

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА СЛАВЯНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ПРИКЛАДНОЙ
ЛИНГВИСТИКИ**



УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

 Е.И. Скафа

23 апреля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Литературоведческий анализ текста»**

Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Профиль подготовки:	Украинский язык и литература
Образовательная программа:	Бакалавриат
Квалификация:	Академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

«22» апреля 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «Литературоведческий анализ текста» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 452 от 20.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 45.03.01. «Филология» (Профиль: Украинский язык и литература) (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

канд. филол. наук, доц., доц. кафедры славянской

филологии и прикладной лингвистики И. А. Ярошевич

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры славянской филологии и прикладной лингвистики

Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой И. А. Кудрейко

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Литературоведческий анализ текста» относится к циклу базовой части профессионального блока и состоит из 2-х модулей: Содержательный модуль 1. «Науково-теоретичні аспекти літературознавчого аналізу художнього тексту», Содержательный модуль «Аспекти і рівні літературознавчого аналізу художнього тексту».

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами – «Устное народное творчество», «История украинской литературы: эпоха Средневековья», «История украинской литературы XVI-XVIII вв.», «История украинской литературы п. пол. XIX в.»

Дисциплины, для которых данный курс является базовым: «История украинской литературы вт. пол. XIX в.», «История украинской литературы к. XIX в. – нач. XX в.».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	45.03.01 Филология	
Профиль	Украинский язык и литература	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавриат	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовая часть ПБ	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	1 зачет, 1 МК	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	3
Год подготовки	2	2
Семестр	4	
Количество часов	108	108
- лекционных	16	4
- практических, семинарских	32	6
- лабораторных		
- самостоятельной работы	60	98
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	6	
в т.ч. аудиторных	3	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Задачей преподавания дисциплины является изучение природы искусства, особенностей художественного вещания, структуры литературного произведения, специфики литературных родов, основных закономерностей эволюции литературы как вида искусства.

В ходе изучения данного курса предусматривается чтение лекций, индивидуальных консультаций, выполнение контрольных работ, индивидуальных заданий и др. Самостоятельная работа студентов основывается на изучении рекомендованных литературоведческих работ, учебников, анализе художественных текстов.

В процессе обучения формируется способность анализировать и интерпретировать художественные тексты, углублять представления о сущности и природе литературного произведения.

Цели и задачи

Цель: формирование целостного знания о художественном тексте и навыков комплексного филологического анализа.

Задачи:

- дать начальные понятия о сущности литературоведческого анализа,
- сформировать осмысленное отношение к теоретическим, историко-литературным и литературно-критическим рефлексиям;
- ввести студентов в современную методологическую проблематику и познакомить с основами и принципами литературоведческого анализа при изучении литературного произведения и литературного процесса.

Требования к результатам освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки:

а) общекультурных (ОК):

- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- владение нормами украинского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на украинском языке (ОК-2);
- готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6).

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);
- свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5);
- владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия) (ОПК-7).

в) профессиональных (ПК): научно-исследовательская деятельность:

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);
- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами

библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3).

педагогическая деятельность:

- способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (ПК-5);
- умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6);
- готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися (ПК-7).

прикладная деятельность:

- владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов (ПК-8);
- владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов (ПК-9).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия и термины дисциплины;
- сущность аналитической процедуры;
- принципы основных методик литературоведческого анализа;
- общие стратегии литературоведческого анализа;

уметь:

- осуществлять литературоведческий анализ;
- адекватно интерпретировать содержание художественных явлений;
- давать эстетическую оценку литературоведческому произведению.
- учитывать различные типы связей писателя с общественной, религиозной, литературной, культурной жизнью своего времени;
- интерпретировать художественные произведения, учитывая их рецепцию в научных работах, современный подход к классическому наследию;

владеть:

- навыками литературоведческого анализа;
- владеть различными приемами интерпретации текста и методиками его анализа;
- навыками работы с научной литературой, словарями-справочниками, учебными пособиями и т.п.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Курс дисциплины «Литературоведческий анализ текста» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций для обсуждения материала используются мультимедийные презентации, а также раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Использование в учебном процессе Интернет-ресурсов по данному курсу; рассмотрение задач, максимально приближенных к конкретным научно-исследовательским

ситуациям, с элементами дискуссии и полемикой в процессе поиска путей решения сформулированных проблем; тесты и модульные контрольные работы, творческие работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, тестовых заданий, аннотаций статей, защита презентаций и докладов.

Порядковый номер итема	Краткое содержание темы
	Содержательный модуль 1. <i>«Літературознавчий аналіз як теоретико-літературознавча дисципліна»</i>
Тема 1	Літературознавчий аналіз: його можливості і межі. Що і як ми аналізуємо. Специфіка предмету і об'єкту аналізу. Аналіз і інтуїція. Аналітичне коло. Передумови аналізу.
Тема 2.	Аспекти і рівні літературознавчого аналізу. Форма і зміст літературного твору. Проблема матеріалу, форми і змісту.
Тема 3.	Концепція художнього твору і її осягнення. Аналіз тематики. Аналіз проблематики. Ідейний зміст. Осягнення концепції твору. Інтерпретація і тлумачення.
	Содержательный модуль 2. <i>«Шляхи аналізу художнього твору»</i>
Тема 4.	Родо-жанрова диференціація літературних творів: проблеми аналізу. Аналіз епічного твору. Літературний рід як типова структура. Жанр як формально-змістова категорія. Співвідношення понять рід і жанр. Жанровий склад літературних родів.
Тема 5.	Аналіз зображеного світу. Сюжетологія. Зображений світ: що в ньому є. На чому зроблені акценти. Художній час і простір: особливості реалізації. Поняття про хронотоп, види хронотопів. Предмети. Деталі. Події. Сюжет і фабула. Сюжетна дійсність і фабульна дійсність. Види сюжетів.
Тема 6.	Аналіз оповідної структури. Композиція епічного твору. Оповідач і розповідач. Точка зору. Аналіз композиції. Елементи композиції. Типи композиції. Співвідношення сюжету і композиції.
Тема 7.	Авторський стиль: проблеми аналізу. Стиль як сутність форми: що таке стиль і як його аналізувати. Способи вираження авторської позиції в тексті.
Тема 8.	Особливості жанру, композиції, ідейно-тематична своєрідність віршованого тексту. Своєрідність лірики. Суб'єктивність як сутнісна характеристика ліричного твору. Художній часопростір лірики. Особливості ліричного сюжету та композиції.
Тема 9.	Специфіка вираження авторського «я» у ліриці. Ліричний герой. Ліричний суб'єкт. Самовираження суб'єктивного світосприйняття. Співвідношення понять «автор» і «ліричний герой». Інтонація, асоціативність, багатозначність слова в ліричному контексті. Тематичний принцип жанрово-видового опису ліричної поезії: любовна, пейзажна, філософська, громадянська лірика.
Тема 10.	Аналіз творів ліро-епічних жанрів: специфіка підходу. Ода, поема, балада як ліро-епічні жанри. Риси епічного і риси ліричного: специфіка взаємодії.
Тема 11.	Особливості аналізу драматичних творів. Відтворення цілісної дії у мовних партіях персонажів. Конфлікт і колізія драматичного твору. Художній часопростір драми.
Тема 12.	Форми виявлення авторської позиції в драматичному творі. Сценічна інтерпретація та літературний текст.

Тематический план

Содержательный модуль 1. «Науково-теоретичні аспекти літературознавчого аналізу художнього тексту»												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Літературознавчий аналіз: його можливості і межі.	8	2	2		4		12	2	2		8	
Тема 2. Аспекти і рівні літературознавчого аналізу.	8	2	2		4		12	2	2		8	
Тема 3. Концепція художнього твору і її досягнення.	8	2	2		4		10		2		8	
Итого по 1 содержательному модулю	24	6	6		12		34	4	6		24	

Содержательный модуль 2. «Аспекти і рівні літературознавчого аналізу художнього тексту»												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 4. Родо-жанрова диференціація літературних творів: проблеми аналізу.	10	2	4		4		8				8	
Тема 5. Аналіз зображеного світу. Сюжетологія.	8	2	2		4		8				8	
Тема 6. Аналіз оповідної структури. Композиція епічного твору.	8	2	2		4		8				8	
Тема 7. Авторський стиль: проблеми аналізу.	9	2	3		4		8				8	
Тема 8.Особливості жанру, композиції, ідейно-тематична своєрідність віршованого тексту.	9	2	3		4		8				8	

Тема 9. Специфіка вираження авторського «я» у ліриці.	9		3		6		8				8	
Тема 10. Аналіз творів ліро-епічних жанрів: специфіка підходу.	9		3		6		8				8	
Тема 11. Особливості аналізу драматичних творів.	9		3		6		8				8	
Тема 12. Форми виявлення авторської позиції в драматичному творі.	13		3		10		10				10	
Итого по содержанию модулю 2	84	10	26		48		74				74	
Всего	108	16	32		60		108	4	6		98	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий
(если предусмотрены учебным планом)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Літературознавчий аналіз: його можливості і межі.	2	2
2	Тема 2. Аспекти і рівні літературознавчого аналізу.	2	2
3	Тема 3. Концепція художнього твору і її осягнення.	2	
4	Тема 4. Родо-жанрова диференціація літературних творів: проблеми аналізу.	2	
5	Тема 5. Аналіз зображеного світу. Сюжетологія.	2	
6	Тема 6. Аналіз оповідної структури. Композиція епічного твору.	2	
7	Тема 7. Авторський стиль: проблеми аналізу.	2	
8	Тема 8. Особливості жанру, композиції, ідейно-тематична своєрідність віршованого тексту.	2	
9	Тема 9. Специфіка вираження авторського «я» у ліриці.		
10	Тема 10. Аналіз творів ліро-епічних жанрів: специфіка підходу.		
11	Тема 11. Особливості аналізу драматичних творів.		
12	Тема 12. Форми виявлення авторської позиції в драматичному творі.		
	ВСЕГО	16	4

Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий
(тот тип занятий, который предусмотрен учебным планом)

№ п/п	Название темы	Количество часов
----------	---------------	------------------

		ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Літературознавчий аналіз: його можливості і межі.	2	2
2	Тема 2. Аспекти і рівні літературознавчого аналізу.	2	2
3	Тема 3. Концепція художнього твору і її осягнення.	2	2
4	Тема 4. Родо-жанрова диференціація літературних творів: проблеми аналізу.4.....	
5	Тема 5. Аналіз зображеного світу. Сюжетологія.	2	
6	Тема 6. Аналіз оповідної структури. Композиція епічного твору.	2	
7	Тема 7. Авторський стиль: проблеми аналізу.	3	
8	Тема 8. Особливості жанру, композиції, ідейно-тематична своєрідність віршованого тексту.	3	
9	Тема 9. Специфіка вираження авторського «я» у ліриці.	3	
10	Тема 10. Аналіз творів ліро-епічних жанрів: специфіка підходу.	3	
11	Тема 11. Особливості аналізу драматичних творів.	3	
12	Тема 12. Форми виявлення авторської позиції в драматичному творі.	3	
	ВСЕГО	32	6

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов (соответственно данным в таблице тематического плана)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Літературознавчий аналіз: його можливості і межі.	4	8
2	Аспекти і рівні літературознавчого аналізу.	4	8
3	Концепція художнього твору і її осягнення.	4	8
4	Родо-жанрова диференціація літературних творів: проблеми аналізу.4.....	8
5	. Аналіз зображеного світу. Сюжетологія.	4	8
6	Аналіз оповідної структури. Композиція епічного твору.	4	8
7	Авторський стиль: проблеми аналізу.	4	8
8	. Особливості жанру, композиції, ідейно-тематична своєрідність віршованого тексту.	4	8
9	Специфіка вираження авторського «я» у ліриці.	6	8
10	Аналіз творів ліро-епічних жанрів: специфіка підходу.	6	8
11	Особливості аналізу драматичних творів.	6	8
12	Форми виявлення авторської позиції в драматичному творі.	10	10
	ВСЕГО	60	98

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Образец

1. Здійснити літературознавчий аналіз поеми І. Котляревського «Енеїда», враховуючи: а) тема, ідея, проблематика; б) образна система; в) жанрова специфіка (на вибір студента).
2. Особливості жанру «Наталки Полтавки» І.Котляревського.
3. Характер конфлікту у п'єсі І.Котляревського «Наталка Полтавка».
4. Особливості характеротворення у драмі І.Котляревського «Наталка Полтавка».
5. Здійснити літературознавчий аналіз байки П.Гулака-Артемовського (джерельна основа, жанровий різновид, мотиви, сюжетні особливості, образи-персонажі, авторське ставлення) «Пан та Собака», «Солопій та Хівря», «Тюхтій та Чванько» (твір на вибір студента).
6. Здійснити літературознавчий аналіз балади П.Гулака-Артемовського «Рибалка» («Твардовський») (жанр, мотиви, художні засоби).
7. Здійснити літературознавчий аналіз байки Є. Гребінки «Ведмежий суд».
8. Особливості мовної характеристики персонажів у байках Є.Гребінки.
9. Ідеалізація образів у повісті Г.Квітки-Основ'яненка «Маруся».
10. Особливості композиції повісті Г.Квітки-Основ'яненка «Конотопська відьма».

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Літературознавчий аналіз: його можливості і межі.
2. Специфіка предмету і об'єкту аналізу.
3. Аналіз і інтуїція. Аналітичне коло. Передумови аналізу.
4. Аспекти і рівні літературознавчого аналізу.
5. Форма і зміст літературного твору.
6. Проблема матеріалу, форми і змісту.
7. Концепція художнього твору і її осягнення.
8. Аналіз тематики. Аналіз проблематики. Ідейний зміст.
9. Осягнення концепції твору. Інтерпретація і тлумачення.
10. Родо-жанрова диференціація літературних творів: проблеми аналізу.
11. Літературний рід як типова структура.
12. Жанр як формально-змістова категорія..
13. Співвідношення понять рід і жанр.
14. Жанровий склад літературних родів.
15. Аналіз зображеного світу.
16. Сюжетологія.
17. Художній час і простір:особливості реалізації.
18. Поняття про хронотоп, види хронотопів.
19. Предмети. Деталі. Події. Сюжет і фабула.
20. Сюжетна дійсність і фабульна дійсність. Види сюжетів.
21. . Композиція епічного твору. Аналіз композиції. Елементи композиції. Типи композиції.
22. Аналіз оповідної структури Оповідач і розповідач. Точка зору.
23. Співвідношення сюжету і композиції.
24. Авторський стиль: проблеми аналізу.
25. Стиль як сутність форми

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет: Филологический

Направление подготовки: **45.03.01 –Филология**
 Профиль: **Славянская филология**
 Программа подготовки: **Бакалавриат**
 Семестр: **4**
 Учебная дисциплина: **«Литературоведческий анализ текста»**

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

1. Співвідношення сюжету і композиції.
2. Авторський стиль: проблеми аналізу.
3. Особливості аналізу драматичних творів. Відтворення цілісної дії у мовних партіях персонажів.

Утверждено на заседании кафедры славянской филологии и прикладной лингвистики
 Протокол № _____ от «» _____ 20 _____ г.
 Заведующий кафедрой _____ доц. Кудрейко И.А.
 Экзаменатор _____ доц. Ярошевич И.А.

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1.	10
2.	10
3.	10
Всего	30

10. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Літературознавчий аналіз: його можливості і межі.
2. Специфіка предмету і об'єкту аналізу.
3. Аналіз і інтуїція. Аналітичне коло. Передумови аналізу.
4. Аспекти і рівні літературознавчого аналізу.
5. Форма і зміст літературного твору.
6. Проблема матеріалу, форми і змісту.
7. Концепція художнього твору і її осягнення.
8. Аналіз тематики. Аналіз проблематики. Ідейний зміст.
9. Осягнення концепції твору. Інтерпретація і тлумачення.
10. Родо-жанрова диференціація літературних творів: проблеми аналізу.
11. Літературний рід як типова структура.
12. Жанр як формально-змістова категорія..
13. Співвідношення понять рід і жанр.
14. Жанровий склад літературних родів.
15. Аналіз зображеного світу.
16. Сюжетологія.
17. Художній час і простір: особливості реалізації.
18. Поняття про хронотоп, види хронотопів.
19. Предмети. Деталі. Події. Сюжет і фабула.
20. Сюжетна дійсність і фабульна дійсність. Види сюжетів.
21. Композиція епічного твору. Аналіз композиції. Елементи композиції. Типи композиції.
22. Аналіз оповідної структури Оповідач і розповідач. Точка зору.

23. Співвідношення сюжету і композиції.
24. Авторський стиль: проблеми аналізу.
25. Стиль як сутність форми
26. . Способи вираження авторської позиції в тексті.
27. Особливості жанру, композиції, ідейно-тематична своєрідність віршованого тексту.
28. Своєрідність лірики. Суб'єктивність як сутнісна характеристика ліричного твору.
29. Художній часопростір лірики.
30. Особливості ліричного сюжету та композиції.
31. Специфіка вираження авторського «я» у ліриці.
32. Ліричний герой. Ліричний суб'єкт.
33. Самовираження суб'єктивного світосприйняття. Співвідношення понять «автор» і «ліричний герой».
34. Інтонація, асоціативність, багатозначність слова в ліричному контексті.
35. Тематичний принцип жанрово-видового опису ліричної поезії: любовна, пейзажна, філософська, громадянська лірика.
36. Аналіз творів ліро-епічних жанрів: специфіка підходу
37. Аналіз драматичного твору
38. Особливості аналізу драматичних творів. Відтворення цілісної дії у мовних партіях персонажів.
39. Конфлікт і колізія драматичного твору.
40. Форми виявлення авторської позиції у драматичному творі.

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

1. *Змістом літературного твору є:*
 - а) тема твору;
 - б) внутрішня організація твору;
 - в) ідея твору;
 - г) єдність теми й ідеї.
2. *Формою літературного твору є:*
 - а) засіб організації тексту;
 - б) предмет зображення у творі;
 - в) мовний художній засіб;
 - г) внутрішня суть твору.
3. *Прообраз – це:*
 - а) образ-пейзаж;
 - б) прототип;
 - в) образ інтер'єру;
 - г) внутрішня суть твору.
4. *Темою твору є:*
 - а) історична основа;
 - б) ідейна суть;
 - в) основне питання, якому присвячено твір;
 - г) фабула.
5. *Ідея твору – це:*
 - а) коло проблем, порушених у творі;
 - б) основна думка твору;
 - в) заключна частина твору;
 - г) задум автора.

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно-учебная работа студента	СРС		Зачет	Всего
	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа		
Мах <u>30</u> баллов	max <u>30</u> баллов	max <u>10</u> баллов	Мах <u>30</u> __баллов	100 баллов
работа на лекциях, подготовка к практическим занятиям	модульная контрольная работа	подготовка сообщений, докладов	написание итоговой контрольной работы	

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные и практические занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, практических / лабораторных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации учебного корпуса № 1, расположенного по адресу г. Донецк, ул. Университетская, д. 24, оснащенных комплектом учебной мебели, комплектом рабочего места преподавателя, магнитно-маркерной доской, мультимедийным комплектом (ноутбук, проектор) с выходом в сеть Интернет.

Самостоятельная работа студентов проходит в следующих помещениях:

– читальный зал № 2 гуманитарных наук, укомплектован учебной мебелью на 90 посадочных мест, компьютером в комплекте (2 шт.), расположен по адресу г. Донецк, ул. Университетская, 22, каб. 46;

– читальный зал № 4 периодической литературы, укомплектован учебной мебелью на 31 посадочное место, оснащен компьютером в комплекте (1 шт.), расположен по адресу г. Донецк, ул. Университетская, 24, каб. 19;

– зал электронной информации, укомплектован учебной мебелью на 40 посадочных мест, оснащен компьютером в комплекте (14 шт.), расположен по адресу г. Донецк, проспект Гурова д.6, ауд. 107а;

Индивидуальные и групповые консультации студентам для проведения самостоятельной работы предоставляются на кафедре славянской филологии и прикладной лингвистики, расположенной по адресу г. Донецк, ул. Университетская, ауд. 225.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Балашова Е. А. Анализ лирического стихотворения: учебное пособие / Е. А. Балашова, И. А. Каргашин. – М.: Флинта, 2018. – 188 с.	1	
2.	Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие для студентов и преподавателей филол. фак., учителей-словесников / А. Б. Есин. – М.: Наука, 2017. – 246 с.	1	
Дополнительная литература			
3.	Болотнова Н. С. Филологический анализ текста: учеб. пособие для студентов вузов / Н. С. Болотнова. – М.: Наука, 2009. – 520 с.	51	
4.	Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие для студентов и преподавателей филол. фак., учителей-словесников / А. Б. Есин. – М.: Наука, 2008. – 246 с.	49	
5.	Марко В. Аналіз художнього твору. – К.: Академвидав, 2013. – 277 с.	1	

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Электронный каталог ДОННУ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДОННУ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
7. ЭБС Znanium.com. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://znanium.com/>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
 3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
 4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab,

Scilab,
R Studio, Python, Eclipse, FreePascal, TriesMode, Prolog, АнтивирусКасперского,
LinuxFedora, LibreOffice, AdobeAcrobatReader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT,
Paint.NET, Gimp

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры
славянской филологии и прикладной лингвистики с изменениями (без изменений) на
20____ год.

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой

И.А. Кудрейко