

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
**КАФЕДРА СЛАВЯНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ПРИКЛАДНОЙ**  
**ЛИНГВИСТИКИ**



**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе

*Е.И. Скафа* Е.И. Скафа

22 апреля 2020 г.

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**«Учебная (фольклорная)»**

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

Славянская филология

Образовательная программа:

Бакалавриат

Квалификация:

Академический бакалавр

Форма обучения:

очная, заочная

Донецк 2020

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

«22» апреля 2020 г.

МП

Программа практики «Учебная (фольклорная)» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 452 от 20.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 45.03.01. «Филология» (Профиль: Славянская филология) (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

канд. филол. наук, доц., доц. кафедры славянской

филологии и прикладной лингвистики И. А. Ярошевич

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры славянской филологии и прикладной лингвистики

Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой И. А. Кудрейко

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета Н. А. Шокотко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ПРАКТИКИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

«Учебная (фольклорная) практика» реализуется на кафедре славянской филологии и прикладной лингвистики. Состоит из трех модулей: модуль 1 – «Полевой сбор материала», модуль 2 – «Камеральная обработка записей», модуль 3 – «Первичная систематизация материала».

Для усвоения учебной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество».

Дисциплины, для которых учебная практика является базовой: «История славянских литератур: эпоха Средневековья», «История славянских литератур XVI-XVIII вв.», «История славянских литератур XIX в.».

## 2. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	45.03.01 Филология	
Профиль	Славянская филология	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавриат	
Количество содержательных модулей	3	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Практики	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	Дифференцированный зачет	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	1,5	1,5
Год подготовки	1	1
Семестр	2	
Количество часов	54	54
- лекционных		
- практических, семинарских		
- лабораторных		
- самостоятельной работы	54	54
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,		
в т.ч. аудиторных		

## 3. ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

### Цели и задачи

**Цель:** «Учебной (фольклорной) практики» – закрепление, углубление, реальное практическое применение теоретических знаний, полученных в процессе освоения учебного курса «Устное народное творчество»; расширение представления о своеобразии развития славянского фольклора в современную эпоху, практическое знакомство со спецификой современного шахтерского фольклора. В ходе фольклорной практики студенты знакомятся с особенностями бытования фольклора в границах локальных возрастных (детский фольклор) и профессиональных (шахтерский фольклор) групп. Фольклорная практика призвана воспитывать в студентах любовь к культуре родного края, интерес к его прошлому и настоящему, готовить к руководству школьным краеведением.

### Задачи:

*Учебная* – закрепить знания о традиционном фольклоре славян; увидеть живое бытование фольклора; получить представление о своеобразии народных традиций своего региона.

*Профессиональная* – выработать в ходе практики основные умения и навыки работы фольклориста-собиранья; научиться работать с архивными материалами; систематизировать фольклорные сюжеты и тексты.

*Научно-исследовательская* – собрать по возможности ценные для науки фольклорные материалы, методически верно оформить и систематизировать зафиксированные в ходе полевого сбора произведения УНТ. Фольклорная практика может стать хорошей основой для дальнейших научных исследований, которые могут быть продолжены в выполнении курсовых и дипломных работ, магистерских диссертаций.

*Воспитательная* – фольклорная практика призвана воспитывать в студентах любовь к культуре родного края, интерес к его прошлому и настоящему, готовить к руководству школьным краеведением.

**Требования к результатам освоения практики:** Процесс прохождения фольклорной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

**а) общекультурных (ОК):**

- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6);
- умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних (ОК-7);
- осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности (ОК-8);
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-11);
- способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-12);

**б) общепрофессиональных (ОПК):**

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);
- свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5);
- владение системой лингвистических знаний, включающих в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого языка, его функциональных разновидностей (ОПК-6);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-8);

- владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения (ОПК-9);
- владение навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива (ОПК-11).

**в) профессиональных (ПК):**

*в научно-исследовательской деятельности:*

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);
- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3);
- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4);

*в педагогической деятельности:*

- способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (ПК-5);
- умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6);
- готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися (ПК-7);

**В результате освоения учебной практики студент должен:**

- *ориентироваться* в круге основных проблем, возникающих при анализе фольклорных жанров;

–

3

**нать:** основные научные принципы и приемы собирания, систематизации, обработки и оформления фольклорных материалов для дальнейшей научной работы;

- **уметь:** использовать в собственной практической деятельности изученную самостоятельно научную литературу; анализировать фольклорный текст в аспекте специфики его жанровых особенностей и бытования;

- **владеть:** методами организации собирательской работы научно-целевого характера (экспедиционный) или в конкретной местности (стационарный).

**Техника безопасности.** Инструктаж о порядке прохождения практики, инструктаж по обеспечению безопасности жизнедеятельности на время прохождения «Учебной (фольклорной) практики» проводится со студентами первого курса на учебной конференции накануне самой практики.

**Место и время проведения «Учебной (фольклорной) практики».**

Полевая практика — изучение объекта (фольклора) в естественной среде его бытования, предполагает сбор материала по месту жительства каждого студента. При этом могут формироваться мини-группы численностью 3-5 человек для сбора информации в одном городе или районе Донецкой Народной Республики.

Камеральная обработка полевых материалов фольклорной практики проходит непосредственно на кафедре славянской филологии и прикладной лингвистики

Продолжительность практики – 1 неделя. Время проведения фольклорной практики определяется учебным планом, проводится на 1 курсе во 2 семестре по завершению учебного процесса с отрывом от учебных занятий (42 неделя).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебная (фольклорная) практика органически связана с дисциплиной «Устное народное творчество», являясь ее практическим продолжением. К началу прохождения фольклорной практики студенты должны обладать умением воспринимать информацию, иметь представление об основных способах и средствах ее получения, хранения и переработки. А также производить:

- Полевой сбор материала (запись сведений информантов на аудио- или видеокассету, диктофон).
- Камеральную обработку записей (расшифровка фонотеки; паспортизация фольклорных источников).
- Первичную систематизацию материала (жанрово-тематическая классификация, выявление региональных особенностей фольклорной ситуации, картографирование, архивирование).

Материалы практики активно используются в процессе вузовского изучения славянского фольклора, как в преподавании учебных дисциплин, так и при написании курсовых и выпускных квалификационных работ, в научно-исследовательской деятельности студентов и преподавателей факультета.

Практика завершается научно-практической конференцией, на которой студенты выступают с самостоятельно подготовленными сообщениями и докладами о проделанной работе. По итогам практики ставится *дифференцированный зачет*.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание модуля
	<i><b>Содержательный модуль 1. «Полевой сбор материала»</b></i>
	Полевой сбор материала (запись сведений информантов на аудио- или видеокассету, диктофон).
	<i><b>Содержательный модуль 2. «Камеральная обработка записей»</b></i>
	Камеральная обработка записей (расшифровка фонотеки; паспортизация фольклорных источников).
	<i><b>Содержательный модуль 3. «Первичная систематизация материала»</b></i>
	Первичная систематизация материала (жанрово-тематическая классификация, выявление региональных особенностей фольклорной ситуации, картографирование).

Тематический план

Содержательный модуль 1. «Полевой сбор материала»												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.				
		лекции	практиче ские	лаборато рные	самостоя тельная работа	индивиду альная работа		лекции	практиче ские	лаборато рные	самостоя тельная работа	индивиду альная работа
Полевой сбор материала (запись сведений информантов на аудио- или видеокассету, диктофон).	24				24		24				24	
Итого по 1 содержательному модулю	24				24		24				24	

Содержательный модуль 2.«Камеральная обработка записей»												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практиче ские	лаборато рные	самостоя тельная работа	индивиду альная работа		лекции	практиче ские	лаборато рные	самостоя тельная работа	индивиду альная работа
Камеральная обработка записей (расшифровка фонотеки; паспортизация фольклорных источников).	15				15		15				15	
Итого по 2 содержательному модулю	15				15		15				15	

Содержательный модуль 3. «Первичная систематизация материала»					
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Очная форма обучения			Заочная форма обучения	
	сег	в т.ч.		сег	в т.ч.

		лекції	практич ескіе	лаборато рніе	самост я	самост я	лаборато рніе	самост я	самост я	лаборато рніе	самост я	самост я
Первичная систематизация материала (жанрово-тематическая классификация, выявление региональных особенностей фольклорной ситуации, картографирование).	15				15		15				15	
<b>Итого по 3 содержательному модулю</b>	15				15		15				15	
<b>ВСЕГО</b>	<b>54</b>				<b>54</b>		<b>54</b>				<b>54</b>	

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Выполнение самостоятельных заданий по учебной (фольклорной) практике состоит в том, что студенту (мини-группе студентов) необходимо максимально полно заполнить тот или иной тематический вопросник, с числа предложенных.

**На выполнение Самостоятельной работы предоставляется 54 ч.(1 рабочая неделя).**

### **Календарно-обрядова поезія**

1. Як відзначалися в давнину святки (24 грудня - 6 січня) в цій місцевості? Запишіть розповідь.

2. Як проходив святвечір, які обряди пов'язувалися з ним (наприклад, перенесення куті на покуть, залишення одного вільного місця за столом, настилання під обрус сіна)? Що говорилося при цьому?

3. У які дні прийнято було колядувати, в які щедрувати? Який був склад групи колядників (кількість, вік, стать)? Як розподілялися обов'язки між ними: чи був береза, міхоноша? Чи були серед колядників ряджені? Чи не виконували вони якихось сценок? Що носили з собою колядники?

4. Підійшовши до хати, питали дозволу колядувати чи ні? Як формулювалося питання?

5. Пісня виконувалася під вікнами чи в приміщенні? Співалася одна пісня для всіх членів сім'ї чи колядки адресувалися персонально господареві, господині, парубкові, дівчині? Запишіть їх тексти.

6. Якими формулами колядники дякували за обдарування? Які формули погроз на випадок поганого обдарування були відомі?

7. Чи практикується колядування та щедрування зараз? Як воно проходить?

8. Чи відомий звичай засівання (посипання)? Які пісні виконували посипальники? Що примовляли при засіванні?

9. Як проходила зустріч весни, які обряди справлялися та в які дні, які пісні співалися, коли, де? Чи розігрувався зміст пісень?

10. Які обрядові дії супроводжували початок оранки, сівби, вихід худоби на пасовисько, які словесні формули вони включали? Які примовляння та пісеньки виконувалися під час першого весняного грому, дощу?



11. Чи відзначався якимось «русальний тиждень», «русальний великдень», з якими віруваннями вони пов'язані, які пісні виконувалися в ці дні?

12. Які обрядові дії характерні для дня Івана Купала: чи не було звичаїв розкладати вогнище, стрибати через вогонь, пускати вінки на воду, прикрашати дерево, купатися в річці?

13. Які пісні супроводжували ці обряди, чи співалося про Марену, Купала, Кострубонька, чи виконувалися жартівливі пісні у формі змагання між хлопцями та дівчатами?

14. Чи пов'язувалися якісь обряди зі святом Петра та Павла, які пісні виконувалися при цьому?

15. Як починалися та закінчувалися жнива, які обряди при цьому справлялися, чи використовувалися спеціальні замовляння?

16. Які твори виконувалися на початку жнив і після їх завершення раніше й які виконуються тепер? Чи співалися пісні під час праці в полі?

### ***Родинна обрядова поезія***

17. Які обрядові дії супроводжували народження дитини, чи справлялися родини та хрестини, які пісні на них виконувалися, які формули супроводжували принесення подарунків?

18. Які обряди та замовляння супроводжували перше купання дитини, одягання, покладення до колиски, пострижини, випадання зуба?

19. Як проходило сватання, кого кликали в старости, чи використовували старости в розмові алегоричні прийоми ловлі куниці, купівлі-продажу телички, ягниці? Якими словами батьки благословляли молодих? Чи співали на сватанні пісень?

20. Чи був звичай робити оглядини, як вони проводилися?

21. Як відбувався обряд заручин, чи виголошували старости ритуальні промови, яких пісень співали?

22. Як проходило бгання та випікання короваю, шишок, які обряди були з цим пов'язані, які пісні виконувалися коровайницями?

23. Коли й як плели вінки та гільце (вильце), яких пісень при цьому співали?

24. Як запрошували молоді гостей на весілля, чи співалися при цьому пісні, які саме?

25. Як проводилося розчісування коси перед весіллям та на дівич-вечір? Записати пов'язані з цими обрядами пісні.

26. Розповісти про обряди дня шлюбу, записати пов'язані з цими обрядами пісні, виконувані світилками, дружками, боярами, свахами.

27. Які обряди справлялися в наступні дні весілля (перезва, циганщина тощо), які пісні виконувалися в цей час?

28. Як називалися учасники весілля з боку молодого та молодої (бояри, дружки, світилки, старости тощо), в чому полягали їх функції?

29. Чим відрізняється сучасне весілля від традиційного, коли припинили справляти весілля по-старовинному, яке ставлення до традиційних обрядів молоді, середнього та старшого покоління, чи є в селі люди, що добре знають старовинне весілля?

30. Які обряди проводилися при проводах до війська? Як проводжають до армії зараз?

31. Які обрядові дії супроводжували похорон і поминки, з якою метою та в якій послідовності вони справлялися?

32. Які в обстежуваній місцевості є прикмети, пов'язані зі смертю або з поховальним обрядом?

33. Чи завжди голосять родичі померлого, чи запрошуються (запрошувалися раніше) плакальниці?

34. Чи розрізняються голосіння за померлим (батьком, матір'ю, братом, сестрою)? Чи називається померлий на ім'я у голосіннях?

35. Коли й як прощалися з померлим? Чи був звичай передавати з померлим уклін «на той світ»?

36. Які ритуальні дії були обов'язковими, доки померлий знаходився у домі? Чи були звичаї завішувати дзеркала, відчиняти ворота та інше? Яке значення цих дій?

37. Який ритуал зборів померлого? Що збирали «в дорогу» і для чого? Що клали в труну та з якою метою? Із яких елементів складається костюм померлого? Хто наряджав померлого?

38. Які ритуали супроводжували поминки? Які страви були обов'язковими на них? Чи співалися під час поминок якісь пісні?

39. Чи існує звичай відзначати дев'ятий, сороковий чи інші поминальні дні? Як і чому їх відзначають? Чи ходять на могилу в ці дні? Чи носять на цвинтар їжу та яку, з'їдають її самі чи залишають?

40. Чи голосять при відвідуванні могил родичів у поминальні дні, які голосіння використовують?

41. Як довго триває жалоба за померлим? Чи був спеціальний одяг для днів жалоби?

42. Які легенди, перекази існують у населеному пункті, пов'язані з померлими? Чи існують якісь обереги від померлих?

43. Чи зустрічається звичай голосити на похоронах, коли та хто голосить, від кого вчилися голосити, який ступінь імпровізації голосінь, які голосіння знає співрозмовник?

#### ***Замовляння***

44. Як пов'язані замовляння з календарними та родинними обрядами, з народною медициною?

45. Які замовляння, на думку виконавців, були шкідливими, а які корисними; які замовляння «охороняли» від хвороб і нещастя, які «лікували» тварин, допомагали людині в господарському й громадському житті?

46. Чи користуються замовляннями зараз, яке ставлення до них?

#### ***Загадки***

47. Чи існували певні умови, норми й обмеження, пов'язані з місцем загадування, з числом учасників, з порядком загадування та відгадування; чи були статеві та вікові обмеження для учасників, чи існував спеціальний віковий репертуар загадок?

48. Які зустрічаються загадки про навколишню природу, явища природи, тваринний та рослинний світ?

49. Які зустрічаються загадки про саму людину, її фізичну природу, їжу, житло, домашній інвентар, речі повсякденного вжитку?

50. Які зустрічаються загадки про трудовий процес, господарство, інвентар, знаряддя виробництва, техніку та засоби пересування?

51. Які зустрічаються загадки про освіту, шкільне виховання, абстрактні, загальні, умовні та збірні поняття (думка, тиждень, апетит тощо?)

52. Чи відомі виконавцям казки, календарно-обрядові пісні та інші жанри фольклору, що містять у собі загадки?

53. Чи використовувалися загадки на весіллі?

#### ***Прислів'я та приказки***

54. Як виконавці визначають прислів'я та приказки та для чого вживають їх у мові; чи існують місцеві назви прислів'їв та приказок?

55. Які прислів'я та приказки втілюють народне ставлення до рідної землі, праці, науки й освіти?

56. Чи зустрічаються прислів'я та приказки про хоробрість, вірність у дружбі, чесність, про кохання?

57. Чи зустрічаються жартівливі прислів'я та приказки, твори про зрадників, боягузів, скупих, хвальків, базік, ледарів, п'яниць, носіїв інших вад?

58. Чи зустрічаються прислів'я та приказки на сучасну тематику, чи є серед них прислів'я та приказки літературного походження, які їх джерела (усна традиція, книжки, радіо, кінофільми)?

### **Казки**

59. Коли, в яких побутових умовах і кому розповідалися казки раніше та що змінилося в наш час?

60. Як казкар ставиться до того, що розповідає, як розуміє значення казок, мету їх виконання? Які казки йому більше подобаються, як це впливає на його репертуар?

61. Чому виконавець став казкарем, хто його навчив розповідати казки, які їх джерела (усна традиція, книжки, радіо), чи користується казкар популярністю серед односельців?

62. Які казки про тварин (вовка, ведмедя, зайця тощо) казкар знає, як оцінює ступінь їх правдивості в зображенні тварин?

63. Які соціально-побутові казки (про родинний побут, про бідного та багатого брата, про Правду та Кривду) знає оповідач?

### **Легенди. Перекази**

64. Чи розрізняє оповідач казки, легенди та перекази, в чому вбачає відмінність між ними?

65. Яка реакція слухачів на розповіді виконавця, чи вірять вони в правдивість розповіді, як сам виконавець ставиться до твору?

66. Що розповідають про походження світу (про землю, місяць, зорі, веселку), про появу тварин і рослин, людини?

67. Які легенди розповідають про походження села та його назви, про походження назв місцевих річок, лісів, озер, гір?

68. Чи зустрічаються християнські та демонологічні (про мавок, русалок, відьом тощо) легенди?

### **Ліричні пісні**

69. Чи наявні в репертуарі виконавців робітничі пісні, які джерела їх поширення, на який період припадає, за спогадами виконавців, їх поява?

70. Які пісні про кохання поширені в цій місцевості?

71. Які відомі ліричні пісні про родинне життя?

72. Які зустрічаються ліричні пісні про вдовине та сирітське життя?

73. Яка сфера поширення та призначення сатиричних і жартівливих пісень? Записати тексти.

### **Пісні-балади**

74. Які відомі балади на родинно-побутові теми: про перетворення невістки, заклятої свекрухою, на тополя, доньки, виданої заміж за нелюба, – на зозулю; сестри й брата – на квіти?

75. Як розуміють і пояснюють виконавці конфлікти пісень-балад?

### **Короткі пісенні мініатюри**

76. Які короткі пісеньки відомі в цій місцевості, які терміни вживаються на їх означення: приспівки, триндички, дрібушки, козачки, співаночки, частушки, частівки?

77. Які зустрічаються приспівки до танка – гопака, козачка?

78. Чи відомі виконавцям частушки на сучасну тематику?

79. Чи не складають частушок виконавці або їх знайомі?

80. У яких життєвих ситуаціях співаються частушки, чи супроводжується їх виконання акомпанементом, танком, чи розігруються пісенні діалоги, як це відбувається?

### **Народна драма**

81. Чи збереглися спогади про народний ляльковий театр (вертеп), яким був зміст вистав?

82. Чи зустрічалися інші види народної драми: «живий вертеп», «Коза», «Маланка»? Чи брав участь у виставах хтось із наших сучасників, які спогади лишилися?

### ***Анекдоти***

ін.? 83. Чи називають анекдоти в цій місцевості по-іншому: жарти, гуморески, усмішки і т.

84. Де, в яких життєвих ситуаціях і з якою метою розповідаються анекдоти?

85. Які суспільно-побутові та родинно-побутові анекдоти побутують у цій місцевості? Чи зустрічається явище модернізації старих анекдотів?

86. Чим пояснити популярність деяких анекдотів, чи існують анекдоти (давні та нові) на місцеві теми?

### ***Дитячий фольклор***

87. Які зустрічаються зараз колискові пісні, хто та коли їх виконує?

88. Які знав виконавець забавлянки (утішки), що супроводжують підкидання, хитання, погладжування дитини, ігри з ручками, ніжками?

89. Які є прозивалки: прозивалки-прізвиська, скоромовки?

90. Які відомі лічилки, чи зустрічаються незрозумілі та викривлені слова в них, як виконавці пояснюють ці слова?

## **6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**Формы и методы контроля, требования к отчету студентов по практике, подведение итогов практики**

**Требования к отчету студентов по практике:**

**Структура отчета практики:**

- титульный лист;
- содержание (оглавление);
- введение (история населенного пункта, где происходил сбор полевого материала);
- сведения об информаторах, паспортизация;
- основная часть (расшифровка фольклорных текстов с электронных носителей);
- заключение;
- приложение (при необходимости).

**Требования к содержанию отчета практики**

**1. Титульный лист отчета содержит:**

– название министерства, высшего учебного заведения, кафедры, где была выполнена работа);

- название специальности, курс;
- фамилия, имя, отчество студента;
- сведения о руководителе практики (учёная степень, звание, ф.и.о.);
- место, год.

**2. Содержание:**

В содержании указываются наименования и нумерация первых страниц введения, сведений об информаторах, нумерация всех разделов и подразделов, заключения, приложения

**3. Введение:**

Введение содержит необходимые исходные данные о предмете отчета, месте прохождения практики, история населенного пункта, известные культурные и памятные места, музеи, местные памятники архитектуры и др.

**4. Сведения об информаторах:**

- фамилия, имя, отчество;
- дата рождения;
- место рождения (город, район, деревня, посёлок);
- социальные корни;
- исконное название района, деревни, улицы и т.д.), связанные с информатором.

### *5. Основная часть:*

В основной части отчета уделяется внимание расшифровке фольклорных записей, зафиксированных на электронных носителях.

### *6. Заключение:*

В заключении содержатся данные практических результатов, полученных в процессе работы с информаторами, бытования и идейно-эстетические функции произведений фольклора, анализа фольклорного материала практики, которые основываются на следующих позициях:

1. Сколько было записано произведений устного народного творчества (по жанрам)?
2. От какого количества исполнителей были произведены записи; их возрастная характеристика; много ли среди исполнителей мужчин, детей?
3. Каков репертуар исполнителей старшего поколения? среднего? молодого? В чем различие между репертуаром исполнителей разных возрастов?
4. Каково отношение разных возрастных групп населения к фольклору, к самодеятельному и профессиональному искусству (к эстраде, в частности); чем объяснить противоречивое отношение к фольклору исполнителей разных возрастных групп, одной и той же возрастной группы?
5. Какова доля традиционного фольклора в репертуаре исполнителей разного возраста; каковы источники знания фольклора (местная традиция, школа, книги, радио, телевидение, грампластинки и т. д.)?
6. Какие произведения фольклора (жанры) бытуют в настоящее время активно, какие записаны по воспоминаниям; какие наблюдались формы естественного бытования фольклора?
7. Есть ли в деревне (селе, поселке) знатоки фольклора и талантливые его исполнители; пользуются ли они популярностью; чем определяется известность исполнителей (репертуаром, мастерством и т. д.)?
8. Существуют ли в деревне (селе, поселке) стихийно возникшие фольклорные коллективы; кто является их членами (родственники, соседи и т. д.)?
9. Чем отличается фольклорный репертуар одной деревни (села, поселка) от другой; что можно считать фольклорным репертуаром данной деревни (села, поселка), почему; существуют ли фольклорные произведения, происхождение и содержание которых исполнители связывали бы с местной историей и бытом?
10. Какое влияние на местную фольклорную традицию оказывает книга, радио, телевидение, школа, клуб и т. д.
11. Кто участвует в художественной самодеятельности (возрастная характеристика участников и пр.); какие фольклорные произведения исполняются коллективами художественной самодеятельности; каковы связи художественной самодеятельности с местным фольклорным репертуаром?
12. Какое место занимает традиционный фольклор в молодежных песенниках-альбомах; как соотносится он с местной фольклорной традицией; когда и почему были записаны фольклорные произведения в альбом; исполняются ли они его владельцем, как часто, где и почему; какие профессиональные эстрадные и самодеятельные песни чаще всего переписываются в альбомы?
13. Каковы наиболее примечательные записи традиционного фольклора; какие новые явления наблюдаются в массовом художественном творчестве народа?

**Подведение итогов практики** проводится на кафедре славянской филологии и прикладной лингвистики в присутствии руководителя и предполагает защиту отчетной документации.

### **Формы и методы контроля.**

По итогам учебной (фольклорной) практики выставляется дифференцированный зачет.

**Распределение баллов, которые могут получить студенты  
в процессе прохождения практики**

Текущее оценивание и выполнение самостоятельной работы				Зачет	Общая сумма
Полевой сбор материала (запись сведений информантов на аудио- или видеокассету, диктофон).	Камеральная обработка записей (расшифровка фонотеки; паспортизация фольклорных источников).	Первичная систематизация материала (жанрово-тематическая классификация, выявление региональных особенностей фольклорной ситуации, картографирование).	Оформление Отчета по фольклорной практике	40	100
20	20	10	10		

**Шкала соответствия баллов национальной шкале**

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
F	35-59	2 (неудовлетворительно)	не зачтено
X		с возможностью повторной сдачи	
F	0-34	2 (неудовлетворительно)	не зачтено
		с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Установочная, отчетная конференции, консультации проводятся в аудитории учебного корпуса № 1, расположенного по адресу г. Донецк, ул. Университетская, д. 24, оснащенных комплектом учебной мебели, комплектом рабочего места преподавателя, магнитно-маркерной доской, мультимедийным комплектом (ноутбук, проектор) с выходом в сеть Интернет.

Консультации, обработка материалов практики проводятся в компьютерном классе, оборудованном компьютерами с лицензионным программным обеспечением, доступом к сети Интернет, столами, доской.

Самостоятельная работа студентов( обработка материалов практики)проходит в следующих помещениях:

– читальный зал № 2 гуманитарных наук, укомплектован учебной мебелью на 90 посадочных мест, компьютером в комплекте (2 шт.), расположен по адресу г. Донецк, ул. Университетская, 22, каб.46;

– читальный зал № 4 периодической литературы, укомплектован учебной мебелью на 31 посадочное место, оснащен компьютером в комплекте (1 шт.), расположен по адресу г. Донецк, ул. Университетская, 24, каб. 19;

– зал электронной информации, укомплектован учебной мебелью на 40 посадочных мест, оснащен компьютером в комплекте (14 шт.), расположен по адресу г. Донецк, проспект Гурова д.6, ауд. 107а;

Индивидуальные и групповые консультации студентам для проведения самостоятельной работы предоставляются на кафедре славянской филологии и прикладной лингвистики, расположенной по адресу г. Донецк, ул. Университетская, ауд. 225.

## 8. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b>Основная литература</b>			
	Ярошевич І. А. Усна народна творчість: Темаріум практичних занять та методичні рекомендації з курсу / Ірина Ярошевич. – Донецьк: ДонНУ, 2013. – 64 с.	16	
	Балашов, Д. М. Как собирать фольклор (руководство по сбору произведений устного народного творчества). Из цикла «Памятники русской культуры» – М.: Наука, 1971.		
<b>Дополнительная литература</b>			
	Основы полевой фольклористики: сборник научно-методических материалов / отв. ред. М. Г. Матлин. – Ульяновск, 1997.		
	Полевые вопросники и исследовательские программы для собирания фольклора / под ред. Т. Б. Диановой. – М., 1999.		
	Померанцева, Э. В. Собирайте фольклор // Померанцева Э. В. О русском фольклоре. – М., 1977.		

## 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Электронный каталог ДОННУ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://library.donnu.ru/catalog/>

2. Электронный архив ДОННУ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

4. Электронная библиотека диссертаций РГБ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru/>

5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/>

6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub)

7. ЭБС Znanium.com. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>

#### **10. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);  
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);  
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений);

4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, FreePascal, TriesMode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры славянской филологии и прикладной лингвистики с изменениями (без изменений) на 20 \_\_\_\_ год.

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой

И. А. Кудрейко