

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ**  
**КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по научно-методической  
и учебной работе

*Е.И. Скафа*  
« 22 » 04



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-**  
**ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»**

Направления подготовки:	44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа:	музыкальное образование
Программа подготовки:	академическая магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	<u>очная</u> , очно-заочная, <u>заочная</u>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики

  
Е.В. Еремка  
«20» 04 2020 г.



Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана и основной образовательной программы направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Музыкальное образование), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры  
музыкального педагогического образования

  
О.В. Рыбина

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования  
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой

  
Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией  
Института педагогики.  
Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической  
комиссии факультета

  
Г.И. Дихтяренко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Курс «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 44.04.01. Педагогическое образование (магистерская программа: музыкальное образование).

Дисциплина реализуется на факультете дополнительного и профессионального образования кафедрой музыкального педагогического образования.

Этот курс, опираясь на музыкальную (хороведение, хоровой класс, практикум по работе с хором, вокальный класс, история музыки, методика музыкального образования) и психолого-педагогическую подготовку (общая психология, музыкальная психология, педагогика, методика преподавания в творческих секциях) студентов закладывает фундамент научно-методической подготовки будущих исследователей в области теории и методики обучения музыке.

Полученные знания используются студентами во время выполнения научно-исследовательской работы при написании магистерской диссертации.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование	
Магистерская программа	Музыкальное образование	
Программа подготовки	академическая магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей		
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	дисциплина базовой части	
Формы контроля	3 модульных контроля, 2 зачета, 1 экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2	2
Год подготовки	1,2	1,2
Семестр	1,2,3	1,2,3,4
Количество часов	63	63
- лекционных		
- практических, семинарских	23,5	23,5
- лабораторных		
- самостоятельной работы	39	39
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	2	
в т.ч. аудиторных		

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели и задачи

**Цель изучения дисциплины** «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» - сформировать у студентов необходимый комплекс научно-методических знаний в области воспитания музыкального слуха, развития музыкального мышления,

навыков гармонизации, гармонического анализа, анализа музыкальных форм и других средств музыкальной выразительности, которые позволят быстрее и успешнее выработать эффективные конкретные навыки преподавания музыкально-теоретических дисциплин на современном уровне требований музыкальной педагогики.

В соответствии с поставленной целью курс решает *следующие задачи*

- получение исторических сведений о развитии главных направлений в методиках преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- изучение особенностей различных музыкальных форм, их роли в раскрытии содержания музыкальных произведений;
- овладение методикой преподавания гармонии;
- овладение необходимыми основами знаний в смежных областях науки: практической психологии, педагогике;
- овладение технологиями работы с методической литературой;
- получение навыков методического анализа нотного текста различной интонационной и ритмической сложности;
- получение основ знаний построения учебного занятия (составление календарно- тематических планов, распределение времени на уроке, соотношение между различными формами работ и т.п.);
- развитие творческих способностей применительно к конкретным методическим задачам (умение сочинить диктант или последовательность определенной сложности и стилевой направленности).

#### **Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины «Вокальное искусство» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование и основной образовательной программы высшего образования направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование(магистерская программа: музыкальное образование):

##### **а)универсальных (УК)**

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6).

##### **б)общепрофессиональных (ОПК)**

- способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);
- способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации(ОПК-2);
- способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями(ОПК-3);
- способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей(ОПК-4);

– способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении (ОПК-5);

– способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6).

**в) профессиональных (ПК)**

- готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной (ПК-1);

- способностью определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (ПК-2).

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- цели и задачи музыкально-теоретических предметов;
- основные особенности учебного процесса;
- специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;
- различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;
- исторические этапы развития зарубежной, русской, отечественной музыки, выдающихся произведений композиторов;
- владение педагогическими технологиями.
- современные требования к преподаванию музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, предъявляемых ФГОС.
- сущность, структуру и содержание методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, образовательные технологии, используемые на занятиях для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей, среднего и высшего профессионального образования;
- содержание музыкально-теоретических дисциплин, их цели, систему формируемых знаний и умений, их взаимосвязь, соотношение и развитие в дисциплинах учебных планов образовательных учреждений.

**уметь:**

- ориентироваться в основной методической литературе по всем разделам курса и уметь ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами учебного процесса;
- самостоятельно системно анализировать и выбирать образовательные концепции, методы, формы организации учебной деятельности на занятиях, средства обучения;
- составлять планы-конспекты в соответствии с особенностями структуры занятия, планировать учебный процесс;

**владеть:**

- основными практическими приемами, способами и методами проведения занятий в образовательных учреждениях;
- различными способами подачи учебного материала;
- навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.
- навыками сольфеджирования;

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер тема	Краткое содержание темы
<b>Содержательный модуль 1</b>	
<b>Тема 1.</b> Сольфеджио как учебный предмет	<p>Этимология и семантика слов «методика», «метод», «технология», «сольфеджио». Иные (зарубежные) названия предмета сольфеджио (sol-fa, sight singing, ear training и др.). Роль и место сольфеджио в системе воспитания музыкального профессионального слуха. Сольфеджио как стержень музыкальных дисциплин на протяжении всех этапов музыкального обучения. Специфика взаимосвязей между сольфеджио и другими музыкально-теоретическими предметами (элементарной теорией музыки, гармонией, полифонией, анализом музыкальных произведений, инструментовкой и др.), с методиками музыкального исполнительства в системе отечественного музыкального образования. Структура предмета сольфеджио. Многоступенчатость в иерархическом понимании предмета.</p>
<b>Тема 2.</b> Музыкальный слух. Абсолютный и относительный слух. Развитие ладового слуха	<p>Музыкально-психологическая характеристика музыкального слуха. Виды музыкального слуха - ладовый, интервальный, тембровый, архитектурный, ритмический, стилизованный и др. Абсолютная и релятивная системы сольфеджио. Понятия абсолютной системы сольфеджио (абсолютной сольмизации) и относительной системы сольфеджио (относительной сольмизации). Главный смысл относительной системы - упрощение процесса обучения музыкальной грамоте и сольфеджио в любительских (часто в хоровых) коллективах. Из истории относительной сольмизации. Развитие чувства лада при освоении мажорно-минорной системы. Общие основы ладового чувства - предслышание звучания ладового устоя. Традиции и успехи отечественной методики сольфеджио в воспитании чувства лада на материале мажорно-минорной ладовой системы. Русские дореволюционные методики развития ладового слуха. Необходимость комплексного развития интонационного слуха: ладового и интервального.</p>
<b>Тема 3.</b> Основные формы работы в курсе сольфеджио. Методика написания музыкального диктанта.	<p>Интонационные упражнения (одноголосные). Пение интервалов, аккордов ладовых звукорядов, мелодических моделей от звука вверх и вниз, гармонических и мелодических отклонений и модуляций, энгармонических замен, интервалов и аккордов по цифровке, мелодических секвенций, «перекрестное» пение одним голосом четырехголосных аккордов, пение отдельных голосов из аккордовой или интервальной последовательности. Ансамблевые упражнения. Пение аккордовых секвенций, канонов, пропевание написанных диктантов, выстраивание аккордовых вертикалей. Ритмические упражнения (одноголосные и многоголосные). Чтение с листа, выучивание наизусть, транспонирование, домашняя подготовка музыкальных примеров (одноголосие, многоголосие) из пособий по сольфеджио и из художественной музыкальной литературы в скрипичном, басовом ключах и в ключах До. Упражнения для развития внутреннего мелодического, гармонического и ритмического</p>

	слуха. Слуховое запоминание образца при зрительном ознакомлении с ним. Упражнения на развитие стилизового слуха. Слуховое определение стилизового и стилистического контекста определенного аккорда, лада, аккордового оборота...
<b>Содержательный модуль 2</b>	
<b>Тема 1.</b> Особенности преподавания гармонии.	Гармония как философская категория. Универсальность понятия «гармония». Четырёхголосное написание аккордов, виды соединения аккордов, особенности соединения главных трезвучий с обращениями. Применение побочных аккордов. Типы тональных соотношений, гармонизация отклонений, модуляций. Особенности выполнения гармонического анализа, игры последовательностей аккордов на фортепиано, создание, варьирование аккомпанемента.
<b>Тема 2.</b> Особенности преподавания анализа музыкальных произведений.	Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений. Стил и жанр в музыке. Выразительные средства музыки. Особенности изучения произведений в простых музыкальных формах. Специфика сложных музыкальных форм. Музыкально-театральные жанры: история, способы раскрытия содержания. Методика изучения инструментальных миниатюр.
<b>Тема 3.</b> Методический обзор учебных пособий и произведений из музыкальной литературы, рекомендуемых к использованию на занятиях	авторы: Н. Ладухин, Л. Рубец, П. Драгомиров, В. Хвостенко, А. Агажанов, А. Островский. А. Юсфин, Б. Алексеев; сборников музыкальных диктантов (Д.Блюм, Б.Алексеев, И.Лопатина, Н.Качалина, Ю.Бычков и др.); хоралов, инвенций и Хорошо темперированного клавира И. С. Баха, мадригалов и месс Палестрины и О. Лассо, прелюдий и фуг Р. Шедрина, Д. Шостаковича, «Ludus tonalis» и «Шесть песен»...Способин И. Музыкальные формы.

### Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
			практические		самостоятельная	индивидуальная			практические	лабораторные	самостоятельная	индивидуальная
Тема 1. Сольфеджио как учебный предмет	7		2		5		7		2		5	
Тема 2. Музыкальный слух. Абсолютный и относительный слух. Развитие ладового слуха	9		2		7		9		2		7	
Тема 3. Основные формы работы в курсе сольфеджио	8		2		6		8		2		6	
Итого	24		6		18		24		6		18	





## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

### ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для студентов очной формы обучения

<i>№ n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Сольфеджио как учебный предмет	6
2	Музыкальный слух. Абсолютный и относительный слух. Развитие ладового слуха.	6
3	Основные формы работы в курсе сольфеджио	7
4	Особенности преподавания гармонии.	7
5	Особенности преподавания анализа музыкальных произведений.	7
6	Обзор учебных пособий	6
	<b>ВСЕГО</b>	39

## 7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

- 1 Предмет и задачи сольфеджио.
- 2 Понятие методологии и метода.
- 3 Основные формы работы в курсе сольфеджио
- 4 Виды, особенности музыкального слуха.
- 5 Методы развития музыкального слуха.
- 6 Особенности развития ладового слуха.
- 7 Особенности преподавания гармонии.
- 8 Особенности преподавания анализа музыкальных произведений.
- 9 Музыкальный язык и музыкальная форма.

## 8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

- 1 Предмет и задачи методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
- 2 Предметы исторического музыкознания.
- 3 Предметы теоретического музыкознания.
- 4 Методика преподавания сольфеджио.
- 5 Единство форм работы на занятиях сольфеджио.
- 6 Утверждение гомофонно-гармонического склада в европейской музыке XVII-XVIII вв.
- 7 Методы развития музыкального слуха
- 8 Жанр и стиль в музыке
- 9 Характеристика профессиональной деятельности преподавателя
- 10 музыкально-теоретических дисциплин.
- 11 Особенности предметов музыкально-теоретического цикла..
- 12 Объекты профессиональной деятельности музыковедов.

## 9..ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

### ГООУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

Направление подготовки: **44.04.01 Педагогическое образование**  
 Магистерская программа: **музыкальное образование**  
 Программа подготовки: **академическая магистратура**  
 Семестр: **I, II**  
 Учебная дисциплина: **«Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»**

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

#### ВАРИАНТ №1

1. Предмет и задачи методики музыкально-теоретических предметов.
2. Анализ музыкального произведения (Ф. Шопен Прелюдия № 7)
3. План урока сольфеджио.

Утверждено на заседании кафедрой музыкальной педагогики,  
 протокол № \_\_\_\_ от “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой  
 Преподаватель

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

#### Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
Задание 1	5
Задание 2	5
Задание 3	5
<b>Всего</b>	<b>15</b>

## 10. ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

### *Теоретические вопросы к экзамену*

1. Предмет и задачи методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
2. Предметы исторического музыкознания.
3. Предметы теоретического музыкознания.
4. Методика преподавания сольфеджио.
5. Единство форм работы на занятиях сольфеджио.
6. Утверждение гомофонно-гармонического склада в европейской музыке XVII-XVIII вв.
7. Методы развития музыкального слуха.
8. Значение различных музыкальных форм в раскрытии содержания произведений.
9. Методика написания музыкального диктанта.
10. Роль выразительных средств музыки (основные, дополнительные) в раскрытии содержания музыкального произведения.
11. Предмет и задачи сольфеджио.

12. Обзор учебных пособий музыкально-теоретических дисциплин.
13. Особенности преподавания анализа музыкальных произведений.
14. Многоуровневая структура методологии музыкознания.
15. Общенаучные методы в музыкознании.
16. Методология анализа музыкального произведения.
17. Жанр и стиль в музыке
18. Характеристика профессиональной деятельности преподавателя музыкально-теоретических дисциплин.
19. Особенности предметов музыкально-теоретического цикла..
20. Объекты профессиональной деятельности музыковедов.

**Образец экзаменационного билета.**

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Институт педагогики

Направление подготовки:

**44.04.01 Педагогическое образование**

Магистерская программа:

**музыкальное образование**

Программа подготовки:

**академическая магистратура**

Семестр

**I**

Учебная дисциплина

**«Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»**

**БИЛЕТ №1**

1. Основы анализа музыкальных произведений.
2. Развитие ладового слуха.
3. Правила гармонизации мелодии.

Утверждено на заседании кафедры музыкальной педагогики,  
протокол № \_\_\_\_ от “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_

Экзаменатор

\_\_\_\_\_

**Критерии оценивания экзамена**

<b>Номер задания</b>	<b>Количество баллов</b>
Задание 1	10
Задание 2	10
Задание 3	10
<b>Всего</b>	<b>30 баллов</b>

## 11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*Распределение баллов, которые могут получить студенты  
в процессе изучения дисциплины*

Организационно учебная работа студента	СРС		
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа
max 30 баллов	max 30 баллов	max 20 баллов	max 20 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию

*Шкала соответствия баллов национальной шкале*

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 12. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденным учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

### 13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Практические индивидуальные занятия проводятся в аудитории, оснащенной музыкальными инструментами (фортепиано) под руководством преподавателей.

### 14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b>Основная литература</b>			
1.	Абдуллин Э.Б. Методика музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учебник заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева . М. : Музыка, 2006 . 336 с.		
2.	Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. - М., 1975.		
1.	И.Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В, Соколов Учебник гармонии. – М, «Музыка».		
2.	Способин И. Музыкальная форма. – М., «Музыка», 2000.		
<b>Дополнительная литература</b>			
3.	14. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Учеб.пособие. – М.: Музыка, 1986. – 536с.  15. Абызова, Е. Н. Гармония [Текст] : Учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 1994. – 248 с.		
4.	Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М.: Музыка, 1973. - 448 с.		
5.	Сохор А. Н. Музыка и общество. - М.: Знание, 1972. - 47 с.		
6.	Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. – М., «Музыка», 1978.		

## 15 ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

<http://mondnr.ru/>-Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики

<https://www.donippo.org/>-ГООУ ДПО  
«Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»

<http://ippo-vm.at.ua/>-Отдел математики Донецкого РИДПО

<http://resobrnadzor.ru/>-Республиканская служба по контролю и надзору в сфере образования и науки

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования с изменениями (без изменений) на 202\_\_\_\_ год.

Протокол № \_\_\_\_ от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_