

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа



2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

«АВТОР КАК ПРЕДМЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ»

Направления подготовки:	45.04.01 Филология
Магистерская программа:	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы
Программа подготовки:	академическая магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2019



УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета
И.М. Артамонова
«11» апреля 2019 г.

М.П. №6

Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 ноября 2015 г. № 1299.

Программа учебной дисциплины «Автор как предмет филологического знания» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденному приказом Министерства образования и науки ДНР № 444 от «20» апреля 2016 г., зарегистрированному в Министерстве юстиции ДНР № 1367 от 24 июня 2016 г. (в редакции Приказа Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 21 мая 2018 г. № 475); «Порядок об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР «10» ноября 2017 г. №1171; учебных планов по направлению подготовки 45.04.01 Филология, программы подготовки магистратуры «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы» (формы обучения: очная и заочная), утвержденных Ученым советом университета от 02.04.2019 г., протокол № 3

Разработчик:

доктор филологических наук, профессор
кафедры

В.В. Федоров

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности
Протокол № 7 от «21» марта 2019 г.

Заведующего кафедрой

В. В. Федоров

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 6 от 10 апреля 2019 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета

С.В. Руденко

1.Область применения и место дисциплины в учебном процессе: Учебная дисциплина «Автор как предмет филологического знания» является обязательной дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины» подготовки студентов направления подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете на кафедре истории русской литературы и теории словесности.

Основывается на базе дисциплин, изученных в бакалавриате: «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы». Знания и умения, полученные при изучении дисциплины «Автор как предмет филологического знания» необходимы обучающимся для освоения компетенций, формируемых такими учебными дисциплинами, как «Теория литературы», «Литература народов ближнего зарубежья».

2.Структура дисциплины

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	45.04.01. Филология	
Магистерская программа	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы	
Программа подготовки	академическая магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей (тем)	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина по выбору Блока 1 «Дисциплины»	
Формы контроля	текущий (модульный контроль) и аттестация (зачёт) в третьем семестре	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2,5	2,5
Количество часов	90	90
Год подготовки	2	2
Семестр	3	3
Количество часов	90	
- лекционных	10	2
- практических, семинарских	20	4
- лабораторных		
- самостоятельной работы	60	84
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов, т.ч.	9	
аудиторных	3	

3. Описание дисциплины

Цели и задачи

Цель: отражение внутреннего мира авторского «Я». Изучаются специфика проявления и природа автора, а также творчество писателей и поэтов, в произведениях которых полнее всего отразились особенности авторского воплощения, перевоплощения, внутреннего мира

Задачи:

- усвоение основных принципов и законов авторской природы;
- знание художественных особенностей изученных произведений с точки зрения присутствия автора, характерных признаков индивидуального стиля писателей и поэтов.

Требования к результатам освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

Дисциплина нацелена на формирование компетенций

Общекультурные компетенции

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

Общепрофессиональные компетенции

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач в профессиональной деятельности (ОПК-1);

- владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации (ОПК-2);

- способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3);

- способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4).

Профессиональные компетенции

научно-исследовательская деятельность:

- владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

- владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

Педагогическая деятельность:

- владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования (ПК-5);

- владение навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию (ПК-6);

- рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) (ПК-7);

прикладная деятельность:

- способность к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля (ПК-10);

- готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-11);

проектная и организационно-управленческая деятельность:

- способность организовывать работу профессионального коллектива, поддерживать эффективные взаимоотношения в профессиональном коллективе, обеспечивать безопасные условия труда (ПК-15).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- особенности внутреннего мира автора, содержательной стороны его «Я»;
- природу художественных произведений с позиций авторской самореализации и реализации законов поэтики литературы.;
- архитектонику произведений, их зависимость от авторского, формального и содержательного самовыражения;

уметь:

- анализировать конкретные тексты русской литературы с точки зрения присутствия в них автора и как самоценные произведения;
- определять и объяснять случаи воплощения и перевоплощения автора в его специфической роли творца текста;

владеть:

навыками литературоведческого анализа текста.

4.Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса

Курс дисциплины «Автор как предмет филологического знания» (модуль 1 – «Природа проявления автора в художественных произведениях») предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций для обсуждения материала широко используются мультимедийные презентации, анимации, а также раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных произведений писателей, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Использование в учебном процессе Интернет-ресурсов по данному курсу; рассмотрение задач, максимально приближенных к конкретным научно-исследовательским ситуациям, которые приходится литературоведам и критикам на современном этапе развития русской литературы, современного литературного процесса в целом, с элементами дискуссии и полемикой в процессе поиска путей решения сформулированных проблем; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, аннотаций статей, защита презентаций и докладов.

Порядковый	Краткое содержание темы
------------	-------------------------

номер и тема	
	Содержательный модуль 1. Природа проявления автора в художественных произведениях.
Тема 1.	«Последнее целое» (М.М.Бахтин) и «внутренний мир». Внутренний мир художественного произведения
Тема 2.	Художественное произведение как результат деятельности художника слова как субъекта существования. Путь от замысла к воплощению.
Тема 3.	Субъект творения художественного произведения. Творец – литература, «переигрывающая» действительность (Д.С.Лихачёв)
Тема 4.	Человек как субъект опосредованного (непрямого) бытия – предмет филологического исследования. Вопрос о литературном герое. Герой и автор.
Тема 5	Осуществление автора в бытии как внутренней форме воплощения художественного произведения.
Тема 6.	Проблема внутренней формы как результата филологического исследования и как результата деятельности автора.
Тема 7.	Внежизненность героя произведения и внетелесность сферы литературного произведения.
Тема 8.	Научность бытия автора и события жизни. Жизнь буквальная и жизнь в художественном произведении.
Тема 9.	Знание автора о своём герое и читательское понимание героя и автора.
Тема 10.	Проблема места мира в организации автора и его функций.
Тема 11.	Бытие автора как событие бытия.
Тема 12.	Автор как субъект непосредственного телесного существования. Находимость и внаходимость автора в биографии, событии, произведении.
Тема 13.	Структурирование автора по отношению к поэтическому (творческому) бытию.
Тема 14.	Акт воображения человека как автора.
Тема 15.	Творящий и творимый автор.
Тема 16.	Субъекты многообразного существования автора в своих героях и образах героя.
Тема 17.	Онтологическая функция существования субъектов в пространстве и времени.
Тема 18.	Целое героя в сфере бытия автора.

Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Последнее целое» (М.М.Бахтин) и «внутренний мир». Внутренний мир художественного произведения	6	2	0	0	3	0	6	2	0	0	4	0
Тема 2. Художественное произведение как результат деятельности художника слова как субъекта существования. Путь от замысла к воплощению.	4	1	0	0	3	0	4	0	0	0	4	0
Тема 3. Субъект творения художественного произведения. Творец – литература, «переигрывающая» действительность (Д.С.Лихачёв)	4	1	0	0	3	0	4	0	0	0	4	0
Тема 4. Человек как субъект опосредованного (непрямого) бытия – предмет филологического исследования. Вопрос о литературном герое. Герой и автор.	8	0	2	0	4	0	5	0	0	0	5	0
Тема 5. Осуществление автора в бытии как внутренней форме воплощения художественного произведения.	6	0	2	0	4	0	5	0	0	0	5	0
Тема 6. Проблема внутренней формы как	5	0	2	0	4	0	5	0	0	0	5	0

результата филологического исследования и как результата деятельности автора.												
Тема 7. Внежизненность героя произведения и внетелесность сферы литературного произведения.	5	0	2	0	3	0	5	0	0	0	5	0
Тема 8. Научность бытия автора и события жизни. Жизнь буквальная и жизнь в художественном произведении.	6	0	2	0	4	0	5	0	0	0	5	0
Тема 9. Знание автора о своём герое и читательское понимание героя и автора.	6	0	2	0	4	0	5	0	0	0	5	0
Тема 10. Проблема места мира в организации автора и его функций.	6	0	2	0	4	0	7	0	2	0	5	0
Тема 11. Бытие автора как событие бытия.	5	1	0	0	3	0	4	0	0	0	4	0
Тема 12. Автор как субъект непосредственного телесного существования. Находимость и вненаходимость автора в биографии, событии, произведении.	5	0	2	0	3	0	4	0	0	0	4	0
Тема 13. Структурирование автора по отношению к поэтическому (творческому) бытию.	5	1	0	0	3	0	4	0	0	0	4	0
Тема 14. Акт воображения человека как автора.	5	1	0	0	3	0	4	0	0	0	4	0
Тема 15. Творящий и творимый автор.	6	0	2	0	3	0	7	0	2	0	5	0
Тема 16. Субъекты многообразного существования автора в своих героях и образах героя.	6	0	2	0	3	0	5	0	0	0	5	0
Тема 17. Онтологическая функция существования субъектов в пространстве и времени.	6	1	0	0	3	0	5	0	0	0	5	0
Тема 18. Целое героя в	8	2	0	0	3	0	4	0	0	0	4	0

сфере бытия автора.												
<i>Итого по содержательному модулю 1</i>	90	10	20	0	60	0	90	2	4	0	84	0
<i>Всего часов</i>	90	10	20	0	60	0	90	2	4	0	84	0

5. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

1. Смысл целеполагания автора.
2. Автор биографический, автор событийный и автор произведения. Общие тенденции обозначения и различия.
3. Целое о целое автора.
4. Проявление в героях бытия автора.
5. Внутренняя природа художественного произведения.
6. Внутренний мир героев произведения.
7. Бытие автора и бытие действительности.
8. Природа автора в разножанровом выражении.
9. Полифункциональность бытия и героев произведения.
10. Отражение телесной и событийной жизни во внетелесном воплощении.
11. Герой-автор и признаки автора, находящегося вне изображаемого.
12. Акт воображения. Онтологическая природа воображаемого.

6. Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ.

Формы организации внеаудиторной самостоятельной работы и объём времени, отводимые на её выполнение находят отражение в программе учебной дисциплины (см. выше).

Характерная черта внеаудиторных самостоятельных работ – выполнение заданий индивидуально, самостоятельное приобретение нужных сведений. В связи с этим предусмотрены работы по всем основным разделам курса.

Цель внеаудиторных самостоятельных работ – подготовить студентов к самостоятельному общению с искусством слова; знать содержание изученных литературных произведений; основные проявления автора и героев в их событийной художественной жизни и действительности; основные закономерности поэтики произведений литературы; основные теоретико-литературные понятия.

Самостоятельная внеаудиторная работа основывается на определённых этапах образовательного процесса.

Для выполнения любого вида самостоятельной работы по дисциплине студент должен пройти следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, конкретизация познавательной, проблемной или практической задачи, планирование работы);
- основной (поиск информации, самоорганизация процесса работы, самооценка готовности к самостоятельной работе, выбор адекватного способа действия, ведущего к решению поставленных задач);
- заключительный (осуществление студентом в процессе выполнения самостоятельной работы управленческих актов: слежение за ходом самой работы, самоконтроль промежуточного и конечного результатов работы, корректировка на основе результатов самоконтроля программы выполнения работы, оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приёмов работы, выводы по заданной теме).

Критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении письменных заданий разного уровня;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;

- обоснованность и чёткость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения чётко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

Критерии оценки:

- «5» -выполнение в полном объеме, исчерпывающее содержание;
- «4»-неполный объем, неполное содержание;
- «3»-ошибки при выполнении работы, частичное содержание;
- «2»-неполный объем, несоответствие темы заявленному содержанию.

Виды и формы самостоятельной работы – рефераты, конспекты.

Рекомендуемые темы для самостоятельной работы студентов:

- 1.Автор и бытиё.
2. Автор в соотношении с другими авторами.
- 3.Герои разных авторов в единой номинации (Шерлок Холмс, Онегин, Раскольников, Молчалин).
- 4.Субъективный и объективный мир автора и героев.
- 5.Природа документа в авторском воплощении.
6. Стиль автора и субъективная природа героев.
- 7.Внутренний мир автора.
- 8.Внутренний мир героев.
- 9.Целое и цельное бытия художественных произведений с точки зрения воплощения их автором.

7. Методические рекомендации по проведению практических занятий дисциплины «Автор как предмет филологического знания».

Содержание практических занятий включает в себя анализ эпических, лирических и драматургических произведений разных жанров. В процессе проведения практических занятий студенты должны прочитать необходимые художественные произведения, познакомиться с основной библиографией по теме, убедиться в индивидуальном своеобразии, неповторимости стилевой манеры разных писателей и поэтов в зависимости от творческой биографии, литературного направления, авторского замысла, социально-исторического и политического контекста. Важной задачей является понимание как художественного мастерства писателя, так и его нравственной и философской позиции. Практические занятия рассчитаны на максимально активное участие студентов и включают в себя различные виды учебной работы: подготовку докладов по наиболее трудным проблемам творчества тех или иных писателей, обсуждение основных вопросов по темам практических занятий, выполнение письменных работ по актуальным проблемам курса. Данные методические рекомендации включают в себя тематику практических занятий, вопросы и библиографию к каждому занятию, а также материалы для обсуждения.

8. Критерии оценивания*(разрабатываются и утверждаются кафедрой)*
Зачёт

№	Форма работы	Количество баллов
1.	Модульный контроль	50
2.	Работа на практических (лабораторных) занятиях	40
3.	Посещение занятий	10

Шкала оценивания: национальная и ECTS

Сумма баллов по всем видам учебной деятельности	ОценкаECTS	Оценка по национальной шкале	
		для экзамена, курсового проекта (работы), практики	для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D	удовлетворительно	
60-69	E		
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной сдачи	не зачтено с возможностью повторной сдачи
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины	не зачтено с обязательным повторным изучением дисциплины

Критерии оценки знаний по ECTS (максимальная сумма баллов - 100)

90-100 баллов «A»

- выполнение обязательных и дополнительных заданий в полном объеме,
- активная и максимально продуктивная работа при подготовке к занятиям,
- фундаментальное овладение знаниями по дисциплине,
- понимание и умение аргументировано анализировать научные положения текстовыми материалами, материалами исследований учёных разных школ и направлений,
- уверенное владение терминологическим аппаратом по изучаемой дисциплине,
- умение логично, непротиворечиво, последовательно разъяснять понятия, явления, тенденции, делая выводы,
- знание и умелое владение в целом обучающим материалом.

80-89 баллов «B»

- выполнение обязательных и дополнительных заданий в полном объеме при допущенных несущественных неточностях,
- активная и продуктивная работа в аудитории и при подготовке к занятиям,
- качественное овладение знаниями по дисциплине,
- понимание и умение аргументировано анализировать научные положения текстовыми материалами, материалами исследований учёных разных школ и направлений (допускаются несущественные погрешности),
- качественное владение современным терминологическим аппаратом,

- умение дать без существенных ошибок определение, разъяснить понятия, объяснить тенденции в новейшей русской литературе,
- достаточное владение в целом обучающим материалом при допущении 2-3 негрубых отступлений.

75-79 баллов «С»

- выполнение обязательных и некоторых дополнительных заданий в достаточном объеме при допущении нескольких неточностей,
- активное, но не регулярное выполнение заданий при подготовке к занятиям,
- хорошее владение знаниями по теории, умение достаточно аргументировано анализировать научные положения текстовыми материалами, материалами исследований учёных разных школ и направлений,
- хорошее владение теоретико-методическим аппаратом,
- достаточное владение в целом обучающим материалом при допущении незначительного ряда ошибок.

70-74 баллов «D»

- выполнение 70% обязательных заданий с некоторыми существенными погрешностями, которые могут быть устранены после их выявления,
- знание содержания материала не в полном объеме или без требуемой глубины и осмысленности,
- умение в целом анализировать фактический материал, но бессистемно, с допущением неточностей, неполноты или явных противоречий,
- поверхностное владение теоретическим материалом, отражающееся в неуверенном, не всегда качественном применении,
- допущение ошибок при объяснении явлений новейшей русской литературы,
- владение в целом обучающим материалом при допущении отдельных ошибок.

60-69 баллов «E»

- выполнение 60% обязательных заданий при наличии некоторых ошибок и недостатков,
- пропуски занятий (от 30 до 40%),
- наличие неотработанных тем, задолженностей по СРС,
- знание материала частичное или поверхностное,
- недостаточно выработанные умения по анализу научных положений, подтверждаемых текстовыми материалами, материалами исследований учёных разных школ и направлений,
- недостаточное владение обучающим материалом,

35-59 «FX»

- пропуски занятий от 40 до 50%,
- наличие неотработанных тем и задолженностей по СРС (более 20%),
- неумение раскрыть основную тему, обосновать выбор, объяснить факт,
- отсутствие логики в рассуждениях,
- поверхностное знание понятий и явлений изучаемой дисциплины,
- частичное знание терминологии, слабое владение терминологическим аппаратом,
- ограниченное владение обучающим материалом.

0-34 баллов «F»

- пропущено свыше 50% занятий,
- не выполнено ни одной самостоятельной работы,
- не усвоено более 50% теоретического материала,
- не выявлено знаний и умений по изучаемой дисциплине,
- неудовлетворительно выполнены контрольные работы, связанные с текущим модулем,
- отсутствуют элементарные знания современных литературных процессов,
- полное отсутствие владения обучающим материалом.

9. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для проведения лекционных и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется 339 ауд. (г. Донецк, ул. Университетская, 24), которая оснащена комплектом учебной мебели на 63 посадочных места, комплектом рабочего места преподавателя, переносным ноутбуком (1 шт.), переносным мультимедийным проектором (1 шт.), меловой доской.

Для самостоятельной работы студентов используются: читальный зал № 2 гуманитарных наук (ауд. № 46: г. Донецк, ул. Университетская, 22), оснащенный комплектом учебной мебели на 90 посадочных мест, компьютером в комплекте (2 шт.).

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Ишкина, Е. Л. Автор и герой в русской литературе XX века : учебно-методическое пособие / Е. Л. Ишкина. - 3-е изд. - Москва : Флинта, 2018. - 103 с.	1	—
Дополнительная литература			
1.	Осипенко, М. А. Образ автора как компонент литературно-критического высказывания: жанрово-композиционное своеобразие литературной критики К. И. Чуковского : дис. на соиск. науч. степ. канд. филол. наук / Осипенко Марина Анатольевна ; науч. рук. А. А. Кораблев ; Донецкий нац. ун-т. - Донецк : ДонНУ, 2011. - 159 с.	1	—
2.	Федоров В.В. Проблема внутреннего мира автора художественного произведения / В. В. Федоров // Современное есениноведение : научно-методический журнал / [редкол.: О. Е. Воронова (гл. ред.) и др.] ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Рязанский государственный университет им. С. А. Есенина". - Рязань. - 2018, № 4 (47). - С. 79-84.	1	—

14. Информационные ресурсы

Информационные ресурсы

1. Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
10. Российский электронный журнал «Мир истории» <http://www.historia.ru/>

15. Программное обеспечение

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 201____ год. Протокол заседания кафедры № ____ от ____
Зав.кафедрой _____