

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра истории русской литературы и теории словесности

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа

2019 г.



**Рабочая программа учебной дисциплины  
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ  
ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»**

Направления подготовки:	45.04.01 Филология
Магистерская программа:	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы
Программа подготовки:	академическая магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2019



Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 ноября 2015 г. № 1299.

Программа учебной дисциплины «Методика преподавания литературоведческих дисциплин в высшей школе» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 45.04.01. «Филология», утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 20 апреля 2016 г., № 444, и зарегистрированного в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 24 апреля 2016 г., № 1367; «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР 11 ноября 2017 г., № 1171; учебных планов по направлению подготовки 45.04.01 Филология, программы подготовки магистратуры «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы» (формы обучения: очная и заочная), утвержденных Ученым советом университета от 02.04.2019 г., протокол № 3.

Разработчик:  
кандидат филологических наук, доцент  
кафедры

 А.А. Сорокин

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности  
Протокол № 7 от « 21 » марта 2019 г.

Заведующего кафедрой

 В. В. Федоров

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета  
Протокол № 6 от «10» апреля 2019 г.

Председатель учебно-методической  
комиссии факультета  
комиссии факультета

 С.В. Руденко

**1. Область применения и место дисциплины в учебном процессе:** Учебная дисциплина «Методика преподавания литературоведческих дисциплин в высшей школе» является обязательной дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины» подготовки студентов направления подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете на кафедре истории русской литературы и теории словесности.

Основывается на базе дисциплин, изученных в бакалавриате: «Введение в литературоведение», «Литературоведческий анализ текста», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Педагогика», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теория литературы», «Методика преподавания русской литературы», «Методика и организация научных исследований в области литературоведения».

## 2. Структура дисциплины.

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	45.04.01 Филология	
Магистерская программа	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы	
Программа подготовки	академическая магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	дисциплина вариативной части Блока 1 «Дисциплины»	
Формы контроля	1 модульный контроль, 1 зачёт	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	3
Год подготовки	1	1
Семестр	1	1
Количество часов	108	108
- лекционных	18	2
- практических, семинарских	36	6
- лабораторных	—	
- самостоятельной работы	54	100
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	6	
в т.ч. аудиторных	3	

## 3. Описание дисциплины

### Цели и задачи

**Цель** – обеспечить знаниями особенностей преподавания литературоведческих дисциплин в высшей школе и умениями пользоваться ими в своей практической деятельности.

### Задачи:

- овладеть достижениями современной методики преподавания литературных дисциплин в вузовской системе преподавания, с учётом исторически сложившихся достижений в области филологического высшего образования;
- рассмотреть особенности различных видов учебной деятельности, направленной на изучение литературоведения;
- познакомить с формами обучения, практикующимися инновациями

**Требования к результатам освоения дисциплины:** Процесс изучения дисциплины

направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

Дисциплина нацелена на формирование компетенций

*Общекультурные компетенции*

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-4).

*Общепрофессиональные компетенции*

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач в профессиональной деятельности (ОПК-1);
- владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации (ОПК-2);
- способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3);
- способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4).

*Профессиональные компетенции*

- владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);
- владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);
- владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК-4);

*педагогическая деятельность:*

- владение навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию (ПК-6);
- способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования (ПК-9);
- умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-10);
- готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися (ПК-11);

*проектная и организационно-управленческая деятельность:*

- способность рационально использовать материальные, нематериальные и финансовые ресурсы для образовательной деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок в соответствии с направленностью (профилем) магистерской программы (ПК-13).

- способность соблюдать требования экологической и информационной безопасности при выполнении задач профессиональной деятельности в соответствии с профилем магистерской программы (ПК-14);

- способность организовывать работу профессионального коллектива, поддерживать эффективные взаимоотношения в профессиональном коллективе, обеспечивать безопасные условия труда (ПК-15).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен**

**знать:**

- особенности преподавания литературных дисциплин в высшей школе;
- особенности обучения литературоведению в вузах;
- наиболее значительные инновационные достижения и формы проверки знаний по литературоведческим дисциплинам;

**уметь:**

- применять полученные знания для решения конкретных методических задач;
- планировать и реализовывать в практической деятельности приобретённые знания;
- создавать системы различных форм контроля знаний студентов.

ориентироваться в научной и методической литературе по изучаемому курсу.

**владеть:**

- навыками преподавания литературоведческих дисциплин в высшей школе.

#### **4.Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса**

Курс дисциплины «Методика преподавания литературоведческих дисциплин в высшей школе» (модуль 1 – «Основные принципы дидактики преподавания и технологии профессионально-ориентированного обучения литературным дисциплинам в высшей школе»; модуль 2 – «Организация планирования преподавателем учебной деятельности») предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций для обсуждения материала широко используются мультимедийные презентации, анимации, а также раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных произведений писателей, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Использование в учебном процессе Интернет-ресурсов по данному курсу; рассмотрение задач, максимально приближенных к конкретным научно-исследовательским ситуациям, которые приходится литературоведам и критикам на современном этапе развития русской литературы, современного литературного процесса в целом, с элементами дискуссии и полемикой в процессе поиска путей решения сформулированных проблем; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, аннотаций статей, защита презентаций и докладов.



Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	<i>Содержательный модуль 1. Основные принципы дидактики преподавания и технологии профессионально-ориентированного обучения литературным дисциплинам в высшей школе</i>
<b>Тема 1.</b>	<b>Основные тенденции и перспективы развития современного литературоведения.</b> Цели и содержание обучения литературным дисциплинам в вузах. Классификация методов обучения и воспитания. Актуальные проблемы изучения литературоведческих дисциплин в высшей школе.
<b>Тема 2.</b>	<b>История вузовского филологического образования.</b> Происхождение и развитие основ литературоведения. История вузовского филологического образования. Преемственность литературного образования: период научной и государственной регламентации.
<b>Тема 3.</b>	<b>Особенности высшего гуманитарного образования в Западной Европе и США.</b> Лучшие вузы Западной Европы и США. Особенности обучения в зарубежных высших учебных заведениях. Специфика Болонской системы обучения.
<b>Тема 4.</b>	<b>Формы обучения литературоведческих дисциплин в вузе, их организация и классификация.</b> Понятие формы и содержания при организации учебного процесса в высшей школе. Лекция как основная и специфическая форма преподавания общих курсов и спецкурсов. Виды лекций и требования к ним. Традиционные и нетрадиционные формы лекций. Диалогический принцип проведения лекций. Способы активизации и стимулирования внимания студентов во время лекции и их вовлечения в совместную с преподавателем работу по осмыслению материала. Возможность участия студентов в раскрытии темы лекции. Соотношение лекции с программой курса, содержанием учебных пособий и современным состоянием науки о поэтическом творчестве. Принципы отбора материала для лекций. Лекционный курс по литературоведческому предмету и требования к нему. Подготовка к лекции, ее структура и исполнение. Роль преподавателя в чтении и проведении лекций. Формы контроля преподавателя за содержанием, построением и чтением им лекции, ее ходом, темпом речи и т.д. Способы проверки точности конспектирования, доходчивости лекций, глубины и полноты усвоения студентами их содержания. Соотношение познавательной, развивающей и воспитательной функций лекции. Методическое обеспечение лекционных курсов. Практические занятия по литературоведческим дисциплинам, их специфика, назначение, соотношение с лекционными курсами, формы и методика проведения. Специфика и назначение семинаров по литературоведческим дисциплинам, их виды и методика проведения. Подготовка преподавателя и студентов к практическим и семинарским занятиям. Функции и деятельность преподавателя на них. Содержание работы студентов на практических и семинарских

	<p>занятиях, способы ее активизации, приемы организации дискуссий и обсуждения рассматриваемых вопросов. Формы подведения итогов прошедших практических и семинарских занятий. Методическое обеспечение практических и семинарских занятий.</p> <p>Коллоквиумы как форма учебных занятий. Контрольные работы, письменные ответы и другие формы активизации учебной работы студентов. Консультации, их виды и роль в преподавании литературоведческих дисциплин и их изучении студентами. Зачеты и экзамены, их назначение, виды и формы, методика и культура их проведения. Требования к уровню знаний и умений, критерии оценки. Совместные формы работы преподавателей со студентами. Организация самостоятельной работы студентов.</p>
<b>Тема 5</b>	<p><b>Основные принципы дидактики при преподавании литературных дисциплин в вузе.</b></p> <p>Дидактические процессы, осуществляемые при преподавании литературных дисциплин в вузе. Принципы научности и доступности, системности и систематичности, связи теории и практики при преподавании литературных дисциплин в высшей школе, их соотношение при изучении литературоведения в вузе.</p>
<b>Тема 6.</b>	<p><b>Спецкурсы и спецсеминары в системе литературоведческой подготовки.</b></p> <p>Спецкурсы по литературоведческим дисциплинам, их назначение, задачи, тематика, принципы построения, соотношение с общими курсами. Система спецкурсов, их связь с актуальными проблемами науки о поэтическом творчестве и с научно-исследовательской деятельностью кафедр и преподавателей. Работа студентов в спецкурсах. Спецсеминары по литературоведческим проблемам, их задачи, содержание, методика проведения, соотношение с общими и специальными курсами. Работа студентов в спецсеминарах, роль и функции преподавателя при их проведении. «Семинарии» по творчеству русских писателей. Просеминарий как начальная форма развития у студентов навыков научно-исследовательской работы.</p>
	<p><b>Содержательный модуль 2. Организация планирования преподавателем учебной деятельности</b></p>
<b>Тема 7.</b>	<p><b>Роль преподавателя в изучении литературоведческих дисциплин.</b></p> <p>Преподаватель как ведущее звено в учебном процессе и системе филологического образования. Предпосылки и факторы успешной работы вузовского преподавателя-литературоведа. Деятельность преподавателя по построению и подготовке литературоведческих курсов, спецкурсов и семинариев, его функции в учебном процессе. Забота о методическом обеспечении читаемых дисциплин и спецдисциплин, подготовке и издании учебных и методических пособий, программ, тематики рефератов, контрольных, курсовых и дипломных работ, экзаменационных вопросов. Учебная работа преподавателя, его профессиональное мастерство, подготовка к учебным занятиям, их планирование и анализ. Организация работы студентов по усвоению читаемого курса. Организация научно-исследовательской работы студентов, руководство ею.</p> <p>Деятельность преподавателя по повышению своей квалификации, рефлексивному анализу своей работы, ее содержания, техник, результатов и</p>

	<p>обмену опытом с коллегами, изучению педагогического опыта других преподавателей, методической литературы. Разработка личных планов работы, новых методик, творческих приемов и средств обучения.</p> <p>Значение для преподавания литературоведческих дисциплин научно-исследовательской деятельности вузовского преподавателя. Их взаимосвязь,</p> <p>использование результатов научной работы в учебном процессе, возможность вовлечения студентов в изучение проблемы, исследуемой преподавателем.</p> <p>Гражданская позиция, культура, демократизм, интеллигентность, широта кругозора, профессиональная компетентность, высокие нравственные качества как традиционные черты университетского преподавателя-литературоведа. Лучшие преподаватели литературоведческих кафедр нашего факультета.</p>
<b>Тема 8.</b>	<p><b>Технологии профессионально-ориентированного обучения литературоведческим дисциплинам в высшей школе.</b></p> <p>Основы научно-методической работы: методы и примеры методической проработки литературоведческого материала. Трансформация, структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал и его моделирование на конкретных примерах. Основы учебно-методической работы: методы и приёмы составления заданий различного уровня к литературным дисциплинам, систематика учебных и воспитательных задач. Отбор и структурирование информации при работе над составлением лекций по литературной дисциплине. Влияние содержания конкретных литературных дисциплин на выбор технологии обучения.</p>
<b>Тема 9.</b>	<p><b>Организация планирования преподавателем учебной деятельности.</b></p> <p>Планирование лекций и практических занятий по литературным дисциплинам. Специфика календарного планирования в условиях модульно-кредитной системы высшего образования.</p>
<b>Тема 10.</b>	<p><b>Организация учебной самостоятельной работы студентов</b></p> <p>Самостоятельная работа студентов как одна из форм современного учебного процесса в высшей школе, ее содержание и формы. Самостоятельная работа студентов-филологов по изучению и интерпретации словесно-художественных текстов, научной и критической литературы, ее методика, формы и планирование. Руководство и организация текущей работы студентов, контроль за ней. Способы проверки самостоятельной работы, проделанной студентами: поэтапная сдача изученного материала, отчеты о прочитанной художественной и научной литературе, ответы на вопросы преподавателя, беседы по той или иной теме и т.д. Формирование у студентов способов активного и профессионального чтения художественных текстов и навыков самостоятельной работы с научной и критической литературой (конспектирование, реферирование и т.п.), принципов критической оценки научных идей, суждений, концепций, а также различных интерпретаций литературных произведений. Организация работы студентов на компьютере для изучения предметов литературоведческого цикла.</p>
<b>Тема 11.</b>	<p><b>Организация самостоятельной работы студентов при изучении</b></p>



	<p><b>актуальных проблем литературоведения.</b></p> <p>Система условий, обеспечивающих успешное выполнение студентами самостоятельной работы, связанной с изучением отдельных проблем литературоведения. Деятельность преподавателя при организации самостоятельной работы студентов, связанной с изучением литературоведческих вопросов. Формы организации самостоятельной работы студентов. Анализ сформированности умений студентов при организации самостоятельной работы по вопросам изучения литературоведения.</p>
<i>Тема 12.</i>	<p><b>Дистанционное обучение при преподавании отдельных тем по литературоведению в вузе.</b></p> <p>Специфика дистанционного обучения в вузе. Преподавание лекционного материала при дистанционном обучении. Проведение практических и семинарских занятий по литературоведению в условиях дистанционного обучения. Консультационная работа преподавателя со студентами при изучении отдельных литературоведческих тем в условиях дистанционного обучения.</p>
<i>Тема 13.</i>	<p><b>Деловая игра как один из способов активизации учебной деятельности студентов.</b></p> <p>Эффективность использования преподавателем игровых элементов в работе со студентами. Проблемы, возникающие при внедрении деловой игры в области гуманитарных наук. Организация деловой игры преподавателя со студентами при изучении одной из литературоведческих тем. Прогнозируемость результатов при проведении деловой игры среди студентов-филологов.</p>

# Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
<b>Тема 1.</b> Основные тенденции и перспективы развития современного литературоведения.	6	2			4		5				5	
<b>Тема 2.</b> История вузовского филологического образования.	4	1			3		5				5	
<b>Тема 3.</b> Особенности высшего гуманитарного образования в Западной Европе и США.	4	1			3		5				5	
<b>Тема 4.</b> Формы обучения литературоведческих дисциплин в вузе, их организация и классификация.	8	4			4		7				7	
<b>Тема 5.</b> Основные принципы дидактики при преподавании литературных дисциплин в вузе.	6		2		4		5				5	
<b>Тема 6.</b> Общеметодологические принципы развития высшего образования	5		2		3		5				5	
<b>Тема 7.</b> Приоритетные стратегии и тенденции развития высшего образования	5		2		3		5				5	
<b>Тема 8.</b> Сущность и приоритетные стратегии воспитания студентов	6		2		4		5				5	
<b>Тема 9.</b> Педагогические закономерности, выявляемые при преподавании литературоведческих дисциплин, принципы и методы	6		2		4		7	2			5	

<b>Тема 10.</b> Педагогическая коммуникация	6		2		4		10		2		8	
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	56	8	12		36		59	2	2		55	
<b>Содержательный модуль 2</b>												
<b>Тема 11.</b> Роль преподавателя в изучении литературоведческих дисциплин.	5	2			3		5				5	
<b>Тема 12.</b> Педагог высшей школы – творческая личность	5		2		3		5				5	
<b>Тема 13.</b> Технологии профессионально-ориентированного обучения литературоведческим дисциплинам в высшей школе.	5	2			3		5				5	
<b>Тема 14.</b> Организация планирования преподавателем учебной деятельности.	5	2			3		10		2		8	
<b>Тема 15.</b> Структура педагогической деятельности преподавателя литературоведческих дисциплин.	6		2		4		5				5	
<b>Тема 16.</b> Студент как творческая личность.	6		2		4		5				5	
<b>Тема 17.</b> Педагогическое проектирование	6		2		4		5				5	
<b>Тема 18.</b> Формирование базовой культуры личности в целостном учебно-воспитательном процессе	8		4		4		5				5	
<b>Тема 19.</b> Организация учебной самостоятельной работы студентов.	5	2			3		5				5	
<b>Тема 20.</b> Организация самостоятельной работы студентов при изучении актуальных проблем литературоведения.	6		2		4		5				5	
<b>Тема 21.</b> Дистанционное обучение при преподавании отдельных тем по литературоведению в вузе.	6		2		4		5				5	
<b>Тема 22.</b> Технологии подготовки лекции и практиче-	7	2	2		3		10		2		8	

ского занятия по литературным дисциплинам в высшей школе.												
<b>Тема 23.</b> Педагогическая инноватика.	6		2		4		5				5	
<b>Тема 24.</b> Деловая игра как один из способов активизации учебной деятельности студентов.	6		2		4		5				5	
<b>Тема 25.</b> Педагогический мониторинг.	6		2		4		5				5	
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	88	10	24		54		85		4		81	
<b>Всего часов</b>	144	18	36		90		144	2	6		136	

## **5.Методические рекомендации для проведения лекционных и практических и занятий.**

### **5.1.Методические рекомендации по организации и проведению лекционных занятий**

Методические рекомендации по организации и проведению лекционных занятий являются неотъемлемой частью образовательного процесса в вузе и должны обеспечивать преподавание дисциплины в соответствии с ГОС ВПО и учебным планом.

Методические рекомендации включают общие требования к организации и проведению лекционных занятий, к их содержанию и методике чтения. Также даются краткая характеристика основных видов лекций и критерии оценки лекционного занятия

*Лекция* в вузе – один из методов обучения, одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса в вузе. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

*Цель лекции* – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. В ряде случаев лекция выполняет функцию основного источника информации: при отсутствии учебников и учебных пособий, чаще по новым курсам; в случае, когда новые научные данные по той или иной теме не нашли отражения в учебниках; отдельные разделы и темы очень сложны для самостоятельного изучения. В таких случаях только лектор может методически помочь студентам в освоении сложного материала.

*Задачи лекции* заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

#### **5.1.1. Общие требования к организации и проведению лекционных занятий**

Организационно-методической базой проведения лекционных занятий является рабочий учебный план направления или специальности. При подготовке лекционного

материала преподаватель обязан руководствоваться учебными программами по дисциплинам кафедры, тематика и содержание лекционных занятий которых представлена в учебно-методических комплексах. Характеристика отдельных тем дисциплины, которые выносятся на самостоятельную работу, недостаточно раскрываются в учебниках и учебных пособиях либо представляют трудности для освоения аспирантами (требуются дополнительные комментарии, советы, указания по их изучению).

При чтении лекций преподаватель имеет право самостоятельно выбирать формы и методы изложения материала, которые будут способствовать качественному его усвоению. При этом преподаватель в установленном порядке может использовать технические средства обучения, имеющиеся на кафедре и в университете.

### **5.1.2. Порядок проведения лекционного занятия.**

Лекция как элемент образовательного процесса должна включать следующие этапы:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

### **5.1.3. Содержание лекций**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Основные тенденции и перспективы развития современного литературоведения.	2
2	История вузовского филологического образования. Особенности высшего гуманитарного образования в Западной Европе и США.	2
3	Формы обучения литературоведческих дисциплин в вузе, их организация и классификация.	4
4	Роль преподавателя в изучении литературоведческих дисциплин.	2
5	Технологии профессионально-ориентированного обучения литературоведческим дисциплинам в высшей школе.	2
6	Организация планирования преподавателем учебной деятельности.	2
7	Организация учебной самостоятельной работы студентов.	2
8	Технологии подготовки лекции и практического занятия по литературным дисциплинам в высшей школе.	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>18</b>

1.

### **5.2. Методические указания по проведению практических занятий**

Методические материалы составлены с учётом того, что студенты прослушали лекцию по рассматриваемой теме и должны знать содержание материала.

При этих условиях на практических занятиях они должны овладеть навыками анализа оригинальных художественных текстов.

Ниже приводятся общие методические указания, которые относятся к занятиям по всем темам:

- начинать занятия необходимо с проверки знания студентами теоретического материала к практическим занятиям;
- в качестве основной литературы должны использоваться материалы по предложенной изучаемой теме;
- в процессе занятий необходимо добиваться индивидуальной самостоятельной работы студентов;
- студенты должны быть аттестованы по всем прорабатываемым темам;
- время, выделенное на отдельные этапы занятий, является ориентировочным; преподаватель может перераспределить его, но должна быть обеспечена проработка в полном объёме приведённого в методических указаниях материала;
- на первом занятии преподаватель должен ознакомить студентов со всем объёмом практических занятий и требованиями, изложенными выше;
- на первом занятии преподаватель должен объяснить требования к выполнению заданий по всем пунктам предложенного плана;
- преподаватели должны уделить внимание оценке активности работы студентов на занятиях, определению уровня их знаний на каждом занятии с тем, чтобы успешно занимающимся можно было выставить зачёт за занятия и работу по совокупности оценок, выставленных во время занятий.

В программе по изучаемой дисциплине предусмотрены практические занятия по следующим темам:

### **Семинарское занятие № 1**

Основные принципы дидактики при преподавании литературных дисциплин в вузе.

1. Дидактические процессы, осуществляемые при преподавании литературных дисциплин в вузе.
2. Принципы научности и доступности, их соотношение при изучении литературоведения в вузе.
3. Принципы системности и систематичности, их соотношение при изучении литературоведения в вузе.
4. Принцип связи теории и практики при преподавании литературных дисциплин в вузе.

#### **Учебная литература**

1. Куписевич Ч. Основы общей дидактики. – М., 1986.
2. Попков В.А., А.В.Коржуев Дидактика высшей школы. – М., 2001.
3. Фрагменты дидактики высшей школы / под ред А.В.Коржуева, – М., 2000.
4. Каган М.С. Человеческая деятельность: Опыт системного анализа. – М., 1974.
5. Мизинцев В.П. Применение моделей и методов моделирования в дидактике. – М., 1977.
6. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: От деятельности к личности. – М., 1995.

### **Семинарское занятие 2**

Общеметодологические принципы развития высшего образования

1. Системный методологический принцип.
2. Аксиологический методологический принцип.
3. Культурологический принцип.
4. Антропологический методологический принцип.
5. Гуманистический, синергетический и герменевтический принципы.



### **Учебная литература**

1. Асташова Н. А. Концептуальные основы педагогической аксиологии // Педагогика. - 2002. - № 8. – С. 8 - 13.
2. Бим-Бад Б. М. Педагогическая антропология. – М., 2003.
3. Вершинина Л. В. Аксиологическое пространство образования: ценностное сознание учителя. - Самара: СГПУ, 2003.
4. Вершинина Л. В. Ценностное сознание студента (Теоретический аспект, анализ состояния): Монография. - М.: Моск. псих.-соц. ин-т, 2005.
5. Гессен С. И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / отв. ред. и сост. П. В. Алексеев. - М.: «Школа-Пресс», 1995.
6. Духовная основа развития российской школы XXI века (проект концептуальных и базисных положений). – Екатеринбург – Москва, 2007.
7. Ивин А. А. Аксиология: научное издание. - М.: Высш. шк., 2006.
8. Казаренков В. И., Казаренкова Т. Б. Высшая школа: социально-педагогическое взаимодействие // Педагогика. - 2000. - № 5. – С. 64-69.
9. Педагогика и психология высшей школы: Учеб. пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.

### **Семинарское занятие 3**

Приоритетные стратегии и тенденции развития высшего образования

1. Современные стратегии модернизации высшего образования в России.
2. Современные тенденции развития высшего образования за рубежом.
3. Болонский процесс и другие интеграционные процессы в развитии высшего образования.

### **Учебная литература**

1. Зайцева Л. В. и др. Управление инновационными образовательными учреждениями в режиме функционирования и развития. – М., 1997.
2. Инновационная политика высшего учебного заведения / [Девяткина М. А., Мирошникова Т. А., Петрова Ю. И. и др.]; под ред. Р. Н. Федосовой. – М., 2006.
3. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издат. центр «Академия», 2001.
4. Шакуров Р. Х. Социально-психологические основы управления: руководитель и педагогический коллектив. – М., 1990.

### **Семинарское занятие 4**

Сущность и приоритетные стратегии воспитания студентов

1. Сущность и современная система воспитания студентов в вузе.
2. Воспитание духовно-нравственной и здоровой личности.
3. Воспитание патриотизма и гражданственности студентов.
4. Воспитание студента как конкурентоспособной и творческой личности.

### **Учебная литература**

1. Азаров Ю. П. Искусство воспитывать. - М., 1985.
2. Гликман И. З. Воспитание или формирование? // Педагогика. - 2000. - № 5.
3. Караковский В. А. Стать человеком. Общечеловеческие ценности – основа целостного учебно-воспитательного процесса. – М., 1993.
4. Кукушин В. С. Теория и методика воспитания. – Ростов н/Д, 2006.
5. Основы педагогики и психологии высшей школы: учеб. пособие / авт.-сост.: Ж. А. Конакова, В. П. Андронов, Т. Д. Андропова, Н. И. Мешков [и др.]; под ред. Ж. А. Конаковой. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2009.
6. Щуркова Н. Е. Педагогическая технология. – М.: Пед. общество России, 2005.

7.Фокин Ю. Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: Методология, цели и содержание, творчество: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издат. центр «Академия», 2002.

### **Семинарское занятие 5**

Педагогические закономерности, выявляемые при преподавании литературоведческих дисциплин, принципы и методы

1.Систематика педагогических закономерностей, принципов и правил, выявляемых при преподавании литературоведческих дисциплин.

2.Принципы обучения как основной ориентир в преподавательской деятельности преподавателя-литературоведа.

3.Многомерный подход к классификации методов обучения, воспитания личности.

4.Эвристические методы генерирования новых идей у преподавателя-литературоведа.

5.Оптимальный выбор методов обучения преподавателем высшей школы.

#### **Учебная литература**

1.Кудрявцев В. Т. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. – М., 1991.

2.Лернер И. Я. Дидактическая система методов обучения. – М.,1976.

3. Педагогика и психология высшей школы: учеб. пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.

4.Педагогика высшей школы: учеб. пособие / Р. С. Пионова. – Мн.: Университетское, 2002.

5.Фокин Ю. Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: методологии, цели и содержание, творчество. – М., 2002.

6.Якунин В. А. Современные методы обучения в высшей школе. – СПб, 1991.

### **Семинарское занятие 6**

Педагогическая коммуникация

1.Сущность и генезис педагогического общения.

2.Стили педагогического общения и их технологическая характеристика.

3.Диалог и монолог в педагогическом общении.

4.Содержание и структура педагогического общения.

5.Особенности педагогического общения в вузе.

#### **Учебная литература**

1.Андреев А. А. Педагогика высшей школы. Новый курс. – М.: Москов. междунар. ин-т эконометрики, информатики, финансов и права, 2002.

2.Батракова С. Н. Педагогическое общение как диалог в культуре // Педагогика. – 2002. – № 4.

3.Добрович А. Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. – М., 1987.

4.Основы педагогического мастерства / Под ред. И. А. Зязюна и др. – М., 1989.

5.Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издат. центр «Академия», 2001.

### **Семинарское занятие 7**

Педагог высшей школы – творческая личность

1.Педагог высшей школы как интеллигентная личность и человек культуры.

2.Педагог высшей школы как воспитатель.

3.Педагог высшей школы как преподаватель.

4.Педагог высшей школы как методист.

5.Педагог высшей школы как исследователь.

#### **Учебная литература**

1. Акмеология : учебник / Под общ. ред. А. А. Деркача. - М.: Изд-во РАГС, 2004.
2. Кулаев К. В. Проблемы саморазвития личности // Педагогика. - 1998. - № 8.
3. Кухарев Н. В. На пути к профессиональному совершенству. - М., 1990.
4. Савотина Н. А. Проблемы формирования будущего специалиста // Педагогика. - 1997. - № 1.
5. Щуркова Н. Е. Педагогическая технология. - М.: Пед. общество России, 2005.

### **Семинарское занятие 8**

Структура педагогической деятельности преподавателя литературоведческих дисциплин

1. Педагогический акт как организационно-управленческая деятельность
2. Самосознание преподавателя литературоведческих дисциплин и структура педагогической деятельности.
3. Педагогические способности и педагогическое мастерство преподавателя высшей школы, осваивающего литературоведческие дисциплины.

#### **Учебная литература**

1. Кухарев Н. В. На пути к профессиональному совершенству. - М.: Просвещение, 1990.
2. Мешков Н. И. Психолого-педагогические факторы академической успеваемости. - Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 1991.
3. Основы педагогического мастерства / Под ред. И. А. Зязюна. - М.: Просвещение, 1989.
4. Скок Г. Б. Как проанализировать собственную педагогическую деятельность. - М.: Пед. об-во России, 2000.
5. Щуркова Н. Е. Педагогическая технология. - М.: Пед. общество России, 2005.
6. Фокин Ю. Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: Методология, цели и содержание, творчество: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издат. центр «Академия», 2002.

### **Семинарское занятие 9**

Студент как творческая личность

1. Обоснование необходимости акмеологического подхода к определению и формированию личности специалиста.
2. Студент как субъект учебной деятельности.
3. Возрастные и индивидуальные особенности развития студента.
4. Психолого-педагогические особенности одаренных студентов.
5. Аксиограмма личности студента.

#### **Учебная литература**

1. Акмеология : учеб. пособие / А. А. Деркач, В. Г. Зазыкин. - СПб: Питер, 2003.
2. Кулаев К. В. Проблемы саморазвития личности // Педагогика. - 1998. - № 8.
3. Кухарев Н. В. На пути к профессиональному совершенству. - М., 1990.
4. Педагогика и психология высшей школы: учеб. пособие / Под общ. ред. А. А. Деркача. - М.: Изд-во РАГС, 2005.
5. Савотина Н. А. Проблемы формирования будущего специалиста // Педагогика. - 1997. - № 1.
6. Щуркова Н. Е. Педагогическая технология. - М.: Пед. общество России, 2005.

## **Семинарское занятие 10**

### **Педагогическое проектирование**

1. Формы и этапы педагогического проектирования.
2. Проектирование содержания лекционных курсов.
3. Структурирование текста лекции.
4. Сущность, принципы проектирования и тенденции развития современных образовательных технологий.

#### **Учебная литература**

1. Беспалько В. П. Теория учебника. - М., 1988.
2. Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. - М., 1991.
3. Гапонов П. М. Лекция в высшей школе. - Воронеж, 1997.
4. Листенгартен В. С., Годник С. М. Самостоятельная деятельность студентов. - Воронеж, 1996.
5. Педагогика и психология высшей школы / Отв. ред. С. И. Самыгин. - Ростов н/Д., 1998.
6. Педагогика и психология высшей школы: учеб. пособие / Под общ. ред. А. А. Деркача. - М., 2005.
7. Педагогика и психология высшей школы: учеб. пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.
8. Сиденко А. Игровой подход в обучении // Народное образование. - 1999. - № 1-2.
9. Талызина Н. Ф. Управление процессом усвоения знаний. - М., 1984.
10. Формирование учебной деятельности студентов / Под ред. В. Я. Ляудис, - М., 1989.

## **Семинарское занятие 11, 12**

Формирование базовой культуры личности в целостном учебно-воспитательном процессе

1. Содержание понятия «Базовая культура личности». Основные направления воспитания личности.
2. Философско-мировоззренческая подготовка студентов (сущность, назначение, функции мировоззрения; основные пути и средства формирования научного мировоззрения).
3. Гражданское воспитание в системе формирования базовой культуры личности (цель и содержание гражданского воспитания студентов; патриотическое воспитание; формирование культуры межнационального общения; правовое воспитание).
4. Формирование основ нравственной культуры личности (содержание и методы нравственного воспитания; критерии нравственной воспитанности; воспитание гуманности; экологическая культура студентов.).
5. Формирование эстетической культуры студентов (понятие об эстетической культуре личности; формирование эстетической культуры средствами искусства).

#### **Учебная литература**

1. Болотина Т. В. Проблема прав человека в содержании образования // Педагогика. - 1999. - № 2.
2. Гаснов З. Т. Национальные отношения и воспитание культуры межнационального общения // Педагогика. - 1996. - № 6.
3. Горелик Ф. Б. Воспитывая гражданина, формируя мировоззрение. - М., 1986.
4. Гессен С. И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. - М., 1995.
5. Лихачев Б. Т. Педагогика. Курс лекций. учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. - М., 1992.
6. Филонов Г. Н. Гражданское воспитание: реальность и тенденции развития // Педагогика. - 1999. - № 8.

### **Семинарское занятие № 13**

Организация самостоятельной работы студентов при изучении актуальных проблем литературоведения.

1. Система условий, обеспечивающих успешное выполнение студентами самостоятельной работы, связанной с изучением отдельных проблем литературоведения.
2. Деятельность преподавателя при организации самостоятельной работы студентов, связанной с изучением литературоведческих вопросов.
3. Формы организации самостоятельной работы студентов.
4. Анализ сформированности умений студентов при организации самостоятельной работы по вопросам изучения литературоведения.

#### **Учебная литература**

1. Махмутов М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории. – М.: Педагогика, 1975.
2. Актуальные проблемы повышения эффективности учебно-воспитательного процесса в высшей школе. – Л, 1987.
3. Актуальные проблемы самостоятельной деятельности студентов. – Саратов, 1987.
4. Вергасов В.И. Проблемное обучение в высшей школе. – Киев, 1977.
5. Симонов В.П. Диагностика личности и профессионального мастерства преподавателя: Учебное пособие. – М., 1995.

### **Семинарское занятие № 14**

Дистанционное обучение при преподавании отдельных тем по литературоведению (по выбору магистрантов) в вузе.

1. Специфика дистанционного обучения в вузе.
2. Преподавание лекционного материала при дистанционном обучении.
3. Проведение практических и семинарских занятий по литературоведению в условиях дистанционного обучения.
4. Консультационная работа преподавателя со студентами при изучении отдельных литературоведческих тем в условиях дистанционного обучения.

#### **Учебная литература**

1. Глобальная сеть ДО (дистанционного образования). Сайт, посвященный различным аспектам дистанционного образования, в том числе и подготовке материалов для дистанционного обучения. Адрес: <http://www.cito.ru/gdenet/sitemap>.
2. Технология структурирования материала для КДО (курсов дистанционного образования). На сайте Николая Гаврилова рассмотрены механизмы структурирования материала для курсов дистанционного образования. Адрес: <http://www.nikgavrilov.narod.ru/>.
3. Ибрагимов И. М. Информационные технологии и средства дистанционного обучения. – М., 2007.
4. Литературоведение и литературная критика в сети Интернет: Учебно-методические материалы для студентов-филологов. – Казань, 1998.
5. Коновалова Е. А. Компьютерные технологии в современном образовании (использование информационных технологий в подготовке филолога). Адрес: Технология структурирования материала для КДО. На сайте Николая Гаврилова рассмотрены механизмы структурирования материала для курсов дистанционного образования. Адрес: <http://www.nikgavrilov.narod.ru/>.
6. Полат Е.С., Моисеева М.В. Дистанционное обучение. – М., 1998.

### **Семинарское занятие № 15**

Технологии подготовки лекции и практического занятия по литературным дисциплинам в высшей школе.

1. Формулирование целей и задач лекции по литературной дисциплине, изучаемой в вузе, в соотношении с целями и задачами всего литературоведческого курса.
2. Сбор материала, составление плана и структуры, отбор и анализ материала для лекции по одной из литературных дисциплин, преподаваемых в высшей школе, составление текста (конспекта) лекции.
3. Продумывание дополнительных средств активизации работы и способов воздействия на студенческую аудиторию.
4. Составление плана семинарского занятия к одной из изучаемых в высшем учебном заведении литературных дисциплин, а также плана-проспекта (вводное слово преподавателя с постановкой задачи перед студентами, содержательная природа каждого вопроса семинара, краткая характеристика предлагаемого к семинару списка литературы) к занятию.

#### **Учебная литература**

1. Архангельский С.И; Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы. - М., 1980.
2. Байденко В.И. Компетентностный подход к проектированию государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (методологические и методические вопросы): Методическое пособие. - М., 2005.
3. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. - М., 1989.
4. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. - М., 1991.
5. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. - М., 2004.
6. Педагогика и психология высшей школы: Учебное пособие./Под ред. М. В.Булановой-Топорковой. - Ростов н/Д., 2002.

### **Семинарское занятие 16**

Педагогическая инноватика

1. Педагогическая инноватика как теория и технология нововведений.
2. Саморазвитие методологической культуры вузовского педагога.

#### **Учебная литература**

- 1.Зайцева Л. В. и др. Управление инновационными образовательными учреждениями в режиме функционирования и развития. – М., 1997.
- 2.Инновационная политика высшего учебного заведения / [Девяткина М. А., Мирошникова Т. А., Петрова Ю. И. и др.]; под ред. Р. Н. Федосовой. – М., 2006.
- 3.Панкрухин А. П. Маркетинг образовательных услуг в высшем и дополнительном образовании: Учеб. пособие. – М., 1995.
- 4.Симонов В. П. Педагогический менеджмент. – М., 1997.
- 5.Шакуров Р. Х. Социально-психологические основы управления: руководитель и педагогический коллектив. – М., 1990.

### **Семинарское занятие 17**

Деловая игра как один из способов активизации учебной деятельности студентов

1. Эффективность использования преподавателем игровых элементов в работе со студентами.
2. Проблемы, возникающие при внедрении деловой игры в области гуманитарных наук.



3. Организация деловой игры преподавателя со студентами при изучении одной из литературоведческих тем (по выбору магистрантов).
4. Прогнозируемость результатов при проведении деловой игры среди студентов-филологов.

#### **Учебная литература**

1. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе. – М., 1991.
2. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход: Метод. Пособие.- М.: Высш. шк., 1991.
3. Морозов А. В. Креативность преподавателя высшей школы. //Высшее образование сегодня. - 2004. - №3.
4. Хруцкий Е.А. Организация проведения деловых игр: Учеб. пособие для преподавателей.- М., 1991.
5. Гузеев, В. В. Методы и организационные формы обучения. – М., 2001.

### **Семинарское занятие 18**

#### **Педагогический мониторинг**

1. Педагогический мониторинг как системная диагностика качества образования.
2. Аккредитация как одна из форм оценки качества высшего образования.
3. Государственный образовательный стандарт и оценка результатов обучения.

#### **Учебная литература**

1. Акмеология : учеб. пособие / А. А. Деркач, В. Г. Зазыкин. – СПб.: Питер, 2003.
2. Андреев А. А. Педагогика высшей школы. Новый курс. - М.: Москов. междунар. ин-т эконометрики, информатики, финансов и права, 2002.
3. Бондаревская Е. В., Мареев В. И. Требования к качеству профессионально-педагогической подготовки бакалавров и магистров образования / Целостный учебно-воспитательный процесс: исследование продолжается. Методологический семинар памяти профессора В. С. Ильина. – Волгоград: «Перемена», 1992. – С. 95 - 98.
4. Инновационная политика высшего учебного заведения / [Девяткина М. А., Мирошникова Т. А., Петрова Ю. И. и др.]; под ред. Р. Н. Федосовой. – М., 2006.
5. Кулаев К.В. Проблемы саморазвития личности // Педагогика. – 1998. – № 8.
6. Куницкая, Ю. И. Философско-теоретические основания изучения педагогического профессионализма / Ю. И. Куницкая // Педагогика. – 2004. – № 6. – С. 21-26.
7. Шабанов, Г. А. Педагогическое обеспечение качества подготовки специалистов / Г. А. Шабанов // Акмеология. – 2005. – № 3. – С. 31-39.
8. Щуркова Н. Е. Педагогическая технология. – М.: Пед. общество России, 2005.

### **6. Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ.**

Формы организации внеаудиторной самостоятельной работы и объём времени, отводимые на её выполнение находят отражение в программе учебной дисциплины (см. выше).

Характерная черта внеаудиторных самостоятельных работ – выполнение заданий индивидуально, самостоятельное приобретение нужных сведений. В связи с этим предусмотрены работы по всем основным разделам курса.

Цель внеаудиторных самостоятельных работ – подготовить студентов к самостоятельному решению методических задач при преподавании литературоведческих дисциплин; знать и применять дидактические принципы; основные факты методологии

литературоведения; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

Самостоятельная внеаудиторная работа основывается на определённых этапах образовательного процесса.

Для выполнения любого вида самостоятельной работы по дисциплине студент должен пройти следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, конкретизация познавательной, проблемной или практической задачи, планирование работы);
- основной (поиск информации, самоорганизация процесса работы, самооценка готовности к самостоятельной работе, выбор адекватного способа действия, ведущего к решению поставленных задач);
- заключительный (осуществление студентом в процессе выполнения самостоятельной работы управленческих актов: слежение за ходом самой работы, самоконтроль промежуточного и конечного результатов работы, корректировка на основе результатов самоконтроля программы выполнения работы, оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приёмов работы, выводы по заданной теме).

Критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении письменных заданий разного уровня;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и чёткость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения чётко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

Критерии оценки:

- «5» -выполнение в полном объеме, исчерпывающее содержание;
- «4»-неполный объем, неполное содержание;
- «3»-ошибки при выполнении работы, частичное содержание;
- «2»-неполный объем, несоответствие темы заявленному содержанию.

### **Темы для самостоятельных работ (рефераты, доклады)**

- 1.Техника речи: методические рекомендации и упражнения для лекторов.
- 2.Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса при преподавании литературоведческих дисциплин.
- 3.Диагностика креативности в педагогической деятельности преподавателя-литературоведа.
- 4.Формирование учебной деятельности студентов при преподавании литературоведческих дисциплин.
- 5.Гуманитарные технологии в становлении мировоззрения будущего педагога.

А также:

### Самостоятельная работа № 6

**Тема:** Посещение, запись хода лекции и её анализ.

**Задание:** записать ход лекции, выявив его логику и структуру, сделать анализ лекции.

Примерная схема записи лекции.

Этапы лекции	Ход лекции	Замечания по ходу лекции
1.	Организационный момент (установочная работа лектора).	Некоторые студенты не настроились на работу.
2.	Ознакомление студенческой аудитории с тезисами лекционного материала.	Ход восприятия лекционного материала студентами (запись конспекта - подробная, выборочная, избирательная).
3.	Рекомендации лектора по изучению учебной литературы на данную тему лекции.	Вопросы лектору носят сущностный, целостный, фрагментарный характер.
4.	.....	
5.	..... и т. д.	

Примерные вопросы для анализа лекции:

1. Каковы, по вашему мнению, основные задачи лекции?
2. Выполнены ли они? По чему об этом можно судить?
3. Каковы основные содержательные и структурные части лекции (сколько логических этапов изучения темы вы видите в одной лекции, в нескольких?)
4. Как была организована работа со студентами?
5. Как вы оцениваете степень заинтересованности и усвоения студентами лекции?

### Самостоятельная работа № 7

**Тема:** Тематическое планирование.

**Задание:** Осуществить планирование двух тем одной из вузовских программ по истории (теории) литературы,

Планирование первой темы необходимо осуществить по методологии, соответствующей лекционно-семинарской системе обучения истории (теории) литературы.

**Методические советы.** В системе планирования вузовским преподавателем истории (теории) литературы тематический план занимает важнейшее место. Он является обязательным документом в работе преподавателя и показывает распределение учебного материала темы на указанное в программе число часов.

Работу по тематическому планированию следует начинать с изучения учебного материала, указанного в программе и соответствующих учебниках и учебных пособиях, с изучения методических рекомендаций авторов программ и определения возможностей темы для решения задач обучения, развития студентов, практической реализации ими полученных знаний.

В литературе по методике и в практике по-разному обосновывают планы работы - или целями, т.е. предполагаемыми результатами, или задачами — средствами на пути достижения цели.

Можно придерживаться такой концепции. При тематическом планировании рассматривать процесс обучения истории (теории) литературы в целом. Цели процесса едины и выражают социальный заказ общества. Для достижения указанных целей в учебном процессе планируют и решают три группы задач: обучения, развития и практического применения знаний студентами. Уточнённая формулировка этих задач применительно к материалу темы является их обоснованием, при этом задачи обучения определяют, руководствуясь также требованиями к результатам обучения.

Таким образом, тематический план определяет стратегию значительного участка учебного процесса. После определения задач темы и общей методологии планирования необходимо приступить к распределению учебного материала по отдельным темам.

Тщательно, детально разработанный тематический план служит хорошей основой для планирования программы того или иного курса.

## **7. Индивидуальные задания.**

Индивидуальные задания в специальном часовом эквиваленте не предусмотрены. Задания предусмотрены для студентов, пропустивших лекционные и практические занятия с целью восполнить пробел в знаниях, а также желающих получить дополнительные положительные оценки.

## **8. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации**

1. Как соотносятся дидактические принципы системности и систематичности при преподавании литературы в вузе?

2. Каким образом осуществляется связь между теорией и практикой при преподавании литературы в вузе? Подтвердите примерами.

3. В чём сущность принципа, основанного на самостоятельности изучения литературного материала?

4. Раскройте сущность организации и осуществления литературнообразовательного процесса в вузе.

5. Охарактеризуйте формы обучения в вузе. На чём основана их классификация?

6. Каково значение лекции в вузе? Имеет ли лекция перспективу развития и почему?

7. Каковы функции лекций?

8. В чём отличие собственно семинарского и практического занятий по литературоведческим дисциплинам? Ответ аргументируйте.

9. Предоставьте в тезисах тематическое планирование одной из лекций по литературе в вузе.

10. Предоставьте в тезисах тематическое планирование одного из практических занятий по литературе в вузе.

## **9. Образец модульного контроля**

Филологический факультет

Направление подготовки:  
Магистерская программа:

**45.04.01 Филология**  
**Исторические и теоретические аспекты изучения**  
**русской литературы**

Программа подготовки:  
Семестр

**академическая магистратура**  
**1**

Учебная дисциплина

**Методика преподавания литературоведческих**  
**дисциплин в высшей школе**

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. В чём сущность принципа, основанного на самостоятельности изучения литературного материала?
2. Предоставьте в тезисах тематическое планирование одной из лекций по литературе в вузе.

Утверждено на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности,  
протокол № \_\_\_\_ от “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой  
Преподаватель

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Критерии оценивания модульного контроля**

<b>Номер задания</b>	<b>Количество баллов</b>
Задание 1	5
Задание 2	5
<b>Всего</b>	<b>10</b>

**10. Теоретические вопросы к зачёту**

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности в вузе.
2. Функции лекций и виды лекций. Лекция по истории русской литературы.
3. Специфика высшего литературоведческого образования в настоящее время.
4. Функции педагогического контроля в вузе.
5. Принципы дидактики высшей школы: принцип научности.
6. Формы активизации работы студентов на лекциях по истории русской литературы и теории словесности. Оценка качества лекции.
7. Общие основы педагогики высшей школы.
8. Модульно-рейтинговая система контроля в вузе.
9. Принципы дидактики высшей школы: принцип связи теории и практики.
10. Роль и место лекции по литературоведению в высшей школе.
11. Принципы дидактики высшей школы: принцип систематичности и системности.
12. Семинарские занятия по русской литературе в вузе, их специфика и методика проведения.
13. Цель, задачи и содержание высшего образования в Донецкой Народной Республике.
14. Принципы дидактики высшей школы: принцип доступности.

15. Проблемное обучение в вузе.
16. Педагогическая практика студентов.
17. Формы обучения в вузе, их классификация.
18. Дистанционное образование в России и перспективы его развития.
19. Деловая обучающая игра в вузе на семинарах по литературе.
20. Высшее образование в Западной Европе и в США.
21. Формы и виды педагогического контроля в вузе.
22. Практические занятия по русской литературе, их специфика и методика проведения.
23. Тематическое планирование лекций по истории русской литературы.
24. Тематическое планирование лекций по теории литературы.
25. Тематическое планирование практического занятия по теории литературы.
26. Тематическое планирование практического занятия по истории литературы.

### ***Образец зачётного задания***

#### **ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Филологический факультет

<i>Направление подготовки:</i>	<b>45.04.01 Филология</b>
<i>Магистерская программа:</i>	<b>Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы</b>
<i>Программа подготовки:</i>	<b>академическая магистратура</b>
<i>Семестр</i>	<b>1</b>
<i>Учебная дисциплина</i>	<b>Методика преподавания литературоведческих дисциплин в высшей школе</b>

#### **ЗАЧЁТНОЕ ЗАДАНИЕ №1**

1. Формы активизации работы студентов на лекциях по истории русской литературы и теории словесности. Оценка качества лекции.
2. Деловая обучающая игра в вузе на семинарах по литературе.

Утверждено на заседании кафедры компьютерных технологий, протокол № \_\_\_\_ от “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой  
Преподаватель

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### ***Критерии оценивания зачёта***

<b><i>Номер задания</i></b>	<b><i>Количество баллов</i></b>
Задание 1	25
Задание 2	25
<b>Всего</b>	<b>50 баллов</b>



### 11.Критерии оценивания

№	Форма работы	Количество баллов
1.	Модульный контроль (дважды в семестр по 10 баллов)	20
2.	Работа на практических (лабораторных) занятиях (дважды в семестр по 5 баллов)	10
3.	Посещение лекционных занятий и работа на них (дважды в семестр по 5 баллов)	10
4.	Выполнение самостоятельной работы (дважды в семестр по 5 баллов)	10
5.	Ответ на зачёте	50

#### Шкала оценивания: национальная и ECTS

Сумма баллов по всем видам учебной деятельности	Оценка ECTS	Оценка по национальной шкале	
		для экзамена, курсового проекта (работы), практики	для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D	удовлетворительно	
60-69	E		
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной сдачи	не зачтено с возможностью повторной сдачи
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины	не зачтено с обязательным повторным изучением дисциплины

Критерии оценки знаний по ECTS (максимальная сумма баллов - 100)

#### 90-100 баллов «A»

- выполнение обязательных и дополнительных заданий в полном объёме,
- активная и максимально продуктивная работа при подготовке к занятиям,
- фундаментальное овладение знаниями по дисциплине,
- понимание и умение аргументировано анализировать научные положения текстовыми материалами, материалами исследований учёных разных школ и направлений,
- уверенное владение терминологическим аппаратом по изучаемой дисциплине,
- умение логично, непротиворечиво, последовательно разъяснять понятия, явления, тенденции, делая выводы,
- знание и умелое владение в целом обучающим материалом.

#### 80-89 баллов «B»

- выполнение обязательных и дополнительных заданий в полном объеме при допущенных несущественных неточностях,
- активная и продуктивная работа в аудитории и при подготовке к занятиям,
- качественное овладение знаниями по дисциплине,
- понимание и умение аргументировано анализировать научные положения текстовыми материалами, материалами исследований учёных разных школ и направлений

(допускаются несущественные погрешности),

- качественное владение современным терминологическим аппаратом,
- умение дать без существенных ошибок определение, разъяснить понятия, объяснить тенденции в новейшей русской литературе,
- достаточное владение в целом обучающим материалом при допущении 2-3 негрубых отступлений.

#### **75-79 баллов «С»**

- выполнение обязательных и некоторых дополнительных заданий в достаточном объеме при допущении нескольких неточностей,
- активное, но не регулярное выполнение заданий при подготовке к занятиям,
- хорошее владение знаниями по теории, умение достаточно аргументировано анализировать научные положения текстовыми материалами, материалами исследований учёных разных школ и направлений,
- хорошее владение теоретико-методическим аппаратом,
- достаточное владение в целом обучающим материалом при допущении незначительного ряда ошибок.

#### **70-74 баллов «D»**

- выполнение 70% обязательных заданий с некоторыми существенными погрешностями, которые могут быть устранены после их выявления,
- знание содержания материала не в полном объеме или без требуемой глубины и осмысленности,
- умение в целом анализировать фактический материал, но бессистемно, с допущением неточностей, неполноты или явных противоречий,
- поверхностное владение теоретическим материалом, отражающееся в неуверенном, не всегда качественном применении,
- допущение ошибок при объяснении явлений новейшей русской литературы,
- владение в целом обучающим материалом при допущении отдельных ошибок.

#### **60-69 баллов «E»**

- выполнение 60% обязательных заданий при наличии некоторых ошибок и недостатков,
- пропуски занятий (от 30 до 40%),
- наличие неотработанных тем, задолженностей по СРС,
- знание материала частичное или поверхностное,
- недостаточно выработанные умения по анализу научных положений, подтверждаемых текстовыми материалами, материалами исследований учёных разных школ и направлений,
- недостаточное владение обучающим материалом,

#### **35-59 «FX»**

- пропуски занятий от 40 до 50%,
- наличие неотработанных тем и задолженностей по СРС (более 20%),
- неумение раскрыть основную тему, обосновать выбор, объяснить факт,
- отсутствие логики в рассуждениях,
- поверхностное знание понятий и явлений изучаемой дисциплины,
- частичное знание терминологии, слабое владение терминологическим аппаратом,
- ограниченное владение обучающим материалом.

#### **0-34 баллов «F»**

- пропущено свыше 50% занятий,
- не выполнено ни одной самостоятельной работы,
- не усвоено более 50% теоретического материала,
- не выявлено знаний и умений по изучаемой дисциплине,
- неудовлетворительно выполнены контрольные работы, связанные с текущим модулем,

- отсутствуют элементарные знания современных литературных процессов,
- полное отсутствие владения обучающим материалом.

## 12. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для проведения лекционных и практических занятий используется аудитория на группу, оборудованная меловой доской и обеспеченная мультимедийной техникой (ауд. № 446, Донецк, улица Университетская, дом 24). Аудитория также укомплектована учебной мебелью на 20 посадочных мест, комплектом рабочего места преподавателя.

## 13. Рекомендованная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b>Основная литература</b>			
1.	Дидактика преподавания литературоведческих дисциплин в высшей школе [Текст] : учебное пособие: автор-составитель – Сорокин А.А.; для магистров высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 Филология («Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы») / [Сорокин А.А.] ; ДОННУ. – Донецк: Цифровая типография, 2019. – 112 с.		
2.	Педагогические основы преподавания литературоведческих дисциплин в высшей школе [Текст] : учебно-методическое пособие: автор-составитель – Сорокин А.А.; для магистров высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 Филология («Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы») / [Сорокин А.А.] ; ДОННУ. – Донецк: Цифровая типография, 2019. – ... с.		
<b>Дополнительная литература</b>			
1.	Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. - Москва : КНОРУС, 2010. - 740 с.	20	–
2.	Педагогика : учебник для студентов	4	–

	вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / П. И. Пидкасистый, В. И. Беляев, В. А. Мижериков, Т. А. Юзефович ; под ред. П. И. Пидкасистого. - Москва : Академия, 2010. - 511 с.		
--	---	--	--

#### 14. Информационные ресурсы

Информационные ресурсы

1. Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub)
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
10. Российский электронный журнал «Мир истории» <http://www.historia.ru/>

#### 15. Программное обеспечение

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 201\_\_\_\_ год. Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ Зав.кафедрой \_\_\_\_\_