

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра философии



УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа Е.И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИТОРИКА»

Направление подготовки:	46.03.02 Документоведение и архивоведение
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, в том числе с ускоренным сроком обучения; заочная, в том числе с ускоренным сроком обучения

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета математики и
информационных технологий

И.А. Моисеенко

«16» апреля 2020 г.

М. П.



Программа учебной дисциплины «Риторика» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 20 апреля 2016 г. № 411 (в редакции Приказа Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 22 мая 2018 г. № 485); Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение, разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

к. филос. н., доцент, доцент кафедры философии _____ А. Н. Литвиненко

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры философии
Протокол № 9 от «14» апреля 2020 г.

Заведующая кафедрой

Т. А. Андреева

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
факультета математики и информационных технологий
Протокол № 8 от «15» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета

Л.И. Селякова

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Дисциплина «Риторика» (ОНБ.ВС.3) относится к дисциплинам по выбору студентов вариативной части общенаучного блока дисциплин ООП подготовки студентов по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение. Дисциплина реализуется на факультете математики и информационных технологий ДОННУ кафедрой философии. Основывается на базе дисциплин «Социология», «Психология», «История».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>				
Направление подготовки	46.03.02 Документоведение и архивоведение			
Образовательная программа	бакалавриат			
Квалификация	академический бакалавр			
Количество содержательных модулей	2			
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	вариативная часть общенаучного блока (выбор студента)			
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	1 модульный контроль, 1 зачет			
Показатели	очная форма обучения		заочная форма обучения	
	нормат. срок	сокр. срок	нормат. срок	сокр. срок
Количество зачетных единиц (кредитов)	2,5	2,5	2,5	2,5
Год подготовки	2	2	2	2
Семестр	4	4	-	-
Количество часов	90	90 (АР)	90	90 (АР)
- лекционных	32	-	6	-
- практических, семинарских	16	-	2	-
- лабораторных	-	-	-	-
- самостоятельной работы	42	90	82	90
в т.ч. индивидуальное задание	-			
Недельное количество часов,	5			
в т.ч. аудиторных	3			

АР-академразница

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- усвоение студентами достижений риторики;
- усовершенствование культуры мышления и способности формировать содержательные тексты;
- овладение методикой формирования текста;
- ориентация в способах наиболее полного и содержательного донесения до аудитории смысла и значения определенного раздела знания.

Задачи:

- усвоение содержания основных тематических разделов систематизированного знания риторики;
- формирование базовых основ риторического искусства;

- усвоение базового понятийного аппарата риторики;
- овладение методами подбора материала для публичного словесного выступления, для участия в письменном, заочном дискурсе;
- усовершенствование уровня обоснования и доказательства тезиса;
- формирование способности применения знаний риторики в своей профессиональной деятельности, что позволит сформировать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции выпускника.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Риторика» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО ДНР по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение:

общекультурные компетенции (ОК):

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-11).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- содержание основных тематических разделов знания риторики;
- специфику риторики как системы знания, а также ее функции;
- особенности основных этапов исторического развития риторики, содержание базовых направлений, течений, школ;
- общественно-исторический и теоретический источники отечественной риторики;
- исходные принципы современного научного толкования норм риторики;
- базовые принципы и особенности анализа феномена человеческого общения.

уметь:

- понимать, анализировать и использовать специфику различных видов знания;
- различать тенденции видов общения, использовать свои знания и навыки в подборе средств выражения с наибольшей эффективностью;
- использовать различные методы в общении, разные стили в условиях различия аудитории;
- использовать на практике особенности индивидуального стиля в риторическом мастерстве;
- анализировать содержание и необходимость использования тех. или иных фигур речи, топосов;
- проводить анализ смыслового содержания и ценности тезисов, делать их логически обоснованными, доказательными.

владеть:

- понятийным аппаратом в сфере риторики;
- методологией логического обоснования;
- рациональным способом мышления, позволяющим строить правильные логические умозаключения;
- культурой спора, позволяющей усваивать позицию оппонента и в цивилизованной форме опровергать ее.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	<i>Содержательный модуль 1</i> Историко-философское введение
Тема 1. Риторика как искусство красноречия и наука убеждения	<p>Очевидно, что если объектом риторики является речь, то она тесно соприкасается с другими общественными и гуманитарными науками, изучающими эту область реальности. Она не может развиваться изолировано от них. Более того, риторика включает общую теорию, которая может служить теорией других гуманитарных наук.</p> <p>Методы взаимодействий сегодня активно применяются во многих других науках, например, политологии, психологии. В то же время очевидна зависимость самой риторики от этих наук, так как они значительно обогащают ее теоретическую базу.</p>
Тема 2. История античной риторики	<p>Задолго до V в. до н.э. вопросы, близкие к классической риторике, разрабатывались в странах древнего Востока: в Индии, Древнем Китае.</p> <p>Так, искусство полемики в Древней Индии было на таком высоком уровне, что никто не мог уклониться от спора.</p> <p>Особое внимание обращалось на культуру спора, поведение во время полемики. Эти правила освещались в научных трактатах, таких как Готама «Ньяя – сутра», Дхармакирти «Наставление о научных диспутах».</p> <p>В Древнем Китае также уделялось внимание данному вопросу.</p> <p>В середине IV тысячелетия до н. э. возникает художественная литература. В устном коллективном творчестве распространены песни, пословицы. В Египте получила развитие литература путешествий; хвалебные тексты того времени были первым шагом к эпидейктическим речам, по Аристотелю.</p> <p>Родиной красноречия считается Древняя Греция, хотя ораторское искусство знали в Египте, Ассирии, Вавилоне, Индии. Но именно в античной Греции оно стремительно развивается и впервые появляются систематические работы по теории ораторского мастерства.</p> <p style="text-align: center;">РИТОРИКА ПЛАТОНА</p> <p>Большим культурным и научным событием было появление «Риторики» Аристотеля (384-322 гг. до н. э.), который значительно</p>

	<p>развил учение Платона об ораторском искусстве.</p> <p>Со второй половины V в. до н.э. начинается новый период античной культуры, называемый эллинизмом.</p> <p>РИТОРИКА ЦИЦЕРОНА</p>
Тема 3. Риторика Средних веков.	<p>В Средние века сохраняется статус риторики как одного из компонентов тривия (эта система была заимствована Средневековьем у античности). Основным содержанием курса риторики было учение о жанрах речи, опиравшееся в основном на идеи античного поэта Горация, учение о стилях, которое было разработано Вергилием, а также учение о фигурах.</p> <p>На первый план выходит гомилетика — искусство церковной проповеди. Кроме того, на первый план выступает также академическое красноречие. Конфронтационное красноречие, тесно связанное с судебными разбирательствами и государственной деятельностью, отходит на второй план.</p>
Тема 4. Риторика Возрождения и Нового времени.	<p>Возрождение античных традиций красноречия в Западной Европе начинается в эпоху Ренессанса (XIV – XVI вв.). Появление первых университетов (Сорбонна, Оксфорд и др.) сформировало традиции академического красноречия, поскольку каждый профессор должен был читать свой собственный лекционный курс, а одной из основных учебных форм были диспуты.</p> <p>К XVI веку ораторское искусство становится неотъемлемой частью европейской культуры, что связано с именами Т.Компанеллы, Т.Мора, Э.Роттердамского</p> <p>В эпоху промышленных революций, в XVI – XVII веках, во Франции, Англии, Нидерландах активно развивается парламентское, судебное и торжественное красноречие</p> <p>С этого времени риторика как отдельная дисциплина изучается во всех университетах Европы и США, без нее невозможно высшее образование в целом</p>
Тема 5. Развитие европейской и российской риторики 18 – 20 в.	<p>Риторика в российской культуре: традиции древнерусского красноречия.</p> <p>М. В. Ломоносов - основоположник ораторского искусства в России.</p> <p>Учебники по риторике Н. Кошанского, А. Галича, М. Сперанского и др.</p> <p>Российская риторика XIX-XX вв.: академическое красноречие – Т. Н. Грановский, Д. И. Менделеев и др.;</p> <p>Судебное красноречие – А. Ф.Кони, Ф. Н. Плевако и др.;</p> <p>Политическое красноречие – В. И.Ленин, П. Н. Милюков, П. А. Столыпин и др.</p> <p>Виды социальных общностей и их характерные черты</p>
	<p>Содержательный модуль 2</p> <p>Теоретическая риторика</p>
Тема 6. Виды и стили красноречия.	<p><i>Особенности философии древней Руси:</i> религиозный характер, кордоцентризм, соборность. Иларион, К. Смолятич, К. Туровский.</p> <p>В ораторском искусстве принято выделять следующие основные жанры (т. е. формы, в которых реализуется конкретное произведение ораторского искусства.): 1.лекция (они бывают вузовские или публичные); 2. доклад (может быть отчетным, научным и т. п.); речь</p>

	<p>– выступление, посвященное конкретному событию или мероприятию; 3. беседа – обмен мнениями в свободной форме; 4. диспут – свободное обсуждение различных общественно значимых вопросов; 5. дискуссия – обмен мнениями по определенному вопросу с соблюдением процедуры обсуждения (такая процедура называется регламент)</p> <p>Современное ораторское искусство выделяет: 1. рациональный – сила и пафос этого стиля заключаются в аргументированности и доказательности суждений. В этом стиле обычно передается информационный и иллюстративный материал, преобладает анализ фактов, стройность, последовательность изложения; темп речи ровный, языковые средства нейтральные. Преобладают повествовательные предложения с прямым порядком слов. Оратор опирается на осмысление и интеллект аудитории. 2. эмоциональный – сила и пафос этого стиля заключается в воздействии на чувства слушателей, используя яркие, броские выразительные средства. Основные черты – метафоричность, темперамент, выразительная мимика и жесты.</p>
Тема 7. Личность оратора	<p>Образ ратора складывается постепенно. Произведение риторической прозы содержит ряд образов, среди которых образ говорящего или пишущего – субъекта речи – занимает главное место. Но этот образ вступает в сложные отношения с другими образами риторического произведения и сам по себе предстает в определенном качестве – пропагандиста идеи, специалиста, объективного наблюдателя, житейски опытного человека и т.д. Вместе с тем изображение проблем, конкретных лиц, обстоятельств, общества или его частей – вступают в смысловые отношения с собственным образом субъекта речи, который оценивается в зависимости от того, как он представляет себя в этом окружении.</p>
Тема 8. Техника речи и ее средства.	<p>Звуковая сторона устной речи играет не менее важную роль, чем ее содержательная часть. Известно, что блестящая по содержанию речь во многом проигрывает, если она произнесена вяло и невыразительно, с запинками и речевыми ошибками. И, наоборот, малосодержательная речь, произнесенная фонетически безупречно, может произвести благоприятное впечатление. То есть важным средством воздействия является культура звучания речи, ее звуковая выразительность, умение оратора говорить правильно, четко. Сочетание сильного, звучного голоса, четкой дикции, правильной и выразительной интонации – все это называется <i>техникой речи</i>.</p> <p>Составными частями техники речи являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. постановка правильного речевого дыхания; 2. постановка речевого голоса, развитие тех его качеств, которые обеспечивают его звучность, выразительность. 3. работа над дикцией; 4. работа над интонацией; 5. развитие речевого слуха.
Тема 9. Основные этапы и принципы подготовки	<p>Публичная речь – явление творческое, сложное. Чтобы добиться нужного эффекта, оратору необходимо много работать. Будет ли это хорошо подготовленная речь или блестящая импровизация, она всегда результат накопленного опыта, знаний и умений. Оратор должен уметь подготовить выступление по заданной</p>

публичного выступления	теме, уметь изложить материал, установить контакт со слушателями, отвечать на вопросы, быть готовым ко всяким неожиданностям.
<i>Тема 10.</i> Риторика и психология.	<p>Внутренние критерии оценки точности подбора слов. Активный и пассивный словарь оратора.</p> <p>Психологические и педагогические проблемы публичной речи. Диалогичность ораторского монолога.</p> <p>Умение завоевывать внимание слушателей. Чтение с «листа».</p> <p>Психологические особенности ораторской речи.</p> <p>Ораторская речь как действие: организованность, развернутость, произвольность.</p> <p>Чрезмерное волнение иногда приводит оратора к состоянию, называемому аудиторным шоком. Это особое психическое состояние, которое часто возникает у начинающих ораторов: колени дрожат, руки трясутся, во рту пересохло, щеки горят, дыхание тяжелое. Но главная беда — из головы мгновенно улечиваются все те прекрасные мысли и факты, которые были заготовлены дома.</p>
<i>Тема 11.</i> Средства выразительности в дискурсе.	<p>Логический закон – внутренняя существенная, необходимая связь между логическими формами в процессе построения размышления. Под логическим законом Аристотель, который, к слову, первым сформулировал три из четырех законов формальной логики (тождества, непротиворечия, исключенного третьего, достаточного основания), подразумевал предпосылку к объективной, «природной» правильности рассуждения.</p>
<i>Тема 12. Речевой этикет на официальных мероприятиях</i>	<p>Наряду с содержанием и композицией речи обязательным условием её эффективности на суде является правильное использование языкового материала. Чтобы быть настоящим судебным оратором, надо уметь говорить. Мы часто не только не учимся, но разучиваемся говорить. Этому много доказательств в обычном разговоре, печати, политических речах и судебных документах.</p> <p>Нередко доходчивость, или доступность называют простотой. Простота изложения способствует тому, что речь воспринимается легко и мысль судей без затруднений следует за мыслью оратора. Однако нельзя путать простоту с примитивностью.</p>

Тематический план

	Содержательный модуль 1: История риторики, введение																						
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов																						
	Очная форма обучения												Заочная форма обучения										
	Нормативный срок обучения						Сокращенный срок обучения						Нормативный срок обучения						Сокращенный срок обучения				
	всего	в т.ч.					Всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Риторика как искусство красноречия и наука убеждения	6	2	2	-	2	-	7	-	-	-	7	-	7	1	-	-	6	-	7	-	-	7	-
Тема 2. История античной риторики	6	2	2	-	2	-	8	-	-	-	8	-	8	1	1	-	6	-	8	-	-	8	-
Тема 3. Риторика Средних веков.	4	1	1	-	2	-	7	-	-	-	7	-	7	-	-	-	7	-	7	-	-	7	-
Тема 4. Риторика Возрождения и Нового времени.	4	1	1	-	2	-	8	-	-	-	8	-	7	-	-	-	7	-	8	-	-	8	-
Тема 5. Развитие европейской и российской риторики 18 – 20 в.	6	2	2	-	2	-	7	-	-	-	7	-	8	1	-	-	7	-	7	-	-	7	-
Итого по содержательному модулю 1	26	8	8	-	10	-	37	-	-	-	37	-	37	3	1	-	33	-	37	-	-	37	-

Содержательный модуль 2: Теоретическая философия																							
Тема 6. Виды и стили красноречия.	8	2	1	-	5	-	8	-	-	-	8	-	8	-	1	-	7	-	8	-	-	8	-
Тема 7. Личность оратора	8	2	1	-	5	-	8	-	-	-	8	-	8	1	-	-	7	-	8	-	-	8	-
Тема 8. Техника речи и ее средства.	7	2	1	-	4	-	8	-	-	-	8	-	8	1	-	-	7	-	8	-	-	8	-
Тема 9. Основные этапы и принципы подготовки публичного выступления	8	2	2	-	4	-	7	-	-	-	7	-	7	-	-	-	7	-	7	-	-	7	-
Тема 10. Риторика и психология.	7	2	1	-	4	-	8	-	-	-	8	-	7	-	-	-	7	-	8	-	-	8	-
Тема 11. Средства выразительности в дискурсе.	8	2	1	-	5	-	7	-	-	-	7	-	8	1	-	-	7	-	7	-	-	7	-
Тема 12. Речевой этикет на официальных мероприятиях	8	2	1	-	5	-	7	-	-	-	7	-	7	-	-	-	7	-	7	-	-	7	-
Итого по содержательному модулю 2	54	14	8	-	32	-	53	-	-	-	53	-	53	3	1	-	49	-	53	-	-	53	-
Всего часов по модулю	90	32	16	-	42	-	90	-	-	-	90	-	90	6	2	-	82	-	90	-	-	90	-

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов			
		Очная форма с нормативным сроком обучения	Очная форма с ускоренным сроком обучения	Заочная форма нормативным сроком обучения	Заочная форма с ускоренным сроком обучения
1	Тема 1. Риторика как искусство красноречия и наука убеждения	2	-	1	-
2	Тема 2. История античной риторики	2	-	1	-
3	Тема 3. Риторика Средних веков.	1	-	-	-
4	Тема 4. Риторика Возрождения и Нового времени.	1	-	-	-
5	Тема 5. Развитие европейской и российской риторики 18 – 20 в.	2	-	1	-
6	Тема 6. Виды и стили красноречия.	2	-	-	-
7	Тема 7. Личность оратора	2	-	1	-
8	Тема 8. Техника речи и ее средства.	2	-	1	-
9	Тема 9. Основные этапы и принципы подготовки публичного выступления.	2	-	-	-
10	Тема 10. Риторика и психология.	2	-	-	-
11	Тема 11. Средства выразительности в дискурсе.	2	-	1	-
12	Тема 12. Речевой этикет на официальных мероприятиях	2	-	-	-
	ВСЕГО	32	-	6	-

Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов			
		Очная форма с нормативным сроком обучения	Очная форма с ускоренным сроком обучения	Заочная форма нормативным сроком обучения	Заочная форма с ускоренным сроком обучения
1	Тема 1. Риторика как искусство красноречия и наука убеждения	2	-	-	-
2	Тема 2. История античной риторики	2	-	1	-
3	Тема 3. Риторика Средних веков.	1	-	-	-
4	Тема 4. Риторика Возрождения и Нового времени.	1	-	-	-
5	Тема 5. Развитие европейской и российской риторики 18 – 20 в.	2	-	-	-

6	Тема 6. Виды и стили красноречия.	1	-	1	-
7	Тема 7. Личность оратора	1	-	-	-
8	Тема 8. Техника речи и ее средства.	1	-	-	-
9	Тема 9. Основные этапы и принципы подготовки публичного выступления.	2	-	-	-
10	Тема 10. Риторика и психология.	1	-	-	-
11	Тема 11. Средства выразительности в дискурсе.	1	-	-	-
12	Тема 12. Речевой этикет на официальных мероприятиях	1	-	-	-
	ВСЕГО	16	-	2	-

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

№ n/n	Название темы	Количество часов			
		Очная форма с нормативным сроком обучения	Очная форма с ускоренным сроком обучения	Заочная форма нормативным сроком обучения	Заочная форма с ускоренным сроком обучения
1	Тема 1. Риторика как искусство красноречия и наука убеждения	2	7	6	7
2	Тема 2. История античной риторики	2	8	6	8
3	Тема 3. Риторика Средних веков.	2	7	7	7
4	Тема 4. Риторика Возрождения и Нового времени.	2	8	7	8
5	Тема 5. Развитие европейской и российской риторики 18 – 20 в.	2	7	7	7
6	Тема 6. Виды и стили красноречия.	5	8	7	8
7	Тема 7. Личность оратора	5	8	7	8
8	Тема 8. Техника речи и ее средства.	4	8	7	8
9	Тема 9. Основные этапы и принципы подготовки публичного выступления.	4	7	7	7
10	Тема 10. Риторика и психология.	4	8	7	8
11	Тема 11. Средства выразительности в дискурсе.	5	7	7	7
12	Тема 12. Речевой этикет на официальных мероприятиях	5	7	7	7
	ВСЕГО	42	90	82	90

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Индивидуальная работа НАЗВАНИЕ

Цель: – самостоятельное изучение студентами части программного материала, систематизация, углубление, обобщение, закрепление знаний и осознание сфер их практического применения, а также развитие навыков самостоятельной работы студента. Выполнение индивидуального задания осуществляется в рамках учебной программы курса на основе знаний, умений и навыков, полученных в процессе лекционных и семинарских занятий, охватывает один или несколько смысловых модулей (тем дисциплины). Индивидуальные задания – это проверка качества усвоения студентом учебной дисциплины и творческая работа: реферат, эссе, статья на студенческую научную конференцию. Работы сдаются на проверку преподавателю, заслушиваются на семинарском занятии или на конференции. Качественная подготовка индивидуальных заданий положительно отражается на модульной и итоговой успешности по курсу «Риторика».

Задания:

Реферат пишется по одной из тем, изучаемых в течение семестра, и предусматривает углубленное изучение вопроса, который на лекции и семинаре подробно не рассматривался. Тематика рефератов прилагается.

Эссе предлагается студенту в виде небольшого сочинения по любой теме, которая особенно его заинтересовала. Опираясь на источники, студент может развить данную проблему и выразить свои мысли.

Научная статья и выступление на конференции предусматривают инициативность и достаточно высокую академическую активность студента и выполняются при наличии у студента желания осветить новые или недостаточно актуализированные в учебной программе курса проблемы. При этом студенту нужно ознакомиться с формальными требованиями к научным статьям и тезисам выступлений. После написания статьи для ее публикации студенту необходимо получить на нее рецензию, надлежащим образом оформить и направить в редакции научного издания. На всех этапах подготовки статьи необходима консультативная помощь преподавателя.

Темы рефератов, докладов, презентаций:

1. Философия: наука или искусство постижения жизни?
2. Ценностная функция философии.
3. Сравнительная характеристика восточной и европейской философии.
4. Поиски и достижения древнегреческих мыслителей досократического периода.
5. Софистика как искусство хитроумных рассуждений.
6. Сократ: «Все зло в мире – от невежества».
7. Учение Платона о знании-припоминании.
8. Аристотель: «Платон мне друг, но истина дороже».
9. Проблема веры и знания в средневековой философии.
10. Пять доказательств бытия Бога (Фома Аквинский).
11. Мистика как альтернатива рациональному богословию.
12. Гуманистические идеи мыслителей Возрождения.
13. Учение Ф. Бэкона об идолах разума.
14. Дедуктивный метод Р. Декарта.
15. Философия сердца Б. Паскаля.
16. «Шестое доказательство» Бога в учении И. Канта.
17. Г. Гегель: «Все действительное разумно, и все разумное действительно».
18. Философия любви Л. Фейербаха.
19. Марксизм: pro et contra.

20. Вечные ценности в философии В. Соловьева.
21. Проблема свободы и творчества в учении Н. Бердяева.
22. Учение о сродном труде Г. Сковороды.
23. Неопозитивизм: философия как деятельность по прояснению мыслей.
24. Постпозитивизм: философия науки.
25. Прагматизм: «философия успеха».
26. Герменевтика: искусство понимания в узком и широком смыслах.
27. Парадоксы и новации философии постмодернизма.
28. Бытие природы и бытие человека: проблемы и решения.
29. Пространство и время: формы материи или внутренние психологические характеристики человека?
30. Биологическая основа и социальная сущность сознания.
31. Философия психоанализа.
32. Проблема познаваемости мира. Скептицизм и агностицизм.
33. Что есть истина?
34. Проблема антропосоциогенеза: философское содержание.
35. Проблема жизни, смерти и бессмертия.
36. Проблема смысла жизни.
37. Общество как объект философского осмысления. Социальный детерминизм.
38. Взаимосвязь форм общественного сознания.
39. Логика исторического процесса.
40. Философия и филология: общее и особенное.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Риторика как норма гуманитарной культуры. Древнегреческая риторика: софисты, Горгий.
2. Вклад Сократа и Платона в развитие риторики Древней Греции.
3. Аристотель. Содержание и значение трактата «Риторика»
4. Древнеримская риторика: роль и значение Марка Тулия Цицерона в развитии ораторского искусства.
5. Закат древнеримского красноречия. Марк Фабий Квинтилиан. Значение античной риторики в современной гуманитарной культуре.
6. Основные направления ораторского искусства Средневековья и Возрождения. Гомилетика. Риторика как составляющая европейского образования.
7. Традиции древнерусского красноречия. «Слово о полку Игореве»
8. Характерные черты российского красноречия от Ивана Грозного до Петра Великого.
9. Российское красноречие XVIII века. «Краткое руководство к риторике...» М. В. Ломоносова. Учебники по риторике XVIII-XIX вв.
10. Риторика в России конца XIX - начала XX вв. Судебное красноречие: А. Ф. Кони, Ф. Н. Плевако, П. С. Пороховщиков и др.
11. Риторика в России конца XIX - начала XX вв. Академическое красноречие: Грановский, Д. И. Менделеев, В. О. Ключевский и др.
12. Риторика в России XX века. Социально-политическое красноречие. Парламентская и митинговая речи. (А. Н. Милюков, П. А. Столыпин, В. И. Ленин, А. Ф. Керенский, Н. И. Бухарин, Л. Д. Троцкий и др.)
13. Российская риторическая культура начала XXI века. Роль учреждений образования. СМИ в развитии риторической культуры.
14. Основные задачи неориторики. Рост значения речевого фактора в современной лингвистике и в развитии общества.
- Теория риторики
15. Риторика и неориторика: понятия и основные задачи.

16. Понятие о методах научного исследования речи: контент-анализ, теория массовых коммуникаций.
17. Понятие о методах научного исследования речи: психолингвистика (А. А. Леонтьев); мышление-речь - творчество (Дж. Сперри, А. Вейн).
18. Понятие о методах научного исследования речи: теория «языковой личности»; теория и практика «языкового существования» (Япония).
19. Культура речи сквозь призму риторики. Риторическая модель речевого акта.
20. Этапы подготовки публичного выступления. Инвенция.
21. Этапы подготовки публичного выступления. Диспозиция.
22. Диспозиция. Типы речи-текста: повествование, описание, рассуждение.
23. Этапы подготовки публичного выступления. Элокуция. Стилистика речи и стилистика языка.
24. Элокуция. Синонимы и связанные с ними конструкции (синонимы-омонимы-антонимы-паронимы, неологизмы, фразеологизмы, синтаксические варианты).
25. Элокуция. Особенности использования в публичном выступлении различных частей речи.
26. Риторические фигуры: риторическое обращение, риторический вопрос, риторическое восклицание, период, параллелизм, эпифора, анафора.
27. Риторические фигуры: антитеза, оксюморон, градация, инверсия, эллипсис, умолчание.
28. Тропы: перифраз, табу и эвфемизмы, аллюзия, сравнение.
29. Тропы: метафора, аллегория, олицетворение
30. Тропы: юмор –ирония – сарказм: гипербола, литота, эпитет, каламбур, парадокс, афоризм, цитата, стилизация.
31. Психологические особенности ораторской речи: монологичность, произвольность, организованность.
32. Психологические особенности ораторской речи: основные приемы установления контакта с аудиторией. Речь перед толпой и коллективом.
33. Психологические особенности ораторской речи: типы отношений «оратор – речь - аудитория», типы ораторов.
34. Логика в публичном выступлении: основные формально-логические законы; аргументация, логические ошибки.
35. Особенности речи на радио и телевидении: специфика речевого поведения выступающего, особенности аудитории.
36. Жанры современной журналистики. Роль СМИ.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» Кафедра философии

<i>Направление подготовки:</i>	46.03.02 Документоведение и архивоведение
<i>Образовательная программа:</i>	<u>бакалавриат</u>
<i>Семестр</i>	4
<i>Учебная дисциплина</i>	Риторика

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

- 1.. Проследите зависимость и взаимовлияние античной и азиатской традиций риторики. Покажите, какие идеи их объединяют.
2. Проанализируйте особенности отечественной риторики. Докажите актуальность идей

русских мыслителей в условиях нашего времени.

3. Объясните, в чем, по Вашему мнению, состоит связь риторики и литературы. Какие знания риторики Вы сможете использовать в будущей профессиональной деятельности?

Утверждено на заседании кафедры философии

Протокол № 9 от 14.04.2020 года

Заведующий кафедрой

Т. А. Андреева

Преподаватель

А. Н. Литвиненко

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов за задание</i>
1	5
2	3
3	2
Всего	10

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(не предусмотрен ОП)

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

1. Понятие философии:
 - а) философия – это учение о взаимоотношении человека и мира;
 - б) философия – это учение об истине;
 - в) философия – это наука о правильном мышлении.
2. Фактор, который предопределил возникновение философии:
 - а) накопление знаний;
 - б) расцвет религий;
 - в) классовые противоречия.
3. Предмет философии:
 - а) природные и божественные силы;
 - б) моральные понятия и принципы;
 - в) общие законы мира и место в нем человека.
4. Взаимосвязь философии и мировоззрения:
 - а) философия – это первый исторический тип мировоззрения;
 - б) философия – это любое мировоззрение;
 - в) философия – это высший тип мировоззрения.
5. Основные функции философии:
 - а) организаторская, экономическая, экологическая;
 - б) политическая, правовая, охранительная;
 - в) мировоззренческая, методологическая, ценностная.

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы и зачета. Зачет сдают студенты с целью повышения рейтинга.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно-	СРС	Всего
-----------------	-----	-------

учебная работа студента	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	Зачет	
Мах 35 баллов	max 5 баллов	max 10 баллов	max 10 баллов	max 40 баллов	100 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию		

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев, как добросовестная работа на лекциях и семинарах, активность во время проведения занятий, демонстрация полученных знаний на семинарских занятиях.

Индивидуальная работа (включает подготовку глоссария) максимально оценивается в 5 баллов.

Критерии оценивания глоссария:

5 баллов. В глоссарии содержательно, грамотно и аккуратно раскрыто не менее 100 ключевых философских понятий.

4-3 балла. В глоссарии содержательно и грамотно раскрыто не менее 80 ключевых философских понятий. Могут быть допущены незначительные ошибки, а также небрежности в оформлении работы.

2-1 балл. В глоссарии недостаточно раскрыты ключевые понятия философии. Допущено множество ошибок, текст оформлен небрежно.

0 баллов. Работа по подготовке глоссария не выполнена.

Индивидуальная творческая работа (включает написание статьи на студенческую научную конференцию, подготовку творческой работы (реферат, эссе)

Критерии оценивания статьи, эссе:

5 баллов. В статье определены актуальность, предмет и цель исследования, логично и последовательно раскрыты ключевые моменты избранной проблемы, проанализированы основные научные концепции, сделаны общие выводы. Текст написан грамотно и правильно оформлен. Эссе выполнено с учетом специфики философского знания, отличается оригинальностью авторского исполнения, аккуратно оформлено.

4-3 балла. В статье определены актуальность, предмет и цель исследования, раскрыты ключевые моменты избранной проблемы, сделаны общие выводы. Допущены незначительные фактические ошибки и недостатки в оформлении текста. Эссе выполнено с учетом специфики философского знания, но не отличается оригинальностью авторского исполнения.

2-1 балл. В статье не определены актуальность, предмет либо цель исследования, ключевые моменты темы раскрыты поверхностно. Допущены множественные неточности в содержании и оформлении текста. Эссе выполнено на основе компьютерных технологий, не является авторским и небрежно оформлено.

0 баллов. Творческая работа не выполнена.

Критерии оценивания содержания реферата:

5 баллов. В реферате системно и последовательно раскрыты все ключевые вопросы темы, продемонстрировано ее знание и понимание, проанализированы различные концепции и точки зрения. Автор в полном объеме владеет понятийно-категориальным аппаратом и методологией, демонстрирует умение формулировать самостоятельные выводы. Оформление работы соответствует всем предъявляемым требованиям.

4-3 балла. В реферате раскрыты основные вопросы темы, показано их знание и

понимание. Автор владеет понятийно-категориальным аппаратом, грамотно излагает содержание материала. Допущены незначительные фактические ошибки, некоторые аспекты темы раскрыты недостаточно полно. Оформление работы в основном соответствует предъявляемым требованиям.

2-1 балл. В реферате раскрыты некоторые вопросы темы. Автор фрагментарно владеет понятийно-категориальным аппаратом, излагает содержание материала недостаточно ясно. Допущены фактические ошибки, некоторые аспекты темы не раскрыты. Есть пробелы в понимании ключевых вопросов курса. В оформлении работы имеют место нарушения необходимых требований.

0 баллов. Работа по подготовке реферата не выполнена либо текст не удовлетворяет элементарным требованиям к работам подобного рода.

Распределение баллов на зачете

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов за задание</i>
1	20
2	20
<i>Всего</i>	<i>40</i>

Критерии оценивания зачета

90 - 100 баллов

- полное выполнение всех обязательных и выборочных заданий;
 - глубокие знания содержания основных тематических разделов системы философского знания и истории философии;
 - понимание и умение анализировать исходные принципы современного философского и научного толкования бытия;
 - знание особенностей основных этапов исторического развития философии;
 - понимание и умение анализировать происхождение, специфику и классификацию глобальных проблем современности и характер освещения их в научной литературе;
 - знание специфики процесса познания, его общие принципы, проблемы, формы, уровни, методы;
 - умение проводить философский анализ происхождения и ценности различных философских теорий и фактов социального бытия;
 - знание содержания основных философских категорий и использование их в качестве общих принципов мышления;
 - владение категориальным аппаратом философии на современном уровне;
 - последовательное изложение материала с выводами в конце ответа;
 - свободное владение нормами современного литературного языка.
- Допускается 1-2 неточности в изложении материала, не влияющие на правильные выводы или решения, полученный высокий результат.

80 - 89 баллов

- полное выполнение всех обязательных заданий;
- правильное изложение основного содержания материала в соответствии с определенным заданием;
- знание особенностей основных этапов исторического развития философии;
- основательные знания по истории философии;
- знание основных предметных областей философского знания;
- владение категориальным аппаратом и методикой философии на современном

уровне;

- последовательное изложение материала;
- свободное владение нормами современного литературного языка.

Допускается 1-3 неточности в использовании понятийного материала, незначительные погрешности в обобщениях и выводах, которые не влияют на общий достаточный уровень ответа.

75 - 79

- выполнение всех обязательных заданий;
- правильное изложение основного содержания материала в соответствии с определенным заданием;
- знание особенностей основных этапов исторического развития философии;
- основательные знания по истории философии;
- знание основных предметных областей философского знания;
- владение категориальным аппаратом и методикой философии на современном уровне;

- непоследовательное изложение материала;
- достаточно свободное владение нормами современного литературного языка.

Допускается 3-5 неточности в использовании понятийного материала, незначительные погрешности в обобщениях и выводах, которые не влияют на общий достаточный уровень ответа.

70 - 74

- выполнение 70 % обязательных заданий;
- содержание материала изложено частично, с несоблюдением в отдельных случаях последовательности;
- студент имеет поверхностное представление о специфике глобальных проблем современности;
- частичное знание фактического материала и методов философии;
- ошибки при объяснении категорий философии;
- раскрытие сути вопросов в целом, несмотря на отмеченные выше недостатки;
- недостаточное владение нормами современного литературного языка.

60 - 69 баллов

- выполнение 50 % обязательных заданий;
- содержание материала изложено частично, сбивчиво, с несоблюдением логики теоретического материала;
- студент имеет поверхностное представление о специфике глобальных проблем современности;
- фрагментарное знание фактического материала и методов философии;
- грубые ошибки при объяснении категорий философии;
- раскрытие сути вопросов в целом, несмотря на отмеченные выше недостатки;
- недостаточное владение нормами современного литературного языка.

35 - 59 баллов

- выполнение 30 – 50 % обязательных заданий;
- неумение раскрыть основное содержание задания;
- необоснованность выводов;
- отсутствие знаний содержания основных направлений развития философской мысли и основных философских учений;

- недостаточное владение категориальным аппаратом и методиками философии;
- ограниченное владение нормами современного литературного языка.

0 - 34 баллов

- выполнение менее 30 % обязательных заданий;
- неумение раскрыть основное содержание задания;
- неспособность формулировать выводы;
- отсутствие элементарных знаний о содержании основных направлений развития философской мысли и основных философских учений;
- недостаточное владение категориальным аппаратом философии;
- слабое владение нормами современного литературного языка.

Шкала соответствия баллов государственной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные и практические занятия по дисциплине «Риторика» проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации учебного корпуса № 8, расположенного по адресу г. Донецк, ул. Челюскинцев, д. 198а, оснащенных комплектом учебной мебели, комплектом рабочего места преподавателя, магнитно-маркерной доской, мультимедийным комплектом (ноутбук, проектор) с выходом в сеть Интернет.

Самостоятельная работа студентов проходит в следующих помещениях:

– библиотека университета, укомплектована учебной мебелью на 401 посадочное место, расположена по адресу г. Донецк, проспект Гурова д.6;

– читальный зал № 1 иностранной литературы, укомплектован учебной мебелью на 34 посадочных места, оснащен компьютером в комплекте (1 шт.), расположен по адресу г. Донецк, проспект Гурова д.6, каб. 103;

– читальный зал № 2 гуманитарных наук, укомплектован учебной мебелью на 90 посадочных мест, компьютером в комплекте (2 шт.), расположен по адресу г. Донецк, ул. Университетская, 22, каб. 46;

– читальный зал № 4 периодической литературы, укомплектован учебной мебелью на 31 посадочное место, оснащен компьютером в комплекте (1 шт.), расположен по адресу г. Донецк, ул. Университетская, 24, каб. 19;

– читальный зал справочно-библиографической и информационной работы, укомплектован учебной мебелью на 23 посадочных места, оснащен

компьютером в комплекте (1 шт.), расположен по адресу г. Донецк, проспект Гурова д.6, каб. 104а;

– зал электронной информации, укомплектован учебной мебелью на 40 посадочных мест, оснащен компьютером в комплекте (14 шт.), расположен по адресу г. Донецк, проспект Гурова д.6, ауд. 107а;

– абонемент научной и учебной литературы, укомплектованы учебной мебелью соответственно на 4 и 6 посадочных места, расположены по адресу г. Донецк, проспект Гурова д.6;

– методический кабинет учетно-финансового факультета, укомплектован учебной мебелью на 35 посадочных мест, оснащен компьютером в комплекте (4 шт.), с выходом в сеть Интернет, расположен по адресу г. Донецк, ул. Челюскинцев, д. 198а, ауд. 105.

Индивидуальные и групповые консультации студентам для проведения самостоятельной работы предоставляются в учебно-методическом кабинете и лаборатории кафедры философии, укомплектованном учебной мебелью на 28 посадочных мест, оснащенном компьютером в комплекте (2 шт.), с выходом в сеть Интернет, расположенном по адресу г. Донецк, пр. Гурова, 14, каб. № 509.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Петров, О. В. Риторика : учебник / О. В. Петров. - Москва : Проспект, 2015. - 423 с.	5	
2	Риторика : учебник / [З. С. Смелкова, Н.А. Ипполитова, Т.А. Ладыженская и др.] ; под ред Н.А. Ипполитовой. - Москва : Проспект, 2010. - 447 с.	2	
3	Руднев, В. Н. Риторика. Деловое общение : учебное пособие / В. Н. Руднев. - Москва : КНОРУС, 2013. - 347 с.	3	
Дополнительная литература			
4	Голуб, И. Б. Риторика: учитесь говорить правильно и красиво / И. Б. Голуб. - 5-е изд. - Москва : Омега-Л, 2014. - 405 с.	3	
5	Риторика : учебник / [З. С. Смелкова, Н. А. Ипполитов, Т. А. Ладыженская и др.] ; под ред. Н. А. Ипполитовой. - Москва : Проспект, 2014. - 447 с.	4	
6	Введение в риторику: Учеб. пособие для вузов / Авт. кол.: Фролов И.Т. и др. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Республика, 2004. – 623 с.	3	
7	Аннушкин, В. И. Риторика : экспресс-курс / В. И. Аннушкин. - 6-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2018. - 221, [1] с.	1	
8	Наливайко, Ю. Ю. Риторика : учебно-методическое пособие / Ю. Ю. Наливайко ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Кафедра журналистики. - Донецк : ДонНУ, 2020. -	2	+

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
	107 с.		

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Библиотека Российского гуманитарного Интернет-Университета // [2](#)
2. Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина // <http://www.mgl.ru/>
3. Информационные базы РАНХиГС // <http://www.lib.ane.ru/online>
4. Институт философии им. Г.С. Сковороды НАН Украины // <http://www.filosof.com.ua/>
5. ПлатонаНет. Философия без границ <http://platonanet.org.ua/>
6. Портал «Философия online» <http://phenomen.ru/>
7. Сайт философского факультета КНУ имени Тараса Шевченко // <http://www.philosophy.kiev.ua/>
8. Университетская библиотека онлайн // <http://www.biblioclub.ru/>
9. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
10. Философия. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/fil_dict/297.php
11. Философия. Информационный ресурс // http://arhivy2.ucoz.ru/publ/informacionnyj_resurs/filosofija/
12. Философский портал // <http://philosophy.ru/lib/>
13. Философский факультет МГУ // <http://www.msu.ru/info/struct/dep/philos.html>
14. Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>
15. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.

17. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Дисциплина или другой вид учебной работы	ФИО преподавателя и вид электронного взаимодействия преподаватель-студент по дисциплине
Риторика	Литвиненко А. Н.: Облако (https://cloud.mail.ru/public/59ae/5ED9bpZFi), e-mail (al.litvinenko@donnu.ru)

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры философии с изменениями на 2021-2022 год.

Протокол № __ от _____ г.

Заведующий кафедрой

Т. А. Андреева