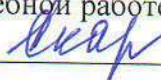


ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе



Е. И. Скафа

«17» апреля 2019 г.



Рабочая программа учебной дисциплины
«Донецкая словесность»

Направление подготовки:	45.04.01 Филология
Магистерская программа	Украинский язык и литература
Программа подготовки	академическая магистратура
Квалификация	магистр
Форма обучения:	очная

Донецк 2019

УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

И. М. Артамонова

«11» апреля 2019 г.




Программа составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01. «Филология», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 03 ноября 2015 г. №1299.

Программа учебной дисциплины «Донецкая словесность» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 45.04.01. «Филология», утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 20 апреля 2016 г., № 444, и зарегистрированного в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 24 апреля 2016 г., № 1367; «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утверждённого приказом Министерства образования и науки ДНР 11 ноября 2017 г., № 1171; учебных планов по направлению подготовки 45.04.01. «Филология» подготовки магистратуры (формы обучения: очная), утверждённых Учёным советом университета от 02.04.2019, протокол №3.

Разработчик:


д. филол. наук, профессор кафедры
истории русской литературы и теории словесности

 А.А. Кораблев

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности

Протокол № 9 от «09» апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой

 В. В. Федоров

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета.

Протокол № 6 от «10» апреля 2019 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета

 С. В. Руденко

1. Область применения и место дисциплины в учебном процессе

Учебная дисциплина «Донецкая словесность» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины» подготовки студентов направления подготовки 45.04.01. Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой истории русской литературы и теории словесности.

Основывается на базе дисциплин, изученных в бакалавриате: «Введение в литературоведение», «Литературоведческий анализ текста», «История литературной критики».

Данную учебную дисциплину дополняет параллельное освоение дисциплины «Поэтика земли: региональные аспекты».

Знания и умения, полученные при изучении дисциплины «Донецкая словесность» необходимы обучающимся для освоения компетенций, формируемых такими учебными дисциплинами как: «История русской литературы», «История украинской литературы».

Нормативные ссылки – не предусмотрено.

2. Структура дисциплины

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	45.04.01. Филология	
Магистерская программа	Украинский язык и литература	
Программа подготовки	Академическая магистратура	
Квалификация	Магистр	
Количество содержательных модулей	1	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины»	
Формы контроля	1 модульный контроль, 1 экзамен во 2 семестре	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	
Год подготовки	1	
Семестр	2	
Количество часов	144	
- лекционных	-	
- практических, семинарских	20	
- лабораторных	-	
- самостоятельной работы	124	
в т.ч. индивидуальное задание	-	
Недельное количество часов,	14,5	
в т.ч. аудиторных	2	

3. Описание дисциплины

Цели и задачи

Цель:

- сформировать целостное представление о донецкой словесности в динамике ее становления и в наиболее значимых аспектах.

Задачи:

- рассмотреть основные факторы влияния, предопределяющие становление донецкой словесности;

- соотнести и концептуализировать наиболее значимые явления донецкой литературы;
- соотнести основные аспекты креативно-рецептивной реализации донецкой ментальности;
- выявить своеобразие донецкой идентичности и особенности ее эстетической манифестации.

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 45.04.01. Филология и основной образовательной программы высшего образования направления 45.04.01. Филология.

а) общекультурных (ОК):

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-4).

б) общепрофессиональных (ОПК):

- владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации (ОПК-2);
- способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3);
- способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4).

в) профессиональных (ПК):

научно-исследовательская деятельность:

- владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);
- подготовка и редактирование научных публикаций (ПК-3)
- владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК-4);

педагогическая деятельность:

- владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования (ПК-5);
- владение навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию (ПК-6);
- готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками (ПК-8);
- педагогическая поддержка профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО (ПК-9);

проектная и организационно-управленческая деятельность:

- способность рационально использовать материальные, нематериальные и финансовые ресурсы для образовательной деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок в соответствии с направленностью (профилем) магистерской программы (ПК-13);

- способность соблюдать требования экологической и информационной безопасности при выполнении задач профессиональной деятельности в соответствии с профилем магистерской программы (ПК-14).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать основные особенности и творческие достижения донецкой словесности;

уметь ориентироваться в круге основных проблем, возникающих при восприятии и изучении региональной словесности; анализировать, интерпретировать и оценивать явления донецкой словесности с учетом их региональной специфики; соотносить системные проявления региональной целостности; определять межрегиональные соотношения;

владеть навыками целостного и системного рассмотрения феномена региональной словесности.

4. Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса

Курс дисциплины «Донецкая словесность» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций для обсуждения материала при необходимости используются мультимедийные презентации, анимации.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Активно используются в учебном процессе Интернет-ресурсы: электронные библиотеки, специализированные сайты, мультимедийные справочники, пособия, учебники и т.д.

Самостоятельная работа студентов предусматривает изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, аннотаций статей, защиту презентаций и докладов.

Текущий контроль осуществляется путем написания самостоятельных и контрольных работ, а также творческих и поисковых заданий.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной используются рейтинговые, кредитно-модульные системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	<i>Содержательный модуль I. Аспекты донецкой словесности</i>
<i>Тема 1.</i>	<i>Донецкая идентичность.</i> Понятие региональной словесности. Основные аспекты и черты донецкой литературной идентичности. Природно-географические и культурно-исторические предпосылки становления. Донбасс в произведениях А. и Ф. Тютчевых, А. Чехова, И. Бунина, А. Куприна, А. Серафимовича, К. Паустовского, В. Гроссмана, С. Рыбаса и др.).

Тема 2.	<p>Централизация донецкой литературной жизни.</p> <p>Литературные центры Донбасса (объединения, салоны, кружки, группы и др.): «Забой», «Обрій», «Вольное филологическое общество», «Центр донецкой словесности» и др.</p> <p>Литературная периодика и интернет-ресурсы Донбасса: «Донбасс», «Многоточие», «Кальміус», «Родомысл», «Дикое поле», «Четыре сантиметра Луны» и др.</p>
Тема 3.	<p>Опыты донецкой саморефлексии.</p> <p>Литературная и театральная критика (С. Медовников, Н. Хаткина, А. Куралех, О. Миннуллин, Т. Хайрулин и др.), эссеистика и публицистика (Е. Тараненко), краеведение (И. Гонимов, В. Стёпкин, В. Верховский, Е. Ясенов, Д. Лапин и др.), метафизика (И. Пасько, И. Козловский и др.).</p>
Тема 4.	<p>Донецкая филологическая школа.</p> <p>Основные идеи и понятия Донецкой филологической школы, ее роль в формировании донецкой литературы. Филологические концепции М.М. Гиршмана, В.В. Федорова, А.В. Домашенко и др. Участие донецких филологов в литературной жизни Донбасса.</p>
Тема 5.	<p>Донецкая литературная школа.</p> <p>Феноменология донецкой литературы (имена, тексты, события).</p> <p>Пролетарская литература Донбасса (П. Беспощадный, Б. Горбатов, Л. Жариков и др.), шестидесятники (Л. Беринский, В. Стус, Е. Лаврентьева, Б. Ластовенко и др.), семидесятники (П. Свенцицкий, В. Авцен, С. Куралех, П. Адамовский, Н. Хаткина, В. Пасенюк и др.), андеграунд (С. Зубарев, А. Парщиков, Г. Брайнин, А. Монастыренко и др.), авангард (С. Шаталов, М. Орлова, И. Ревяков и др.), фантастика (В. Забирко, Ф. Березин, В. Русанов, Ю. Сиромолот и др.), историческая проза (Д. Білий, В. Шендрик, А. Рогожкин и др.), юмористика (В. Авцен, Н. Хаткина, В. Верховский, В. Скобцов и др.), детская литература (С. Куралех, Н. Хаткина, В. Герланец и др.), драматургия (Н. Хаткина, А. Куралех и др.), авторская песня (В. Завгородний, В. Скобцов, В. Гефтер, В. Теркулов и др.) и др.</p> <p>Донецкие лауреаты (С. Заготова, Э. Свенцицкая, В. Рафееенко, О. Завязкин, Е. Стяжкина, Е. Сокрута, А. Грувер и др.).</p> <p>Современная гражданская и философская поэзия Донбасса (А. Ревякина, Д. Трибушный, А. Савенков, Е. Мокин, В. Теркулов, К. Першина, А. Федорова, М. Панчехина и др.).</p>

Тематический план

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Донецкая идентичность.	12		2		10							
Тема 2. Централизация донецкой литературной жизни.	12		2		10							
Тема 3. Опыты донецкой саморефлексии.	12		2		10							
Тема 4. Донецкая филологическая школа.	34		4		30							
Тема 5. Донецкая литературная школа.	74		10		64							
Всего часов	144		20		124							

5. Методические рекомендации для проведения практических занятий содержатся в учебно-методическом комплексе дисциплины

Практические занятия проводятся в целях активного приобретения студентами новых знаний, закрепления, расширения и углубления знаний, полученных на других видах учебных занятий, подготовки докладов, презентаций и других творческих заданий, а также для обучения студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом и статистическими данными.

Чтобы данный вид занятий прошел эффективно, теоретически насыщено и полно, студентам необходимо до занятия:

1. Внимательно ознакомиться с заданием на семинар.
2. Прочитать конспект лекции по соответствующей теме.
3. Ознакомиться с рекомендованной литературой, в том числе и с дополнительной, и, возможно, принести ее с собой на занятие.

В ходе самостоятельной подготовки к практическому занятию студентам необходимо глубоко изучить основные теоретические положения учебных вопросов. При работе с учебной литературой следует особое внимание обращать на особенности использования новых категорий, терминов и формировать у себя соответствующие лексико-фразеологические обороты речи. Изучаемый учебный материал целесообразно законспектировать в рабочих тетрадях.

На практических занятиях проводится опрос теоретического материала, выполняются практические задания и решаются задачи по предложенным темам лекционных занятий. Активное участие в обсуждении вопросов практических занятий, решение задач на занятии и самостоятельно по заданию преподавателя, является одним из условий получения положительной оценки по данному курсу.

Темы практических занятий

№	Название темы	Количество часов
Тема 1.	Проблемы донецкой идентичности. Краеведение Донбасса.	2
Тема 2.	Зарождение литературы Донбасса. Литературные объединения и журналы.	2
Тема 3.	Литературная критика Донбасса.	2
Тема 4.	Донецкая филологическая школа.	4
Тема 5.	Донецкий традиционализм.	2
Тема 5.	Донецкий андеграунд.	2
Тема 5.	Донецкий авангард.	2
Тема 5.	Донецкий постмодернизм.	2
Тема 5.	Современная гражданская и философская поэзия Донбасса	2
	ВСЕГО:	20

5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов содержатся в учебно-методическом комплексе дисциплины

В овладении знаниями учебной дисциплины важным этапом является самостоятельная работа студентов. Основными направлениями самостоятельной работы студента являются:

- первоначально подробное ознакомление с программой учебной дисциплины;
- ознакомление со списком рекомендуемой литературы по дисциплине в целом и по разделам, наличие ее в библиотеке и других доступных источниках, изучение необходимой литературы по теме, подбор дополнительной литературы;
- изучение и расширение лекционного материала преподавателя за счет специальной литературы, консультаций;
- подготовка к практическим занятиям по специально разработанным планам с изучением основной и дополнительной литературы;
- подготовка к выполнению диагностических форм контроля (тесты, коллоквиумы и т.п.);
- подготовка к зачету.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю будущей профессии, опытом творческой, исследовательской деятельности, развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней.

Организация самостоятельной работы студентов

№	Название темы	Количество часов
Тема 1.	Донбасс в литературе XIX века (Ф. Тютчев, А. Чехов, И. Бунин, В. Вересаев, А. Куприн и др.).	10

Тема 2.	История донецких литературных объединений.	10
Тема 3.	Донецкая журнальная и газетная литературная критика второй половины XX века.	10
Тема 4.	Донецкая филологическая школа, ее значение в литературной и общественной жизни.	30
Тема 5.	История и своеобразие донецкой литературы. Литература Донбасса XX века (основные имена, группы и направления). Донецкая фантастика. Донецкая юмористика. Детская литература Донбасса. Песенное творчество Донбасса. Донецкое краеведение. Современная донецкая поэзия. Современная донецкая проза. Современная донецкая драматургия.	64
	ВСЕГО	124

6. Индивидуальные задания содержатся в фондах оценочных средств

Одним из видов индивидуальной работы студентов является подготовка доклада на конференцию и опубликование тезисов или научной статьи.

Цель данной работы – осмысление и углубление знаний по данной дисциплине, развитие навыков самостоятельной работы по сбору, систематизации материала, проведению исследования и анализа на примере конкретного предприятия.

Являясь одним из видов научно-исследовательской работы студентов, доклад, тезисы или статья способствуют формированию у студентов аналитического, творческого мышления.

Номер варианта или тема самостоятельной научной работы выбирается по согласованию с преподавателем.

Примерные темы индивидуальных заданий

1. Проблема донецкой идентичности.
2. «Слово о полку Игореве» в донецкой истории и литературе.
3. Донбасс в литературе XIX века (А. Тютчева, Ф. Тютчев, А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн, А. Серафимович, К. Паустовский и др.).
4. Литературные объединения Донбасса («Забой», «Обрій» и др.).
5. Донецкие литературные журналы («Донбасс», «Многоточие», «Кальміус», «Родомысл», «Дикое поле», «Четыре сантиметра Луны» и др.).
6. Пролетарская литература Донбасса (П. Беспощадный, Б. Горбатов, Л. Жариков и др.).
7. Донецкая оттепель (Л. Беринский, В. Стус, Е. Лаврентьева, Б. Ластовенко и др.).
8. Донецкое безвременье (П. Свенцицкий, В. Авцен, С. Куралех, П. Адамовский, Н. Хаткина, В. Пасенюк и др.).
9. Донецкий андеграунд (С. Зубарев, А. Парщиков, Г. Брайнин, А. Монастыренко и др.).
10. Донецкий авангард (С. Шаталов, М. Орлова, И. Ревяков и др.).
11. Донецкая фантастика (В. Забирко, Ф. Березин, В. Русанов, Ю. Сиромолот и др.).
12. Донецкая историческая проза (В. Шендрик, А. Рогожкин и др.).
13. Донецкая юмористика (В. Авцен, Н. Хаткина, В. Верховский, В. Скобцов и др.).
14. Детская литература Донбасса (С. Куралех, Н. Хаткина, В. Герланец и др.).
15. Донецкая драматургия (Н. Хаткина, А. Куралех и др.).
16. Авторская песня Донбасса (В. Скобцов, В. Теркулов и др.).
17. Донецкие лауреаты (С. Заготова, Э. Свенцицкая, В. Рафеенко, О. Завязкин, Е. Стяжкина, Е. Сокрута, А. Грувер и др.).
18. Донецкая литературная критика (С. Медовников, Н. Хаткина, А. Куралех и др.).
19. Донецкое краеведение (И. Гонимов, В. Стёпкин, В. Верховский, Е. Ясенов, Д. Лапин и др.).
20. Современная гражданская и философская поэзия Донбасса (Д. Трибушный, А. Савенков, Е. Мокин, К. Першина, А. Федорова, А. Ревякина, М. Панчехина, И. Волосюк и др.).

Критерии оценивания индивидуальной работы студента.

1. Цель работы: насколько четко сформулирована.
 2. Структура: логичность и последовательность изложения материала.
 3. Аргументация: обоснованность, убедительность, наличие позитивной оценки и возможной критики, серьезность научных источников.
 4. Научный поиск: использование соответствующей литературы, объем проведенных научных исследований.
 5. Язык работы: понятность, грамотность.
- Творческий подход: творческое отношение к отбору, обработке материалов, наличие оригинальных выводов.

7. Примерные вопросы к модульному контролю

1. Кто из русских классиков бывал в Донбассе?
2. В каких произведениях русских классиков действие происходит в Донбассе?
3. Литературные объединения и литературные журналы Донбасса.
4. Донецкие писатели-фантасты.
5. Детские писатели и поэты Донбасса.
6. Авторская песня в Донбассе.
7. Современные поэты Донбасса.

8. Образец модульного контроля

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ
Направление подготовки 45.04.01. Филология
Дисциплина «Донецкая словесность»

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Вариант № 1

1. Современная гражданская и философская поэзия Донбасса.
2. Выполнить тесты

Утверждено на заседании кафедры информационных систем управления,
протокол № ____ от “__” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой
Преподаватель

В. В. Федоров
А. А. Кораблев

Критерии оценивания модульного контроля

Номер задания	Количество баллов
Задание 1	3
Задание 2	7
Всего	10 баллов

9. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену:

1. Проблема донецкой идентичности.
2. «Слово о полку Игореве» в донецкой истории и литературе.
3. Донбасс в литературе XIX века (А. Тютчева, Ф. Тютчев, А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн, А. Серафимович, К. Паустовский и др.).
4. Литературные объединения Донбасса («Забой», «Обрій» и др.).
5. Донецкие литературные журналы («Донбасс», «Многоточие», «Кальміус», «Родомысл», «Дикое поле», «Четыре сантиметра Луны» и др.).
6. Пролетарская литература Донбасса (П. Беспощадный, Б. Горбатов, Л. Жариков и др.).
7. Донецкая оттепель (Л. Беринский, В. Стус, Е. Лаврентьева, Б. Ластовенко и др.).
8. Донецкое безвременье (П. Свенцицкий, В. Авцен, С. Куралех, П. Адамовский, Н. Хаткина, В. Пасенюк и др.).
9. Донецкий андеграунд (С. Зубарев, А. Парщиков, Г. Брайнин, А. Монастыренко и др.).
10. Донецкий авангард (С. Шаталов, М. Орлова, И. Ревяков и др.).
11. Донецкая фантастика (В. Забирко, Ф. Березин, В. Русанов, Ю. Сиромолот и др.).
12. Донецкая историческая проза (Д. Білий, В. Шендрик, А. Рогожкин и др.).
13. Донецкая юмористика (В. Авцен, Н. Хаткина, В. Верховский, В. Скобцов и др.).
14. Детская литература Донбасса (С. Куралех, Н. Хаткина, В. Герланец и др.).
15. Донецкая драматургия (А. Куралех и др.).
16. Авторская песня Донбасса (В. Завгородний, В. Скобцов, В. Гефтер, В. Теркулов и др.).
17. Донецкие лауреаты (С. Заготова, Э. Свенцицкая, В. Рафеенко, О. Завязкин, Е. Стяжкина, Е. Сокрута, А. Грувер и др.).
18. Донецкая литературная критика (С. Медовников, Н. Хаткина, А. Куралех, А. Біла, О. Миннуллин и др.).
19. Донецкое краеведение (И. Гонимов, В. Стёпкин, В. Верховский, Е. Ясенов, Д. Лапин и др.).
20. Современная гражданская и философская поэзия Донбасса (А. Ревякина, Д. Трибушный, А. Савенков, Е. Мокин, К. Першина, А. Федорова, М. Панчехина и др.).

Образец экзаменационного билета

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательный уровень: магистр

Направление подготовки: 45.04.01 Филология (Магистерская программа: украинский язык и литература)

Учебная дисциплина: **Донецкая словесность**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Донецкие литературные журналы
2. Донецкая фантастика

Утверждено на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности
Протокол № __ от «__» декабря 201__ г.

10. Образец тестового задания

1. В каком из произведений древнерусской литературы события происходят на территории Донбасса:
«Слово о законе и благодати» - «Слово о полку Игореве» -
«Повесть о Горе-Злочастии» - «Задонщина»
2. Кто из перечисленных русских классиков **не** бывал в Донбассе? (~~лишнего~~
~~вычеркнуть~~):
А. Чехов – А. Куприн – И. Бунин – М. Пришвин
3. В каких произведениях русских классиков действие происходит в Донбассе (~~лишнее~~
~~вычеркнуть~~):
«Степь» – «Молох» – «Глюкауф» – «Дневник Сатаны»
4. Кто автор стихотворения о Донбассе «Новая Америка»?
А. Блок – Н. Гумилев – В. Маяковский – В. Набоков
5. Основатели журнала «Забой» (~~лишнего~~
~~вычеркнуть~~):
М. Слонимский – Е. Шварц – Н. Олейников – М. Зощенко
6. Первый председатель Союза пролетарских писателей Донбасса:
А. Селивановский – Б. Горбатов – Г. Баглюк – П. Байдебура
7. Город, в котором возникло первое литературное объединение Донбасса:
Бахмут – Горловка – Макеевка – Мариуполь
8. Литературные объединения Донбасса (~~лишнее~~
~~вычеркнуть~~)
«Забой» - «Обрій» - «Цех поэтов» - «Вольное филологическое общество»
9. Литературные журналы Донбасса (~~лишний~~
~~вычеркнуть~~)
«Родомысл» - «Соты» - «Многоточие» - «Дикое поле»
10. Поэт-шахтер, автор стихотворных строк:
«Донбасс никто не ставил на колени, / И никому поставить не дано»:
Д. Бедный – М. Голодный – И. Приблудный – П. Беспощадный
11. Поэт-шахтер, автор стихотворных строк:
«Я работаю, как вельможа, / Я работаю только лежа»:
Н. Анциферов – Н. Рыбалко – В. Шутов – В. Труханов
12. Детские писатели и поэты Донбасса (~~лишнего~~
~~вычеркнуть~~):
И. Курлат – Э. Успенский – В. Герланец – С. Куралех
13. Донецкие писатели-фантасты (~~лишнего~~
~~вычеркнуть~~):
Ф. Березин – В. Русанов – В. Забирко – С. Лукьяненко
14. Известный поэт, который жил и учился в Донецке, автор «Угольной элегии»:
Ю. Левитанский – А. Парщиков – Г. Брайнин – Д. Дейч
15. Поэт-бард, автор зонгов к роману «Мастер и Маргарита» и песен о войне в Донбассе:
А. Жданов – В. Скобцов – В. Завгородний – В. Теркулов
16. Известная донецкая поэтесса, автор книг «Сердце», «Хроники Города До»,
«Шахтёрская дочь» и др.
Е. Сокрута – А. Ревякина – М. Панчехина – А. Федорова

17. Современный русский писатель, автор книги о Донбассе «Некоторые не попадут в ад»

В. Пелевин – З. Прилепин – Б. Акунин – Д. Быков

11. Критерии оценивания

По учебной дисциплине предполагается проведение модульного контроля, выполнение индивидуальной работы и проведение экзамена.

Оценка знаний студентов проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

№ п/п	Виды контрольных мероприятий	Количество баллов
1.	<i>Практические занятия</i>	50
	Занятие 1. Проблемы донецкой идентичности. Краеведение Донбасса.	5
	Занятие 2. Литературные объединения и журналы.	5
	Занятие 3. Литературная критика Донбасса.	5
	Занятие 4. Донецкая филологическая школа (теория)	5
	Занятие 5. Донецкая филологическая школа (практика)	5
	Занятие 6. Донецкий традиционализм (Творчество Н. Хаткиной).	5
	Занятие 7. Донецкий андеграунд (Творчество С. Зубарева).	5
	Занятие 8. Донецкий авангард (Творчество С. Шаталова).	5
	Занятие 9. Донецкий постмодернизм (Творчество В. Рафеенко).	5
	Занятие 10. Современная гражданская и философская поэзия Донбасса (Творчество Д. Трибушного, В. Скобцова, А. Ревякиной).	5
2.	<i>Модульный контроль</i>	15
3.	<i>Индивидуальная работа</i>	15
4	<i>Экзамен</i>	20
	Всего за семестр	100

Оценка за семестр вычисляется путем суммирования заработанных студентом баллов за семестр и на зачете и выставляется согласно шкале, принятой в ДонНУ. Более подробные критерии разрабатываются, исходя из фонда оценочных средств и контрольно-измерительных материалов и доводятся до ведома студентов в первый месяц обучения.

Шкала соответствия баллов государственной шкале

Оценка ECTS	Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференциальный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

12. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Аудитория № 334 (г. Донецк, ул. Университетская, 24), укомплектована мебелью на 36 посадочных мест.

Рекомендованная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Донецкий счет / [сост. А. А. Кораблев] – Донецк: Точка опоры, 2011. – 331 с.	1	
2.	Тезаурус идей и понятий Донецкой филологической школы: учебное пособие / [сост. А. А. Кораблев]; Донецкий нац. ун-т. - Донецк : ДонНУ, 2012. - 330 с.	1	
Дополнительная литература			
1.	Хаткина, Н. В. Стихи и поэмы / Н. В. Хаткина. - Донецк : Изд-во БВЛ, 2013. - 426 с.	4	
2.	Час мужества: гражданская поэзия Донбасса 2014-2015 годов / [ред.-сост. В. Русанов, Н. Лясковская]. - Москва : Перо, 2015. - 112 с.	2	

13. Информационные ресурсы

1. Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
10. Российский электронный журнал «Мир истории» <http://www.historia.ru/>

14. Программное обеспечение

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности с изменениями (без изменений) на 2020-2021 год.

Протокол заседания кафедры № ____ от _____.

Зав. кафедрой

В. В. Федоров