

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА СЛАВЯНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ПРИКЛАДНОЙ
ЛИНГВИСТИКИ



УТВЕРЖДАЮ:

профессор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

Е.И. Скафа

20 апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Лингвистический анализ текста»

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

Славянская филология

Образовательная программа:

Бакалавриат

Квалификация:

Академический бакалавр

Форма обучения:

очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

«22» апреля 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «Лингвистический анализ текста» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 452 от 20.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 45.03.01. «Филология» (Профиль: Славянская филология) (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

канд. филол. наук, доц. кафедры

славянской филологии и прикладной лингвистики




А.В. Зенина

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры славянской филологии и прикладной лингвистики

Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой



И. А. Кудрейко

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета



Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Лингвистический анализ текста» является составляющей базовой части профессионального блока Блока «Дисциплины» направления подготовки 45.03.01 Филология (Профиль: Славянская филология).

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами – «Пунктуация», «Введение в литературоведение», «Литературоведческий анализ текста». Дисциплины, для которых данная дисциплина является базовой: «Стилистика и культура речи», «Славянские языки (восточнославянская подгруппа)».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	45.03.01 Филология	
Профиль	Славянская филология	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	1	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части ОП	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, зачет	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	3
Год подготовки	2	2
Семестр	4	
Количество часов	108	108
- лекционных	32	6
- практических, семинарских	32	6
- лабораторных		
- самостоятельной работы	44	96
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	3	
в т.ч. аудиторных	4	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель: квалификация разноуровневых лингвистических параметров художественного текста.

Задачи:

- анализ связного текста как языковой и речевой единицы особого уровня, его организация;
- выделение и характеристика системы уровней единиц в тексте;
- ознакомление студентов с основными понятиями, принципами, аспектами и правилами лингвистического анализа текста;
- формирование четких представлений об основных подходах к лингвистической классификации текстов, о дифференцированных признаках художественного текста.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Лингвистический анализ текста» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО ДНР по направлению подготовки 45.03.01 Филология и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 45.03.01 Филология (Профиль: Славянская филология):

а) общекультурных (ОК):

- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

- владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке (ОК-2);

- умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9);

- владение навыками использования иностранного языка в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации (ОК-13);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории украинского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);

- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);

- свободное владение украинским языком в его литературной форме (ПК-3);

- владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке (ПК-4);

научно-исследовательская деятельность:

- способность применять полученные знания в области теории и истории украинского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-5);

- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-6);

прикладная деятельность:

владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование) различных типов текстов (ПК-13).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные подходы к определению текста в лингвистике;
- методику целостного и частичного анализа текста;
- разновидности текстов по характеру организации;
- классификацию текстов согласно их жанровой и стилевой принадлежности;
- основные компоненты и единицы текста;
- основные категории текста;

уметь:

- осуществлять целостный анализ художественного текста разных жанров и типов речи;

- применять разнородные методы языкознания при анализе текста: описательный, статистический, трансформационный, семантико-стилистический и др.;

- интегрировать текст единицами разных уровней: фонетического, лексического, морфологического, синтаксического.

владеть

навыками выполнения частичного и целостного лингвистического анализа художественного текста, характеристики единиц всех языковых уровней.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1	
Тема 1. Вступні зауваги.	Лінгвістичний аналіз художнього тексту як навчальна дисципліна. Об'єкт і предмет лінгвістичного аналізу художнього тексту.
Тема 2. Поняття про текст і його категорії. Класифікації текстів.	Трактування тексту в науковій літературі. Категорії тексту: цілісність, зв'язність, членування, лінійність, інформативність, завершеність, континуум, інтертекстуальність. Класифікації текстів.
Тема 3. Фонографічний рівень аналізу художнього тексту.	Алітерація й асонанс. Анафора й епіфора. Ритм. Вигуки і звуконаслідувальні слова. Графон. Графічні засоби. Звуковий повтор. Інтонаційно-пунктуаційні виражальні засоби.
Тема 4. Лексичний рівень аналізу художнього тексту.	Тропи: епітети, порівняння, метафори. Стилiстично нейтральна і маркована лексика (емоційні слова, виробничо-професійна лексика, територіальні діалектизми, жаргонізми, просторічна й лайлива лексика). Використання полісемії в художньому тексті. Омонімія. Паронімія. Синонімія. Антонімія. Повтори лексем як вияв експресії. Фразеологізми в художніх текстах.
Тема 5. Морфемно-словотвірний рівень аналізу художнього тексту.	Стилiстичні функції суфіксів. Суфікси пестливості. Суфікси зменшувальності. Згрубіло-збільшувальні суфікси. Стилiстичні функції префіксів. Повтор морфем. Тавтологія. Оказіональні слова.
Тема 6. Морфологічний рівень аналізу художнього тексту.	Іменники в художньому тексті. Прикметники в художньому тексті: стягнені й нестягнені форми прикметників. Числівники в художньому тексті. Дієслівні форми. Займенники у художньому тексті. Повтор частин мови у тексті.
Тема 7. Синтаксичний рівень аналізу художнього тексту.	Синтаксичні зачини та їх особливості. Односкладні називні речення та їх функції у художньому тексті. Парцельовані конструкції. Синтаксичні стилістичні фігури: період, еліпсис, інверсія, паралелізм, риторичні фігури, ритм прози. Прийоми дослідження мови художніх текстів.

Тематический план

Содержательный модуль 1											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
Тема 1. Вступні зауваги.	10	2	2		6		13				13
Тема 2. Поняття про текст і його категорії. Класифікації текстів.	18	6	6		6		15	1	1		13

Тема 3. Фонографічний рівень аналізу художнього тексту.	14	4	4		6		15	1	1		13	
Тема 4. Лексичний рівень аналізу художнього тексту.	18	6	6		6		15	1	1		13	
Тема 5. Морфемно-словотвірний рівень аналізу художнього тексту.	14	4	4		6		15	1	1		13	
Тема 6. Морфологічний рівень аналізу художнього тексту.	18	6	6		6		15	1	1		13	
Тема 7. Синтаксичний рівень аналізу художнього тексту.	16	4	4		8		20	1	1		18	
Итого по содержанию модулю 1	108	32	32		44		108	6	6		96	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Вступні зауваги.	2	
2	Поняття про текст і його категорії. Класифікації текстів.	6	1
3	Фонографічний рівень аналізу художнього тексту.	4	1
4	Лексичний рівень аналізу художнього тексту.	6	1
5	Морфемно-словотвірний рівень аналізу художнього тексту.	4	1
6	Морфологічний рівень аналізу художнього тексту	6	1
7	Синтаксичний рівень аналізу художнього тексту.	4	1
	ВСЕГО	32	6

Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Вступні зауваги.	2	
2	Поняття про текст і його категорії. Класифікації текстів.	6	1
3	Фонографічний рівень аналізу художнього тексту.	4	1
4	Лексичний рівень аналізу художнього тексту.	6	1
5	Морфемно-словотвірний рівень аналізу художнього тексту.	4	1
6	Морфологічний рівень аналізу художнього тексту	6	1
7	Синтаксичний рівень аналізу художнього тексту.	4	1
	ВСЕГО	32	6

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Вступні зауваги.	6	13
2	Поняття про текст і його категорії. Класифікації текстів.	6	13
3	Фонографічний рівень аналізу художнього тексту.	6	13
4	Лексичний рівень аналізу художнього тексту.	6	13
5	Морфемно-словотвірний рівень аналізу художнього тексту.	6	13
6	Морфологічний рівень аналізу художнього тексту	6	13
7	Синтаксичний рівень аналізу художнього тексту.	8	18
	ВСЕГО	44	96

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Образец

1. Складіть зв'язний текст (5-6 речень), використавши синоніми *зараз, тепер, нині*. Доберіть заголовок. Які мовні ознаки складеного тексту.

2. Визначити, яку роль відіграє наголос у поетичному тексті Л. Костенко «Очима ти сказав мені: люблю...».

Очима ти сказав мені: люблю.

Душа складала свій тяжкий екзамен.

*Мов тихий дзвін гірського кришталю,
несказане лишилось несказанным.*

Життя йшло, минуло той перон.

гукала тиша рупором вокзальним.

Багато слів написано пером.

Несказане лишилось несказанным.

3. Поясніть, що таке парцеляція як явище речення й тексту, спираючись на статтю Т. Марченко (Лінгвістичні студії. – 2000. – Вип. 6. – С. 132-136).

4. Поясніть, як співвідноситься етимологічне значення слова «текст» із сучасними визначеннями цього поняття.

5. Складіть три тексти, у яких одна і та сама подія описана від 1, 2, 3 особи однини чи множини.

6. Доберіть із газет і журналів текст-міркування. Складіть до нього план. Випишіть слова, які вказують на мисленнєві процеси.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Лінгвістичний аналіз художнього тексту як навчальна дисципліна.

2. Об'єкт і предмет лінгвістичного аналізу художнього тексту.

3. Тракткування тексту в науковій літературі.

4. Категорії тексту: цілісність, зв'язність, членування.

5. Категорії тексту: лінійність, інформативність

6. Категорії тексту: завершеність, континуум.

7. Категорія інтертекстуальності.

8. Класифікації текстів.

9. Образ автора як категорія тексту.

10. Художньо-авторські прийоми оформлення тексту.

11. Тропи: епітети, порівняння, метафори.
12. Авторські відхилення від норми.

9. ОБРАЗЕЦЬ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет _____ филологический _____

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Профиль: Славянская филология

Программа подготовки: бакалавриат

Семестр 4

Учебная дисциплина Лингвистический анализ текста

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

1. Тракткування тексту в науковій літературі.
2. Авторські відхилення від норми.
3. Виконати практичне завдання.

Утверждено на заседании кафедры славянской филологии и прикладной лингвистики, протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
Экзаменатор

Кудрейко И.А.
Зенина А.В.

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	5
3	5
Всего	15

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(экзамен не предусмотрен учебным планом)

Теоретические вопросы к зачету

1. Лінгвістичний аналіз художнього тексту як навчальна дисципліна.
2. Об'єкт і предмет лінгвістичного аналізу художнього тексту.
3. Тракткування тексту в науковій літературі.
4. Категорії тексту: цілісність, зв'язність, членування.
5. Категорії тексту: лінійність, інформативність
6. Категорії тексту: завершеність, континуум.
7. Категорія інтертекстуальності.
8. Класифікації текстів.
9. Образ автора як категорія тексту.
10. Художньо-авторські прийоми оформлення тексту.
11. Тропи: епітети, порівняння, метафори.
12. Авторські відхилення від норми.
13. Фонографічний рівень аналізу художнього тексту. Алітерація й асонанс.
14. Анафора й епіфора. Ритм.
15. Вигуки і звуконаслідувальні слова. Звуковий повтор.
16. Фонографічний рівень аналізу художнього тексту.

17. Графон. Графічні засоби.
18. Інтонаційно-пунктуаційні виражальні засоби.
19. Лексичний рівень аналізу художнього тексту. Стилiстично нейтральна лексика.
20. Стилiстично маркована лексика: емоційні слова.
21. Стилiстично маркована лексика: виробничо-професійна лексика.
22. Стилiстично маркована лексика: просторічна й лайлива лексика.
23. Стилiстично маркована лексика: територіальні діалектизми, жаргонізми.
24. Використання полісемії в художньому тексті.
25. Омонімія. Паронімія.
26. Синонімія. Антонімія.
27. Повтори лексем як вияв експресії.
28. Фразеологізми в художніх текстах.
29. Стилiстичні функції суфіксів.
30. Суфікси пестливості.
31. Суфікси зменшувальності.
32. Згрубіло-збільшувальні суфікси.
33. Стилiстичні функції префіксів.
34. Повтор морфем. Тавтологія.
35. Оказіональні слова.
36. Морфологічний рівень аналізу художнього тексту.
37. Іменники в художньому тексті.
38. Прикметники в художньому тексті: стягнені й нестягнені форми прикметників.
39. Числівники в художньому тексті.
40. Дієслівні форми.
41. Займенники у художньому тексті.
42. Повтор частин мови у тексті.
43. Синтаксичний рівень аналізу художнього тексту.
44. Синтаксичні зачини та їх особливості.
45. Односкладні називні речення та їх функції у художньому тексті.
46. Парцельовані конструкції.
47. Синтаксичні стилістичні фігури: період, еліпсис.
48. Синтаксичні стилістичні фігури: інверсія, паралелізм.
49. Синтаксичні стилістичні фігури: риторичні фігури, ритм прози.
50. Прийоми дослідження мови художніх текстів.

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

1. Продовжте речення: «Текст – це...».
2. Зазначте, яка одиниця містить живі обставини спілкування, учасників з їх психічними, когнітивними, соціальними особливостями, часом, місцем тощо:
 - А) дискурс;
 - Б) текст;
 - В) словесний твір.
3. Оберіть категорії, які репрезентують антропоцентричність у тексті:
 - А) адресатність та адресантність;
 - Б) суб'єкт та мовна особистість;
 - В) читач та одержувач інформації;
 - Г) фонові знання та пресупозиції.
4. Показниками якої категорії є повтори, синоніми, пароніми, дейктичні слова:
 - А) цілісності;

- Б) зв'язності;
 В) континууму;
 Г) інтертекстуальності.

5. Яка частина мови виконує основне смислове навантаження в розповіді?

- А) прикметник;
 Б) іменник;
 В) дієслово;
 Г) числівник;
 Д) займенник.

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы и зачета.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно-учебная работа студента	СРС		Зачет	Всего
	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа		
Мах <u>20</u> баллов	мах <u>15</u> баллов	мах <u>25</u> баллов	Мах <u>40</u> баллов	100 баллов
работа на лекциях, подготовка к практическим занятиям	модульная контрольная работа	творческое задание, конспектирование научных источников	итоговая контрольная работа	

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные и практические занятия по дисциплине «Лингвистический анализ текста» проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, практических / лабораторных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации учебного корпуса № 1, расположенного по адресу г. Донецк, ул. Университетская, д. 24, оснащенных комплектом учебной мебели, комплектом рабочего места преподавателя, магнитно-

маркерной доской, мультимедийным комплектом (ноутбук, проектор) с выходом в сеть Интернет.

Самостоятельная работа студентов проходит в следующих помещениях:

– читальный зал № 2 гуманитарных наук, укомплектован учебной мебелью на 90 посадочных мест, компьютером в комплекте (2 шт.), расположен по адресу г. Донецк, ул. Университетская, 22, каб. 46;

– читальный зал № 4 периодической литературы, укомплектован учебной мебелью на 31 посадочное место, оснащен компьютером в комплекте (1 шт.), расположен по адресу г. Донецк, ул. Университетская, 24, каб. 19;

– зал электронной информации, укомплектован учебной мебелью на 40 посадочных мест, оснащен компьютером в комплекте (14 шт.), расположен по адресу г. Донецк, проспект Гурова д.6, ауд. 107а;

Индивидуальные и групповые консультации студентам для проведения самостоятельной работы предоставляются на кафедре славянской филологии и прикладной лингвистики, расположенной по адресу г. Донецк, ул. Университетская, ауд. 225.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Єщенко Т. А. Лінгвістичний аналіз тексту : навч. посіб. / Т. А. Єщенко. – К.: Вид. центр "Академія", 2009. – 264 с.	40	
2.	Москвин В. П. Методы и приемы лингвистического анализа : монография / В. П. Москвин. – 3-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2017. – 220 с.	1	
<i>Дополнительная литература</i>			
3.	Бабенко Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста : теория и практика / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. – 2-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2004. – 495, [1] с.	3	
4.	Болотнова Н. С. Филологический анализ текста : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 – Русский язык и литература / Н. С. Болотнова. – 3-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2009. – 520 с.	3	
5.	Кочан І. М. Лінгвістичний аналіз тексту : навч. посіб. / І. М. Кочан. - 2-ге вид. – К.: Знання, 2008. – 423 с.	53	
6.	Поповская Л. В. Лингвистический анализ художественного текста в вузе : учеб. пособие для студентов филол. фак. / Л. В. Поповская (Лисоченко). – 2-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 510 с.	4	

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Справочно-информационный портал Грамота.ру. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.gramota.ru>

2. Филология.ру : филологический портал. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://philology.ru/>
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>
4. Национальный корпус русского языка. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruscorpora.ru/new/>.
5. Словари. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050/>.
6. Электронный каталог ДонНУ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://library.donnu.ru/catalog/>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонНУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонНУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры славянской филологии и прикладной лингвистики с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой

Кудрейко И.А.