

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА СЛАВЯНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ПРИКЛАДНОЙ
ЛИНГВИСТИКИ

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

23 апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История славянских литератур»

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

Славянская филология

Образовательная программа:

Бакалавриат

Квалификация:

Академический бакалавр

Форма обучения:

очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.


«22» апреля 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «История славянских литератур вт. пол. XIX в.» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 452 от 20.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 45.03.01. «Филология» (Профиль: Славянская филология) (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».


Разработчик:

канд. филол. наук, доц., доц. кафедры славянской

филологии и прикладной лингвистики  И. А. Ярошевич

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры славянской филологии и прикладной лингвистики

Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой  И. А. Кудрейко

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета  Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «**История славянских литератур вт. п. XIX в.**» относится к циклу базовой части профессионального блока и состоит из двух модулей: модуль 1 – «Литературный процес 1860-70-х рр.», модуль 2 – «Литературный процес 1880-90-х рр. Театр корифеїв».

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами – «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «История мировой литературы», «История славянских литератур: эпоха Средневековья», «История славянских литератур XVI-XVIII вв.», «История славянских литератур п. п. XIX в.»

Дисциплины, для которых данный курс является базовым: «История славянских литератур к. XIX – нач. XIX в.», «История славянских литератур XX в.», «Методика преподавания литературоведческих дисциплин в высшей школе».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	45.03.01 Филология	
Профиль	Славянская филология	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавриат	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовая часть ПБ	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	1 зачет, 1 МК	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3,5	3,5
Год подготовки	3	3
Семестр	5	
Количество часов	126	126
- лекционных	36	4
- практических, семинарских	36	8
- лабораторных		
- самостоятельной работы	54	114
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	7	
в т.ч. аудиторных	4	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель: ознакомить студентов с основными вопросами курса с учетом современного научного представления о литературе данного периода.

Задачи:

- представить сведения об исторических условиях развития славянских литератур вт. пол. XIX в.; сформировать представление об основных тенденциях развития славянских литератур в контексте мировой культуры; закрепить навыки литературоведческого анализа, исходя из современных требований к методике анализа. **ребования к результатам освоения дисциплины:** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

а) общекультурных (ОК):

- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

- владение нормами украинского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на украинском языке (ОК-2);
- готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6);
- умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних (ОК-7);
- осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности (ОК-8);
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-11);
- способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-12);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории украинского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);
- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);
- свободное владение украинским языком в его литературной форме (ПК-3);
- владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке (ПК-4);

в) профессиональных (ПК):

научно-исследовательская деятельность:

- способность применять полученные знания в области теории и истории украинского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-5);
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-6);
- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-7);
- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-8)

педагогическая деятельность:

- способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования (ПК-9);
- умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-10);
- готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися (ПК-11)

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития истории славянских литератур данного периода с учетом историко-культурных особенностей, эстетических принципов XIX века;

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
-------------------------	-------------------------

- ведущие литературные направления, течения, стили, группировки, школы второй половины XIX века;
- тематику, жанры, индивидуальный стиль творчества выдающихся писателей;
- знать материал школьной программы, тем самым, осознанно готовить себя к активной будущей педагогической практике и ее прохождению на старших курсах.

уметь:

- выполнять целостный литературоведческий анализ художественных произведений;
- определять основные черты индивидуального стиля писателя;
- анализировать художественное произведение в контексте литературного процесса XIX века;
- оценивать творчество писателя из эстетических принципов.
- доводить собственные мысли в ходе дискуссии, подтверждать их убедительными примерами и знанием первоисточников;
- самостоятельно обобщать и систематизировать знания по определенному разделу дисциплины;
- проявлять творческий подход при выполнении индивидуальных заданий, техническом оформлении конспектов, подготовки опорных материалов к занятиям (схем, таблиц, электронных презентаций).

владеть:

- навыками литературоведческого анализа художественных текстов различных жанров.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Курс дисциплины «История славянских литератур вт. пол. XIX в.» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций для обсуждения материала используются мультимедийные презентации, а также раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Использование в учебном процессе Интернет-ресурсов по данному курсу; рассмотрение задач, максимально приближенных к конкретным научно-исследовательским ситуациям, с элементами дискуссии и полемикой в процессе поиска путей решения сформулированных проблем; тесты и модульные контрольные работы, творческие работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, тестовых заданий, аннотаций статей, защита презентаций и докладов.

	Содержательный модуль 1. «Слов'янська література 1860-70-х рр. Український реалізм на етапі становлення»
Тема 1.	Суспільно-історичні та культурні передумови розвитку літератури другої половини ХІХ століття. Активізація культурного життя в Україні. Культурно-освітній рух, виникнення «громад». Проза 60-70-х рр. ХІХ ст. як якісно новий етап у розвитку української літератури.
Тема 2.	Анатоль Свидницький – продовжувач традицій народності й реалізму в поезії і прозі. Соціально-психологічний роман «Люборацькі».
Тема 3.	О. Стороженко. Історико-легендарні та пригодницькі сюжети оповідань. Белетризовані обробки фольклорних гумористичних мотивів у творах. Повість «Марко Проклятий»: жанрова природа твору.
Тема 4.	Марко Вовчок. Нові риси реалізму. Збірки творів «Народні оповідання» (1857) і «Рассказы из русского народного быта» (1859) – спільність тематики і проблематики, особливості композиції, стилю. Повість «Інститутка»: своєрідність жанру, система образів. «Игрушечка».
Тема 4.	Леонід Глібов. Рання творчість. Перша збірка «Байки Леоніда Глібова». Жанр байки, її розвиток в українській літературі (Г. Сковорода, П. Гулак-Артемівський, Є. Гребінка, Л. Боровиковський).

	Содержательный модуль 2. «Літературний процес 1880-1890-х років. Театр корифеїв»
Тема 5.	Творчість І. Нечуя-Левицького. Життєвий і творчий шлях. Оповідання «Баба Параска і баба Палажка»: особливості гумору, використання діалогу і монологу. Соціально-побутова повість «Кайдашева сім'я».
Тема 6.	Панас Мирний (Панас Рудченко). Біографічні відомості. Літературна діяльність. Соціально-психологічний роман «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»: джерела, сюжет, проблематика, стиль твору. Роман «Повія»: особливості психологізму.
Тема 7.	Борис Грінченко. Життя і творчість. Жанрова різноманітність лірики і ліро-епосу: балади, поеми, байки, лірика. Перекладацька діяльність. Проза Б.Грінченка. Оповідання з життя села, з життя міста, про дітей. Особливості індивідуального стилю.
Тема 8.	Драматургія. Створення українського професійного театру. Потреба у розширенні репертуару. Жанр соціально-психологічної драми і комедії. Історична драма і трагедія. «Театр корифеїв» М. Старицького, М. Кропивницького, І. Карпенка-Карого.
Тема 9.	Марко Кропивницький. Життєвий і творчий шлях. Рання творчість письменника. «Доки сонце зійде, роса очі виїсть», «Глитай, або ж Павук». Комедії, твори для дітей.
Тема 10.	Михайло Старицький. Життєвий і творчий шлях письменника. Поезія і переклади. І.Франко про новаторство М. Старицького-поета. Театральна і драматична творчість. Проблеми інтелігенції у драмах.
Тема 11.	Іван Карпенко-Карий (Іван Тобілевич). Життєвий і творчий шлях. Драма «Наймичка». Комедії. Історична тематика. Трагедія «Сава Чалий».
Тема 12.	Іван Франко. Життєвий і творчий шлях. Соціальні, філософські, естетичні погляди. Рання творчість письменника. Збірка «З вершин і низин». Збірка «Зів'яле листя». Проза. Різноманітність тематики, жанрів.

Тематический план

Содержательный модуль 1. «Слов’янська література 1860-70-х рр. Український реалізм на етапі становлення»												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1.Суспільно-історичні та культурні передумови розвитку української літератури другої половини XIX ст.	12	3	3		6		14	2	2		10	
Тема 2. А. Свидницький – продовжувач традицій народності й реалізму в поезії і прозі.	12	3	3		6		14	2	2		10	
Тема 3. О. Стороженко. Історико-легендарні та пригодницькі сюжети оповідань.	12	3	3		6		12		2		10	
Тема 4. Марко Вовчок. Нові риси реалізму. Збірки творів «Народні оповідання» і «Рассказы из русского народного быта»	12	3	3		6		12		2		10	
Итого по 1 содержательному модулю	48	12	12		24		52	4	8		40	

Содержательный модуль 2. «Українська реалістична проза 70-90-х рр. XIX ст.»												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 5. Творчість І. Нечуя-Левицького. Життєвий і творчий шлях.	10	3	3		4		10				10	
Тема 6.Панас Мирний (Панас Рудченко).	10	3	3		4		10				10	

Біографічні відомості. Літературна діяльність.												
Тема 7. Борис Грінченко. Життя і творчість. Жанрова різноманітність лірики і ліро-епосу: балади, поеми, байки, лірика.	10	3	3		4		10				10	
Тема 8. Драматургія. Створення українського професійного театру. Потреба у розширенні репертуару.	10	3	3		4		10				10	
Тема 9. Марко Кропивницький. Життєвий і творчий шлях. Рання творчість письменника	10	3	3		4		10				10	
Тема 10. Михайло Старицький. Життєвий і творчий шлях письменника. Поезія і переклади.	10	3	3		4		10				10	
Тема 11. Іван Карпенко- Карий (Іван Тобілевич). Життєвий і творчий шлях.	10	3	3		4		10				10	
Тема 12. Іван Франко. Життєвий і творчий шлях. Соціальні, філософські, естетичні погляди. Рання творчість письменника.	8	3	3		2		4				4	
Итого по 2 содержательному модулю	78	24	24		30		74				74	
Всего	126	36	36		54		126	4	8		114	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий
(если предусмотрены учебным планом)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Суспільно-історичні та культурні передумови розвитку української літератури другої половини XIX століття.	3	2
2	Тема 2. Анатоль Свидницький – продовжувач традицій народності й реалізму в поезії і прозі.	3	2
3	Тема 3. О.Стороженко. Історико-легендарні та пригодницькі сюжети оповідань.	3	
4	Тема 4. Марко Вовчок. Нові риси реалізму. Збірки творів3.....	

	«Народні оповідання» і «Рассказы из русского народного быта»		
5	Тема 5. Творчість І. Нечуя-Левицького. Життєвий і творчий шлях.	3	
6	Тема 6. Панас Мирний (Панас Рудченко). Біографічні відомості. Літературна діяльність.	3	
7	Тема 7. Борис Грінченко. Життя і творчість. Жанрова різноманітність лірики і ліро-епосу: балади, поеми, байки, лірика.	3	
8	Тема 8. Драматургія. Створення українського професійного театру. Потреба у розширенні репертуару.	3	
9	Тема 9. Марко Кропивницький. Життєвий і творчий шлях. Рання творчість письменника	3	
10	Тема 10. Михайло Старицький. Життєвий і творчий шлях письменника. Поезія і переклади.	3	
11	Тема 11. Іван Карпенко-Карий (Іван Тобілевич). Життєвий і творчий шлях.	2	
12	Тема 12. Іван Франко. Життєвий і творчий шлях. Соціальні, філософські, естетичні погляди. Рання творчість письменника.	3	
	ВСЕГО	36	4

Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий
(*тот тип занятий, который предусмотрен учебным планом*)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Суспільно-історичні та культурні передумови розвитку української літератури другої половини XIX століття.	3	2
2	Тема 2. Анатоль Свидницький – продовжувач традицій народності й реалізму в поезії і прозі.	3	2
3	Тема 3. О.Стороженко. Історико-легендарні та пригодницькі сюжети оповідань.	3	2
4	Тема 4. Марко Вовчок. Нові риси реалізму. Збірки творів «Народні оповідання» і «Рассказы из русского народного быта»3.....	2
5	Тема 5. Творчість І. Нечуя-Левицького. Життєвий і творчий шлях.	3	
6	Тема 6. Панас Мирний (Панас Рудченко). Біографічні відомості. Літературна діяльність.	3	
7	Тема 7. Борис Грінченко. Життя і творчість. Жанрова різноманітність лірики і ліро-епосу: балади, поеми, байки.	3	
8	Тема 8. Драматургія. Створення українського професійного театру. Потреба у розширенні репертуару.	3	
9	Тема 9. Марко Кропивницький. Життєвий і творчий шлях. Рання творчість письменника	3	
10	Тема 10. Михайло Старицький. Життєвий і творчий шлях письменника. Поезія і переклади.	3	
11	Тема 11. Іван Карпенко-Карий (Іван Тобілевич). Життєвий і	3	

	творчий шлях.		
12	Тема 12. Іван Франко. Життєвий і творчий шлях. Соціальні, філософські, естетичні погляди. Рання творчість.	3	
	ВСЕГО	36	8

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

(соответственно данным в таблице тематического плана)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Успільно-історичні та культурні передумови розвитку української літератури другої половини XIX століття.	6	10
2	Анатоль Свидницький – продовжувач традицій народності й реалізму в поезії і прозі.	6	10
3	О.Стороженко. Історико-легендарні та пригодницькі сюжети оповідань.	6	10
4	Марко Вовчок. Нові риси реалізму. Збірки творів «Народні оповідання» і «Рассказы из русского народного быта»6.....	10
5	Творчість І. Нечуя-Левицького. Життєвий і творчий шлях.	4	10
6	Панас Мирний (Панас Рудченко). Біографічні відомості. Літературна діяльність.	4	10
7	Орися Гринченко. Життя і творчість. Жанрова різноманітність лірики і ліро-епосу: балади, поеми, байки, лірика.	4	10
8	Драматургія. Створення українського професійного театру. Потреба у розширенні репертуару.	4	10
9	Марко Кропивницький. Життєвий і творчий шлях. Рання творчість письменника	4	10
10	Михайло Старицький. Життєвий і творчий шлях письменника. Поезія і переклади.	4	10
11	Іван Карпенко-Карий (Іван Тобілевич). Життєвий і творчий шлях.	4	10
12	Іван Франко. Життєвий і творчий шлях. Соціальні, філософські, естетичні погляди. Рання творчість письменника.	2	4
	ВСЕГО	54	114

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Образец

- Розвиток традицій Т. Шевченка в українській літературі II пол. XIX ст.
- Жанрове багатство української літератури 60-90 рр. XIX ст.
- Сатиричні твори І.Нечуя-Левицького «Баба Параска і баба Палажка», «Афонський пройдисвіт» (тематика, образи, особливості гумору).
- Повість І.Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я» (ідейне спрямування, принципи характерології, особливості гумору).
- Роман Панаса Мирного «Хіба ревуть воли...» (місце твору в літературному процесі II пол. XIX ст., актуальність, образи, новаторство художнього мислення).

- Драматичні переробки М.Старицького на сюжети повістей М.Гоголя.
- Комедія І.Карпенка-Карого «Мартин Боруля» (джерела твору, ідейне спрямування, образи, майстерність діалогів).
- Комедія І.Карпенка-Карого «Сто тисяч» (реалізм твору, образи, художність). Слов'янське літературознавство про творчість І.Карпенка-Карого.
- Стаття І.Франка «З останніх десятиліть ХІХ ст.» (Загальна характеристика).
- Стаття І. Франка «Література, її завдання і найважливіші ціхи» та її значення.
- Поетика байок Л. Глібова.
- Повість Марка Вовчка «Игрушечка» (ідейне спрямування, образи).
- Російськомовна проза Марка Вовчка.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Історико-культурні умови розвитку української літератури др. пол. ХІХ ст.: загальний огляд.
2. Специфіка прози др. пол. ХІХ: історіографія, представники, проблематика, жанри.
3. Характерні особливості поезії др. пол. ХІХ ст.: історіографія, представники, проблематика, жанри. Новий тип ліричного героя.
4. Жанрове розмаїття драматургії др. пол. ХІХ ст.: історіографія, представники, проблематика.
5. Відбиття життєвого досвіду у романі А. Свідницького «Люборацькі»: історія написання і видання. Ідеї та проблеми твору.
6. Особливості індивідуального стилю та жанровий діапазон прозової творчості Марка Вовчка.
7. Концепція головного героя в «Народних оповіданнях» Марка Вовчка. Сюжетно-композиційні особливості творів.
8. Роль уснопоетичної традиції у створенні літературної казки («Дев'ять братів і десята сестриця Галя», «Кармелюк», (на вибір «Королева Я», «Совершенная курица»).
9. Проблемно-тематичне та ідейне спрямування збірки «Рассказы из русского народного быта».
10. Концептуальна гуманістична спрямованість повістей «Институтка» та «Игрушечка».
11. Наративні моделі художньої прози Марка Вовчка. Типологія наратора.
12. Лірика Л. Глібова: мотиви й образи, елегійно-романсовий характер, спорідненість з народним мелосом.
13. Своєрідність байок Л. Глібова. Зв'язок його творів із українською байкарською традицією і байками І. Крилова.
14. Проблемно-тематичний рівень збірки «Українські оповідання» О. Стороженка.
15. Жанрові особливості повісті О. Стороженка «Марко Проклятий»: фантастична екзотика, мелодраматичні мотиви.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет: Филологический

Направление подготовки: 45.03.01 –Филология

Профиль: Славянская филология

Программа подготовки: Бакалавриат

Семестр: 5

Учебная дисциплина: История славянских литератур вт. п. ХІХ в.

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ № 1

1. Характерні особливості поезії др. пол. ХІХ ст.: історіографія, представники, проблематика, жанри. Новий тип ліричного героя.
2. Сюжетно-композиційний рівень роману А. Свідницького «Люборацькі». Характеристика образної системи твору.
3. Авторська інтерпретація «мандрівного» сюжету в повісті О. Стороженка «Марко Проклятий».

Утверджено на засіданні кафедри славянської філології і прикладної лінгвістики
 Протокол № _____ от «» _____ 20 _____ г.
 Заведуючий кафедрою _____ доц. Кудрейко І.А.
 Екзаменатор _____ доц. Ярошевич І.А.

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1.	10
2.	10
3.	10
Всего	30

10. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Історико-культурні умови розвитку української літератури др. пол. XIX ст.: загальний огляд.
2. Специфіка прози др. пол. XIX: історіографія, представники, проблематика, жанри.
3. Характерні особливості поезії др. пол. XIX ст.: історіографія, представники, проблематика, жанри. Новий тип ліричного героя.
4. Жанрове розмаїття драматургії др. пол. XIX ст.: історіографія, представники, проблематика.
5. Відбиття життєвого досвіду у романі А. Свідницького «Люборацькі»: історія написання і видання. Ідеї та проблеми твору..
6. Особливості індивідуального стилю та жанровий діапазон прозової творчості Марка Вовчка.
7. Концепція головного героя в «Народних оповіданнях» Марка Вовчка. Сюжетно-композиційні особливості творів.
8. Роль уснопоетичної традиції у створенні літературної казки («Дев'ять братів і десята сестриця Галя», «Королева Я», «Совершенная курица»).
9. Проблемно-тематичне та ідейне спрямування збірки «Рассказы из русского народного быта».
10. Концептуальна гуманістична спрямованість повістей «Інститутка» та «Ігрушечка».
11. Наративні моделі художньої прози Марка Вовчка. Типологія наратора.
12. Лірика Л. Глібова: мотиви й образи, елегійно-романсовий характер, спорідненість з народним мелосом.
13. Своєрідність байок Л. Глібова. Зв'язок його творів із українською байкарською традицією і байками І. Крилова.
14. Проблемно-тематичний рівень збірки «Українські оповідання» О. Стороженка.
15. Жанрові особливості повісті О. Стороженка «Марко Проклятий»: фантастична екзотика, мелодраматичні мотиви.
16. Тематика та образна характеристика сатиричних творів І. Нечуя-Левицького «Баба Параска і баба Палажка», «Афонський пройдисвіт».
17. Ідейне спрямування, принципи характерології, особливості гумору в повісті І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я».
18. Жанрово-тематичний аспект історичної прози І. Нечуя-Левицького (історичні казки).
19. Історія написання роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?», джерела твору. Сюжетно-композиційні особливості роману.
20. Специфіка жанру роману Панаса Мирного «Повія», його проблематика.
21. Основні конфлікти і характери малої прози Б. Грінченка («Олеся», «Украла», «Без хліба», «Історія одного протесту», та інші).

22. Засоби психологізації персонажів в оповіданнях на шахтарську тематику: «Серед чужих людей», «Батько та дочка», «Панько».
23. Драматургія М. Старицького: основні теми, проблеми. Викриття фальшивого народолобства в драмі «Не судилось».
24. Художнє переосмислення фольклорного матеріалу в драмі М.Старицького «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці».
25. Морально-етичний аспект, конфлікт драми М. Кропивницького «Дай серцю волю, заведе в неволю».
26. Порівняльна характеристика образів Герасима Калитки («Сто тисяч») і Терентія Пузиря («Хазяїн») І. Карпенка-Карого.
27. Проблема людської гідності, природа сміху, характер конфлікту трагікомедії «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого.
28. Трагедія І. Карпенка-Карого «Сава Чалий»: історичні і фольклорні джерела, система персонажів.
29. Джерела «ліричної драми» І. Франка «Зів'яле листя», містифікації автора. Композиція збірки.
30. Модерністська концепція ліричного героя у збірці «Зів'яле листя». Мотиви нерозділеного кохання у віршах «Чого являєшся мені у сні?», «Ой ти, дівчино з горіха зерня...».
31. Філософські пошуки, трансформація біблійних сюжетів в поемах «Мойсей» та «Смерть Каїна».
32. Проблематика, образна система поеми І. Франка «Іван Вишенський».
33. Розкриття дитячої психології в оповіданнях І. Франка про дітей і школу («Мій злочин», «Малий Мирон», «Олівець», «Грицева шкільна наука»).
34. Модифікація жанру казки у творчості І. Франка (за збіркою «Коли ще звірі говорили»).
35. Образна система, проблематика та джерела соціально-психологічної драми І. Франка «Украдене щастя».

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

1. *А. Свидницький, у романі «Люборацькі», втілює свої світоглядні відчуття в образі одного з героїв, хто цей герой?*
 А) Антось;
 Б) Мася;
 В) Гервасій;
 Г) Россолинський.
2. *Коли пані, із оповідання Марка Мовчка «Ледациця», вперше обізвала Настю ледацицею.*
 А) Коли Настя відмовилася працювати на пані і втекла до міста;
 Б) коли за Настю заступилася мати з служницю, бо та цілими днями шила і світу білого не бачила;
 В) коли Настя п'яна прийшла до господарки;
 Г) коли Настя не доглядала за дитиною.
3. *Ганна Якимівна і Юхим – це персонажі із твору:*
 А) М. Вовчок «Рассказы из русского народного быта» оповідання «Маша»;
 Б) М. Вовчок «Рассказы из русского народного быта» оповідання «Катерина»;
 В) М. Вовчок «Рассказы из русского народного быта» оповідання «Купеческая дочка»;
 Г) М. Вовчок «Рассказы из русского народного быта» оповідання «Саша».
4. *Яке справжнє, повне ім'я має «Игрушечка» із повісті М. Вовчка?*
 А) Аграфена;
 Б) Груша;
 В) Графиня;

Г) Гриня.

5. Розв'язкою повісті «Інститутка» є:

А) Прокопа віддають у рекрути, Устина переходить до міста наймичкою;

Б) Устину віддано до панського двору;

В) пані побила стару кріпачку;

Г) приїзд пані й обрання Устини покоївкою.

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно-учебная работа студента	СРС		Зачет	Всего
	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа		
Мах <u>30</u> баллов	маx <u>30</u> баллов	маx <u>10</u> баллов	Мах <u>30</u> баллов	100 баллов
работа на лекциях, подготовка к практическим занятиям	модульная контрольная работа	подготовка сообщений, докладов	написание итоговой контрольной работы	

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные и практические занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, практических / лабораторных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации учебного корпуса № 1, расположенного по адресу г. Донецк, ул. Университетская, д. 24, оснащенных комплектом учебной мебели, комплектом рабочего места преподавателя, магнитно-маркерной доской, мультимедийным комплектом (ноутбук, проектор) с выходом в сеть Интернет.

Самостоятельная работа студентов проходит в следующих помещениях:

– читальный зал № 2 гуманитарных наук, укомплектован учебной мебелью на 90 посадочных мест, компьютером в комплекте (2 шт.), расположен по адресу г. Донецк, ул. Университетская, 22, каб.46;

– читальный зал № 4 периодической литературы, укомплектован учебной мебелью на 31 посадочное место, оснащен компьютером в комплекте (1 шт.), расположен по адресу г. Донецк, ул. Университетская, 24, каб. 19;

– зал електронної інформації, укомплектован навчальною мебеллю на 40 посадочних місць, оснащений комп'ютером в комплекті (14 шт.), розташований за адресою г. Донецьк, проспект Гурова д.6, ауд. 107а;

Індивідуальні та групові консультації студентам для проведення самостійної роботи надаються на кафедрі слов'янської філології та прикладної лінгвістики, розташованій за адресою г. Донецьк, ул. Університетська, ауд. 225.

14. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

№ п/п	Найменування	Кол-во екземплярів в бібліотеці ДОНУ	Наявність електронної версії в ЕБС
<i>Основна література</i>			
	Історія української літератури ХІХ століття: підруч. для вузів: У 2-х кн. Кн. 1 / М. Г. Жулинський, М. П. Бондар та ін.; за ред. М. Г. Жулинського. – К.: Либідь, 2005. – 656 с.	151	
	Історія української літератури ХІХ століття: підруч. для вузів: у 2-х кн. Кн. 2 / М. Г. Жулинський, М. П. Бондар та ін. за ред. М. Г. Жулинського. – К.: Либідь, 2006. – 712 с.	146	
<i>Додаткова література</i>			
	Історія української літератури ХІХ століття: навч. посібник для студентів філол. спец. вузів: У 3 кн. Кн. 3: 70-90-ті роки ХІХ ст. / М. П. Бондар, Т. І. Гундорова та ін.; за ред. М. Т. Яценка. – К.: Либідь, 1997. – 432 с.	83	
	Історія української літератури ХІХ ст.): (70-90-ті роки): У 2 кн.: підруч. для студ. філол. спец. вузів. Кн. 1 / за ред. О. Д. Гнідан; О. Д. Гнідан, Л. С. Дем'янівська та ін. – К.: Вища шк., 2003. – 575 с.	25	
	Історія української літератури ХІХ ст.: (70-90-ті роки): У 2 кн.: підруч. для студ. філол. спец. вузів. Кн. 2 / за ред. О. Д. Гнідан; О. Д. Гнідан, Л. С. Дем'янівська та ін. – К.: Вища шк., 2003. – 439 с.	41	

15. ІНФОРМАЦІОННІ РЕСУРСИ

1. Електронний каталог ДОНУ. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Електронний архів ДОНУ. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научна електронна бібліотека eLIBRARY.RU. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Електронна бібліотека дисертацій РГБ. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://dvs.rsl.ru/>
5. Електронно-бібліотечна система «ЕБС ЮРАЙТ». – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЕБС «Університетська бібліотека онлайн». – [Електронний ресурс]. – Режим доступу:

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub

7. ЭБС Znanium.com. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: Free Lab, Scilab, RStudio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3DLT, Paint.NET, Gimp

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры славянской филологии и прикладной лингвистики с изменениями (без изменений) на 20 ____ год.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой

И.А. Кудрейко