

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ТЕОРИИ
СЛОВЕСНОСТИ



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

_____ Е.И. Скафа

23 апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Теория литературы»

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

Славянская филология

Образовательная программа:

Бакалавриат

Квалификация:

Академический бакалавр

Форма обучения:

очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

Ио декана филологического факультета

Квашина Л.П.



«22» апреля 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «Теория литературы» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 452 от 20.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 45.03.01. «Филология» (Профиль: Славянская филология) (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

канд. филол. наук, доц., доц. кафедры

истории русской литературы

и теории словесности

 С. А. Белоконь

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности

Протокол № 6 от «26» марта 2020 г.

Заведующий кафедрой

 В.В. Федоров

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета  Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Теория литературы» относится к циклу базовой части профессионального блока и состоит из 4-х модулей: Содержательный модуль 1. Теорія літератури як літературознавча дисципліна. Специфіка мистецтва. Содержательный модуль 2. Літературний твір: основні аспекти вивчення Содержательный модуль 3. Типологія літературних явищ. Літературні роди та жанри. Содержательный модуль 4. Поняття про літературний процес.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами Основы филологии, Введение в литературоведение, Литературоведческий анализ текста, История украинской литературы, История зарубежной литературы, История литературоведения.

Является основой для изучения дисциплин и спецкурсов литературоведческой направленности в магистратуре.

1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	45.03.01. Филология	
Профиль	Славянская филология	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация		
Количество содержательных модулей	3	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части образовательной программы, профессиональный блок	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2,5	2,5
Год подготовки	4	4
Семестр	8	
Количество часов	90	90
- лекционных	22	4
- практических, семинарских	22	4
- лабораторных		
- самостоятельной работы	46	82
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	6	
в т.ч. аудиторных	3	

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель курса: дать понятие про сущность литературы как вида искусства, природу и структуру литературного произведения, закономерности литературного процесса, основные этапы развития художественного сознания

Задачи курса:

- сформировать систему основных теоретико-литературных знаний;

- продолжить знакомство студентов с современной литературной проблематикой;
- углубить и усовершенствовать владение основами и принципами использования литературоведческой теории в изучении историко-литературного процесса и литературного произведения;
- совершенствовать теоретические знания, умения и навыки самостоятельного литературоведческого прочтения художественных произведений различных жанров и направлений;
- формировать у студентов общую филологическую культуру.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Теория литературы» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО ДНР по направлению подготовки 45.03.01 Филология и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 45.03.01 Филология (Профиль: Славянская филология):

а) общекультурных (ОК):

- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- владение нормами русского и украинского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке (ОК-2);
- готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6);
- умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних (ОК-7);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации (ОПК-2);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);
- свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5);
- владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия) (ОПК-7);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-8);
- владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения (ОПК-9);

в) профессиональных (ПК):

в научно-исследовательской деятельности:

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации,

филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);

владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3);

владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4);

в педагогической деятельности:

способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (ПК-5);

умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6);

готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися (ПК-7);

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия и термины дисциплины;
- круг теоретико-литературных проблем, возникающих при изучении и осмыслении литературно-художественных явлений и тенденций;
- методологию современного литературоведения;
- основные стадии развития науки о литературе;

уметь:

- применять полученные знания в области литературоведческого анализа текста в научно-исследовательской и других видах деятельности;
- анализировать тексты разных типов и жанров;
- исследовать литературное произведение в качестве системно-целостного единства;
- ориентироваться в научной литературе по изучаемому курсу.

владеть:

- навыками работы с научной литературой, словарями-справочниками, учебными пособиями и т.п.
- навыками анализа и интерпретации литературного произведения в современной научной парадигме;
- умением писать рефераты и выступать с докладами на избранную тему.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	<p>Содержательный модуль 1.</p> <p>Теорія літератури як літературознавча дисципліна. Специфіка мистецтва.</p>

Тема 1	Теорія літератури як наукова дисципліна. Теорія літератури та естетика. Теорія літератури та історія. Теорія літератури та інші суміжні дисципліни. Основні академічні школи в теорії літератури XIX – XX ст.: міфологічна, психологічна, культурно-історична, феноменологічна; герменевтика, структуралізм, семіотика, постструктуралізм, деконструктивізм.
Тема 2.	Специфіка художньої літератури як мистецтва слова. Художня мова, її специфіка і типологія. Вірш і проза: єдність, розмежування і взаємозв'язки. Тропи і фігури. Ритм у художньому творі. Художній образ і специфічна природа мистецтва.
	Содержательный модуль 2. Літературний твір: основні аспекти вивчення
Тема 1.	Автор-герой-читач. Основні тенденції становлення і розвитку поняття «автор» у художній літературі. Автор та герой в естетичній діяльності. Читач як компонент внутрішньої структури словесно-художнього висловлення.
Тема 2.	Простір і час як основні форми існування художнього світу. Хронотоп як специфічна єдність простору часу в художньому творі.
Тема 3.	Художня подія та подієвість літературного твору. Сюжет і композиція літературного твору. Поняття про сюжет. Сюжет і фабула. Типи сюжетів. Сюжет і мотив. Види мотивів.
Тема 4.	Стиль літературного твору. Сучасні дискусії про стиль. Історичний рух поняття «стиль». Стиль і манера, стиль і майстерність. Наслідування, стилізація і пародія, значення цих форм у теорії стилю. Індивідуальний стиль. Сильові напрями і тенденції у сучасній літературі.
	Содержательный модуль 3. Типологія літературних явищ. Літературні роди та жанри.
Тема 1.	Загальне поняття про літературні роди та жанри. Історична динаміка категорії жанр.
Тема 2.	Епос як літературний рід. Епічні жанри. Роман у системі літературних жанрів.
Тема 3.	Лірика як літературний рід. Особливості ліричного слова. Ліричні жанри.
Тема 4.	Драма як літературний рід. Специфіка драматичного твору. Драматичні жанри та їх історичний розвиток.
	Содержательный модуль 4. Поняття про літературний процес
Тема 1.	Закономірності еволюції літератури. С.С.Аверінцев про три періоди розвитку європейської літератури (дорефлексивний традиціоналізм, рефлексивний традиціоналізм, період посттрадиціоналізму)
Тема 2.	Стадії розвитку художньої свідомості від античності до постмодернізму
Тема 3.	Актуальні питання сучасної теорії літератури

Тематический план

Содержательный модуль 1											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
<i>Тема 1. Теорія літератури як наукова дисципліна.</i>	4	2			2		4	2			2
<i>Тема 2 Специфіка художньої літератури як мистецтва слова.</i>	6	2	2		2		6				6
<i>Итого по модулю 1</i>	10	4	2		4		10	2			8

Содержательный модуль 2											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
<i>Тема 1. Автор-герой-читач.</i>	12	2	4		6		12	2			10
<i>Тема 2. Простір і час як основні форми існування художнього світу.</i>	10	2	2		6		10				10
<i>Тема 3. Художня подія та подієвість літературного твору</i>	8	2	2		4		8				8
<i>Тема 4. Стиль літературного твору.</i>	8	2	2		4		8				8
<i>Итого по содержательному модулю 2.</i>	38	8	10		20		38	2			36

Содержательный модуль 3												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Загальне поняття про літературні роди та жанри.	10	2	4		4			10	2		8	
Тема 2. Епос як літературний рід.	6	2			4			6			6	
Тема 3. Лірика як літературний рід.	4				4			4			4	
Тема 4. Драма як літературний рід.	4				4			4			4	
Итого по содержательному модулю 3	24	4	4		16			24	2		22	

Содержательный модуль 4												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Закономірності еволюції літератури.	4	2	2				4				4	
Тема 2. Стадії розвитку художньої свідомості від античності до постмодернізму	8	2	2		4		10		2		8	
Тема 3. Актуальні питання сучасної теорії літератури	6	2	2		2		4				4	
Итого по содержательному модулю 4	18	6	6		6		18		2		16	
Итого по дисциплине	90	22	22		46		90	4	4		82	

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Теорія літератури як наукова дисципліна.	2
2	Специфіка художньої літератури як мистецтва слова.	2
3	Автор-герой-читач.	2
4	Простір і час як основні форми існування художнього світу.	2
5	Художня подія та подієвість літературного твору	2
6	Стиль літературного твору.	2
7	Загальне поняття про літературні роди та жанри.	2
8	Епос як літературний рід.	2
9	Закономірності еволюції літератури.	2
10	Стадії розвитку художньої свідомості від античності до постмодернізму	2
11	Актуальні питання сучасної теорії літератури	2
	Всього	22

Темы практических занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Специфіка художньої літератури як мистецтва слова.	2
2	Художній образ і специфічна природа мистецтва.	2
3	Основні тенденції становлення і розвитку поняття «автор» у художній літературі.	2
4	Автор та герой в естетичній діяльності.	2
5	Простір і час як основні форми існування художнього світу.	2
6	Сюжет і фабула літературного твору. Види сюжетів.	2
7	Стиль як літературознавча категорія.	2
8	Типологія літературних явищ. Літературні роди та жанри.	2
9	Історична динаміка категорії жанр. Жанри канонічні й неканонічні.	2
10	Стадії розвитку художньої свідомості від античності до постмодернізму	2
11	Актуальні питання сучасної теорії літератури	2
	ВСЕГО	22

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов
(соответственно данным в таблице тематического плана)

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Літературознавство і лінгвістика. Поетика й естетика. Поетика й історія літератури. Поэтика и история литературы.	2
2	Художня словесність та інші види мистецтва.	2
3	Специфіка художнього образу.	6
4	Проблема автора –героя – читача у працях М.М.Гіршмана та В.В.Федорова.	6
5	Аналіз часо-просторової організації художнього твору (за схемами Н. Х. Копистянської)	4
6	Сюжетологія як наука. Сюжет і фабула, сюжет і мотив у працях сучасних літературознавців	4
7	Теорія стилю у працях сучасних літературознавців	4
8	Напрями та тенденції еволюції літературних жанрів.	4
9	«Пам'ять жанру» М.М.Бахтіна	4
10	Школи і напрямки в сучасному літературознавстві.	4
11	Актуальні проблеми теорії літератури	2
	Всього	46

6. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Написать реферат на одну из тем:

1. Сучасна філологія: виклики й відповіді.
2. Актуальні проблеми сучасного літературознавства.
3. Література та літературність.
4. Художній твір і сутність літератури.
5. Художня словесність та інші види мистецтва.
6. Хронотоп: історія поняття. Види хронотопів.
7. Родо-жанрова природа епічного твору
8. Родо-жанрова природа ліричного твору.
9. Родо-жанрова природа драматичного твору
10. Ліричний твір: специфіка сюжету та хронотопу.
11. Античність як етап розвитку літературно-художньої свідомості.
12. Середньовіччя як етап розвитку літературно-художньої свідомості.
13. Відродження як етап розвитку літературно-художньої свідомості.
14. Бароко як етап розвитку літературно-художньої свідомості.
15. Класицизм як етап розвитку літературно-художньої свідомості.
16. Просвітництво як етап розвитку літературно-художньої свідомості.
17. Романтизм як етап розвитку літературно-художньої свідомості.
18. Реалізм як етап розвитку літературно-художньої свідомості.
19. Модернізм як етап розвитку літературно-художньої свідомості.
20. Постмодернізм як етап розвитку літературно-художньої свідомості.

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Теорія літератури як літературознавча дисципліна. Проблеми сучасного розвитку теорії літератури.
2. Специфіка мистецтва.
3. Специфіка художнього образу, його внутрішня структура.
4. Специфіка художньої літератури.
5. Художнє мовлення. Вірш і проза.
6. Літературний процес в історико-культурному контексті, його закономірності та стадії розвитку.
7. Античність як етап розвитку літературно-художньої свідомості.
8. Середньовіччя як етап розвитку літературно-художньої свідомості.
9. Відродження як етап розвитку літературно-художньої свідомості.
10. Бароко як етап розвитку літературно-художньої свідомості.
11. Класицизм як етап розвитку літературно-художньої свідомості.
12. Просвітництво як етап розвитку літературно-художньої свідомості.
13. Романтизм як етап розвитку літературно-художньої свідомості.
14. Реалізм як етап розвитку літературно-художньої свідомості.
15. Модернізм як етап розвитку літературно-художньої свідомості.
16. Постмодернізм як етап розвитку літературно-художньої свідомості.
17. Літературні роди. Критерії розмежування літературних родів.
18. Теорія жанру в сучасному літературознавстві.
19. Історична динаміка категорії жанр. Жанри канонічні й неканонічні.
20. Епос і епічні жанри.
21. Лірика й ліричні жанри.
22. Драма й драматичні жанри.
23. Літературний твір. Форма та зміст. Концепція цілісності художнього твору.
24. Проблема автора. Категорія «автор» в аспекті історичної поетики.
25. Автор – герой – читач в літературному творі.
26. Хронотоп. Види хронотопів.
27. Художній час і простір в літературному творі.
28. Художня оповідь. Проблеми розвитку сучасної наратології.
29. Сюжет і фабула літературного твору. Види сюжетів.
30. Сюжет і мотив. Види мотивів.
31. Стил як літературознавча категорія.
32. Платон і Арістотель про художню діяльність. Значення «Поетики» Арістотеля.
33. Н. Буало про природу і призначення мистецтва.
34. Д. Дідро про правдивість мистецтва.
35. Г. Лессінг про специфіку поезії. Полеміка Й. Гердера та Г. Лессінга.
36. Й. Гете про манеру і стиль.
37. І. Кант про специфіку мистецтва.
38. Ф. Шеллінг про специфіку мистецтва.
39. Г. Гегель про естетичну сутність поезії.
40. Г. Гегель про специфіку поезії та поетичні роди.
41. В. Г. Белінський про поділ поезії на роди і види.
42. Академічні школи в літературознавстві.
43. «Історична поетика» О.М. Веселовського.
44. О.М. Веселовський про поетику сюжетів.
45. Слово і образ, поезія і проза в теорії О.О. Потебні.

46. І.Я. Франко про специфіку поезії.
47. Формальна школа в літературознавстві.
48. М.М. Бахтін про автора і героя в естетичній діяльності.
49. М.М. Бахтін про специфіку художнього слова.
50. Тенденції й актуальні проблеми в сучасному українському літературознавстві.

8. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет _____ филологический _____

Направление подготовки: _____ 45.03.01 Филология _____
 Профиль: _____ *Славянская филология* _____
 Программа подготовки: _____ *бакалавриат* _____
 Семестр _____ *8* _____
 Учебная дисциплина _____ *Теория литературы* _____

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Теорія літератури як літературознавча дисципліна. Проблеми сучасного розвитку теорії літератури.
2. Епос і епічні жанри.
3. Й. Гете про манеру і стиль.

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
 Преподаватель

В.В.Федоров
 С.А.Белоконь

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10
3	10
<i>Всего</i>	<i>30</i>

9. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет _____ филологический _____

Направление подготовки: _____ 45.03.01 Филология _____

Профиль: _____ Славянская филология _____

Программа подготовки: _____ бакалавриат _____

Семестр _____ 8 _____

Учебная дисциплина _____ Теория литературы _____

БИЛЕТ №1

1. Слово і образ, поезія і проза в теорії О.О. Потебні.
2. І.Я. Франко про специфіку поезії.
3. Формальна школа в літературознавстві.

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой
 Экзаменатор

В.В.Федоров
 С.А.Белоконь

Критерии оценивания экзамена

Номер задания	Количество баллов
1	20
2	20
3	20
Всего	баллов

10. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ (при наличии)

1. Визначення теорії літератури:

А) Наука, що вивчає специфічний вияв ціннісного ставлення людини до світу й художню діяльність людей.

Б) Наука про систему засобів вираження в літературних творах.

В) Розділ науки про літературу, що вивчає природу й суспільну функцію літературної творчості.

Г) Наука про художню літературу, її походження, сутність і розвиток.

2. Автор віршованого трактату «Наука поезії» (I в. до н.е.):

А) Цицерон

Б) Горацій

В) Сенека

Г) Пліній Старший

3. Що означає поняття «класицизм»?

- А) образний
- Б) зразковий
- В) формальний
- Г) класний

4. Національну самобутність української літератури досліджував:

- А) С.С. Аверінцев
- Б) Д.С. Ліхачов
- В) Д.С.Наливайко
- Г) М.М. Гіршман

5. Видатний філософ, філолог, історик культури, дослідник епічних форм оповіді й жанру європейського роману, творець концепцій поліфонізму, сміхової культури, хронотопу, карнавалізації тощо:

- А) В.Б. Шкловський
- Б) М.М. Бахтін
- В) Ю.М. Лотман
- Г) С.С. Аверинцев

6. Українська дослідниця, яка вивчала проблеми художнього часу і простору:

- А) Н.Х.Копистянська
- Б) С.Д. Павличко
- В) Н.І. Бернадська
- Г) Л.В.Чернець

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы и экзамена.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно-учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Max_60__баллов	max __5__баллов	max_30__баллов	max __5__баллов	100 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию	

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено

FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

Практические занятия проводятся в компьютерном классе, оборудованном компьютерами с лицензионным программным обеспечением, доступом к сети Интернет, столами, доской.

13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Галич О. А. Теорія літератури : підручник для вузів / О. А. Галич, В. Назарець, Є. Васильєв ; за наук. ред. О. А. Галича. – 4-те вид., стер. – К. : Либідь, 2008. – 488 с.	2	-
2.	Хализев, В. Е. Теория литературы [Текст] : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / В. Е. Хализев. – Москва : Высшая школа, 1999. – 398с.	73	-
<i>Дополнительная литература</i>			
3.	Бройтман С.Н. Историческая поэтика: хрестоматия-практикум. М., 2004.	5	-
4.	Гиршман М. М. Литературное произведение: Теория художественной целостности / М. М. Гиршман. – 2-е изд., доп. – М. : Языки славян. культур, 2007. – 560 с.	4	-
5.	Кораблев А. А. Поэтика словесного творчества: Системология целостности / А. А. Кораблев; Донец. нац. ун-т. - Донецк : Донец. нац. ун-т, 2001. - 224 с	2	-
6.	Кораблев А.А. Пределы филологии / А. А. Кораблев ; Ин-т филологии Сиб.отд-ния РАН. – Новосибирск : Изд-во СО РАН, 2008. - 261 с.	1	-
7.	Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: введение в курс. М., 2006.	5	-
8.	Теоретическая поэтика: понятия и определения: хрестоматия / авторсоставитель Н.Д. Тамарченко. М., 2002.	1	-
9.	Теория литературы: в 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2008.	1	-
10.	Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., 2009.	8.	-
11.	Силантьев И.В. Сюжетологические исследования. М., 2009.	1	-
12.	Федоров В.В. Статьи разных лет. – Донецк: Юго-Восток, 2000. – 242 с.	3	-

14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. <http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/>
2. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
3. <http://www.portal-slovo.ru/philology/37291.php>

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности с изменениями (без изменений) на 2020 год.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой

В.В.Федоров