропологического подхода к изучению культуры. Концепции Э.Б. Тайлора, Дж. Фрезера.</p> <p>2. Идея универсальности и единства культуры в работах Н.А. Бердяева. К. Ясперс о единстве мировой культуры.</p> <p>3. Социологическая школа. Концепция идеально-типических понятий М. Вебера.</p> <p>4. Культура – ценностная система общества (П.Сорокин). Структурно-функциональный анализ Т. Парсонса.</p> <p>5. Натуралистическая школа. З. Фрейд: культура и бессознательное начало человека. Теория «культурных архетипов» К.Г. Юнга.</p> <p>6. Символическая школа. Понимание культуры как совокупности знаковых систем. Структурная антропология К.Левин-Строса. Понимание культуры как знаково-символической системы. (Э. Кассирер, Ю.М. Лотман).</p> <p>7. Биосферная концепция. Учение о биосфере и ноосфере В.И. Вернадского. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.</p>

Темы	Вопросы темы
Содержательный модуль 2. КУЛЬТУРА КАК ФЕНОМЕН ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО БЫТИЯ	
Тема 4. Культура как объект исследования	<p>1. Культура как основное понятие культурологии. Функции и структура культуры.</p> <p>2. Материальная и духовная культуры. Морфология культуры.</p> <p>3. Место культуры в системе бытия. Культура и природа. Общество как среда функционирования культуры. Институты культуры, создаваемые обществом.</p> <p>4. Человек как субъект культуры. Понятие и виды идентичности. Инкультурация и социализация и способы их осуществления. Картина мира человека. Культурные ценности и нормы. Понятие и виды ценностей. Культурные традиции и инновации. Культурная модернизация.</p> <p>5. Цивилизация и культура. Семиотика культуры. Основные понятия семиотики: артефакт, смысл, знак, культурный код, информация, язык, текст. Межкультурная коммуникация.</p>
Тема 5. Типология культур	<p>1. Типология культуры как метод научного познания. Понятие типа культуры. Критерии для выделения культурных типов.</p> <p>2. Мировая и локальные культуры. Культура, субкультуры и контркультуры. Понятие доминантной культуры. Народная и элитарная культуры. Особенности народной культуры: синкретизм, традиционность. Черты элитарной культуры: личное авторство, творческое самовыражение, уникальность и неповторимость произведений. Национальная культура как средство хранения, накопления и передачи культурных ценностей и традиций.</p> <p>3. Массовая культура. Массовая культура как вид профессиональной деятельности (реклама, кино, теле- и видеопродукция, предметы широкого потребления). Наличие и роль индустриально-коммерческого начала. Развлекательный характер массовой культуры. Стандартизация общественного сознания и поведения.</p> <p>4. Восточный и западный типы культур. Специфические и срединные культуры. Сопоставление восточного и западного типа культуры: характер мировоззрения и искусства; осуществление межкультурных контактов; отношение к традициям, религии, человеку и природе; система производства; структура общества; модель развития.</p>
Тема 6. «Запад» и «Восток» в контексте мировой культуры	<p>1. Восток как тип культуры. Особенности традиционного типа развития. Особенности древневосточной культуры. Появление государств, городов, а также нового типа производственных и общественных отношений в рамках культур Древнего Востока. Консерватизм и традиционность древневосточных культур.</p> <p>2. Запад как тип культуры. Особенности античной</p>

Темы	Вопросы темы
	<p>культуры. Идея единства и гармонии человека и природы. Антропоцентризм. Мифологическое сознание.</p> <p>3. Характерные черты и условия формирования средневековой культуры. Теоцентризм средневековья.</p> <p>4. Общая характеристика эпохи Возрождения. Гуманизм</p>
Тема 7. Культура и глобальные проблемы современности	<p>1. Характерные черты культуры XX в.</p> <p>2. Глобализация и антиглобалистские тенденции. Экспансионизм западноевропейской культуры и культуры США. Гуманизм и рационализм. Прагматизм. Важная роль науки. Широкое распространение образования. Трансформация знания в информацию.</p> <p>3. Возникновение массовой культуры.</p> <p>4. Реализм и модернизм: отражение духовных поисков в борьбе двух творческих методов. Постмодернизм как новое художественное течение. Кризис мировоззренческих, ценностных и духовно-нравственных основ современного человека.</p> <p>5. Глобальные проблемы современности и культура.</p> <p>6. Проблема будущего человечества.</p>
Тема 8. Особенности российского типа культуры в мировом контексте	<p>1. Место России в истории мировой цивилизации. Основные этапы развития культуры России.</p> <p>2. Характерные черты древнерусской культуры. Роль христианской нравственности в формировании характера русского человека.</p> <p>3. Характерные особенности русской культуры XVI-XVII вв. Формирование русской народности. Влияние церкви на духовное и культурное развитие.</p> <p>4. Основные черты русской культуры XVIII в. Формирование национальной культуры. Реформы Петра I в области культуры и быта.</p> <p>5. Исторические предпосылки подъема русской культуры в XIX в. Основные черты «золотого века» русской культуры. «Серебряный век» русской культуры: достижения и черты кризиса.</p> <p>6. Основные характеристики современного российского социокультурного пространства.</p> <p>7. Противостояние ценностей традиционной русской и западноевропейской культур. Проблема сохранения культурного наследия, защиты русского языка и традиционных национальных ценностей как основы отечественной культуры.</p>
Тема 9. Основные черты и ценности русской культуры	<p>1. Исторические условия формирования русской культуры и ее особенности. Промежуточное положение между Востоком и Западом. Многонациональность и многоконфессиональность и их влияние на развитие культуры и мировоззрения. Особая роль православия в развитии русской культуры. Мессианство. Общинность и коллективизм. Особое отношение к монарху и власти.</p> <p>2. Важнейшие черты и исторические достижения</p>

Темы	Вопросы темы
	русской национальной культуры. 3. Западники и славянофилы о путях развития России и ее культуры. Евразийский подход

Структура дисциплины «Культурология» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов						
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения		
	Всего	в т.ч.			Всего	в т.ч.	
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа		Лекции	Практические
Содержательный модуль 1. Культурология как наука							
Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания	8	2		6	10	0,7	9,3
Тема 2.Общественно-историческая школа в культурологии.	8	2		6	10	0,7	9,3
Тема 3.Основные культурологические концепции	8	2		6	10	0,7	9,3
Итого по содержательному модулю 1	24	6		18	30	2	28
Содержательный модуль 2. Культура как феномен человеческого бытия							
Тема 4. Культура как объект исследования	9	3		6	10	0,7	9,3
Тема 5. Типология культур	9	3		6	10	0,7	9,3
Тема 6. «Запад» и «Восток» в контексте мировой культуры	13	3		4/6	10	0,7	9,3
Тема 7. Культура и глобальные проблемы современности	13	3		4/6	10	0,7	9,3
Тема 8. Особенности российского типа культуры в мировом контексте	13	3		4/6	10	0,7	9,3
Тема 9. Основные черты и ценности русской культуры	9	3		6	10	0,7	9,3
Итого по содержательному модулю 2	66	18		30/18	60	4	56
Всего часов	90	24		66	90	6	84

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Структура и состав современного культурологического знания	2	0,66
2	Общественно-историческая школа в культурологии.	2	0,66
3	Основные культурологические концепции	2	0,66
4	Культура как объект исследования	3	0,66
5	Типология культур	3	0,66
6	«Запад» и «Восток» в контексте мировой культуры	3	0,66
7	Культура и глобальные проблемы современности	3	0,66
8	Особенности российского типа культуры в мировом контексте	3	0,66
9	Основные черты и ценности русской культуры	3	0,66
Всего		24	6

Тексты лекций приведены в: Бобахо, В. А. Культурология: Программа базов. курса, хрестоматия, слов. терминов / В. А. Бобахо, С. И. Левикова. - М. : ФАИР-Пресс, 2000. - 399 с., Иконникова, С. Н. История культурологических теорий: Учеб. пособие для студентов вузов по специальности 020600 "Культурология" / С. Н. Иконникова. - 2-е изд. - М. [и др.] : Питер : СПбГУКИ, 2005. - 473 с., Кравченко, А. И. Культурология: учебник / А. И. Кравченко; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Москва: Проспект, 2015. - 285 с.

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Структура и состав современного культурологического знания	6	9,3
2	Общественно-историческая школа в культурологии.	6	9,3
3	Основные культурологические концепции	6	9,3
4	Культура как объект исследования	6	9,3
5	Типология культур	6	9,3
6	«Запад» и «Восток» в контексте мировой культуры	4/6	9,3
7	Культура и глобальные проблемы современности	4/6	9,3
8	Особенности российского типа культуры в мировом контексте	4/6	9,3
9	Основные черты и ценности русской культуры	6	9,3
Всего		66	84

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Содержательный модуль 1. Культурология как наука

1. Культурология как гуманитарная наука. Основные школы и концепции культурологии.
2. Философия культуры Освальда Шпенглера.
3. Культура и коллективное бессознательное: концепция К. Г. Юнга.
4. Философия Гегеля как теория культуры.
5. Человек, творчество, культура в философии Бердяева.
6. Культура и бессознательное начало человека: концепция Фрейда.
7. «Вызов и Ответ» — движущая пружина в развитии культуры: концепция А. Тойнби.
8. Ценность как основополагающий принцип культуры (П. А. Сорокин).
9. Культура как совокупность знаковых систем (структурализм К. Леви-Стросса, М. Фуко и др.).
10. Концепция игровой культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Е. Финк).
11. Понятия «идеология» и «гуманизм» в современной социальной философии и культурологии.
12. Противоречие между человеком и машиной как источник кризиса культуры. Проблема отчуждения человека от культуры.

Содержательный модуль 2. Культура как феномен человеческого бытия

1. Почему христианство стало мировой религией. Духовные и нравственные проблемы Нагорной проповеди.
2. Понятие культуры. Культура как смысловой мир человека.
3. Культура Древнего Востока. Социальные и мировоззренческие основы.
4. Взаимоотношения идеологических и гуманистических тенденций в художественной культуре.
5. Тоталитаризм и культура (1930—50-е годы).
6. Диалог культур как средство преодоления их кризиса.
7. Возрождение религиозно-культовой культуры.
8. Советская культура 80-х годов XX века.
9. Человек и община: миф как отрицание индивидуальности и свободы.
10. Христианство как духовный стержень европейской культуры.
11. Социокультурная ситуация 60—70-х годов XX века в России
12. Охрана национального культурного наследия. О преемственности в освоении культуры. Организационные основы охраны национального культурного наследия.
13. Культура как система. Структурная целостность культуры. Многомерность культуры как системы.
14. Свобода и разум в протестантской культуре.
15. Организационная культура и культура предпринимательства.
16. Духовные основы новой морали: труд как «мирская аскеза».
17. Понятие культуры предприятий. Ценностный аспект организационной культуры.
18. «Духовные леса» культуры Нового времени.
19. Основные элементы и особенности функционирования знаково-символической системы на предприятии.
20. Идеологические установки коммунистов по отношению к художественной культуре.
21. Массовая и элитарная культура. Философские основы массовой культуры. Элитарная культура как антипод массовой культуры.
22. Христианское сознание — основа средневекового менталитета.
23. Экономические предпосылки и социальные функции «массовой» культуры.
24. Понятие, исторические условия и этапы становления массовой культуры.

25. Мистическая сопричастность как основное отношение мифа.
26. Коренное отличие христианства от языческих верований.
27. Культура Западной Европы в средние века.
28. Взаимоотношение идеологических и гуманистических тенденций в современном художественном процессе. Общечеловеческое в системе художественной культуры.
29. Миф как форма культуры.
30. Эволюция взглядов на взаимоотношение идеологических и гуманистических тенденций.
31. Миф и магия.
32. Художественные и эстетические особенности культуры Древнего Востока.
33. Духовная революция Мартина Лютера.
34. История античной культуры. Характерные черты древнегреческой культуры.
35. Реформация и ее культурно-историческое значение.
36. Основные этапы развития эллинской художественной культуры. Художественная культура Древнего Рима.
37. Культура западно-европейского Возрождения. Гуманизм — ценностная основа культуры Возрождения. Отношение к античной и средневековой культуре.
38. Исторические предпосылки христианства. Основы христианской веры. Открытие личности и свободы.
39. Культура эпохи Просвещения. Основные доминанты культуры европейского Просвещения.
40. Значение христианства для развития европейской культуры.
41. Попытки создания синтетических форм искусства. Постмодернизм: углубление эстетических экспериментов XX века.
42. Периодизация средневековой культуры. Научная и художественная культура в средневековой Европе.
43. Мировоззренческие основания модернистского искусства. Многообразие видов и форм художественной культуры модернизма.
44. Особенности художественной культуры Ренессанса.
45. Художественная культура XX века: модернизм и постмодернизм.
46. Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации.
47. Расцвет российской культуры. Культура Московского царства (XVI—XVII вв.).
48. Стили и жанровые особенности искусства XVIII столетия.
49. Культура императорской России (начало XVII — конец XIX века).
50. Расцвет театральной и музыкальной культуры. Синтез этики, эстетики и литературы в творчестве великих французских просветителей.
51. Кризис культуры XX века и пути его преодоления.
52. Становление культуры России. Языческая культура древних славян.
53. Принятие христианства — переломный момент в истории русской культуры. Культура Киевской Руси.
54. Серебряный век» российской культуры. Особенности русской культуры на «стыке веков».
55. Первое послеоктябрьское десятилетие в развитии культуры России.
56. Советский период развития культуры России.

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: бакалавриат

Направление подготовки: 49.03.01 Физическая культура

Профиль: Спортивная тренировка (ускор.)

Очная форма обучения. Семестр: 5

Учебная дисциплина: Культурология

Модульная контрольная работа

Вариант № 1

1. Концепция игровой культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Е. Финк).
2. Миф как форма культуры
3. Духовная революция Мартина Лютера.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Номер задания	Количество баллов
Вопрос 1	9
Вопрос 2	8
Вопрос 3	8
Всего	25

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) оценивается в 65 баллов. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Культурология»

Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
Содержательный модуль 1. Культурология как наука		
1. Структура и состав современного культурологического знания	6	
2. Общественно-историческая школа в культурологии.	7	
3. Основные культурологические концепции	7	
Итого по 1-му содержательному модулю	20	
Содержательный модуль 2. Культура как феномен человеческого бытия		
1. Культура как объект исследования	7	
2. Типология культур	7	
3. «Запад» и «Восток» в контексте мировой культуры	2	6
4. Культура и глобальные проблемы современности	2	6
5. Особенности российского типа культуры в мировом контексте	2	6
6. Основные черты и ценности русской культуры	7	
Итого по 2-му содержательному модулю	27	18
Всего баллов	47	18

13. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. Студентам предлагается разработать кейс, включающий в себя хронологию, логику, персоналогию и основные достижения западной и восточной культур, провести сравнительный их анализ.

Требования к содержанию кейса «Запад» и «Восток» в контексте мировой культуры».

Кейс структурно должен включать следующие *разделы*:

1. Социальные, политические, экономические, культурные и психологические особенности «Запада». Логика исторического развития и основные достижения.
2. Социальные, политические, экономические, культурные и психологические особенности «Востока». Логика исторического развития и основные достижения.

3. Сравнительный анализ и выявление общего, особенного и различий между «Западом» и «Востоком».
2. Студентам предлагается разработать кейс, включающий в себя хронологию, логику, персонологию и основные процессы глобализации как культурного феномена, формирования и решение глобальных проблем.

Требования к содержанию кейса «Культура и глобальные проблемы современности».

Кейс структурно должен включать следующие *разделы*:

1. Современная культура, её формирование, особенности и логика развития.
 2. Глобализация, её основные этапы, формы, содержание, особенности.
 3. Глобальные проблемы как проявления глобализации, их культурные основания, как для формирования, так и решения.
 4. Направления развития современной культуры, взаимообусловленность с процессами глобализации.
3. Студентам предлагается разработать кейс, включающий в себя хронологию, логику, персонологию и основные достижения русской культуры русского зарубежья XX века.

Требования к содержанию кейса «Культура русского зарубежья».

Кейс структурно должен включать следующие *разделы*:

1. Русский «исход».
2. Основные центры культурной жизни русского зарубежья (Белград, Берлин, Нью-Йорк, Прага, Хельсинки, Харбин и др.).
3. Литература, философия, живопись, театр.
4. Главные культурные достижения русской эмиграции.

Требования относительно оформления кейса.

Проект готовится и сдается в электронном и печатном виде и должен отвечать следующим требованиям:

- по структуре:

- 1) Титульный лист.
- 2) Содержание.
- 3) Разделы и подразделы.
- 4) Список использованных источников (не менее 5).

- по оформлению:

- 1) Шрифт Times New Roman, кегель 14, интервал 1,5.
- 2) Нумерация страниц сверху, справа. Поля: левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см.
- 3) Обязательные ссылки на использованные источники информации, включая интернет-ресурсы.
- 4) Объем работы – 15–20 страниц.

Кейс должен быть хорошо иллюстрирован графически. В конце работы ставится подпись автора и дата.

14. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Защита индивидуального задания происходит поэтапно после изучения соответствующей темы в форме собеседования с преподавателем. В конце работа сдается в печатном и электронном виде. Максимальная оценка – 6 баллов.

15. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	20
	Модульная контрольная работа	25
	Итого	50
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в	5
	Самостоятельная работа	45
	Итого	50
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в ___-м (адрес) и ___-м учебных корпусах (адрес) университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах ___-го (ауд. __) и ___-го учебных корпусов (ауд. __).

17. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляро в в библиотеке ДонНУ	Наличие электрон ной версии в ЭБС
Основная литература			
1	Кравченко, А. И. Культурология: учебник / А. И. Кравченко; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Москва: Проспект, 2015. - 285 с.	3	+
2	Немировская, Л. З. Культурология: курс лекций / Л. З. Немировская. - Москва: Проспект, 2015. - 293 с.	3	+
Дополнительная литература			
1	Бобахо, В. А. Культурология: Программа базов. курса, хрестоматия, слов. терминов / В. А. Бобахо, С. И. Левинова. - М. : ФАИР-Пресс, 2000. - 399 с.	1	
2	Быстрова, А. Н. Мир культуры: (Основы культурологии) / А.Н. Быстрова. - М.: Маркетинг; Новосибирск: Изд-во ЮКЭА, 2000. - 679 с.	3	
3	Введение в историю и типологию культуры [Текст] : хрестоматия. Ч. 1 / сост. А. В. Домашенко; Донецкий гос. ун-т. Филол. фак.; Донецкий открытый ун-т. Фак. культурологии и филологии. - Донецк: ДонГУ : ДОУ, 1996. - 208 с.	2	
4	Введение в культурологию: Учеб. пособие для вузов / Буйдина И. Ф., Высоцкий А. П., Горшколепов П. А. и др.; Редкол.: Попов Е. В.(отв. ред.) и др. - 2-е изд. - М. : ВЛАДОС, 1996. - 335 с.	5	
5	Викторов, В. В. Культурология: учебник по дисциплине "Культурология" блока ГСЭ Гос. образоват. стандарта / В. В. Викторов ; Фин. акад. при правительстве РФ. - Изд. - Москва : Вузовский учебник, 2009. - 400 с.	25	+
6	Власенко, О. И. Культурология : учеб. пособие / О. И. Власенко, Ю. В. Зайончковский. - Харьков : Парус, 2008. - 511 с.	1	
7	Горелов, А. А. Культурология : Учеб. пособие / А. А. Горелов. - М. : Юрайт, 2001. - 399 с.	1	
8	Гуревич, П. С. Культурология: учебник для студентов вузов / П. С. Гуревич. - 4-е изд. - Москва : Гардарики, 2005. - 278 с.	3	
9	Есин, А. Б. Введение в культурологию: Осн. понятия культурологии в сист. изложении / А.Б. Есин. - М. : ACADEMIA, 1999. - 216 с.	1	
10	Жаринов, В. М. Культурология: Учеб. пособие / В. М. Жаринов. - М. : Книга сервис, 2003. - 224 с.	1	

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляро в в библиотеке ДонНУ	Наличие электрон ной версии в ЭБС
11	Иконникова, С. Н. История культурологических теорий: Учеб. пособие для студентов вузов по специальности 020600 "Культурология" / С. Н. Иконникова. - 2-е изд. - М. [и др.] : Питер : СПбГУКИ, 2005. - 473 с.	6	
12	История и культурология: Учеб. для студентов вузов по дисциплинам "Отечеств. история", "Культурология" / Н. В. Шишова, Т. В. Акулич, М. И. Бойко и др. ; Под ред. Н. В. Шишовой. - 3-е изд. - М. : Логос, 2004. - 470 с.	2	
13	История культурологии: учебник для системы послевуз. проф. образования / С. С. Неретина, А. П. Огурцов, В. М. Межуев, Ф. Т. Михайлов ; Под ред. А. П. Огурцова. - М. : Гардарики, 2006. - 383 с.	10	
14	Кармин, А. С. Культурология : [учебник] / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. - СПб. и др. : Питер, 2006. - 464 с.	1	+
15	Кармин, А. С. Культурология : [учебник] / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. - СПб. и др. : Питер, 2008. - 464 с.	49	+

Допускается использование ЭБС, с которыми у Университета заключен договор и к которым есть доступ через сайт научной библиотеки ДонНУ со страницы <http://library.donnu.ru/russ/infpro.html>

18. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Культурология: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, Е. Э. Суровой. – СПб.: Питер, 2014. – 448 с. (ЭБС «iBooks»)

2. Багновская, Н. М. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник /Н. М. Багновская. – М.: Изд.-торг. корпорация «Дашков и К0», 2014. – 420 с.(ЭБС «iBooks»)

3. Культурология: учебник для вузов/ Б. А. Эренгросс, Р. Г. Апресян, Е. Ю. Бельская, С.А.Безклубая; под ред. Б.А. Эренгросс. – М.: Оникс, 2007. – 480 с.

4. Культурология: учеб. для студентов вузов/ Л. А. Никитич [и др.]; под ред.: А.Л.Золкина. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 498 с.

Интернет-ресурсы

1. Библиотека ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»;

2. Научная электронная библиотека «Elibrary» - <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.

3. Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

4. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

5. iBooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://iBooks.ru>

6. Znanium.com [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: 1

7. Ежедневный интернет-журнал «Культурология.Ру» // <http://www.kulturologia.ru/>

19. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.