

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра философии



УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа Е.И. Скафа
апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Этика и эстетика»

Направление подготовки:	46.03.02 Документоведение и архивоведение
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, в том числе с ускоренным сроком обучения; заочная, в том числе с ускоренным сроком обучения

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета математики
и информационных технологий

А. Моисеенко



Программа учебной дисциплины «Этика и эстетика» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 20 апреля 2016 г. № 411 (в редакции Приказа Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 22 мая 2018 г. № 485); Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение, разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

к.филос.н., доцент, доцент кафедры философии

Т. В. Целик

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры философии
Протокол № 9 от «14» апреля 2020 г.

Заведующая кафедрой

Т. А. Андреева

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
факультета математики и информационных технологий
Протокол № 8 от «15» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета

А. У. Селякова

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

«Этика и эстетика» относится вариативной части общенаучного блока по выбору студентов дисциплин ООП подготовки студентов по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение.

Дисциплина реализуется кафедрой философии.

Для успешного освоения курса необходимы знания, умения и навыки, сформированные ранее изученными дисциплинами, такими как: «История», «Философия», «Политология», «Регионоведение», «Социология», «Информационное общество».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>				
Направление подготовки	46.03.02 Документоведение и архивоведение			
Профиль				
Образовательная программа	бакалавриат			
Квалификация	Академический бакалавр			
Количество содержательных модулей	2 содержательных модуля			
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть ОНБ (BC)			
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	1 модульный контроль, 1 зачет			
Показатели	очная форма обучения		заочная форма обучения	
	нормат. срок	сокр. срок АР	нормат. срок	сокр. срок АР
Количество зачетных единиц (кредитов)	2,5	2,5	2,5	2,5
Год подготовки	4	2	4	2
Семестр	7	3		
Количество часов	90	90	90	90
- лекционных	36	36	6	6
- практических, семинарских				
- лабораторных				
- самостоятельной работы	54	54	84	84
в т.ч. индивидуальное задание				
Недельное количество часов,	5			
в т.ч. аудиторных	2			

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель – формирование системы знаний истории и современных концепций этики и эстетики; выявление единства нравственного и эстетического как подлинно человеческого в человеке; приобретения практических навыков анализа морально-нравственной и художественно-эстетической реальности в целом; утверждение гуманистического мировоззрения как основного критерия образованности современного специалиста и фактора самосовершенствования и самовоспитания студенческой молодежи.

Программа рассчитана не только на изложение основ этической теории и актуальных проблем современности, но и на решение конкретных задач практической подготовки студентов к общественной жизни и профессиональной деятельности, в частности это - нравственно-эстетическое воспитание и корректировка личности, формирование эстетического вкуса современного специалиста.

– **Задачи** – изучение этической и эстетической теорий как формы общественного сознания; приобретение навыков эстетического и морального анализа общественной и культурной жизни, моральных принципов экономической деятельности и предпринимательства, современного коммуникативного пространства. Такие задачи непосредственно касаются профессиональной подготовки специалистов экономического направления, соприкасающихся с проблемами коммуникации и делового общения.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Этика и эстетика» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО ДНР по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение

а) общекультурных компетенций (ОК):

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-11);

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

Знать:

- историю этической и эстетической теории, основные этапы их развития;
- основные философско-этические учения, их ценностные системы, закреплённые в мировых религиях;
- основные проблемы современной этики и эстетики, а также характер освещения их в научной литературе;
- основные характеристики видов и жанров искусства;
- специфические черты и основные идеи универсальных художественных систем европейского искусства;
- актуальные проблемы моральной и эстетической культуры современного общества, особенно молодежной среды;
- основные характеристики и особенности художественно-эстетических эпох отечественной художественной культуры;

Уметь:

- анализировать основные тенденции мирового культурно-исторического процесса с позиций моральной и эстетической эволюции человечества; проявления моральной регуляции в ее основных исторических формах;
- различать художественный язык и образно-символическое наполнение произведений искусства, его различных видов и жанров;
- приносить высокие нравственные ценности и идеалы в собственное жизненное пространство;
- правильно обосновывать научные положения конкретными фактами, знанием памятников народной культуры, произведений литературы, изобразительного искусства, театра, музыкальных произведений;

Владеть:

- категориальным аппаратом современных этики и эстетики;
- навыками работы с учебной и научной литературой;
- навыками анализа художественного текста, произведений изобразительного искусства, принципами библиографического поиска и работы с текстом (конспектирование, аннотирование, реферирование), особенно, когда идет речь о произведениях синтетических видов искусств (театр, киноискусство).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	<i>Содержательный модуль 1</i>
Тема 1. Этика как наука, ее предмет и задачи	<p>Этика - наука о морали и нравственности, мировоззренческое знание и "практическая философия". Этика в структуре философского знания и современной гуманитаристике.</p> <p>История происхождения терминов "этика" и "мораль". "Етос" как исходная структура анализа Аристотелем общественного взаимодействия и полисных укладов. Мораль как императивно-оценочный способ отношения к действительности. Нравственность как совокупность осознанных принципов, норм поведения и ценностей, укорененных в сознании человека.</p> <p>Этика как философская наука. Отношение "человек - мир" в оценочном поле "добро - зло" как предмет этики. Различия в понимании обществоведения и гуманитарного знания. Этика как гуманитарная наука.</p> <p>Структура этического знания: описательный, нормативный и теоретический уровни. Задачи этики как науки: теоретический и эмпирический аспекты. История этики как измерение обоснованности моральных норм и ценностей. Этика в системе современного воспитания и образования.</p> <p>Этика как средство интериоризации и социализации личности.</p>
Тема 2. Мораль как социокультурный феномен	<p>Происхождение морали. Переход к моральной регуляции как фактор антропосоциокультурогенеза. Духовно-практический характер овладения действительности человеком. Моральная регуляция и императивность морали. Типы моральных отношений и регуляции в историко-культурном контексте. Традиционная норма, табу, религиозная заповедь как первые формы моральной регуляции. Мораль и право. Функции морали.</p> <p>Мораль и нравственность – социально-значимое и индивидуально-субъективное. Мораль и нравственность как факторы социализации и интериоризации личности. Мораль и социальная дифференциация общества. Проблема прогресса морали и нравственности, его критерии. Место нравственного сознания в системе морали. Понятие моральной нормы, моральной ценности и морального идеала. Нравственные чувства и принципы, мотивы и ценностные ориентиры. Идея добра как центральная идея морального сознания.</p>
Тема 3. История этических учений	<p>Генезис и оформление философско-этического мировоззрения Древнего мира: Древние Индия и Китай; Античная Греция. Этическая доктрина конфуцианства. Религиозно-этическое учение буддизма. Этические проблемы в философии Сократа, Платона, Аристотеля. Эвдемонизм этики Эпикура. Этика стоицизма. Христианская этика эпохи Средневековья. Гуманизм и проблема имморализма эпохи Возрождения. Этика Б. Спинозы. Основные принципы протестантской этики, ее значение.</p>

	<p>Этика Просвещения: К. А. Гельвеций, П. А. Гольбах, Ж.-Ж. Руссо. Философско-этическое учение Г. С. Сковороды. Этика И. Канта: категорический императив и проблема свободы. Учение Г.-В.-Ф. Гегеля о нравственности. Этика "туизма" Л. Фейербаха.</p> <p>Проблема классовой морали, цели и средств ее достижения в социально этической доктрине марксизма. Философско-этические принципы культуры модерна и постмодерна: ницшеанство, психоанализ, экзистенциализм.</p> <p>Современная коммуникативная философия и этика диалога, толерантности и диалога в системе коммуникации современного мира.</p>
<p>Тема 4. Категории этики</p>	<p>Специфика этических категорий как высших моральных идеалов и ценностей. Место категорий этики в структуре морального сознания и деятельности.</p> <p>Отличие категорий добра и блага. Понятие морального добра. Категория добра как осевая категория морали. Добро и зло.</p> <p>Понятие морального зла. Проблема морального зла и его происхождения. Субстанциальность и несубстанциальность зла в этико-философских доктринах. Гносеологическое измерение категории зла.</p> <p>Осмысление бытия человека как философско-этическая проблема. Категории и принципы ответственности, справедливости, равенства. Принцип гуманизма. Моральный долг. Категория должного. Категорический императив в системе этики И. Канта и в структуре морального сознания.</p> <p>Категории морального самосознания: честь и достоинство, совесть и стыд. Совесть, стыд и раскаяние как факторы морального самосознания человека. Категории смысла жизни и отношения к смерти. Категория счастья в структуре морального сознания личности. Субъективность понимания категории счастья как меры наполненности бытия смыслом.</p> <p>Моральное сознание, самосознание, ценности и убеждения как основание и критерии деятельности человека.</p> <p>Поступок как первоэлемент моральной деятельности. Категория свободы. Понятие моральной свободы. Проблема свободы воли в истории философско-этической мысли. Специфика свободы действия и свободы выбора как самоопределение субъекта и его открытости бытию.</p> <p>Понятие морального поступка. Исключительность морального поступка в повседневной жизни. Проблема соотношения целей и средств деятельности в жизни человека и социокультурной реальности: идеологически-ценностные основания анализа. Мотив и результат действия как моральная проблема. Человек как высшая социальная ценность.</p>
<p>Тема 5. Актуальные проблемы современной этики</p>	<p>Коммуникативный поворот в современной философско-этической теории. Этика общения как измерение социальности. Человеческий смысл общения. Субъект-субъектное взаимодействие как область человеческой нравственности. Соотношение понятий "общение", "коммуникация", "диалог", "полилог". Диалогические, монологические и полифонические основания коммуникации. Моральные чувства в системе морального сознания и деятельности: уважение, сочувствие, любовь. Милосердие и сочувствие как формы</p>

	<p>моральной регуляции человеческого общения.</p> <p>Направления коммуникативной практической философии как современная этическая доктрина. Этноэтика как отрасль современной этики и этическая теория в области межэтнических и межнациональных отношений. Этические проблемы этнически-культурного взаимодействия. Принцип плюрализма, его место среди моральных ценностей и отношений современного общества.</p> <p>Этика науки как отрасль современной этики. Переосмысление ценностного уровня принципа антропоцентризма современной этикой. Этические проблемы формирования экологического сознания.</p> <p>Этика ненасилия : история и современность.</p> <p>Этические проблемы медицины. Эвтаназия как этическая проблема.</p> <p>Место моральных ценностей в сознании культуры постмодерна.</p> <p>Этика и этикет как регулятивы и средства культуры общения. Вежливость как форма ценностного отношения к человеку.</p> <p>Профессиональные деонтологии как актуализация этического измерения профессиональной деятельности человека в современном мире. Морально-этические аспекты экономической деятельности и бизнеса.</p>
	<i>Содержательный модуль 2</i>
<i>Тема 6. Эстетика как наука, ее предмет и задачи</i>	<p>Предмет эстетики: проблема терминологии в историческом контексте. Понятие "эстетика". А. Г. Баумгартен создатель эстетики. Эстетика как философская наука. Эстетика и гносеология. Эстетика и история искусства.</p> <p>Проблема предметного поля эстетики. Эстетика как наука о происхождении художественной культуры, становлении и развитии эстетических чувств человека. Чувства и чувственность человека как объект анализа в эстетике. Эстетика и художественное творчество.</p> <p>Понятие эстетического явления и эстетической деятельности. Творческий потенциал человеческого труда. Человек как объект и субъект эстетической деятельности. Природа в структуре эстетической деятельности. Общечеловеческие аспекты овладения миром как предмет эстетики.</p> <p>Природа художественного образа. Соотношения эстетических взглядов и художественной практики конкретной культурно-исторической эпохи. "Мимезис", "золотое сечение" и "калокагатия" как понятие античной эстетики.</p> <p>Становление проблематики науки в пределах немецкой классической философии. Теоретическая и практическая эстетика. Эстетика как философия искусства (онтологический, гносеологический, антропологический, аксиологический и другие аспекты философского анализа социального бытия). Эстетика как метатеория искусства. Методологические аспекты анализа искусства. Отражение как сущность искусства. Эстетика как теория художественного общения, психология художественного творчества и наука о творческом процессе. Эстетика как ценностные отношения к действительности. Эстетика как семиотика искусства. Эстетика как художественная критика. Теория эстетического воспитания. Техническая эстетика. Социология искусства в структуре эстетического знания. Эстетика и искусство как прогностика развития</p>

	общества.
Тема 7. Эстетика как метатеория и философия искусства	<p>Специфика эстетической деятельности и эстетического сознания. Эстетическое сознание общества, его культурно-исторические особенности. Эстетическая деятельность и искусство. Эстетические чувства и идеалы. Специфика становления человеческой чувственности как идеального воссоздания бытия. Эстетический аспект теории антропосоциогенеза. Биологически-физиологические органы восприятия и ощущения человека как основа развития духовных чувств, сферы идеального. Чувство и эмоции в духовной деятельности человека. Эмоции как эстетические переживания. Эстетическое восприятие действительности как проявление гуманизации бытия человека. Понятие эстетического вкуса. Эстетически-художественные ценности. Эстетические предпочтения и эстетическое удовольствие. Катарсис. Эстетические взгляды и теории. Художественное творчество.</p>
Тема 8. Категории эстетики и их роль в эстетическом сознании	<p>Основные категории эстетики: "прекрасное" и "безобразное"; "возвышенное", "героическое" и "низменное"; "трагическое" и "комическое"; "гармония" и "мера". Категория "эстетическое" как характеристика специфики практически-духовного освоения мира человеком. Вклад отечественных философов в разработку категории "эстетическое". Категория "вкус". "мера", "золотая середина", "соразмерность" как основные категории эстетического сознания античности. Художественность как эстетическая категория.</p> <p>Содержание и форма в искусстве, диалектика связи и значения этих категорий. Соизмеримость формы и содержания произведения искусства для художественно-эстетической выразительности и эстетического совершенства. Художественный образ, его природа и структура. Художественная условность, ее специфика в разных видах искусства.</p>
Тема 9. Морфология искусства, его виды и принципы классификации	<p>Эстетика - теоретическая история искусства. Специфика бытия искусства, способ его включения в структуру жизнедеятельности человека. Искусство как реализация сферы свободы человека. Искусство и социальный детерминизм. Социальная потребность и развитие видов искусства. Функции искусства, его полифункциональность. Художественное произведение как форма бытия искусства.</p> <p>Историческая типология искусства. Искусство доисторического человека. Труд, магия, первобытный анимизм и изобразительная деятельность первобытной эпохи.</p> <p>Искусство греко-римской античности как воплощение эстетических идеалов. Искусство Средневековья.</p> <p>Понятие стиля в искусстве. Понятие универсальной художественной системы в европейском искусстве. Искусство Ренессанса. Искусство Нового времени. Современное искусство.</p> <p>Виды искусства. Пластические искусства. Взаимодействие и синтез искусств. Литература как вербальная основа художественной культуры. Синтетические искусства. Жанровое и стилистическое многообразие видов искусства. Изменчивость искусства.</p> <p>Традиция и новации в искусстве. Общечеловеческое и национально-этническое в искусстве.</p>
Тема 10. История эстетической	<p>Методологические основания анализа искусства. Мировоззренческо-теоретические принципы художественного</p>

мысли	<p>творчества и европейский культурно-исторический контекст.</p> <p>Становление эстетической проблематики и художественная практика Античности. Эстетика Средневековья. Отличие эстетического восприятия христианской образной системы латинским Западом и Византией. Влияние эстетических идей Псевдо-Дионисия Ареопагита на эстетику Средневековья. Эстетический вкус, основные теоретические принципы и достижения искусства эпохи Возрождения.</p> <p>Художественная действительность европейского искусства Нового времени. Эстетика искусства барокко. Художественно-образная система классицизма. Теоретики эстетики классицизма.</p> <p>Немецкая классическая эстетика конца XVIII - начала XIX вв. Романтизм как эстетическая система, связь классической немецкой философии и идеологии романтизма.</p> <p>Реализм как универсальная художественно-эстетическая система. Метод реализма в литературе и искусстве как утверждение исторического мышления и исторического взгляда на личность. Теоретики эстетики реализма. Реализм в отечественном искусстве XIX в.</p> <p>Основные принципы марксистской эстетики. Позитивизм как теоретическая основа эстетики натурализма.</p> <p>Эстетика символизма. Национальные особенности символизма в европейском искусстве последней трети XIX - начала XX вв.</p>
Тема 11. Эстетика XX в.: теория и практика	<p>Особенности развития художественной культуры второй половины XIX - начала XX вв. Авангардистская эстетическая революция. Направления художественной культуры рубежа XIX – XX вв. Эстетика абстракционизма, экспрессионизма, сюрреализма как отражение процессов формально технических новаций в искусстве XX в.</p> <p>Психоанализ и эстетическая теория З. Фрейда как попытка биологизаторского объяснения феномена художественного творчества. Влияние психоанализа на художественную реальность XX в. Эстетика структурализма и герменевтики. Эстетическая основа философии экзистенциализма.</p> <p>Проблема дегуманизация искусства XX в. в философско-эстетическом наследии Х. Ортеги-и-Гассета.</p> <p>Эстетика и искусство постмодернизма. Поп-арт. Плюрализм художественной формы в современном искусстве. Элитарное искусство.</p> <p>Проблема сохранения художественного наследия и формирования эстетического вкуса в условиях потребительского общества.</p>
Тема 12. Отечественная художественная реальность	<p>Искусство народов первобытной эпохи. Художественно-эстетический мир культуры Кукутенья-Триполья. Памятники искусства кочевников на территории Северного Причерноморья и Приазовья. Археологические памятники художественной культуры праславян, их образная система.</p> <p>Искусство Древней Руси как синтез языческого и христианского способов мышления. Образная система византийского христианского канона в изобразительном искусстве Древней Руси. Жанровая и стилистическая самобытность искусства княжеской эпохи в контексте средневековой эстетики.</p>

	<p>Искусство барокко: общее и особенное в проявлении эстетики европейского и отечественного барокко . Памятники архитектуры, литература, устное народное творчество, изобразительное искусство и музыка XVII - XVIII вв.</p> <p>Классицизм в русском искусстве и архитектуре XIX в.</p> <p>Эстетические идеи деятелей русской художественной культуры XIX в. Искусство романтизма и реализма. Русский художественный модернизм рубежа XIX - XX вв.</p> <p>Модернистские течения в украинском искусстве 20-30-х гг. XX века как отражение плюрализма художественно-творческих исканий в условиях политики украинизации. Пролеткульт и идеологические задания послереволюционного искусства. Художественно-эстетические и публицистические дискуссии деятелей ВАПЛИТЕ и создание художественных союзов в СССР.</p> <p>Метод социалистического реализма как идеологическая доктрина пролетарски ориентированного искусства в СССР. Академическое искусство советской Украины. Искусство андеграунда и Самиздата советского времени, их влияние на художественную реальность 80-90-х гг. XX в.</p> <p>Художественно-эстетическая реальность современного отечественного искусства.</p>
<p>Тема 13.</p> <p>Эстетические аспекты профессиональной деятельности</p>	<p>Эстетика как теория эстетического воспитания. Вкус как основа эстетической культуры личности. Формирование вкуса как условие развития эстетической культуры профессиональной деятельности. Проблема воспитания эстетического вкуса личности. Эстетика труда как раздел эстетической теории. Утилитарная эстетика. Промышленный дизайн. Основание ВХУТЕМАС и конструктивизм как факторы развития промышленного дизайна.</p> <p>Эстетические аспекты профессиональной деятельности. Единство нравственного и эстетического в профессиональной деятельности. Эстетическое измерение административной деятельности. Понятие стиля, манер и дресс кода в деловой среде.</p>

Тематический план

Названия содержательных модулей и тем	Содержательный модуль 1																						
	Количество часов																						
	Очная форма обучения											Заочная форма обучения											
	Нормативный срок обучения						Сокращенный срок обучения					Нормативный срок обучения						Сокращенный срок обучения					
	всего	в т.ч.					Всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	Лабораторные	самостоятельна я работа	индивидуальна я работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельна я работа	индивидуальна я работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельна я работа	индивидуальна я работа		лекции	практические	самостоятельна я работа	индивидуальна я работа
Тема 1. Этика как наука, ее предмет и задачи	6	2			4		6	2	2		4		8	2			6		8	2		6	
Тема 2. Мораль как социокультурный феномен	6	2			4		6	2	2		4		6				6		6			6	
Тема 3. История этических учений	12	6			6		12	6	6		6		8				8		8			8	
Тема 4. Категории этики	8	4			4		8	4	4		4		10	2			8		10	2		8	
Тема 5. Актуальные проблемы современной этики	6	2			4		6	2	2		4		6				6		6			6	
Итого по содержательному модулю 1	38	16			22		38	16	16		22		40	4			36		40	4	4	36	
Тема 6. Эстетика как наука, ее предмет и задачи	6	2			4		6	2	2		4		8	2			6		8	2	-	6	
Тема 7. Эстетика как метатеория и философия	6	2			4		6	2	2		4		6				6		6		-	6	

искусства																						
Тема 8. Категории эстетики и их роль в эстетическом сознании	6	2			4		6	2	2		4		6				6		6			6
Тема 9. Морфология искусства, его виды и принципы классификации	6	2			4		6	2	2		4		6				6		6			6
Тема 10. История эстетической мысли	8	4			4		8	4	4		4		6				6		6			6
Тема 11. Эстетика XX в.: теория и практика	6	2			4		6	2	2		4		6				6		6			6
Тема 12. Отечественная художественная реальность	8	4			4		8	4	4		4		6				6		6			6
Тема 13. Эстетические аспекты профессиональной деятельности	6	2			4		6	2	2		4		6				6		6			6
Итого по содержательному модулю 2	52	20			32		52	20	20		32		50	2			48		50	2		48
Всего часов по модулю	90	36			54		90	36	36		54		90	6			84		90	6		84

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

<i>№ n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>			
		Очная форма с нормативным сроком обучения	Очная форма с ускоренным сроком обучения	Заочная форма нормативным сроком обучения	Заочная форма с ускоренным сроком обучения
1	Этика как наука, ее предмет и задачи	2	2	2	2
2	Мораль как социокультурный феномен	2	2	-	-
3	История этических учений	6	6	-	-
4	Категории этики	4	4	2	2
5	Актуальные проблемы современной этики	2	2	-	-
6	Эстетика как наука, ее предмет и задачи	2	2	2	2
7	Эстетика как метатеория и философия искусства	2	2	-	-
8	Категории эстетики и их роль в эстетическом сознании	2	2	-	-
9	Морфология искусства, его виды и принципы классификации	2	2	-	-
10	История эстетической мысли	4	4	-	-
11	Эстетика XX в.: теория и практика	2	2	-	-
12	Отечественная художественная реальность	4	4	-	-
13	Эстетические аспекты профессиональной деятельности	2	2	-	-
	ВСЕГО	36	36	6	6

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа включает конспектирование и доработку лекций, подготовку к семинарским занятиям, освоение первоисточников по этике и эстетике, усвоение понятийно-категориального аппарата дисциплины, ознакомление с произведениями классиков мировой и отечественной художественной культуры с целью подготовки презентаций, написание и защиту рефератов.

К формам самостоятельной работы студентов относятся:

- опережающая подготовка к лекциям;
- работа над глоссарием;
- знакомство с основными текстами из истории этики и эстетики (хотя бы в хрестоматийном варианте);
- подготовка рефератов по ключевым проблемам этики и эстетики;
- подготовка и демонстрация презентаций для наглядного ознакомления со спецификой универсальных художественных систем;
- решение типовых тестовых заданий;
- подготовка к зачету.

Организация самостоятельной работы студентов

№ n/n	Название темы	Количество часов			
		Очная форма с нормативным сроком обучения	Очная форма с ускоренным сроком обучения	Заочная форма нормативным сроком обучения	Заочная форма с ускоренным сроком обучения
1	Этика как наука, ее предмет и задачи	4	4	6	6
2	Мораль как социокультурный феномен	4	4	6	6
3	История этических учений	6	6	8	8
4	Категории этики	4	4	8	8
5	Актуальные проблемы современной этики	4	4	6	6
6	Эстетика как наука, ее предмет и задачи	4	4	6	6
7	Эстетика как метатеория и философия искусства	4	4	6	6
8	Категории эстетики и их роль в эстетическом сознании	4	4	6	6
9	Морфология искусства, его виды и принципы классификации	4	4	6	6
10	История эстетической мысли	4	4	6	6
11	Эстетика XX в.: теория и практика	4	4	6	6
12	Отечественная художественная реальность	4	4	6	6
13	Эстетические аспекты профессиональной деятельности	4	4	6	6
	ВСЕГО	54	54	84	84

ОРИЕНТИРОВОЧНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ДЕЯТЕЛЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ОЗНАКОМЛЕНИЯ

Для более полного изучения курса «Этика и эстетика» студентам предлагается ознакомиться с различными видами искусства на основе творчества классиков мировой и отечественной художественной культуры.

По желанию можно выполнить презентацию по истории эстетики как метафилософии искусства с обязательным иллюстративным материалом (фото скульптур и архитектурных сооружений, памятников, а также репродукций картин известных художников, ставших достоянием мировой или отечественной культуры, рассказать о шедеврах мирового музыкального искусства и литературы).

Жизнь и творчество художников

1. Сандро Боттичелли (1445–1510)
2. Леонардо да Винчи (1452–1519)
3. Рафаэль Санти (1483–1520)
4. Микеланджело Буонарроти (1475–1564)
5. Джорджоне (1477–1510)
6. Тициан (1476/77 или 1489/90–1576)
7. Альбрехт Дюрер (1471–1528)
8. Микеланджело да Караваджо (1571–1610)

9. Иероним Босх (около 1460–1516)
10. Питер Брейгель (1525/30–1569)
11. Эль Греко (1541–1614)
12. Диего Веласкес (1599–1660)
13. Питер Пауль Рубенс (1577–1640)
14. Антонис Ван Дейк (1599–1641)
15. Рембрандт Харменс ван Рейн (1606–1669)
16. Жак Луи Давид (1748–1825)
17. Эжен Делакруа (1798–1863)
18. Франциско Гойя (1746–1828)
19. Эдуард Мане (1832–1883)
20. Эдгар Дега (1834–1917)
21. Огюст Ренуар (1848–1919)
22. Клод Моне (1840–1926)
23. Поль Сезанн (1839–1906)
24. Винсент Ван Гог (1853–1890)
25. Поль Гоген (1848–1903)
26. Пабло Пикассо (1881–1973)
27. Сальвадор Дали (1904–1989)
28. Василий Кандинский (1865–1944)
29. Казимир Малевич (1878–1935)
30. Д. Г. Левицкий (1735–1822)
31. В. Л. Боровиковский (1757–1825)
32. А. Г. Венецианов (1780–1847)
33. К. П. Брюллов (1799–1852)
34. О. А. Кипренский (1782–1836)
35. И. К. Айвазовский (1817–1900)
36. И. Н. Крамской (1837–1887)
37. И. И. Шишкин (1832–1898)
38. А. И. Куинджи (1841–1910)
39. И. Е. Репин (1844–1930)
40. И. И. Левитан (1860–1900)
41. М. А. Врубель (1856–1910)
42. В. А. Серов (1865–1911)
43. П. П. Кончаловский (1876–1956)
44. М. С. Сарьян (1880–1972)
45. К. С. Петров-Водкин (1878–1939)
46. И. Э. Грабарь (1871–1960)
47. Т. Г. Шевченко (1814–1861)
48. Н. К. Пимоненко (1862–1912)
49. К. К. Костанди (1852–1921)
50. А. А. Мурашко (1875–1919)
51. С. И. Васильковский (1854–1917)
52. Н. С. Самокиш (1860–1944)
53. К. Я. Крижицкий (1858–1911)
54. М. М. Божий (1911–1990)
55. Т. Н. Яблонская (1917–2005)

Жизнь и творчество композиторов

1. И.-С. Бах (1685–1750)
2. Г. Ф. Гендель (1685–1759)

3. Ф. Й. Гайдн (1732–1809)
4. В.-А. Моцарт (1756–1791)
5. Л. ван Бетховен (1770–1827)
6. Д. Верди (1813–1901)
7. Ф. Шопен (1810–1849)
8. Э. Григ (1843–1907)
9. Р. Вагнер (1813–1883)
10. Ж. Бизе (1838–1875)
11. Дж. Пуччини (1858–1924)
12. М. И. Глинка (1804–1857)
13. М. П. Мусоргский (1839–1881)
14. А. П. Бородин (1833–1887)
15. Н. А. Римский-Корсаков (1844–1908)
16. П. И. Чайковский (1840–1893)
17. А. Н. Скрябин (1871/72–1915)
18. С. С. Прокофьев (1891–1953)
19. С. В. Рахманинов (1873–1943)
20. Д. Д. Шостакович (1906–1975)
21. М. С. Березовский (1745–1777)
22. Д. С. Бортнянский (1751–1825)
23. Артемий Ведель (1767–1806)
24. С. С. Гулак-Артемовский (1813–1973)
25. Н. В. Лысенко (1842–1912)
26. Н. Д. Леонтович (1877–1921)
27. П. И. Майборода (1918–1989)

Художественная литература

(любые издания на украинском или русском языках)

1. Гомер. Илиада. Одиссея
2. Эсхил. Персы.
3. Софокл. Эдип-царь.
4. Еврипид. Медея.
5. Вергилий. Энеида.
6. Гораций. Оды.
7. Песнь о Роланде.
8. Лирика трубадуров.
9. Вийон. Стихи.
10. Данте Алигьери. Божественная комедия.
11. Франческо Петрарка. Сонеты.
12. Джованни Боккаччо. Декамерон.
13. Пьер де Ронсар. Стихи.
14. Мигель Сервантес. Дон Кихот.
15. Вильям Шекспир. Трагедии. Сонеты.
16. Франсуа Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль.
17. Пьер Корнель. Сид.
18. Жан Батист Мольер. Мещанин во дворянстве. Тартюф.
19. Роберт Бернс. Стихи.
20. Жан-Жак Руссо. Исповедь.
21. Фридрих Шиллер. Разбойники.

22. Иоганн Вольфганг фон Гете. Фауст.
23. Джордж Гордон Байрон. Дон Жуан.
24. Оноре де Бальзак. Шагреновая кожа.
25. Виктор Гюго. Собор Парижской богородицы.
26. Стендаль. Красное и черное.
27. Проспер Мериме. Новеллы.
28. Джек Лондон. Мартин Иден. Рассказы.
29. Чарльз Диккенс. Большие надежды.
30. Оскар Уайльд. Портрет Дориана Грея.
31. Поль Верлен. Стихи.
32. Артюр Рембо. Стихи.
33. Морис Метерлинк. Синяя птица.
34. Бернард Шоу. Тележка с яблоками.
35. Томас Манн. Доктор Фаустус.
36. Теодор Драйзер. Американская трагедия.
37. Эрнест Хемингуэй. По ком звонит колокол. Прощай, оружие.
38. Джордж Оруэлл. 1984.
39. Гарсия Маркес. Сто лет одиночества.
40. Николай Гоголь. Пьесы. Повести.
41. Федор Достоевский. Братья Карамазовы. Бесы.
42. Лев Толстой. Война и мир.
43. Антон Чехов. Пьесы. Рассказы.
44. Иван Бунин. Стихи. Дни окопные.
45. Александр Блок. Поэмы.
46. Владимир Набоков. Другие берега.
47. Анна Ахматова. Реквием.
48. Борис Пастернак. Доктор Живаго.
49. Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита.
50. Василий Гроссман. Жизнь и судьба.
51. Слово о полку Игореве.
52. Иван Котляревский. Енеїда. Наталка-Полтавка.
53. Пантелеймон Куліш. Чорна рада.
54. Тарас Шевченко. Кобзар. Поэмы.

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Индивидуальная работа

Цель: самостоятельное изучение студентами части программного материала, систематизация, углубление, обобщение, закрепление знаний и осознание сфер их практического применения, а также развитие навыков самостоятельного научного поиска.

Научная статья и выступление на конференции – предусматривают инициативность и достаточно высокую академическую активность студента и выполняется при наличии у студента желания осветить новые или недостаточно актуализированные в учебной программе курса проблемы.

При этом студенту нужно познакомиться с формальными требованиями к научным статьям и тезисам выступлений, выдвигаемым к такому виду публикаций. После написания статьи для ее публикации студенту необходимо получить на нее рецензию, надлежащим образом оформить и направить в оргкомитет или редакции научного издания. На всех этапах подготовки статьи необходима консультативная помощь преподавателя

Так же с **целью** более наглядного освоения учебной дисциплины «Этика и эстетика» студентам предлагается индивидуальное:

- ознакомление с произведениями зарубежной и отечественной литературы;
- посещение Донецкого областного художественного музея;
- посещение донецкой галереи Арт-Донбасс, экспозиций современного искусства;
- посещение Донецкого государственного академического музыкально-драматического театра им. М. Бровуна;
- посещение Донецкой государственной филармонии;
- посещение Донецкого академического театра оперы и балета им. А. Б. Соловьяненко;
- просмотр кинофильмов выдающихся режиссеров XX в.;

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (зачет)

1. Этика как философская наука, ее предметное поле и задачи.
2. Понятие морали и нравственности.
3. Основные функции морали и своеобразие их исторических проявлений.
4. Мораль и социальный детерминизм.
5. Проблема существования общечеловеческой морали и прогресса в отрасли морали и нравственности.
6. Структура морального сознания. Дать характеристику одному из ее компонентов.
7. Понятие моральных норм и ценностей.
8. "Золотое правило нравственности", его значение и место в моральном сознании.
9. Категории этики (общая характеристика).
10. Идея добрая и ее место в моральном сознании.
11. Моральное зло, его место в моральном сознании и социальной действительности. Проблема субстанциальности зла в философии и этике.
12. Свобода воли личности как философско-этическая проблема.
13. Понятие морального самосознания личности, его основные компоненты и категории, описывающие его (смысл жизни и отношения к смерти, счастье, долг, должное, ответственность).
14. Категории самооценки личности и их функции: честь и достоинство, совесть и стыд.
15. Моральные проблемы в сфере человеческой деятельности: соотношение цели и средств ее достижения, мотив и результат в оценке морального действия.
16. Поступок как первоэлемент моральной деятельности, его разновидности.
17. Моральный аспект понимания свободы: свобода действия и свобода выбора.
18. Эгоизм и ригоризм как типы социального поведения: моральная коллизия и историко-философское осмысление.
19. Милосердие, сочувствие, любовь как формы моральной регуляции человеческих отношений и основание человеческого общения.
20. Этика и этикет как регулятивы человеческих отношений.
21. Принцип гуманизма как основание моральных отношений.
22. Этноэтика как направление современной этики.
23. Этика науки как направление современной этики.
24. Эвтанзия как этическая проблема.
25. Актуальные проблемы современной этики и новые отрасли этического знания.
26. Этические программы религиозно-философских учений Древнего Востока: буддизм, конфуцианство и др.
27. Аристотель как теоретик этики.
28. Проблемы человека и этики в философском учении Сократа.
29. Этическая система Эпикура и этика стоицизма.
30. Христианская этическая доктрина.
31. Ренессансный гуманизм и имморализм как культурно-историческое явление.
32. Этика протестантизма.
33. Этические доктрины Нового времени и Просвещения.

34. Этика И. Канта как целостная система.
35. Этическое учение Г. С. Сковороды.
36. Моральная философия и этика совершенного человека в творчестве мыслителей немецкой классической философии.
37. Доктрина классовой морали в марксизме.
38. Этика ненасилия : история и современность.
39. Этическое измерение философии экзистенциализма.
40. Коммуникативная практическая философия как современная этика.
41. Эстетика как философская наука, ее предмет и задачи.
42. Эстетика как философия искусства.
43. Понятие эстетической деятельности.
44. Искусство как особенная форма эстетической деятельности, его место в жизнедеятельности человека.
45. Эстетическое сознание и его структура.
46. Эстетические чувства.
47. Понятие эстетического вкуса.
48. Понятие эстетического идеала.
49. Основные категории эстетики (общая характеристика).
50. Значение категорий "прекрасное" и "безобразное".
51. Эстетика как метатеория искусства: аспекты теоретического осмысления художественной реальности.
52. Эстетика как теория и психология художественного творчества.
53. Эстетика как теория художественной критики.
54. Понятие и природа художественного образа, принципы его создания.
55. Понятие содержания и формы в искусстве.
56. Морфология искусства. Виды искусства.
57. Специфика образной системы и художественного языка разных видов искусства.
58. Проблема национального и общечеловеческого в искусстве.
59. Историческая типология искусства и периодизация становления эстетической теории.
60. Эстетическое своеобразие искусства Древнего Китая
61. Эстетическое своеобразие искусства Древней Индии.
62. Античное искусство как воплощение эстетического идеала и его место в европейской художественной культуре.
63. Эстетика и искусство Средневековья, их специфика и функционирование.
64. Эстетика Ренессанса: теоретические принципы и художественная практика.
65. Значение ренессансной эстетики для развития мировой художественной культуры.
66. Эстетика барокко.
67. Эстетика классицизма.
68. Эстетика романтизма: теоретики, идеалы и воплощения в искусстве.
69. Эстетика реализма: теоретики, идеалы и воплощения в искусстве.
70. Критический и социалистический реализм как разновидности реалистичного метода.
71. Немецкая классическая эстетика и ее значение.
72. Эстетические теории и направления искусства второй половины XIX – начала XX вв. (общая характеристика).
73. Эстетика символизма.
74. Психоанализ, его влияние на эстетику XX в. и воплощения в искусстве.
75. Абстракционизм как художественно-эстетическое явление.
76. Сюрреализм как художественно-эстетическое явление.
77. Эстетический потенциал экзистенциализма.

78. Эстетические идеи и творчество русских художников второй половины XIX-XX вв.
79. Эстетика постмодернизма и современное искусство.
80. Проблемы массовой культуры и дегуманизации искусства XX в.
81. Искусство и эстетика как футурология.
82. Дизайн как современное проявление эстетики труда.
83. Творчество как оптимизация всех видов деятельности человека.
84. Эстетическое в повседневной жизни и профессиональной деятельности.
85. Стиль, дресс код, манеры. Их место в профессиональной деятельности.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» Кафедра философии

Направление подготовки:	46.03.02 Документоведение и архивоведение
Образовательная программа:	<u>бакалавриат</u>
Семестр	7
Учебная дисциплина	Этика и эстетика

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

1. Структура этического знания.
2. Связь теории психоанализа с современным искусством.
3. Тестовое задание:

В.1. Структурным компонентом этики является:

- 1) нормативная этика;
- 2) философия;
- 3) логика;
- 4) право.

В.2. Цель – это:

- 1) требование, закрепленное законом;
- 2) форма морального требования;
- 3) желаемый и прогнозируемый результат действия или поступка;
- 4) социально-политический и моральный принцип.

В.3. Самоубийство как средство преодоления страдания предлагает этика:

- 1) конфуцианства;
- 2) стоицизма;
- 3) иудаизма;
- 4) буддизма.

В.4. Благодать – это ведущая категория этики:

- 1) киренаиков;
- 2) христианства;
- 3) Канта;
- 4) экзистенциализма.

В. 5. Современным уровнем развития этики как науки является раздел:

- 1) нормативной этики;
- 2) деонтологии;
- 3) этики общения;
- 4) этикета.

В. 6. Компонентом эстетического сознания являются:

- 1) моральные ценности;

- 2) материальные ценности;
- 3) цены;
- 4) эстетические ценности.

В. 7. Шеллинг:

- 1) представитель французского Просвещения, теоретик эстетики классицизма;
- 2) представитель английского сенсуализма, теоретик эстетики реализма;
- 3) представитель классической немецкой философии, теоретик эстетики романтизма;
- 4) представитель итальянского символизма XIX в.

В. 8. В теории А. Бергсона результат творчества зависит от:

- 1) социальной среды;
- 2) интуиции;
- 3) истории;
- 4) математических расчетов.

Утверждено на заседании кафедры философии, протокол № 9 от «14» апреля 2020 г.

Заведующая кафедрой
Преподаватель

_____ Т.А. Андреева
_____ Т.В. Целик

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов за задание</i>
1. Теоретический вопрос	1 вопрос - 5 баллов
2. Теоретический вопрос	1 вопрос 5 баллов
3. Тестовые задания	10 вопросов (по 1 баллу за правильный ответ) = 10 баллов
<i>Всего</i>	<i>20</i>

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА
(не предусмотрен ОП)

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

Задание (выбрать правильный вариант)

В. 1. Аскетизм как моральной доктрине присущ :

- 1) учению киренаиков;
- 2) христианству;
- 3) этике Спинозы;
- 4) экзистенциализму.

В. 2. Барокко - художественное направление:

- 1) конца XVI - начала XVII в.;
- 2) конца XVI - XVIII в.;
- 3) XIX в.;
- 4) XX в.

В. 3. Дадаизм - это:

- 1) искусство дрессировки лошадей;
- 2) направление средневековой живописи;
- 3) модернистское течение в художественном творчестве;
- 4) тенденция в эстетике Возрождения.

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценивание качества знаний студентов осуществляется путем текущего (опрос на семинарах), модульного и семестрового контроля (зачета).

Объектом оценивания знаний студентов является программный материал культурологии, усвоение которого в соответствии проверяется при текущем и итоговом контроле по 100-балльной шкале.

Формами текущего контроля знаний являются:

- устный опрос, собеседование – для проверки усвоения лекционного материала;
- выполнение заданий по самостоятельной работе (подготовка и ответы на семинарских занятиях, выполнение рефератов и подготовка презентаций с иллюстративным материалом для наглядного знакомства с шедеврами мирового и отечественного искусства).

Формой модульного (промежуточного) контроля является контрольная работа.

Формой семестрового контроля является зачет.

Студенты могут получить дополнительные баллы (до 10 баллов) при выполнении по дисциплине индивидуальных заданий творческого уровня, участия во внеучебной научно-исследовательской деятельности, в работе конференций, научных семинаров, подготовке научных публикаций и т. д., которые войдут в итоговый контроль.

***Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины***

Организационно-учебная работа студента	СРС			Всего
	самостоятельная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Мах 40 баллов	маx 30 баллов	маx 20 баллов	маx 10 баллов	100 баллов
Конспектирование лекций и первоисточников по этике и эстетике, ознакомление с произведениями художественной культуры	Глоссарий 25 реферат 5	Модульная контрольная работа	разработка доклада на студенческую научную конференцию или публикация в журнале	

Шкала соответствия баллов государственной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные и практические занятия по дисциплине «Этика и эстетика» проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской, кафедры ИСУ учебного корпуса № 8, расположенного по адресу г. Донецк, ул. Челюскинцев, д. 198а.

Самостоятельная работа студентов проходит в следующих помещениях:

- библиотека университета, укомплектована учебной мебелью на 401 посадочное место, расположена по адресу г. Донецк, проспект Гурова д.6;
 - читальный зал № 1 иностранной литературы, укомплектован учебной мебелью на 34 посадочных места, оснащен компьютером в комплекте (1 шт.), расположен по адресу г. Донецк, проспект Гурова д.6, каб. 103;
 - читальный зал № 2 гуманитарных наук, укомплектован учебной мебелью на 90 посадочных мест, компьютером в комплекте (2 шт.), расположен по адресу г. Донецк, ул. Университетская, 22, каб. 46;
 - читальный зал № 4 периодической литературы, укомплектован учебной мебелью на 31 посадочное место, оснащен компьютером в комплекте (1 шт.), расположен по адресу г. Донецк, ул. Университетская, 24, каб. 19;
 - читальный зал справочно-библиографической и информационной работы, укомплектован учебной мебелью на 23 посадочных места, оснащен компьютером в комплекте (1 шт.), расположен по адресу г. Донецк, проспект Гурова д.6, каб. 104а;
 - зал электронной информации, укомплектован учебной мебелью на 40 посадочных мест, оснащен компьютером в комплекте (14 шт.), расположен по адресу г. Донецк, проспект Гурова д.6, ауд. 107а;
 - абонемент научной и учебной литературы, укомплектованы учебной мебелью соответственно на 4 и 6 посадочных места, расположены по адресу г. Донецк, проспект Гурова д.6;
 - методический кабинет учетно-финансового факультета, укомплектован учебной мебелью на 35 посадочных мест, оснащен компьютером в комплекте (4 шт.), с выходом в сеть Интернет, расположен по адресу г. Донецк, ул. Челюскинцев, д. 198а, ауд. 105.
- Индивидуальные и групповые консультации студентам для проведения самостоятельной работы предоставляются в учебно-методическом кабинете и лаборатории кафедры философии, укомплектованном учебной мебелью на 28 посадочных мест, оснащенном компьютером в комплекте (2 шт.), с выходом в сеть Интернет, расположенном по адресу г. Донецк, пр. Гурова, 14, каб. №509.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Борев Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. – Ростов н/Д : Феникс, 2004. – 700 с.	11	
2.	Гусейнов А. А. Великие пророки и мыслители. Нравственные учения от Моисея до наших дней / А. А. Гусейнов. – М. : Вече, 2009. – 495 с.		
3.	Гусейнов А. А. Этика / А. А. Гусейнов, Р. Г. Апресян. – М. : Гардарики, 2002. – 472 с.	2	
4.	Гусейнов А.А. Мораль как предел рациональности / А. А. Гусейнов // Вопр. философии. – 2012. – №		

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
	5. – С. 4-17.		
5.	Овсянников М. Ф. История эстетической мысли: учеб. пособие / М. Ф. Овсянников. – М. : Высшая школа, 1984. – 336 с.		
<i>Дополнительная литература</i>			
6.	Агацци Э. Почему у науки есть этические измерения? / Э. Агацци // Вопр. философии – 2009. - № 10.		
7.	Апресян Р. Г. Понятие общественной морали. Послесловие к дискуссии / Р. Г. Апресян // Вопр. философии – 2010. – № 2 – С. 60-72.	3	
8.	Асмус В. Ф. Немецкая эстетика XVIII века / В. Ф. Асмус. - Москва : Искусство, 1962. - 311 с.	2	
9.	Бакштановский В. И., Согомонов Ю. В. Прикладная этика: идея, основания. Способ существования / В. И. Бакштановский, Ю. В. Согомонов // Вопр. философии – 2007. - № 9.		
10.	Бачинин В. А. Этика : энцикл. слов. / В. А. Бачинин. - СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2005. - 288 с.	2	
11.	Бердяев Н.А. Кризис искусства / Н.А. Бердяев. – М.: Интерпринт, 1990. - 48 с.	3	
12.	Бердяев, Н. А. Философия свободы : Смысл творчества / Н. А. Бердяев ; [Вступ. ст., сост., подгот. текста, примеч. Л. В. Полякова; Журн. "Вопр. философии" и др.]. - М. : Правда, 1989. - 607 с	1	
13.	Бердяев, Н. А. Философия творчества, культуры и искусства : В 2 т. Т. 1 / Вступ. ст., сост., примеч. Р. А. Гальцевой. - М. : Искусство : Лига, 1994. - 544 с.	1	
14.	Бердяев, Н. А. Философия творчества, культуры и искусства : В 2 т. Т. 2 / Вступ. ст., сост., примеч. Р. А. Гальцевой. - М. : Искусство : Лига, 1994. - 510 с.	1	
15.	Борев, Ю. Б. Художественные направления в искусстве XX века : Борьба реализма и модернизма / Ю. Б. Борев. - К. : Мистецтво, 1986. - 136 с.	1	
16.	Бычков В. В. Эстетика Серебряного века: пролегомены к систематическому изучению / В. В. Бычков. // Вопр. философии – 2007. - № 8 – С. 47-57.		
17.	Бычков, В. В. Эстетика : [Учеб. для гуманит. направлений и специальностей вузов России] / В. В. Бычков. - М. : Гардарики, 2004. - 556 с.	1	
18.	Волков, И. Ф. Творческие методы и художественные системы / И. Ф. Волков. - 2-е изд. - М. : Искусство, 1989. - 250,[3] с	2	
19.	Голубева Г. А. Этика : Учебник / Г. А. Голубева ; Моск. акад. экономики и права. - М. : ЭКЗАМЕН,	4	

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
	2005. - 319 с.		
20.	Гусейнов, А. А. Краткая история этики / А. А. Гусейнов, Г. Ирритц. - М. : Мысль, 1987. - 592 с.	3	
21.	Зеленкова, И. Л. Этика : [Учеб. пособие гуманит. специальностей вузов] / И. Л. Зеленкова. - Минск : ТетраСистемс, 2003. - 351 с.	12	
22.	Зеленкова, И. Л. Этика : Учеб. пособие для студентов вузов / И.Л. Зеленкова, Е.В. Беляева. - 3-е изд. - Минск : ТетраСистемс, 2000. - 367 с.	5	
23.	Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство // Т. В. Ильина. - 3-е изд. - М. : Высш. шк., 2002. - 368 с.	1	
24.	Ильина, Т. В. История искусств : Отечеств. искусство / Т. В. Ильина. - 3-е изд. - М. : Высш. шк., 2003. - 407 с.		
25.	Исупов К. Г. Трансцендентальная эстетика Достоевского / К. Г. Исупов // Вопр. философии – 2010. - № 10 – С. 99-109.		
26.	Кант И. Наблюдения над чувством возвышенного и прекрасного / И. Кант // Кант И. Соч.: В 6 т. Т. 2. – М., 1964. – С. 128-132.		
27.	Кант И. Основы метафизики нравственности // Собр. соч.: В 6 т. – М., 1965. – Т. 4. – Ч. 1. – С. 228-289.		
28.	Кант, И. Лекции по этике / И. Кант ; Общ. ред., сост. и вступ. ст. А. А. Гусейнова; Пер. с нем. А. К. Судаков, В. В. Крылова. - М. : Республика, 2005. - 431 с.	1	
29.	Кёглер Г. Г. Этика после постмодернизма / Г. Г. Кёглер // Вопр. философии – 2006. - № 3. – С. 111-117.		
30.	Кондрашов В. А. Этика : История и теория. Эстетика : Особенности худож. эпох и направлений / В. А. Кондрашов ; Отв. ред. Ю. С. Борцов. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 539 с.	21	
31.	Кондрашов В. А. Этика. Эстетика : Учеб. пособие для студентов вузов / В. А. Кондрашов. - Ростов н/Д : Феникс, 1999. - 509 с.	60	
32.	Кучерюк Д. Ю. Эстетика труда: ценностные отношения, творчество, человек / Д. Ю. Кучерюк. – К., 1989	1	
33.	Левчук Л. Т. Західноєвропейська естетика ХХ століття: навч. посіб. для студ. гуманіт. спец. вищ. навч. закл. / Л. Т. Левчук. - Київ : Лібідь, 1997. – 222 с.	1	
34.	Литературные манифесты западноевропейских романтиков / Собрание текстов, вступ. ст. и общ.	4	

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
	ред. А. С. Дмитриева. - М. : Изд-во МГУ, 1980. - 638 с.		
35.	Лосев, А. Ф. Эстетика Возрождения. Исторический смысл эстетики Возрождения / А. Ф. Лосев ; Сост. А. А. Тахо-Годи. - М. : Мысль, 1998. - 752 с.	1	
36.	Малахов, В. А. Этика : Курс лекций / Виктор Малахов. - 3-е вид. - К. : Либідь, 2001. - 384	78	
37.	Малахов, В. А. Этика : Курс лекций. - К. : Либідь, 1996. - 304 с.	56	
38.	Ортега-и-Гассет Х. "Дегуманизация искусства" и другие работы : Сб. / Хосе Ортега-и-Гассет ; [Послесл. Н. Матяш]. - М. : Радуга, 1991. - 638,[1] с.	1	
39.	Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика. Философия культуры : [Сб. / Хосе Ортега-и-Гассет ; [Вступ. ст. Г. М. Фридлендера, с. 7-48]. - М. : Искусство, 1991. - 586,[1] с.	1	
40.	Оссовская, М. Рыцарь и буржуа : исслед. по истории морали / М. Оссовская ; пер. К. В. Душенко ; общ. ред. А. А. Гусейнова ; вступ. ст. А. А. Гусейнова, К. А. Шварцмана. - Москва : Прогресс, 1987. - 527 с.	1	
41.	Петрунин Ю. Ю. Этика бизнеса : Учеб. пособие / Ю. Ю. Петрунин, В. К. Борисов ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - [3-е изд. - М. : Дело, 2004. - 399 с	2	
42.	Пустовит А. В. Этика и эстетика. Наследие Запада. История красоты и добра : учеб. пособие / А. В. Пустовит ; Межрегион. акад. упр. персоналом. - К. : МАУП, 2006. - 679 с.	2	
43.	Скрипник А. П. Этика : Учебник / А. П. Скрипник. - М. : Проект, 2004. - 346, [2] с.	5	
44.	Смирнов, Г. Н. Этика деловых отношений : учебник / Г. Н. Смирнов ; Дипломат. акад. МИД России, Каф. политологии и полит. философии. - Изд. 2-е. - Москва : Проспект, 2015. - 267 с	1	
45.	Соловьев Э. Ю. Категорический императив нравственности и права / Э. Ю. Соловьев. – М. : Прогресс-Традиция, 2005. – 416 с.	1	
46.	Соловьев, Э. Ю. И. Кант: взаимодополнительность морали и права / Э. Ю. Соловьев. - Москва : Наука, 1992. - 212 с.	1	
47.	Уткин Э. А. Этика бизнеса : Учеб. для вузов / Э. А. Уткин ; Фин. акад. при Правительстве РФ. - М. : Зерцало, 2000. - 256 с.	8	
48.	Хамитов, Н. Этика и эстетика : словарь ключевых терминов / Н. Хамитов, С. Крылова, С. Минева. -	3	

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
	Киев : КНТ, 2009. - 329 с.		
49.	Хримли А.Н. Очерки по истории русской и украинской эстетики: учебное пособие // А. Н. Хримли ; Донец. нац ун-т. - Донецк : Юго-Восток, 2006. - 415 с.	14	
50.	Хримли А.Н. Эстетические теории XIX-XX вв [учеб. пособие] / А. Н. Хримли ; Донец. нац. ун-т. - Изд. 2-е. - Донецк : Юго-Восток, Лтд, 2007. - 431 с.	7	
51.	Шрейдер Ю. А. Этика : Введение в предмет / Ю. А. Шрейдер. - М. : Текст, 1998. - 272 с.	2	
52.	Этика : [учеб. пособие для вузов] / [Т. В. Мишаткина, З. В. Бражникова, Н. И. Мушинский и др.] ; под общ. ред. Т. В. Мишаткиной и Я. С. Яскевич. - 5-е изд. - Минск : Новое знание, 2008. - 583 с.	24	
53.	Этика : Хрестоматия / Авт.-сост.: И. Л. Зеленкова. - Минск : Новое знание, 2003. - 239 с.	2	
54.	Этика стоицизма: традиции и современность : [сб. ст.] / [отв. ред. А. А. Гусейнов] ; АН СССР, Ин-т философии. - М. : ИФАН, 1991. - 116 с.	1	
55.	Юсим М. А. Этика Макиавелли / М. А. Юсим ; Отв. ред. В. И. Рутенбург ; АН СССР. - М. : Наука, 1990. - 160 с.	4	
56.	Яковлев, Е. Г. Эстетика : Учеб. пособие для вузов / Е. Г. Яковлев. - М. : Гардарики, 2004. - 464 с.	29	

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(с указанием названия и полного электронного адреса)

1. Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.

17.ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При реализации программы дисциплины могут использоваться следующие виды электронного взаимодействия преподаватель-студент:

- - использование видео лекций;
- размещение учебных материалов в облачных хранилищах преподавателей для использования студентами при подготовке к занятиям;
- рассылка по электронной почте материалов и заданий для выполнения, проверка выполненных заданий;
- поддержка странички преподавателя и групп преподаватель-студенты в социальных сетях для обеспечения текущего контроля работы студентов

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры философии с изменениями на 2021-2022 учебный год.

Протокол №__ от «__» _____ 20__20 г.

Заведующая кафедрой

Т. А. Андреева