

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е. И. Скафа



«17» апреля 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕОРИИ СТИХОВЕДЕНИЯ»

Направление подготовки:	45.04.01 Филология
Магистерская программа:	Русский язык и литература
Программа подготовки:	академическая магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2019



УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

И.М. Артамонова

«11» апреля 2019 г.

м.п.

Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 ноября 2015 г. № 1299.

Программа учебной дисциплины «Современные теории стиховедения» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 45.04.01. «Филология», утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 20 апреля 2016 г., № 444, и зарегистрированного в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 24 апреля 2016 г., № 1367; «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утверждённого приказом Министерства образования и науки ДНР 11 ноября 2017 г., № 1171; учебных планов по направлению подготовки 45.04.01 Филология, программы подготовки магистратуры «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы» (формы обучения: очная и заочная), утвержденных Ученым советом университета от 02.04.2019 г., протокол № 3.

Разработчик:

кандидат филологических наук, доцент
кафедры

О.Р. Миннуллин

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности
Протокол № 7 от « 21 » марта 2019 г.

Заведующего кафедрой

В. В. Федоров

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 6 от « 10 » апреля 2019 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета

С.В. Руденко

1. Область применения и место дисциплины в учебном процессе:

Учебная дисциплина «Современные теории стиховедения» является обязательной дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины» подготовки студентов направления подготовки 45.04.01. Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой истории русской литературы и теории словесности.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение широкого круга вопросов теоретического и историко-культурного характера, раскрывающих специфику русской стихотворной культуры XVII-XXI вв. Спецкурс комбинирует в себе элементы теоретических и историко-культурных дисциплин и является дополнительным по отношению к общим курсам "Введение в литературоведение", "Теория литературы" и "История русской литературы XVIII-XX вв.". В итоге в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса студентов к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций в русском стихе и поэтическом стиле.

2. Нормативные ссылки (при необходимости)

3. Структура дисциплины

4.

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	45.04.01 Филология	
Магистерская программа	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы	
Программа подготовки	академическая магистратура	
Квалификация	Магистр	
Количество содержательных модулей	1	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	дисциплина вариативной части Блока 1 «Дисциплины»	
Формы контроля	1 модульный контроль, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	1	2
Семестр	1	
Количество часов	144	144
- лекционных	18	4
- практических, семинарских	18	4
- лабораторных	-	
- самостоятельной работы	108	136
в т.ч. индивидуальное задание	-	
Недельное количество часов,	8	
в т.ч. аудиторных	2	

Описание дисциплины

Цели освоения дисциплины

- 1) дать студентам представление о стиховедении как особом разделе филологии на стыке литературоведения и лингвистики на уровне, отвечающем принятым образовательным стандартам среднего и профильного образования;
- 2) познакомить их с основными разделами стиховедения, историей дисциплины и наиболее актуальной современной стиховедческой проблематикой;
- 3) изучить необходимый набор стиховедческих терминов и понятий, позволяющих адекватно воспринимать и филологически грамотно анализировать стихотворный текст;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Общекультурные компетенции

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-4).

Общепрофессиональные компетенции

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач в профессиональной деятельности (ОПК-1);
- владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации (ОПК-2);
- способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3);
- способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4).

Профессиональные компетенции

- владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);
- владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

Педагогическая деятельность:

- владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования (ПК-5);
- владение навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию (ПК-6);
- рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) (ПК-7);

- готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками (ПК-8);

Прикладная деятельность:

- способность к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля (ПК-10);

Проектная и организационно-управленческая деятельность:

- способность рационально использовать материальные, нематериальные и финансовые ресурсы для образовательной деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок в соответствии с направленностью (профилем) магистерской программы (ПК-13).

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

разницу между поэтическим и прозаическим типом текстов; понятия стиха, систем стихосложения и ряда иных профессиональных терминов и явлений.

2. должен уметь:

анализировать и интерпретировать на основе существующих в стиховедении концепций и прикладных методик явления и процессы, происходящие в русской поэзии, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

3. должен владеть:

навыками и знаниями полученным им при изучении курсов по теории и истории русской литературы и применять их к специфически стиховым явлениям.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса

С точки зрения применяемых методов используются как традиционные информационно-объяснительные лекции, так и интерактивная подача материала с мультимедийной системой.

Компьютерные технологии в данном случае обеспечивают возможность разнопланового отображения алгоритмов и демонстрационного материала. Такое сочетание позволяет оптимально использовать отведенное время и раскрывать логику и содержание дисциплины.

В числе педагогических методик и технологий преподавания учебной дисциплины следует выделить: лекцию, семинар, интерактивную лекцию, метод проблемного изложения, анализ проблемных ситуаций, анализ жизненных ситуаций, дискуссию, творческое задание, работу в малых группах, ролевую, деловую и обучающую игру, поточную конференцию, работу с наглядными пособиями, видео- материалами, кейс-метод, метод проектов, исследовательский метод, устный и письменный контроль, самоконтроль.

Лекции представляют собой систематические обзоры основных аспектов дисциплины.

Практические занятия позволяют научить применять теоретические знания при решении и исследовании конкретных задач.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу.

Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется путем написания самостоятельных и контрольных работ по решению практических заданий, модульных контрольных работ по проверке знаний теоретических положений.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной будут использованы рейтинговые, кредитно-модульные системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы.

5. Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	Содержательный модуль 1. Стих как особая знаковая система
Тема 1. Диалектика содержания и формы поэтического произведения.	Диалектика содержания и формы поэтического произведения. Соотношение категорий «предмет», «материя», литературы – содержание и форма поэтического произведения. Методологические и методические принципы анализа поэтических произведений в единстве содержания и формы и разграничения подходов к стихотворному языку как материалу поэзии и к стиховой форме конкретного поэтического произведения.
Тема 2. Система стихотворного языка.	В стиховую систему можно включить: 1 двойную сегментацию речи, т.е. двойное членение, напряженность речевого потока. 2 появление системы особых, «вертикальных» связей слов по положению в строке, связей, которые не могут возникнуть в прозе. 3 всеобщее и непрерывное сопоставление стихотворных строк друг с другом по всем им сходным и различным признакам.
Тема 3. Ритм как организующий принцип стиха, специфика стихотворного ритма.	Заданная равномерность членения стиховой речи порождает важнейшее ее свойство – соотнесенность. На основе приравнивания речевых отрезков как организующего принципа стихотворной речи в читательском восприятии возникает установка на непрерывное сопоставление всех элементов стиха друг с другом: соотносятся например все начала стихов
Тема 4. Многосоставность ритмической системы стиха: акцентно-силлабический, грамматический и звуковой уровни стиховой системы.	Многосоставность ритмической системы стиха: акцентно-силлабический, грамматический и звуковой уровни стиховой системы. Интонация как результативное выражение этой взаимосвязи. Объединение стихотворных строк в высшие ритмико-интонационные единства.
	Содержательный модуль 2. Из истории русского стиха
Тема 5. Основные закономерности и этапы исторического развития русского стиха.	Проблема возникновения русского стиха в русской литературе. «Старшие русские стихи». Досиллабический и силлабический стих. Реформа русского стихосложения, возникновение и развитие силлаботонической системы стихосложения в русской поэзии XVIII века.
Тема 6. Особенности двухсложных и трехсложных размеров и закономерность	Поэзия А.С. Пушкина – классический этап развития русских двусложников. Взаимосвязь и эволюция ритмических типов дактиля, амфибрахия, анапеста в русской поэзии XIX в.

их развития в русской поэзии XIXв	
Тема 7. Качественные изменения русского стиха в русской поэзии начала XX века	Взаимосвязь эволюции силлабо-тонических размеров и возникновения тонической системы стихосложения. Дольник, тактовик и акцентный стих как размеры тонической системы, особенности их возникновения и развития. Полиметрия и ее роль в истории русского стиха. Стихи А. Блока и В. Маяковского, роль традиции этих поэтов в развитии русского стихосложения.
Тема 8. Семантика стихотворных размеров Метр как канал культурной памяти.	Понятие семантического ореола. Обзор книги М.Л. Гаспарова «Метр и смысл». Стиховая форма: история и культура.
Тема 9. Основные этапы исторического развития стиха в русской поэзии второй половины XX века.	Основные этапы исторического развития стиха в русской поэзии XX века. Диалектика традиций и новаторства в развитии стиховых форм в современной поэзии.
	Содержательный модуль 3. Фоника. Строфика. Грамматика стиха
Тема 10. Стиховая фоника	Звуковой ритм – это повторяющееся и контрастирующее сочетание гласных и согласных звуков, предпочтение и ограничение в употреблении отдельных звуков и звуковых комплексов, осязаемое в стихотворении, связанное с целостным смыслом произведения. Раздел стиховедения, рассматривающий звуки стихотворной речи точки зрения их фонетических (акустических и артикуляционных) свойств и в связи с эстетической стороной произведения называется фоникой . Фоника – это не раздел фонетики, так как она напрямую не вытекает из лингвистических данных текста (не в одном учебнике по фонетике вы не увидите раздела «Фоника»). Здесь происходит встреча фонетики и эстетики.
Тема 11. Рифма	Наиболее значимый звуковой повтор – рифма. Регулярный звуковой повтор, который играет организующую роль в ритмической композиции стихотворения. Чаще всего это звуковой повтор бывает концевым (устаревшее «краеголосие»). Типология рифмы. Функционирование рифм.
Тема 12. Стиховой синтаксис. Грамматика стиха	Синтаксическая структура стихотворной речи. Различное соотношение синтаксиса и стихотворного ритма - от соответствия до резкого контраста - могучее средство художественного выражения (напр., эффект совпадения или несовпадения границ отрезков, синтаксических и ритмических). Столкновение обеих систем наиболее резко выражено в enjambement (см.), противоположен этому ритмико-синтаксический параллелизм
Тема 13. Стиховая	Строфика (от греч. strophe – поворот) – это раздел стиховедения,

строфика	посвященный изучению общей композиции стихотворного текста, изучению его больших, чем стих, ритмических единиц. Существуют различные типы ритмической организации стихотворного текста и соответствующего ей интонационного и графического представления.
	Содержательный модуль 4. Стиховедческий анализ произведения
Тема 14. Точные методы в стиховедении	Предполагается исследовать стихотворные тексты, написанные на разных языках, в рамках различных систем стихосложения, различных направлений и индивидуальных стилей для выявления: а) общестиховых закономерностей, присущих стихотворному тексту как таковому и б) конкретно-языковых закономерностей, определяемых особенностями конкретного языка. В процессе работы предполагается опробовать новые методы, разработанные за последние десятилетия математической статистикой, привести в соответствие лингвистические подходы, используемые в настоящий момент в стиховедении, с наиболее строгими, где возможно, экспериментальными, методами современной лингвистики, опробовать, а где необходимо, разработать способы компьютерной обработки данных
Тема 15. Формообразующие функции стиха, методология и методика анализа поэтических произведений в единстве содержания и формы	Стихотворный текст как воплощение поэтического мира. Преображение стихотворного языка в поэтическом целом, во внутренних связях всех сторон этого целого. Типовая и контекстная содержательность стиховых форм.
Тема 16. Место стиховедческих знаний и умений в школьном курсе литературы.	Место стиховедческих знаний и умений в школьном курсе литературы. Принципы, методы, и приемы изучения поэтических произведений в школе. Роль анализа поэтического текста в формировании эстетического отношения учащихся к искусству слова. Направленность школьного анализа стихотворений на разные стороны литературного развития учащихся. Связь с другими искусствами в процессе изучения стихотворных произведений.
Тема 17. Стиховедческий анализ и выразительное чтение поэтических произведений.	Специфика работы над поэтическими произведениями: специфика отбора материала и путей анализа, особенности освоения стиховедческих понятий, усложнение читательских умений в процессе работы над стихотворным текстом. Стиховедческий анализ и выразительное чтение поэтических произведений. Конкретные примеры анализа программных поэтических произведений в единстве содержания и формы.
Тема 18. Новейшие разделы стиховедения	Во второй половине 20 века развиваются статистические подходы в языкознании в целом и в стиховедении в частности. Эти работы стимулируются развитием кибернетики и возможностями вычислительной техники. Академик А. Н. Колмогоров создает теорию сложности и применяет к литературному тексту теорию информации. В конце XX — начале XXI века исследования обращаются к

	формулированию подходов, позволивших бы осуществлять численную оценку синкретических поэтических «эффектов»: к связям метрики с грамматикой, метрики с фоникой, метрики с семантикой.
--	---

Тематический план(заполняется согласно учебному плану)

[illegible]

уровни стиховой системы.																						
Итого за модуль	30	5	5		40		30						2	4		18						

Содержательный модуль 2

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов																							
	Очная форма						Заочная форма																	
							на базе общего среднего образования						на базе среднего профессионального образования						на базе высшего профессионального образования					
	всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.				
лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа	лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа	лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа	лекции		практические	самостоятельная работа	индивидуальная работа		
Содержательный модуль 2. Из истории стиха	12	1	1		8		6																	
Тема 5. Основные закономерности и этапы исторического развития русского стиха.	12	1	1		8		6								6									
Тема 6. Особенности двухсложных и трехсложных размеров и закономерность их развития в русской поэзии XIXв	12	1	1		8		6								6									

Тема 7. Качественные изменения русского стиха в русской поэзии начала XX века	12	1	1		8		6										6						
Тема 8. Семантика стихотворных размеров Метр как канал культурной памяти.	12	1	1		4		6										6						
Тема 9. Основные этапы исторического развития стиха в русской поэзии второй половины XX века.	12	1	1		4		6										6						
Итого за модуль	72	6	6		40		36										30						

Содержательный модуль 3

Содержательный модуль 3																							
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов																						
	Очная форма						Заочная форма																
							на базе общего среднего образования					на базе среднего профессионального образования					на базе высшего профессионального образования						
	всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.			
лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа	лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа	лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа	лекции		практические	самостоятельная работа	индивидуальная работа	
Содержательный модуль 3. Фоника. Строфика. Грамматика стиха	6	1	1		4		6																
Тема 10. Стиховая фоника	6	1	1		4		6								6								
Тема11. Рифма	6	1	1		4		6								6								
Тема 12. Стиховой синтаксис. Грамматика стиха	6	1	1		4		6								12								
Тема 13. Стиховая строфика	6	1	1		4		6								12								
Итого за модуль	30	5	5		20		30								48								

Содержательный модуль 4

Содержательный модуль 4																								
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов																							
	Очная форма						Заочная форма																	
							на базе общего среднего образования					на базе среднего профессионального образования					на базе высшего профессионального образования							
	всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	самостоятельная работа	индивидуальная работа	
Содержательный модуль 4. Стиховедческий анализ произведения	6	1	1		4		6																	
Тема 14. Точные методы в стиховедении	6	1	1		4		6						2			12								
Тема 15. Формообразующие функции стиха, методология и методика анализа поэтических произведений в единстве содержания и формы	6	1	1		4		6									12								
Тема 16. Место стиховедческих знаний и умений в школьном курсе литературы.	6	1	1		4		6									12								
Тема 17. Стиховедческий анализ и выразительное	6	1	1		4		6									10								

чтение поэтических произведений.																							
Тема 18. Новейшие разделы стиховедения	6	1	1		4		6										6						
Итого за модуль	36	6	6		24		36							2			52						
Итого за курс	144	18	18		108		108						144	4	4		136						

6. Методические рекомендации для проведения практических занятий содержатся в учебно-методическом комплексе дисциплины

Практические занятия проводятся в целях активного приобретения студентами новых знаний, закрепления, расширения и углубления знаний, полученных на других видах учебных занятий, подготовки докладов, презентаций и других творческих заданий, а также для обучения студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом и статистическими данными.

Чтобы данный вид занятий прошел эффективно, теоретически насыщено и полно, студентам необходимо до занятия:

1. Внимательно ознакомиться с заданием на практическое занятие.
2. Прочитать конспект лекции по соответствующей теме.
3. Ознакомиться с рекомендованной литературой, в том числе и с дополнительной, и, возможно, принести ее с собой на занятие.

В ходе самостоятельной подготовки к практическому занятию студентам необходимо глубоко изучить основные теоретические положения учебных вопросов. При работе с учебной литературой следует особое внимание обращать на особенности использования новых категорий, терминов и формировать у себя соответствующие лексико-фразеологические обороты речи. Изучаемый учебный материал целесообразно законспектировать в рабочих тетрадях.

На практических занятиях проводится опрос теоретического материала, выполняются практические задания и решаются задачи по предложенным темам лекционных занятий. Активное участие в обсуждении вопросов практических занятий, решение задач на занятии и самостоятельно по заданию преподавателя, является одним из условий получения положительной оценки по данному курсу.

6. Темы практических занятий

Тема 1. Диалектика содержания и формы поэтического произведения.	1
Тема 2. Система стихотворного языка.	1
Тема 3. Ритм как организующий принцип стиха, специфика стихотворного ритма.	1
Тема 4. Многосоставность ритмической системы стиха: акцентно-силлабический, грамматический и звуковой уровни стиховой системы.	1
Тема 5. Основные закономерности и этапы исторического развития русского стиха.	1
Тема 6. Особенности двухсложных и трехсложных размеров и закономерность их развития в русской поэзии XIX в.	1
Тема 7. Качественные изменения русского стиха в русской поэзии начала XX века	1
Тема 8. Семантика стихотворных размеров. Метр как канал культурной памяти.	1
Тема 9. Основные этапы исторического развития стиха в русской поэзии второй половины XX века.	1
Тема 10. Стиховая фоника	1
Тема 11. Рифма	1
Тема 12. Стиховой синтаксис. Грамматика стиха	1
Тема 13. Стиховая строфика	1
Тема 14. Точные методы в стиховедении	
Тема 15. Формообразующие функции стиха, методология и методика анализа поэтических произведений в единстве содержания и формы	1
Тема 16. Место стиховедческих знаний и умений в школьном курсе литературы.	1
Тема 17. Стиховедческий анализ и выразительное чтение поэтических произведений.	1
Тема 18. Новейшие разделы стиховедения	1
Итого	18

5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов содержатся в учебно-методическом комплексе дисциплины

В овладении знаниями учебной дисциплины важным этапом является самостоятельная работа студентов. Основными направлениями самостоятельной работы студента являются:

- первоначально подробное ознакомление с программой учебной дисциплины;
- ознакомление со списком рекомендуемой литературы по дисциплине в целом и по разделам, наличие ее в библиотеке и других доступных источниках, изучение необходимой литературы по теме, подбор дополнительной литературы;
- изучение и расширение лекционного материала преподавателя за счет специальной литературы, консультаций;
- подготовка к практическим занятиям по специально разработанным планам с изучением основной и дополнительной литературы;
- подготовка к выполнению диагностических форм контроля (тесты, коллоквиумы и т.п.);
- подготовка к зачету.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю будущей профессии, опытом творческой, исследовательской деятельности, развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней.

Организация самостоятельной работы студентов

Выполнить задания

1. Подобрать фрагменты стихотворных текстов (не менее 4-х строк), где представлены основные метрические разновидности силлабо-тонической системы и тонической системы стихосложения (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник, тактовик, акцентный стих).

2. На какой слог в хоре и ямбе всегда падает ударение? В чем основные различия русских трехсложных метров от двусложных?

3. В чем сходство и в чем различие ритмики стиха в следующих примерах:

3.1. Малых лодок реет стая.

Белым роем дали нежит.

В белой пене тихо тая,

Вал за валом отмель режет...

3.2. «Все мое», - сказала злато;

«Все мое», - сказал булат.

«Все куплю», - сказала злато;

«Все возьму», - сказал булат.

3.3. Снова тучи надо мною

Собралися в тишине,

Рок завистливый бедою

Угрожает снова мне...

3.4. Беженская мостовая!
Гикнуло – и понеслось
Опрометями колес.
Время! Я не поспеваю.

4. Определите основные метрико-ритмические характеристики стиха в следующих фрагментах из произведений А. Блока. Найдите в них повторяющееся ритмико-синтаксическое единство и определите его тип. Приведите свои примеры ритмических клише, синтаксических клише, ритмико-синтаксических клише и ритмико-синтаксических формул.

- 4.1. У берега зеленого на малой могиле
В праздник Благовещенья пели псалом,
Белые священники с улыбкой хоронили
Маленькую девочку в платье голубом.
- 4.2. В окнах, занавешенных сетью мокрой пыли,
Темный профиль женщины наклонился вниз.
Серые прохожие усердно проносили
Груз вечерних сплетен, усталых стертых лиц.

5. Улыбнетесь ли Вы при чтении следующих стихов А.С. Пушкина:

«Признаться Вам, я в пятистопной строчке
Люблю цезуру на второй стопе...»

6. Определите метр и размер, опишите основные характеристики акцентно-силлабического уровня ритмической организации стихотворения И. Северянина. Что Вы можете сказать об общем метрико-ритмическом фоне и о том, какие места наиболее выделены на этом фоне, чем обусловлены эти ритмические акценты и каково их значение?

И. Северянин

Классические розы.
Как хороши, как свежи были розы
В моем саду! Как взор прельщали мой!
Как я молил весенние морозы
Не трогать их холодною рукой.
Мятлев 1843 г.

В те времена, когда роились грезы
В сердцах людей прозрачны и ясны,
Как хороши, как свежи были розы
Моей любви и славы и весны!

Прошли лета, и всюду льются слезы...
Нет ни страны, ни тех, кто был в стране...
Как хороши, как свежи ныне розы
Воспоминаний о минувшем дне!

Но дни идут, уже стихают грозы.
Вернуться в дом Россия ищет троп...
Как хороши, как свежи будут розы,
Моей страной мне брошенные в гроб!

7. Проанализируйте ритмическую композицию стихотворения Ф.И. Тютчева «Последний катаклизм»:

Когда пробьет последний час природы,
Состав частей разрушится земных:
Все зримое опять покроют воды,
И Божий лик изобразится в них!

7. Индивидуальные задания содержатся в фондах оценочных средств

Одним из видов индивидуальной работы студентов является подготовка доклада на конференцию и опубликование тезисов или научной статьи.

Цель данной работы – осмысление и углубление знаний по данной дисциплине, развитие навыков самостоятельной работы по сбору, систематизации материала, проведению исследования и анализа на примере конкретного предприятия.

Являясь одним из видов научно-исследовательской работы студентов, доклад, тезисы или статья способствуют формированию у студентов аналитического, творческого мышления.

Номер варианта или тема самостоятельной научной работы выбирается по согласованию с преподавателем.

Примеры индивидуальных заданий

1. Подберите примеры четверостиший для силлабо-тонических и тонических метров (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник, тактовик, акцентник, верлибр).
В отдельную тетрадь для самостоятельных работ.
2. Подберите по одному примеру вольных стихов: 1 двусложник, 1 трехсложник, 1 для тонической системы.
3. Подберите три стихотворения представляющее полиметрическую композицию. Отобразите профили ударности.
4. Подберите 3 четверостишия различных силлабических размеров, отобразите профили ударности, схемы, укажите цезуры, характер рифмовки.
5. Прочитать М.Л. Гаспаров «История русского стиха», М., 1984. – с.53 – 83. Выписать до 10 характерных примет (тенденций) ритмической и метрической картины стиха 18 века, на которые указывает ученый.
6. Найти примеры ТПА и ДПА, цезурного и бесцезурного Я5, цезурного Х6, Я6, Цезурного трехсложника (всего 7 четверостиший).
7. Законспектировать М.Л. Гаспаров «История русского стиха», М., 1984.- с. 105 – 132. (для Р.О.).

8. Опишите все звуковые повторы в стихотворении Николая Заболоцкого «Журавли» или Тараса Шевченко «Садок вишневый коло хати». Дайте интерпретацию звуковому ритму стихотворения.
9. Охарактеризовать две 4 пары рифм в стихотворении на ваш выбор (рифмы должны быть не только концевые).
10. Прочитать Холшевникова В.Е. Основы стиховедения. Раздел «Фоника» или Качуровский «Фоника» - С. 32 – 89.
11. Охарактеризуйте звуковые повторы в стихотворении Натальи Хаткиной «Реклама».

Критерии оценивания индивидуальной работы студента.

1. Цель работы: насколько четко сформулирована.
 2. Структура: логичность и последовательность изложения материала.
 3. Аргументация: обоснованность, убедительность, наличие позитивной оценки и возможной критики, серьезность научных источников.
 4. Научный поиск: использование соответствующей литературы, объем проведенных научных исследований.
 5. Язык работы: понятность, грамотность.
- Творческий подход: творческое отношение к отбору, обработке материалов, наличие оригинальных выводов.

8.Примеры вопросов к модульному контролю

1. Определите метр, размер и схему чередования клаузул в следующем стихотворении Ф.И. Тютчева. За счет чего достигается ритмическое разнообразие стихов в этом произведении?

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора -
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все - простор везде, -
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь -
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле....

2. Дайте определения понятию «цезура». Приведите 2-3 примера стихотворений с различными цезурами.

3. Что вы можете сказать о ритмических вариациях по количеству и расположению ударных и безударных слогов в стихотворных строках произведения Ф.И. Тютчева «Поэзия». Укажите на ритмически выделенные места, интерпретируйте ритмический курсив в связи с целостным смыслом стихотворения.

Поэзия

Среди громов, среди огней,
Среди клокочущих страстей,
В стихийном пламенном раздоре,
Она с небес слетает к нам –
Небесная к земным сынам,
С лазурной ясностью во взоре –
И на бунтующее море
Льет примирительный елей.

9. Образец модульного контроля

1. Определите метр, размер и схему чередования клаузул в стихотворении Игоря Северянина. За счет чего достигается ритмическое разнообразие в этом стихотворении на уровне акцентно-силлабического ритма?

Мороженое из сирени!

– Мороженое из сирени! Мороженое из сирени!
Полпорции десять копеек, четыре копейки буше.
Сударышни, судари, надо ль? – не дорого – можно без прений...
Поешь деликатного, площадь: придется товар по душе!

Я сливочного не имею, фисташковое все распродал...
Ах, граждане, да неужели вы требуете крем-брюле?
Пора популяризировать изыски, утончиться вкусам народа,
На улицу специи кухонь, огимнив эксцесс в вирелэ!

Сирень – сладострастья эмблема. В лилово-изнеженном крене
Зальдись, водопадное сердце, в душистый и сладкий пушок...
Мороженое из сирени! Мороженое из сирени!
Эй, мальчик со сбитнем, попробуй! Ей-богу, похвалишь, дружок!

1912

2. Дайте определение понятию «клаузула». Приведите 3-4 примера стихов с различными клаузулами.

3. Отобразите схему расположения ударений, а также схему словоразделов стихотворения Игоря Северянина «Классические розы». Укажите метр и размер. Интерпретируйте особенности употребления цезуры в стихотворении в связи с его целостным смыслом.

Классические розы

Как хороши, как свежи были розы

В моем саду! Как взор прельщали мой!
Как я молил весенние морозы
Не трогать их холодною рукой!
Мятлев. 1843г.

В те времена, когда роились грезы
В сердцах людей, прозрачны и ясны.
Как хороши, как свежи были розы
Моей любви, и славы, и весны!

Прошли лета, и всюду льются слезы...
Нет ни страны, ни тех, кто жил в стране...
Как хороши, как свежи ныне розы
Воспоминаний о минувшем дне!

Но дни идут – уже стихают грозы.
Вернуться в дом Россия ищет троп...
Как хороши, как свежи будут розы.
Моей страной мне брошенные в гроб!

1925

1. Определите метр, размер и характер клаузул в приведенном ниже стихотворении А.К. Толстого. Укажите на ритмический курсив, интерпретируйте его в свете целостного смысла стихотворения.

Острою секирой ранена береза,
По коре серебристой покатались слезы;
Ты не плачь, береза, бедная, не сетуй!
Рана не смертельна, вылечится к лету,
Будешь красоваться, листьями убрана...
Лишь больное сердце не залечит раны!

1856

2. Укажите на различия понятий акцентно-силлабический ритм стихотворения, стихотворный метр и стихотворный размер. Поясните это различие на примерах.

3. Отобразите профили ударности стихотворений В. Брюсова и А. Пушкина, предложенных ниже. В чем они принципиально схожи и принципиально различны? Укажите на ритмический курсив в стихотворении Валерия Брюсова, дайте интерпретацию ритмических особенностей стихотворения в связи с его целостным смыслом.

1)

Ветер с моря тучи гонит.
Роет отмель, с сушей споря;
Ветер дым до зыби клонит,
Дым в пространствах вольных моря.

Малых лодок реет стая.
Белым роем дали нежит.
В белой пене тихо тая.

Вал за валом отмель режет.
В. Брюсов

2)

«Всё мое», – сказало злато;
«Всё мое», – сказал булат.
«Всё куплю», – сказало злато;
«Всё возьму», – сказал булат.
А. Пушкин

Ответы на контр. Работу (занятие 4)

1) Твоя любовь – тот круг магический.
Который нас от жизни отделил.
Живу не прежней механической
Привычкой жить, избытком юных сил.

Осталось мне безмерно малое.
Но каждый атом здесь объят огнем.
Неистоимо неусталое
Пыланьедивное – мы вместе в нем.

Пойми предел и устремление
И мощь вихреобразного огня,
И ты поймешь, как утомление
Безмерно сильным делает меня.
Ф. Сологуб, 1920

В каждом стихе 10 слогов; ни на 10-м, ни на 8-м ударной константы нет. Казалось бы, эти стихи можно тоже считать бесконстантными. Но прислушавшись, мы определяем: во всех нечетных стихах, рифмующих друг с другом («магический – механический» и т.д.), окончания дактилические (см. № 64) и ударная константа на 8-м слоге, а во всех четных («отделил – сил» и т.д.) – мужские и ударная константа на 10-м слоге. Стало быть, мы должны сказать: стихотворение представляет собой урегулированное чередование разностопных стихов (№ 113): 4-ст. ямба с дактилическим окончанием и 5-ст. ямба с мужским окончанием. На практике такое чередование встречается очень редко: поэты его избегают именно потому, что в нем неотчетлива ударная константа.

2) Как хороши, как свежи были розы
В моем саду! Как взор прельщали мой!
Как я молил весенние морозы
Не трогать их холодною рукой!
Мятлев. 1843г.
В те времена, когда роились грезы
В сердцах людей, прозрачны и ясны.
Как хороши, как свежи были розы
Моей любви, и славы, и весны!

Прошли лета, и всюду льются слезы...
Нет ни страны, ни тех, кто жил в стране...
Как хороши, как свежи ныне розы
Воспоминаний о минувшем дне!

Но дни идут – уже стихают грозы.
Вернуться в дом Россия ищет троп...
Как хороши, как свежи будут розы.
Моей страной мне брошенные в гроб!
И. Северянин, 1925

Цезура (лат. «разрез») – это постоянный словораздел внутри строки, повторяющийся из стиха в стих и облегчающий восприятие его ритма. Длинные строки (начиная с 6-стопных) без цезуры употребляются редко и воспринимаются плохо (см. № 106—107, 115—116). 5-ст. ямб, которым написаны эти два стихотворения, стих средней длины: в русском стихосложении первое время он употреблялся с цезурой после 2-й стопы, потом (с 1830-х годов) преимущественно без цезуры (см. № 22, 23 и др.); современный слух утратил привычку к ней и почти перестал ее ощущать. В стихотворении Северянина выдержана именно эта цезура после 2-й стопы – как знак тоски по прошлому (найдите единственное ее нарушение). Но чтобы хоть сколько-нибудь обратить на нее внимание читателя, Северянину пришлось дополнительно соблюсти постоянное ударение на предцезурной 2-й стопе, что было совсем не обязательно (ср. № 29).

Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

1. Ритм как организующий принцип стиха.
2. Стих и проза.
3. Двойная сегментация и идея «приравнивания-сопоставления».
4. Метр и ритм. Метрическая соизмеримость.
5. Ритмический фон и ритмический курсив.
6. Силлабическая система стихосложения. Размеры силлабической системы.
7. Силлабо-тоническая система стихосложения. Метры силлабо-тонической системы.
8. Общая характеристика двусложных метров в русском стихе: теория и история.
9. Общая характеристика трехсложных метров в русском стихе: теория и история.
10. Длинные и короткие стихи.
11. Словораздел: виды, функции.
12. Цезура.
13. Клаузула.
14. Анакруза.
15. Тоническая система стихосложения: теоретический аспект.
16. Тоническая система стихосложения: исторический аспект.
17. Предыстория русского стиха (по М.Л. Гаспарову).
18. Народный тонический стих.
19. Теория квантитативной метрической системы украинских ученых на латиноязычных поэтиках 16 – нач. 17 века (по Маслюку В.П.).
20. Силлабическая система на Украине 17-18 ст. (по Маслюку В.П.).
21. Размеры украинской силлабики (по И. Качуровскому).
22. Реформа Тредиаковского-Ломоносова (включить в обзор также статью А. Кантемира «Письмо Харитона Макентина...»).
23. Силлабическая система в европейских национальных системах стиха (польский, французский, итальянский стихи).
24. Подсчет слогов в различных силлабических системах и описание силлабического стиха (по И. Качуровскому).
25. Основные тенденции силлабо-тонического стиха в русском стихотворчестве 18 века (по М.Л. Гаспарову).
26. Акцентно-силлабический уровень организации стиха.

27. Четырехстопный ямб в 18 и 19 веке. Вариации 4-ст. ямба.
28. Сравнительная сила ударений в стихе (на примере 4-ст., 6-ст. ямба и 4 ст. хоря).
29. Основные тенденции русского стиха в период Жуковского и Пушкина (по М.Л. Гаспарову): метрика и ритмика.
30. Основные тенденции русского стиха в период Некрасова и Фета (по М.Л. Гаспарову): метрика и ритмика...
31. Основные тенденции русского стиха в период Блока и Маяковского (по М.Л. Гаспарову): метрика и ритмика.
32. Основные тенденции русского стиха в советский период (по М.Л. Гаспарову): метрика и ритмика.
33. Передвижная цезура, цезурные наращения и усечения.
34. Эволюция дольника в 20 веке.
35. Эволюция тактовика и акцентного стиха в 20 веке.
36. Теория изохронности А.П. Квятковского и ее критика.
37. Звуковой ритм стиха.
38. Эвфония и какофония.
39. Ассонанс и аллитерация.
40. Звукоподражание (ономатопея).
41. Лейтмотивный повтор.
42. Статистические методы анализа звукового ритма (по М.М. Гиршману).
43. Вопрос о натуральной семантике звука.
44. Рифма: определение и функции.
45. Фонетические условности рифмы (по А.А. Илюшину).
46. Классификация рифм: по месту в стихе и характеру клаузулы. Простые и составные рифмы.
47. Классификация рифм по строению.
48. История рифмы: 18 – пер пол 19 века (по М.Л. Гаспарову и В.М. Жирмунскому).
49. История рифмы: вторая пол. 19 века (по М.Л. Гаспарову и В.М. Жирмунскому).
50. Рифма в 20 столетии. Фонетические процессы в рифме этого периода (по М.Л. Гаспарову и В.М. Жирмунскому).
51. Рифма с лексической и грамматической точек зрения.
52. Эстетическая ценность рифмы.

Терминологический минимум

1. Ритм
2. Стих
3. Стихотворение
4. «Двойная сегментация»
5. «Приравнивание-сопоставление»
6. Версификация.
7. Enjambement
8. Метр
9. Интонация стиховая
10. Метрика
11. Метрическая константа
12. Метрическая доминанта
13. Метрическая тенденция
14. Силлабическая система стихосложения
15. Силлабо-тоническая система стихосложения
16. Запрет переакцентуации
17. Квантитативная система стихосложения

18. Тоническая система стихосложения
19. Верлибр
20. Октосиллабик
21. Одиннадцатисложник
22. Хорей
23. Ямб
24. Пиррихий
25. Сpondeй
26. Дактиль
27. Амфибрахий
28. Анапест
29. Амфимакр
30. Бакхий
31. Трибрахий
32. Размер стиховой
33. Вольный стих
34. Словораздел симметричный и ассиметричный
35. Словораздел М, Ж, Д ГД
36. Цезура
37. Полустишие.
38. Анакруза (анакруса)
39. Клаузула
40. Семантический ореол
41. Метрический репертуар
42. Дольник
43. Паузник
44. Тактовик
45. Акцентный стих
46. Логаэд стопный
47. Логаэд строчный
48. Полиметрическая композиция
49. Макрос
50. Брахиолон
51. Раёшный стих
52. Реформа Тредьяковского-Ломоносова
53. Чистая силлабика
54. Элизия
55. Леонинский стих
56. Колонийковый стих
57. Шевченковский стих
58. Александрийский стих
59. Каденция
60. Гекзаметр
61. Пентаметр
62. Элегический дистих
63. Ударная рамка
64. Альтернирующий ритм
65. Диподия
66. Правило альтернанса
67. Вариации размера
68. Сильная и слабая позиция стиха
69. Стопа

70. Трехсложник с переменной анакрузой
71. Двусложник с переменной анакрузой
72. Передвижная цезура
73. Пеон
74. Теория изохронности
75. Звуковой ритм
76. Фоника
77. Эвфония
78. Какофония
79. Ассонанс
80. Аллитерация
81. Звукоподражание
82. Ономатопея
83. Анаграмма
84. Акростих
85. Липограмма
86. Рифма
87. Рифмовка
88. Краеголосие.
89. Мнемотехника
90. Деграмматизация рифмы
91. Концевая рифма
92. Внутренняя рифма
93. Рифма-стык
94. Точная и неточная рифма
95. Бедная-богатая-глубокая рифмы
96. Усеченная рифма
97. Приблизительная рифма
98. Пополненная и замещенная рифмы
99. Ассонансная рифма
100. Диссонансная (или консонансная) рифма
101. Грамматическая рифма
102. Аффиксально-флексивная рифма
103. Разнородная рифма
104. Банальная рифма
105. Экзотическая рифма
106. омонимическая и омофоническая рифма.
107. Рифмоид.
108. Монорим
109. Редиф
110. Белый стих
111. Вокализм
112. Консонантизм.
113. Коэффициент прозрачности языка.
114. Фреквентность фонем.
115. Штабрайм (германский аллитерационный стих).

12.Критерии оценивания*(разрабатываются и утверждаются кафедрой)*

Шкала оценивания: национальная и ECTS

Оценка ECTS	Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференциальный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Для проведения лекционных и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется 452 ауд. (г. Донецк, ул. Университетская, 24), которая оснащена комплектом учебной мебели на 30 посадочных мест, комплектом рабочего места преподавателя, меловой доской, мультимедийной доской, компьютером в комплекте (15 шт.); Центр донецкой словесности (ауд. № 442: г. Донецк, ул. Университетская, 24), который оснащен Комплект учебной мебели на 12 посадочных мест, комплект рабочего места преподавателя, переносной ноутбук (1 шт.), переносной мультимедийный проектор (1 шт.).

Для самостоятельной работы студентов используются: читальный зал № 2 гуманитарных наук (ауд. № 46: г. Донецк, ул. Университетская, 22), оснащенный комплектом учебной мебели на 90 посадочных мест, компьютером в комплекте (2 шт.); Центр донецкой словесности (ауд. № 442: г. Донецк, ул. Университетская, 24), оснащенный комплектом учебной мебели на 12 посадочных мест, комплектом рабочего места преподавателя, переносным ноутбуком (1 шт.), переносным мультимедийным проектором (1 шт.).

Рекомендованная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Миннуллин О. Р. Современные теории стиховедения: учеб-метод пособие. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 120 с	1	+
2.	Миннуллин О. Р. Современные теории стиховедения: учеб. пособие. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 160 с.	3	+
3	Богомоллов Н. А. Краткое введение в стиховедение. – М.: Фак. журн. МГУ, 2017. – 82 с.		+

Дополнительная литература

1	Анализ литературного произведения : учебно-методическое пособие / [авт.-сост. С. М. Заяц]. - 2-е изд. - Москва : Флинта, 2018. - 77 с.	1	+
2	Бонч-Осмоловская А. А. Предсказания, большие данные и новые измерители: о возможности технологий компьютерной лингвистики в теоретических лингвистических исследованиях // Вопросы языкознания. 2016. № 2. С. 100–120.		+
3	Гаспаров М.Л. Избранные труды. Том IV: Лингвистика стиха. Анализ и интерпретации М.: Языки славянской культуры, 2012. – 720 с		+
4	Гаспаров М.Л. Метр и смысл М.: Фортуна ЭЛ, 2015. - 416 с.		+
5	Казарцев Е. В. Введение в сравнительное стиховедение. Методы и основы анализа. СПб.: Издательство СПбГУ, 2015.		+
	Казарцев Е. В. Сравнительное стиховедение. Метрика и ритмика. СПб., 2017		+
6	Кожин, А. Н. Введение в теорию художественной речи : учебное пособие / А. Н. Кожин. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2013. - 222 с.		+
7	Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. - Москва : Флинта : Наука, 2012. - 358, [1] с.	1	+
8	Ляпина Л. Е. Стиховедение и проблемы анализа поэтического текста // Культура и текст. – 2018. № 3. – С. 66 – 75.		+
9	Маслова, В. А. Поэтический текст : новые подходы и	1	+

	решения / В. А. Маслова. - Москва : Флинта : Наука, 2016. - 317 с.		
10	Пильщиков И. А. Семиотика и стиховедение: заметки К. Ф. Тарановского и В. Е. Холшевникова на полях лотмановских «Лекций по структуральной поэтике» // Критика и семиотика. 2016. № 2.		+
11	Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебное пособие для студентов высших учебных заведений по направлению 032700 "Филология" / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - 5-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2019. - 222,	1	+
12	Семенов В. Статистические методы в русском стиховедении XX века: Андрей Белый и А.Н. Колмогоров / В. Семенов. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. № 6. - М. : Изд-во Московского гос. ун-та, 2016.- С. 36-43	1	+
13	Словарь поэтических терминов / авт.-сост.: А.П. Квятковский ; под ред. С. М. Бонди. - Изд. 2-е. - Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2010. - 238, [1] с.	1	+
14	Степанов А. Г. О ритмических механизмах литературной памяти // Мир русского слова. –2016. – № 4. – С. 59 – 69.		+
15	Теория литературы ; История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / сост. Н. П. Хрящева. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 454,	1	+
16	Томашевский, Б. В. Теория литературы ; Поэтика : учебное пособие / Б. В. Томашевский. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 331, [1] с.	1	+
17	Холшевников, В. Е. Основы стиховедения : Рус. стихосложение / В. Е. Холшевников ; Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та. - 4-е изд. - М. : ACADEMIA ; СПб. : Филол. фак. СПбГУ, 2015. – 203с		+

Информационные ресурсы

Информационные ресурсы

- 1 Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
- 2 Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
- 3 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- 4 Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
- 5 Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
- 6 ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
- 7 ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
- 8 Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
- 9 Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
- 10 Российский электронный журнал «Мир истории» <http://www.historia.ru/>

Программное обеспечение

- 1 Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
- 2 MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
- 3 MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
- 4 Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения:
FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog,
АнтивирусКасперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF,
Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Программное обеспечение (при наличии)

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры на 2019 год.
Протокол заседания кафедры № ____ от ____ . Зав.кафедрой В.В. Федоров