

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра мировой и отечественной культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе

Г.И. Скафа

«23» апреля 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Основы искусствоведческой экспертизы»**

Направление подготовки:	51.04.01 Культурология
Образовательная программа:	Культурология
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

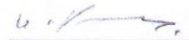
Квашина Л.И.

«22» апреля 2020 г.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 ноября 2017 г. № 1183.


Разработчик:

старший преподаватель кафедры  
мировой и отечественной культуры

 И.С. Ревяков

Программа учебной дисциплины утверждена на  
заседании кафедры мировой и отечественной культуры,  
Протокол № 9 от «17» апреля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

 Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией  
филологического факультета  
Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии  
филологического факультета

 Н. А. Шокотко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Основы искусствоведческой экспертизы» относится к циклу базовой части профессионального блока. Основывается на базе дисциплин: «Современное искусство: концепции и практика», «Художественная культура XX-XXI века», «История искусств», «Иконография и иконология» образует содержательный блок с курсами истории, философии, правоведения.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	51.04.01 Культурология	
Профиль		
Образовательная программа	магистр	
Квалификация		
Количество содержательных модулей	1	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части образовательной программы, /профессиональный блок	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	текущий (модульный контроль) и промежуточная аттестация (экзамен)	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	5	5
Год подготовки	1	2
Семестр	1	1
Количество часов	180	180
- лекционных		
- практических, семинарских	36	6
- лабораторных		
- самостоятельной работы	144	174
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	10	
в т.ч. аудиторных	2	

### 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Цели и задачи

**Цель:** сформировать у магистрантов общих представлений об основных способах фальсификации произведений искусства и возможностях их распознавания; получить первоначальное представление о методах и возможностях искусствоведческой и технико-технологической экспертизы произведений искусства;

**Задачи:** развить у магистрантов понимание взаимосвязи стилистических и технико-технологических характеристик произведений искусства; выработать навыки интерпретации результатов технико-технологических анализа произведений изобразительного искусства.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «Основы искусствоведческой экспертизы» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 51.04.01 Культурология и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки магистр:

**а) универсальных (УК):**

способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

**б) общепрофессиональных (ОПК):**

способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования; (ОПК-1);

**в) профессиональных (ПК):**

*научно-исследовательская деятельность:*

- способен самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта (ПК-1);

- способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);

- готов представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей; готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (ПК-3);

*проектно-аналитическая и экспертная деятельность:*

- способен строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания (ПК-9);

- готов пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности (ПК-10);

- готов к экспертно-консультационной работе (ПК-11);

*культурно-просветительская деятельность:*

- готов к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-14);

- способен к созданию и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций (ПК-15);

- готов к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и программ в

сферах социокультурной жизни (ПК-16);

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

**знать:** роль экспертизы и атрибуции произведений искусства в реставрационной деятельности; принципы атрибуции произведений искусства; маркетинговую экспертизу произведений изобразительного искусства.

**уметь:** работать с источниками и литературой; проводить экспертизу произведений искусства; давать художественно-стилистический и иконографический анализ произведения изобразительного искусства.

**владеть:** навыками комплексного исследования произведения искусства; основами атрибуции и экспертизы произведений искусства; освоить основные термины, связанные с техниками живописи и скульптуры; знать и понимать основные термины, связанные с естественнонаучными методами исследования и экспертизой произведения искусства; уметь использовать данные технико-технологических исследований при решении самостоятельно поставленных задач в исследованиях по истории искусства; использовать полученные навыки в дальнейшей профессиональной деятельности (эксперта, сотрудника музея, галереи и т.п.).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1</i>	
<b>Тема 1. Введение в предмет, цели и задачи экспертизы.</b>	Атрибуция, подтверждение авторства, аутентификация. Неоднозначность понятия «подлинник» и «фальсификация». Толкование понятия «оригинал» в разное время, в различных видах искусств: оригинал в живописи, в скульптуре, гравюре. Различные уровни приближения к оригиналу: авторское повторение, автор и мастерская, соавторство нескольких художников, незаконченное произведение, реплики мастерской. Различные уровни понятия «копия»: позднейшие копии, авторские копии, коллекционные копии, реплики и факсимиле, отливы. Подражания и пастиши. Понятия «фальсификация» и «подделка», мистификация.
<b>Тема 2. Краткая история фальсификации произведений искусства с древности до настоящего времени.</b>	Подделки в доисторическую эпоху и в античности. Средневековые фальсификации и традиции церковного искусства. «Фальсификация» античности в эпоху Ренессанса. Ренессансные подделки античных монет и гемм. Связь фальсификаций с возвышением статуса художника и начала «культа» великих художников. Подъем нового интереса к античности в 18 веке. Фальсификации, связанные с коллекционированием античных произведений. Подделки, созданные реставраторами античных произведений из фрагментов подлинных памятников: Б.Кавачеппи, Альбачини, Пиранези. Подъем интереса к средневековому искусству в 18 веке и фальсификации средневековых произведений искусства.
<b>Тема 3. Знаточеская (искусствоведческая) экспертиза и их методы.</b>	Знаточество: знатоки и их методы. Место знаточества в истории искусств. Традиция знаточества до 19в. Собираательство «древностей» и деятельность антикваров. Связь знаточества с коллекционированием, П.-Ж.Мариэтт. Развитие «научного» знаточества в 19веке. Складывание музейной практики и задачи систематизации материала.

	Выставочная деятельность. Потребности художественного рынка. Карл-Фридрих фон Румор (1785-1843), его «Итальянские исследования», критический метод изучения письменных источников. И.Д. Пассаван (1787-1861) – монография о Рафаэле, первый научный каталог резоне.
<b>Тема 4. Знаточеская (искусствоведческая) экспертиза XX века.</b>	Бернард Бернсон (1865-1959), последователь Дж.Морелли, метод, основанный на изучении подлинников, использование фотографий, составление индексов. Связь с антикварным рынком. Макс Фридлендер (1867-1958), исследования нидерландской живописи и методологические сочинения. Роберто Лонги (1890-1970), изучение манеры художника и его взаимосвязей с другими художниками. Герман Фосс (1884-1966) атрибуции картин 17-18 века, открытие забытых художников, реконструкция творчества. Ричард Оффнер (1899-1965), его корпус флорентийской живописи. Федерико Дзери (1921-1998) и его фонд.
<b>Тема 5. Развитие знаточеской (искусствоведческой) экспертизы в России.</b>	Коллекционеры-знатоки 19в.: П.П.Семенов Тянь-Шанский (1827-1914), П.Деларов (1851-1913), Г.С.Строганов (1829-1910). Знатоки XX века: Б.Р.Виппер (1888-1966), В.Н.Лазарев (1897-1976), его атрибуции древнерусской и западноевропейской живописи и семинар, М.Я.Либман (1920 - 2010), его труды по немецкой скульптуре и живописи. Н.Н.Никулин (1923-2009) и его исследования нидерландской живописи, И.В.Линник (1922-2009).
<b>Тема 6. Методики распознавания фальсификаций, методики атрибуции.</b>	Формально-стилистический анализ, историографический метод (изучение письменных источников, провенанса), изучение иконографии, истории костюма, обмундирования, фалеристики и т.д. Исследование подписей.

### Тематический план

Содержательный модуль 1											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
<b>Тема 1. Введение в предмет, цели и задачи экспертизы.</b>	30		6	-	24	-	28			-	28
<b>Тема 2. Краткая история фальсификации произведений искусства с</b>	30		6	-	24	-	30	2		-	28

<i>древности до настоящего времени.</i>												
<b>Тема 3. Знаточеская (искусствоведческая) экспертиза и их методы.</b>	<b>30</b>		6	-	24	-	<b>28</b>			-	28	-
<b>Тема 4. Знаточеская (искусствоведческая) экспертиза XX века.</b>	<b>30</b>		6	-	24	-	<b>32</b>		2	-	30	-
<b>Тема 5. Развитие знаточеской (искусствоведческой) экспертизы в России.</b>	<b>30</b>		6	-	24	-	<b>30</b>			-	30	-
<b>Тема 6. Методики распознавания фальсификаций, методики атрибуции.</b>	<b>30</b>		6	-	24	-	<b>32</b>		2	-	30	-
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>180</b>		36	-	144	-	<b>180</b>		6	-	174	-
<b>Итого по курсу</b>	<b>180</b>		36	-	144	-	<b>180</b>		6	-	174	-

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### Темы практических занятий

(тот тип занятий, который предусмотрен учебным планом)

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Тема 1. Введение в предмет, цели и задачи экспертизы.	6
2	Тема 2. Краткая история фальсификации произведений искусства с древности до настоящего времени.	6
3	Тема 3. Знаточеская (искусствоведческая) экспертиза и их методы.	6
4	Тема 4. Знаточеская (искусствоведческая) экспертиза XX века.	6
5	Тема 5. Развитие знаточеской (искусствоведческой) экспертизы в России.	6
6	Тема 6. Методики распознавания фальсификаций, методики атрибуции.	6
	<b>ВСЕГО</b>	<b>36</b>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

**Организация самостоятельной работы студентов**  
(соответственно данным в таблице тематического плана)

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Тема 1. Введение в предмет, цели и задачи экспертизы.	24
2	Тема 2. Краткая история фальсификации произведений искусства с древности до настоящего времени.	24
3	Тема 3. Знаточеская (искусствоведческая) экспертиза и их методы.	24
4	Тема 4. Знаточеская (искусствоведческая) экспертиза XX века.	24
5	Тема 5. Развитие знаточеской (искусствоведческой) экспертизы в России.	24
6	Тема 6. Методики распознавания фальсификаций, методики атрибуции.	24
	<b>ВСЕГО</b>	<b>144</b>

## 7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

(не предусмотрено программой)

## 8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Атрибуция, подтверждение авторства, аутентификация.
2. Толкование понятия «оригинал» в различное время, в различных видах искусств: оригинал в живописи, в скульптуре, гравюре.
3. Различные уровни приближения к оригиналу: авторское повторение, автор и мастерская, соавторство нескольких художников, незаконченное произведение, реплики мастерской.
4. Различные уровни понятия «копия»: позднейшие копии, авторские копии, коллекционные копии, реплики и факсимиле, отливки.
5. Подражания и пастиши. Понятия «фальсификация» и «подделка», мистификация.
6. Подделки в доисторическую эпоху и в античности.
7. Средневековые фальсификации и традиции церковного искусства.
8. «Фальсификация» античности в эпоху Ренессанса.
9. Знаточество: знатоки и их методы. Место знаточества в истории искусств. Традиция знаточества до 19в. Собираательство «древностей» и деятельность антикваров. Связь знаточества с коллекционированием, П.-Ж.Мариэтт.
10. Развитие «научного» знаточества в 19веке. Складывание музейной практики и задачи систематизации материала. Выставочная деятельность.
11. Потребности художественного рынка. Карл-Фридрих фон Румор (1785-1843), его «Итальянские исследования», критический метод изучения письменных источников.
12. И.Д. Пассаван (1787-1861) – монография о Рафаэле, первый научный каталог резоне.



13. Бернард Бернсон (1865-1959), последователь Дж.Морелли, метод, основанный на изучении подлинников, использование фотографий, составление индексов.
14. Связь с антикварным рынком. Макс Фридендер (1867-1958), исследования нидерландской живописи и методологические сочинения.
15. Роберто Лонги (1890-1970), изучение манеры художника и его взаимосвязей с другими художниками.
16. Герман Фосс (1884-1966) атрибуции картин 17-18 века, открытие забытых художников, реконструкция творчества. Р
17. ичард Оффнер (1899-1965), его корпус флорентийской живописи. Федерико Дзери (1921-1998) и его фонд.
18. Коллекционеры-знатоки 19в.: П.П.Семенов Тянь-Шанский (1827-1914), П.Деларов (1851-1913), Г.С.Строганов (1829-1910).
19. Знатоки XX века: Б.Р.Виппер (1888-1966), В.Н.Лазарев (1897-1976), его атрибуции древнерусской и западноевропейской живописи и семинар, М.Я.Либман (1920 - 2010), его труды по немецкой скульптуре и живописи. Н.Н.Никулин (1923-2009) и его исследования нидерландской живописи, И.В.Линник (1922-2009).
20. Формально-стилистический анализ, историографический метод (изучение письменных источников, провенанса), изучение иконографии, истории костюма, обмундирования, фалеристики и т.д. Исследование подписей.

### **ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ**

*(образец варианта и критерии оценивания)*

#### **ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Филологический факультет

*Направление подготовки:* **51.04.01 Культурология**

*Профиль:*

*Программа подготовки:* **академическая магистратура**

*Семестр* **I**

*Учебная дисциплина* **Основы искусствоведческой экспертизы**

### **МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

#### **ВАРИАНТ №1**

1. Художественно-стилистический анализ произведений изобразительного искусства.
2. Охарактеризуйте методы фальсификаторов и их эволюция.

Утверждено на заседании кафедры  
мировой и отечественной культуры,  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
Преподаватель

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10
<b>Всего</b>	<b>20</b>

### 9. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

1. Искусствоведческая экспертиза в системе культурологического знания.
2. История атрибуции.
3. Методы атрибуции.
4. Общественная и культурно-историческая роль атрибуции и экспертизы художественных произведений.
5. Исторические этапы развития видов и жанров изобразительного искусства.
6. Стили, направления, школы изобразительного искусства.
7. Неразрушаемые методы исследования при технико-технологической экспертизе.
8. Исследования, требующие отбора проб.
9. Художественно-стилистический, иконографический анализ произведений изобразительного искусства.
10. Техничко-технологические исследования художественных произведений.
11. Маркетинговая экспертиза художественных произведений.
12. Особенности оценки изделий с наличием драгоценных материалов.
13. Подлинник, повторение, копия, подделка.
14. Мировой и российский рынок произведений изобразительного искусства.
15. Государственные приобретения и закупки художественных ценностей
16. Понятия «подлинник», «фальсификация», подделка, подражание, пастиш.
17. Понятия «оригинал» и «копия» и их разновидности.
18. Фальсификации в античности и Средние века.
19. Фальсификации в эпоху Ренессанса.
20. Фальсификации и реставрации античной скульптуры в 18 веке.
21. Фальсификаторы 19века - первой половины 20 века
22. Фальсификаторы XX века.
23. Характер и тип современных фальсификаций.
24. Методы фальсификаторов и их эволюция.
25. История знаточества до 19в.
26. Развитие «научного» знаточества в 19 веке: Карл-Фридрих фон Румор (1785-1843), И.Д. Пассаван (1787-1861), Густав Фридрих Вааген (1797-1868).
27. Джованни Морелли (1816-1891) и его метод атрибуции.
28. Бернанд Бернсон (1865-1959) его методы атрибуции.
28. Макс Фридлендер (1867-1958) и его работы по знаточеству.
29. Наследие знатоков: фонд Х. де Гроота и RKD, фонд Федерико Дзери (1921-1998).

# ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Направление подготовки: **51.04.01 Культурология**

Профиль:

Программа подготовки: *академическая магистратура*

Семестр **1**

Учебная дисциплина **Основы искусствоведческой экспертизы**

## БИЛЕТ №1

1. Общественная и культурно-историческая роль атрибуции и экспертизы художественных произведений.
2. Понятия «оригинал» и «копия» и их разновидности.
3. Охарактеризуйте мировой и российский рынок произведений изобразительного искусства.

Утверждено на заседании кафедры  
мировой и отечественной культуры,  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
Преподаватель

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10
3	10
<b>Всего</b>	<b>30</b>

## 10. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ (при наличии)

## 11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

### НАПРИМЕР

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты  
в процессе изучения дисциплины*

Организационно-учебная работа студента	СРС			Экзамен
	Индивидуальная	Модульный		

	<b>работа</b>	<b>контроль</b>	<b>Творческая работа эксперта</b>		
Мах 30 баллов	max 10 баллов	Мах 20 баллов	Мах 10 баллов	Мах 30 баллов	100 баллов
			<b>Индивидуальные работы по темам: «Православие», «Русская православная церковь»</b>		

**Шкала соответствия баллов национальной шкале**

<b>Оценка по шкале ECTS</b>	<b>Оценка по 100-балльной шкале</b>	<b>Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>Оценка по государственной шкале (зачет)</b>
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Основы искусствоведческой экспертизы» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской (ауд. № 226, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24).), учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 337, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Аудитория укомплектована учебной мебелью на 30 посадочных мест меловой доской.

## 13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b>Основная литература</b>			
1.	Ильина, Т. В. История искусств : Западноевроп. искусство / Т. В. Ильина. - 3-е изд. - М. : Высш. шк., 2000. - 367 с.	2	
2.	История искусств [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 46.04.01 История / ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет" ; составитель Л. Г. Шепко. - Донецк : ДонНУ, 2019. - Электронные текстовые данные (1 файл).		+
3.	Столяров, Ю. Н. Документный ресурс : Учеб. пособие для студентов вузов / Ю. Н. Столяров. - М. : Либерия, 2001. - 152 с. 1 +		+
4.	Ильина, Т. В. История искусств : Западноевроп. искусство / Т. В. Ильина. - 3-е изд. - М. : Высш. шк., 2002. - 368 с.	1	
5.	Ильина, Т. В. История искусств : Отечеств. искусство / Т. В. Ильина. - 3-е изд. - М. : Высш. шк., 2003. - 407 с.	1	
<b>Дополнительная литература</b>			
6.	Кравцова, М. Е. Мировая художественная культура ; История искусства Китая : учеб. пособие / М. Е. Кравцова. - СПб. и др. : Лань, 2004. - 960 с.	1	
7.	История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : Учеб. для вузов по гуманит. спец. / Л. М. Брагина, О. И. Варьяш, В. М. Володарский и др. ; Под ред. Л. М. Брагиной. - М. : Высш. шк., 1999. - 479 с.	5	
8.	Кравцова, М. Е. История культуры Китая : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающ. по спец. "Культурология" / М.Е. Кравцова. - СПб. : Лань, 1999. - 415 с.	2	
9.	Столяров, Б. А. Музейная педагогика : История, теория, практика / Б. А. Столяров. - М. : Высш. шк., 2004. - 215,[1] с.	3	
10.	Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела : Теория и практика / Л. М. Шляхтина. - М. : Высш. шк., 2005. - 183 с.	1	+

## 14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(с указанием названия и полного электронного адреса)

1. (Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>)
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&v](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&v)
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
10. Российский электронный журнал «Мир истории» <http://www.historia.ru/>
11. Национальный корпус русского языка <http://www.ruscorpora.ru/new/index.html>
12. Google Books Ngram Viewer <https://books.google.com/ngrams>

## 15. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры

---

с изменениями (без изменений) на 20\_\_ год.

Протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий. кафедрой \_\_\_\_\_