

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА СЛАВЯНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ПРИКЛАДНОЙ
ЛИНГВИСТИКИ



УТВЕРЖДАЮ:

профессор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа _____ Е.И. Скафа

_____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Жанровая специфика драматургии XIXв.»

Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Профиль подготовки:	Украинский язык и литература
Образовательная программа:	Бакалавриат
Квалификация:	Академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.


«22» апреля 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «Жанровая специфика драматургии XIX в.» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 452 от 20.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 45.03.01. «Филология» (Профиль: Украинский язык и литература) (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».


Разработчик:

канд. филол. наук, доц., доц. кафедры славянской

филологии и прикладной лингвистики  И. А. Ярошевич


Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры славянской филологии и прикладной лингвистики

Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой  И. А. Кудрейко

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета  Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина (спецкурс) «Жанровая специфика драматургии XIX в.» относится к циклу вариативной части профессионального блока и состоит из двух модулей: *модуль 1 – «Специфіка жанру драми і театрального мистецтва п. пол. XIX ст.»*, *модуль 2 – «Розвиток українського драматургії і театру в др. пол. XIX ст.»*.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами – «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «История украинской литературы: эпоха Средневековья», «История украинской литературы XVI-XVIII вв.», «История украинской литературы XIX в.»

Дисциплины, для которых данный курс является базовым: «История украинской литературы к. XIX – нач. XIX в.», «История украинской литературы п. п. XX в.», «Методика преподавания литературоведческих дисциплин в высшей школе».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	45.03.01 Филология	
Профиль	Украинский язык и литература	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавриат	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть ПБ	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	1 зачет, 1 МК	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	4	4
Семестр	7	7
Количество часов	144	144
- лекционных	50	8
- практических, семинарских	28	8
- лабораторных		
- самостоятельной работы	66	128
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	4	
в т.ч. аудиторных	2	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель: ознакомить студентов с основными вопросами курса с учетом современного научного представления о драматической литературе данного периода.

Задачи:

- представить сведения об исторических условиях развития драматургии XIX века;
- сформировать представление об основных тенденциях развития драматической литературы в контексте отечественной и мировой культур;
- закрепить навыки литературоведческого анализа, исходя из современных требований к методике анализа.

Требования к результатам освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО

по данному направлению подготовки (профилю):

а) общекультурных (ОК):

- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- владение нормами украинского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на украинском языке (ОК-2);
- готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6);
- умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних (ОК-7);
- осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности (ОК-8);
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-11);
- способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-12);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории украинского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);
- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);
- свободное владение украинским языком в его литературной форме (ПК-3);
- владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке (ПК-4);

в) профессиональных (ПК):

научно-исследовательская деятельность:

- способность применять полученные знания в области теории и истории украинского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-5);
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-6);
- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-7);
- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-8)

педагогическая деятельность:

- способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования (ПК-9);
- умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-10);

- готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися (ПК-11)

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития истории украинской драматической литературы данного периода с учетом историко-культурных особенностей, эстетических принципов XIX века;
- ведущие литературные направления, течения, стили, XIX века;
- тематику, жанры, индивидуальный стиль творчества выдающихся писателей-драматургов;

уметь:

- выполнять целостный литературоведческий анализ художественных драматических произведений;
- определять основные черты индивидуального стиля писателя-драматурга;
- анализировать художественное произведение в контексте литературного процесса XIX века;
- оценивать творчество писателя из эстетических принципов.
- доводить собственные мысли в ходе дискуссии, подтверждать их убедительными примерами и знанием первоисточников;
- самостоятельно обобщать и систематизировать знания по определенному разделу дисциплины;
- проявлять творческий подход при выполнении индивидуальных заданий, техническом оформлении конспектов, подготовки опорных материалов к занятиям (схем, таблиц, электронных презентаций).

владеть:

- навыками литературоведческого анализа художественных текстов драматургических жанров украинских писателей.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Спецкурс «**Жанровая специфика драматургии XIX века**» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций для обсуждения материала используются мультимедийные презентации, а так же раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Использование в учебном процессе Интернет-ресурсов по данному курсу; рассмотрение задач, максимально приближенных к конкретным научно-исследовательским ситуациям, с элементами дискуссии и полемикой в процессе поиска путей решения сформулированных проблем; тесты и модульные контрольные работы, творческие работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, тестовых заданий, аннотаций статей, защита презентаций и докладов.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	<i>Содержательный модуль 1. «Специфіка жанру драми і</i>

	<i>театрального мистецтва п. п. XIX ст.»</i>
Тема1. Загальна характеристика драматичного мистецтва п.п.XIXст.	Суспільно-історичний контекст розвитку української драматургії. Специфіка жанру. Зв'язки українського театру з російським і європейським. Роль у розвитку української культури п. п. XIX століття українських драматургів І. Котляревського, Г. Квітки-Основ'яненка, Т. Шевченка.
Тема2. Драматургічна діяльність І.Котляревського	Театрально-драматургічна діяльність І. Котляревського. Успіх і популярність “Наталки Полтавки” та “Москаля-чарівника”. І. Котляревський – засновник і директор першого професійного театру в Україні. Праця М.С. Щепкіна в театрі І. Котляревського.
Тема3. Драматична творчість Г. Квітки-Основ'яненка	Г. Квітка-Основ'яненко як артист і театральний діяч. Участь в аматорських виставах. Погляди на народний театр і театральне мистецтво. «Шельменко-денщик» – сатирична комедія ситуацій та образів. Комедії письменника російською мовою: «Дворянские выборы» та двомовні «Шельменко волостнойписарь», «Шельменко-денщик».
Тема 4. Драматичні твори М. Костомарова	Драматичні твори М. Костомарова. Перші спроби в новій українській драматургії, твори про історичні події: трагедії «Сава Чалий» і «Переяславська ніч ² , написані в романтичному стилі.
Тема 5. Драматургія Т. Шевченка	Літературно-естетичні і театральні погляди Т. Шевченка. Драматизм і драматургічні елементи в поезії Т. Шевченка. Зв'язки поета з видатними діячами російського і світового театру (М. Глінка, М. Щепкін, О. Драгомижський, С. Гулак-Артемовський, А. Олдрідж).

Содержательный модуль 2. «Розвиток українського драматургії і театру в др. пол. XIX ст.»

Тема 6. Особливості функціонування професійного театру в др. пол 19 ст.	Розвиток українського театру в другій половині XIX століття. Заснування професійного українського театру. Створення першої професійної театральної трупи М. Кропивницьким. Сценічні переробки. Гастролі українських театральних колективів у Росії й інших країнах. Оцінка вистав критикою.
Тема 7. Драматургія і театральна діяльність М. Кропивницького	Формування естетичних поглядів драматурга, актора. Перша соціально-побутова драма “Дай серцю волю, заведе в неволю” (“Микита Старостенко...”). Продовження традицій І. Котляревського, Т. Шевченка у п'єсі. Реалізм драми. Сценічна історія. Драма “Доки сонце зійде, роса очі виїсть”. Психологізм у зображенні персонажів. Сценічність твору.
Тема 8. Драматургія і театральна діяльність М. Старицького	Інсценізація творів М. Гоголя, переробка творів І. Нечуя-Левицького, Панаса Мирного, Я. Кухаренка та ін. Оригінальна драматургія. Проблеми творчої інтелігенції у драмі “Талан”.
Тема:9.;9а. Іван Карпович Тобілевич (Карпенко-Карий) – майстер української драматургії XIX ст.	Реалізм і народність творчості письменника як реформатора української драми. Популярність комедії І. Карпенка-Карого “Мартин Боруля”. Розкриття становища театру й акторів у п'єсі. Образи комедії. Історична тематика: (“Бондарівна”, “Лиха іскра поле спалить і сама щезне”, “Паливода XVIII ст.”, “Гандзя”). Історичні та фольклорні джерела трагедії “Сава Чалий”. Сценічна історія п'єс драматурга. Тема інтелігенції в діалогі І. Карпенка-Карого “Суєта”, “Житейське море”.

Тема:10.І. Франко – драматург і теоретик театру	І. Франко – історик і критик українського театру. Багатство тематики та жанрів, глибина ідейного спрямування драматургії Франка. Соціально-побутова психологічна драма “Украдене щастя”, її народність тематична, проблематична, образна, мовна. Історія написання, сценічна історія. Оцінка критикою. Екранізація вистави п’єси. Пізнавальне та естетичне значення.
--	--

Тематический план

Содержательный модуль 1. «Специфіка жанру драми і театрального мистецтва п. п. XIX ст.»												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1.Загальна характеристика розвитку української драми і театрального мистецтва у п.пол. XIXст.	13	2	3		8		22	4	2		16	
Тема: 2. Театрально-драматургічна діяльність І. Котляревського	19	6	3		10		22	2	4		16	
Тема 3.Драматична творчість Г. Квітки-Основ'яненка	19	6	3		10		16				16	
Тема 4.Драматичні твори М. Костомарова	17	6	3		8		8				8	
Тема 5.Драматургія Т. Шевченка	17	6	3		8		8				8	
Итого по 1 содержательному модулю	85	26	15		44		76	6	6		64	
Содержательный модуль 2. «Розвиток українського драматургії і театру в др. пол. XIX ст.»												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	Ф	в т.ч.					Ф	в т.ч.				

	всього	лекції	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа	всього	лекції	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 6. Особливості функціонування українського професійного театру в др. пол 19 ст.	10	4	2		4		22	2			20	
Тема 7. Драматургія і театральна діяльність М. Кропивницького	10	2	2		6		10				10	
Тема 8. Драматургія і театральна діяльність М. Старицького	13	6	3		4		10				10	
Тема:9.; 9а. І.Тобілевич (Карпенко-Карий) – майстер української драматургії XIX ст.	13	6	3		4		14		2		12	
Тема:10. І. Франко – драматург і теоретик театру	13	6	3		4		12				12	
Итого по 2 содержательному модулю	59	24	13		22		68	2	2		64	
Всего	144	50	28		66		144	8	8		128	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий
(если предусмотрены учебным планом)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Загальна характеристика розвитку української драми і театального мистецтва у п. пол. XIXст.	2	4
2	Тема: 2. Театрально-драматургічна діяльність І. Котляревського.	6	2
3	Тема 3. Драматична творчість Г. Квітки-Основ'яненка.	6	
4	Тема 4. Драматичні твори М. Костомарова.	6	
5	Тема 5. Драматургія Т. Шевченка.	6	
6	Тема 6. Особливості функціонування українського професійного театру в др. пол 19 ст.	4	2
7	Тема 7. Драматургія і театральна діяльність М. Кропивницького.	2	
8	Тема 8. Драматургія і театральна діяльність М. Старицького.	6	
9	Тема:9.; 9а. Іван Карпович Тобілевич (Карпенко-Карий) –	6	

	майстер української драматургії XIX ст.		
10	Тема:10.І. Франко – драматург і теоретик театру.	6	
	ВСЕГО	50	8

Темы практических занятий
(тот тип занятий, который предусмотрен учебным планом)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Загальна характеристика розвитку української драми і театрального мистецтва у п.пол. XIXст.	3	2
2	Тема 2. Театрально-драматургічна діяльність І. Котляревського.	3	4
3	Тема 3. Драматична творчість Г. Квітки-Основ'яненка.	3	
4	Тема 4. Драматичні твори М. Костомарова.	3	
5	Тема 5. Драматургія Т. Шевченка.	3	
6	Тема 6. Особливості функціонування українського професійного театру в др. пол 19 ст.	2	
7	Тема 7. Драматургія і театральна діяльність М. Кропивницького.	2	
8	Тема 8. Драматургія і театральна діяльність М. Старицького.	3	
9	Тема:9.; 9а. Іван Карпович Тобілевич (Карпенко-Карий) – майстер української драматургії XIX ст.	3	2
10	Тема:10.І. Франко – драматург і теоретик театру.	3	
	ВСЕГО	28	8

**6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**
Организация самостоятельной работы студентов
(соответственно данным в таблице тематического плана)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Загальна характеристика розвитку української драми і театрального мистецтва у п.пол. XIXст.	8	16
2	Театрально-драматургічна діяльність І. Котляревського.	10	16
3	Драматична творчість Г. Квітки-Основ'яненка.	10	16
4	Драматичні твори М. Костомарова.	8	8
5	Драматургія Т. Шевченка.	8	8
6	Особливості функціонування українського професійного театру в др. пол 19 ст.	4	20
7	Драматургія і театральна діяльність М. Кропивницького.	6	10
8	Драматургія і театральна діяльність М. Старицького.	4	10
9	Іван Карпович Тобілевич (Карпенко-Карий) – майстер української драматургії XIX ст.	4	12
10	І. Франко – драматург і теоретик театру.	4	12
	ВСЕГО	66	128

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ**Образец**

- Зв'язки українського театру з російським і європейським.
- Роль у розвитку української культури п. п. XIX століття українських драматургів І. Котляревського, Г. Квітки-Основ'яненка, Т. Шевченка.
- Заснування у Києві (1805), Одесі (1804), Полтаві (1812), Ніжині (1820), Катеринославі (1847), Чернігові (1853) театрів, які виставляли п'єси українською мовою.
- Основна тематика та головні ідеї українських драматургів 10-30-х років XIX століття.
- І. Котляревський – засновник і директор першого професійного театру в Україні. Праця М.С. Щепкіна в театрі І. Котляревського.
- Г. Квітка-Основ'яненко як артист і театральний діяч. Участь в аматорських виставах.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Суспільно-політичні та культурні передумови розвитку української драматургії XIX ст.
2. Специфіка жанру драми і театального мистецтва в Україні в першій половині XIX ст. Драматургія І. Котляревського.
3. Драматургічна творчість і театральна діяльність Г. Квітки-Основ'яненка.
4. Драматичні твори М. Костомарова. Перші спроби в новій українській драматургії.
5. Драматургія Т. Шевченка. Літературно-естетичні і театральні погляди Т. Шевченка.
6. Розвиток українського театру в другій половині XIX століття. Заснування професійного українського театру.
7. Створення першої професійної театальної трупи М. Кропивницьким. Потреба у розширенні репертуару. Сценічні переробки.
8. Розвиток жанрів соціально-психологічної, соціально-побутової, історичної драми і трагедії. Інші види в драматичному мистецтві (оперетка, водевіль).
9. Драматургія Панаса Мирного, І. Нечужа-Левицького та ін.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ*(образец варианта и критерии оценивания)***ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»***Факультет: Филологический**Направление подготовки: 45.03.01 –Филология**Профиль: Славянская филология**Программа подготовки: Бакалавриат**Семестр:7**Учебная дисциплина: Жанровая специфика драматургии XIXв.***МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА****ВАРИАНТ №1**

1. Специфіка жанру драми і театального мистецтва в Україні в п. пол. XIX ст. Драматургія І. Котляревського.
2. Драматургічна творчість і театральна діяльність Г. Квітки-Основ'яненка.
3. Драматичні твори М. Костомарова. Перші спроби в новій українській драматургії.

Утверждено на заседании кафедры славянской филологии и прикладной лингвистики,
 протокол №____от «__»_____20__г.

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1.	10
2.	10
3.	10
Всего	30

10. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Суспільно-політичні та культурні передумови розвитку української драматургії XIX ст.
2. Специфіка жанру драми і театрального мистецтва в Україні в першій половині XIX ст. Драматургія І. Котляревського.
3. Драматургічна творчість і театральна діяльність Г. Квітки-Основ'яненка.
4. Драматичні твори М. Костомарова. Перші спроби в новій українській драматургії.
5. Драматургія Т. Шевченка. Літературно-естетичні і театральні погляди Т. Шевченка.
6. Розвиток українського театру в другій половині XIX століття. Заснування професійного українського театру.
7. Створення першої професійної театральної трупи М. Кропивницьким. Потреба у розширенні репертуару. Сценічні переробки.
8. Розвиток жанрів соціально-психологічної, соціально-побутової, історичної драми і трагедії. Інші види в драматичному мистецтві (оперетка, водевіль).
9. Драматургія Панаса Мирного, І. Нечуя-Левицького та ін.
10. Народний театр М. Старицького, М. Кропивницького, І. Карпенка-Карого. Гастролі українських театральних колективів у Росії й інших країнах. Оцінка вистав критикою.
11. Драматургія М. Старицького: основні теми, проблеми. Викриття фальшивого народолобства в драмі «Не судилось».
12. Художнє переосмислення фольклорного матеріалу в драмі М.Старицького «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці».
13. Історична драма М.Старицького «Оборона Буші»: тема, конфлікт. Образи Мар'яни та Антося.
14. Морально-етичний аспект, конфлікт драми М. Кропивницького «Дай серцю волю, заведе в неволю».
15. Драма М. Кропивницького «Доки сонце зійде, роса очі виїсть»: система персонажів, засоби творення образів.
16. Порівняльна характеристика образів Герасима Калитки («Сто тисяч») і Терентія Пузиря («Хазяїн») І. Карпенка-Карого.
17. Проблема людської гідності, природа сміху, характер конфлікту трагікомедії «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого.
18. Трагедія І. Карпенка-Карого «Сава Чалий»: історичні і фольклорні джерела, система персонажів.
19. Образна система, проблематика та джерела соціально-психологічної драми І. Франка «Украдене щастя».
20. І. Франко – драматург і теоретик театру.

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

1. Яка народна пісня стала основою для створення драми М. Старицького?
- А) Гай зелененький;
 Б) А я молода на базар ходила;
 В) Ой не ходи, Грицю;
 Г) Ніч така місячна.
2. Яку драму на історичну тематику створив М. Старицький?
- А) «Облога Буші»;
 Б) «За двома зайцями»;
 В) «Довбуш»;
 Г) «Микола Джеря».
3. У якому творі І. Карпенко-Карий стверджує «ідею любові, ідею щастя, ідею економічного благосостояння свого народу».
- А) «Мартин Боруля»;
 Б) «Сава Чалий»;
 В) «Сто тисяч»;
 Г) «Хазяїн».

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИИ

Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

Организационно-учебная работа студента	СРС		Зачет	Всего
	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа		
Мах <u>30</u> баллов	max <u>30</u> баллов	max <u>10</u> баллов	Мах <u>30</u> баллов	100 баллов
работа на лекциях, подготовка к семинарским занятиям	модульная контрольная работа	подготовка сообщений, докладов	написание итоговой контрольной работы	

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные и практические занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях

для проведения занятий лекционного типа, практических / лабораторных занятий, текущего контроля промежуточной аттестации учебного корпуса № 1, расположенного по адресу г. Донецк, ул. Университетская, д. 24, оснащенных комплектом учебной мебели, комплектом рабочего места преподавателя, магнитно-маркерной доской, мультимедийным комплектом (ноутбук, проектор) с выходом в сеть Интернет.

Самостоятельная работа студентов проходит в следующих помещениях:

- читальный зал № 2 гуманитарных наук, укомплектован учебной мебелью на 90 посадочных мест, компьютером в комплекте (2 шт.), расположен по адресу г. Донецк, ул. Университетская, 22, каб. 46;
- читальный зал № 4 периодической литературы, укомплектован учебной мебелью на 31 посадочное место, оснащен компьютером в комплекте (1 шт.), расположен по адресу г. Донецк, ул. Университетская, 24, каб. 19;
- зал электронной информации, укомплектован учебной мебелью на 40 посадочных мест, оснащен компьютером в комплекте (14 шт.), расположен по адресу г. Донецк, проспект Гурова д. 6, ауд. 107а;

Индивидуальные и групповые консультации студентам для проведения самостоятельной работы предоставляются на кафедре славянской филологии и прикладной лингвистики, расположенной по адресу г. Донецк, ул. Университетская, ауд. 225.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Історія української літератури ХІХ ст.: підруч. для вузів: У 2-х кн. Кн. 1 / за ред. М.Г. Жулинського. – К.: Либідь, 2005. – 656 с.	151	
2.	Історія української літератури ХІХ століття: підруч. для вузів: у 2-х кн. Кн. 2 / за ред. М. Г. Жулинського. – К.: Либідь, 2006. – 712 с	146	
Дополнительная литература			
3.	Історія української літератури ХІХ століття: навч. посібник для студентів філол. спец. вузів: У 3-х кн. Кн. 1: Перші десятиріччя ХІХ ст. / М. Т. Яценко, О. І. Гончар, Б. А. Деркач та ін. – К.: Либідь, 1995. – 368 с.	132	
4.	Історія української літератури ХІХ століття: Навч. посібник для студентів філол. спец. вузів : У 3 кн. Кн. 3: 70-90-ті роки ХІХ ст. / М. П. Бондар, Т. І. Гундорова, Н. В. Левчик. – К.: Либідь, 1997. – 432 с.	83	
5.	Історія української літератури ХІХ ст.): (70-90-ті роки): У 2 кн.: Підруч. для студ. філол. спец. вузів. Кн. 1 / за ред. О. Д. Гнідан. – К.: Вища шк., 2003. – 575 с.	25	
6.	Історія української літератури ХІХ ст.): (70-90-ті роки): У 2 кн.: Підруч. для студ. філол. спец. вузів. Кн. 2 / за ред. О. Д. Гнідан. – К.: Вища шк., 2003. – 439 с.	41	

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(с указанием названия и полного электронного адреса)

1. Электронный каталог ДОННУ. – Режим доступа: <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДОННУ. – Режим доступа: <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ. – Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
7. ЭБС. – Режим доступа: [Znanium.com http://znanium.com/](http://znanium.com)

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения:
FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, FreePascal, TriesMode, Prolog, АнтивирусКасперского, LinuxFedora, LibreOffice, AdobeAcrobatReader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры славянской филологии и прикладной лингвистики с изменениями (без изменений) на 20____год.

Протокол №____от «____»_____20____г.

Заведующий кафедрой

И.А. Кудрейко