

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«04» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕХНОЛОГИЯ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛЬНИКОВ»

Направления подготовки:	44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа:	музыкальное образование
Программа подготовки:	академическая магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	<u>очная</u> , <u>очно-заочная</u> , <u>заочная</u>

Донецк2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики

ДОНЕЦКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Е.В. Еремка

«20»

04

ИНСТИТУТ
ПЕДАГОГИКИ

2020 г.



Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана и основной образовательной программы направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Музыкальное образование), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

К. канд. пед. наук, доцент кафедры
музыкального педагогического образования

Н.Г. Минасян

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования

Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой

Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией Института педагогики.

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета

Г.И. Дихтяренко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Курс «Технология полихудожественного образования школьников» является дисциплиной профессионального цикла и входит в перечень нормативных дисциплин вариативной части блока Б 1 направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина реализуется в институте педагогики кафедрой музыкального педагогического образования.

Изучение дисциплины базируется на курсах «Методика преподавания мировой художественной культуры», «Методика музыкального образования», «Теория музыки», «Основной музыкальный инструмент» «Педагогика», «Психология», «История музыки», «Класс сольного пения».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование	
Магистерская программа	Музыкальное образование	
Образовательная программа	академическая магистратура	
Квалификация	Магистр	
Количество содержательных модулей	1	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	дисциплина вариативной части	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	3 зачет 3 модульный контроль	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)		
Год подготовки		
Семестр		
Количество часов		
- лекционных	не предусмотрено	
- практических, семинарских	30	6
- лабораторных	не предусмотрено	
- самостоятельной работы	78	102
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,		
в т.ч. аудиторных		

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Технология полихудожественного образования школьников» методологическая и практическая подготовка студентов к реализации в педагогическом процессе воспитательного и развивающего потенциала синтеза искусств и художественного творчества детей, воспитание эстетического вкуса, критического мышления, формирование ценностных ориентаций в продукции современного художественного пространства.

Задачи курса:

- актуализировать знания в области искусства в контексте диалога разных историкокультурных традиций;

- сформировать представление о художественной деятельности как естественной и необходимой форме проявления и развития индивидуальных свойств личности;
- сформировать знания о сущности современных концепций полихудожественного образования школьников;
- сформировать умения проектировать, конструировать и диагностировать процесс полихудожественного образования школьников с использованием современных технологий в данной сфере;
- раскрыть социокультурные основы художественной деятельности, сформировать умения по организации полихудожественной образовательной среды в детском образовательном учреждении;
- сформировать навыки культурно-просветительской деятельности по дисциплинам образовательной области «Искусство».

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Технология полихудожественного образования школьников» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа: музыкальное образование):

В результате освоения содержания дисциплины «Технология полихудожественного образования школьников» студент должен обладать следующими компетенциями:

1) общекультурными компетенциями (ОК):

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6).

2) общепрофессиональными (ОПК):

- способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);
- способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации (ОПК-2);
- способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (ОПК-3);
- способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении (ОПК-5);
- способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);
- способен планировать и организовывать взаимодействия участников

образовательных отношений (ОПК-7);

- способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований (ОПК-8).

в) профессиональных компетенций (ПК):

- способностью определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (ПК-2).

- способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);

- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);

- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

- готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6);

- способностью проектировать образовательное пространство, в том числе в условиях инклюзии (ПК-7);

- готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-8);

- способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9);

- готовностью проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения (ПК-10);

- готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- характеристики основных направлений развития художественно-эстетического развития детей.

- задачи и содержание художественно-эстетического развития школьников;

- технологии полихудожственного развития детей в художественно-эстетической деятельности.

уметь:

- раскрывать смысл исторических, социальных, национальных, педагогических аспектов художественного творчества;

- применять механизмы творческой деятельности на основе полихудожственного подхода: ассоциации, синестезии, идентификации и обособления.

владеть:

- приемами, методами и технологиями полихудожственного образования школьников;

- современными методиками психолого-педагогического мониторинга творческого развития детей в художественной деятельности.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<p align="center">Содержательный модуль 1 Научно-методическое сопровождение учебно-воспитательного процесса</p>	
<p><u>Тема 1.</u> Сущность и содержание полихудожественного образования школьников</p>	<p>Характеристика основных направлений развития художественно-эстетического развития детей. Задачи и содержание художественно-эстетического развития школьников. Содержание предметов «Музыкальное искусство», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура» с позиции ГОС: выдвижение на первый план воспитательной функции искусства, реализация его развивающего, социализирующего, адаптационного потенциала в работе с детьми и молодежью. Направленность на развитие и формирование средствами искусства целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства, возможности успешно адаптироваться в современном мире при выборе индивидуального направления культурного развития. Приоритетность деятельностного и практико-ориентированного подходов в обучении, тенденции к комплексному анализу и освоению искусств на занятии. Принципы построения и отбора содержания художественно-эстетического развития детей: развивающего образования, интеграции образовательных областей, комплексно-тематического планирования и др.</p>
<p><u>Тема 2.</u> Современные технологии творческого развития детей в полихудожественной деятельности</p>	<p>Технологии творческого развития детей в художественно-эстетической деятельности. Преподавание учебных дисциплин художественно-эстетического цикла на принципах развивающего обучения. Метод моделирования художественно-творческого процесса. Метод колористическостилевого постижения произведений изобразительного искусства. Метод содержательного анализа произведений изобразительного искусства различных видов и жанров. Практические «алгоритмы» содержательного анализа произведений изобразительного искусства. Игровые интегрированные технологии в преподавании изобразительного искусства. Технологии творческого развития детей в художественном конструировании. Современные технологии в преподавании мировой художественной культуры. Стилиевой подход к анализу ценностного содержания произведений искусства. Раскрытие смысла исторических, социальных, национальных, педагогических аспектов художественного творчества. Интеграция искусств на уроках МХК. Технологии полихудожественного воспитания детей. Концепция полихудожественного образования школьников Б.П. Юсова.</p>

	<p>Ведущая идея концепции: опора на доминирующие в полихудожественном комплексе искусства на каждом возрастном этапе (в соответствии с типом художественного сознания ребенка данного возраста, способом художественного освоения мира и способами вхождения в культурную среду общества). Механизмы творческой деятельности на основе полихудожественного подхода: ассоциация, синестезия, идентификация и обособление. Характеристика каждого механизма в отдельности. Основной принцип создания художественного продукта на основе полихудожественности – взаимосвязь средств художественной выразительности.</p>
<p><u>Тема 3.</u> Диагностика развития личностных качеств детей в полихудожественной деятельности</p>	<p>Условия проведения мониторинга: комплексный характера исследования, длительность процесса; анализ поведения ребенка в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам, многократность и многоэтапность обследования. проведение мониторинга в форме естественного эксперимента, анализ достижений в различных видах деятельности. Анализ современных методик психолого-педагогического мониторинга творческого развития детей в художественной деятельности. Характеристика основных показателей развития творческих способностей у детей. Характеристика основных показателей результатов художественно-продуктивной деятельности детей.</p>
<p><u>Тема 4.</u> Организация развивающей полихудожественной среды в образовательном учреждении</p>	<p>Развивающая художественно-эстетическая среда как важнейшее условие развития творческих способностей у детей. Понятие «педагогически организованная художественно-эстетическая среда» как многоуровневая дефиниция, включающая в себя эстетический, художественно-образный фон, окружающий ребенка в его повседневной жизни, творческую активность детей, развивающие инновационные технологии. Принципы построения, основные компоненты художественно-эстетической среды. Современные подходы к созданию развивающей художественно-эстетической среды: организация художественно-эстетической среды, содействующей целостному развитию личности ребенка (Л.Г. Савенкова, О.В. Стукалова, Л.П. Печко), использование методов искусства в общепедагогической практике (А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский), метода «резонансного взаимодействия на уроках искусства», направленного на развитие у ребенка умений устанавливать разнообразные связи с окружающим миром (Е.П. Кабкова), идеи полихудожественности (Б.П. Юсов). Организация взаимодействия педагогов, детей и родителей в художественно-творческой деятельности. Формы художественно-творческого взаимодействия взрослых с детьми: музыкальные праздники, театрализованные представления, коллективные работы по конструированию, изобразительной деятельности, совместный художественный</p>

	труд родителей и детей, организация выставочной деятельности, экскурсии в музеи и театры города.
Тема 5. Проектирование полихудожественного образования детей на основе комплекса искусств и интеграции художественной деятельности	<p>Концепция полихудожественного образования школьников Б.П. Юсова. Ведущая идея концепции: опора на доминирующие в полихудожественном комплексе искусства на каждом возрастном этапе (в соответствии с типом художественного сознания ребенка данного возраста, способом художественного освоения мира и способами вхождения в культурную среду общества). Технологии полихудожественного воспитания детей. Приемы творческой деятельности на основе полихудожественного подхода: ассоциация, синестезия, идентификация и обособление. Основной принцип создания художественного продукта на основе полихудожественности – взаимосвязь средств художественной выразительности. Примеры организации детского творчества в полихудожественной деятельности. Наиболее эффективные подходы и методы для реализации воспитательного потенциала искусства на дисциплинах художественно-эстетического цикла: 1) опора на понятийные представления об искусстве (стили, направления, виды, языки искусств) в освоении его ценностно-смыслового содержания (метод диалога жизненных смыслов в общении с искусством различных культурно-исторических периодов, национальных культур, метод включения своего «я» в диалогическое звучание голосов культуры); 2) создание ситуаций эмоционально-катарсического переживания художественных образов – носителей нравственных ценностей (методы эмоционального погружения, эмоционального проживания проблемных ситуаций, эмоциональной драматургии урока как урока-образа и др.); 3) включение школьников в активную художественно-эстетическую деятельность, «задействование» имеющегося в их жизненном багаже опыта художественного восприятия, ценностного обобщения художественных явлений, сопереживания и самоанализа в процессе общения с ними (методы нравственно-эстетического суждения, образного моделирования ценностного поведения, самовыражения в творческих заданиях).</p>
Тема 6. Полихудожественное развитие школьника во взаимодействии школы и семьи	<p>Значение художественного воспитания детей в семье в работах выдающихся педагогов-практиков и искусствоведов (Б. В. Асафьева, А. В. Бакушинского, С. М. Бонди, Г. В. Лабунской, П. Я. Павлинова, В. Е. Пестеля, Г. Л. Рошала, В. А. Фаворского, Е. А. Флериной, В. Н. Шацкой и др.) как системы эмоционально-образных воздействий на ребенка, формирующих его субъективный социальный, нравственный, эстетический, ценностноориентационный мир. Художественно-эстетическое воспитание детей в семье как процесс взаимодействия взрослых и детей, педагогически организованный эмоционально-образными способами, ведущий к разностороннему развитию детей, гармонизации их взаимоотношений в семье и в окружающем мире в целом. Задачи полихудожественного воспитания в семье:</p>

гармонизация эмоционально-личностной сферы ребенка во взаимодействии с образами прекрасного в искусстве и жизни; формирование у него здоровых душевных качеств, позитивного мироотношения в процессе приобщения к эстетическим ценностям, воплощающим целостность, целесообразность, упорядоченность, гармоничность и выразительность бытия; становление основ нравственного поведения через переживание внутренней связи с окружающим миром в процессе его чувственно-образного постижения. Формы художественно-эстетического взаимодействия взрослых с детьми в условиях семьи, наиболее принятые в традициях отечественного семейного воспитания: — образно-игровое взаимодействие взрослого с ребенком в народной педагогике, направленное на общее развитие и приобщение ребенка к социально значимым ценностям (на основе исследований Г. Н. Волкова, Н. Г. Куприной, М. Н. Мельникова, Г.М. Науменко, М. Ю. Новицкой, Е. А. Покровского и др.); — семейное чтение, укрепляющее и гармонизирующее духовные связи взрослых и детей с окружающим миром и внутри семьи; — домашние театрализованные представления, развивающие ребенка в социально-нравственном плане и обладающие гармонизирующим воздействием на отношения между членами семьи; — конструирование, изобразительная деятельность, совместный художественный труд родителей и детей в условиях семьи (воспитательное значение и технологии которых раскрыты в современных программах ДОУ и начальной школы «Детство», «Радуга», «Развитие», «Истоки», «Красота. Радость. Творчество», «Шалун или Мир дому твоему», «С кисточкой и музыкой в ладошке» и др.). Принципы организации художественно-эстетического взаимодействия с детьми в семье: — ценностная ориентация, что подразумевает подготовку родителей к грамотному отбору художественных произведений, составляющих эмоционально-образный контекст развития ребенка; — целостность, что связано с отношением к художественно-практической деятельности детей как сенситивному воспитательному средству, ведущему к гармоничному развитию всех сфер личности ребенка в опоре на его чувственно-эмоциональный, сенсорно-телесный опыт; — учет возрастных особенностей, что выступает формой проявления общего принципа природо-сообразности применительно к художественно-эстетическому воспитанию детей в семье; — сотрудничество в детско-родительских отношениях, что подразумевает признание приоритета интересов, склонностей и индивидуальных особенностей ребенка при выборе родителями воспитательных средств взаимодействия с ним на основе искусства; — учет различных национально-культурных традиций в семейном воспитании, что предполагает соответствие воспитательных подходов в семье национальному менталитету, традициям народной педагогики и сформированным в культуре данного народа формам эмоционально-образного взаимодействия взрослых и детей в семье.

Тематический план

Содержательный модуль 1

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Всего	в т.ч.				Всего	в т.ч.			
		Лекции	Практические	Самостоятельная	Индивидуальная		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Индивидуальная работа
<u>Тема 1.</u> Сущность и содержание полихудожственного образования школьников	19	Не предусмотрено	4		15	18	Не предусмотрено	1		17
<u>Тема 2.</u> Современные технологии творческого развития детей в полихудожственной деятельности	17		6		11	21		1		20
<u>Тема 3.</u> Диагностика развития личностных качеств детей в полихудожственной деятельности	18		5		13	19		1		18
<u>Тема 4.</u> Организация развивающей полихудожственной среды в образовательном учреждении	14		3		11	15		1		14
<u>Тема 5.</u> Проектирование полихудожственного образования детей на основе комплекса искусств и интеграции художественной деятельности	22		7		15	181		1		17
<u>Тема 6.</u> Полихудожественное развитие школьника во взаимодействии школы и семьи	18		5		13	17		1		16
Итого по содержательному модулю 1	108	-	30	-	78	-	108	-	6	-

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Темы практических занятий
для студентов очной формы обучения

№ n/n	Название темы	Количество часов
1	Сущность и содержание полихудожественного образования школьников	4
2	Современные технологии творческого развития детей в полихудожественной деятельности	6
3	Диагностика развития личностных качеств детей в полихудожественной деятельности	5
4	Организация развивающей полихудожественной среды в образовательном учреждении	3
5	Проектирование полихудожественного образования детей на основе комплекса искусств и интеграции художественной деятельности	7
6	Полихудожественное развитие школьника во взаимодействии школы и семьи	5
	Всего	30

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов
для студентов очной формы обучения

№ n/n	Название темы	Количество часов
1	Сущность и содержание полихудожественного образования школьников	15
2	Современные технологии творческого развития детей в полихудожественной деятельности	11
3	Диагностика развития личностных качеств детей в полихудожественной деятельности	13
4	Организация развивающей полихудожественной среды в образовательном учреждении	11
5	Проектирование полихудожественного образования детей на основе комплекса искусств и интеграции художественной деятельности	15
6	Полихудожественное развитие школьника во взаимодействии школы и семьи	13
	Всего	78

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Темы практических занятий для студентов заочной формы обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Сущность и содержание полихудожественного образования школьников	1
2	Современные технологии творческого развития детей в полихудожественной деятельности	1
3	Диагностика развития личностных качеств детей в полихудожественной деятельности	1
4	Организация развивающей полихудожественной среды в образовательном учреждении	1
5	Проектирование полихудожественного образования детей на основе комплекса искусств и интеграции художественной деятельности	1
6	Полихудожественное развитие школьника во взаимодействии школы и семьи	1
	Всего	6

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов для студентов заочной формы обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Сущность и содержание полихудожественного образования школьников	17
2	Современные технологии творческого развития детей в полихудожественной деятельности	20
3	Диагностика развития личностных качеств детей в полихудожественной деятельности	18
4	Организация развивающей полихудожественной среды в образовательном учреждении	14
5	Проектирование полихудожественного образования детей на основе комплекса искусств и интеграции художественной деятельности	17
6	Полихудожественное развитие школьника во взаимодействии школы и семьи	16
	Всего	102

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К МОДУЛЬНОМУ КОНТРОЛЮ

1. Художественная деятельность как неотъемлемая сфера жизнедеятельности детей дошкольного и начального школьного возраста.
2. Создание развивающей среды средствами художественной деятельности.
3. Диагностика и развитие специальных музыкальных способностей как проявления индивидуальных склонностей и возможностей личности.
4. Диагностика и развитие специальных изобразительных способностей как проявления индивидуальных склонностей и возможностей личности.
5. Понятие музыкальные способности.
6. Понятие способности к изобразительной деятельности.
7. Художественно-творческий потенциал ребенка.
8. Психолого-педагогические основы музыкального восприятия.
9. Психолого-педагогические основы изобразительного восприятия.
10. Художественный образ как основа интеграции искусства на занятии с детьми.
11. Характеристика современным образовательным программам по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного (младшего школьного) возраста.
12. Особенности организации художественно-эстетической деятельности с детьми.
13. Методы и приемы обучения изобразительному искусству детей.
14. Характеристика нетрадиционных техник рисования в творческом развитии детей.
15. Условия организации художественно-эстетической развивающей среды в образовательном учреждении.
16. Творческое развитие детей в театрализованной деятельности.
17. Планирование и анализ работы педагога по художественно-эстетической деятельности в образовательном учреждении.
18. Формы работы образовательного учреждения с семьей по художественно-эстетическому развитию детей.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ /ЗАЧЕТУ/

1. Характеристика основных направлений развития полихудожественного образования детей.
2. Задачи и содержание полихудожественного образования детей.
3. Содержание предметов «Музыкальное искусство», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура» с позиции ГОС.
4. Направленность на развитие и формирование средствами искусства целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства, возможности успешно адаптироваться в современном мире при выборе индивидуального направления культурного развития.
5. Приоритетность деятельностного и практикоориентированного подходов в обучении, тенденции к комплексному анализу и освоению искусств на занятии.
6. Принципы построения и отбора содержания художественно-эстетического развития детей: развивающего образования, интеграции образовательных областей, комплексно-тематического планирования и др.
7. Технологии творческого развития детей в художественно-эстетической деятельности. Преподавание учебных дисциплин художественно-эстетического цикла на принципах развивающего обучения.
8. Метод моделирования художественно-творческого процесса.

9. Метод колористическостилевого постижения произведений изобразительного искусства. Метод содержательного анализа произведений изобразительного искусства различных видов и жанров.
10. Практические «алгоритмы» содержательного анализа произведений изобразительного искусства.
11. Игровые интегрированные технологии в преподавании изобразительного искусства. Технологии творческого развития детей в художественном конструировании.
12. Современные технологии в преподавании мировой художественной культуры.
13. Стилиевой подход к анализу ценностного содержания произведений искусства.
14. Раскрытие смысла исторических, социальных, национальных, педагогических аспектов художественного творчества.
15. Интеграция искусств на уроках МХК.
16. Технологии полихудожественного воспитания детей.
17. Концепция полихудожественного образования школьников Б.П. Юсова.
18. Ведущая идея концепции: опора на доминирующие в полихудожественном комплексе искусства на каждом возрастном этапе (в соответствии с типом художественного сознания ребенка данного возраста, способом художественного освоения мира и способами вхождения в культурную среду общества).
19. Механизмы творческой деятельности на основе полихудожественного подхода: ассоциация, синестезия, идентификация и обособление. Характеристика каждого механизма в отдельности.
20. Основной принцип создания художественного продукта на основе полихудожественности – взаимосвязь средств художественной выразительности.
21. Условия проведения мониторинга: комплексный характера исследования, длительность процесса; анализ поведения ребенка в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам, многократность и многоэтапность обследования.
22. Проведение мониторинга в форме естественного эксперимента, анализ достижений в различных видах деятельности, анализ современных методик психолого-педагогического мониторинга развития личностных качеств детей в художественной деятельности.
23. Характеристика основных критериальных показателей результата полихудожественного развития школьников: уровень сформированности интегральных качеств ребенка и уровень освоения образовательных областей художественно-эстетического направления развития ребенка.
24. Интенсификация образовательного процесса на основе интегративной междисциплинарной организации содержания художественно-эстетического развития детей.
25. Современные подходы к созданию интеграционного образовательного пространства в образовательном учреждении: организация художественно-эстетической среды, содействующей целостному развитию личности ребенка (Л.Г. Савенкова, О.В. Стукалова, Л.П. Печко),
26. Использование методов искусства в общепедагогической практике (А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский),
27. Метод «резонансного взаимодействия на уроках искусства», направленного на развитие у ребенка умений устанавливать разнообразные связи с окружающим миром (Е.П. Кабкова), Идеи полихудожественности (Б.П. Юсов) как основы интеграции предметов искусства в школе.
28. Планирование педагогического процесса по художественно-эстетическому развитию детей. Планирование как управленческая функция.
29. Виды планирования: по временному показателю: стратегическое, тактическое, оперативное; по форме представления (текстовой, графический, биографический, компилятивный).

30. Роль планирования в решении задач художественно-эстетического развития школьников. Принципы составления разных видов плана.
31. Требования к структуре и содержанию конспектов уроков, экскурсий, бесед и других форм организации художественно-эстетической деятельности детей.
32. Взаимосвязь разных видов планирования в художественно-эстетической деятельности детей. Компетентность педагога и руководителя в планировании художественно-эстетической деятельности детей.
33. Контроль за эффективностью реализации художественно-эстетической деятельности в ОУ.
34. Контроль как управленческая функция.
35. Виды контроля в образовательном учреждении: по субъекту осуществления: коллективный, взаимоконтроль, самоконтроль, административный; по времени осуществления: предварительный, текущий, промежуточный, итоговый, по содержанию: фронтальный, тематический, оперативный.
36. Характеристика основных критериальных показателей результата полихудожественного развития детей: уровень сформированности личностных качеств ребенка и уровень освоения образовательных областей художественно-эстетического направления развития ребенка. Диагностический инструментарий для организации разных видов контроля за результатом художественно-эстетического развития детей.
37. Характеристика разных форм представления результатов художественно-эстетического развития детей в образовательных учреждениях разного типа.
38. Понятие «педагогически организованная художественно-эстетическая среда» как многоуровневая дефиниция, включающая в себя эстетический, художественно-образный фон, окружающий ребенка в его повседневной жизни (С. Л. Братченко, В. В. Корешков, В. С. Неваленный, Л.И. Уколова, В. Д. Халилов), творческую активность детей (Е.П. Кабкова, Н. И. Киященко, Л. Г. Савенкова, В. И. Слободчиков, Л. П. Печко).
39. Развивающие инновационные технологии (И. Э. Кашенкова, Н. Б. Крылова).
40. Принципы построения, основные компоненты полихудожественной среды (Н.А. Ветлугина, В.А. Петровский и др.).
41. Задачи, конкретизирующие цели нравственного становления подростков в условиях педагогически организованной полихудожественной среды: 1) формирование представлений о нравственных ценностях через нравственно-эстетические эталоны в жизни и искусстве; 2) развитие эмоционально-нравственной отзывчивости через создание атмосферы доверия, высокого градуса нравственности на уроках искусства и внеурочных мероприятиях; 3) освоение моделей нравственного поведения в творческом взаимодействии с окружающими. Формы воспитательных мероприятий, способствующие активному включению школьников в освоение нравственной проблематики в урочной и внеурочной деятельности.
42. Наиболее эффективные подходы и методы для реализации воспитательного потенциала искусства на дисциплинах художественно-эстетического цикла: 1) опора на понятийные представления об искусстве (стили, направления, виды, языки искусств) в освоении его ценностно-смыслового содержания (метод диалога жизненных смыслов в общении с искусством различных культурно-исторических периодов, национальных культур, метод включения своего «я» в диалогическое звучание голосов культуры); 2) создание ситуаций эмоционально-катарсического переживания художественных образов – носителей нравственных ценностей (методы эмоционального погружения, эмоционального проживания проблемных ситуаций, эмоциональной драматургии урока как урока-образа и др.); 3) включение школьников в активную художественно-эстетическую деятельность, «задействование» имеющегося в их жизненном багаже опыта художественного восприятия, ценностного обобщения художественных явлений, сопереживания и самоанализа в процессе общения с ними (методы нравственно-эстетического суждения, образного моделирования ценностного поведения, самовыражения в творческих заданиях).

43. Значение художественного воспитания детей в семье в работах выдающихся педагогов-практиков и искусствоведов (Б. В. Асафьева, А. В. Бакушинского, С. М. Бонди, Г. В. Лабунской, П. Я. Павлинова, В. Е. Пестеля, Г. Л. Рошала, В. А. Фаворского, Е. А. Флериной, В. Н. Шацкой и др.) как системы эмоционально-образных воздействий на ребенка, формирующих его субъективный социальный, нравственный, эстетический, ценностноориентационный мир.

44. Художественно-эстетическое воспитание детей в семье как процесс взаимодействия взрослых и детей, педагогически организованный эмоционально-образными способами, ведущий к разностороннему развитию детей, гармонизации их взаимоотношений в семье и в окружающем мире в целом.

45. Задачи полихудожественного воспитания в семье: гармонизация эмоциональноличностной сферы ребенка во взаимодействии с образами прекрасного в искусстве и жизни; формирование у него здоровых душевных качеств, позитивного мироотношения в процессе приобщения к эстетическим ценностям, воплощающим целостность, целесообразность, упорядоченность, гармоничность и выразительность бытия; становление основ нравственного поведения через переживание внутренней связи с окружающим миром в процессе его чувственно-образного постижения.

46. Формы художественно-эстетического взаимодействия взрослых с детьми в условиях семьи, наиболее принятые в традициях отечественного семейного воспитания: — образно-игровое взаимодействие взрослого с ребенком в народной педагогике, направленное на общее развитие и приобщение ребенка к социально значимым ценностям (на основе исследований Г. Н. Волкова, Н. Г. Куприной, М. Н. Мельникова, Г.М. Науменко, М. Ю. Новицкой, Е. А. Покровского и др.); — семейное чтение, укрепляющее и гармонизирующее духовные связи взрослых и детей с окружающим миром и внутри семьи; — домашние театрализованные представления, развивающие ребенка в социально-нравственном плане и обладающие гармонизирующим воздействием на отношения между членами семьи; — конструирование, изобразительная деятельность, совместный художественный труд родителей и детей в условиях семьи (воспитательное значение и технологии которых раскрыты в современных программах ДОУ и начальной школы «Детство», «Радуга», «Развитие», «Истоки», «Красота. Радость. Творчество», «Шалун или Мир дому твоему», «С кисточкой и музыкой в ладошке» и др.).

47. Принципы организации художественно-эстетического взаимодействия с детьми в семье: — ценностная ориентация, что подразумевает подготовку родителей к грамотному отбору художественных произведений, составляющих эмоционально-образный контекст развития ребенка; — целостность, что связано с отношением к художественно-практической деятельности детей как сенситивному воспитательному средству, ведущему к гармоничному развитию всех сфер личности ребенка в опоре на его чувственно-эмоциональный, сенсорно-телесный опыт; — учет возрастных особенностей, что выступает формой проявления общего принципа природо-сообразности применительно к художественно-эстетическому воспитанию детей в семье; — сотрудничество в детско-родительских отношениях, что подразумевает признание приоритета интересов, склонностей и индивидуальных особенностей ребенка при выборе родителями воспитательных средств взаимодействия с ним на основе искусства; — учет различных национально-культурных традиций в семейном воспитании, что предполагает соответствие воспитательных подходов в семье национальному менталитету, традициям народной педагогики и сформированным в культуре данного народа формам эмоционально-образного взаимодействия взрослых и детей в семье.

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

12. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Технические средства обучения: магнитофон, диктофон, видеоманитофон (видеокассеты
2. организация разных форм работы с детьми в разных видах художественно-эстетической деятельности).
3. Раздаточный материал для практических занятий: конспекты разнообразных видов занятий по изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности,
4. Образовательные программы по изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности,
5. Демонстрационный и наглядный материал по художественно-эстетическому образованию

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Абдуллин Э. Б. Новые формы постижения профессионального мастерства учителя музыки. М., МГПУ, 2001.
2. Арановская И. В. Взаимосвязь развития педагогических и музыкальных способностей. Волгоград, ВГПУ, 2000.
3. Давыдова С.Д. Художественно-эстетическое образование младших школьников.- Екатеринбург, УрГПУ, 2003.
2. Дубровская Е.А, Казакова Т.Г., Юрина Н.н. и др. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста.-М.: Академия, 2002.
3. Куприна Н.Г. Музыка в комплексе искусств на уроках МХК.- Екатеринбург, УрГПУ, 2008.
4. Лобова А.Ф., Дмитриев В.А. развитие творческой направленности детей в процессе различных видов музыкальной деятельности.- Екатеринбург, УрГПУ, 2002
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: Карапуз-Дидактика, 2008
6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.- Санкт – Петербург, Каро, 2010
7. Колдина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-3- лет (3-4; 4-5; и т.д.).- М.: ТЦ Сфера, 2010
- Дополнительная Дошкольное образование. Словарь терминов / сост. Виноградова Н.А. и др.- М.: Айрис-пресс, 2005
8. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги.- СПб.: «Детство-Пресс», 2009
9. Игнатьева Е.И. Психология изобразительной деятельности детей.- М., 2006
- а. Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми 2-3, 3-4 и т.д. лет.- М.: Сфера, 2009
10. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. М., 1983
11. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду.- М.: Творческий центр, 2010
12. Нестерова О.В. Педагогическая психология в схемах, таблицах и опорных конспектах.- М.: Айрис-пресс, 2008
13. Никишина И.В. Диагностическая и методическая работа в дошкольных образовательных учреждениях.- Волгоград: Учитель, 2007
14. Пастюк О.В. Дошкольная педагогика в схемах и таблицах.- Ростов-на-Дону. Феникс, 2009
15. Словарь-справочник по педагогике / авт.— сост. В.А. Мижеригов; Под общ. ред. П.И. Пидкасистого. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 448 с.
16. Смирнова Е.О. Педагогические системы и программы дошкольного воспитания.- М.: Владос, 2005
17. Занятия в детском саду: современные требования, схемы анализа, конспекты занятий/авт. Состав. Н.В. Тимофеева, Ю.В. Зотова.- Волгоград. Учитель, 2009
18. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста.- М.: Творческий центр, 2010

19. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: программа, конспекты.- М.: Владос, 2011
20. Ямилева С.Т. Карта интеллектуально-творческого потенциала личности. Мониторинг образовательных результатов// Дополнительное образование.- 2004.- №6

15.ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. ПЕДСОВЕТ.ORG - Режим доступа:
http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1278/
2. Школьный психолог - Режим доступа:
<http://psy.1september.ru/articlef.php?ID=200404608>
3. Федеральный образовательный стандарт- Режим
доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2777>
4. Мы работаем на результат- Режим доступа: <http://www.shatalovschools.ru/>
5. Информационно-культурный центр- Режим доступа: http://lib76.narod.ru/proekt_0.html

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования с изменениями (без изменений) на 202____ год.

Протокол № ____ от “ ____ ” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой