

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра славянской филологии и прикладной лингвистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа



04 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**«УКРАИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX В.
В СЛАВЯНСКОМ КОНТЕКСТЕ»**

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки:	45.04.01 Филология
Магистерская программа:	Украинский язык и литература
Программа подготовки:	академическая магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная

Донецк – 2019



УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

И.М. Артамонова

«11» апреля 2019 г.

МП

Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 ноября 2015 г. № 1299.

Программа учебной дисциплины «Украинская литература XIX в. в славянском контексте» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденному приказом Министерства образования и науки ДНР № 444 от «20» апреля 2016 г., зарегистрированному в Министерстве юстиции ДНР № 1367 от 24 июня 2016 г. (в редакции Приказа Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 21 мая 2018 г. № 475); «Порядок об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР «10» ноября 2017 г. № 1171; учебных планов по направлению подготовки 45.04.01 «Филология», программы подготовки магистратуры «Украинский язык и литература» (формы обучения: очная), утвержденных Ученым советом университета от 02.04.2019 г., протокол № 3.

Разработчик:

кандидат филологических наук, доцент кафедры
славянской филологии и прикладной лингвистики

М. В. Бородинова

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры славянской филологии и прикладной лингвистики

Протокол № 9 от «09» апреля 2019 г.

Зав. кафедрой

И. А. Кудрейко

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 6 от «10» апреля 2019 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета

С.В.Руденко

1. Область применения и место дисциплины в учебном процессе

Учебная дисциплина «Украинская литература XIX в. в славянском контексте» относится вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)» состоит из двух модулей: **модуль 1 – «Літературні зв'язки в українській літературі п. п. XIX ст. на етапі становлення», модуль 2 – «Специфіка контактів української літератури зі слов'янськими літературами у романтичному та реалістичному контекстах».**

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой славянской филологии и прикладной лингвистики.

Основывается на базе дисциплин, изученных в бакалавриате: «Устное народное творчество», «История древней украинской литературы», «История украинской литературы XIX века».

Изучение данной дисциплины способствует успешной реализации НИР.

Нормативные ссылки – *не предусмотрено*

2. Структура дисциплины

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	45.04.01 Филология	
Магистерская программа	Украинский язык и литература	
Программа подготовки	академическая магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина вариативной части	
Формы контроля	2 модульных контроля, 2 экзамена	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	
Год подготовки	1,2	
Семестр	2,3	
Количество часов	108	
- лекционных	20	
- практических, семинарских	30	
- лабораторных		
- самостоятельной работы	58	
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	6/5	
в т.ч. аудиторных	3/2	

3. Описание дисциплины

Цели и задачи.

Цель: сформировать у студентов представление о специфике функционирования украинской литературы XIX в. в славянском контексте, учитывая особенности культурно-политической ситуации, различные формы взаимосвязи славянских литератур.

Задачи: обобщить знания студентов об основных аспектах сравнительного литературоведения, охарактеризовать наследие украинских писателей XIX века, в творчестве которых наиболее выявлены сравнительные тенденции, различные формы взаимосвязей славянских литератур, осмыслить основные тенденции в развитии славянских литератур XIX в., особенности их «диалога», проанализировать художественные произведения, используя сравнительный метод.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Украинская литература XIX в. в славянском контексте» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 45.04.01 Филология (магистерская программа: Украинский язык и литература):

а) общекультурные компетенции (ОК):

ОК-1, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-2, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОК-3, готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-4, способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-2, владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации;

ОПК-3, способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;

ОПК-4, способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

в) профессиональные компетенции (ПК):

в научно-исследовательской деятельности:

ПК-2, владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;

ПК-3, подготовка и редактирование научных публикаций;

ПК-4, владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования;

в педагогической деятельности:

ПК-5, владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования;

ПК-6, владение навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию;

ПК-7, рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям);

ПК-8, готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками;

ПК-9, педагогическая поддержка профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО;

в проектной и организационно-управленческой деятельности:

ПК-13, способность рационально использовать материальные, нематериальные и финансовые ресурсы для образовательной деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок в соответствии с направленностью (профилем) магистерской программы;

ПК-14, способность соблюдать требования экологической и информационной безопасности при выполнении задач профессиональной деятельности в соответствии с профилем магистерской программы.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать: основные теоретические, методологические вопросы сравнительного литературоведения; различные формы контактов украинской литературы XIX века со славянскими литературами; содержание основных теоретических понятий; научные работы исследователей, освещающих литературный процесс XIX в. в сравнительном дискурсе;

уметь: анализировать художественные произведения, используя сравнительный метод; характеризовать особенности украинско-славянских литературных связей; интерпретировать художественные произведения, учитывая их рецепцию в научных работах, современный подход к классическому наследию;

владеть: навыками литературоведческого анализа художественных текстов различных жанров, используя традиционные методы компаративистики, а также методику интертекстуальности.

4. Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса

Учебная дисциплина «Украинская литература XIX в. в славянском контексте» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием общенаучных и литературоведческих методов. При проведении лекций для обсуждения материала широко используется наглядность, различные формы диалога в формате «преподаватель-студент».

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение; использование Интернет-ресурсов.

Самостоятельная работа студентов предусматривает изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, аннотаций статей, характеристику художественных произведений, подготовку рефератов и творческих работ.

Порядковий номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. «Літературні зв'язки в українській літературі п.п. XIX ст. на етапі становлення»	
Тема 1. Предмет, завдання, методологічні засади курсу.	Предмет, мета, завдання та зміст спецкурсу. Форми роботи і контролю. Українська література XIX ст. як об'єкт компаративістики: специфіка методологічних підходів.
Тема 2. Порівняльне літературознавство як наука.	Порівняльне літературознавство (компаративістика) як наука. Порівняльно-історичний (генетично-контактний), порівняльно-типологічний підходи. Принципи дослідження міжлітературних зв'язків.
Тема 3. Специфіка прояву класицизму в українській літературі і слов'янський контекст.	Класицизм у слов'янських літературах: основні тенденції. Жанр героїчно-комічної поеми у творчості М. Осипова, І. Котляревського, П. Білецького-Носенка. Специфіка прояву бурлескно-травестійного стилю в українській і російській літературах. Античний текст як об'єкт художнього освоєння у російському та українському класицизмі.
Тема 4. Жанр байки у слов'янських літературах п.п. XIX ст. (І. Крилов, І. Красицький, П. Гулак-Артемівський, Є. Гребінка).	Основні тенденції у розвитку жанру байки в українській літературі п.п. XIX ст. Творче освоєння досвіду польського байкаря І. Красицького українським письменником П. Гулаком-Артемівським. «Чужа фабула» в інтерпретації П. Гулака-Артемівського та Є. Гребінки.
Тема 5. Сентименталізм в українській літературі п.п. XIX ст.: національна специфіка та літературні впливи.	Сентименталізм у слов'янських літературах (М. Карамзін, Г. Квітка-Основ'яненко). Риси сентименталізму у драмі І. Котляревського «Наталка Полтавка»: взаємодія національного фольклору та російської літературної традиції (комічна опера). Індивідуально-авторські прояви сентименталізму, а також зв'язок із російською сентиментальною традицією у прозі Г. Квітки-Основ'яненка. Російськомовні твори письменника як вияв міжслов'янських контактів.
Содержательный модуль 2. «Специфіка контактів української літератури зі слов'янськими літературами у романтичному та реалістичному контекстах»	
Тема 6. Особливості розвитку романтизму в українській і слов'янських літературах XIX ст.	Романтизм у слов'янських літературах XIX ст. Специфіка романтизму в українській літературі. Жанр балади і поеми в українському та слов'янському романтизмі. Тема історичного минулого: національна версія та слов'янський контекст. «Українські школи», «українські теми» в російській та польській літературах.
Тема 7. Жанр історичного роману в українському романтичному контексті: національні особливості,	Формування жанру історичного роману (Є. Гребінка, П. Куліш) в українському романтичному контексті: національні особливості, літературні впливи. Художня концепція дійсності у романі П.Куліша «Чорна рада».

літературні впливи.	Полеміка із М.Гоголем.
Тема 8. Своєрідність «діалогу» Т.Шевченка зі слов'янським світом.	Своєрідність «діалогу» Т.Шевченка зі слов'янським світом. Інтерпретація мотиву слов'янських взаємин у поезії М. Костомарова та Т. Шевченка. Т. Шевченко і російський романтизм, Т. Шевченко і А. Міцкевич. Поєми, балади Т.Шевченка у слов'янському контексті. Повісті Т.Шевченка російською мовою і жанр повісті у російській літературі XIX ст.
Тема 9. Міжлітературні контакти слов'янських літератур у реалістичному дискурсі.	Жанр роману в українській та слов'янських літературах. Психологізм романів Панаса Мирного та Л.Толстого (порівняльно-типологічний аспект). Театр корифеїв і російський театр. Творчість І. Франка у слов'янському контексті.
Тема 10. Переклад як форма міжлітературних взаємин.	Переклад і його різновиди. Переклади-переспіви П. Гулака-Артемовського. Особливий статус перекладів в контексті романтизму. «Позичена кобза» П.Куліша. І. Франко-будівничий «золотих мостів».

Тематический план

Содержательный модуль 1.«Літературні зв'язки в українській літературі п.п. XIX ст. на етапі становлення»												
Названия содержательных модулей и тем	Колличество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Предмет, завдання, методологічні засади курсу.	3	2			1							
Тема 2. Порівняльне літературознавство як наука.	11	2	2		7							
Тема 3. Специфіка прояву класицизму в українській літературі і слов'янський контекст.	13	2	4		7							
Тема 4. Жанр байки у слов'янських літературах п.п. XIX ст. (І. Крилов, І. Красицький, П. Гулак-Артемовський, Є. Гребінка).	13	2	4		7							
Тема 5. Сентименталізм в українській літературі п.п. XIX ст.: специфіка та літературні впливи.	13	2	4		7							

Итого по содержанию модуля 1	53	10	14		29							
Содержательный модуль 2. «Специфіка контактів української літератури зі слов'янськими літературами у романтичному та реалістичному контекстах»												
Тема 6. Особливості розвитку романтизму в українській і слов'янських літературах XIX ст.	11	2	4		5							
Тема 7. Жанр історичного роману в українському романтичному контексті: національні особливості, літературні впливи.	9	2	2		5							
Тема 8. Своєрідність «діалогу» Т.Шевченка зі слов'янським світом.	12	2	4		6							
Тема 9. Міжлітературні контакти слов'янських літератур у реалістичному дискурсі.	14	2	4		8							
Тема 10. Переклад як форма міжлітературних взаємин.	9	2	2		5							
Итого по содержанию модуля 2	55	10	16		29							
Всего часов	108	20	30		58							

Используются следующие методы контроля:

- устный контроль (экспресс-опрос на лекциях);
- выполнение практических заданий;
- модульная контрольная работа;
- итоговый контроль (2 экзамена).

5. Методические рекомендации для проведения лекционных, практических и лабораторных занятий

Лабораторные занятия не предусмотрены планом.

ТЕМЫ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Тема 1. Предмет, завдання, методологічні засади курсу.	2
2	Тема 2. Порівняльне літературознавство як наука.	2
3	Тема 3. Специфіка прояву класицизму в українській літературі і слов'янський контекст.	2
4	Тема 4. Жанр байки у слов'янських літературах п.п. XIX ст. (І. Крилов, І. Красицький, П. Гулак-Артемовський, С. Гребінка).	2
5	Тема 5. Сентименталізм в українській літературі п.п. XIX ст.: національна специфіка та літературні впливи.	2
6	Тема 6. Особливості розвитку романтизму в українській і	2

	слов'янських літературах XIX ст.	
7	Тема 7. Жанр історичного роману в українському романтичному контексті: національні особливості, літературні впливи.	2
8	Тема 8. Своєрідність «діалогу» Т.Шевченка зі слов'янським світом.	2
9	Тема 9. Міжлітературні контакти слов'янських літератур у реалістичному дискурсі.	2
10	Тема 10. Переклад як форма міжлітературних взаємин.	2
	ВСЕГО	20

Методические рекомендации для проведения практических занятий

Практическое занятие – важная составляющая учебного процесса. Предполагает апробацию лекционного материала и результатов самостоятельной работы. Количество часов для практического занятия определяется учебным планом. Преподаватель готовит темариум практических занятий и определяет их структуру, смысловую наполненность. При этом учитываются: связи лекционных и практических занятий, особенности конкретного курса, возрастная специфика студентов.

Преподаватель заранее знакомит студентов с планом практического занятия. Это даёт возможность качественно подготовиться к занятиям, правильно организовать эту форму самостоятельной работы.

Практическое занятие предполагает различные формы диалога «преподаватель – студент»: постановка проблемы и её коллективное обсуждение, целостный ответ на вопрос, дополнение, постановка вопроса.

Преподаватель выполняет организующую функцию, активизирует учебный процесс, подводит итоги.

Возможно проведение практического занятия в традиционной форме, а также в форме дискуссии, с включением игрового элемента или в интерактивной форме ролевой игры. Примеры включения игрового элемента: инсценизация отдельных фрагментов «Энеиды», чтение басен в ролях, форма телепередачи как компонент изучения творчества Т. Шевченко.

Возможны такие варианты интерактивных форм обучения: «моделирование» занятия в форме школьного урока, инсценизация драматического произведения, литературно-музыкальная композиция.

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Предмет, завдання, методологічні засади курсу. Порівняльне літературознавство як наука.	2
2	Специфіка прояву класицизму в українській літературі і слов'янський контекст. Жанр героїчно-комічної поеми у творчості М. Осипова, І. Котляревського, П. Білецького-Носенка.	2
3	Античний текст як об'єкт художнього освоєння у російському та українському класицизмі.	2
4	Жанр байки у слов'янських літературах п.п. XIX ст. (І. Крилов, І. Красицький, П. Гулак-Артемовський, Є. Гребінка).	4
5	Сентименталізм в українській літературі п. п. XIX ст.: національна специфіка та літературні впливи. Індивідуально-авторські прояви сентименталізму, а також зв'язок із російською сентиментальною традицією у прозі Г. Квітки-Основ'яненка.	4
6	Особливості розвитку романтизму в українській і слов'янських	4

	літературах ХІХ ст.	
7	Жанр історичного роману в українському романтичному контексті: національні особливості, літературні впливи.	2
8	Своєрідність «діалогу» Т.Шевченка зі слов'янським світом. Поеми, балади Т.Шевченка у слов'янському контексті.	4
9	Міжлітературні контакти слов'янських літератур у реалістичному дискурсі. Психологізм романів Панаса Мирного та Л.Толстого (порівняльно-типологічний аспект).	4
10	Переклад як форма міжлітературних взаємин.	2
	Всього	30

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа – важная составляющая учебного процесса. Предусматривает подготовку к практическим занятиям, изучение научной литературы, художественных произведений, выполнение послелекционных заданий, творческих работ, рефератов, подготовку к модульным контрольным работам.

Изучение научной литературы предполагает её конспектирование, аннотирование. Учитываются рекомендации преподавателя. Возможен также самостоятельный выбор и анализ научных источников. Допускается корректное использование интернет-ресурсов.

Работа с художественными текстами осуществляется в индивидуальной письменной форме. При этом учитываются рекомендации преподавателя.

Такая форма самостоятельной работы как **послелекционные задания** способствует адекватной рецепции лекционного материала, формированию навыков применения полученных знаний на практике.

Реферат – это форма обобщения материала из различных научных источников, дополненное отдельными фрагментами художественных текстов. При этом студент ориентируется на формат лекционного занятия. При выборе научных источников студент учитывает рекомендации преподавателя, а также может выбирать, изучать, реферировать отдельные источники самостоятельно.

Одна из наиболее важных форм самостоятельной работы – **творческое задание**. Эта форма позволяет студенту проявить знание материала курса, реализовать не только интеллектуальный, но и творческий потенциал.

Подготовка к модульной контрольной работе предполагает самостоятельное изучение, обобщение, систематизацию материала курса. Это одна из важных форм итогового контроля.

Все формы самостоятельной работы оцениваются в баллах. Количество баллов определяется преподавателем и зависит от итоговой формы контроля – зачёт или экзамен. Самостоятельная работа - важная составляющая рейтинга студента, учебного процесса, субъектами которого выступают преподаватель и студент.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Формы отчетности	Кол-во часов
1	Тема 1. Предмет, завдання, методологічні засади курсу.	Конспектирование первоисточников	1
2	Тема 2. Порівняльне літературознавство як наука.	Конспектирование первоисточников	7
3	Тема 3. Специфіка прояву класицизму в	Конспектирование	7

	українській літературі і слов'янський контекст.	Первоисточников Подготовка творческих работ	
4	Тема 4. Жанр байки у слов'янських літературах п.п. ХІХ ст. (І. Крилов, І. Красицький, П. Гулак-Артемівський, Є. Гребінка).	Презентация	7
5	Тема 5. Сентименталізм в українській літературі п.п. ХІХ ст.: національна специфіка та літературні впливи.	Подготовка докладов	7
6	Тема 6. Особливості розвитку романтизму в українській і слов'янських літературах ХІХ ст.	Подготовка творческих работ	5
7	Тема 7. Жанр історичного роману в українському романтичному контексті: національні особливості, літературні впливи.	Конспектирование первоисточников	5
8	Тема 8. Своєрідність «діалогу» Т.Шевченка зі слов'янським світом.	Подготовка творческих заданий	6
9	Тема 9. Міжлітературні контакти слов'янських літератур у реалістичному дискурсі.	Подготовка творческих заданий	8
10	Тема 10. Переклад як форма міжлітературних взаємин.	Презентация	5
	ВСЕГО		58

Образцы творческих заданий

1. Виявити особливості зображення пекла та раю в «Енеїді» І. Котляревського та творі М. Осипова.
2. З'ясувати особливості інтерпретації фабул байок І.Красицького у байках П.Гулака-Артемівського.
3. Зіставити поезію М.Костомарова «Діти слави» і поему Я.Коллара «Дочка слави».

– Образцы тем творческих работ

1. І.Котляревський та М.Осипов: особливості «діалогу».
2. «Польський текст» у творчості П.Гулака-Артемівського.
3. М. Карамзін та Г.Квітка-Основ'яненко: специфіка «діалогу».
4. Міжслов'янські зв'язки у рецепції та поезії М.Костомарова.
5. «Слов'янська тема» у творчості Т. Шевченка.

7. Индивидуальные задания.

Индивидуальные задания не предусмотрены.

8. Контрольные вопросы к текущей аттестации (модульному контролю)

1. Українська література 19 ст. як об'єкт компаративістики: специфіка методологічних підходів.
2. Порівняльне літературознавство як наука. Порівняльно-історичний (генетично-контактний) і порівняльно-типологічний підходи. Принципи дослідження міжлітературних зв'язків.
4. Концепція інтертекстуальності в компаративістиці.
5. Класицизм у слов'янських літературах. Особливості українського класицизму.
6. Античний «текст» як об'єкт художнього освоєння в українському та російському класицизмі.
7. Жанр оди у російському та українському класицизмі.
8. Жанр байки у слов'янських літературах першої пол. 19 ст.

9. П. Гулак-Артемівський та І. Красицький: особливості «діалогу».
10. Є. Гребінка та І. Крилов: особливості «діалогу».
11. Сентименталізм у слов'янських літературах. Особливості розвитку цього напрямку в українській літературі.
12. Сентименталізм у творчості Г. Квітки-Основ'яненка, М. Карамзіна.
13. Особливості розвитку романтизму в українській і слов'янських літературах ХІХ ст.
14. Т. Шевченко і слов'янський романтизм.
15. Жанр балади у творчості Т. Шевченка, харківських романтиків і міжслов'янські контакти.
16. Жанр романтичної поеми у слов'янському контексті.
17. «Українська тема» у польському, російському романтизмі.
18. Міжлітературні контакти слов'янських літератур у реалістичному дискурсі.
19. Жанр роману у слов'янському контексті.
20. Психологізм романів Панаса Мирного і Л. Толстого.

9. Образец модульного контроля

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Направление подготовки:

45.04.01 Филология

Магистерская программа:

Украинский язык и литература

Программа подготовки:

академическая магистратура

Семестр

2,3

Учебная дисциплина

Украинская литература ХІХ в. в славянском контексте

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Античний «текст» як об'єкт художнього освоєння в українському та російському класицизмі.
2. «Бедная Лиза» М. Карамзіна та «Сердешна Оксана» Г. Квітки-Основ'яненка: порівняльний аспект.
3. Психологізм романів Панаса Мирного і Л. Толстого.

Утверждено на заседании кафедрой славянской филологии и прикладной лингвистики

Протокол № ____ от “__” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой

_____ Кудрейко И.А.

Преподаватель

_____ Бородинова М.В.

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
Задание 1	5
Задание 2	5
Задание 3	5
Всего	15

10. Вопросы к экзамену

1. Українська література 19 ст. як об'єкт компаративістики: специфіка методологічних підходів.
2. Порівняльне літературознавство як наука. Порівняльно-історичний (генетично-контактний) і порівняльно-типологічний підходи. Принципи дослідження міжлітературних зв'язків.
4. Концепція інтертекстуальності в компаративістиці.
5. Класицизм у слов'янських літературах. Особливості українського класицизму.
6. Античний «текст» як об'єкт художнього освоєння в українському та російському класицизмі.
7. Жанр оди у російському та українському класицизмі.
8. Жанр байки у слов'янських літературах першої пол. 19 ст.
9. П.Гулак-Артемівський та І.Красицький: особливості «діалогу».
10. Є.Гребінка та І.Крилов: особливості «діалогу».
11. Сентименталізм у слов'янських літературах. Особливості розвитку цього напрямку в українській літературі.
12. Сентименталізм у творчості Г.Квітки-Основ'яненка, М. Карамзіна.
13. Особливості розвитку романтизму в українській і слов'янських літературах ХІХ ст.
14. Т. Шевченко і слов'янський романтизм.
15. Жанр балади у творчості Т. Шевченка, харківських романтиків і міжслов'янські контакти.
16. Жанр романтичної поеми у слов'янському контексті.
17. Формування жанру історичного роману (Є. Гребінка, П. Куліш) в українському романтичному контексті: національні особливості, літературні впливи.
18. Художня концепція дійсності у романі П.Куліша «Чорна рада». Полеміка із М.Гоголем.
19. «Українська тема» у польському, російському романтизмі.
21. Міжлітературні контакти слов'янських літератур у реалістичному дискурсі.
22. Жанр роману у слов'янському контексті.
23. Психологізм романів Панаса Мирного та Л.Толстого (порівняльно-типологічний аспект).
24. Театр корифеїв і російський театр.
25. Творчість І. Франка у слов'янському контексті.
26. Переклад і його різновиди. Переклади-переспіви П. Гулака-Артемівського.
27. Особливий статус перекладів в контексті романтизму. «Позичена кобза» П.Куліша.
28. І. Франко-будівничий «золотих мостів».

11. Образец экзаменационного билета

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Квалификация: магистр

Направление подготовки: 45.04.01 Филология (Магистерская программа: украинский язык и литература)

Учебная дисциплина: Украинская литература 19 века в славянском контексте

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Концепція інтертекстуальності в компаративістиці.
2. Є.Гребінка та І.Крилов: особливості «діалогу».
3. Театр корифеїв і російський театр..

Утверждено на заседании кафедры славянской филологии и прикладной лингвистики

Протокол № __ от «__» декабря 201__ г.

Зав.кафедрой _____ доц. Кудрейко И. А.

Экзаменатор _____ доц. Бородинова М.В.

12. Критерии оценивания (разрабатываются и утверждаются кафедрой)

Согласно модульному принципу организации учебного процесса содержание учебного курса «Украинская литература 19 века в славянском контексте» состоит из двух модулей. Формы оценивания: модульная контрольная работа; самостоятельная работа студента; индивидуальная и аудиторная работа студента.

Оценивание знаний студентов проводится по 100-балльной шкале согласно критериям (см. Таблица 1.)

Система оценивания знаний студентов дана в таблице 1.

Таблица 1

Модуль 1,2 (2 экзамена)	Форма контроля	Баллы
	Аудиторная работа	25
	СРС, индивидуальные задания	20
	Модульная контрольная работа	15
Экзамен		40
Общий итог		100

13. Критерии оценивания

Шкала соответствия баллов государственной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

14. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических и лабораторных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. № 204: г. Донецк, ул. Университетская, 24) с комплектом учебной мебели на 60 посадочных мест, комплект рабочего места преподавателя, переносной проектор, мультимедийная доска, меловая доска. Читальный зал № 4 периодической литературы. Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 19: г. Донецк, ул. Университетская, 24). С комплектом учебной мебели на 31 посадочное место, компьютер в комплекте (1 шт.). Абонемент художественной литературы. Используется для самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 106: г. Донецк, пр. Театральный, 13) с комплект учебной мебели на 17 посадочных мест.

15. Рекомендованная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Українська література ХІХ ст. у слов'янському контексті: навчальний посібник для магістрів		+

	напряму підготовки 45.04.01 Філологія / укл.: М.В. Бородінова. – Донецьк: ДонНУ, 2019. – Електронні дані (1 файл).		
2.	Українська література ХІХ ст. у зв'язках зі слов'янськими літературами: навчально-методичний посібник для магістрів напряму підготовки 45.04.01 Філологія / укл.: М.В. Бородінова. – Донецьк: ДонНУ, 2019. – Електронні дані (1 файл).		+

дополнительная

3.	Білоус П. В. Теорія літератури: навч. посіб. / П. В. Білоус. - К.: Академвидав, 2013. - 325 с.	4	
4.	Бородінова М.В. Навчальна програма з історії української літератури п.п. 19 ст. / М.В. Бородінова // Навчальні програми з історії української літератури за кредитно-модульною системою. – Донецьк, 2012. – С. 41-54.	1	
5.	Будний В. Порівняльне літературознавство: підручник / В. Будний, М. Ільницький. – К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2008. – 430 с. Ковалів Ю. І. Історія української літератури: кінець ХІХ - поч. ХХІ ст.: у 10 т. / Ю. І. Ковалів. - К.: Академія, 2013 - .Т. 1 : У пошуках іманентного сенсу. - 2013. – 510 с.	2	
6.	Літератури світу: поетика, ментальність і духовність [Текст]: зб. наук. пр. Вип. 2 / ДВНЗ "Криворізький нац. ун-т"; Криворізький пед. ін-т; голов. ред. А. В. Козлов. - Кривий Ріг: ДВНЗ "Криворізь. нац. ун-т", 2013. - 221 с. 1	1	
7.	Мещерякова, Л. А. Литературные связи России и Западной Европы XII-XXI веков: учебно-методическое пособие для бакалавриата и магистратуры филологических факультетов высших учебных заведений / Л. А. Мещерякова. - 3-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2016. - 238 с.	1	
8.	Історія української літератури другої половини ХІХ століття: (останнє десятиріччя) / наук. консультант І. А. Ярошевич; уклад. К. К. Білявська; (ДонНУ. Наукова б-ка. Довідково-бібліогр. відділ). – Донецьк: ДонНУ, 2015. – 77 с.	1	
9.	Чижевський Д. Порівняльна історія слов'янських літератур: у 2-х кн. / Д. Чижевський. – К.: Академія, 2005. – 288 с.	1	

16. Информационные ресурсы

1. Електронний каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Електронний архів ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Електронна бібліотека дисертацій РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Електронно-бібліотечна система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>

6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_bloks&view=main_ub
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
10. Российский электронный журнал «Мир истории» <http://www.historia.ru/>
1. <http://www.twirpx.com/files/pedagogics/methodics/>
2. <http://www.twirpx.com/files/pedagogics/methodics/literature/ukraine/>
3. <http://www.twirpx.com/library/ukraine/>
4. <http://dls.ksu.kherson.ua/dls/Library/>
5. <http://dyvoslovo.com.ua/>

17. Программное обеспечение

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры славянской филологии и прикладной лингвистики) на 201_____ учебный год.

Протокол № ____ от “ ____ ” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой

_____ И.А. Кудрейко