

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе



« 22 » 04 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Направление подготовки:	44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа:	Музыкальное образование
Образовательная программа:	академическая магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	<u>очная</u> , очно-заочная, <u>заочная</u>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики

Е.В. Ерёмка

Е.В. Ерёмка

« 20 »

04

2020 г.



Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2016 № 549; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от «10» ноября 2017 г. № 1171; учебного плана и основной образовательной программы «Педагогическое образование», направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Музыкальное образование), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

Канд. пед. наук, доцент кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики

Н.В. Слота

Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики

Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой

Н.В. Слота

Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией Института педагогики

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии
Института педагогики

Г.И. Дихтяренко

Г.И.

Дихтяренко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Курс «Вокальное искусство» является дисциплиной вариативной части Блока 1 (Выбор студента) «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 44.04.01. Педагогическое образование (магистерская программа: музыкальное образование).

Дисциплина реализуется в институте педагогики кафедрой музыкального педагогического образования.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетентностей, полученных бакалаврами при изучении музыкально-педагогических и психолого-педагогических дисциплин «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Теория и методика работы в вокальном классе», «История музыки», «Методика музыкального образования», «Педагогика» «Психология», «Музыкальная психология». Изучение настоящей учебной дисциплины создает основу для дальнейшего изучения дисциплин, связанных с преподаванием музыкальных дисциплин, таких как «Методика преподавания вокальных дисциплин», «Вокальный ансамбль», «Педагогические технологии воспитания одаренных и особых детей» и закладывает фундамент научно-методической подготовки будущих исследователей в области теории и методики обучения музыке.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование	
Магистерская программа	Музыкальное образование	
Программа подготовки	академическая магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	дисциплина вариативной части	
Формы контроля	3 модульных контроля, 2 зачета, 1 экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	7	7
Год подготовки	1, 2	1, 2
Семестр	1, 2, 3	1, 2, 3
Количество часов	252	252
- лекционных	-	-
- практических, семинарских	44	-
- лабораторных	44	16
- самостоятельной работы	164	236
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	1	
в т.ч. аудиторных	1	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Вокальное искусство» является формирование у студентов знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, используя лучшие образцы отечественной и зарубежной классической, народной и современной музыки;

вокальная, методическая подготовка будущих преподавателей, на основе чего представить технологию проектирования магистерской диссертации как научно-методического исследования.

Задачи освоения дисциплины:

- ознакомление студентов с основными принципами вокальной педагогики;
- формирование у студентов понимания биофизических механизмов вокального процесса на основе научных данных о строении и функциях голосового аппарата;
- усвоение знаний по теории и методике постановки голоса;
- формирование и развитие индивидуальных певческих способностей и эмоционально-волевых качеств студента;
- овладение вокально-техническими и вокально-художественными навыками;
- усвоение высокохудожественного репертуара с аккомпанементом и без него;
- исполнение произведений под собственный аккомпанемент;
- овладение теоретически-методическим материалом для работы с вокалистами;
- воспитание духовной культуры и художественного вкуса у студентов, в частности, способами вокала; расширение их музыкального опыта, мировоззрения с помощью ознакомления с многовековой вокальной традицией;
- приобретение умения самостоятельно работать над вокальным произведением, что является доминантой развития музыкальных и певческих способностей студентов: ладового слуха, чувства ритма, мелодичности, музыкальной памяти и др.
- совершенствование вокально-сценического мастерства студентов (их культуры вокала, артистизма, сценического поведения) путем выступления на академических концертах, зачетах, экзаменах.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины «Вокальное искусство» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование и основной образовательной программы высшего образования направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа: музыкальное образование):

а) универсальных (УК)

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6).

б) общепрофессиональных (ОПК)

- способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);
- способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации (ОПК-2);

- способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями(ОПК-3);

- способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей(ОПК-4);

- способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении (ОПК-5);

- способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6).

в) профессиональных (ПК)

готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной (ПК-1);

способностью определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения(ПК-2).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- автоматизации навыков певческого дыхания: вдох, фиксация дыхания, озвученный выдох с чувством опоры дыхания и звука;

- музыкальной форме и художественно-образном содержании произведений (характер, динамика, стилизованные и технические особенности каждого вокального произведения);

- слухе (мелодичном, метро-ритмичном, ладо-тональном, интонационном);

- художественном вкусе, художественном идеале;

- вокальном мастерстве и художественной выразительности пения;

- вокальных упражнениях на формирование и совершенствование вокально-технических умений и навыков;

- значение и роль репертуара в музыкальном воспитании;

уметь:

- пользоваться разными типами атаки звука;

- производить звук на опоре;

- использовать опору дыхания;

- пользоваться различными типами певческого дыхания: нижнереберным-диафрагматичным, бесшумным вдохом, плавным продолжительным выдохом;

- петь легато и стаккато; чисто интонировать;

- использовать вокальную артикуляцию и четкую дикцию (ровное, закругленное звучание гласных и активное формирование согласных звуков);

- использовать динамику звука, необходимую для выразительного художественного исполнения произведений;

- анализировать музыкальные произведения (определять жанр, характер произведения, способы музыкальной выразительности, форму музыкального произведения);

- подбирать методические приемы для развития вокального исполнительства и музыкального творчества.

владеть:

- приемами профилактики профессиональных заболеваний голосового аппарата, гигиене и режиме голосового аппарата вокалиста;

- однорегистровым способом создания вокального звука;

- голосом по всему певческому диапазону;

- методиками преподавания вокалу.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер темы	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1 Закрепление вокально-технических навыков, необходимых для квалифицированной работы будущих учителей музыкального искусства и исполнителя-солиста	
Тема 1. Художественный образ	Создание художественного образа и отображение его эмоционального содержания. Формирование представлений о специфике музыкально-образного отображения мира.
Тема 2. Художественно-образное содержание	Формирование понятия о художественно-образном содержании вокального произведения. Представления о музыкальном стиле вокалистов и певцов хора. Методические приемы эффективного освоения музыкального стиля. Стилиевые закономерности исполняемой музыки.
Тема 3. Создание художественного образа	Использование собственного эмоционально-эстетического опыта для создания художественного образа вокального произведения. Умение создавать определенное эмоциональное настроение для лучшего отображения содержания музыкального произведения. Формирование понятия вокального эталона.
Содержательный модуль 2 Аккумуляция исполнительско-художественных умений и навыков	
Тема 1. Исполнение вокальных произведений	Формирование навыков исполнения вокальных произведений, творческого подхода при исполнении. Умение удерживать внимание зрителей средствами свободного владения голосом и инструментом.
Тема 2. Художественно-образное содержание	Формирование понятия о художественно-образном содержании вокальных произведений. Развитие художественно-исполнительских навыков во время работы с современным эстрадным репертуаром. Певческие, вокально-ансамблевые навыки, ритмо-пластика, актерское мастерство.
Тема 3. Совершенствование вокально-художественных навыков	Осознание необходимости к совершенствованию исполнительско-художественных навыков. Развитие музыкального слуха. Развитие певческих навыков. Условия для развития вокальных навыков. Продолжение работы над качеством вокального исполнительства. Особенности приемов музыкальной выразительности в различных стилях и жанрах.

Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
			практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
<i>Тема 1. Художественный образ</i>	28		6	6	16	4	28			2	26	4
<i>Тема 2. Художественно-образное содержание</i>	28		6	6	16	4	28			1	27	4
<i>Тема 3. Создание художественного образа</i>	28		4	4	20	2	28			1	27	2
Итого по содержательному модулю 1	84		16	16	52	10	84			4	80	10

Содержательный модуль 2												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
			практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа			практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
<i>Тема 1. Исполнение вокальных произведений</i>	56		10	10	36	6	56			4	52	6
<i>Тема 2. Художественно-образное содержание</i>	56		8	8	40	6	56			4	52	6
<i>Тема 3. Совершенствование вокально-художественных навыков</i>	56		10	10	36	8	56			4	52	8
Итого по содержательному модулю 2	168		28	28	112	20	168			12	156	20
Всего часов по модулю	252		44	44	164	30	252			16	236	30

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ для студентов очной формы обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Художественный образ	6
2	Художественно-образное содержание	6
3	Создание художественного образа	4
4	Исполнение вокальных произведений	10
5	Художественно-образное содержание	8
6	Совершенствование вокально-художественных навыков	10
	ВСЕГО	44

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ для студентов очной формы обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Художественный образ	16
2	Художественно-образное содержание	16
3	Создание художественного образа	20
4	Исполнение вокальных произведений	36
5	Художественно-образное содержание	40
6	Совершенствование вокально-художественных навыков	36
	ВСЕГО	164

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ для студентов заочной формы обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Художественный образ	26
2	Художественно-образное содержание	27
3	Создание художественного образа	27
4	Исполнение вокальных произведений	52
5	Художественно-образное содержание	52
6	Совершенствование вокально-художественных навыков	52
	ВСЕГО	236

7. Индивидуальные задания содержатся в методических указаниях.

Индивидуальная работа

1. Что включает понятие «вокальное искусство»?
2. Раскрыть содержание основных видов вокального искусства.
3. Какие типы женских певческих голосов?
4. Какие типы мужских певческих голосов?
5. Что включает понятие «школа пения»?
6. Охарактеризуйте выдающиеся оперные театры мира.
7. Назовите выдающихся певцов современности.
8. Охарактеризуйте современные вокальные методики.
9. Проанализировать музыкально-театральное произведение с точки зрения содержания, драматургии, развития действия, характеристики персонажей.
10. Сопоставить композиторскую и интерпретаторскую концепцию.
11. Исполнить фрагмент вокального произведения перед студенческой аудиторией.
12. Прослушать вокальную музыку, проанализировать вокальные произведения.
13. Посетить оперные фестивали, музыкальные спектакли, концерты и др., написать рецензии на выступления певцов.
14. Прослушать записи и определить имена выдающихся исполнителей по каждому типу певческого голоса
15. Назвать имена певиц по каждому типу женских певческих голосов.
16. Назвать имена певцов по каждому типу мужских певческих голосов.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Формирование представлений о специфике музыкально-образного представления мира.
2. Формирование понятия о художественно-образном содержании.
3. Использование собственного эмоционально-эстетического опыта для создания художественного образа произведения.
4. Умение создавать определенное эмоциональное настроение для лучшего отображения содержания музыкального произведения.
5. Формирование вокального эталона.
6. Формирование творческого подхода к исполнению вокальных произведений.
7. Основные типы певческих голосов и их характеристика.
8. Умение удерживать внимание зрителя средствами свободного владения голосом и инструментом.
9. Расширение динамических возможностей, совершенствование и закрепление звучания голоса на протяжении всего диапазона.
10. Развитие художественно-исполнительских возможностей во время работы над репертуаром.

11. Осознание необходимости к совершенствованию исполнительско-художественных навыков. Развитие музыкального слуха.
12. Формирование понятия о художественно-образном содержании вокального произведения.
13. Формирование понятия о вокальном эталоне.
14. Формирование навыков исполнения вокальных произведений, творческого подхода при исполнении.
15. Певческие, вокально-ансамблевые навыки, ритмо-пластика, актерское мастерство.
16. Развитие музыкального слуха.
17. Развитие певческих навыков.
18. Условия для развития вокальных навыков.
19. Качество вокального исполнительства.
20. Особенности приемов музыкальной выразительности в различных стилях и жанрах.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

Направление подготовки: **44.04.01 Педагогическое образование**
 Магистерская программа: **музыкальное образование**
 Программа подготовки: **академическая магистратура**
 Семестр **I, II**
 Учебная дисциплина **Вокальное искусство**

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Определить основные типы певческих голосов и охарактеризовать их.
2. Умение создавать определенное эмоциональное настроение для лучшего отображения содержания музыкального произведения.
3. Вокально-ансамблевые навыки.
4. Особенности приемов музыкальной выразительности в различных стилях и жанрах.

Утверждено на заседании кафедрой высшей математики и методики преподавания математики, протокол № ____ от “__” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____
 Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

Номер задания	Количество баллов
Задание 1	5

Задание 2	5
Задание 3	5
Задание 4	5
<i>Всего</i>	<i>20</i>

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

№	Разнохарактерные произведения по стилю, жанру и форме	Критерии оценивания знаний и умений	Общее количество набранных баллов
1.	Ария или романс русского или европейского композитора	1. Вокально-техническое совершенство исполнения произведения (здоровый голосовой аппарат, певческая осанка, чистота интонации, качество звукоизвлечения, певческая артикуляция и четкая дикция, мера владения дыханием) 2. Художественное соответствие исполнения (уровень эмоционально-образного воспроизведения и стиливых и жанровых особенностей произведения); 3. Артистичное исполнение произведения	25
2.	Песня русского или европейского композитора	1. Вокально-техническое совершенство исполнения произведения; 2. Художественное соответствие исполнения; 3. Артистичное исполнение произведения	25
4.	Народная песня или их обработка (a capella)	1. Вокально-техническое совершенство исполнения произведения; 2. Художественное соответствие исполнения; 3. Артистичное исполнение	25

		произведения	
5.	Художественно-педагогический анализ вокального произведения из школьного репертуара или программы концерта	1. Анализ полный, содержательный, с характеристикой теоретических, методических, вокальных, стилевых и жанровых особенностей произведения.	25
			0-100

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

№	Разнохарактерные произведения по стилю, жанру и форме	Критерии оценивания знаний и умений	Общее количество набранных баллов
1.	Ария русского или европейского композитора	4. Вокально-техническое совершенство исполнения произведения (здоровый голосовой аппарат, певческая осанка, чистота интонации, качество звукоизвлечения, певческая артикуляция и четкая дикция, мера владения дыханием) 5. Художественное соответствие исполнения (уровень эмоционально-образного воспроизведения и стилевых и жанровых особенностей произведения); 6. Артистичное исполнение произведения	20
2.	Романс или песня русского или европейского композитора	4. Вокально-техническое совершенство исполнения произведения; 5. Художественное соответствие исполнения; 6. Артистичное	20

		исполнение произведения	
4.	Народная песня или их обработка (a capella)	4. Вокально-техническое совершенство исполнения произведения; 5. Художественное соответствие исполнения; 6. Артистичное исполнение произведения	20
5.	Ответ на вопрос билета	1. Ответ полный, содержательный	20
6.	Художественно-педагогический анализ вокального произведения из школьного репертуара или программы концерта	2. Анализ полный, содержательный, с характеристикой теоретических, методических, вокальных, стилевых и жанровых особенностей произведения.	20
			0-100

Теоретические вопросы к экзамену

1. Вокальные жанры (определение, характеристика, типология, исполнительские образцы)
2. Задачи и принципы вокальной педагогики
3. Общая характеристика голосового аппарата и музыкального слуха.
4. Вокальный слух. Методика работы над развитием звуковысотным, мелодического и вокального слуха.
5. Строение голосового аппарата. Характеристика тембра голоса.
6. Высокая певческая форманта. Определение вибрато.
7. Звуковысотный диапазон. Регистры голоса.
8. Динамика певческого голоса.
9. Признаки типа голоса. Классификация певческих голосов.
10. Дыхание в певческом голосообразовании.
11. Особенности певческой дикции. Фонетическая четкость вокальной речи.

12. Особенности развития детского голоса.
13. Виды вокальной техники и особенности исполнения в разные исторические периоды.
14. Исторические типы вокальной мелодики в интерпретации выдающихся певцов (по выбору).
15. Стилистика *bel canto* в исполнении разных исторических эпох.
16. Исполнительная специфика оперного и камерного пения.
17. Национальные школы европейского пения и их принципиальные особенности.
18. Основные этапы развития оперного жанра и исполнительские школы.
19. Оперные формы, их содержание и эволюция в связке с вокальным исполнительством.
20. Роль певца в *opera-seria* или в *opera-buff*.
21. Камерно-вокальное исполнительство: национальные традиции и тенденции развития.
22. Мировой прогресс оперного исполнительства.
23. Вокально-эстетические идеалы композиторов-кучкистив и выдающиеся интерпретаторы их творчества.
24. Фольклорные традиции в российском и мировом академическом вокальном исполнительстве.
25. Академические влияния на вокальное исполнительство жанров «легкой музыки».
26. Творческий портрет одного из выдающихся певцов любой национальной школы или эпохи.
27. Вокальная музыка 2-й половины XX - начала XXI века и новые требования для певцов.
28. Национальная опера и ее роль в становлении вокально-исполнительских традиций.
29. Национальная филармония: история, традиции, вокальный опыт персоналий.
30. Конкурсные традиции в вокальном искусстве.
31. Жанровый круг и исполнительские критерии академической вокальной музыки современных авторов.
32. Описание собственного опыта вокально-исполнительской практики.
33. Феномен вокального исполнительства.
34. Исполнительная эстетика староитальянской школы *bel canto*.

35. Исполнительские критерии классического bel canto.
36. Эпоха Дж. Верди и «вердиевские» певцы.
37. . Искусство Тосканини и вокальное исполнительство.
38. Школа театра «La Scala» в опыте персоналий (по выбору).
39. Исполнительские истоки французской вокальной школы и вокально-педагогическое искусство Франции.
40. Традиции немецкой вокальной школы в опыте выдающихся певцов (по выбору).

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

<i>Направление подготовки:</i>	44.04.01 Педагогическое образование
<i>Магистерская программа:</i>	музыкальное образование
<i>Программа подготовки:</i>	академическая магистратура
<i>Семестр</i>	III
<i>Учебная дисциплина</i>	Вокальное искусство

БИЛЕТ №1

1. Виды вокальной техники и особенности исполнения в разные исторические периоды.

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования, протокол № ____ от “__” _____ 2020 г.

Зав. кафедрой
Экзаменатор

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно учебная работа студента	СРС		
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа
max 30 баллов	max 30 баллов	max 20 баллов	max 20 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

12. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;

- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Практические индивидуальные занятия проводятся в аудитории, оснащенной музыкальными инструментами (фортепиано) под руководством преподавателей и концертмейстеров.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Антонюк А. Постановка голосу / Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / А. Антонюк. – К. : Українська деея, 2000		
2.	Малинина О. Вокальное воспитание детей / О. Малинина. – Л.: Музыка, 1967.		
3.	Морозов В. Биофизические основы вокальной речи / В. Морозов – Л. : Наука 1977.		
4.	Морозов В. Резонансная теория искусства пения и вокальная техника выдающихся певцов / В. Морозов. – М., 2001.		
Дополнительная литература			
5.	Абт Ф. Школа пения. Упражнения для низких голосов / Ф. Абт. – М., 1984		
6.	Абт Ф. Школа пения: Избранные упражнения для голоса с фортепиано / Ф. Абт. – М.: Музыка, 1985.		
7.	Емельянов В. В. Развитие голоса: Координация и тренаж / В.В. Емельянов – С.-Пб., 1997.		
8.	Емельянов В.В. Структура голосовой активности человека Перспективы развития вокального образования: Сборник / В.В. Емельянов. – М., 1987.		
9.	Зейдлер Г. Искусство пения ч. I и 2 / 40 мелодий // Г. Зейдлер. – М., 1966		
10.	Конконе Д. 50 упражнений для высокого и среднего голоса / Д. Конконе		
11.	Слота Н.В. Методика работы с вокальным ансамблем. Музыкально-сценическая подготовка : учебное пособие / Н.В. Слота. – Донецк: ДонПИ, 2019. – 103 с.	1	

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

<http://mondnr.ru/>-Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики

<https://www.donippo.org/>-ГОО ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»

<http://ippo-vm.at.ua/>-Отдел математики Донецкого РИДПО

<http://resobrnadzor.ru/>-Республиканская служба по контролю и надзору в сфере образования и науки

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования с изменениями (без изменений) на 202____ год.

Протокол № ____ от “ ____ ” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____