

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

 Е. И. Скафа

«» апреля 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «ПРИРОДА КЛАССИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

Направление подготовки:	45.04.01. Филология
Магистерская программа:	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы
Программа подготовки:	академическая магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2019



УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета
И.М. Артамонова
«11» апреля 2019 г.

М.П.

Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 ноября 2015 г. № 1299.

Программа учебной дисциплины «Природа классического произведения» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 45.04.01. «Филология», утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 20 апреля 2016 г., № 444, и зарегистрированного в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 24 апреля 2016 г., № 1367; «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР 11 ноября 2017 г., № 1171; учебных планов по направлению подготовки 45.04.01 Филология, программы подготовки магистратуры «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы» (формы обучения: очная и заочная), утвержденных Ученым советом университета от 02.04.2019 г., протокол № 3.

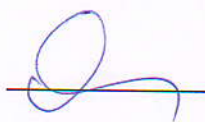
Разработчик:

доктор филологических наук, профессор
кафедры

 А. А. Кораблев

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности
Протокол № 7 от «21» марта 2019 г.

Заведующего кафедрой

 В. В. Федоров

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 6 от «10» апреля 2019 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета

 С.В. Руденко

1. Область применения и место дисциплины в учебном процессе

Учебная дисциплина «Природа классического произведения» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины» подготовки студентов направления подготовки 45.04.01. Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой истории русской литературы и теории словесности.

Основывается на базе дисциплин, изученных в бакалавриате: «Основы филологии», «Введение в литературоведение», «История литературоведения», «Теория литературы», «Литературоведческий анализ текста».

Данную учебную дисциплину дополняет параллельное освоение дисциплины «Проблемы геоэтики», «Принципы филологической криптологии».

Знания и умения, полученные при изучении дисциплины «Природа классического произведения» необходимы обучающимся для освоения компетенций, формируемых такими учебными дисциплинами как: «Донецкая словесность».

Нормативные ссылки – не предусмотрено.

2. Структура дисциплины

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	45.04.01. Филология	
Магистерская программа	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы	
Программа подготовки	академическая магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей	1	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина по выбору Блока 1 «Дисциплины»	
Формы контроля	1 модульный контроль, 1 зачет во 2 семестре	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	3
Год подготовки	1	1
Семестр	1	1
Количество часов	108	108
- лекционных	18	2
- практических, семинарских	18	4
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	72	102
в т.ч. индивидуальное задание	-	-
Недельное количество часов,	6	
в т.ч. аудиторных	2	

3. Описание дисциплины

Цели и задачи.

Цель:

- формирование представления о природе и парадигматике классического творчества.

Задачи:

- прояснение значения понятия «классика»;
- разграничение представлений о классическом, неклассическом и постклассическом типах искусства;
- рассмотрение характерных примеров классического искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 45.04.01. Филология и основной образовательной программы высшего образования направления 45.04.01. Филология.

Общекультурные компетенции

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-4).

Общепрофессиональные компетенции

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач в профессиональной деятельности (ОПК-1);
- владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации (ОПК-2);
- способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3);
- способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4).

Профессиональные компетенции

- владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);
- владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

Педагогическая деятельность:

- владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования (ПК-5);
- владение навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию (ПК-6);
- рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) (ПК-7);

- готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками (ПК-8);

Прикладная деятельность:

- способность к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля (ПК-10);

Проектная и организационно-управленческая деятельность:

- способность рационально использовать материальные, нематериальные и финансовые ресурсы для образовательной деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок в соответствии с направленностью (профилем) магистерской программы (ПК-13).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные принципы классического творчества и его неклассические иновормы;

уметь:

- анализировать, интерпретировать и оценивать явления классической, неклассической и постклассической словесности;

владеть:

- навыками целостного и системного рассмотрения типологии художественной словесности.

4. Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса

Курс дисциплины «Природа классического произведения» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций для обсуждения материала при необходимости используются мультимедийные презентации, анимации.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Активно используются в учебном процессе Интернет-ресурсы: электронные библиотеки, специализированные сайты, мультимедийные справочники, пособия, учебники и т.д.

Самостоятельная работа студентов предусматривает изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, аннотаций статей, защиту презентаций и докладов.

Текущий контроль осуществляется путем написания самостоятельных и контрольных работ, а также творческих и поисковых заданий.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной используются рейтинговые, кредитно-модульные системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
1	2
Тема 1. Что такое классика.	Феномен классики. Совершенство как творческий

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
1	2
	идеал. «Книги итогов», «magnum opus», «шедевр». Классика как проблема. Нормативная поэтика. Классика и классицизм. Понятия «гармония», «норма», «образец», «школа». Проблема «истины и метода».
Тема 2. Критерии художественности.	Время как критерий художественности. Понятие вкуса. Триада «красота – истина – благо». Эстетическое и этическое. Проблема подлинности. Проблема ценности.
Тема 3. Проблема канона.	Литературный канон и закономерности его формирования. «Золотые сотни» Л.Н. Толстого, И.А. Бродского и др. «Западный канон» Г. Блума. Рейтинги, литературные премии. Мировая классика (Данте, Шекспир, Сервантес, Гете). Русская классика и классическая традиция (Пушкин, Гоголь, Достоевский, Толстой, Чехов).
Тема 4. Пушкин о сущности искусства.	Пушкин как теоретик литературы. Стихи Пушкина о поэзии как поэтологический цикл («Ars poetica». «Моцарт и Сальери»: трагедия о «двух сыновьях гармонии». «Египетские ночи»: о творческой свободе и художественной необходимости.
Тема 5. Неклассическое и постклассическое искусство.	Типология художественности: классическое, неклассическое и постклассическое искусство. Неоклассика. Традиция возвращений к принципам классической поэтики (Т.С. Элиот, В.Ф. Ходасевич и др.).

Тематический план

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Что такое классика.	18	4	2		12					20		
Тема 2. Критерии художественности.	16	2	2		12			2		20		
Тема 3. Проблема канона.	16	2	2		12				2	20		
Тема 4. Пушкин о сущности искусства.	38	6	8		24					22		
Тема 5. Неклассическое и постклассическое искусство.	18	4	4		12				2	20		
Всего часов	108	18	18		72		108	2	4		102	

5. Методические рекомендации для проведения практических занятий содержатся в учебно-методическом комплексе дисциплины

Практические занятия проводятся в целях активного приобретения студентами новых знаний, закрепления, расширения и углубления знаний, полученных на других видах учебных занятий, подготовки докладов, презентаций и других творческих заданий, а также для обучения студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом и статистическими данными.

Чтобы данный вид занятий прошел эффективно, теоретически насыщено и полно, студентам необходимо до занятия:

1. Внимательно ознакомиться с заданием на семинар.
2. Прочитать конспект лекции по соответствующей теме.
3. Ознакомиться с рекомендованной литературой, в том числе и с дополнительной, и, возможно, принести ее с собой на занятие.

В ходе самостоятельной подготовки к практическому занятию студентам необходимо глубоко изучить основные теоретические положения учебных вопросов. При работе с учебной литературой следует особое внимание обращать на особенности использования новых категорий, терминов и формировать у себя соответствующие лексико-фразеологические обороты речи. Изучаемый учебный материал целесообразно законспектировать в рабочих тетрадях.

На практических занятиях проводится опрос теоретического материала, выполняются практические задания и решаются задачи по предложенным темам лекционных занятий. Активное участие в обсуждении вопросов практических занятий, решение задач на занятии и самостоятельно по заданию преподавателя, является одним из условий получения положительной оценки по данному курсу.

Темы практических занятий

№	Название темы	Количество часов
Тема 1.	«Что такое классик» (по работам Ш. Сент-Бева, Т.С. Элиота и А. Компаньона).	2
Тема 2.	«Вкус» (по статье Вольтера).	2
Тема 3.	«Западный канон» (по книге Г. Блума).	2
Тема 4.	«Ars poetica» А.С. Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэту», «Осень»).	2
Тема 4.	«Ars poetica» А.С. Пушкина («Поэт и чернь», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг...»)	2
Тема 4.	«Ars poetica» А.С. Пушкина («Моцарт и Сальери»).	2
Тема 4.	«Ars poetica» А.С. Пушкина («Езерский», «Египетские ночи»).	2
Тема 5.	«О назначении поэта» (по Пушкинской речи А.А. Блока)	2
Тема 5.	О природе творчества (по Нобелевской лекции И.А. Бродского)	2
	ВСЕГО:	18

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов содержатся в учебно-методическом комплексе дисциплины

В овладении знаниями учебной дисциплины важным этапом является самостоятельная работа студентов. Основными направлениями самостоятельной работы студента являются:

- первоначально подробное ознакомление с программой учебной дисциплины;
- ознакомление со списком рекомендуемой литературы по дисциплине в целом и по разделам, наличие ее в библиотеке и других доступных источниках, изучение необходимой литературы по теме, подбор дополнительной литературы;
- изучение и расширение лекционного материала преподавателя за счет специальной литературы, консультаций;
- подготовка к практическим занятиям по специально разработанным планам с изучением основной и дополнительной литературы;
- подготовка к выполнению диагностических форм контроля (тесты, коллоквиумы и т.п.);
- подготовка к зачету.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю будущей профессии, опытом творческой, исследовательской деятельности, развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней.

Организация самостоятельной работы студентов

№	Название темы	Количество часов
Тема 1.	Сопоставление теоретических положений из одноименных статей Ш. Сент-Бева, Т.С. Элиота и А. Компаньона «Что такое классик».	10
Тема 2.	А.С. Пушкин и И.А. Бунин о писателях (сопоставить основания и стилистику критических суждений)	10
Тема 3.	Составление и обоснование авторского «Русского канона».	15
Тема 4.	Анализ пушкинских маргиналий в книге К. Батюшкова.	15
Тема 5.	Ниспровержения классика (анализ аргументации Д. Писарева, В. Маяковского и др.).	10
	ВСЕГО	72

7. Индивидуальные задания содержатся в фондах оценочных средств

Одним из видов индивидуальной работы студентов является подготовка доклада на конференцию и опубликование тезисов или научной статьи.

Цель данной работы – осмысление и углубление знаний по данной дисциплине, развитие навыков самостоятельной работы по сбору, систематизации материала, проведению исследования и анализа на примере конкретного предприятия.

Являясь одним из видов научно-исследовательской работы студентов, доклад, тезисы или статья способствуют формированию у студентов аналитического, творческого мышления.

Номер варианта или тема самостоятельной научной работы выбирается по согласованию с преподавателем.

Примерные темы индивидуальных заданий

- I. Проанализировать и сопоставить стихи о Поэте (на выбор):
Н.Языков. Поэт («Искать ли славного венца...»). 1825.
Д.Веневитинов. Поэт. <1826>.
А.Одоевский. Сон поэта. 1826/1827.
В.Бенедиктов. Скорбь поэта. <1835>.
Д.Минаев. «Поэт понимает, как плачут цветы...» <1873>.
К.Фофанов. «У поэта два царства: одно из лучей...» 1882.
Вяч.Иванов. Поэты духа. <1904>.
Н.Клюев. Поэт. 1908/1909.
М.Цветаева. Поэт. 1923.
Н.Заболоцкий. Поэт («Черен бор за этим старым домом...»). 1953.
- II. Проанализировать и сопоставить стихи о Музе (на выбор):
М.Муравьев. К Музе. 1790-е.
В.Жуковский. «Я Музу юную, бывало...» 1822-1824 (?).
Н.Языков. К музе («Мой ангел милый и прекрасный...»). 1827.
Е.Баратынский. Муза. <1829>.
Н.Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...» 1848.
А.Фет. Музе. 1857.
С.Дрожжин. Моя муза. 1875.
С.Надсон. «Умерла моя муза!.. Недолго она...» 1885.
В.Ходасевич. К Музе. 1910.
В.Брюсов. Поэт - Музе. 1911.
С.Есенин. «О муза, друг мой гибкий...» 1917.
М.Цветаева. Муза. 1921.
М.Кузмин. Муза. 1922.
А.Ахматова. Муза. 1924.
В.Набоков. К музе. 1929.
- III. Проанализировать и сопоставить стихи о Памятнике (на выбор):
М.Ломоносов. Памятник. 1747.
Г.Державин. Памятник. 1795.
В.Ходасевич. Памятник («Во мне конец, во мне начало...»). 1928.
В.Маяковский. Во весь голос. 1929-1930.
И.Бродский. «Я памятник воздвиг себе иной!» 1962.
В.Высоцкий. Памятник. 1973

Критерии оценивания индивидуальной работы студента.

1. Цель работы: насколько четко сформулирована.
 2. Структура: логичность и последовательность изложения материала.
 3. Аргументация: обоснованность, убедительность, наличие позитивной оценки и возможной критики, серьезность научных источников.
 4. Научный поиск: использование соответствующей литературы, объем проведенных научных исследований.
 5. Язык работы: понятность, грамотность.
- Творческий подход: творческое отношение к отбору, обработке материалов, наличие оригинальных выводов.

8. Примерные вопросы к модульному контролю

1. Категории классического искусства.
2. Критерии художественности.
3. Нужно ли спорить о вкусах?
4. «Западный канон» Г. Блума.

1. Истинный классик, по определению Ш. Сент-Бева, это тот писатель, который
 - (1) продолжил классическую традицию,
 - (2) обогатил дух человеческий
 - (3) жил в классическую эпоху,
 - (4) стал известен всему миру,
2. Какое слово наиболее определенно и полно выражает смысл понятия «классик» в понимании Т.С. Элиота?
 - (1) мастерство,
 - (2) совершенство,
 - (3) мудрость,
 - (4) зрелость
3. Что позволяет, по Г. Блуму, пробиться в канон:
 - (1) умелая реклама,
 - (2) идеологическая позиция,
 - (3) эстетическая сила,
 - (4) нравственная значимость.

9. Образец модульного контроля

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ Направление подготовки 45.03.01. Филология Дисциплина «Природа классического произведения» МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА Вариант № 1	
1. Категории классического искусства. 2. Выполнить тесты	
Утверждено на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности, протокол № ____ от “__” _____ 20__ г.	
Зав. кафедрой _____ Преподаватель _____	В. В. Федоров А. А. Кораблев

Критерии оценивания модульного контроля

Номер задания	Количество баллов
Задание 1	3
Задание 2	7
Всего	10 баллов

10. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету:

1. Поэтами рождаются или становятся? Если рождаются, то кто? Если становятся, то как?

2. Почему поэтов называют «избранниками»?
3. Почему поэтов называют «пророками»? Что общего между служением пророка и творчеством поэта? Есть ли различия?
4. Сравните стихотворение А.Пушкина «Пророк» и отрывок из книги пророка Исая (Исая, 6, 6-11). Почему эти тексты, несмотря на некоторое сходство (в чем оно?), воспринимаются по-разному? Почему одного автора называют поэтом, а другого – пророком? А можно ли, наоборот, Пушкина назвать пророком, а Исайю – поэтом?
5. Стихотворение М.Лермонтова «Пророк» (1841) воспринимается как продолжение пушкинского «Пророка» (1826). Что способствует такому восприятию? Что препятствует этому?
6. Как вы понимаете афоризм поэта Е.Евтушенко: «Поэт в России больше, чем поэт»? Не рискует ли поэт перестать быть поэтом, становясь «больше, чем поэт»?
7. Почему слово «вдохновение» родственно таким словам: «вдох», «дыхание», «дух», «душа», «воодушевление», «одухотворение»? Что происходит в моменты вдохновения? Можно ли вызывать вдохновение? Можно ли управлять им?
8. Почему состояние вдохновения обычно связывается с воздействием каких-либо живых существ - «музы», «гения» и т.п.? Сравните и объясните смысл выражений: «гений Пушкина» и «гений Пушкин».
9. Что знали о музах в античности? Как изменялось представление о них в последующие эпохи? Почему обращение поэта к музе стало традиционным? Что побуждает поэта обращаться к музе? Как распределяются в творческом процессе функции между «поэтом» и «музой»?
10. Зачем существует поэзия? Почему возникает вопрос о пользе поэзии? Есть ли у поэта какие-либо обязательства перед обществом, в котором он живет? В чем предназначение поэта?
11. Поэтический диспут, начатый в стихотворении Пушкина «Чернь» (1828), продолжился в стихотворении Некрасова «Поэт и Гражданин» (1856). В чем суть полемики? Чьи доводы, на ваш взгляд, убедительней? Возможен ли компромисс в этом споре?
12. В стихотворении Лермонтова «Поэт» (1838) воспевается время, когда поэт «воспламенял бойца для битвы». Как это согласуется с известным убеждением, что поэты рождены «не для битв»?
13. Продолжая лермонтовское сравнение поэзии с кинжалом, В.Брюсов пишет стихи о «кинжале поэзии» («Кинжал», 1903), затем о «кинжале поэта» («Служителю муз», 1907). Равнозначны ли эти определения?
14. В чем особенность стихотворных обращений «поэта к поэту»? Стоит ли читать эти обращения «непоэтам»?
15. Почему поэт предпочитает излагать свои советы и наставления в поэтической форме? Изменится ли их содержание, если их выразить прозой?
16. Что имеется в виду, когда говорят о «бессмертии» искусства? Что предохраняет искусство от «смерти»?

11. Образец тестового задания

1. «Западный канон дает человеку одно:
 - (1) ...получить эстетическое удовольствие,
 - (2) ...сориентироваться в литературном пространстве,
 - (3) ...распорядиться своим уединением»,
 - (4) ...проверить свои вкусовые предпочтения.
2. «Канон у нас есть оттого...
 - (1) что есть литературная иерархия и ее надо усвоить,
 - (2) что мы существа мыслящие и во всем устанавливаем порядок,

- (3) что мы несовершенно и хотим стать лучше,
- (4) что мы смертны и за временем нам не угнаться».
- 3. Что позволяет, по Г. Блуму, пробиться в канон:
 - (1) умелая реклама,
 - (2) идеологическая позиция,
 - (3) эстетическая сила,
 - (4) нравственная значимость.
- 4. «...Произведение может стать каноничным только в том случае...»
 - (1) если будет понятным,
 - (2) если будет переиздаваться,
 - (3) если требует перечитывания,
 - (4) если требует осмысления.

5. Критерии оценивания

По учебной дисциплине предполагается проведение модульного контроля, выполнение индивидуальной работы и проведение экзамена.

Оценка знаний студентов проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

№ п/п	Виды контрольных мероприятий	Количество баллов
1.	<i>Лекции</i>	9
	Лекция 1. Что такое классика.	1
	Лекция 2. Онтология классического искусства.	1
	Лекция 3. Критерии художественности.	1
	Лекция 4. Литературный канон.	1
	Лекция 5. «Ars poetica» А.С. Пушкина: о поэте.	1
	Лекция 6. «Ars poetica» А.С. Пушкина: о творчестве.	1
	Лекция 7. «Ars poetica» А.С. Пушкина: о читателе.	1
	Лекция 8. Неклассическое искусство.	1
	Лекция 9. Постклассическое искусство.	1
2.	<i>Практические занятия</i>	45
	Занятие 1. «Что такое классик» (по работам Ш. Сент-Бева, Т.С. Элиота и А. Компаньона).	5
	Занятие 2. «Вкус» (по статье Вольтера).	5
	Занятие 3. «Западный канон» (по книге Г. Блума).	5
	Занятие 4. «Ars poetica» А.С. Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэту», «Осень»).	5
	Занятие 5. «Ars poetica» А.С. Пушкина («Поэт и чернь», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг...»)	5
	Занятие 6. «Ars poetica» А.С. Пушкина («Моцарт и Сальери»).	5
	Занятие 7. «Ars poetica» А.С. Пушкина («Езерский», «Египетские ночи»).	5
	Занятие 8. «О назначении поэта» (по речи А.А. Блока)	5
	Занятие 9. О природе творчества (по Нобелевской лекции И.А. Бродского)	5
3.	<i>Модульный контроль</i>	10
4.	<i>Индивидуальная работа</i>	16
5.	<i>Итоговое собеседование</i>	20
	Всего за семестр	100

Оценка за семестр вычисляется путем суммирования заработанных студентом баллов за семестр и на зачете и выставляется согласно шкале, принятой в ДонНУ. Более подробные критерии разрабатываются, исходя из фонда оценочных средств и контрольно-измерительных материалов и доводятся до ведома студентов в первый месяц обучения.

Шкала соответствия баллов государственной шкале

Оценка ECTS	Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференциальный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

6. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Для проведения лекционных и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется 446 ауд. (г. Донецк, ул. Университетская, 24), которая оснащена комплектом учебной мебели на 32 посадочных места, комплектом рабочего места преподавателя, переносным ноутбуком (1 шт.), переносным мультимедийным проектором (1 шт.), меловой доской.

Для самостоятельной работы студентов используются: читальный зал № 2 гуманитарных наук (ауд. № 46: г. Донецк, ул. Университетская, 22), оснащенный комплектом учебной мебели на 90 посадочных мест, компьютером в комплекте (2 шт.); Центр донецкой словесности (ауд. № 442: г. Донецк, ул. Университетская, 24), оснащенный комплектом учебной мебели на 12 посадочных мест, комплектом рабочего места преподавателя, переносным ноутбуком (1 шт.), переносным мультимедийным проектором (1 шт.); научно-просветительский центр им. С.А. Есенина (ауд. № 119: г. Донецк, ул. Университетская, 24), оснащенный комплектом учебной мебели на 36 посадочных мест, комплектом рабочего места преподавателя, компьютером в комплекте (1 шт.).

Рекомендованная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Кораблев, А.А. Ars poetica А.С. Пушкина [Текст]: учебное пособие для магистров высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 45.03.01. Филология / [Кораблев А.А.]; ДонНУ. – Донецк: Цифровая типография, 2019. – 120 с.		

2.	Кораблев, А.А. Природа классического произведения: учебно-практическое пособие для магистров высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 45.03.01. Филология / [Кораблев А.А.]; ДонНУ. – Донецк: Цифровая типография, 2019. – 90 с.		
Дополнительная литература			
1.	Зотов, А. Ф. Современная западная философия : учеб. пособие / А. Ф. Зотов ; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Филос. фак. - Москва : Проспект, 2010. - 602 с.	5	
2.	Кожухар, В. М. Основы научных исследований : учеб. пособие / В. М. Кожухар. - Москва : Дашков и К, 2010. - 216 с.	55	

14. Информационные ресурсы

Информационные ресурсы

1. Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
10. Российский электронный журнал «Мир истории» <http://www.historia.ru/>

15. Программное обеспечение

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 2020-2021 год. Протокол заседания кафедры № ____ от _____.

Зав. кафедрой

В.В. Федоров