

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра мировой и отечественной культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе

Г.И. Скафа

«23» апреля 2020 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Эстетические категории:**

**архитектонико-композиционные модификации»**

Направление подготовки:	51.04.01 Культурология
Образовательная программа:	Культурология
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

«22» апреля 2020 г.



Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 ноября 2017 г. № 1183.

Разработчик:

докт. филол. наук, доцент

зав. кафедрой мировой и отечественной культуры  О.А. Кравченко

докт. филос. наук, профессор,

профессор кафедры политологии


 Д.Е. Муза

Программа учебной дисциплины утверждена на

заседании кафедры мировой и отечественной культуры,

Протокол № 9 от «17» апреля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

 Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии

филологического факультета

 Н. А. Шокотко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Эстетические категории: архитектонико-композиционные модификации» относится к циклу базовой части профессионального блока. Дисциплина является основой для изучения следующих дисциплин: «Современное искусство: концепции и практика», «Межкультурные коммуникации», «Культурная парадигма этнонациональных и государственных коммуникаций», а также для прохождения производственной практики, написания выпускной квалификационной работы.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	53.04.01	
Магистерская программа	Культурология	
Образовательная программа	академическая магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части образовательной программы, профессиональный блок	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	<i>текущий (модульный контроль) и промежуточная аттестация (экзамен)</i>	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	5	5
Год подготовки	1	1
Семестр	1	
Количество часов		
- лекционных	36	6
- практических, семинарских	-	
- лабораторных		
- самостоятельной работы	144	174
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	10	
в т.ч. аудиторных	(2)	

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## **Цели и задачи**

**Цель:** сформировать представление о единстве эстетических принципов, проявленных в различных видах искусства.

**Задачи:** изучить подходы к пониманию специфики эстетического объекта и реализации эстетических категорий как его архитектурных форм.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «Эстетические категории: архитектурно-композиционные модификации» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО Российской Федерации по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 ноября 2017 г. № 1183 и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 51.04.01. Культурология:

**а) общекультурных (УК):**

- способностью к осуществлению критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработке стратегии действий (УК-1);

**б) общепрофессиональных (ОПК):**

- способностью организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1);
- способностью руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности (ОПК-3);

**в) профессиональных (ПК): (соотнесенных с видами деятельности и их коды);**

**научно-исследовательская деятельность:**

- способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);
- готовностью представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей; готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (ПК-3);

**производственно-технологическая деятельность:**

- готовностью применять в конкретно-практической производственной деятельности профессиональные знания, теории и методы социокультурных исследований (ПК-12);

**культурно-просветительская деятельность:**

- готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-14);

**педагогическая деятельность:**

- готовность к педагогической и воспитательной деятельности в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального, высшего профессионального образования (ПК-17).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

**знать:** предмет, методологию и задачи эстетики как философской дисциплины; место и значение эстетики в современной культуре и гуманитарном знании; системную связь основных проблем и категорий эстетики; содержание и характер художественного проявления эстетических категорий;

**уметь:** усваивать и адекватно интерпретировать изучаемые эстетические категории, демонстрировать их композиционное разнообразие, применять понятия и методы эстетики к анализу классического искусства и современных

художественных явлений; четко излагать теоретические концепции различных эстетических школ; соединять эстетические знания с практическими требованиями жизни

**владеть:** дискурсом классической и неклассической эстетики; пониманием смысловой преемственности этапов развития мировой эстетической мысли; навыками ведения дискуссии по эстетическим вопросам, современной терминологией эстетики.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	<b><i>Содержательный модуль 1 Понятия архитектоники и композиция в составе эстетического знания</i></b>
<b>Тема 1.</b> Эстетика как наука	Предмет эстетики и три парадокса науки о прекрасном: 1) гносеологический и онтологический путь осмысления эстетических закономерностей; 2) красота как выразительность и красота как совершенство; 3) несовпадение истории «науки о чувственном познании» (А.Баумгартен) и истории осмысления законов прекрасного.
<b>Тема 2.</b> Эстетические категории: общехудожественное значение	Эстетические категории как принципы художественной содержательности. История систематизации эстетических категорий, обоснование системообразующих закономерностей. Содержание основных эстетических категорий.
<b>Тема 3.</b> Архитектонический и композиционный состав эстетических категорий	Знакомство с терминологией трактата М. М. Бахтина «К вопросам методологии эстетики словесного творчества». Сущность формального метода в интерпретации проблем искусства. Полемика М. М. Бахтина и формалистов. «Эстетический объект»: современные споры и генезис понятия. Трактат Б. Христиансена «Философия искусства»: основные положения и анализ эстетических категорий.
<b>Тема 4.</b> Специфика новоевропейского эстетического отношения. Категория прекрасного в эстетике	Характеристики эстетического суждения в системе И. Канта. Отличие новоевропейского эстетического суждения о красоте от других пониманий красоты. Связь эстетики и критики метафизики. Эстетика в структуре гносеологии. Прекрасное в природе и прекрасное в искусстве. Свободная и сопутствующая красота. Проблема гения и вкуса. Роль субъекта в искусстве: от романтизма к современности.
<b>Тема 5.</b> Категория возвышенного: композиционно-архитектонические модификации	История понятия «возвышенное» и сфера его применения. Трактат «О возвышенном» Псевдо-Лонгина. Генезис возвышенного: культурные доминанты «Афин» и «Иерусалима». Категория возвышенного в эстетической концепции И. Канта. Специфика эстетически возвышенного по отношению к близким категориям.
<b>Тема 6.</b> Анализ возвышенного в	Возвышенное в творчестве Н. В. Гоголя: перспективы осмысления. Возвышенное и патетика в культурном самоосмыслении Донбасса.

искусстве	
<b>Тема 7.</b> Стиль как эстетический феномен и эстетическая категория	Проблема стиля в искусствознании и эстетике. Проблема стиля в скрещении исторического и теоретического подходов Стиль и культура. Функции стиля в динамике культуры. Стиль как образ субъекта культуры. Эстетическая природа стиля.
<b>Тема 8.</b> Стиль и стилизация. Типология стилизации.	Стиль и стилизация: общее и различия. Характеристики стилизации Типы стилизации. Стилизация как эстетическая видимость.
<b>Тема 9.</b> Искусство и религия. Пасхальность как категория эстетики. Slavica Orthodoxa	Политеизм как основа возникновения искусства в Древнем мире. Монотеизм в культурах иудаизма и ислама: особенности искусства. Эволюция искусства в истории христианской культуры. Искусство в традиции католицизма и протестантизма. Православие и искусство. Диалог искусства и религии в Новейшее время.
<b>Содержательный модуль 2. Культурология искусства</b>	
<b>Тема 10.</b> Истоки всеобщей эстетизации	Эстетика музыки и эстетика революции. Эстетизация науки и морали. Эстетические основания экономической глобализации.
<b>Тема 11.</b> Идея дискретности художественного процесса и идея исторической целостности: проблема совмещения.	Принцип диахронического и синхронического изучения художественной культуры. Проблема периодизации Художественно-исторического процесса. Асинхронность стилевого развития разных видов искусств. От идеи субординации художественных эпох — к идее координации. История искусств как история событий и как история структур. Художественная эпоха как синтез разных эстетических измерений. Немецкая школа искусствознания о типологии художественного процесса. Специфика художественного цикла по отношению к общекультурному и цивилизационному циклам.
<b>Тема 12.</b> Искусство и цивилизация.	Несовпадение целей цивилизации и культуры в социологических теориях искусства. Н. А. Бердяев о противоречии целей искусства целям цивилизации. Судьба искусства в условиях рационализации человеческой жизни (М. Вебер, А. Швейцер, А. Дж. Тойнби). Состав художественной культуры общества. Теории социального воздействия искусства. Т. Адорно о социальном бессилии искусства. Искусство как способ защиты личности в социально неблагоприятной среде.
<b>Тема 13</b> Стимулы самодвижения духовной и художественной культур. Понятие художественного видения.	Несводимость факторов культурно-художественного процесса к социальным стимулам. Способность художественной культуры к самодвижению. Становление художественного видения как проблема культурологии искусства. Влияние художественного творчества на утверждение новых ориентаций культуры. Художественное сознание и картина мира. Историческая относительность типов художественного видения. Эстетические категории как принципы художественной содержательности. История систематизации эстетических категорий, обоснование системообразующих закономерностей. Содержание основных эстетических категорий.
<b>Тема 14.</b> Художественное	Чередование устойчивых и переходных культур. Их влияние на художественное творчество и восприятие. Барокко и романтизм

творчество условиях относительно устойчивой переходной культурной эпохи	в      и	как переходные типы культур. Алгоритм бытия искусства в устойчивую культурную эпоху. Опосредованный характер взаимосвязей искусства с другими формами духовной деятельности. Искусство и мораль. Искусство и религия. Искусство и философия.
--	----------------------------	--

# Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
<b>Тема 1.</b> Эстетика как наука	10	2			8		12	2			10	
<b>Тема 2.</b> Эстетические категории: общехудожественное значение	10	2			8		14	4			10	
<b>Тема 3.</b> Архитектонический и композиционный состав эстетических категорий	20	2			18		10				10	
<b>Тема 4.</b> Специфика новоевропейского эстетического отношения. Категория прекрасного в эстетике	10	2			8		10				10	
<b>Тема 5.</b> Категория возвышенного: композиционно-архитектонические модификации	10	2			8		10				10	
<b>Тема 6.</b> Анализ возвышенного в искусстве	20	2			18		10				10	
<b>Тема 7.</b> Стиль как эстетический феномен и эстетическая категория	10	2			8		10				10	
<b>Тема 8.</b> Стиль и стилизация. Типология стилизации.	10	2			8	4	10				10	
<b>Тема 9.</b> Искусство и религия. Пасхальность как категория эстетики. Slavica Orthodoxa	10	2			8		10				10	
<b>Всего по содержательному модулю1.</b>	<b>110</b>	18			92	4	<b>96</b>	6			90	
<b>Тема 10.</b> Истоки всеобщей	12	2			10		15				15	



эстетизации												
<b>Тема 11.</b> Идея дискретности художественного процесса и идея исторической целостности: проблема совмещения.	14	4			10		15				15	6
<b>Тема 12.</b> Искусство и цивилизация.	16	4			12		15				15	
<b>Тема 13</b> Стимулы самодвижения духовной и художественной культур. Понятие художественного видения	14	4			10		24				24	
<b>Тема 14.</b> Художественное творчество в условиях относительно устойчивой и переходной культурной эпохи	14	4			10	4	15				15	6
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>70</b>	<b>18</b>			<b>52</b>	<b>8</b>	<b>84</b>				<b>84</b>	<b>12</b>
<b>Итого по курсу</b>	<b>180</b>	<b>36</b>			<b>144</b>	<b>8</b>	<b>180</b>	<b>6</b>			<b>174</b>	<b>12</b>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

(если предусмотрены учебным планом)

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Эстетика как наука	2
2	Эстетические категории: общехудожественное значение	2
3	Архитектонический и композиционный состав эстетических категорий	2
4	Специфика новоевропейского эстетического отношения. Категория прекрасного в эстетике	2
5	Категория возвышенного: композиционно-архитектонические модификации	2
6	Анализ возвышенного в искусстве	2
7	Стиль как эстетический феномен и эстетическая категория	2
8	Стиль и стилизация. Типология стилизации.	2
9	Искусство и религия. Пасхальность как категория эстетики. Slavica Orthodoxa	2

10	Истоки всеобщей эстетизации	2
11	Идея дискретности художественного процесса и идея исторической целостности: проблема совмещения.	4
12	Искусство и цивилизация.	4
13	Стимулы самодвижения духовной и художественной культур. Понятие художественного видения	4
14	Художественное творчество в условиях относительно устойчивой и переходной культурной эпохи	4
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>

**Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий –**  
(не предусмотрено учебным планом)

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Организация самостоятельной работы студентов**

(соответственно данным в таблице тематического плана)

<b>№ n/n</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Эстетика как наука	8
2	Эстетические категории: общехудожественное значение	8
3	Архитектонический и композиционный состав эстетических категорий	8
4	Специфика новоевропейского эстетического отношения. Категория прекрасного в эстетике	8
5	Категория возвышенного: композиционно-архитектонические модификации	8
6	Анализ возвышенного в искусстве	8
7	Стиль как эстетический феномен и эстетическая категория	8
8	Стиль и стилизация. Типология стилизации.	8
9	Искусство и религия. Пасхальность как категория эстетики. Slavica Orthodoxa	8
10	Истоки всеобщей эстетизации	8
11	Идея дискретности художественного процесса и идея исторической целостности: проблема совмещения.	8
12	Искусство и цивилизация.	8
13	Стимулы самодвижения духовной и художественной культур. Понятие художественного видения	8
14	Художественное творчество в условиях относительно устойчивой и переходной культурной эпохи	8
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>

## 7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ (если предусмотрено программой)

### Индивидуальная работа

В качестве индивидуальных заданий магистры пишут реферат по проблематике указанных преподавателем тем дисциплины. Реферат — индивидуальная письменная работа обучающегося, предполагающая изложение современной литературы по определенному вопросу либо проблеме.

**Цель:** Углубленное изучение темы классификации искусств, создание научной основы для анализа художественного материала в магистерской диссертации.

#### **Задания:**

1. В чем причина интереса философов XVIII в. к проблемам систематизации и классификации?
2. Как производится классификация искусств в эстетике Канта?
3. Как построена система искусств в эстетике Георга Гегеля?
4. Каковы основные принципы «Морфологии искусства» М. С. Кагана?
5. Что общего в подходах к искусству у Бенедетто Кроче и Джона Дьюи?
6. Каковы методологические принципы анализа взаимодействия искусств у Дьюи?
7. На каком основании А. Г. Габричевский сближает пространственные и временные искусства?

## 8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Предмет эстетики. Специфика эстетического отношения. Проблемные центры эстетики как науки.
2. История возникновения эстетики как самостоятельной научной дисциплины. Различие гносеологического и онтологического подходов в осмыслении эстетического.
3. Архитектонический и композиционный состав эстетических категорий.
4. Эстетические категории: общехудожественное значение
5. Проблема возникновения искусства: соотношение ритуала и эстетической реальности.
6. Сущность искусства: отличие искусства от религии, отличие искусства от науки.
7. Соотношение искусства и действительности. Основные положения статьи Д.С. Лихачева «Внутренний мир художественного произведения».
8. Видовое разделение искусства и специфика литературы.
9. Проблематика и основные положения статьи Г. Лессинга «Лаокоон или о границах живописи и поэзии».
10. Экфрасис как эстетическое явление. Анализ статьи Н. В. Гоголя «Последний день Помпеи». Анализ собственного примера экфрасиса.
11. Стилль как эстетический феномен и эстетическая категория.
12. Концепция искусства романтизма.
13. Концепция искусства реализма.
14. Основные положения эстетической концепции И. Канта.
15. Основные положения эстетической концепции Гегеля.
16. Миметические концепции искусства.
17. Искусство как субъективная творческая способность. Кантианские характеристики суждения вкуса.
18. Объективно-исторические концепции искусства. Три этапа развития искусства в трактовке Гегеля.
19. Освенцим как символ краха идеологии Просвещения. Искусство после Освенцима.

(образец варианта и критерии оценивания)

Факультет филологический

Направление подготовки:	<u>Культурология</u>
Магистерская программа:	<u></u>
Программа подготовки:	<b>академическая магистратура</b>
Семестр	<u>1</u>
Учебная дисциплина	<b>Эстетические категории: архитектурно-</b>
<b>композиционные модификации</b>	

**ВАРИАНТ №1**

1. «Есть коммуникация, где человек, так сказать, специализируется, выражая лишь оторванную от целого часть своей личности, где он выступает не как **я сам**, а как “инженер”, как “физик” и т.п.». Описанная М. М. Бахтиным ситуация: характерна для:

- а. *научного познания*
- б. религиозного сознания
- в. творчества
- г. деловой коммуникации

2. Как соотносятся материальное и духовное в эстетическом акте?

- а. не зависят друг от друга
- б. материальное преобладает над духовным
- в. духовное довлеет над материальным
- г. *нераздельны и взаимосвязаны*

3. Выразительное и говорящее бытие, неисчерпаемое в своем смысле и значении. Это определение соотносимо со ....:

- а. *сферой эстетического*
- б. особенностью научного познания
- в. разновидностью коммуникации
- г. разделом семиотики

4. В автореференциальной коммуникации возникающая эмоция:

- а. внешняя и направленная на результат действия
- б. *внутренняя и направленная на себя*
- в. инструментальная, направленная на применение предмета в практической деятельности
- г. аналитическая, направленная на научное расчленение предмета

5. Изящные искусства вызывают душевные состояния:

- а. депривации
- б. *радости*
- в. фрустрации
- г. *благорасположенности*
- д. нехватки
- е. *благости*

6. Эстетический феномен в своей основе:

- а. материален
- б. духовен
- в. *духовно-материален*
- г. рационален
- д. *чувственно-рационален*

7. Древнегреческое слово *aisthetikos* означает:

- 1. красивый
- 2. выразительный
- 3. *чувственный*
- 4. прекрасный

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
Преподаватель

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Критерии оценивания модульного контроля**

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	2
2	2
3	2
4	2
5	6
6	4
7	2
<b>Всего</b>	<b>20</b>

**10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА**

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

**Теоретические вопросы к экзамену****ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет филологический

Направление подготовки: Культурология \_\_\_\_\_  
 Магистерская программа: \_\_\_\_\_  
 Программа подготовки: академическая магистратура \_\_\_\_\_  
 Семестр: 1  
 Учебная дисциплина: Эстетические категории: архитектонико-  
композиционные модификации

**БИЛЕТ №1**

1. Теодор Адорно о миметическом характере искусства.
2. Освенцим как символ краха идеологии Просвещения. Искусство после Освенцима.
3. Искусство и религия. Пасхальность как категория эстетики. Slavica Orthodoxa.

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
 протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
 Экзаменатор \_\_\_\_\_

**Критерии оценивания экзамена**

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	20
2	20
3	20
<b>Всего</b>	<b>60 баллов</b>

## 10. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ *(при наличии)*

Какие категории относятся к собственно эстетическим:

- а) материальное;
- б) прекрасное;
- в) трагическое;
- г) идеальное;
- д) возвышенное.

## 11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнение индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты  
в процессе изучения дисциплины*

Организационно учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Max_30__ баллов	max __20__ баллов	max 20 баллов	max _30____ баллов	100 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию	

*Шкала соответствия баллов национальной шкале*

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

Лабораторные занятия проводятся в компьютерном классе, оборудованном компьютерами с лицензионным программным обеспечением, доступом к сети Интернет, столами, доской.

## 13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Эстетические категории: архитектурно-композиционные модификации: учебное пособие / Составитель: Д.Е. Муза. – Донецк: ДонНУ, 2020. – 131 с.	5	+
2.	Методика изучения архитектурно-композиционных модификаций эстетических категорий: учебно-методическое пособие / Составитель: Д.Е. Муза. – Донецк: ДонНУ, 2020. – 83 с.	5	+
3.	Кравченко, О. А. Категория возвышенного: эстетические и поэтологические аспекты изучения : учеб. пособие по спецкурсу / О. А. Кравченко ; Донецкий нац. ун-т, Филол. фак., Каф. теории лит. и худож. культуры. - Донецк : ДонНУ, 2012. - 153 с.		+
4.	Кравченко, О. А. Категория возвышенного: эстетика и поэтика : монография / О. А. Кравченко ; Донецкий нац. ун-т. - Донецк : ДонНУ, 2011. - 343 с.	1	
5.	Эстетика : Хрестоматия : Учеб. пособие для студентов гуманит. фак. Вып. 1 / Сост. Л. П. Квашина ; Донецкий гос. ун-т ; Донецкий гуманит. ин-т ДонГУ. - Донецк, 1999. - 209 с.	3	
6.	Эстетика XX века : Учеб. пособие / А. Н. Хримли ; Донец. нац. ун-т. - Донецк : ДонНУ, 2001.	67	
7.	Кондрашов В. А. Этика : История и теория. Эстетика : Особенности худож. эпох и направлений / В. А. Кондрашов ; Отв. ред. Ю. С. Борцов. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 539 с.	18	
8.	Потебня, А. А. Эстетика и поэтика / Редкол. М. Ф. Овсянников (пред.) и др. ; Сост., вступ. ст., библиогр. и примеч. И. В. Иванько и А. И. Колодной. - М. : Искусство, 1976.	3	
9.	Кривцун, О. А. Эстетика : [Учеб. для вузов по	5	



	специальностям "Культурология", "Философия", "Искусствознание" и др. / О. А. Кривцун. - 2-е изд. - М. : Аспект-Пресс, 2003. - 447 с.		
10.	Борев, Ю. Б. Эстетика. - 4-е изд. - М. : Политиздат, 1988.	7	
11.	Прозерский В.В. Эстетика. – М.: ЮРАЙТ, 2020		+
12.	Яковлев, Е. Г. Эстетика : Учеб. пособие для студентов вузов / Е. Г. Яковлев. - М. : Гардарики, 1999	13	
<b>Дополнительная литература</b>			
13.	Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. — М. : Искусство, 1979.	1	+
14.	Бычков, В. В. Эстетика : [Учеб. для гуманитар. направлений и специальностей вузов России] / В. В. Бычков. - М. : Гардарики, 2004. - 556 с.	1	
15.	Бернштейн, Б. М. За чертой Апеллеса. Об истоках артистического письма / Б. М. Бернштейн // Феномен артистизма в современном искусстве : сб. — М. : Индрик, 2008. — С. 15—44.		+
16.	Мукаржовский, Я. Исследования по эстетике и теории искусства : пер. с чеш. / Я. Мукаржовский. — М. : Искусство, 1994.		+
17.	Якобсон, Р. О. Лингвистика и поэтика / Р. О. Якобсон // Структурализм: «за» и «против» : сб. ст. — М. : Прогресс, 1975. — С. 193—230.		+
18.	Шестаков В.П. Эстетические категории. Опыт систематического осмысления.	1	
19.	Лосев, А. Ф. Эстетика Возрождения. Исторический смысл эстетики Возрождения / А. Ф. Лосев ; Сост. А. А. Тахо-Годи. - М. : Мысль, 1998. - 752 с.	1	
20.	Кашина, Н. В. Эстетика Ф. М. Достоевского : [Учеб. пособие по спецкурсу для филос. и филол. фак. вузов] / Н. В. Кашина. - М. : Высш. шк., 1975. - 245 с.	5	

1.

2.

#### 14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Культурно-образовательная платформа «Арзамас-академия»: <https://arzamas.academy>

### 15. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSnark для высших учебных заведений).
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLaD, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3Б LT, Paint.NET, Gimp.

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSnark для высших учебных заведений).
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLaD,

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры  
с изменениями (без изменений) на 20\_\_\_\_ год.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий. кафедрой

\_\_\_\_\_