

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА СЛАВЯНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ПРИКЛАДНОЙ
ЛИНГВИСТИКИ

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

23 апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История славянских литератур»

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

Славянская филология

Образовательная программа:

Бакалавриат

Квалификация:

Академический бакалавр

Форма обучения:

очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

«22» апреля 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «История славянских литератур п. пол. XX в.» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 452 от 20.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 45.03.01. «Филология» (Профиль: Славянская филология) (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».


Разработчик:

канд. филол. наук, доц., доц. кафедры славянской

филологии и прикладной лингвистики  И. А. Ярошевич


Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры славянской филологии и прикладной лингвистики

Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой  И. А. Кудрейко

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета  Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История славянских литератур п. пол. XX в.» относится к циклу базовой части профессионального блока и состоит из двух модулей: модуль 1 – «Соціальні та естетичні чинники розвитку літератури п. пол. XX ст.», модуль 2 – «Жанрово-тематична диференціація літератури даного періоду».

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами – «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «История славянских литератур: эпоха Средневековья», «История славянских литератур XVI-XVIII вв.», «История славянских литератур XIX в.»

Дисциплины, для которых данный курс является базовым: «История славянских литератур вт. п. XX в.», «Методика преподавания литературоведческих дисциплин в высшей школе».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	45.03.01 Филология	
Профиль	Славянская филология	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавриат	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовая часть ПБ	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	1 экзамен, 1 МК	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3,5	3,5
Год подготовки	4	4
Семестр	7	
Количество часов	126	126
- лекционных	28	2
- практических, семинарских	28	6
- лабораторных		
- самостоятельной работы	70	118
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	9	
в т.ч. аудиторных	4	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель: ознакомить студентов с основными вопросами курса с учетом современного научного представления о литературе данного периода.

Задачи:

- представить сведения об исторических условиях развития славянских литератур п. пол. XX века;
 - сформировать представление об основных тенденциях развития славянских литератур в контексте мировой культуры;
 - закрепить навыки литературоведческого анализа, исходя из современных требований к методике анализа.
- Требования к результатам освоения дисциплины:** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

а) общекультурных (ОК):

- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению

информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

- владение нормами украинского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на украинском языке (ОК-2);
- готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6);
- умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних (ОК-7);
- осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности (ОК-8);
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-11);
- способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-12);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории украинского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);
- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);
- свободное владение украинским языком в его литературной форме (ПК-3);
- владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке (ПК-4);

в) профессиональных (ПК):

научно-исследовательская деятельность:

- способность применять полученные знания в области теории и истории украинского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-5);
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-6);
- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-7);
- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-8)

педагогическая деятельность:

- способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования (ПК-9);
- умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-10);
- готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися (ПК-11)

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития истории славянских литератур данного периода с учетом историко-культурных особенностей, эстетических принципов п. пол. XX века;

- ведущие литературные направления, течения, стили, школы п. пол. XX века;
 - тематику, жанры, индивидуальный стиль творчества выдающихся писателей;
- уметь:**
- выполнять целостный литературоведческий анализ художественных произведений;
 - определять основные черты индивидуального стиля писателя;
 - анализировать художественное произведение в контексте литературного процесса п. пол. XX века;
 - оценивать творчество писателя из эстетических принципов.
 - доводить собственные мысли в ходе дискуссии, подтверждать их убедительными примерами и знанием первоисточников;
 - проявлять творческий подход при выполнении индивидуальных заданий, техническом оформлении конспектов, подготовки опорных материалов к занятиям (схем, таблиц, электронных презентаций).
- владеть:**
- навыками литературоведческого анализа художественных текстов различных жанров;
 - навыками работы с научной литературой, словарями-справочниками, учебными пособиями.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Курс дисциплины «История славянских литератур п. пол. XX в.» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная, индивидуальная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций для обсуждения материала используются мультимедийные презентации, а так же раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Использование в учебном процессе Интернет-ресурсов по данному курсу; рассмотрение задач, максимально приближенных к конкретным научно-исследовательским ситуациям, с элементами дискуссии и полемикой в процессе поиска путей решения сформулированных проблем; тесты и модульные контрольные работы, творческие работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, тестовых заданий, аннотаций статей, защита презентаций и докладов.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	Содержательный модуль 1. <i>«Соціальні та естетичні чинники розвитку літератури п. пол. XX ст.»</i>
Тема 1.	Становлення раннього модернізму. Жанри. Стилi. Представники. Роль літературної критики. Модернізм як дискурс: структура, основні риси, етапи розвитку.
Тема 2.	Періодизація української новітньої літератури. Літературний процес 1920-х – 30-х років. Українська поезія раннього модернізму.

Тема 3.	Літературні угруповання 1920-х рр. Літературна дискусія і полеміки, їх причини і наслідки для розвитку літератури. Український літературний авангард. Футуризм. Лірика футуристів.
	Содержательный модуль 2. «Жанрово-тематична диференціація літератури даного періоду»
Тема 4.	Творчість П.Тичини. «Сонячні кларнети»: образний синкретизм як основа авторського стилю. Труднощі інтерпретації ранньої творчості. «Замість сонетів і октав» – вершина творчості поета. Гуманістичний патос збірки. Ідейно-естетична еволюція ранньої творчості.
Тема 5.	М.Зеров і неокласики. Естетичні засади творчості київської групи поетів-неокласиків. Провідні мотиви лірики Миколи Зерова: осмислення сутності поезії, міфологічний струмінь, засудження світу насильства і дисгармонії тощо).
Тема 6.	Життя і творчість Володимира Сосюри. Провідні мотиви лірики В.Сосюри 1920-х років. Ліро-епіка В.Сосюри. Поеми «Червона зима», «Каїн», «Розстріляне безсмертя». Роман «Третя Рота» як джерело реінтерпретації творчості поета.
Тема 7.	Творчість М. Хвильового. Новаторство художньої прози, особливості стилю письменника.
Тема 8.	Творчість Ю.Яновського. Рання проза. Романний синтез «Майстра корабля». «Чотири шаблі» – новий тип романної форми (жанр і композиція). Стильові особливості твору.
Тема 9.	Психологічна проза В.Підмогильного. Новелістика: тематика, проблематика, стиль. Екзистенційні мотиви в творчості В.Підмогильного. Роман «Місто»: проблематика та структурна організація.
Тема 10.	Творчість Остапа Вишні. Гумористичні твори («Чухраїнці», «Як ми колись учились», «Ось так і пишу»): проблематика, персонажі, жанрова специфіка, поетика. Мисливські усмішки О. Вишні як синтез народного анекдоту і пейзажної лірики («Відкриття охоти», «Заєць», «Вальдшнеп» та ін.).
Тема 11.	Драматургія Миколи Куліша. Життєвий і творчий шлях. Новаторство драматурга. («Народний Малахій», «Мина Мазало».)
Тема 12.	Повоєнний період творчості О.Довженка («Зачарована Десна», «Поема про море» та ін.). Щоденник письменника. Українська кінодраматургія і О.Довженко. Кіноповісті режисера українського поетичного кіно.

Тематический план

Содержательный модуль 1. «Соціальні та естетичні чинники розвитку літератури п. пол. XX ст.»		
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения

	всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Становлення раннього модернізму. Жанри. Стилї. Представники.	16	3	3		10		14	2	2		10	
Тема 2. Періодизація української новітньої літератури. Літературний процес 1920-х – 30-х рр.	11	3	3		5		12		2		10	
Тема 3. Літературні угруповання 1920-х рр.	13	4	4		5		12		2		10	
Итого по 1 содержательному модулю	40	10	10		20		38	2	6		30	

Содержательный модуль 2. «Жанрово-тематична диференціація літератури даного періоду»												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 4. Творчість П.Тичини.	10	2	2		6		10				10	
Тема 5. М.Зеров і неокласики.	10	2	2		6		10				10	
Тема 6. Життя і творчість Володимира Сосюри.	10	2	2		6		10				10	
Тема 7. Творчість М.Хвильового.	10	2	2		6		10				10	
Тема 8. Творчість Ю.Яновського.	10	2	2		6		10				10	
Тема 9. Психологічна проза В.Підмогильного.	14	2	2		10		6				6	
Тема 10. Творчість Остапа Вишні. Гумор і сатира.	14	2	2		10		10				10	
Тема 11. Драматургія Миколи Куліша.	4	2	2				15				15	
Тема 12. Повоєнний період	4	2	2				7				7	

творчості О.Довженка («Зачарована Десна», «Поема про море» та ін.).												
Итого по 2 содержательному модулю	86	18	18		5 0		88				88	
Всего	126	28	28		7 0		126	2	6		118	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

(если предусмотрены учебным планом)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Становлення раннього модернізму. Жанри. Стилї. Представники.	3	2
2	Тема 2. Періодизація української новітньої літератури. Літературний процес 1920-х – 30-х рр.	3	
3	Тема 3. Літературні угруповання 1920-х рр.	4	
4	Тема 4. Творчість П.Тичини.2.....	
5	Тема 5. М.Зеров і неокласики.	2	
6	Тема 6. Життя і творчість Володимира Сосюри.	2	
7	Тема 7. Творчість М.Хвильового.	2	
8	Тема 8. Творчість Ю.Яновського.	2	
9	Тема 9. Психологічна проза В.Підмогильного.	2	
10	Тема 10. Творчість Остапа Вишні. Гумор і сатира.	2	
11	Тема 11. Драматургія Миколи Куліша.	2	
12	Тема 12. Повоєнний період творчості О.Довженка («Зачарована Десна», «Поема про море» та ін.).	2	
	ВСЕГО	28	2

Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий

(тот тип занятий, который предусмотрен учебным планом)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Становлення раннього модернізму. Жанри. Стилї. Представники.	3	2
2	Тема 2. Періодизація української новітньої літератури. Літературний процес 1920-х – 30-х років.	3	2
3	Тема 3. Літературні угруповання 1920-х рр.	4	2
4	Тема 4. Творчість П.Тичини.2.....	
5	Тема 5. М.Зеров і неокласики.	2	
6	Тема 6. Життя і творчість Володимира Сосюри.	2	
7	Тема 7. Творчість М.Хвильового.	2	
8	Тема 8. Творчість Ю.Яновського.	2	

9	Тема 9. Психологічна проза В.Підмогильного.	2	
10	Тема 10. Творчість Остапа Вишні. Гумор і сатира.	2	
11	Тема 11. Драматургія Миколи Куліша.	2	
12	Тема 12. Повоєнний період творчості О.Довженка («Зачарована Десна», «Поема про море» та ін.).	2	
	ВСЕГО	28	6

**6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**
Организация самостоятельной работы студентов
(соответственно данным в таблице тематического плана)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Становлення раннього модернізму. Жанри. Стилi. Представники.	10	10
2	Тема 2. Періодизація української новітньої літератури. Літературний процес 1920-х – 30-х рр.	5	10
3	Тема 3. Літературні угруповання 1920-х рр.	5	10
4	Тема 4. Творчість П.Тичини.6.....	10
5	Тема 5. М.Зеров і неокласики.	6	10
6	Тема 6. Життя і творчість Володимира Сосюри.	6	10
7	Тема 7. Творчість М.Хвильового.	6	10
8	Тема 8. Творчість Ю.Яновського.	6	10
9	Тема 9. Психологічна проза В.Підмогильного.	10	6
10	Тема 10. Творчість Остапа Вишні. Гумор і сатира.	10	10
11	Тема 11. Драматургія Миколи Куліша.		15
12	Тема 12. Повоєнний період творчості О.Довженка («Зачарована Десна», «Поема про море» та ін.).		7
	ВСЕГО	70	118

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Образец

- Філософізм та психологічна глибина пейзажно-інтимної лірики П.Тичини («Арфами, арфами...», «Десь надходила весна...», «О, панно Інно...», та ін.).
- «Сонячні кларнети» П.Тичини: образний синкретизм як основа авторського стилю.
- Художній світ інтимної лірики В. Сосюри: романтика революції і кохання, загострена емоційно-лірична тональність («Юнакові», «Солов'їні далі»).
- «Вступна новела» і «Арабески» М. Хвильового як ключ до розуміння ранньої творчості письменника.
- Трактат Майка Йогансена «Як будується оповідання» в контексті експериментальних пошуків української художньої прози кінця 1920-х років.
- Новелістика В.Підмогильного: тематика, проблематика, стиль.
- Екзистенційні мотиви в творчості В.Підмогильного.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

- Суспільно-естетична ситуація на межі ХІХ – ХХ ст. та українська література.
- Загальна характеристика літературного процесу 1920-х–1930-х років. Жанрово-стильові особливості.

3. Модернізм як дискурс: структура, основні риси, етапи розвитку.
4. Літутруповання 1920-х рр. Диференціація за ідейно-естетичним принципами.
5. Основні проблеми дискусії, її активні учасники. Наслідки літературних полемік 1920-х рр.
6. Українська поезія 10-20-х рр. ХХ ст.: стильові напрямки (символізм, неоромантизм, футуризм, неокласицизм), представники.
7. Причини та зміст літературної дискусії 1925-28 рр. Роль М.Хвильового в дискусії.
8. Рання творчість Павла Тичини: від «Сонячних кларнетів» до «Замість сонетів і октав».
9. Філософізм та психологічна глибина пейзажно-інтимної лірики П.Тичини («Арфами, арфами...», «Деся надходила весна...», «О, панно Інно...», та ін.).
10. «Сонячні кларнети» П.Тичини: образний синкретизм як основа авторського стилю.
11. Гуманістичний патос збірки П. Тичини «Замість сонетів і октав».
12. Ідейно-естетична еволюція в ранній творчості Павла Тичини.
13. Естетичні засади літературного авангарду. Контекст і етапи розвитку. Кверофутуризм. Панфутуризм. Нова Генерація.
14. Естетичні засади творчості київської групи поетів-неокласиків. Микола Зеров – фундатор українського неокласицизму 20-х р.р.
15. Провідні мотиви лірики Миколи Зерова: осмислення сутності поезії, міфологічний струмінь, засудження світу насильства і дисгармонії тощо).
16. Життя і творчість, провідні мотиви лірики В.Сосюри 1920-х років.
17. Роман «Третя Рота» як джерело реінтерпретації творчості В. Сосюри.
18. Автобіографічний роман В.Сосюри «Третя Рота»: тематика, проблематика, образ митця у творі.
19. Художній світ інтимної лірики В. Сосюри: романтика революції і кохання, загострена емоційно-лірична тональність («Юнакові», «Солов'їні далі»).
20. «Вступна новела» і «Арабески» М. Хвильового як ключ до розуміння ранньої творчості письменника.
21. Проблематика, образна система, інтертекстуальність роману М. Хвильового «Вальдшнепи».
22. Сатира М.Хвильового: стильовий синтез на змістовому й формальному рівнях («Іван Іванович», «Свиня»).
23. Проблема роздвоєння особистості у новелістиці М. Хвильового («Мати», «Я (Романтика)»).
24. Екзистенційний вимір творчості М. Хвильового.
25. Творчість Миколи Хвильового в контексті літературного модернізму.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет: Филологический

Направление подготовки: 45.03.01 –Филология

Профиль: Славянская филология

Программа подготовки: Бакалавриат

Семестр: 7

Учебная дисциплина: История славянских литератур п. пол. XX в.

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Модернізм як дискурс: структура, основні риси, етапи розвитку.
2. Провідні мотиви лірики М. Зерова: осмислення сутності поезії, міфологічний струмінь, засудження світу насильства і дисгармонії тощо).
3. Автобіографічний роман В. Сосюри «Третя Рота»: тематика, проблематика, образ митця у творі.

Утверждено на заседании кафедры славянской филологии и прикладной лингвистики

Протокол № от «»

20

г.

Заведуючий. кафедрой _____ доц. Кудрейко И.А.
Экзаменатор _____ доц. Ярошевич И.А.

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1.	5
2.	5
3.	5
Всего	15

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

Теоретические вопросы к экзамену

1. Суспільно-естетична ситуація на межі XIX – XX ст. та українська література.
2. Загальна характеристика літературного процесу 1920-х–1930-х років. Жанрово-стильові особливості.
3. Модернізм як дискурс: структура, основні риси, етапи розвитку.
4. Літургрупування 1920-х рр. Диференціація за ідейно-естетичним принципами.
5. Основні проблеми дискусії, її активні учасники. Наслідки літературних полемік 1920-х років.
6. Українська поезія 10-20-х рр. XX ст.: стильові напрямки (символізм, неоромантизм, футуризм, неокласицизм), представники.
7. Причини та зміст літературної дискусії 1925–1928 років. Роль М.Хвильового в дискусії.
8. Рання творчість П. Тичини: від «Сонячних кларнетів» до «Замість сонетів і октав».
9. Філософізм та психологічна глибина пейзажно-інтимної лірики П.Тичини («Арфами, арфами...», «Деся надходила весна...», «О, панно Інно...», та ін.).
10. «Сонячні кларнети» П.Тичини: образний синкретизм як основа авторського стилю.
11. Гуманістичний патос збірки П. Тичини «Замість сонетів і октав».
12. Ідейно-естетична еволюція в ранній творчості Павла Тичини.
13. Естетичні засади літературного авангарду. Контекст і етапи розвитку. Кверофутуризм. Панфутуризм. Нова Генерація.
14. Естетичні засади творчості київської групи поетів-неокласиків. М.Зеров – фундатор українського неокласицизму 20-х р.р.
15. Провідні мотиви лірики М. Зерова: осмислення сутності поезії, міфологічний струмінь, засудження світу насильства і дисгармонії тощо).
16. Життя і творчість, провідні мотиви лірики В.Сосюри 1920-х років.
17. Роман «Третья Рота» як джерело реінтерпретації творчості В. Сосюри.
18. Автобіографічний роман В.Сосюри «Третья Рота»: тематика, проблематика, образ митця.
19. Художній світ інтимної лірики В. Сосюри: романтика революції і кохання, загострена емоційно-лірична тональність («Юнакові», «Солов'їні далі»).
20. «Вступна новела» і «Арабески» М. Хвильового як ключ до розуміння ранньої творчості письменника.
21. Проблематика, образна система, інтертекстуальність роману М. Хвильового «Вальдшнепи».
22. Сатира М.Хвильового: стильовий синтез на змістовому й формальному рівнях («Іван Іванович», «Свиня»).
23. Проблема роздвоєння особистості у новелістиці М. Хвильового («Мати», «Я (Романтика)»).
24. Екзистенційний вимір творчості М. Хвильового.
25. Творчість М. Хвильового в контексті літературного модернізму.
26. Рання проза Ю.Яновського. Неоромантична концепція героя.
27. Жанрові та композиційні особливості роману «Вершники» Ю. Яновського. Кінематографічна умовність твору.
28. Проблематика новелістики Ю. Яновського («Мамутові бивні», «Історія попільниці»).
29. Новаторські пошуки Ю. Яновського в жанрі роману («Вершники», «Майстер корабля»).

30. Трагікомедія М.Куліша «Мина Мазайло»: особливості жанру та проблематика.
31. Творчі пошуки М. Куліша: стильовий вимір (на прикладі творів «Народний Малахій», «Патетична соната»).
32. Ідейно-художнє навантаження засобів комічного зображення у драмі М. Куліша «Мина Мазайло».
33. Експериментальна проза другої половини 1920-х рр. (романістика Г.Шкурупія, Ю.Яновського, М.Йогансена).
34. Метаекспериментальний наратив роману М.Йогансена «Подорож ученого доктора Леонардо...».
35. Трактат М.Йогансена «Як будується оповідання» в контексті експериментальних пошуків української художньої прози кінця 1920-х рр.
36. Новелістика В.Підмогильного: тематика, проблематика, стиль.
37. Екзистенційні мотиви в творчості В.Підмогильного.
38. Традиції та новаторство художньої прози В.Підмогильного.
39. Роман «Місто» В. Підмогильного: проблематика та структурна організація.
40. Психологічна проза В.Підмогильного: проблематика, специфіка внутрішнього світу героїв (на матеріалі оповідань «Син», «Проблема хліба», «Історія пані Ївги»).
41. Гумористичні твори О.Вишні («Чухраїнці», «Як ми колись учились», «Ось так і пишу»): проблематика, персонажі, жанрова специфіка, поетика.
42. Мисливські усмішки О. Вишні як синтез народного анекдоту і пейзажної лірики («Відкриття охоти», «Заєць» та ін.).
43. «Зачарована Десна» О. Довженка: проблематика, персонажі, поетика.
44. Жанрово-стильова своєрідність повісті О. Довженка «Зачарована Десна».
45. Образ автора у «Щоденнику» О. Довженка: особливості творчої саморефлексії письменника.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет: Филологический

Направление подготовки: 45.03.01 –Филология

Профиль: Славянская филология

Программа подготовки: Бакалавриат

Семестр: 7

Учебная дисциплина: История славянских литератур п. пол. XX в.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Художній світ інтимної лірики В. Сосюри: романтика революції і кохання, загострена емоційно-лірична тональність («Юнакові», «Солов'їні далі»).
2. Мисливські усмішки О. Вишні як синтез народного анекдоту і пейзажної лірики («Відкриття охоти», «Заєць» та ін.).
3. «Зачарована Десна» О. Довженка: проблематика, персонажі, поетика.

Утверждено на заседании кафедры славянской филологии и прикладной лингвистики.

Протокол № _____ от «_____» 20 _____ г.

Заведующий. кафедрой _____ доц. Кудрейко И.А.

Экзаменатор _____ доц. Ярошевич И.А.

Критерии оценивания экзамена

Номер задания	Количество баллов
1.	15
2	15
3	10

Всего	40 баллов
--------------	------------------

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

1. Автор інтелектуально-психологічної прози...

- А) М.Хвильовий;
- Б) Г. Косинка;
- В) Остап Вишня;
- Г) В.Підмогильний;

2. Роман у новелах ...

- А) «Я (Романтика)»;
- Б) «Вершники»;
- В) «Місто»;
- Г) «Мисливські усмішки».

3. Укажіть, до якого угруповання належав М. Рильський:

- А) футуристів;
- Б) символістів;
- В) неокласиків;
- Г) імпресіоністів;

4. Перша друкована збірка П. Тичини мала назву:

- А) «Плуг»;
- Б) «Сонячні кларнети»;
- В) «Вітер з України»
- Г) «В космічному оркестрі»

5. М.Драй-Хмара назвав неокласиків «гроном п'ятірним нездоланих співців». Кого він мав на увазі:

- А) Тичину, Семенка, Зерова, Рильського, себе;
- Б) Зерова, Рильського, Филиповича, Бургардта, себе;
- В) Плужника, Тичину, Рильського, Зерова, себе;
- Г) Зерова, Семенка, Плужника, Филиповича.

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно-учебная работа студента	СРС		Экзамен	Всего
	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа		
Мах <u>30</u> баллов	max <u>15</u> баллов	max <u>15</u> баллов	Мах <u>40</u> баллов	100 баллов
работа на лекциях, подготовка к практическим занятиям	модульная контрольная работа	подготовка сообщений, докладов	написание итоговой контрольной работы	

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено

B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные и практические занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, практических / лабораторных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации учебного корпуса № 1, расположенного по адресу г. Донецк, ул. Университетская, д. 24, оснащенных комплектом учебной мебели, комплектом рабочего места преподавателя, магнитно-маркерной доской, мультимедийным комплектом (ноутбук, проектор) с выходом в сеть Интернет.

Самостоятельная работа студентов проходит в следующих помещениях:

– читальный зал № 2 гуманитарных наук, укомплектован учебной мебелью на 90 посадочных мест, компьютером в комплекте (2 шт.), расположен по адресу г. Донецк, ул. Университетская, 22, каб.46;

– читальный зал № 4 периодической литературы, укомплектован учебной мебелью на 31 посадочное место, оснащен компьютером в комплекте (1 шт.), расположен по адресу г. Донецк, ул. Университетская, 24, каб. 19;

– зал электронной информации, укомплектован учебной мебелью на 40 посадочных мест, оснащен компьютером в комплекте (14 шт.), расположен по адресу г. Донецк, проспект Гурова д.6, ауд. 107а.

Индивидуальные и групповые консультации студентам для проведения самостоятельной работы предоставляются на кафедре славянской филологии и прикладной лингвистики, расположенной по адресу г. Донецк, ул. Университетская, ауд. 225.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
	Харчук Р. Б. Сучасна українська проза. Постмодерний період: навч. посіб. / Р.Б.Харчук. – К.: Академія, 2011. – 247 с.	6	
	Історія української літератури ХХ століття: навч. посібник для студентів філол. фак. вузів. Кн.2. Ч.2: (1960-1990-ті роки) / В. Г. Дончик, С. М. Андрусів та ін.; за ред. В. Г. Дончика. – К.: Либідь, 1995. – 512 с.	92	
Дополнительная литература			
	Українське слово: Хрестоматія укр. літ. та літ. критики ХХ ст.: У 3 кн. Кн. 1 / Упоряд.: В. Яременко, Є. Федоренко. – К.: Рось, 1994. –	4	

	703 с		
	Українське слово: Хрестоматія укр. літ. та літ. критики ХХ ст.: У 3 кн. Кн. 2 / Упоряд.: В. Яременко, Є. Федоренко. – К.: Рось, 1994. – 719 с.	67	
	Українське слово: Хрестоматія укр. літ. та літ. критики ХХ ст.: У 3 кн. Кн. 3 / Упоряд.: В. Яременко, Є. Федоренко. – К.: Рось, 1994. – 688 с.	4	

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Электронный каталог ДОННУ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДОННУ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
7. ЭБС Znanium.com. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: Free Lab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры славянской филологии и прикладной лингвистики с изменениями (без изменений) на 20 ____ год.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой

И. А. Кудрейко