

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ**  
**КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по научно-методической  
и учебной работе

  
« 22 » 04 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Направления подготовки:	44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа:	музыкальное образование
Программа подготовки:	академическая магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	<u>очная</u> , <u>очно-заочная</u> , <u>заочная</u>

Донецк2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики



Е.В. Еремка

«20» 04

2020 г.



Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана и основной образовательной программы направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Музыкальное образование), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры  
музыкального педагогического образования



Я.Ю. Гризоглазова

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования  
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой



Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией  
Института педагогики.  
Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической  
комиссии факультета



Г.И. Дихтяренко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Вокальный ансамбль» является дисциплиной профессионального цикла и входит в перечень нормативных дисциплин базовой (общепрофессиональной) части направления подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа: Музыкальное образование).

Дисциплина реализуется в институте педагогики кафедрой музыкального педагогического образования.

Изучение дисциплины базируется на курсах «Вокальное искусство», «Методика преподавания вокальных дисциплин». Изучение настоящей учебной дисциплины создает основу для формирования и развития у студентов навыков и умений по обучению и развитию кадров, повышению педагогического мастерства; выявлению, обобщению и распространению наиболее ценного опыта; созданию авторских методических разработок для реализации государственного образовательного стандарта; успешного осуществления образовательного процесса и закладывает фундамент научно-методической подготовки будущих исследователей в области методического сопровождения учебного процесса в учреждениях дошкольного, общего, профессионального и дополнительного образования.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование	
Магистерская программа	Музыкальное образование	
Программа подготовки	академическая магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей	1	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	дисциплина вариативной части	
Формы контроля	1 модульный контроль, 1 экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	3
Год подготовки	2	2
Семестр	3	
Количество часов		
- лекционных		
- практических, семинарских	30	6
- лабораторных		
- самостоятельной работы	78	102
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,		
в т.ч. аудиторных	2	

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» является формирование у студентов теоретических и практических знаний в области методического сопровождения образовательного процесса в учреждениях дошкольного, общего, профессионального и дополнительного образования, методическая подготовка будущих

педагогов музыкального образования.

**Задачи освоения дисциплины:**

- освоить теоретические знания в области научно-методической работы как целостной, многоуровневой, многофункциональной открытой системы, как инновационной деятельности образовательного учреждения;
- сформировать знания в области сущности проблемы управления научно-методическим сопровождением учебно-воспитательного процесса;
- сформировать у студентов навыки и умения деятельности по: а) обучению и развитию кадров; б) повышению педагогического мастерства; в) выявлению, обобщению и распространению наиболее ценного опыта; г) созданию авторских методических разработок для реализации государственного образовательного стандарта, успешного осуществления образовательного процесса, повышения качества общего среднего образования;
- освоить пути совершенствования методического обеспечения образовательного процесса в учреждениях профессионального образования;
- воспитывать духовную культуру и художественный вкус у студентов, в частности, способами музыкального искусства; расширять их методический опыт; формировать мировоззрение с помощью ознакомления с традициями и новациями методической работы в учреждениях образования;
- приобретать умения самостоятельной работы над составлением планов методической работы, годового плана работы учреждения, работы с родителями, методическими объединениями.

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к циклу профессиональных дисциплин.

Имея практическую направленность, дисциплина «Вокальный ансамбль» вооружает будущего учителя комплексом важнейших профессионально значимых качеств, навыков, умений, современных и классических методов и приемов работы с детьми.

**Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины «Вокальный ансамбль» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование и основной образовательной программы высшего образования направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа: музыкальное образование):

**а) универсальных (УК):**

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6).

**б) общепрофессиональных (ОПК):**

- способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации (ОПК-2);
- способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (ОПК-3);
- способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);

- способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении (ОПК-5);

- способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);

- способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений (ОПК-7);

- способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований (ОПК-8).

**в) профессиональных компетенций (ПК):**

- готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной (ПК-1);

- способностью определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (ПК-2).

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**- знать:**

- принципы работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- правила чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

- законы аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- порядок составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- сущность научно-методической работы как целостной, многоуровневой, многофункциональной открытой системы, как инновационной деятельности образовательного учреждения;

**- уметь:**

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;

- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

- осуществлять деятельность: а) по обучению и развитию кадров, б) повышению педагогического мастерства; в) выявлению, обобщению и распространению наиболее ценного опыта; г) созданию авторских методических разработок для реализации государственного образовательного стандарта, д) успешного осуществления образовательного процесса, повышения качества общего среднего образования.

- **владеть:** приемами, методами и технологиями по:

- обучению и развитию кадров;
- повышению педагогического мастерства;
- выявлению, обобщению и распространению наиболее ценного опыта;
- созданию авторских методических разработок для реализации государственного стандарта образования, успешного осуществления образовательного процесса, повышения качества общего среднего образования.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b>Содержательный модуль 1</b> <b>Формирование и закрепление представлений об особенностях вокально-технических навыков, необходимых для квалифицированной работы будущих руководителей вокальных коллективов и учителей музыкального искусства</b>	
<b>Тема 1.</b> <b>Формирование представления об ансамблевом исполнительстве</b>	Формирование профессиональных навыков пения в вокальном ансамбле. Расширение музыкального кругозора студентов. Формирование навыков пения в унисон: умение слышать партнера. Подготовка руководителей музыкальных ансамблей. Составление концертной программы, сценария праздника, концертного выступления. Сценическое решение.
<b>Тема 2.</b> <b>Применение вокальных навыков при пении в ансамбле. Стабилизация певческих ощущений и навыков при пении в ансамбле.</b>	Вокальное мастерство. Основные технические вокальные принципы. Базовые принципы ансамблевого пения: звукообразование, артикуляция. Единство и гибкость музыкальной фразировки, развития мелодической линии (кульминации, подъемы, спады). Организация работы вокального ансамбля. История и теория вокального ансамбля (многоголосие: строй и ансамбль. Основы вокального исполнительства. Основные принципы пения в ансамбле.
<b>Тема 3.</b> <b>Выразительность и музыкальная драматургия в куплетной форме. Артикуляция и дикция в ансамбле.</b>	Физиологическая суть звукообразования (высота звука, сила, диапазон). Положение гортани, работа голосовых складок (механизмы фальцетного и грудного звукообразования). Мягкая и твердая атака звука. Резонаторы. Воздействие на резонаторы. Освоение головного резонатора. «Высокая певческая позиция». Отсутствие форсированного звучания. Ровность звуковедения при пении в ансамбле. Пение legato, non legato. Навыки пения каноном.
<b>Содержательный модуль 2</b> <b>Закрепление навыков идейно-художественного анализа произведения, воплощение художественного образа</b>	
<b>Тема 4.</b> <b>Основы сценического мастерства. Идейно-художественный анализ произведения и выразительность исполнения. Изучение новых музыкальных форм (в зависимости от</b>	Основы сценического поведения: совместный выход, поклон. Подвижность, активность и свобода артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Округлое формирование гласных при быстром и четком произношении согласных. Исполнение произведений на языке оригинала. Методика и практика работы с вокальным ансамблем. Практическая репетиция основная форма постепенного воплощения исполнительского замысла в реальную

<p>произведений).</p>	<p>звучность. Концертное исполнение: вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом. Эмоционально-художественные критерии ансамблевого пения. Фонетика русского языка и ансамблевое исполнительство. Интонационно-логический анализ исполняемых произведений и художественное единство исполнения.</p>
<p><b>Тема 5.</b> <b>Стилевые особенности исполняемых произведений. Сохранение единства внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах. Осмысленность, стиливая грамотность и выразительность исполнения.</b></p>	<p>Музыкальное движение, фразировка: формирование чувства единства у партнеров по ансамблю. Создание устойчивых навыков ансамблевой вокализации, основанной на ансамблевом ритме, построения фраз и совместного вступления, снятия голосов, основанное на ансамблевом слухе, ансамблевой динамике и особенностях интерпретации. Практическое применение всех динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений). Формирование устойчивого навыка полифонического ансамблирования. Взаимное техническое единство, художественное совершенство; общие вокальные принципы ансамблирования в разных стилистических направлениях и подход к особенностям нюансировки, динамики. Знакомство с основными принципами современных и исторически сложившихся композиторских школ и направлений, правилами контрапунктирования, гармонизации, знание авторских особенностей музыки, слова, театрализации и вокализации, а также степени ансамблевой насыщенности. Воспитание навыков свободного и совместного анализа технических трудностей и исполнительских задач произведения, а также чтения с листа музыкального текста ансамбля.</p>
<p><b>Тема 6.</b> <b>Методическое сопровождение образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей</b></p>	<p>Законодательная и методологическая основы деятельности педагогических работников, реализующих программы "Вокальный ансамбль" в учреждениях дополнительного образования детей. Методическая служба в учреждении дополнительного образования детей. Особенности методического сопровождения деятельности учреждения дополнительного образования детей и профессиональной деятельности педагога. Пути эффективного методического сопровождения деятельности педагогических работников системы дополнительного образования детей. Актуальность профессионального развития педагогов, формирование мотивации педагогических работников к профессиональному развитию в современной системе образования. Навыки разработки дополнительных общеобразовательных программ. Разработка индивидуальной траектории профессионального развития.</p>



## Тематический план

Содержательный модуль 1											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
<i>Тема 1. Формирование представления об ансамблевом исполнительстве.</i>	16		4		12		16				16
<i>Тема 2. Применение вокальных навыков при пении в ансамбле. Стабилизация певческих ощущений и навыков при пении в ансамбле.</i>	20		6		14		20		2		18
<i>Тема 3. Выразительность и музыкальная драматургия в куплетной форме. Артикуляция и дикция в ансамбле.</i>	18		4		12		18				18
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>52</b>		<b>14</b>		<b>38</b>		<b>54</b>		<b>2</b>		<b>52</b>

Содержательный модуль 2											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
<i>Тема 4. Основы сценического мастерства. Идеино-художественный анализ произведения и выразительность</i>	18		6		12		18		2		16

<i>исполнения. Изучение новых музыкальных форм (в зависимости от произведений).</i>												
<b>Тема 5.</b> <i>Стилевые особенности исполняемых произведений. Сохранение единства внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах. Осмысленность, стиливая грамотность и выразительность исполнения.</i>	20		6		14		20		2		18	
<b>Тема 6. Методическое сопровождение образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей</b>	18		4		14		16				16	
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>56</b>		<b>16</b>		<b>40</b>		<b>54</b>		<b>4</b>		<b>50</b>	
<b>Всего часов по модулю</b>	<b>98</b>		<b>30</b>		<b>78</b>		<b>108</b>		<b>6</b>		<b>102</b>	

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

### ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Формирование представления об ансамблевом исполнительстве.	4	
2	Применение вокальных навыков при пении в ансамбле. Стабилизация певческих ощущений и навыков при пении в ансамбле.	6	2
3	Выразительность и музыкальная драматургия в куплетной форме. Артикуляция и дикция в ансамбле.	4	-
4	Основы сценического мастерства. Идеино-художественный анализ произведения и выразительность исполнения. Изучение новых музыкальных форм (в зависимости от произведений).	6	2

5	Стилевые особенности исполняемых произведений. Сохранение единства внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах. Осмысленность, стиливая грамотность и выразительность исполнения.	6	2
6	Методическое сопровождение образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей	4	-
	Всего	30	6

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

### ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
	Формирование представления об ансамблевом исполнительстве.	12	16
2	Применение вокальных навыков при пении в ансамбле. Стабилизация певческих ощущений и навыков при пении в ансамбле.	14	18
3	Выразительность и музыкальная драматургия в куплетной форме. Артикуляция и дикция в ансамбле.	12	18
4	Основы сценического мастерства. Идеино-художественный анализ произведения и выразительность исполнения. Изучение новых музыкальных форм (в зависимости от произведений).	12	16
5	Стилевые особенности исполняемых произведений. Сохранение единства внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах. Осмысленность, стиливая грамотность и выразительность исполнения.	14	18
6	Методическое сопровождение образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей	14	16
	Всего	78	102

## 7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Основные принципы и методы вокально-хорового воспитания.
2. Возрастные особенности детского, подросткового, юношеского хорового коллектива.
3. Развитие вокально-хоровых навыков. Основные части в психологическом механизме формирования навыка: ориентировочная и исполнительская.
4. Приемы и методы освоения правильной певческой установки.
5. Методические приемы развития всех типов регистрового звучания.
6. Приемы овладения основными видами атаки звука и звуковедение.
7. Упражнения для выработки «высокой позиции звука» и «высокой певческой форманты».
8. Типы и виды вокально-хоровых упражнений.
9. Методика работы над унисоном, двух- и многоголосием.
10. Приемы работы над певческой дикцией.

## 8. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Институт педагогики

*Направление подготовки:* **44.04.01 Педагогическое образование**  
*Магистерская программа:* **музыкальное образование**  
*Программа подготовки:* **академическая магистратура**  
*Семестр* **III**  
*Учебная дисциплина* **Вокальный ансамбль**

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

1. Приемы и методы освоения правильной певческой установки.
2. Типы и виды вокально-хоровых упражнений.

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования,  
 протокол № \_\_\_\_ от “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой  
 Преподаватель

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

#### Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
Задание 1	10
Задание 2	10
<b>Всего</b>	<b>20</b>

## 9. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

### *Теоретические вопросы к экзамену*

1. Вокальные методики М. Глинки, Д. Огородного, В. Емельянова, Л. Венгрус и др.
2. Репертуар как основополагающий фактор музыкально-эстетического воспитания.
3. Организация репетиционного процесса.
4. План репетиционной работы.
5. Исполнительская интерпретация хоровой партитуры как процесс художественно-образного осмысления хорового сочинения.
6. Формы и принципы организации концертно-исполнительской деятельности.
7. Сценическая роль дирижера-хормейстера.
8. Основные принципы и методы вокально-хорового воспитания.
9. Основные принципы и методы вокально-хорового воспитания.
10. Возрастные особенности детского, подросткового, юношеского хорового коллектива.
11. Организация работы вокального ансамбля
  1. Основы вокального исполнительства. Основные принципы пения в ансамбле
  2. Физиологическая суть звукообразования (высота звука, сила, диапазон).
  3. Положение гортани, работа голосовых складок (механизмы фальцетного и грудного звукообразования).
  4. Мягкая и твердая атака звука. Резонаторы. Воздействие на резонаторы.
  5. Освоение головного резонатора. «Высокая певческая позиция».
  6. Отсутствие форсированного звучания. Ровность звуковедения при пении в ансамбле.
  7. Подвижность, активность и свобода артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика.
  8. Округлое формирование гласных при быстром и четком произношении согласных.
  9. Особенности исполнения произведений на языке оригинала.
  10. Практическая репетиция основная форма постепенного воплощения исполнительского замысла в реальную звучность.
  11. Концертное исполнение: вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом.
  12. Эмоционально-художественные критерии ансамблевого пения.
  13. Создание устойчивых навыков ансамблевой вокализации, основанной на ансамблевом ритме, построения фраз и совместного вступления, снятия голосов, основанное на ансамблевом слухе, ансамблевой динамике и особенностях интерпретации.
  14. Формирование устойчивого навыка полифонического ансамблирования.
  15. Основные принципы современных и исторически сложившихся композиторских школ и направлений, правила контрапунктирования, гармонизации, авторские особенности музыки, слова, театрализации и вокализации, степени ансамблевой насыщенности.
  16. Воспитание навыков свободного и совместного анализа технических трудностей и исполнительских задач произведения, а также чтения с листа музыкального текста ансамбля.
  17. Законодательная и методологическая основы деятельности педагогических работников, реализующих программы "Вокальный ансамбль" в учреждениях дополнительного образования детей.
  18. Особенности методического сопровождения деятельности учреждения дополнительного образования детей и профессиональной деятельности педагога.
  19. Актуальность профессионального развития педагогов, сформирование мотивации педагогических работников к профессиональному развитию в современной системе образования.
  20. Навыки разработки дополнительных общеобразовательных программ.
  21. Разработка индивидуальной траектории профессионального развития.

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Институт педагогики

Направление подготовки: **44.04.01 Педагогическое образование**  
 Магистерская программа: **музыкальное образование**  
 Программа подготовки: **академическая магистратура**  
 Семестр: **III**  
 Учебная дисциплина: **Вокальный ансамбль**

**БИЛЕТ №1**

1. Основные стилистические и художественные закономерности вокально-ансамблевого исполнительства
2. Упражнения на разогрев голосового аппарата. Упражнение на выработку единого типа звукообразования в унисоне. Упражнение на формирование единого типа звукообразования в многоголосии.

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования, протокол № \_\_\_\_ от “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой  
 Экзаменатор

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

*Распределение баллов, которые могут получить студенты  
 в процессе изучения дисциплины*

Организационно учебная работа студента	СРС		
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа
max 30 баллов	max 30 баллов	max 20 баллов	max 20 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию

*Шкала соответствия баллов национальной шкале*

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100- балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено

<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## **11. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: лекционная аудитория, оснащенная мультимедийной техникой и доской.

Практические групповые занятия проводятся в аудитории, оснащенной музыкальными инструментами (фортепиано) под руководством преподавателей и концертмейстеров.

### 13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса / Д. Л. Аспелунд. – М. Л.: Музыка, 1965. – 220 с.		
2.	Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 1968. – 340 с.		
3.	Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – М. : ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, Центр «Искусство и наука», 2002. – 496 с., илл. <a href="https://cloud.mail.ru/public/JjcC/TqwjYEpZ">https://cloud.mail.ru/public/JjcC/TqwjYEpZ</a>		
4.	Слота Н.В. Методика работы с вокальным ансамблем. Музыкально-сценическая подготовка : учебное пособие / Н.В. Слота. – Донецк: ДонПИ, 2019. – 103 с.	1	
<i>Дополнительная литература</i>			
5.	Бернштейн, Л. Концерты для молодёжи / Л. Бернштейн. – Л.: Советский композитор, 1990. – 232 с.		
6.	Зейдлер Г. Искусство пения ч.1 и 2 / 40 мелодий // Г. Зейдлер. – М., 1966		
7.	Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев: Муз. Украина, 1988. – 245 с.		
8.	Стасько Г. Системно-методичне забезпечення широкопрофільної вокальної підготовки музикантів // Вісник Прикарпатського університету. – Вип.3. – Івано-Франківськ: Плай, 2001. – 240 с.		
9.	Хентова, С.М. Молодёжи о музыке: популярные очерки. С.М. Хентова. – Киев: «Музична Україна», 1989. – 350с.		

### 14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

<http://mondnr.ru/> – Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики

<https://www.donippo.org/> – ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»

<http://ippo-vm.at.ua/> – Отдел математики Донецкого РИДПО

<http://resobrnadzor.ru/> – Республиканская служба по контролю и надзору в сфере образования и науки

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования с изменениями (без изменений) на 202\_\_ год.

Протокол № \_\_ от “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой