

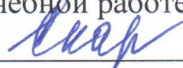
# ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Кафедра мировой и отечественной культуры

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по научно-методической  
и учебной работе



Е.И.Скафа

“17” \_\_\_\_\_ апреля 2019 г.



## Рабочая программа учебной дисциплины

«Теория и типология художественной культуры»

Направление подготовки:

45.04.03 Фундаментальная и прикладная  
лингвистика

Магистерская программа:

Фундаментальная и прикладная лингвистика

Программа подготовки:

Академическая магистратура

Квалификация

Магистр

Форма обучения:

Очная

Донецк 2019



**УТВЕРЖДАЮ:**

Декан филологического факультета  
И. М. Артамонова  
«11» апреля 2019 г.

М.п.

Программа составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.03 «Фундаментальная и прикладная лингвистика», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 03 декабря 2015 г. № 1407.

Программа учебной дисциплины «Теория и типология художественной культуры» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 45.04.03 «Фундаментальная и прикладная лингвистика», утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 01 ноября 2016 г., № 1130, и зарегистрированного в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 17 ноября 2016 г., № 1718; «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утверждённого приказом Министерства образования и науки ДНР от 07 августа 2015 г. № 380 (с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 30 октября 2015 г., № 750); учебных планов по направлению подготовки 45.04.03 «Фундаментальная и прикладная лингвистика» подготовки магистратуры (формы обучения: очная), утверждённых Учёным советом университета от 02.04.2019, протокол № 3.

Разработчик:

Доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой  
мировой и отечественной культуры

 О.А. Кравченко

Канд. филол. н., доц., доц., кафедры истории русской литературы и теории  
словесности

 С.А. Белоконь

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры мировой и  
отечественной культуры

Протокол № 9 от «09» апреля 2019 г.


Заведующий кафедрой

 О.А. Кравченко

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией  
филологического факультета.

Протокол № 6 от «10» апреля 2019 г.

Председатель учебно-методической  
комиссии факультета

 С.В. Руденко

## 1. Область применения и место дисциплины в учебном процессе

Учебная дисциплина «Теория и типология художественной культуры» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» и состоит из одного модуля.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Основывается на базе дисциплин, изученных в бакалавриате: теория культуры, история изобразительного искусства.

Данную дисциплину дополняет параллельное освоение дисциплины: антропологическая парадигма гуманитарного знания.

**Нормативные ссылки** – не предусмотрено.

## 2. Структура дисциплины

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	45.04.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика	
Магистерская программа	Фундаментальная и прикладная лингвистика	
Программа подготовки	академическая магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей	1	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	дисциплина вариативной части Блока 1 «Дисциплины»	
Формы контроля	1 модульный контроль, 1 зачет в 3 семестре	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2	
Год подготовки	2	
Семестр	3	
Количество часов	72	
- лекционных	10	
- практических, семинарских	10	
- лабораторных	-	
- самостоятельной работы	52	
в т.ч. индивидуальное задание	-	
Недельное количество часов,	7	
в т.ч. аудиторных	2	

## 3. Описание дисциплины

### Цели и задачи

**Цель изучения дисциплины** — дать целостное, системное представление о теории и типологии мировой художественной культуры как о сложном, многогранном общественном явлении, раскрыть место культурологии, антропологии, истории, истории искусств, истории архитектуры и строительной техники, социологии и этнографии в системе социально-гуманитарного знания, показать роль мировой художественной культуры в жизни человека и общества.

***Основными задачами изучения дисциплины являются:***

- исследуется значение и роль мировой художественной культуры в жизни человека и общества;
- изучается общая историческая типология мировой художественной культуры, критерии ее типологизации и периодизации;
- определяется значение понятий «культура» и «цивилизация»;
- изучаются основные методы культурологических исследований;
- осваиваются различные теоретические и концептуальные подходы к определению понятия «культура»;
- исследуется значение архитектурной и инженерно-строительной деятельности, как части мировой общекультурной и художественной практики.
- приобретаются умения использовать на основе полученных о мировой художественной культуре знаний, исторически существующие и создавать новые специальные внутриотраслевые языки и семиотические коды профессиональной коммуникации и взаимопонимания;
- приобретаются умения разработать иерархию критериев определения эстетической и социальной ценности продуктов (результатов) своей профессиональной деятельности, профессиональную атрибутику, этику, традиции и т.п.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** процесс изучения дисциплины «Теория и типология художественной культуры» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 45.04.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 45.04.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика.

**а) общекультурных (ОК):**

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (**ОК-1**) ;
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (**ОК-2**);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (**ОК-3**);

**б) общепрофессиональных (ОПК):**

- готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (**ОПК-2**);
- способность адаптироваться к новым теориям и результатам мировой науки и расширять сферу научной деятельности, участвовать в междисциплинарных исследованиях на стыке наук (**ОПК-6**);

**в) профессиональных (ПК):**

***Научно-исследовательская деятельность:***

- способность самостоятельно планировать и проводить научные эксперименты (в том числе, при наличии подобного оборудования, с использованием высокоточных методов регистрации мозговой активности (электроэнцефалография (вызванные потенциалы) и функциональная магнитно-резонансная томография) и движений глаз) (**ПК-3**).

***Педагогическая деятельность:***

- способность разрабатывать под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методическое обеспечение реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию, рецензировать и проводить экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов по лингвистическим дисциплинам (модулям) (**ПК-5**);

- владение навыками участия в организации научно-исследовательской, проектной, учебной, профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и дополнительным профессиональным программам, в профориентационных мероприятиях со школьниками, навыками проведения научно-популярных и просветительских мероприятий, навыками педагогической поддержки профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и дополнительным профессиональным программам **(ПК-6)**.

*Экспертно-аналитическая деятельность:*

- способность вести мониторинг информационных массивов и готовить на этой основе аналитические материалы **(ПК-13)**;

*Организационно-управленческая деятельность:*

- способность руководить малыми коллективами лингвистов, решающими ограниченный круг задач в рамках научно-исследовательской и производственной деятельности **(ПК-16)**;

- владение навыками участия в организации и проведении конференций, симпозиумов, семинаров, переговоров и других мероприятий с использованием нескольких рабочих языков **(ПК-17)**.

**Виды профессиональной деятельности:**

- изыскательская и проектно-конструкторская;
- производственно-технологическая и производственно-управленческая;
- экспериментально-исследовательская;
- монтажно-наладочная и сервисно-эксплуатационная

#### **4. Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса**

Курс дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студента.

С точки зрения применяемых методов по источнику передачи и восприятия учебной информации используются словесные (лекция, беседа, разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), наглядные (иллюстрации, схемы, таблицы), практические (исследования, упражнения) методы.

Лекции представляют собой систематические обзоры основных аспектов дисциплины.

Практические занятия позволяют научить применять теоретические знания при решении и исследовании конкретных задач.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу.

Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется путем написания самостоятельных и контрольных работ, модульных контрольных работ по проверке знаний теоретических положений.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной будут использованы следующие методы контроля: устный контроль; защита докладов; модульная контрольная работа (текущий контроль), зачет (промежуточный контроль).



Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1</i>	
<b>Тема 1. Понятие «культура» и «цивилизация»</b>	<p>Английский этнограф, культуролог, исследователь религиозных обрядов и церемоний, один из основателей этнографии и антропологии – Эдуард Бернетт-Тайлор и его работа «Первобытная культура».</p> <p>Социально-культурная антропология Б. Малиновского и А. Радклиффа-Брауна.</p> <p>Структурная антропология и структурализм К. Леви-Стросса, М. Фуко и Ж. Лакана.</p> <p>Категории культуры. Предельные основания каждой исторически определенной культуры и мировоззренческие универсалии.</p> <p>Основные этапы и историческая логика взаимоотношений между понятиями «цивилизация» и «культура». Античность, Средние века, эпоха Возрождения, Эпоха Просвещения, Новое время, вторая половина XX столетия.</p> <p>Американский футуролог Э. Тоффлер и его теория цивилизационных циклов. «Третья волна».</p> <p>Междисциплинарный подход к рассмотрению понятия «цивилизация» (французский историк Ж. Ле Гофф).</p> <p>Концепт «цивилизация» в работах современных российских ученых Ю. В. Яковца, В. С. Степина, Б. С. Ерасова.</p>
<b>Тема 2. Структура, функции и типология культуры. Авторские типологические модели культуры</b>	<p>Проблема диалога культур в современной теории культуры.</p> <p>Абстрактные идеальные типы социокультурной реальности немецкого социолога, историка и экономиста М. Вебера.</p> <p>Историко-этнографическая типология культуры и ее основополагающие критерии.</p> <p>Авторская типологическая модель культуры русского социолога, культуролога и публициста Н. Я. Данилевского.</p> <p>Авторская типологическая модель культуры немецкого философа-идеалиста и публициста О. Шпенглера.</p> <p>Авторская типологическая модель культуры немецкого философа, психолога и психиатра, одного из ведущих представителей экзистенциализма К. Ясперса.</p> <p>Авторская типологическая модель культуры одного из основоположников теории социальной стратификации и социальной мобильности, русско-американского социолога и культуролога П. А. Сорокина.</p> <p>Авторская модель художественной культуры в работах немецкого мыслителя, философа и филолога Ф. Ницше. «Аполлоническое» и «дионисийское» начала.</p>
<b>Тема 3. Язык культуры. Искусство как феномен культуры</b>	<p>Фундаментальный характер языка культуры и его основания. Естественные и искусственные языки. Вторичные моделирующие системы.</p> <p>Междисциплинарный характер проблемы изучения языка в современной науке.</p> <p>Семиотика – наука о знаках и знаковых системах.</p> <p>Французский структуралист, этнограф, социолог и культуролог, создатель школы структурализма в этнологии (структурной</p>

	<p>антропологии), одной из теорий происхождения права и государства, исследователь систем родства, мифологии и фольклора К. Леви-Стросс.</p> <p>Семиотические исследования французского философа-постструктуралиста Ролана Барта. «Избранные работы: Семиотика: Поэтика», «Система Моды. Статьи по семиотике культуры».</p> <p>Ю. М. Лотман и московско-тартусская школа семиотики. Семиосфера. Герменевтика и ее исторические истоки. Современная философская герменевтика. Г. Г. Гадамер и его исследования по интерпретации текстов. «Актуальность прекрасного».</p> <p>Л. С. Выготский и его работа «Психология искусства».</p> <p>Эстетическая и историческая концепция классического искусствознания немецкого искусствоведа, основоположника современных представлений об античном искусстве и науки археологии И. Винкельмана.</p> <p>Ф. В. Шеллинг и его «Философия искусства».</p> <p>Эстетика и философия искусства в работах И. Канта и Г. Гегеля.</p> <p>Философское осмысление ключевых проблем искусства в работах Платона и Аристотеля. Характеристики понятий «мимесис» и «катарсис».</p> <p>Гипотезы о генезисе искусства. Теории английского философа и социолога Г. Спенсера.</p> <p>Голландский культуролог Й. Хейзинга и его работа «Homoludens. Опыт определения игрового элемента культуры».</p> <p>Искусство и массовая культура. Испанский философ и социолог Х. Ортега-и-Гассет и его работы «Дегуманизация искусства» и «Восстание масс».</p> <p>Американский литературный критик и теоретик марксизма, автор работы «Постмодернизм, или логика культуры позднего капитализма» Ф. Джеймисон и его теория семиотизации феноменов современной художественной культуры.</p> <p>Французский социолог, культуролог и философ-постмодернист Ж. Бодрийяр и его работы: «Система вещей», «Общество потребления».</p>
<p><b>Тема 4.</b> <b>Художественная культура Античности</b></p>	<p>Художественная культура Эгейского мира. «Народы моря». История археологического открытия цивилизации. Особенности мировоззрения и культурной традиции.</p> <p>Художественная культура и историческое наследие цивилизации этрусков. История археологического открытия цивилизации. Особенности мировоззрения и культурной традиции.</p> <p>Особенности мировоззрения и культурной традиции древнегреческой цивилизации.</p> <p>Мифология Древней Греции.</p> <p>Литература Древней Греции.</p> <p>Скульптура и декоративно-прикладное искусство Древней Греции.</p> <p>Архитектура Древней Греции.</p> <p>История развития и сложения древнегреческих архитектурных ордоров.</p> <p>Историческое наследие художественной культуры древнегреческих поселений на территории Северного Причерноморья.</p> <p>Афинский Акрополь, как архитектурно-пространственный комплекс.</p> <p>История Афинского Акрополя.</p>

	<p>История сложения и развития Античного театра. Музыкальное творчество в эпоху Античности.</p> <p>Особенности мировоззрения и культурной традиции древнеримской цивилизации.</p> <p>Мифология Древнего Рима.</p> <p>Литература Древнего Рима.</p> <p>Скульптура и декоративно-прикладное искусство Древнего Рима.</p> <p>Архитектура Древнего Рима периода Республики.</p> <p>Архитектура Древнего Рима периода Империи.</p> <p>Древнеримские архитекторы Витрувий и Аполлодор Дамасский.</p> <p>Художественная культура римских провинций.</p> <p>Древнеримские города Помпеи, Геркуланум, Стабии. История расцвета, гибели и археологического открытия.</p>
<p><b>Тема 5.</b></p> <p><b>Художественная культура Европы эпохи Средних веков и Возрождения</b></p>	<p>Особенности мировоззрения и культурной традиции европейских народов эпохи «Великого переселения народов».</p> <p>«Вестготское», «Остготское», «Каролингское», «Оттоновское» Возрождения. Их роль и значение в культурной жизни раннесредневековой Европы.</p> <p>Особенности мифологического мышления народов Западной и Северной Европы. «Старшая» и «Младшая» Эдда, «Беовульф», «Калевала».</p> <p>Художественная культура народов Европы периода раннего Средневековья и христианство.</p> <p>Архитектура и декоративно-прикладное искусство народов Европы периода раннего Средневековья.</p> <p>Особенности мировоззрения и культурной традиции эпохи зрелого Средневековья XI–XII века.</p> <p>Средневековая поэзия и литература. Сложение героического рыцарского эпоса. «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде».</p> <p>Городская культура средневековой Европы. Городской сатирический эпос. «Роман о Лисе».</p> <p>Архитектура Европы Романского периода. XI–XII столетия.</p> <p>Архитектура Европы эпохи готики. XIII–XV столетия.</p> <p>Ключевые конструктивные особенности романской и готической архитектуры.</p> <p>Скульптура и декоративно-прикладное искусство Европы в эпоху Средних Веков.</p> <p>Позднее Средневековье. Общая характеристика, особенности культурной и художественной традиции.</p> <p>Европейские университеты и их роль в культурной и художественной жизни общества в эпоху Средневековья.</p> <p>Русский философ и мыслитель, теоретик европейской культуры и искусства М. М. Бахтин и его работа «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса».</p> <p>Особенности мировоззрения и культурной традиции Итальянского Возрождения.</p> <p>Архитектура Итальянского Возрождения.</p> <p>Выдающиеся архитекторы эпохи Итальянского Возрождения.</p> <p>Итальянский живописец и архитектор Джорджо Вазари и его монументальный труд «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих».</p>



	<p>Живопись эпохи Итальянского Возрождения.</p> <p>Литература и поэзия эпохи Итальянского Возрождения.</p> <p>Особенности мировоззрения и культурной традиции «Северного Возрождения».</p> <p>Художественная культура Англии эпохи Возрождения.</p> <p>Художественная культура Франции эпохи Возрождения.</p> <p>Художественная культура Германии и Нидерландов эпохи Возрождения.</p> <p>Художественная культура Испании эпохи Возрождения.</p> <p>Европейский театр и драматургия эпохи Возрождения.</p>
<p><b>Тема 6.</b></p> <p><b>Художественная культура Европы XVIII – начала XIX столетия</b></p>	<p>Особенности мировоззрения и культурной традиции эпохи Просвещения во Франции.</p> <p>Великая французская революция и художественная культура Европы XVIII столетия. Французские материалисты XVIII столетия – Дени Дидро, Поль Анри Гольбах, Шарль Монтескье, Вольтер и другие.</p> <p>Европейская архитектура XVIII столетия.</p> <p>Европейская литература XVIII столетия.</p> <p>Европейское изобразительное искусство XVIII столетия.</p> <p>Европейский театр и музыкальное творчество XVIII столетия.</p> <p>Барокко и классицизм в европейской культуре XVIII столетия.</p> <p>Стиль «рококо» в европейской художественной культуре XVIII столетия.</p> <p>Особенности мировоззрения и культурной традиции Европы первой половины XIX столетия.</p> <p>Европейская литература первой половины XIX столетия.</p> <p>Европейская литература середины – второй половины XIX столетия.</p> <p>Европейская архитектура первой половины XIX столетия. Стиль ампир.</p> <p>Промышленная революция середины XIX столетия и особенности мировоззрения и культурной традиции Европы второй половины XIX столетия.</p> <p>Европейская архитектура второй половины XIX столетия. Эклектика. Историзм. Модерн.</p> <p>Новые материалы, новые конструктивные приемы и новые типы зданий в европейской архитектуре середины– второй половины XIX столетия.</p> <p>Европейское изобразительное искусство XIX столетия. Ключевые направления.</p> <p>Европейский театр и музыкальное творчество XIX столетия.</p> <p>Европейское декоративно-прикладное искусство XIX столетия.</p>
<p><b>Тема 7.</b></p> <p><b>Художественная культура Руси и Московского государства XI–XVII столетий.</b></p>	<p>Особенности мировоззрения и культурной традиции древних славян.</p> <p>Работы академика Б. А. Рыбакова «Язычество древних славян» и «Язычество Древней Руси».</p> <p>А. Н. Афанасьев – выдающийся русский собиратель фольклора, исследователь культуры славянских народов, историк, литературовед и его работа «Поэтические воззрения славян на природу»</p> <p>Культурное и историческое значение принятия христианства на Руси в 988 году при князе Владимире.</p> <p>Художественная культура Древней Руси и художественная культура Византии, южных славян и Средневековой Европы.</p>

	<p>История славянской письменности. Славянские просветители Кирилл и Мефодий. Кирилица и глаголица.</p> <p>Литература Древней Руси XI – первой половины XIII столетия.</p> <p>Памятники русской литературы XIV–XVI столетий.</p> <p>Русский первопечатник Иван Федоров.</p> <p>Русская литература XVII столетия.</p> <p>Монументальное и декоративное искусство Древней Руси XI – первой половины XIII столетия.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Руси XIV–XVI столетий.</p> <p>Иконопись. Андрей Рублев, Даниил Черный, Феофан Грек, Дионисий.</p> <p>Архитектура Древней Руси XI – первой половины XIII столетия.</p> <p>Русская архитектура XIV–XVI столетий. Новгород, Псков, Москва.</p> <p>Архитектура русских кремлей и монастырей XVI–XVII столетий.</p> <p>Итальянские архитекторы – строители Московского Кремля.</p> <p>Своеобразие русской архитектуры XVII столетия.</p> <p>Музыкальное творчество Древней Руси и Московского государства.</p> <p>Русское деревянное зодчество XVI–XVII столетий.</p>
<p><b>Тема 8.</b></p> <p><b>Художественная культура России XVIII – начала XXI столетия.</b></p>	<p>Культурная жизнь России первой половины XVIII столетия и реформы Петра I.</p> <p>Культурная жизнь России второй половины XVIII столетия и «просвещенный абсолютизм» Екатерины II.</p> <p>Идеи европейского Просвещения и художественная культура России XVIII столетия.</p> <p>Русская литература XVIII столетия.</p> <p>Изобразительное искусство России XVIII столетия.</p> <p>Барокко и классицизм в русской архитектуре XVIII столетия.</p> <p>Архитектура Санкт-Петербурга XVIII – первой половины XIX столетия.</p> <p>Архитектура Москвы XVIII – первой половины XIX столетия.</p> <p>Выдающиеся русские архитекторы XVIII–XIX столетия.</p> <p>Театр и музыкальное творчество в России XVIII столетия.</p> <p>Русская литература первой половины XIX столетия.</p> <p>Русская литература второй половины XIX столетия.</p> <p>Русская архитектура первой половины XIX столетия. Русский ампир.</p> <p>Русская архитектура второй половины XIX столетия. Эклектика, Историзм, «Русско-Византийский» стиль, стиль модерн.</p> <p>Изобразительное искусство России первой половины XIX столетия.</p> <p>Изобразительное искусство России второй половины XIX столетия.</p> <p>Скульптура и монументально-декоративное искусство в России XVIII–XIX столетий.</p> <p>«Товарищество передвижных художественных выставок» и его роль в развитии русского изобразительного искусства.</p> <p>Театр и музыкальное творчество в России XIX столетия.</p> <p>Выдающиеся русские композиторы XIX столетия.</p> <p>Музеи и музейное дело в России XIX столетия.</p>

## Тематический план

Содержательный модуль 1											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
Тема 1. Понятия «культура» и «цивилизация»	9	1	1		6,5						
Тема 2. Структура, функции и типология культуры. Авторские типологические модели культуры.	9	1	1		6,5						
Тема 3. Язык культуры. Искусство как феномен культуры	9	1	1		6,5						
Тема 4. Художественная культура Античности.	9	1	1		6,5						
Тема 5. Художественная культура Европы эпохи Средних веков и Возрождения	9	1	1		6,5						
Тема 6. Художественная культура Европы XVIII – начала XXI столетия.	9	1	1		6,5						
Тема 7. Художественная культура Руси и Московского государства XI– XVII столетий.	9	2	2		6,5						
Тема 8. Художественная культура России XVIII – начала XXI столетия.	9	2	2		6,5						
Всего часов по модулю	72	10	10		52						

### 5. Методические рекомендации для проведения практических занятий содержатся в учебно-методическом комплексе дисциплины

Практические занятия проводятся в целях активного приобретения студентами новых знаний, закрепления, расширения и углубления знаний, полученных на других видах учебных занятий, подготовки докладов и других творческих заданий, а также для обучения студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом.

Чтобы данный вид занятий прошел эффективно, теоретически насыщено и полно, студентам необходимо до занятия:

1. Внимательно ознакомиться с домашним заданием.
2. Прочитать конспект лекции по соответствующей теме.

3. Ознакомиться с рекомендованной литературой, в том числе и с дополнительной, подготовить ее конспект и, возможно, принести с собой на занятие.

В ходе самостоятельной подготовки к практическому занятию студентам необходимо глубоко изучить основные теоретические положения учебных вопросов. При работе с учебной литературой особое внимание следует обращать на особенности использования новых терминов и понятий, формировать у себя соответствующие лексико-фразеологические обороты речи. Изучаемый учебный материал целесообразно законспектировать в рабочих тетрадях.

На практических занятиях проводится опрос теоретического материала, выполняются практические, тестовые задания. Активное участие в обсуждении вопросов практических занятий является одним из условий получения положительной оценки по данному курсу.

#### **Темы практических занятий**

№	Название темы	Количество часов
Тема 1.	Понятия «культура» и «цивилизация»	1
Тема 2	Структура, функции и типология культуры. Авторские типологические модели культуры.	1
Тема 3	Язык культуры. Искусство как феномен культуры	1
Тема 4.	Художественная культура Античности.	1
Тема 5.	Художественная культура Европы эпохи Средних веков и Возрождения	1
Тема 6.	Художественная культура Европы XVIII – начала XXI столетия.	1
Тема 7.	Художественная культура Руси и Московского государства XI– XVII столетий.	2
Тема 8.	Художественная культура России XVIII – начала XXI столетия.	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>10</b>

#### **6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов содержатся в учебно-методическом комплексе дисциплины**

В овладении знаниями учебной дисциплины важным этапом является самостоятельная работа студентов. Основными направлениями самостоятельной работы студента являются:

- первоначально подробное ознакомление с программой учебной дисциплины;
- ознакомление со списком рекомендуемой литературы по дисциплине в целом и по разделам, наличие ее в библиотеке и других доступных источниках, изучение необходимой литературы по теме, подбор дополнительной литературы;
- изучение и расширение лекционного материала преподавателя за счет специальной литературы, консультаций;
- подготовка к практическим занятиям по специально разработанным планам с изучением основной и дополнительной литературы;
- подготовка к выполнению диагностических форм контроля (тесты, коллоквиумы);
- подготовка к зачету.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю будущей профессии, опытом творческой, исследовательской деятельности, развитие самостоятельности,

ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней.

### **Организация самостоятельной работы студентов**

№	Название темы	Количество часов
Тема 1.	Понятия «культура» и «цивилизация»	6,5
Тема 2	Структура, функции и типология культуры. Авторские типологические модели культуры.	6,5
Тема 3	Язык культуры. Искусство как феномен культуры	6,5
Тема 4.	Художественная культура Античности.	6,5
Тема 5.	Художественная культура Европы эпохи Средних веков и Возрождения	6,5
Тема 6.	Художественная культура Европы XVIII – начала XXI столетия.	6,5
Тема 7.	Художественная культура Руси и Московского государства XI– XVII столетий.	6,5
Тема 8.	Художественная культура России XVIII – начала XXI столетия.	6,5
	<b>ВСЕГО</b>	<b>52</b>

### **7. Индивидуальные задания (не предусмотрены учебным планом)**

#### **8. Примерные вопросы к модульному контролю**

1. Английский этнограф, культуролог, исследователь религиозных обрядов и церемоний, один из основателей этнографии и антропологии – Эдуард Бернетт-Тайлор и его работа «Первобытная культура».
2. Социально-культурная антропология Б. Малиновского и А. Радклиффа-Брауна.
3. Структурная антропология и структурализм К. Леви-Стросса, М. Фуко и Ж. Лакана.
4. Категории культуры. Предельные основания каждой исторически определенной культуры и мировоззренческие универсалии.
5. Основные этапы и историческая логика взаимоотношений между понятиями «цивилизация» и «культура». Античность, Средние века, эпоха Возрождения, Эпоха Просвещения, Новое время, вторая половина XX столетия.
6. Американский футуролог Э. Тоффлер и его теория цивилизационных циклов. «Третья волна».
7. Междисциплинарный подход к рассмотрению понятия «цивилизация» (французский историк Ж. Ле Гофф).
8. Концепт «цивилизация» в работах современных российских ученых Ю. В. Яковца, В. С. Степина, Б. С. Ерасова.

## 9. Образец модульного контроля

<p style="text-align: center;">ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ КАФЕДРА МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ Направление подготовки 45.04.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика Дисциплина «Теория и типология художественной культуры»</p> <p style="text-align: center;"><b>МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА</b> <b>Вариант № 1</b></p> <p>1. Социально-культурная антропология Б. Малиновского и А. Радклиффа-Брауна. 2. Европейская литература XVIII столетия.</p> <p>Утверждено на заседании кафедры мировой и отечественной культуры протокол № ____ от “__” _____ 20__ г.</p> <p>Зав. кафедрой _____ Преподаватель _____</p>
---

### Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
Задание 1	5
Задание 2	5
<b>Всего</b>	<b>10</b>

## 10. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

### Контрольные вопросы

1. Теории художественной культуры
2. Культурология как наука о культуре.
3. Сущность, структура и функции культуры.
4. Типология художественной культуры.
5. Язык культуры.
6. Искусство как феномен культуры.
7. Авторские типологические модели культуры.
8. Художественная культура Древнего Египта.
9. Художественная культура Месопотамии, Угарита и Финикии.
10. Художественная культура коренных народов Северной, Центральной и Южной Америки.
11. Художественная культура Эгейского мира. «Народы моря».
12. Художественная культура цивилизации этрусков.
13. Художественная культура Древней Индии.
14. Художественная культура Древнего Китая.
15. Художественная культура Японии. От древнейших времен к позднему средневековью.
16. Художественная культура Древней Греции.
17. Художественная культура Древнего Рима.
18. Художественная культура Византии.



19. Художественная культура Европы периода раннего средневековья. Великое переселение народов. «Каролингское Возрождение».
20. Художественная культура Европы периода зрелого средневековья. XI-XII века. Романский стиль.
21. Художественная культура Европы периода позднего средневековья. XIII-XV века. Готика.
22. Итальянское Возрождение.
23. Европейская художественная культура эпохи Возрождения. Англия. Франция. Германия. Испания.
24. Европейская художественная культура XVII столетия. От Возрождения к Новому Времени.
25. Европейская художественная культура XVIII столетия. Франция.
26. Европейская художественная культура XVIII столетия. Англия. Шотландия. Германия. Италия. Испания.
27. Европейская художественная культура XIX столетия. Англия. Шотландия. Германия. Италия. Испания. Франция. США.
28. Европейская художественная культура XX столетия. Англия. Германия. Италия. Испания. Франция. США.
29. Художественная культура Древней Руси IX-XIII веков.
30. Художественная культура Руси XIII – XVI столетий.
31. Художественная культура Московского государства XVII века.
32. Художественная культура России XVIII столетия.
33. Художественная культура России XIX столетия.
34. Художественная культура России XX века до 1917 года.
35. Художественная культура СССР и современной России.
36. Модернизм и постмодернизм в современной художественной культуре.

## 11. Образец тестового задания -

## 12. Критерии оценивания

Согласно модульному принципу организации учебного процесса содержание учебного курса «Теория и типология художественной культуры» состоит из одного зачетного модуля. Зачетный модуль состоит из теоретического материала и практических заданий, выполнение которых требует овладения теорией в указанном в модуле объеме. Оценка знаний студентов проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Зачетные модули	Виды контрольных мероприятий	Баллы
Смысловой модуль 1	Практические занятия	20
	Презентация	10
	Модульная контрольная работа	20
Зачет	Устный ответ	50
Общий итог		<b>100</b>

Оценка за семестр вычисляется путем суммирования заработанных студентом баллов за семестр с полученными на зачете согласно шкале, принятой в ДонНУ. Более подробные критерии разрабатываются, исходя из фонда оценочных средств и контрольно-измерительных материалов и доводятся до ведома студентов в первый месяц обучения.

### Шкала соответствия баллов государственной шкале

Оценка ECTS	Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференциальный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

### 13. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Освоение дисциплины «Теория типология художественной культуры» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, (ауд. № 204, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24) оснащена комплектом учебной мебели на 60 посадочных мест, комплектом рабочего места преподавателя, компьютером в комплекте (10 шт.), переносным проектором, мультимедийной и меловой доской.

Для самостоятельной работы обучающихся используется читальный зал № 4 периодической литературы (ауд. № 19: г. Донецк, ул. Университетская, 24), укомплектованный учебной мебелью на 31 посадочное место, компьютер в комплекте (1 шт.); читальный зал № 2 гуманитарных наук (ауд. № 46: г. Донецк, ул. Университетская, 22), укомплектованный учебной мебелью на 90 посадочных мест, компьютер в комплекте (2 шт.).

#### Рекомендованная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b>Основная литература</b>			
1.	Жуков С. М. Культурология, Культуроведение. Культура во всех ее проявлениях / С. М. Жуков ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". – Донецк : ГОУ ВПО "ДонНУ", 2017. – 398 с.	1	-
<b>Дополнительная литература</b>			
1.	Евтушок Ю. И. Как остановить закат земной цивилизации / Ю. И. Евтушок ; Укр. технол. акад. – К.: Рада, 2012. – 331 с.	4	
2.	Соціологія культури : навч. посіб. / [О. М. Семашко, В. М. Піча, О. І. Погорілий та ін. ; за ред. О. М. Семашка, В. М. Пічі]. – Вид. 2-ге. – Львів : Новий світ-2000, 2010. – 333 с.	5	-

#### 14. Информационные ресурсы

1. Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub/](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub/).
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
10. Российский электронный журнал «Мир истории» <http://www.historia.ru/>

#### 15. Программное обеспечение

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонНУ № 46484614).
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонНУ лицензия № 46472919).
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений).
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на \_\_\_\_\_201\_\_ год. Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_.

Зав. кафедрой