

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

2019 г.



**Рабочая программа учебной дисциплины
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Направление подготовки:	45.04.01 Филология
Магистерская программа:	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы
Программа подготовки:	академическая магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2019



УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

И.М. Артамонова

«11» апреля 2019 г.

М.п. №6

Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 ноября 2015 г. № 1299.

Программа учебной дисциплины «Актуальные проблемы современной русской литературы» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 45.04.01. «Филология», утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 20 апреля 2016 г., № 444, и зарегистрированного в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 24 апреля 2016 г., № 1367; «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утверждённого приказом Министерства образования и науки ДНР 11 ноября 2017 г., № 1171; учебных планов по направлению подготовки 45.04.01 Филология, программы подготовки магистратуры «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы» (формы обучения: очная и заочная), утвержденных Ученым советом университета от 02.04.2019 г., протокол № 3.

Разработчик:

кандидат филологических наук, доцент
кафедры

А.А. Сорокин

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности
Протокол № 7 от « 21 » марта 2019 г.

Заведующего кафедрой

В. В. Федоров

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 6 от «10» апреля 2019 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета

С.В. Руденко

1.Область применения и место дисциплины в учебном процессе: Учебная дисциплина «Актуальные проблемы современной русской литературы» является обязательной дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины» подготовки студентов направления подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете на кафедре истории русской литературы и теории словесности.

Основывается на базе дисциплин, изученных в бакалавриате: Введение в литературоведение», «Литературоведческий анализ текста», «История зарубежной литературы», «История русской литературы»

Знания и умения, полученные при изучении дисциплины «Актуальные проблемы современной русской литературы» необходимы обучающимся для освоения компетенций, формируемых такими учебными дисциплинами, как «Теория литературы», «Методика преподавания русской литературы», «Методика и организация научных исследований в области литературоведения».

Нормативные ссылки – не предусмотрено.

2.Структура дисциплины.

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	45.04.01 Филология	
Магистерская программа	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы	
Программа подготовки	академическая магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	дисциплина вариативной части Блока 1 «Дисциплины»	
Формы контроля	1 модульный контроль, 1 экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	3
Год подготовки	1	1
Семестр	1	
Количество часов	108	108
- лекционных	18	2
- практических, семинарских	18	4
- лабораторных	–	
- самостоятельной работы	72	102
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	6	
в т.ч. аудиторных	2	

3. Описание дисциплины

Цели и задачи

Цель – отражение общекультурной проблематики рубежа XX – XXI веков в тематике, проблематике и поэтике литературы данного периода. Изучаются историко-культурное своеобразие эпохи, присущая ей картина мира, сущность основных литературно-художественных направлений, а также творчество писателей и поэтов, в произведениях которых полнее всего отразились особенности мировидения и поэтики этих направлений.

Задачи:

- усвоение основных сведений об историко-культурной эпохе, её направлениях и течениях, об этапах жизненного и творческого пути отдельных творческих индивидуальностей;

- знание сюжетов, жанрово-композиционных особенностей изученных произведений, характерных признаков индивидуального стиля писателей и поэтов.

Требования к результатам освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (профилю):

Дисциплина нацелена на формирование компетенций

Общекультурные компетенции

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-4).

Общепрофессиональные компетенции

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач в профессиональной деятельности (ОПК-1);
- владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации (ОПК-2);
- способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3);
- способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4).

Профессиональные компетенции

научно-исследовательская деятельность:

- владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);
- владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

педагогическая деятельность:

- владение навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и

дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию (ПК-6);

- рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) (ПК-7);

- готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками (ПК-8);

- педагогическая поддержка профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО (ПК-9);

прикладная деятельность:

- готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-11);

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- жанрово-тематические направления русской литературы конца XX–начала XXI века, динамику и художественные итоги разработки основных тем;

- основные художественные направления современной литературы, их происхождение, художественные задачи, содержательные и стилевые особенности, причины актуальности, случаи и необходимость их взаимодействия между собой;

- основные этапы творческого пути ведущих авторов современной литературы, направления их творческой эволюции;

уметь:

- анализировать конкретные тексты современной русской литературы с точки зрения их принадлежности к литературно-художественным направлениям и как самоценные произведения;

- определять и объяснять случаи взаимовлияния зарубежной и русской литератур, литератур различных эстетических систем.

владеть:

навыками литературоведческого анализа текста.

4.Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса

Курс дисциплины «Актуальные проблемы современной русской литературы» (модуль 1 – «Особенности развития русской литературы 1990-х годов, модуль 2 – «Особенности развития русской литературы 2000-2010-х годов») предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций для обсуждения материала широко используются мультимедийные презентации, анимации, а также раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных произведений писателей, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Использование в учебном процессе Интернет-ресурсов по данному курсу; рассмотрение задач, максимально приближенных к конкретным научно-исследовательским ситуациям, которые приходится литературоведам и критикам на современном этапе развития русской литературы, современного литературного процесса в целом, с элементами дискуссии и полемикой в процессе поиска путей решения

сформулированных проблем; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, аннотаций статей, защиту презентаций и докладов.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	Содержательный модуль 1. Особенности развития русской литературы 1990-х годов
Тема 1.	Характеристика литературных процессов 1990-х годов. Антиутопии 1990-х годов. «Москва 2042» В. Войновича, «Новые Робинзоны» Л. Петрушевской, «Кысь» Т. Толстой.
Тема 2.	Особенности развития «городской прозы» 1990-х годов. Тема героя времени. «Андеграунд, или Герой нашего времени» В. Маканина.
Тема 3.	Особенности развития военной прозы в 1990-е годы. Переосмысление темы личности («Генерал и его армия» В. Владимова). Переосмысление темы народа на войне («Прокляты и убиты» В. Астафьева).
Тема 4.	Особенности «женской прозы» 1990-х годов. Д. Рубина, Л. Петрушевская, Л. Улицкая. Нравственные ценности семьи в романе Л. Улицкой «Медея и её дети». Проявление личностного начала женщины в кризисную эпоху (Л. Петрушевская, «Время ночь»).
Тема 5	Драматургия постмодернизма. Фантазмагорический театр Нины Садур: соединение мистики и бытовых реалий. Драмы Н. Коляды. Система характеров в пьесах как разные «модели поведения» людей в ситуации «обыденного хаоса»; «карнавальное мироощущение» героев-артистов (Н.Л. Лейдерман).
Тема 6.	Основные темы и мотивы в русской поэзии конца XX века. Лирические миры современных русских поэтов (Б. Ахмадулина, А. Кушнер и др.). Книга стихотворений как единый макротекст: осмысление современности (О. Седакова, О. Чухонцев и др.). Крупные формы в современной русской поэзии: книга стихов и поэм, поэмный триптих (Ю. Кузнецов, Т. Кибиров и др.).
Тема 7.	Русская постмодернистская проза. Метафизический реализм Ю.Мамлеева. Соц-арт В.Сорокина. Творчество В. Пелевина 1990-х годов.
Тема 8.	Появление социологического романа в конце XX века. Социологический роман «Глобальный человек» А.Зиновьева – новый тип романа.
Тема 9.	Новые тенденции в развитии «деревенской прозы» в 1990-е годы. Новые имена (В.Крупин, Б.Екимов и др.). Роман В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».
Тема 10.	Мотив исхода времени в произведениях конца XX века. А.Слаповский, романы «Я-не я», «Первое второе пришествие». Герой

	и мир в рассказе Олега Павлова «Конец века».
Тема 11.	Появление прозы с альтернативной историей в 1990-е годы. Роман «Старая девочка» Владимира Шарова.
Тема 12.	Русский литературный Интернет. Альтернатива книгоиздательской литературе. Произведения Сетературы, их популярность и проблематичность.
	Содержательный модуль 2. Особенности развития русской литературы 2000-2010-х годов
Тема 13.	Обзор русской литературы «нулевых» годов. Тема современной войны (Г.Садулаев, «Когда проснулись танки»). Ситуация распада личности, теряющей свои национальные истоки, в творчестве Д. Гуцко, Б. Евсеева, В. Личутина и др.
Тема 14.	Сквозные темы исторического времени в русской литературе (Д. Быков, М. Кантор, С. Самсонов и др.). Проза «двадцатилетних». Критика постмодернистской концепции игры с позиций трагического гуманизма: С.Носов «Грачи улетели», А.Королёв «Человек-язык».
Тема 15.	Современная русская поэзия. Особенности мировосприятия современных русских поэтов. Поэзия в Интернете. Визуализация поэтического самовыражения. Творчество Ах Астаховой, Веры Павловой, Линор Горалик, Елены Фанайловой, Олега Левитана, Дмитрия Воденникова и др.
Тема 16.	Модернистские тенденции в современной русской прозе. Анализ романа «Письмовник» М. Шишкина.
Тема 17	Особенности творчества современных представителей прозы «двадцатилетних». К.Букша, И.Кошкин и др.
Тема 18.	Особенности творчества современных представителей прозы «тридцатилетних». З.Прилепин, С.Шаргунов, С.Самсонов, И.Абузьяров и др.

Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Характеристика литературных процессов 1990-х годов.	4	1			3		7	2			5	
Тема 2. Особенности развития «городской прозы» 1990-х годов.	5	1			4		5				5	
Тема 3. Особенности развития военной прозы в 1990-е годы.	5	1			4		5				5	
Тема 4. Особенности «женской прозы» 1990-х годов.	5	1			4		5				5	
Тема 5. Драматургия постмодернизма.	5	1			4		5				5	
Тема 6. Основные темы и мотивы в русской поэзии конца XX века.	5	1			4		5				5	
Тема 7. Русская постмодернистская проза. Творчество В. Пелевина	5		2		3		5				5	
Тема 8. Появление социологического романа в конце XX века.	4	1			3		5				5	
Тема 9. Новые тенденции в развитии «деревенской прозы» в 1990-е годы.	5		2		3		5				5	
Тема 10. Мотив исхода времени в произведениях конца XX века.	4	1			3		5				5	
Тема 11. Появление прозы с альтернативной историей в 1990-е годы.	6	1	2		3		5				5	
Тема 12. Русский литературный Интернет.	4	1			3		4				4	
Итого по содержательному модулю 1	57	10	6		41		61	2			59	
Содержательный модуль 2												

Тема 13. Обзор русской литературы «нулевых» годов.	6	2			4		7	2			5	
Тема 14. Сквозные темы исторического времени в русской литературе.	6	2			4		4				4	
Тема 15. Критика пост-модернистской концепции игры с позиций трагического гуманизма.	5	2			3		4				4	
Тема 16. «Новые» реалисты. Захар Прилепин. С.Шаргунов «Ура!», «Отрицание траура»	8		4		4		8		2		6	
Тема 17. Современная русская поэзия.	5	1			4		4				4	
Тема 18. Проза «странствующих» писателей. И. Абузоров.	5		2		3		4				4	
Тема 19. Модернистские тенденции в романе «Письмовник» М. Шишкина.	6	1	2		3		8		2		6	
Тема 20. Отражение прозы «двадцатилетних» в произведениях К. Букши «Дом, который построим мы», «Питерские каникулы».	5		2		3		4				4	
Тема 21. Михаил Елизаров как представитель прозы «тридцатилетних». Релятивно-игровой «биографизм» произведений М. Елизарова.	5		2		3		4				4	
Итого по содержательному модулю 2	51	8	12		31		47	2	4		41	
Всего часов	108	18	18		72		108	2	4		100	

5.Методические рекомендации для проведения лекционных и практических и занятий.

5.1.Методические рекомендации по организации и проведению лекционных занятий

Методические рекомендации по организации и проведению лекционных занятий являются неотъемлемой частью образовательного процесса в вузе и должны обеспечивать преподавание дисциплины в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом.

Методические рекомендации включают общие требования к организации и проведению лекционных занятий, к их содержанию и методике чтения. Также даются краткая характеристика основных видов лекций и критерии оценки лекционного занятия

Лекция в вузе – один из методов обучения, одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса в вузе. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие

представляет собой элемент технологии представления учебного материала путём логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. В ряде случаев лекция выполняет функцию основного источника информации: при отсутствии учебников и учебных пособий, чаще по новым курсам; в случае, когда новые научные данные по той или иной теме не нашли отражения в учебниках; отдельные разделы и темы очень сложны для самостоятельного изучения. В таких случаях только лектор может методически помочь студентам в освоении сложного материала.

Задачи лекции заключаются:

- в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине;
- в умении доказательно излагать научный материал;
- в формировании профессионального кругозора и общей культуры;
- в отражении ещё не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки;
- в оптимизации других форм организации учебного процесса.

5.1.1. Общие требования к организации и проведению лекционных занятий

Организационно-методической базой проведения лекционных занятий является рабочий учебный план направления или специальности. При подготовке лекционного материала преподаватель обязан руководствоваться учебными программами по дисциплинам кафедры, тематика и содержание лекционных занятий которых представлена в учебно-методических комплексах. Характеристика отдельных тем дисциплины, которые выносятся на самостоятельную работу, недостаточно раскрываются в учебниках и учебных пособиях либо представляют трудности для освоения аспирантами (требуются дополнительные комментарии, советы, указания по их изучению).

При чтении лекций преподаватель имеет право самостоятельно выбирать формы и методы изложения материала, которые будут способствовать качественному его усвоению. При этом преподаватель в установленном порядке может использовать технические средства обучения, имеющиеся на кафедре и в университете.

5.1.2. Порядок проведения лекционного занятия.

Лекция как элемент образовательного процесса должна включать следующие этапы:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

5.1.3. Содержание лекций

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Характеристика литературных процессов 1990-х годов. Особенности развития «городской прозы» 1990-х годов.	2
2	Особенности развития военной прозы в 1990-е годы. Особенности «женской прозы» 1990-х годов.	2

3	Драматургия постмодернизма. Основные темы и мотивы в русской поэзии конца XX века.	2
4	Появление социологического романа в конце XX века. Мотив исхода времени в произведениях конца XX века.	2
5	Появление прозы с альтернативной историей в 1990-е годы. Русский литературный Интернет.	2
6	Обзор русской литературы «нулевых» годов.	2
7	Сквозные темы исторического времени в русской литературе.	2
8	Критика постмодернистской концепции игры с позиций трагического гуманизма.	2
9	Современная русская поэзия. Модернистские тенденции в русской прозе «нулевых» годов.	2
	ВСЕГО	18

5.2.Методические указания по проведению практических занятий

Методические материалы составлены с учётом того, что студенты прослушали лекцию по рассматриваемой теме и должны знать содержание материала.

При этих условиях на практических занятиях они должны овладеть навыками анализа оригинальных художественных текстов.

Ниже приводятся общие методические указания, которые относятся к занятиям по всем темам:

- начинать занятия необходимо с проверки знания студентами теоретического материала к практическим занятиям;
- в качестве основной литературы должны использоваться материалы по предложенной изучаемой теме;
- в процессе занятий необходимо добиваться индивидуальной самостоятельной работы студентов;
- студенты должны быть аттестованы по всем прорабатываемым темам;
- время, выделенное на отдельные этапы занятий, является ориентировочным; преподаватель может перераспределить его, но должна быть обеспечена проработка в полном объёме приведённого в методических указаниях материала;
- на первом занятии преподаватель должен ознакомить студентов со всем объёмом практических занятий и требованиями, изложенными выше;
- на первом занятии преподаватель должен объяснить требования к выполнению заданий по всем пунктам предложенного плана;
- преподаватели должны уделить внимание оценке активности работы студентов на занятиях, определению уровня их знаний на каждом занятии с тем, чтобы успешно занимающимся можно было выставить зачёт за занятия и работу по совокупности оценок, выставленных во время занятий.

В программе по изучаемой дисциплине предусмотрены практические занятия по следующим темам:

Семинарское занятие № 1

Русская постмодернистская проза. Творчество В. Пелевина.

1.Понятие о постмодернизме. Место В. Пелевина в современном литературном процессе.

2.Роман «Generation П»: тема, проблема произведения.

3.Система персонажей романа, своеобразие поэтики произведения. Композиция текста. 4.Миф в романе.

5.Другие произведения писателя (анализ на выбор).

Тексты В.Пелевина

«Generation П», «Чапаев и Пустота»

Учебная литература

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учебное пособие. – 5-е изд. – М., 2004.

Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы: В 2 т.: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Т.2.: 1968 – 1990 / Н.Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2006.

Семинарское занятие 2.

Новые тенденции в развитии «деревенской прозы» в повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

1. В.Распутин как представитель почвеннической литературы.
2. Апокалиптичность повести В.Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».
3. Настоящее и прошедшее в повести В.Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».
4. Авторская позиция, этический идеал В.Распутина.
5. Смысл названия повести.

Тексты В. Распутина

«Дочь Ивана, мать Ивана»

Учебная литература

Е. Черных. Валентин Распутин: «Я верю – Запад Россию не получит! Но легкой жизни у нас не будет» – газета «Комсомольская правда», 15 Марта 2012 года. – <http://www.kp.ru/daily/25851.4/2820163/>

Калинина И. П. Русская семья и традиции национального жизнеустройства в повестях В.Г. Распутина "Пожар" и "Дочь Ивана, мать Ивана". – Автореф. дисс. на соискание учёной степени кандидата филологических наук. – Тамбов, 2010.

Эхо «деревенской прозы»//Русская проза рубежа XX–XXI веков: учебное пособие. – М., 2011.

Д. Быков. Снасильничали. – Огонёк, 2008, №52.

Семинарское занятие 3.

Жанр альтернативной истории в романе «Орфография» Д. Быкова

1. Культурные итоги 20 века в романе Д. Быкова «Орфография».
2. Сквозное пространство и время в произведении.
3. Двухмерный мир трагизма героев романа.
4. Литературная игра в «Орфографии». Особенности жанра романа.

Тексты Д. Быкова

«Орфография»

Учебная литература

Д. Быков. Другой альтернативы у нас есть. – <http://www.litmir.net/br/?b=129551&p=46>. – / Полдень, XXI век. — 2003. — № 1.

Генис А. Реанимация: О книге Д.Быкова «Орфография». — <http://euro.svoboda.org/programs/ОТВ/2003/ОВТ.103003.asp> [2003]

Карпова О. Классовый свой // Новое литературное обозрение. — 2003. — № 63.

Эдельштейн М. Назову себя Клингенмайер // Новый мир. — 2003. — № 12.

Семинарское занятие 4.

Проза «странствующих» писателей. И. Абузяров.

1. Философия «странничества» писателя И. Абузярова.

2. Отражение мнимой и жизненной реальности в рассказе-«путешествии» «Троллейбус, идущий на восток».

3. Ироническое начало, выраженное в метаморфозном мотиве жертвенности (повесть «Три истории с жертвой»).

4. Альтернатива фактографической реальности как авторская установка И. Абузярова (рассказ «Сокровенные желания»).

Тексты И. Абузярова

«Троллейбус, идущий на восток», «Три истории с жертвой», «Сокровенные желания»

Учебная литература

3. Прилепин. Ильдар Абузяров. Все в Зимний сад! – <http://www.zaharprilepin.ru/litprocess/intervju-o-literature/ildar-abuzyarov-vse-v-zimnii-sad.html>

Н. Вельтишев. Ильдар Абузяров: «Книга живёт полгода, как человек, получивший немного славы». – «Новая газета в Нижнем Новгороде», 18 мая 2013 года. – <http://novayagazeta-nn.ru/2013/278/ildar-abuzyarov-kniga-jivot-polgoda-kak-chelovek-poluchivshii-nemnogo-slavy.html>

Е. Трифонова. Ильдар Абузяров: Не просите меня отвечать за Бора... – Wordyou.ru. 23 января 2013 года. – <http://wordyou.ru/vo-mne/ildar-abuzyarov-ne-prosite-menya-otvechat-za-boga.html>

Практическое занятие 5.

«Новые» реалисты. Захар Прилепин

1. Особенности поэтики прилепинской прозы.

2. Тема детей в романах «Санька» и «Чёрная обезьяна».

3. «Лондоновское» и «достоевское» начало в творчестве З. Прилепина.

4. Реализм или «экшн» творчества З. Прилепина.

Тексты З. Прилепина

«Санька», «Чёрная обезьяна»

Учебная литература

В. Авченко. Прилепин: перезагрузка, или Ад и полные обезьянники. – «Живая Литература» - 24 июня 2011.

А. Латынина. «Даже уже не знали, за что похвалить...». К рассуждениям по поводу романа Захара Прилепина «Черная обезьяна». – «Новый Мир» 2011, №10.

А. Рудалёв. В сторону небытия. – Литературная Россия, № 22, 3 июня 2011 года.

Р. Сенчин. Два в одном. – Литературная Россия, № 22, 3 июня 2011 года.

Е.М. Бахвалова. Образ подростка-бунтаря в романе «Санька» и Джером Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

Семинарское занятие 6.

С. Шаргунов. «Ура!»; «Отрицание траура»

1. Медитативный реализм С. Шаргунова. Ощущение трагизма бытия.

2. Противостояние жизни и смерти в повести.

3. Особенности изображения героев произведений.

4. С. Шаргунов о «новом реализме» в манифесте «Отрицание траура».

Тексты С. Шаргунова

«Отрицание траура», «Ура!»

Учебная литература

С. Шаргунов. Литература – это бумажный самолётик на небеса. Интервью. – газета «Труд», 16 января 2013 года.

С. Шаргунов. Сорокалетние – пепел. – издание «Соль», 22 февраля 2011 года.

И. Толстой. Постмодерн сменился новым обращением к реализму. Интервью с С.

Шаргуновым. – "Российская газета" - Федеральный вып. №5381 (5) от 14 января 2011 г.
В. Иванченко. Сергей Шаргунов: «Жить здесь – кайф». – Книжная витрина.
Сергей Шаргунов. Отрицание траура. – Новый мир, 2001, № 12.

Семинарское занятие 7.

Модернистские тенденции в романе «Письмовник» М. Шишкина.

- 1.Эволюция творчества М. Шишкина в синтезирующем векторе: реализм – постмодернизм – модернизм.
- 2.Особенности изображения главного героя «Письмовника».
- 3.Мотив воскрешения в романе «Письмовник» М. Шишкина.
- 4.Пространство и время в «Письмовнике» М.Шишкина.

Тексты М. Шишкина

«Письмовник»

Учебная литература

Марина Абашева, Светлана Лашова. Стратегии и тактики Михаила Шишкина (к вопросу о художественном методе). – Полилог. Филология. № 2, 2012.

Д. Бавильский. Шишкин лес. – „Частный корреспондент”, 23 декабря 2010 г. – http://www.chaskor.ru/article/shishkin_les_19083.

М.Н. Липовецкий. Паралогии. Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920 – 2000-х годов. – М., 2008

М. Шишкин. «Не нужно писать о России и экзотических русских проблемах», интервью Анне Грибоедовой. – „Информационный портал. Фонд «Русский мир»”, 13 июня 2010 года. – <http://www.russkiymir.ru/russkiymir/ru/publications/interview/interview0064.html>.

М. Шишкин. Язык – это оборона. – „Критическая масса” 2005, № 2.

С.Н.Лашова. Мотив воскрешения в прозе М. Шишкина. – <http://cyberleninka.ru/article/n/motiv-voskresheniya-v-proze-m-shishkina>.

Лашова С.Н. Принцип пазла: язык и хронотоп в прозе М. Шишкина// Вестник Пермского университета/Российская и зарубежная филология. – <http://www.rfp.psu.ru/archive/6.2010/lashova.pdf>.

Семинарское занятие № 8.

Отражение прозы «двадцатилетних» в произведениях К. Букши «Дом, который построим мы», «Питерские каникулы».

- 1.Сюжетное пространство произведений К. Букши.
- 2.Специфика жанра «Дома, который построим мы» К. Букши.
- 3.Тема Петербурга в произведениях К. Букши.
- 4.Молодёжная тема в рассказе «Питерские каникулы».

Тексты К. Букши

«Дома, который построим мы», «Питерские каникулы»

Учебная литература

Л. Данилкин. Круговые объезды по кишкам нищего. Рецензия на роман К. Букши «Жизнь господина Хашим Мансурова». – <http://litrus.net/book/read/116755?p=9>

Вечер Ксении Букши в Клубе «Журнального зала» 4 февраля. – <http://magazines.russ.ru/project/club/buk.html>

Дарья Рыкова. Женская проза в первом десятилетии XXI века: традиции и новаторство. – <http://www.rospisatel.ru/konferenzija/rykova.html>

Передать «погоду». Интервью Ксении Букши для газеты «НГ Exlibris». – http://www.ng.ru/ng_exlibris/2014-06-26/2_persona.html

Вера Соловьёва. «Я, Булгаков и Льюис Кэрролл». Рецензия на книгу К. Букши «Insite out (Наизнанку)». – http://www.ng.ru/ng_exlibris/2005-11-10/4_oldbrand.html
14.06.2014. Ксения Букша. Интервью после вручения премии «Национальный бестселлер». – <http://www.youtube.com/watch?v=yS0s1CfUfdo>

Семинарское занятие 9.

Михаил Елизаров как представитель прозы «тридцатилетних». Релятивно-игровой «биографизм» произведений М. Елизарова.

1. Жанр «бурной биографии» в произведениях М. Елизарова.
2. Выражение «Я»-рассказчика через «новую искренность» в повести «Ногти».
2. Отказ от экспериментов с языком как авторская установка в произведениях М. Елизарова.
3. Пародируемое сказочное и мистическое начало в «Библиотекаре» – творческий принцип М. Елизарова.
4. Ориентиры прозы «тридцатилетних», выраженные в романе «Библиотекарь».

Тексты М. Елизарова

«Ногти», «Библиотекарь».

Учебная литература

А. Латынина. Случай Елизарова. – Новый мир, 2009, № 4. – http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2009/4/la13.html

«Русский писатель – иностранец в России...»/Интервью с М. Елизаровым. – Частный корреспондент, 3 декабря 2008 г. – http://www.chaskor.ru/article/mihail_elizarov_russkij_pisatel_-_inostranets_v_rossii_1564

В. Топоров. Замах Елизарова. – Частный корреспондент, 8 декабря 2008 г. – http://www.chaskor.ru/article/zamah_elizarova_1681

Антон Нечаев на страницах "Литературной России" о "Библиотекаре" Михаила Елизарова. Елизаровец. – <http://admarginem.ru/etc/2968/>

6. Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ.

Формы организации внеаудиторной самостоятельной работы и объём времени, отводимые на её выполнение находят отражение в программе учебной дисциплины (см. выше).

Характерная черта внеаудиторных самостоятельных работ – выполнение заданий индивидуально, самостоятельное приобретение нужных сведений. В связи с этим предусмотрены работы по всем основным разделам курса.

Цель внеаудиторных самостоятельных работ – подготовить студентов к самостоятельному общению с искусством слова; знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей конца XX – начала XXI вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

Самостоятельная внеаудиторная работа основывается на определённых этапах образовательного процесса.

Для выполнения любого вида самостоятельной работы по дисциплине студент должен пройти следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, конкретизация познавательной, проблемной или практической задачи, планирование работы);
- основной (поиск информации, самоорганизация процесса работы, самооценка готовности к самостоятельной работе, выбор адекватного способа действия, ведущего к решению поставленных задач);
- заключительный (осуществление студентом в процессе выполнения самостоятельной работы управленческих актов: слежение за ходом самой работы,

самоконтроль промежуточного и конечного результатов работы, корректировка на основе результатов самоконтроля программы выполнения работы, оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приёмов работы, выводы по заданной теме).

Критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении письменных заданий разного уровня;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и чёткость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения чётко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

Критерии оценки:

- «5» -выполнение в полном объеме, исчерпывающее содержание;
- «4»-неполный объем, неполное содержание;
- «3»-ошибки при выполнении работы, частичное содержание;
- «2»-неполный объем, несоответствие темы заявленному содержанию.

Виды и формы самостоятельной работы – рефераты, конспекты.

Рекомендуемые темы для самостоятельной работы студентов:

- 1.Характеристика произведений-лауреатов литературных премий последних лет.
- 2.«Новый реализм» в прозе 2010-х годов.
- 3.«Женская проза» 2010-х годов.
- 4.Традиции «деревенской прозы» в романе «Зона затопления» Р.Сенчина.
- 5.Русская литература 1990 – 2010-х годов о локальных войнах в Чечне, Приднестровье, на Донбассе.
- 6.Обзор современной донецкой прозы.
- 7.Обзор современной донецкой драматургии.
- 8.Обзор современной донецкой поэзии.
- 9.Произведения русских писателей в жанре «нон фикшн» последних лет.
- 10.Альтернативная история в прозе современных русских писателей.

7. Индивидуальные задания.

Индивидуальные задания в специальном часовом эквиваленте не предусмотрены. Задания предусмотрены для студентов, пропустивших лекционные и практические занятия с целью восполнить пробел в знаниях, а также желающих получить дополнительные положительные оценки.

8. Контрольные вопросы к модульному контролю

1. Характеристика литературных процессов 1990-х годов.
2. Социологический роман «Глобальный человек» А. Зиновьева – новый тип романа.
3. Антиутопия 1990-х годов «Новые Робинзоны» Л. Петрушевской. Особенности развития жанра в это время.
4. Проблема личности художника в условиях кризиса страны в романе «Андеграунд, или Герой нашего времени» В. Маканина.
5. Особенности развития военной прозы в 1990-е годы. Переосмысление темы личности («Генерал и его армия» В. Владимова).
6. Особенности развития военной прозы в 1990-е годы. Переосмысление темы народа на войне («Прокляты и убиты» В. Астафьева).
7. Особенности «женской прозы» 1990-х годов.
8. Драматургия постмодернизма. Фантазмагорический театр *Нины Садур*: соединение мистики и бытовых реалий.
9. Драматургия постмодернизма. Пьеса Н. Коляды «Корабль дураков»: система характеров в ситуации «обыденного хаоса»; «карнавальное мироощущение» героев.
10. Общечеловеческие темы и мотивы в творчестве В. Корнилова, Б. Ахмадулиной, Е. Рейна и др.
11. Особенности «неоавангардной» поэзии. Анализ творчества одного из представителей «метаметафоризма» (И. Жданов, О. Седакова и др.).
12. Нравственные ценности семьи в романе Л. Улицкой «Медея и её дети».
13. Проявление личностного начала женщины в кризисную эпоху (Л. Петрушевская, «Время ночь»).
14. Особенности «неоавангардной» поэзии Т. Кибирова.
15. Особенности «неоавангардной» поэзии. «Куртуазный маньеризм».
16. Романтический трагизм в повести А. Иванова «Общага-на-крови».
17. Переосмысление жизненных ценностей в прозе А. Слаповского 1990-х годов.
18. Фантастическая реальность в романе В. Шарова «Старая девочка».
19. Деревенская тема в малой прозе Б. Екимова (рассказы «Фетисыч», «Возвращение» и др.).
20. Трагизм жизни и её обесценивание в рассказе О. Павлова «Конец столетия».

9. Образец модульного контроля

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

<i>Направление подготовки:</i>	45.04.01 Филология
<i>Магистерская программа:</i>	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы
<i>Программа подготовки:</i>	академическая магистратура
<i>Семестр</i>	I
<i>Учебная дисциплина</i>	Актуальные проблемы современной русской литературы

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Социологический роман «Глобальный человек» А. Зиновьева – новый тип романа.

2. Нравственные ценности семьи в романе Л. Улицкой «Медя и её дети».

Утверждено на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности,
протокол № ____ от “__” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой
Преподаватель

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
Задание 1	5
Задание 2	5
<i>Всего</i>	<i>10</i>

10. Контрольные вопросы к итоговой аттестации.

Теоретические вопросы к экзамену

1. Характеристика литературных процессов 1990-х годов.
2. Социологический роман «Глобальный человек» А. Зиновьева – новый тип романа.
3. Русская постмодернистская проза. Творчество В. Пелевина 1990-х годов.
4. Проза «двадцатилетних». Анализ произведений К. Букши.
5. Антиутопии 1990-х годов («Москва 2042» В. Войновича, «Кысь» Т. Толстой). Особенности развития жанра в это время.
6. Новые тенденции в развитии «деревенской прозы» в романе В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».
7. Проблема личности художника в условиях кризиса страны в романе «Андеграунд, или Герой нашего времени» В. Маканина.
8. Проза «тридцатилетних». Анализ произведений М. Елизарова.
9. Особенности развития военной прозы в 1990-е годы. Переосмысление темы личности («Генерал и его армия» В. Владимова).
10. Художественные особенности романа «Отречённые гимны» Б. Евсеева.
11. Особенности «женской прозы» 1990-х годов.
12. Социальный человек в новом времени в романе В. Личутина «Беглец из рая».
13. Особенности развития военной прозы в 1990-е годы. Переосмысление темы народа на войне («Прокляты и убиты» В. Астафьева).
14. Ситуация распада личности, теряющей свои национальные истоки, в романе «Без пути-следа» Д. Гуцко.
15. Драматургия постмодернизма. Фантазмагорический театр Нины Садур: соединение мистики и бытовых реалий.
16. Тема исторического времени в «О-трилогии» Д. Быкова.
17. Драматургия постмодернизма. Пьеса Н. Коляды «Корабль дураков»: система характеров в ситуации «обыденного хаоса»; «карнавальное мироощущение» героев.
18. Русский литературный интернет.
19. Лирические миры современных русских поэтов (Б. Ахмадулина, А. Кушнер и др.).
20. Особенности выявления истории в «Учебнике рисования» М. Кантора.
21. Осмысление современности в поэзии (О. Седакова, Ю. Кузнецов и др.).

22. Хаос времени, отражаемого в искусстве, в романе С. Самсонова «Аномалия Камлаева».
23. Тема современной войны в творчестве З. Прилепина.
24. Нравственные ценности семьи в романе Л. Улицкой «Медя и её дети».
25. Разрушение этических норм в постмодернистском романе А. Королёва «Человек-язык».
26. Критика в современном литературном процессе.
27. Особенности женской прозы 2000-х годов. Произведения О. Камаевой и Н. Терентьевой.
28. Особенности прозы «странствующего» писателя И. Абузорова.
29. Модернистские тенденции в романе «Письмовник» М. Шишкина. Особенности деконструкции.
30. Провозглашение начала эпохи «нового ренессанса» в статье-манифесте С. Шаргунова «Отрицание траура».
31. Проявление личностного начала женщины в кризисную эпоху (Л. Петрушевская, «Время ночь»).
32. Критика постмодернистской концепции игры с позиций трагического гуманизма: С. Носов «Грачи улетели».
33. Характеристика русской литературы «нулевых» годов.
34. Особенности прозы З. Прилепина.
35. Особенности развития русской поэзии второй половины 1980 – 1990 годов. Поэтические объединения этого времени.
36. Двухмерный мир трагизма героев романа «Орфография» Д. Быкова.
37. Отражение кризиса жизни народа в 1990-е годы («Новые Робинзоны» Л. Петрушевской).
38. Тема современной войны в творчестве Г. Садулаева.
39. «Национальная идея» в современной русской литературе. Роман «Господин Гексоген» А. Проханова.
40. Особенности проявления «нового реализма» в прозе С. Шаргунова.

Образец экзаменационного билета

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

<i>Направление подготовки:</i>	45.04.01 Филология
<i>Магистерская программа:</i>	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы
<i>Программа подготовки:</i>	академическая магистратура
<i>Семестр</i>	1
<i>Учебная дисциплина</i>	Актуальные проблемы современной русской литературы

БИЛЕТ №1

1. Характеристика литературных процессов 1990-х годов.
2. Социологический роман «Глобальный человек» А. Зиновьева – новый тип романа.

Утверждено на заседании кафедры компьютерных технологий,
протокол № ____ от “__” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой
Преподаватель

Критерии оценивания экзамена

Номер задания	Количество баллов
Задание 1	25
Задание 2	25
Всего	50 баллов

11.Критерии оценивания

№	Форма работы	Количество баллов
1.	Модульный контроль	10
2.	Работа на практических (лабораторных) занятиях	10
3.	Посещение лекционных занятий и работа на них	10
4.	Выполнение самостоятельной работы	20
5.	Ответ на экзамене	50

Шкала оценивания: национальная и ECTS

Сумма баллов по всем видам учебной деятельности	Оценка ECTS	Оценка по национальной шкале	
		для экзамена, курсового проекта (работы), практики	для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D	удовлетворительно	
60-69	E		
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной сдачи	не зачтено с возможностью повторной сдачи
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины	не зачтено с обязательным повторным изучением дисциплины

Критерии оценки знаний по ECTS (максимальная сумма баллов – 100)

90-100 баллов «A»

- выполнение обязательных и дополнительных заданий в полном объёме,
- активная и максимально продуктивная работа при подготовке к занятиям,
- фундаментальное овладение знаниями по дисциплине,
- понимание и умение аргументировано анализировать научные положения текстовыми материалами, материалами исследований учёных разных школ и

направлений,

- уверенное владение терминологическим аппаратом по изучаемой дисциплине,
- умение логично, непротиворечиво, последовательно разъяснять понятия, явления, тенденции, делая выводы,
- знание и умелое владение в целом обучающим материалом.

80-89 баллов «В»

- выполнение обязательных и дополнительных заданий в полном объеме при допущенных несущественных неточностях,
- активная и продуктивная работа в аудитории и при подготовке к занятиям,
- качественное овладение знаниями по дисциплине,
- понимание и умение аргументировано анализировать научные положения текстовыми материалами, материалами исследований учёных разных школ и направлений (допускаются несущественные погрешности),
- качественное владение современным терминологическим аппаратом,
- умение дать без существенных ошибок определение, разъяснить понятия, объяснить тенденции в новейшей русской литературе,
- достаточное владение в целом обучающим материалом при допущении 2-3 негрубых отступлений.

75-79 баллов «С»

- выполнение обязательных и некоторых дополнительных заданий в достаточном объеме при допущении нескольких неточностей,
- активное, но не регулярное выполнение заданий при подготовке к занятиям,
- хорошее владение знаниями по теории, умение достаточно аргументировано анализировать научные положения текстовыми материалами, материалами исследований учёных разных школ и направлений,
- хорошее владение теоретико-методическим аппаратом,
- достаточное владение в целом обучающим материалом при допущении незначительного ряда ошибок.

70-74 баллов «D»

- выполнение 70% обязательных заданий с некоторыми существенными погрешностями, которые могут быть устранены после их выявления,
- знание содержания материала не в полном объеме или без требуемой глубины и осмысленности,
- умение в целом анализировать фактический материал, но бессистемно, с допущением неточностей, неполноты или явных противоречий,
- поверхностное владение теоретическим материалом, отражающееся в неуверенном, не всегда качественном применении,
- допущение ошибок при объяснении явлений новейшей русской литературы,
- владение в целом обучающим материалом при допущении отдельных ошибок.

60-69 баллов «E»

- выполнение 60% обязательных заданий при наличии некоторых ошибок и недостатков,
- пропуски занятий (от 30 до 40%),
- наличие неотработанных тем, задолженностей по СРС,
- знание материала частичное или поверхностное,
- недостаточно выработанные умения по анализу научных положений, подтверждаемых текстовыми материалами, материалами исследований учёных разных школ и направлений,
- недостаточное владение обучающим материалом,

35-59 баллов «FX»

- пропуски занятий от 40 до 50%,

- наличие неотработанных тем и задолженностей по СРС (более 20%),
- неумение раскрыть основную тему, обосновать выбор, объяснить факт,
- отсутствие логики в рассуждениях,
- поверхностное знание понятий и явлений изучаемой дисциплины,
- частичное знание терминологии, слабое владение терминологическим аппаратом,
- ограниченное владение обучающим материалом.

0-34 баллов «F»

- пропущено свыше 50% занятий,
- не выполнено ни одной самостоятельной работы,
- не усвоено более 50% теоретического материала,
- не выявлено знаний и умений по изучаемой дисциплине,
- неудовлетворительно выполнены контрольные работы, связанные с текущим модулем,
- отсутствуют элементарные знания современных литературных процессов,
- полное отсутствие владения обучающим материалом.

12. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для проведения **лекционных и практических занятий** используется аудитория на группу, оборудованная меловой доской и обеспеченная мультимедийной техникой (ауд. № 448, Донецк, улица Университетская, дом 24). Аудитория также укомплектована учебной мебелью на 20 посадочных мест, комплектом рабочего места преподавателя.

13. Рекомендованная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Сорокин А.А. Символ в поэтике русской художественной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для магистров высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 Филология («Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы») / [Сорокин А.А.] ; ДОННУ. – Донецк: Цифровая типография, 2019. – с.		
2.	Сорокин А.А. Особенности проявления символа в русской художественной литературе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для магистров высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 Филология («Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы») / [Сорокин А.А.]; ДОННУ. – Донецк: Цифровая типография, 2019. – с.		

Дополнительная литература			
1.	Русская литература XX - начала XXI века [Текст] : в 2 т. : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Рус. яз. и лит.". Т. 2: 1950 - 2000-е годы / под ред. Л. П. Кременцова; [Л. П. Кременцов, Л. Ф. Алексеева, М. В. Яковлев и др.]. - Москва: ACADEMIA, 2009. - 496 с.	3	—
2.	Черняк, М. А. Современная русская литература : учеб. пособие для студентов высш. пед. вузов / М. А. Черняк. - Изд. 2-е. - Москва: ФОРУМ : САГА, 2010. - 351 с.	1	—

14. Информационные ресурсы

Информационные ресурсы

1. Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
10. Российский электронный журнал «Мир истории» <http://www.historia.ru/>

15. Программное обеспечение

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 201____ год. Протокол заседания кафедры № ____ от ____ Зав. кафедрой _____