

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

2019 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

«ПРИРОДА ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕАЛЬНОСТИ»

Направления подготовки:	45.04.01 Филология
Магистерская программа:	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы
Программа подготовки:	академическая магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2019



УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

И.М. Артамонова

«11» апреля 2019 г.

М.П. №6

Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 ноября 2015 г. № 1299.

Программа учебной дисциплины «Природа поэтической реальности» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 45.04.01. «Филология», утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 20 апреля 2016 г., № 444, и зарегистрированного в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 24 апреля 2016 г., № 1367; «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР 11 ноября 2017 г., № 1171; учебных планов по направлению подготовки 45.04.01 Филология, программы подготовки магистратуры «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы» (формы обучения: очная и заочная), утвержденных Ученым советом университета от 02.04.2019 г., протокол № 3.

Разработчик:

доктор филологических наук, профессор
кафедры

А. А. Кораблев

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности
Протокол № 7 от «21» марта 2019 г.

Заведующего кафедрой

В. В. Федоров

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 6 от «10» апреля 2019 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета

С.В. Руденко

1.Область применения и место дисциплины в учебном процессе: Учебная дисциплина «Природа поэтической реальности» является обязательной дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины» подготовки студентов направления подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете на кафедре истории русской литературы и теории словесности.

Основывается на базе дисциплин, изученных в бакалавриате: «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Анализ литературного произведения». Знания и умения, полученные при изучении дисциплины «Автор как предмет филологического знания» необходимы обучающимся для освоения компетенций, формируемых такими учебными дисциплинами, как «Теория литературы», «Литература народов ближнего зарубежья».

2.Структура Модуля 1.

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	45.04.01. Филология	
Магистерская программа	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы	
Программа подготовки	академическая магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей (тем)	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	дисциплина вариативной части Блока 1 «Дисциплины»	
Формы контроля	текущий (модульный контроль) и аттестация (зачёт) во втором семестре	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2,5	2,5
Количество часов	90	90
Год подготовки	2	2
Семестр	2	2
Количество часов		
- лекционных		
- практических, семинарских	20	4
- лабораторных		
- самостоятельной работы	70	86
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов, т.ч.	9	
аудиторных	2	

3. Описание дисциплины

Цели и задачи

Цель: осмысление природы поэтического бытия, роли субъекта словесно-поэтического выражения бытия. Изучаются специфика проявления поэтического произведения как особой формы бытия, а также творчество писателей и поэтов, в произведениях которых полнее всего отразились особенности поэтического внутреннего мира создателей литературных образцов.

Задачи:

- усвоение основных принципов и законов поэтического бытия;
- знание художественных особенностей изученных произведений с точки зрения наполнения признаками инобытия поэзии, характерных признаков индивидуального стиля писателей и поэтов.

Требования к результатам освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

Дисциплина нацелена на формирование компетенций

Общекультурные компетенции

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-4).

Общепрофессиональные компетенции

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач в профессиональной деятельности (ОПК-1);
- владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации (ОПК-2);
- способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3);
- способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4).

Профессиональные компетенции

- владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);
- владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

Педагогическая деятельность:

- владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования (ПК-5);
- владение навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных

профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию (ПК-6);

- рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) (ПК-7);

прикладная деятельность:

- умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-10);

- готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися (ПК-11);

проектная и организационно-управленческая деятельность:

- способность организовывать работу профессионального коллектива, поддерживать эффективные взаимоотношения в профессиональном коллективе, обеспечивать безопасные условия труда (ПК-15).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

ориентироваться в научной и методической литературе по изучаемому курсу;

знать:

- особенности природы поэтического произведения, содержательной стороны его бытия;

- природу художественных произведений с позиций поэтического выражения субъектами творчества и реализации законов поэтики литературы;

- архитектонику поэтических произведений, их зависимость от авторского, формального и содержательного самовыражения;

уметь:

- анализировать конкретные тексты русской литературы с точки зрения особенностей их поэтики и как самоценные произведения;

- определять и объяснять особенности поэтического бытия в его специфических законах реализации текста;

владеть:

навыками литературоведческого анализа текста.

4.Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса

Курс дисциплины «Природа поэтического бытия» (модуль 1 – «Проявление бытия субъектами поэтики художественного произведения») предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций для обсуждения материала широко используются мультимедийные презентации, анимации, а также раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных произведений писателей, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Использование в учебном процессе Интернет-ресурсов по данному курсу; рассмотрение задач, максимально приближенных к конкретным научно-исследовательским ситуациям, которые приходится литературоведам и критикам на современном этапе развития русской литературы, современного литературного процесса в целом, с элементами дискуссии и полемикой в процессе поиска путей решения сформулированных проблем; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, аннотаций статей, защита презентаций и докладов.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	Содержательный модуль 1. Проявление бытия субъектами поэтики художественного произведения.
Тема 1.	Замысел и воплощение поэтического текста. Бытие и инобытие.
Тема 2.	Герой-инициатор бытия и поэт-инициатор художественного бытия.
Тема 3.	Эстетические ценности, их достижение в поэтическом бытии.
Тема 4.	Особенности изменения бытия субъектами творимого автором поэтического мира.
Тема 5	Трансформация овладения определёнными ценностями поэтического бытия от автора к героям произведения.
Тема 6.	Осуществление поэтом своего поэтического бытия с завершением, представляющим собой завершение жизни.
Тема 7.	Язык-народ как превращённая форма бытия Слова-человечества. Языковое бытие внутреннего человека.
Тема 8.	Поэт как победитель субъекта жизненного существования. «Смерть» поэта.
Тема 9.	Читательское понимание и осмысление героя и автора в их поэтическом бытии.
Тема 10.	Воспринимающий поэтическое бытие собственно человек и воспринимаемый (поэт).

Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Замысел и воплощение поэтического	11		2		9		11				11	

текста. Бытиё и инобытиё.												
Тема 2. Герой-инициатор бытия и поэт-инициатор художественного бытия.	10		2		8		11				11	
Тема 3. Эстетические ценности, их достижение в поэтическом бытии.	11		2		9		8				11	
Тема 4. Особенности изменения бытия субъектами творимого автором поэтического мира.	11		2		9		12		2		8	
Тема 5. Трансформация овладения определёнными ценностями поэтического бытия от автора к героям произведения.	11		2		9		8				9	
Тема 6. Осуществление поэтом своего поэтического бытия с завершением, представляющим собой завершение жизни.	11		2		9		10				8	
Тема 7. Язык-народ как превращённая форма бытия Слова-человечества. Языковое бытиё внутреннего человека.	11		2		9		6				8	
Тема 8. Поэт как победитель субъекта жизненного существования. «Смерть» поэта.	11		2		9		8		2		8	
Тема 9. Читательское понимание и осмысление героя и автора в их поэтическом бытии.	11		2		9		8				6	
Тема 10. Воспринимающий поэтическое бытие собственно человек и воспринимаемый (поэт).	10		2		8		8				6	
Итого по содержательному модулю 1	108		20		88		90		4		86	
Всего часов	108		20		88		90		4		86	

5. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

1. План произведения. Его особенности.
2. Произведение биографическое, произведение событийное и произведение медитативное. Общие тенденции обозначения и различия.
3. Целевая установка автора поэтического мира и целевая установка героя поэтического бытия.
4. Проявление в героях поэтической бытийности.
5. Природа художественного произведения, особенности воображаемого мира и воплощённого.
6. Бытийный мир героев произведения.
7. Бытие художественного произведения и бытие действительности.
8. Герой поэтического бытия в субъективном выражении.
9. Многообразие поэтического бытия и героев произведения.
10. Отражение внутренней жизни героев в авторском воплощении.
11. Герой-автор и признаки автора, находящегося вне изображаемого.
12. Онтологическая природа поэтического бытия.

6. Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ.

Формы организации внеаудиторной самостоятельной работы и объём времени, отводимые на её выполнение находят отражение в программе учебной дисциплины (см. выше).

Характерная черта внеаудиторных самостоятельных работ – выполнение заданий индивидуально, самостоятельное приобретение нужных сведений. В связи с этим предусмотрены работы по всем основным разделам курса.

Цель внеаудиторных самостоятельных работ – подготовить студентов к самостоятельному общению с искусством слова; знать содержание изученных литературных произведений; основные проявления автора и героев в их событийной художественной жизни и действительности; основные закономерности поэтики произведений литературы; основные теоретико-литературные понятия.

Самостоятельная внеаудиторная работа основывается на определённых этапах образовательного процесса.

Для выполнения любого вида самостоятельной работы по дисциплине студент должен пройти следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, конкретизация познавательной, проблемной или практической задачи, планирование работы);

- основной (поиск информации, самоорганизация процесса работы, самооценка готовности к самостоятельной работе, выбор адекватного способа действия, ведущего к решению поставленных задач);

- заключительный (осуществление студентом в процессе выполнения самостоятельной работы управленческих актов: слежение за ходом самой работы, самоконтроль промежуточного и конечного результатов работы, корректировка на основе результатов самоконтроля программы выполнения работы, оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приёмов работы, выводы по заданной теме).

Критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении письменных заданий разного уровня;
- уровень сформированности общеучебных умений;

- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и чёткость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения чётко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

Критерии оценки:

- «5» -выполнение в полном объеме, исчерпывающее содержание;
- «4»-неполный объем, неполное содержание;
- «3»-ошибки при выполнении работы, частичное содержание;
- «2»-неполный объем, несоответствие темы заявленному содержанию.

Виды и формы самостоятельной работы – рефераты, конспекты.

Рекомендуемые темы для самостоятельной работы студентов:

1. Природа поэтического бытия в «Евгении Онегине» А.С.Пушкина.
2. Бытийные герои «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
3. Герои-авторы и автор повести «Бедные люди» Ф.М.Достоевского.
4. Функциональность героев поэтического бытия «Повестей Белкина» А.С.Пушкина.
5. Особенности авторского присутствия в драме «Маскарад» М.Ю.Лермонтова.
6. Субъективная природа героев в поэме «Медный всадник» А.С.Пушкина.
7. Природа как субъект поэтического бытия в стихотворении А.С.Пушкина «Осень» и в стихотворении Ф.И.Тютчева «Осеннее утро».
8. Рефлексия героев поэтического бытия в повестях И.С.Тургенева (по выбору студентов – 2-3 повести).
9. Целостность поэтического бытия «Повестей Белкина» А.С.Пушкина.

7. Методические рекомендации по проведению практических занятий дисциплины «Природа поэтического бытия».

Содержание практических занятий включает в себя анализ эпических, лирических и драматургических произведений разных жанров. В процессе проведения практических занятий студенты должны прочитать необходимые художественные произведения, познакомиться с основной библиографией по теме, убедиться в индивидуальном своеобразии, неповторимости стиливой манеры разных писателей и поэтов в зависимости от творческой биографии, литературного направления, авторского замысла, социально-исторического и политического контекста. Важной задачей является понимание как художественного мастерства писателя, так и его нравственной и философской позиции. Практические занятия рассчитаны на максимально активное участие студентов и включают в себя различные виды учебной работы: подготовку докладов по наиболее трудным проблемам творчества тех или иных писателей, обсуждение основных вопросов по темам практических занятий, выполнение письменных работ по актуальным проблемам курса. Данные методические рекомендации включают в себя тематику практических занятий, вопросы и библиографию к каждому занятию, а также материалы для обсуждения.

8. Критерии оценивания(разрабатываются и утверждаются кафедрой)
Зачёт

№	Форма работы	Количество баллов
1.	Модульный контроль	50
2.	Работа на практических (лабораторных) занятиях	40
3.	Посещение занятий	10

Шкала оценивания: национальная и ECTS

Сумма баллов по всем видам учебной деятельности	ОценкаECT S	Оценка по национальной шкале	
		для экзамена, курсового проекта (работы), практики	для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D	удовлетворительно	
60-69	E		
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной сдачи	не зачтено с возможностью повторной сдачи
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины	не зачтено с обязательным повторным изучением дисциплины

Критерии оценки знаний по ECTS (максимальная сумма баллов - 100)

90-100 баллов «A»

- выполнение обязательных и дополнительных заданий в полном объёме,
- активная и максимально продуктивная работа при подготовке к занятиям,
- фундаментальное овладение знаниями по дисциплине,
- понимание и умение аргументировано анализировать научные положения текстовыми материалами, материалами исследований учёных разных школ и направлений,
- уверенное владение терминологическим аппаратом по изучаемой дисциплине,
- умение логично, непротиворечиво, последовательно разъяснять понятия, явления, тенденции, делая выводы,
- знание и умелое владение в целом обучающим материалом.

80-89 баллов «B»

- выполнение обязательных и дополнительных заданий в полном объеме при допущенных несущественных неточностях,
- активная и продуктивная работа в аудитории и при подготовке к занятиям,
- качественное овладение знаниями по дисциплине,

- понимание и умение аргументировано анализировать научные положения текстовыми материалами, материалами исследований учёных разных школ и направлений (допускаются несущественные погрешности),

- качественное владение современным терминологическим аппаратом,
- умение дать без существенных ошибок определение, разъяснить понятия, объяснить тенденции в новейшей русской литературе,

- достаточное владение в целом обучающим материалом при допущении 2-3 негрубых отступлений.

75-79 баллов «С»

- выполнение обязательных и некоторых дополнительных заданий в достаточном объеме при допущении нескольких неточностей,

- активное, но не регулярное выполнение заданий при подготовке к занятиям,

- хорошее владение знаниями по теории, умение достаточно аргументировано анализировать научные положения текстовыми материалами, материалами исследований учёных разных школ и направлений,

- хорошее владение теоретико-методическим аппаратом,

- достаточное владение в целом обучающим материалом при допущении незначительного ряда ошибок.

70-74 баллов «D»

- выполнение 70% обязательных заданий с некоторыми существенными погрешностями, которые могут быть устранены после их выявления,

- знание содержания материала не в полном объеме или без требуемой глубины и осмысленности,

- умение в целом анализировать фактический материал, но бессистемно, с допущением неточностей, неполноты или явных противоречий,

- поверхностное владение теоретическим материалом, отражающееся в неуверенном, не всегда качественном применении,

- допущение ошибок при объяснении явлений новейшей русской литературы,

- владение в целом обучающим материалом при допущении отдельных ошибок.

60-69 баллов «E»

- выполнение 60% обязательных заданий при наличии некоторых ошибок и недостатков,

- пропуски занятий (от 30 до 40%),

- наличие неотработанных тем, задолженностей по СРС,

- знание материала частичное или поверхностное,

- недостаточно выработанные умения по анализу научных положений, подтверждаемых текстовыми материалами, материалами исследований учёных разных школ и направлений,

- недостаточное владение обучающим материалом,

35-59 «FX»

- пропуски занятий от 40 до 50%,

- наличие неотработанных тем и задолженностей по СРС (более 20%),

- неумение раскрыть основную тему, обосновать выбор, объяснить факт,

- отсутствие логики в рассуждениях,

- поверхностное знание понятий и явлений изучаемой дисциплины,

- частичное знание терминологии, слабое владение терминологическим аппаратом,

- ограниченное владение обучающим материалом.

0-34 баллов «F»

- пропущено свыше 50% занятий,
- не выполнено ни одной самостоятельной работы,
- не усвоено более 50% теоретического материала,
- не выявлено знаний и умений по изучаемой дисциплине,
- неудовлетворительно выполнены контрольные работы, связанные с текущим модулем,
- отсутствуют элементарные знания современных литературных процессов,
- полное отсутствие владения обучающим материалом.

9. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для проведения лекционных и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется 339 ауд. (г. Донецк, ул. Университетская, 24), которая оснащена комплектом учебной мебели на 63 посадочных места, комплектом рабочего места преподавателя, переносным ноутбуком (1 шт.), переносным мультимедийным проектором (1 шт.), меловой доской.

Для самостоятельной работы студентов используются: читальный зал № 2 гуманитарных наук (ауд. № 46: г. Донецк, ул. Университетская, 22), оснащенный комплектом учебной мебели на 90 посадочных мест, компьютером в комплекте (2 шт.); Центр донецкой словесности (ауд. № 442: г. Донецк, ул. Университетская, 24), оснащенный комплектом учебной мебели на 12 посадочных мест, комплектом рабочего места преподавателя, переносным ноутбуком (1 шт.), переносным мультимедийным проектором (1 шт.).

Рекомендованная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Дубровская, В.В. Литературоведение: поэтический мир: учебное пособие / В.В. Дубровская ; авт. примеч. Т.А. Богумил. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 123 с.	–	+
Дополнительная литература			
1.	Фёдоров, В. В. Проблемы поэтического бытия / В. В. Федоров ; Донецкий нац. ун-т ; Петровская акад. наук и искусств (Санкт-Петербург). - Донецк : Норд-Прес, 2008. - 489 с.	5	–
2.	Фёдоров В.В. О предмете филологии как особом типе знания: дискуссионные аспекты / В. В. Федоров // Современное есениноведение : научно-	2	–

	методический журнал / [редкол.: О. Е. Воронова (гл. ред.) и др.] ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Рязанский государственный университет им. С. А. Есенина". - Рязань. - 2018, № 3 (46). - С. 85-89.		
--	--	--	--

14. Информационные ресурсы

Информационные ресурсы

1. Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
10. Российский электронный журнал «Мир истории» <http://www.historia.ru/>

15. Программное обеспечение

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 201____ год. Протокол заседания кафедры № ____ от ____ Зав.кафедрой _____