

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ»

| | |
|-------------------------|-----------------------------------------------------|
| Направления подготовки: | 44.04.01 Педагогическое образование |
| Магистерская программа: | музыкальное образование |
| Программа подготовки: | академическая магистратура |
| Квалификация: | магистр |
| Форма обучения: | <u>очная</u> , <u>очно-заочная</u> , <u>заочная</u> |

Донецк2020



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики

Е.В.Еремка

04 2020 г.

Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана и основной образовательной программы направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Музыкальное образование), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры
музыкального педагогического образования

Е.Н. Хвостова

Е.Н. Хвостова

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой

Н.В. Слота

Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
Института педагогики.

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета

Г.И. Дихтяренко

Г.И. Дихтяренко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Курс «Этнокультурные традиции в музыкальном образовании» относится вариативной части Блока 1 «Дисциплины по выбору» по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа: педагогика и методика музыкального образования). Дисциплина реализуется на базе института педагогики ДонНУ кафедрой музыкального педагогического образования.

Дисциплина реализуется в институте педагогики кафедрой музыкального педагогического образования.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетентностей, полученных бакалаврами при изучении музыкально-педагогических и психолого-педагогических дисциплин «Народное музыкальное творчество», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Теория и методика работы в вокальном классе», «История музыки», «Методика музыкального образования», «Педагогика» «Психология», «Музыкальная психология», а также служит опорой для научно-исследовательской работы и прохождения преддипломной практики.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

| Характеристика учебной дисциплины | | |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------|
| Направление подготовки | Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование | |
| Профиль подготовки | Музыкальное образование | |
| Образовательная программа | академическая магистратура | |
| Квалификация | магистр | |
| Количество содержательных модулей | 1 | |
| Дисциплина базовой/вариативной части образовательной программы | Вариативная часть профессионального блока | |
| Форма контроля | Модульный контроль, экзамен | |
| Показатели | Очная форма обучения | Заочная форма обучения |
| Количество зачётных единиц (кредитов) | 3 | 3 |
| Год подготовки | 1 | 2 |
| Семестр | 1 | |
| Количество часов | 108 | 108 |
| – лекционных | 17 | 2 |
| – практических, семинарских | 17 | 4 |
| –лабораторных | - | - |
| –самостоятельной работы | 74 | 102 |
| в т.ч. индивидуальное задание | | |
| Недельное количество часов, | 2 | - |
| в т.ч. аудиторных | | - |

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цели и задачи: формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций необходимых для приобщения к национальной музыкальной культуре русского народа и содержащимся в ней духовным морально-этическим ценностям; развитие профессиональных знаний, умений и навыков педагога-музыканта в области музыкальной педагогики.

Основными задачами изучения дисциплины являются: определение содержания этнокультурных традиций в музыкальном образовании и направлений в работе педагога-музыканта; формирование системы знаний об истории возникновения и развития русского народного музыкального творчества, многообразии жанров народного музыкального искусства; знакомство с высокохудожественными образцами русского народно-певческого, инструментального исполнительства; формирование навыка анализа произведений народного музыкального творчества.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Этнокультурные традиции в музыкальном образовании» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки (магистерская программа: педагогика и методика музыкального образования):

В результате освоения содержания дисциплины «Этнокультурные традиции в музыкальном образовании» студент должен обладать следующими компетенциями:

а)универсальными (УК)

– способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

– способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

б) общепрофессиональными (ОПК):

способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);

в) профессиональными компетенциями (ПК):

- способен определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (ПК-2).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

– типы музыкально-образовательных программ этнокультурной направленности с учетом полинациональных и региональных традиций; роль региональных традиций в воспитании подрастающего поколения; теоретическую часть предмета – иметь представление о многообразии этнонациональных традиций, жанрах и формах произведений устного и музыкального творчества русского народа;

уметь:

– выявлять региональные музыкально-выразительные особенности различных жанров устного и музыкального фольклора; использовать их в практической деятельности; формировать толерантное сознание, вырабатывая на его основе модель толерантных межличностных отношений; бережное отношение к памятникам общерусской и региональной культуры и фольклорным традициям других народов; использовать разнообразные и эффективные формы работы с произведениями народного музыкального творчества для популяризации научных знаний и региональных культурных традиций музыкально-педагогической деятельности;

владеть:

– навыками работы с произведениями устного и музыкального регионального фольклора в процессе культурно-просветительской деятельности; навыками использования

разнообразных и эффективных форм работы с фольклорным материалом, с применением полученных знаний, для оптимизации учебно-исследовательской и музыкально-педагогической деятельности; методами реализации полученных знаний; навыками аналитической работы с фольклорными произведениями для последующего воплощения в различных видах учебно-исследовательской и музыкально-педагогической деятельности.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

| Порядковый номер и тема | Краткое содержание темы |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Содержательный модуль 1. Этнокультурные традиции в музыкальном образовании | |
| Тема 1. Этнокультурные традиции как содержание музыкального образования | <p>Предмет и задачи курса «Музыкальная этнография». Историко-теоретический раздел. Основные понятия: этнос, традиция, культура. Этнос как явление. Основные свойства и признаки. Этническое самосознание. Этнос и язык. Этимология, сущность и понятие термина "традиция". Этнические традиции культуры: обычаи, обряды и т.д. Этимология понятия "культура". Понятие "традиционная народная культура". Традиционное народное творчество как форма памяти, ориентированная на сохранение связи с прошлым во имя будущего. Календарь, обряд, ритуал как символы бесписьменного типа культуры. Фольклор и народная музыкальная культура: история формирования, система жанров. Этническая история в легендах, мифах, сказаниях</p> <p>Фольклорно-этнографический раздел. Основные понятия: традиционная бытовая культура, народные знания, фольклор, народное искусство. Традиционная бытовая культура как совокупность всех явлений жизненного уклада традиционного общества: трудовая деятельность, отношения в семье и обществе.</p> <p>Религиозные представления, суеверия, магия, заклинания, мифология и т.д. Эстетика фольклора. Этнические и художественные особенности фольклора.</p> <p>Этнокультурные традиции семейного воспитания. Семейные обряды. Свадьба. Сочетание дифференцированного и интегративного подхода в изучении, восприятии и передаче информации этнокультурного наследия новому поколению.</p> <p>Народный календарь как явление духовной культуры. Народный календарь (местные традиции). Святки. Масленица. Весенне-летний календарь. Обряд в календарном цикле</p> |
| Тема 2. Жанровая система музыкального фольклора. | <p>Особенности народного музыкального творчества: полифункциональность, полиэлементность, бесписьменность, коллективность, вариантная множественность.</p> <p>Детский музыкальный фольклор.</p> <p>Народный музыкальный театр. Театр Петрушки. Балаган. Ярмарочные представления.</p> |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 3. Этнокультурные (региональные) традиции в работе педагога-музыканта | Фольклорные сокровища Донбасса. Легенды шахтёрского края. Песенный репертуар рабочих Донбасса. Принципы жанрообразования в рабочих песнях начала XX века Обрядовый и шахтёрский фольклор. Шахтёрский фольклор. Шахтёрские частушки. Детский игровой фольклор Донбасса. Эпическая традиция на Верхнем Дону |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Тематический план

| Содержательный модуль 1 | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------|--------------|--------------|-----------------|----------------|------------------------|----------|--------------|--------------|-----------------|----------------|
| Названия содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | |
| | Очная форма обучения | | | | | | Заочная форма обучения | | | | | |
| | всего | в т.ч. | | | | | всего | в т.ч. | | | | |
| | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная | индивидуальная | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная | индивидуальная |
| Тема 1. Этнокультурные традиции как содержание музыкального образования | 36 | 4 | 4 | - | 28 | - | 36 | 1 | 1 | - | 34 | - |
| Тема 2. Жанровая система музыкального фольклора. | 36 | 6 | 6 | - | 24 | - | 36 | 1 | 1 | - | 34 | - |
| Тема 3. Этнокультурные (региональные) традиции в работе педагога-музыканта | 36 | 7 | 7 | - | 22 | - | 36 | - | 2 | - | 34 | - |
| Итого по содержательному модулю | 108 | 17 | 17 | - | 74 | - | 108 | 2 | 4 | - | 102 | - |

Формы и методы обучения

Основные формы обучения – практические занятия, где присутствуют и лекция, рассказ, беседа; демонстрация образцов народной музыки в звукозаписи, в исполнении преподавателя, иллюстратора или приглашаемых народных музыкантов (по возможности); показ различного материала по народной культуре, предпочтительно подлинно этнографического и документального (фотографии, кино- и видеофильмы и пр.); вовлечение студентов в активную практическую деятельность для усвоения знаний на уровнях, обозначенных выше.

Использование широкого спектра методов обучения, главным из которых является устное освоение фольклорных произведений как условие сохранения и передачи их натурально-интонационного, ритмического тембрового богатства, а также особенностей развертывания музыкального материала (варьирование и т.п.) в единстве с внемузыкальными элементами. В числе стимулирующих методов – метод анализа явлений фольклора в окружающей жизни (включая и современную, городскую) в опоре на собственный опыт как преподавателя, так и студентов, традиции их семей с тем, чтобы народное творчество предстало как живой и продолжающийся процесс.

Сочетание занятий аудиторных и внеаудиторных (посещение музыкально-этнографических концертов, встречи с народными исполнителями, посещение этнографических экспозиций, проведение научных студенческих конференций и пр.).

Закрепление знаний на занятиях, через формы самостоятельной работы студентов: задания от занятия к занятию или на оговоренный срок — выучивание наизусть образцов народной музыки, их анализ, чтение литературы по теме, подготовка самостоятельных сообщений и пр. Задания для самостоятельной работы как обеспечение освоения базового материала курса, подготовка рабочей основы занятий в группе. Творческие работы учащихся как одна из практических форм закрепления теоретических знаний, например, написание сценария народного обряда и подготовка театрализованного представления (с костюмами, декорациями и проч.).

Формы учета знаний по учебной дисциплине – краткие опросы на занятиях, проведение тестов, музыкальных викторин. Составление вопросов и практических заданий к экзамену.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий для студентов очной формы обучения

| <i>№ п/п</i> | <i>Название темы</i> | <i>Количество часов</i> |
|------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1. | Этнокультурные традиции как содержание музыкального образования | 1 |
| 2. | Жанровая система музыкального фольклора | 6 |
| 3. | Этнокультурные (региональные) традиции в работе педагога-музыканта | 7 |
| | ВСЕГО | 17 |

Темы лекционных занятий для студентов заочной формы обучения

| <i>№ п/п</i> | <i>Название темы</i> | <i>Количество часов</i> |
|------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1. | Этнокультурные традиции как содержание музыкального образования | 1 |
| 2. | Жанровая система музыкального фольклора. | 1 |
| | ВСЕГО | 2 |

Практическое занятие – форма обучения с организацией обсуждения. Активизирует работу студента при освоении теоретического материала. Используется при освоении всех разделов дисциплины. Среди видов активности на практических занятиях анализируются и оцениваются:

- содержание и презентация доклада;
- ответы на поставленные вопросы;

- постановка проблемных вопросов по обсуждаемым темам;
- исполнение фольклорных образцов;
- ответы на вопросы музыкальной викторины;
- участие в дискуссиях.

В процессе проведения практических занятий на основе интерактивных форм рекомендуется проводить ролевые игры, театрализованные представления, разбор музыкальных фольклорных произведений с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Темы практических занятий
для студентов очной формы обучения

| <i>№ п/п</i> | <i>Название темы</i> | <i>Количество часов</i> |
|------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1. | Этнокультурные традиции как содержание музыкального образования | 4 |
| 2. | Жанровая система музыкального фольклора | 6 |
| 3. | Этнокультурные (региональные) традиции в работе педагога-музыканта | 7 |
| | ВСЕГО | 17 |

Темы практических занятий
для студентов заочной формы обучения

| <i>№ п/п</i> | <i>Название темы</i> | <i>Количество часов</i> |
|------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1. | Этнокультурные традиции как содержание музыкального образования | 1 |
| 2. | Жанровая система музыкального фольклора. | 1 |
| 3. | Этнокультурные (региональные) традиции в работе педагога-музыканта | 2 |
| | ВСЕГО | 4 |

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности.

Самостоятельная работа осуществляется путем подготовки студентами рефератов, эссе, докладов и др. после каждого раздела. Контроль осуществляется во время представления работы.

В процессе изучения учебного курса предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

- 1) работа над теоретическим материалом и его осмысление;
- 2) работа с учебником и учебными пособиями, справочной литературой, сборниками, методической и нотной литературой, периодическими изданиями;

- 3) самостоятельная работа над темами, предусмотренными программой курса;
- 4) подготовка докладов для контроля (проблемных обсуждений, сообщений, дискуссий, семинаров-конференций).

Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий, микроисследований, работу с первоисточниками.

Подготовка сообщений требует обращения к дополнительной научной литературе, в первую очередь к монографиям и статьям из специализированных научных журналов. Сообщение должно быть рассчитано на 5-7 минут и в краткой форме раскрывать последние достижения науки в изучении рассматриваемой проблемы. Текст сообщения сдается преподавателю на проверку в электронном виде. При подготовке сообщения необходимо учитывать, что оригинальность текста сообщения должна составлять не менее 75% (По программе AdvengoPlagiatius).

Например, письменная работа на тему:

1. Этнические традиции и обычаи - формы институциональных воздействий на подрастающее поколение.
2. Профессиональный опыт педагога-музыканта
3. Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.
4. Технологии в этнокультурном образовании
5. Нормативные основы реализации этнокультурного содержания образования на современном этапе.
6. Музеи как объект этнокультурного развития народов.
7. Проблемы этнического самосохранения в условиях глобализации
8. Принцип выявления творческих способностей, интересов и склонностей школьников в процессе формирования их национального музыкально-эстетического сознания.
9. Этнокультурные традиции воспитания - тема современных педагогических исследований.

Вопросы для письменного ответа и тематика рефератов (методические рекомендации по их написанию)

Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Реферирование является одним из видов научной работы. При подготовке реферата следует обратить внимание на следующие моменты:

- В тексте реферата должны быть представлены различные точки зрения на рассматриваемую проблему.
- Для изложения ключевых научных концепций необходимо использовать первоисточники.
- При раскрытии темы необходимо особое внимание обращать на аргументированность той или иной точки зрения.

Темы рефератов:

1. Традиции и обычаи - формы институциональных воздействий на подрастающее поколение.
2. Профессиональный опыт педагога-музыканта
3. Компоненты народной системы эстетического воспитания: «слово-музыка-узор»
4. Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.
5. Технологии в этнокультурном образовании

6. Нормативные основы реализации этнокультурного содержания образования на современном этапе.

7. Музеи как объект этнокультурного развития народов.

8. Проблемы этнического самосохранения в условиях глобализации

9. Принцип выявления творческих способностей, интересов и склонностей школьников в процессе формирования их национального музыкально-эстетического сознания.

10. Этнокультурные традиции воспитания - тема современных педагогических исследований.

11..Этнокультурные (региональные) традиции Донбасса.

12.Исследования П.Т.Тимофеева -фольклориста, доцента кафедры истории русской литературы и теории словесности филологического факультета Донецкого национального университета

13.Легенды шахтёрского края

14.Песенный репертуар рабочих Донбасса 1921—1925 гг

15.Вариативность и сюжетосложение позднего песнетворчества народа Донбасса

16.Принципы жанрообразования в рабочих песнях начала XX века

17.Нетрадиционные» формулы в поэтике позднего песнетворчества рабочих

18.Традиции песенной лирики XVIII века и городской романс

19.Обрядовый и шахтёрский фольклор» (2000);

20.Шахтёрский фольклор

21.Шахтёрские частушки

22.Детский игровой фольклор Донбасса в современной записи П. Т. Тимофеева и Т. А. Ерохиной (июнь-август 2004 года)

23.Протекших дней очарование... (сказки, песни, частушки, присловья Донбасса, записанные Петром Тимофеевым»

Процесс подготовки реферата:

1.Подготовительный этап:

Выбор или формулирование темы реферата; из доступных источников (библиотечный каталог, интернет, периодическая печать) составляется обзор литературы по теме – составить представление о степени освещённости рассматриваемой проблемы в литературе; анализ библиографии с целью выявления наиболее значимых и авторитетных научных трудов. Для получения доступа к необходимой литературе следует тщательно проработать библиотечные каталоги, электронные библиотечные ресурсы, ресурсы сети интернет.

2.Аналитический этап:

Аналитическое чтение 3-6 книг по теме, составление конспекта, сравнение различных взглядов на рассматриваемую проблему с опорой на подготовленные ранее конспекты. На основе полученных результатов составляется первичный план реферата.

3. Оформление итогового текста реферата:

Проработка итоговой структуры реферата (Введение, Основная часть, выводы, библиографический список); оформление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ; окончательное оформление реферата, подготовка титульного листа и содержания, нумерация страниц (титульный лист и содержание не нумеруется).

Методические материалы оценки

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

а) актуальность темы;

б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутриспредметных, интеграционных);

в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;

г) авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Обоснованность выбора источников: оценка использованной литературы Соблюдение требований к оформлению:

а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;

б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;

в) соблюдение требований к объёму реферата.

Примерный список вопросов

1. Что вы понимаете под этнокультурными технологиями?
2. Как вы считаете, использование этнокультурных технологий актуально в образовательном процессе начальной школы?
3. Какое место занимает этнокультурные технологии в развитии личности ребёнка?
4. Используете ли Вы этнокультурные технологии в педагогическом процессе?
5. Как вы относитесь к использованию этнокультурных игр на уроках в начальной школе?
6. Дайте определение понятиям "культура", "этнос", "этнокультура", "нация"
7. Какую цель Вы чаще всего преследуете, используя этнокультурные технологии?
8. На ваш взгляд, что дает введение традиций национальной культуры в педагогический процесс?
9. Обоснуйте утверждение, что в системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест должно отводиться национальной музыкальной культуре.

Методические рекомендации по написанию презентаций

Материал по теме представляется в виде презентаций или нестандартной форме, требующей от студента особого творческого подхода. Презентация это набор слайдов (страниц), оформленных в соответствии с каким-то принятым стилем. Важно учитывать наличие качественно выполненного презентационного материала, не дублирующего основной текст защитного слова, а являющегося также его иллюстративным фоном. Т.е. при защите проекта показать не только «знание - воспроизведение», но и «знание - понимание», «знание - умение».

Каждый слайд может включать в себя

- различные формы представления информации (текст, таблицы, диаграммы, изображения, звук, видео)
- анимацию появления объектов на слайде и анимацию смены слайдов.

Титульный слайд должен содержать название презентации, её автора. На втором слайде должен быть представлен план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

Старайтесь придерживаться принципа: один слайд - одна мысль.

Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде даётся тезис и несколько его доказательств.

Выводы всегда должны быть даны лаконично на отдельном слайде.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

Этапы создания презентации

Планирование презентации

- определение целей
- изучение аудитории
- формирование структуры и логики подачи материала

Разработка презентации

- вертикальная и горизонтальная логика
- содержание и соотношение текстовой и графической информации
- заполнение слайдов информацией
- настройка анимации

Репетиция презентации

Перед презентацией обязательно нужно провести репетицию. На ней вы сможете понять, где могут возникнуть трудности, почувствовать реальный хронометраж презентации, а также исправить замеченные по ходу ошибки.

Необходимо учитывать

1. Порядок вывода объектов на экран следующий:

- заголовок слайда (анонс информации)
- основная информация
- дополнительная (поясняющая, иллюстрирующая, навигационная) информация.

2. Основной материал (основная смысловая нагрузка) необходимо выделить. *Выделение можно осуществить размером объекта, цветом, спецэффектами, порядком появления на экране.*

3. Дополнительный материал предназначен для подчеркивания основной мысли слайда. *В качестве дополнительной информации может выступать графика, рисунки.*

4. Важно учитывать, что к презентации применяется правило: «Краткость – сестра таланта». На слайды попадают только самые важные тезисы, самые необходимые («говорящие») данные, а также, весьма желательно, графический материал: диаграммы, иллюстрации, фотографии всегда лучше воспринимаются аудиторией.

5. Материал на слайде лучше располагать максимально равномерно по всей площади, не оставляя крупных пустых пространств.

6. Текст, размещенный на слайде, должен быть хорошо виден (контрастный к фону) и удобочитаем (достаточно крупный).

7. Используйте на слайде один или несколько, но гармоничных шрифтов. Можно использовать для смыслового выделения разные начертания одного шрифта.

8. Используйте анимацию для порядка появления объектов на слайде, но не перенасыщайте спецэффектами.

9. Для целостности восприятия презентация выполняется в едином стиле. Это может быть или единый фон, или какой-либо повторяющийся на каждом слайде элемент.

10. На презентацию может быть наложен звук. Звуковая схема презентации имеет три уровня:

- низший уровень – звук, сопровождающий спецэффекты, появление объектов на экране, предназначен для привлечения внимания к появляющимся объектам.
- второй уровень звуков – аудио файлы, присоединяемые к слайду. Данный тип звуков может служить комментарием к содержанию слайда и заменять текст, оставляя больше места для графической информации.
- третий уровень – звук, вставляемый в презентацию, распространяемый на весь процесс демонстрации.

В презентации должны быть использованы материалы, на примере которых можно показать специфику темы.

Примерные темы для презентаций

1. Культура как форма проявления этноса.
2. Подходы к анализу этнокультуры.
3. Национальное возрождение и некоторые тенденции развития этнокультуры.
4. Классики педагогики о народных традициях воспитания и обучения. Особенности народного воспитания.
5. Обычаи, обряды и музыкальный фольклор.
6. Календарные, трудовые праздники в музыкальной культуре.
7. Идеалы, традиции, ритуалы, национальный этикет.
8. Взаимосвязь поколений, традиции в музыкальном образовании различных этнокультур (поликультурный аспект).
9. Роль фольклора в развитии детей младшего школьного возраста.
10. Педагогические идеи и воспитательное значение пословиц и поговорок.
11. Классификация народных песен. Народные песни и их роль в воспитании.
12. Сказки в народной системе воспитания. Классификация народных сказок.
13. Разнообразие народных игр, отличительные особенности народной игры.
14. Формы, методы и приемы использования фольклора на уроках музыки в общеобразовательной школе.
15. Внеурочная фольклорная деятельность.
16. Обзор современных программ по музыке в контексте использования фольклора:
 - Программа «Музыка» для 1-3 классов трехлетней начальной школы, разработанная под руководством Д.Б. Кабалевского.
 - Программа «Музыка» для 1-8 классов под общей редакцией Ю.Б. Алиева.
 - Программа «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание» для 1-4 классов Н.А. Терентьевой.
 - Программа «Мировая музыкальная культура», разработанная Оренбургским институтом усовершенствования учителей.
 - Примерная основная образовательная программа по учебному предмету «Музыкальное искусство. 5-8 кл.» / сост. Минасян Н. Г., Данильченко С. А. – 2-е изд. доработ. – ГОУ ДПО «ДонРИДПО». – Донецк: Истоки, 2019. – 71 с.
 - Примерная основная образовательная программа по учебному предмету «Мировая художественная культура. 10-11 кл. (профильный уровень)» / сост. Минасян Н.Г. – 2-е изд. перераб., дополн. – ГОУ ДПО «ДонРИДПО». – Донецк: Истоки, 2019. – 43 с.
 - Программа Л.Л.Куприяновой «Русский фольклор».
17. Этномузыкальный подход к изучению детских песен народов мира.
18. Этнокультурный компонент в хоровой практике системы дополнительного образования
19. Региональная специфика музыкального фольклора Донбасса: история, настоящее и взгляд в будущее. История Донбасса.

Организация самостоятельной работы студентов
для студентов очной формы обучения

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Тема 1. | Этнокультурные традиции как содержание музыкального образования | 28 |
| Тема 2. | Жанровая система музыкального фольклора. | 24 |
| Тема 3. | Этнокультурные (региональные) традиции в работе педагога-музыканта | 22 |
| | ВСЕГО | 74 |

Организация самостоятельной работы студентов
для студентов заочной формы обучения

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Тема 1. | Этнокультурные традиции как содержание музыкального образования | 34 |
| Тема 2. | Жанровая система музыкального фольклора. | 34 |
| Тема 3. | Этнокультурные (региональные) традиции в работе педагога-музыканта | 34 |
| | ВСЕГО | 102 |

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Цель: формирование профессиональных и специальных компетенций, необходимых для приобщения к национальной музыкальной культуре народа Донбасса и содержащимся в ней духовным морально-этическим ценностям; развитие профессиональных знаний, умений и навыков педагога-музыканта в области музыкальной педагогики.

Задания:

1). Представить на выбор мультимедийную презентацию, с учетом культурно исторического и нравственно-этического аспекта воспитания обучающихся:

1. Этнокультурное воспитание дошкольников в тесной взаимосвязи с художественно-эстетическим и умственным воспитанием. «Живой мир образов» Р.Г.Казаковой.
2. Этнокультурное воспитание детей в процессе художественно эстетического развития. Программы “Детство” В.И. Логиновой.
3. Особенности углубленное изучение детьми музыкального фольклора. Программа «Оберег» Е.Г. Борониной.
4. Этнокультурный принцип в программе «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой и др.
5. Этнокультурный компонент в программе по учебному предмету «Музыкальное искусство. 5-8 кл.» / сост. Минасян Н. Г., Данильченко С. А.

6. Этнокультурный подход к изучению песен народов мира на уроках музыкального искусства в начальной школе. Примерная основная образовательная программа по учебному предмету «Музыкальное искусство. 1-4 кл.» / сост. Минасян Н. Г., Данильченко С. А.
7. Культура как форма проявления этноса.
8. Подходы к анализу этнокультуры.
9. Национальное возрождение и некоторые тенденции развития этнокультуры.
10. Классики педагогики о народных традициях воспитания и обучения. Особенности народного воспитания.
11. Обычаи, обряды и музыкальный фольклор.
12. Календарные, трудовые праздники в музыкальной культуре.
13. Идеалы, традиции, ритуалы, национальный этикет.
14. Взаимосвязь поколений, традиции в музыкальном образовании различных этнокультур (поликультурный аспект).
15. Роль фольклора в развитии детей младшего школьного возраста.
16. Педагогические идеи и воспитательное значение пословиц и поговорок
17. Классификация народных песен. Народные песни и их роль в воспитании.
18. Сказки в народной системе воспитания. Классификация народных сказок.
19. Разнообразие народных игр, отличительные особенности народной игры.

2.) Представить на выбор проект программы (мероприятия) для проведения досуговой деятельности учащихся:

1. Фольклорно-этнографическая программа для летнего лагеря отдыха школьников.
2. Сценарий календарного праздника (на выбор)
3. Сценарий спектакля в традициях Народного театра.
4. Фольклорно-сценическая программа.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание учебной программы дисциплины «Этнокультурные традиции в музыкальном образовании» реализуются посредством лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Рекомендуемые виды лекций: традиционная, лекция - беседа, лекция с анализом музыкального материала.

Рекомендуемые методы обучения: дискуссия, музыкальная викторина, консультация.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, анализ произведений, формулирование вопросов к обсуждению. Методы текущего контроля знаний: беседа, фронтальный опрос.

При изучении данной учебной дисциплины и в целях активизации усвоения знаний, умений и навыков, повышения качества образовательного процесса используются:

1. Презентация на основе современных мультимедийных средств. Презентация – эффективный способ донесения информации, наглядно демонстрирующий содержание информации.

2. Индивидуальные тематические задания интерактивного плана (реферирование). В процессе изучения дисциплины студенты получают индивидуальные задания с учетом их интересов, выполнение которых предполагает поиск, отбор и обработку информации, которые производятся с использованием баз данных и информационно-поисковых систем.

3. Ориентация на осмысление необходимости сохранения этнокультурных традиций.
4. Направленность на творческое восприятие музыкального фольклора.
5. Постановка определенных проблем перед будущими педагогами-музыкантами в области изучения, сохранения, популяризации и трансляции последующим поколениям этнокультурных традиций Донбасса.
6. Изучение регионального фольклора как отражение этнокультурных традиций (студентов необходимо заинтересовать этим самобытным пластом регионального творчества и направить их мыслительную деятельность на осознание необходимости лично, творчески решать современные проблемы бытования, изучения, сохранения наследия региона).
7. Метод художественной интеграции: знакомство с особенностями истории, быта, фольклорными произведениями в контексте изучаемых в ВУЗе на базе бакалавриата общегуманитарных предметов и обязательных предметов (русской музыки и др.). Кроме того, при изучении музыкально-выразительных особенностей того или иного жанра музыкальной традиции целесообразно сопоставлять их возникновение с историческими фактами и событиями конкретного времени.
8. Метод драматизации, использование которого позволяет активизировать творческое мышление, развивать художественно-эстетические интересы, приобщить к внутреннему духовному миру казаков. Методы интеграции и драматизации будут способствовать более глубокому, яркому восприятию различных видов искусств, отраженных в казачьем творчестве, запоминанию фактов прошлого из истории региона. Проведение фольклорных конференций также будет способствовать проявлению творческого начала, активизации поисково-исследовательской деятельности будущих педагогов-музыкантов.

9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Что вы понимаете под этнокультурными технологиями?
2. Как вы считаете, использование этнокультурных технологий актуально в образовательном процессе начальной школы?
3. Какое место занимает этнокультурные технологии в развитии личности ребёнка?
4. Используете ли Вы этнокультурные технологии в педагогическом процессе?
5. Как вы относитесь к использованию этнокультурных игр на уроках в начальной школе?
6. Дайте определение понятиям "культура", "этнос", "этнокультура", "нация"
7. Какую цель Вы чаще всего преследуете, используя этнокультурные технологии?
8. На ваш взгляд, что дает введение традиций национальной культуры в педагогический процесс?
9. Обоснуйте утверждение, что в системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест должно отводиться национальной музыкальной культуре.

10. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

Входной тест этнокультурной компетентности педагогов образовательной организации.

Задание 1.

Вопрос 1. Что понимается под словом этнография?

1. народописание;
2. наука о народах мира;
3. народоведение;
4. квинтэссенция общественных наук;
5. этнология.

Вопрос 2. Когда возникла этнография как самостоятельная отрасль знаний?

1. 100 лет назад;

2. 150 лет назад;
3. 300 лет назад;
4. 400 лет назад;
5. 500 лет назад.

Вопрос 3. На протяжении какой истории человечества накапливались этнографические материалы?

1. материальной;
2. естественной;
3. первобытной;
4. письменной;
5. средневековой.

Вопрос 4. Кто определил этнографию как квинтэссенцию общественных наук?

1. Л.Я. Штернберг;
2. С.П. Толстов;
3. М.Г. Левин;
4. Ю.В. Бромпей;
5. С.А. Токарев.

Вопрос 5. Как называется в этнографии проблема происхождения народов?

1. этногенез;
2. этнология;
3. народоведение;
4. этнос;
5. народоописание.

Задание 2.

Вопрос 1. Как называется направление в этнографии, изучающее проблемы расселения народов?

1. народоведение;
2. урбанизация;
3. этническая география;
4. этногенез;
5. этнические процессы.

Вопрос 2. Какой термин в русском языке считался эквивалентом термина «этнос»?

1. народ;
2. племя;
3. толпа;
4. группа людей;
5. общность людей.

Вопрос 3. Какой наукой является этнография?

1. географической;
2. философской;
3. социальной;
4. исторической;
5. общественной.

Вопрос 4. Какая наука охватывает весь дописьменный период истории человечества и все бесписьменные народы-этноты?

1. история;
2. этнография;
3. философия;
4. археология;
5. социология.

Вопрос 5. На базе какой науки этнография возникла как самостоятельная научная дисциплина?

1. исторической;
2. археологической;
3. философской;
4. социологической;
5. географической.

Задание 3.

Вопрос 1. К каким народам относились народы, не имеющие письменности?

1. второстепенным;
2. неразвитым;
3. отсталым;
4. неисторическим;
5. невежественным.

Вопрос 2. Когда возникла эпоха классического общества?

1. 7 тыс. лет назад;
2. 8 тыс. лет назад;
3. 9 тыс. лет назад;
4. 10 тыс. лет назад;
5. 11 тыс. лет назад.

Вопрос 3. Сколько разделов можно выделить в этнографических исследованиях?

1. один;
2. два;
3. три;
4. четыре;
5. пять.

Вопрос 4. Какой вопрос дают возможность решить этногенез и этническая история?

1. процессы межэтнических отношений;
2. о происхождении самого этноса, изменениях этнических общностей;
3. характер производства;
4. особенности культуры;
5. результаты межэтнических отношений.

Вопрос 5. На какой вопрос отвечают основные занятия и социальная организация?

1. о материальной культуре;
2. о характере социальной организации;
3. о характере производства этноса и особенностях возникающих на его основе;
4. о духовной культуре;
5. о результатах межэтнических отношений.

Задание 4.

Вопрос 1. Как называется направление этнографии, изучающее этническое многообразие мира и традиционное природопользование?

1. экология;
2. этноэкология;
3. природопользование;
4. этногенез;
5. этнология.

Вопрос 2. Как называются народы, находящиеся на стадии присваивающего хозяйства?

1. живущие в гармонии с природой;
2. зависимые от природы;
3. покоряющие природу;
4. вписывающиеся в природу;
5. не зависящие от природы.

Вопрос 3. К чему приводит любой природный сдвиг, создающий основу для прогрессивного развития демографических процессов и совершенствование производительных сил?

1. к кризису экосистемы;
2. к разрушению экологической ниши;
3. к перенапряжению экосферы;
4. к потреблению продуктов природной среды;
5. к экологическим проблемам.

Вопрос 4. Что означает понятие флуктуация?

1. колебание, отклонение;
2. движение;
3. распределение;
4. изменение;
5. равномерность.

Вопрос 5. Как следует определять жизнь народов в системе традиционного природопользования?

1. живущие в согласии с природой;
2. традиционность;
3. природное равновесие;
4. жизнь в экологической нише;
5. живущие в условиях естественного равновесия.

Задание 5.

Вопрос 1. Как называется в антропологии группа людей, выделяемая на основании их родства по происхождению, которая имеет внешние проявления во многом сходных физических признаков и общность древних и современных территорий?

1. этнос;
2. племя;
3. род;
4. раса;
5. группа людей.

Вопрос 2. В какую эпоху закончилось формирование рас?

1. неолита;
2. плейстоцена;
3. верхнего палеолита;
4. бронзового века;
5. энеолита.

Вопрос 3. В результате какого развития произошло образование новых рас и разграничительных признаков между ними?

1. биологического, естественного;
2. физиологического;
3. исторического;
4. антропологического;
5. социального.

Вопрос 4. Как называются в антропологии группы людей, чьи физические особенности являются результатом исторических контактов различных рас и их подразделений?

1. этносы;
2. народы;
3. этнические общности;
4. народности;
5. антропологические типы.

Вопрос 5. Как называется наиболее общее философское определение всего того, что создано человеком в отличие от того, что создано природой?

1. творчество;
2. культура;
3. материальные блага;

4. цивилизация;
5. культурные ценности.

| КЛЮЧ К ТЕСТУ | | | | |
|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Задание 1 | Задание 2 | Задание 3 | Задание 4 | Задание 5 |
| - 2 | - 1 | - 3 | - 3 | - 2 |
| - 5 | - 5 | - 3 | - 2 | - 3 |
| - 5 | - 4 | - 3 | - 5 | - 5 |
| - 2 | - 5 | - 5 | - 1 | - 1 |
| - 4 | - 1 | - 1 | - 4 | - 1 |

Критерии оценивания тестового контроля

| Номер задания | Количество баллов |
|---------------|-------------------|
| Задание 1 | 4 |
| Задание 2 | 4 |
| Задание 3 | 4 |
| Задание 4 | 4 |
| Задание 5 | 4 |
| Всего | 20 |

11.ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Учебным планом по курсу предусмотрено проведение модульного контроля (для очной формы обучения) и экзамена.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
 Магистерская программа: музыкальное образование
 Программа подготовки: академическая магистратура
 Семестр 1
 Учебная дисциплина Этнокультурные традиции в музыкальном образовании

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Дайте определение понятиям "культура", "этнос", "этнокультура", "нация"
 2. Обоснуйте утверждение, что в системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест должно отводиться национальной музыкальной культуре.
 3. Используете ли Вы этнокультурные технологии в педагогическом процессе?
 4. Исполните одну из песен необращенного детского фольклора.
- Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____

Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

| Номер задания | Количество баллов |
|---------------|-------------------|
| Задание 1 | 5 |
| Задание 2 | 5 |

| | |
|--------------|-----------|
| Задание 3 | 5 |
| Задание 4 | 5 |
| Всего | 20 |

**Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины**

| Организационно учебная работа студента | СРС | | |
|----------------------------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------|
| | Индивидуальная работа | Модульный контроль | Индивидуальная творческая работа |
| max 30 баллов | max 30 баллов | max 20 баллов | max 20 баллов |
| | | | разработка доклада на студенческую научную конференцию |

12.ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Теоретические вопросы к экзамену

Вопросы для экзамена

1. Этнокультурные традиции как содержание музыкального образования.
2. Этнические и художественные особенности музыкального фольклора.
3. Традиционная этническая культура как совокупность явлений жизненного уклада традиционного общества
4. Формы изучения, восприятия и передачи этнокультурного наследия.
5. Фольклор как искусство. Эстетика фольклора.
6. Особенности народного музыкального творчества.
7. Историческое развитие видов и жанров народного музыкального творчества.
8. Жанровая система музыкального фольклора.
9. Обряд в календарном цикле.
10. Народные исполнители; народный мастер.
11. Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры.
12. Музыкально-выразительные особенности русской народной песни
13. Детский музыкальный фольклор
14. Народный музыкальный театр
15. Этнокультурные традиции Донбасса

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
 Магистерская программа: музыкальное образование
 Программа подготовки: академическая магистратура
 Семестр 1
 Учебная дисциплина Этнокультурные традиции в музыкальном образовании

БИЛЕТ №1

1. Этнические и художественные особенности музыкального фольклора
2. Этнокультурные традиции Донбасса
3. Опишите свадебный обряд с демонстрацией свадебных песен

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от «_____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой
Экзаменатор

Критерии оценивания экзамена

| Номер задания | Количество баллов |
|----------------------|--------------------------|
| 1 | 30 |
| 2 | 30 |
| 3 | 40 |
| Всего | 100 баллов |

Шкала соответствия баллов национальной шкале

| Оценка по шкале ECTS | Оценка по 100-балльной шкале | Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет) | Оценка по государственной шкале (зачет) |
|-----------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| A | 90-100 | 5 (отлично) | зачтено |
| B | 80-89 | 4 (хорошо) | зачтено |
| C | 75-79 | 4 (хорошо) | зачтено |
| D | 70-74 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| E | 60-69 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| FX | 35-59 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи | не зачтено |
| F | 0-34 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов | не зачтено |

13. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденным учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;

- электронно-библиотечной системы ДОННУ;
Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:
- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

14.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Практические и лекционные занятия проводятся под руководством преподавателей в аудитории, которая имеет следующее оснащение: .

1. Музыкальный центр (лазерный проигрыватель компакт-дисков)
2. Компакт диски
3. Компьютер
4. Фортепиано
5. Учебно-дидактические пособия, нотные хрестоматии.
6. Камертон
7. Доска.

16.РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

| № п/п | Наименование | Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ | Наличие электронной версии в ЭБС |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <i>Основная литература</i> | | | |
| 1. | Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении / сост. и науч. ред. И.Г. Умнова ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – Вып. 3. – 235 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472917 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0328-4. – Текст : электронный. | | |
| 2. | Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) / А.В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 348 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288 (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9905582-3-6. – Текст : электронный. | | |

| | | | |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 3. | Проблемы музыкальной науки : журнал / гл. ред. Л.Н. Шаймухаметова ; ред. Г.В. Алексеева, И.В. Алексеева. – Уфа : Издательство Уфимской академии искусств, 2014. – № 3(16). – 96 с. : ил. – Библиогр. в кн. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427619 (дата обращения: 02.12.2019). – ISSN 1997-0854. – Текст : электронный. | | |
| Дополнительная литература | | | |
| 4. | Башлай, О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством / О.В. Башлай ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2015. – 295 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457867 (дата обращения: 03.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный. | | |
| 5. | Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 137 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610 (дата обращения: 03.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8949-3. – DOI 10.23681/457610. – Текст : электронный. | | |
| 6. | Котлярова, Т.А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области / Т.А. Котлярова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народного хорового пения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 87 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487683 (дата обращения: 03.12.2019). – Библиогр.: с. 50. – ISBN 978-5-8154-0384-0. – Текст : электронный. | | |
| 7. | Татаринова, Т.Л. Народное музыкальное творчество : [16+] / Т.Л. Татаринова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская | | |

| | | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2016. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483032 (дата обращения: 03.12.2019). – Текст : электронный. | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ:

1. <http://mondnr.ru/> Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики
2. <https://www.donippo.org/> ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»
3. <http://resobrnadzor.ru/> Республиканская служба по контролю и надзору в сфере образования и науки
4. Интернет-библиотека образовательных изданий - <http://www.iqlib.ru>
5. Научная библиотека Донецкого национального университета - <http://www.library.donnu.ru>
6. ЭБС - www.biblioclub.ru
7. Электронная библиотека по научной и популярной психологии, педагогики и др. - www.koob.ru
8. Электронная библиотека - www.book.ru
9. Электронная библиотека - www.theLib.ru
10. Образование и педагогика – тезаурус. ИНИНФО – 2006 http://www.mgopu.ru/ininfo/r1_thesaurus.htm- <http://www.apa.org/>
11. <http://ru.wikipedia.org>
12. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
13. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ
14. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
15. www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm – журнал «Педагогическая наука и образование»
16. www.kollegi.kz/load/14 - журнал «Творческая педагогика»
17. www.it-n.ru/board.aspx - сеть творческих учителей
18. www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/... - Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
19. <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека
20. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - Научная электронная библиотека «Elibrary»
21. http://yapoyu.com/statyi/article_post/master-klass-urok-vokala - Журнал «Искусство в школе» – <http://poyom.ru/node/4>
22. Журнал «Я пою» – <https://e-koncept.ru/> - Научно-методический электронный журнал «Концепт»
23. <http://art-in-school.narod.ru/0511.htm> - Научно-методический журнал «Искусство в школе».

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614)

Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919)

Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших заведений).

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой
