

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:
проректор по научно-методической
и учебной работе
_____ Е.И. Скафа
«23» апреля 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **«Актуальные проблемы современной культурологии»**

Направление подготовки:	51.04.01 Культурология
Образовательная программа:	Культурология
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2020



Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 ноября 2017 г. № 1183.

Разработчик:

к. филол.н., доц.,
доцент кафедры мировой и
отечественной культуры

 А.А. Агаркова

Программа учебной дисциплины утверждена на
заседании кафедры мировой и отечественной культуры,
Протокол № 9 от «17» апреля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

 Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
филологического факультета
Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии
филологического факультета

 Н. А. Шокотко

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашнина Л.П.

«22» апреля 2020 г.



Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 ноября 2017 г. № 1183.

Разработчик:

к. филол.н., доц.,

доцент кафедры мировой и

отечественной культуры

 А.А. Агаркова

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры,

Протокол № 9 от «17» апреля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

 Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета

 Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Актуальные проблемы современной культурологии» относится к циклу базовой части профессионального блока. Основывается на базе дисциплин: «Культурология: введение в специальность», «История мировой и отечественной культуры», «Теория культуры», образует содержательный блок с курсами истории, философии, политологии и социологии.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	53.04.01	
Магистерская программа	Культурология	
Образовательная программа	академическая магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части образовательной программы, профессиональный блок	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	<i>текущий (модульный контроль) и промежуточная аттестация (экзамен)</i>	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	1	1
Семестр	1	1
Количество часов	144	144
- лекционных		
- практических, семинарских	36	6
- лабораторных		
- самостоятельной работы	108	138
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	5	
в т.ч. аудиторных	(2)	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель: Курс «Актуальные проблемы современной культурологии» призван оформить необходимый уровень культурной рефлексии магистрантов на примере осмысления наиболее актуальных методологических, общетеоретических и общеисторических проблем культурологии в контексте происходящих сложных метаморфоз мирового, национального и регионального социокультурных пространств. Целью преподавания дисциплины, является, кроме того, дальнейшее становление личностной и профессиональной культуры магистрантов путем их приобщения к дискуссионным размышлениям о состоянии и вызовах современной культуры, о культурологических доминантах актуального гуманитарного сознания.

Задачи:

- совершенствование способностей к осознанию смысла, исторической динамики и перспектив развития культурного целого через рефлексию и самоанализ с учетом необходимости постоянной работы с большими объемами разнообразной культурологической информации, представленной как в вербальных, так и в невербальных формах;
- формирование способностей к постановке конкретных целей и задач, согласующихся с основными принципами современного понимания культуры и государственной культурной политики;
- развитие умений использовать многообразие существующих теоретических подходов, установок, методик и принципов в формировании собственного, авторского стиля для последующей культурологической деятельности.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Актуальные проблемы современной культурологии» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология» и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки магистр:

а) универсальных (УК):

способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

б) общепрофессиональных (ОПК):

способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования; (ОПК-1);

в) профессиональных (ПК)

научно-исследовательская деятельность:

способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);

способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок; владение современными

способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-2);

способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК3);

организационно-управленческая деятельность:

готовность к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4);

проектно-аналитическая и экспертная деятельность:

готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов (ПК-6);

способность владеть навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере (ПК-7);

культурно-просветительская деятельность:

готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-11);

способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-12).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

-предмет, основные понятия и концепты теории и методологии культуры; сравнительную историю отечественных и зарубежных культурологических учений и школ; роль и возможности культурологии в решении актуальной и дискуссионной проблематики локальной и глобальной направленности;

уметь

-делать прогнозы и принимать решения; свободно ориентироваться в современной культурологической литературе разных жанров и исследовательских направлений на русском и одном из иностранных языков;

владеть навыками использования полученных знаний для критического анализа, творческого проектирования и креативизации отечественной социокультурной среды.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<p><i>Содержательный модуль 1:</i> <i>Актуальная культурологическая проблематика и ее концептуальное преломление в отечественной гуманитаристике XX-XXI вв.</i></p>	
<p>Тема 1. Введение. Структура, содержание и проблематика курса «Актуальные проблемы современной культурологии»</p>	<p>Предмет и структура курса АПСК. Объективная сложность культуры как динамичного системного объекта. Структура культурологического знания. Гуманитарное и социально-научное направления в культурологии. Актуальные вопросы самоопределения культурологии. Специфика и значение ее междисциплинарного статуса. Специфика культурологической интерпретации: способность к анализу и прогнозированию социокультурных процессов.</p> <p>Проблемное поле культурологии. Основные исследовательские сферы культурологического знания на настоящем этапе. Причина наибольшей востребованности сферы прикладных исследований.</p> <p>Проблема культурологической методологии. Спектр и возможности основных исследовательских позиций.</p> <p>Тематическая направленность и историческая миссия Всероссийских культурологических конгрессов в осмыслении и оформлении новых стратегических проектов гуманизации отечественного социокультурного пространства. Российское научное культурологическое сообщество на современном этапе: проблемы и перспективы.</p>
<p>Тема 2. Современные концепции культуры в отечественной культурологии и их критический анализ</p>	<p>Сущность культурологической концепции в современной гуманитаристике. Культурологическое знание конца XX нач. XXI вв.: «новый синкретизм»?</p> <p>Отечественная гуманитаристика в советский период. Историческое значение научного наследия М.М.Бахтина, Л.Н.Гумилева, Ю.М.Лотмана, А.Ф.Лосева.</p> <p>Концепция культуры Н.А. Хренова. Зрелище как центральное понятие, актуальная культурная форма в переходные моменты истории. Востребованность зрелища в кризисных ситуациях. Виртуализация зрелища в современной культуре.</p> <p>Историческое значение культурологической концепции М.С. Кагана. Опора на современную системно-синергетическую методологию. Исследование «субстрата» культуры как взаимодействия 3-х модальностей: человеческой, процессуальной и предметной. Деятельностный подход в понимании сущности культуры (от Г.С.Батищева – в советский период - к трудам Н.С.Злобина, Э.С.Маркаряна, В.М.Межуева).</p> <p>Роль трудов В.С.Библера (плодотворность и неизбывность</p>

	<p>идеи «диалога культур»). Тезаурусный подход в культурологических исследованиях Вал. и Вл.Луковых (тезаурус как знаниевое накопление). Культурная картина мира – как центр и ядро тезауруса. Проблемы исследования культурной картины мира в работах В.Топорова, А.Гуревича, Т.Кузнецовой, В.Руднева.</p> <p>Суть культурологической концепции Б.С. Ерасова. Типы культуры как атрибуты определенного типа общества (массового индустриального и доиндустриального архаического).</p> <p>Культурологическая концепция национальных картин-образов мира у Г.Д.Гачева (концепты Космо-Психо-Логоса и мыслеобразов).</p>
<p align="center">Содержательный модуль 2: Фундаментальная культурологическая проблематика в контексте классических и постмодернистских парадигм</p>	
<p>Тема 3. Теоретические проблемы современной культурологии в контексте ее классических вариантов.</p>	<p>Проблема культурогенеза и времени в современной культурологии. Идея прогресса. Социоцентристская и культурцентристская парадигмы концепций прогресса. Универсализм и антиуниверсализм. Прогрессизм и эволюционизм как основополагающий принцип и методология культурной антропологии XIX века. Неоэволюционизм и теория модернизации. Кризис классической традиции и социальные трансформации.</p> <p>Концепции глобализации, субглобализации, глокализации. Спектр научных исследований феноменологии «массы» и «массового общества»: классика и современность. «Одномерный человек» и кризис ценностной системы традиционной европейской культуры.</p> <p>Проблемы преемственности в современной культурологии. Языковые системы как основание культуры. История – как процесс развития способов хранения и передачи информации. Смена эпох в истории в зависимости от смены средств коммуникации. Информационные революции (дописьменная – письменная – печатная). Проблема осмысления исторических форм и статуса коммуникации от прошлого к современности. Сущность распада прежней упорядоченности знаковых систем. «Модульный принцип».</p> <p>Культуры модерна, постмодерна, метамодерна, археомодерна: исторические метаморфозы картин мира. Разные вехи и подходы к осмыслению (суть межпоколенческих и межцивилизационных споров).</p> <p>Знаково-символическая фиксация текста и особенности экранной культуры. Сетевой принцип организации информации. Сетевая электронная культура. Постмодернистская эстетика в современном искусстве (литература, изобразительное искусство, кинематограф, музыка) и дальнейшие его перспективы в поиске средств и форм художественной выразительности.</p> <p>Преодоление конфликта «вневременного подхода» классической рациональности и потребности в ориентированном во времени подходе: синергетический метод в современной</p>

	<p>культурологии.</p> <p>Проблема субъекта культуры и исторического действия (коллективная личность, единичная личность, деперсонализированный массовый индивид в философии постмодерна).</p>
<p>Тема 4.</p> <p>Роль основных концептов постмодернизма в методологии познания современной культуры</p>	<p>Этнолого-социологическая модель «дара» М.Мосса. Проблема культурологической проблематизации дара в трудах Ж.Батая.</p> <p>Проблема Дара и «символического обмена» в философии постмодернизма. Изменение функции вещей в условиях гиперреальности. От тотальной семиотизации – к тотальной симуляции. Историческая система эволюции симулякров Ж. Бодрийяра (подделка, производство, симуляция). «Семиургия». Понятие кодов у Бодрийяра: их значение в интерпретации социокультурной реальности.</p> <p>Модель общественных изменений, основанная на различных типах обмена символами. Власть в трактовке М.Фуко. 2 типа власти. «Власть-знание».</p> <p>Причины и сущность актуализации архаических форм празднеств в современной культуре (в контексте новой экзистенциальной ситуации). Феномен неоязычества и «новой религиозности» («Нью Эйдж»): культурологическое осмысление истоков и последствий.</p> <p>Телесность как ведущая категория постмодернистского дискурса. Концепция «тела без органов» (Ж.Делёз). «Постчеловек» и «дивидуум». Телесные практики и специфика их вербализации. Феномен телесности и репрезентации сексуальности в массовой культуре.</p> <p>Общество потребления как гедонистический дискурс. Исследования феноменологии массовой культуры на современном этапе. Проблема игрового начала культуры в постмодернистском дискурсе.</p>

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержательный модуль 1											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					Всего	в т.ч.			
		лекции	Практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
Тема 1.	35	-	8		27		35	-	1		34
Тема 2.	37	-	10		27		36	-	1		35
Итого по содержательному модулю: 1	72		18		54		71		2		69
Содержательный модуль 2											
Тема 3.	35	-	8		27		36	-	2		34
Тема 4.	37	-	10		27		37	-	2		35
Итого по содержательному модулю: 2	72		18		54		73		4		69

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий (не предусмотрены учебным планом)

Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Кол-во часов о/з
1	Тема 1. Структура, содержание и проблематика курса «Актуальные проблемы современной культурологии»	8/1
2	Тема 2. Современные концепции культуры в отечественной культурологии и их критический анализ.	10/1
3	Тема 3. Теоретические проблемы современной культурологии в контексте ее классических вариантов	8/2
4	Тема 4. Роль основных концептов постмодернизма в методологии познания современной культуры.	10/2
	Итого:	36/6

Темы лабораторных занятий (Не предусмотрены учебным планом)

**6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.**

Виды самостоятельной работы студентов: выполнение домашних заданий, проработка лекционного материала, составление опорных конспектов, выполнение заданий для СРС, подготовка к практическим занятиям, подготовка к модульному контролю.

Организация самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы	Кол-во часов о/з
1	Тема 1. Три познавательные парадигмы (философско-теоретическая, теоретико-методологическая и историческая) и основные исследовательские сферы культурологической области знания. Проекты науки о культуре в западной культурно-антропологической мысли.	27/34
2	Тема 2. Проблема «нового синкрезиса» отечественного культурологического знания на современном этапе. Вопрос междисциплинарного статуса и «эклетики» культурологии.	27/35
3	Тема 3. Исторический путь к синергетической парадигме гуманитарных исследований: значение, перспективы, заблуждения.	27/34
4	Тема 4. Премодерн – Модерн – Постмодерн - Метамодерн: сущность исторических метаморфоз парадигм (вех «осовременивания»). Осмысление феномена «археомодерна» в современной культурологической мысли (на примере российского цивилизационного типа).	27/35
	Всего:	108/138

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Цель: выработка умения работать с проблемной, дискуссионной культурологической проблематикой; анализ источников, оформление собственного авторского подхода.

Темы рефератов

1. Экзистенциальные смыслы человеческого бытия: от премодерна к модерну и постмодерну: грани современных исследований.
2. Исторические судьбы эволюционизма в культурологической мысли XX-XXI в.в.
3. Проблема социокультурного прогнозирования на XXI в. (вероятностный анализ мегатенденций) в отечественной (или западной – по выбору) культурологической мысли.
4. Парадоксы культурной инноватики в эпоху постмодерна: актуальная проблематика современной гуманитаристики.
5. Культурные системы и конфигурации: опыт научных исследований XX - XXI в.в.
6. Феноменология изучения культурологического инструментария.
7. Проблематика исследований социокультурных деструкций (соотношения ядра и маргинальных полей): отечественный исторический опыт (по выбору – определенный исторический срез).
8. Смысл и историческое значение теории «культурных кругов» (Ф.Гребнер, Л.Фробениус, В.Шмидт и др.).
9. Проблема прогресса в западной культурологии: исторический массив современных научных рефлексий.
10. Т.Парсонс и его шкала критериев «эволюционных» универсалий культуры: к изучению проблематики прогресса.
11. «Застой», «подъем», «упадок»: проблема неоднозначности исторических трактовок в западных (по выбору: отечественных) культурологических исследованиях XX-XXI в.в.
12. Проблема культурогенеза в фокусе разных культурологических концепций и школ XX-XXI в.в.
13. Проблема культурно-исторических интерпретаций в современной гуманитаристике.
14. Отечественная семиотика на современном этапе: круг актуальных вопросов.
15. Актуальные проблемы исследования невербальных языков культуры.
16. Актуальные культурологические исследования феноменологии ментальностей.
17. Современная проблематика исследований культуры отечественного быта и повседневности (исторические ракурсы).
18. Проблема изучения культурного нормотворчества (нормативная «избыточность», нормативный либерализм): различия и сходства этнонациональных моделей (по выбору).
19. Феномен «постхристианства» (пострелигиозности) в спектре современных культурологических изысканий.
20. Сущность современной ремифологизации (реаксизации) в отечественной культуре XX-XXI в.в. (основной круг актуальной проблематики).
21. Прикладная культурология: национально-исторические модели государственной («официальной») культурной политики. Проблематика отечественных исследований.
22. Спектр отечественных исследований проблемы социализации личности на разных ее возрастных отрезках.

23. Актуальная проблематика исследований региональной (национальной, городской и т.п.) культурной идентичности.
24. Сущность и историческая роль теории коммуникативного действия Ю.Хабермаса.
25. Актуальные проблемы типологии культур в современной отечественной науке.
26. Феноменология транслокальных культурных образований в современной гуманитаристике.
27. Основные исследовательские направления в изучении социально-сословных культурных типов (по выбору – отечественный, или зарубежный исторический опыт).
28. Исторические проявления дихотомии «универсальный-уникальный» в современном научном анализе культурных систем и конфигураций.
29. Исследование «экумен» и «субэкумен» в трудах Г.Померанца.
30. Актуальная проблематика научного осмысления морфологии культуры (организационно-функционального строения).
31. Проблематика исследования культурных ландшафтов.
32. Проблема формирования культурной компетентности личности: круг отечественных научных изысканий (образовательные ракурсы).
33. Проблематика зарубежных (по выбору - отечественных) исследований институциональных и внеинституциональных социокультурных взаимодействий.
34. Историческая роль трудов Н.Бердяева, Н.Лосского, П.Милюкова, Т.Федотова в осмыслении «русскости» отечественной культурной идентичности.
35. Историческая проблематика противоречивости модернизации русской культуры («ценностно-смысловое ядро»: реальность или иллюзия?).
36. Проблемы осмысления места и роли отечественной интеллигенции в процессах исторической модернизации русской культуры.
37. Феноменология российской интеллигентности в фокусе работ Г.Федотова («Трагедия интеллигенции»).
38. Современная отечественная регионалистика и проблемы меж- и внутрикультурных взаимодействий.
39. Актуальные проблемы современной культурологической конфликтологии.
40. Отечественные и (и западные) исследовательские ракурсы по проблемам «культурного империализма».
41. «Управление культурой»: проблемы исследования взаимодействия культуры и государства (культуры и власти). Советский и постсоветский исторический опыт.
42. Изучение феномена (исторической роли) «аристократической культуры» в современной отечественной (или западной) исследовательской мысли.
43. Актуальные проблемы осмысления культурного этноцентризма.
44. Политическая культура: современная проблематика научных исследований национально-исторических моделей.
45. Осмысление судеб отечественной культуры в условиях идейного (идеологического) монизма и плюрализма. Феномен и роль «национальной идеи».
46. Круг современных научных разработок игровой концепции культуры.
47. Эрос и культура: современные западные (отечественные) исследовательские мотивы.
48. Актуальные исследования роли повседневности в процессах социализации.
49. Механизмы культурной экспансии в современном мире: палитра отечественных исследований.
50. Исторический анализ «мегатенденций» Д.Несбитта и П.Эбурдина («Мегатенденции. Год 2000. Что нас ждет в 90-е гг.»).
51. Современная культурологическая геопоэтика: основные ракурсы отечественных разработок.

52. Российский путь: «инверсионные повороты или устойчивое накопление»? (Б.Ерасов).
53. Проблематика функционирования «срединной культуры» в российском национально-культурном контексте.
54. Современная культурологическая футурология (круг последователей О.Тоффлера).
55. Научные доклады «Римского клуба»: вопросы исторической объективности и актуальности.
56. Сфера культуры в постиндустриальном обществе – «главная движущая сила»? (к анализу цивилизации «Новой волны»).
57. Современный западный мир и проблема кризиса труда в молодежном социуме как социокультурной ценности.
58. Феномен бытия контркультур в «открытом», «толерантном» обществе: актуальные проблемы осмысления.
59. Модернизация и преемственность в судьбах культуры: проблемы совместимости.
60. Государство в социокультурной системе России: основные направления исследований.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТУ)

1. Феномен бытия контркультур в «открытом», «толерантном» обществе: актуальные проблемы осмысления.
2. Модернизация и преемственность в судьбах культуры: проблемы совместимости.
3. Государство в социокультурной системе России: основные направления исследований.
4. Культура как динамичный системный объект. Особенности системно-синергетического метода исследования культуры.
5. Проблемы эволюции научного знания: классический, неклассический и постнеклассический этапы.
6. Гуманитарное и социально-научное направления в культурологии. Структура культурологического знания.
7. Актуальные исследовательские сферы в современной культурологии. Особенности «междисциплинарного статуса» культурологии.
8. Характер и исторический путь появления «логоса о культуре» в отечественной образовательной практике высшей школы.
9. Основные проекты «науки о культуре» в западной гуманитаристике.
10. Проблема культурологической методологии. Основные исследовательские подходы.
11. Основная проблематика Российских культурологических конгрессов (1-4).
12. Актуальная проблематика всероссийских культурологических научных конференций. Отечественные культурологические научные журналы.
13. Проблема культурогенеза и прогресса в культурологическом знании. Идеи эволюционизма и неозволюционизма.
14. Проблема глобализации (глокализации) в культурологии. Западные (Р.Робертсон, П.Бергер, С.Хантингтон и др.) и отечественные концепции.
15. Проблема преемственности в современной культурологии.
16. Исследование форм трансляции культурного опыта. Основные информационные революции. Информационная культура эпохи постмодерна.
17. Премодерн – модерн – постмодерн в контексте культурно-исторической динамики. Метамодернизм. Соотношение этапов. Различие парадигмальных установок.
18. Характер исследования культурного пространства на постмодернистском этапе. Теоретики (классики) постмодерна.

19. Круг научных исследований постмодернистской эстетики в мировой и отечественной художественной практике (литература, театр, кинематограф, изобразительное искусство, музыка).
20. Основные научные подходы в изучении феноменологии экранной культуры. Характер и последствия изменения характера мировосприятия.
21. Особенности и проблемы сетевой электронной культуры. Сетевой принцип организации информации, гипертекст, гиперреальность.
22. Актуальные вопросы культурологических исследований «одномерности» человека.
23. Актуальные проблемы осмысления субъекта культуры и исторического действия (коллективная личность, единичная личность, деперсонализированный массовый индивид). Постмодернистский «дивидуум».
24. Проблема смены эпох и средств коммуникации (значение работ М.Маклюэна, У.Эко и др.).
25. Проблема распада прежней упорядоченности знаковых систем и появления новых языковых форм культуры. «Модульный принцип».
26. Теория обмена в культурологической трактовке М.Мосса. Концепт «дара».
27. Культурологическая проблематизация дара в работах Ж.Батая.
28. Проблема Дара и «символического обмена» в философии Ж.Бодрийяра. Гиперреальность как новая надстройка, определяющая социальный базис в постмодернистской реальности.
29. Историческая система симулякров Ж. Бодрийяра. Ступени эволюции симулякров.
30. Проблема актуализации зрелищ, архаических и неоязыческих форм в современной культуре. «Нью эйдж».
31. Телесность как культурная универсалия: проблематика современных исследований. Телесность как ведущая категория постмодернистского дискурса.
32. Проблема тела в философии постструктурализма. Феномен «постчеловека».
33. Власть в трактовке М.Фуко.
34. Феномен телесности и сексуальности в массовой культуре. Тело как знак.
35. Новые исследовательские ракурсы в изучении массовой культуры.
36. Понятие культурологической концепции в современной гуманитаристике.
37. Роль исследований М.М.Бахтина для современного понимания сущности культуры.
38. Значение теории этногенеза Л.Н.Гумилева на современном культурно-историческом этапе.
39. Место трудов Ю.М.Лотмана в отечественной культурологической мысли.
40. Концепция культуры Н.А. Хренова. Востребованность зрелища в кризисных ситуациях.
41. Концепция культуры М.С. Кагана. Динамика структуры социокультурных систем.
42. Концепция культуры Б.С. Ерасова. Типы культуры как атрибуты определенного типа общества.
43. Концепция культуры В.М. Межуева.
44. Тезаурусный подход в культурологических исследованиях Вал.и Вл.Луковых.
45. Культурологическое наследие Г.Д.Гачева.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Направление подготовки

51.04.01

Культурология

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ № 1

1. Поясните суть историко-генетического метода культурологического осмысления, указав наиболее приемлемые и перспективные области его применения (на примере отечественной научной литературы).
2. Проанализируйте фрагмент данного научного текста, определив его жанровую специфику, авторство и актуальность на современном этапе.
3. Раскройте суть (возможно и уязвимость) и укажите авторскую принадлежность следующих понятий: «космо-психо-логос», «тезаурусный подход в культурологии», «культурные круги», «идеографические науки».

Критерии оценивания модульного контроля

Номер задания	Кол-во баллов
Задание 1	10
Задание 2	10
Задание 3	5
Всего	25

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(Экзамен не предусмотрен учебным планом)

ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

(Тема №3)

1. Кто из ученых разрабатывал шкалу критериев «эволюционных» универсалий: а) А. Радклифф-Браун, б) Б. Малиновский, в) Р. Мертон, г) Т. Парсонс
2. Как на основе семиотики текста называется тип постмодернистских литературных произведений, которые наделены всеми признаками децентрированных художественных и, вместе с тем, выходят за границы не только литературы, но и самого текста в сферу его функционирования (в измерение акции, перформанса, хэппенинга – «представляются», «разыгрываются», реализуются как событие): а) децентрированные художественные, б) паралитературные, или художественно/нехудожественные, в) концептуалистские.
3. По мнению П.Бергера и С.Хантингтона, глобальная культура по своему генезису и содержанию: а) космополитичная, б) европейская, в) американская

4. Козволюционная модель всемирной истории культуры представлена теорией «осевого времени»: а) К.Ясперса, б) А.Тойнби, в) О.Шпенглер
5. Целью каких наук является установление общих, универсальных законов: а) номотетических, б) идеографических.
6. ? как вторичная моделирующая система структурирует практически все области человеческой деятельности. В создании новых смыслов, переработке информации создает иллюзию сотворчества в новой реальности, тем самым «приручая» культуру, формируя своего потребителя («управляемую толпу»?) и выполняя роль психологического адаптера к меняющимся условиям постиндустриального общества (ощущение «защищенности»): а) масс-медиа, б) экранная культура, в) кинематограф
7. Как называется понятие, введенное Ж. Делёзом и Ф. Гваттари и обозначающее не замкнутую, не структурированную, не иерархизированную, подвижно организованную систему с децентрированным центром, все (условные) точки которой связаны между собой нелинейными связями. Одно из наиболее отличительных свойств ? иметь всегда множество выходов...», образовывать многомерные линейные множества без субъекта и объекта. В результате порождает новый тип книги: разомкнутой, аструктурированной, нестабильной, вариативной (плюралистической), в чем сказалось и воздействие на литературу интернета с его компьютерными возможностями: а) ризома, б) гипертекст, в) симулякр, г) интертекстуальность
8. ? в интерпретации Ж. Делёза – понятие, служащее для обозначения отсутствия все собой детерминирующей Истины-Начала, Истины-Центра, или Трансцендентального Означаемого: нейтральная поверхность дискурса, различающее пространство языка как среда проявления и свободного развертывания события – продуцирования смысла, лишённого онтологической предзаданности: а) Хаос, б) Космос, в) Хаосмос, г) Пустота.
9. Постмодернистский ? – сложноорганизованная, неупорядоченная, нестабильная, нелинейная, гетерогенная множественность симулякров в роли «дионисийских машин», подчиненная действию вероятностного детерминизма и обладающая потенциальной имманентной возможностью упорядочивания (самоорганизации) в процессе «вечного возвращения», причем имеющая множество потенциальных альтернативных «сценариев» развития. Это - креативный, продуктивный, утверждающий дивергенцию и децентрацию, порождающий порядок большей степени сложности, который вбирает в себя оппозиции, «несовместимые» плюральные семантики, постоянно умножает различия: а) Космос, б) Теос, в) Хаос, г) Логос.
10. Главное достижение ? состоит в том, что она доказала возможность возникновения самоорганизации, являющейся основой эволюционного развития, в простейших физических, химических и других системах неорганической природы. Тем самым была установлена связь между живой и неживой природой, а также возникшими впоследствии социальными системами общества. В результате, культура предстает сложной неравновесной, нелинейной самоорганизующейся системой, где взаимозависимость неотделима от непредсказуемости: а) семиотики, б) синэргетики, в) синэстезии.
11. ? в теории культуры — периодические переоценки ценностей в рамках устойчивой цивилизации, достигшей уровня, при котором “дух” может мыслиться вне нераздельной связи с “буквой” и традиция сохраняется при решительном изменении всей “буквы”, символики, знаковой системы: а) кризис б) инверсия в) маятниковые движения, г) культурно-историческая волна
12. Й.Бойс, Ф.Клементе, С.Киа, М.Паладино – представители постмодернистской эстетики в: а) живописи, б) театре, в) кинематографе, г) музыке

13. Автор теории Homo politicus: а) Хейзинга, б) Кассирер, в) Линней, г) Аристотель, д) М.Фриш, е) А.Шопенгауэр
14. В эпоху ? субъект предстает нам как дитя Просвещения и рационализма человека с артикулируемыми позициями, картезианским «cogito ergo sum», кантовским трансцендентальным единством апперцепций, гегелевским самопознанием: субъект неотрывен от объекта и существует только в этом единстве: а) премодерна, б) модерна, в) постмодерна, г) антимодерна
15. Установите авторство ключевых культурологических понятий: «смерть Автора», «горячие и холодные» средства коммуникации, «конфликт цивилизаций», «Модульный принцип организации явлений постиндустриального общества», «социокод»

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Итоговый контроль знаний проводится в виде зачета.

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Темы	Вид работы	Баллы
Тема 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	5
	Итого	10
Тема 2	ОУР студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	5
	Итого	10
Тема 3	ОУР студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	5
	Итого	10
Тема 4	ОУР в аудитории	5
	Самостоятельная работа	5
	Итого	10
	Защита реферата ИЗ	20
	Модульный контроль	25
	Устный зачет	40
Общий итог:		100

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач у доски и т.п.).

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) максимально оценивается в 5 баллов по каждой теме дисциплины.

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	Зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	Зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	Зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	Зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	Зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Практические занятия проводятся в компьютерном классе, оборудованном компьютерами с лицензионным оборудованием, доступом к сети интернет, столами, доской.

13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Викторов, В. В. Культурология: Учебник / В. В. Викторов ; Фин. акад. при Правительстве Рос. Федерации. - 2-е изд. - М.: Экзамен, 2004. - 560 с.	25	
2.	Кармин, А.С. Культурология: [учебник] / А.С.Кармин, Е.С.Новикова. – СПб: Питер, 2008. – 464 с.	49	
3.	Кравченко А.И. Культурология: учебник / А.И.Кравченко; МГУ им. М.В.Ломоносова. – М.: Проспект, 2015. – 285 с.	3	
4.	Культурология: учебн. по дисц. «Культурология» [В.А. Дианова, С.Н.Иконникова, М.С. Каган и др.]; под ред. Ю.И. Солонина, М.С.Кагана. – М.: Высш.	2	

	образ., 2009. – 566 с.		
Дополнительная литература			
5.	Каган М.С. Философия культуры / М.С.Каган. – СПб: Петрополис, 1996. – 415 с.		
6.	Костина А.В. Теоретические проблемы современной культурологии. Идеи. Концепции. Методы исследований / А.В.Костина. – М.: Либерком, 2009. – 288 с.		
7.	Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры / В.М.Межуев.- М.: Прогресс-Традиция, Университетская книга, 2012. – 408 с.		
8.	Пивоев В.М. Философия культуры: учеб.пособие для вузов / В.М.Пивоев. – М.: Академический проспект: Гаудеамус, 2013. – 429 с.		
9.	Фундаментальные проблемы культурологии в 7 томах. Науч. изд. Т.5: Теория и методология современной культурологии; Т.7: Культурное многообразие: теории и стратегии / Отв. ред. Д.Л.Спивак. – М., СПб: Новый хронограф, Эйдос, 2009. – 624 с; 256 с.		
10.	DIXI-2010: идеи, гипотезы, открытия в социально-гуманитарных исследованиях: сборник науч. тр.: [вып.1] / [О.В.Авдошкина, Е.Б. Бакшеева, А.В.Бондарь и др.; под науч. ред. А.Ю.Завалишина]; Хабаровск, 2010.		

Информационные ресурсы

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1.	www. Bibliclub. Ru	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека». – online
2.	http: // seriweb. Com	Специальные образовательные ресурсы в интернете
3.	http: // dic. /academic. Ru	Каталог энциклопедий
4.	http: // www. Humanities. edu. Ru	Портал «Гуманитарное образование»
5.	http: // www. I – u. ru / biblio / default. Ashx? group = 1	Русский гуманитарный Интернет – университет
6.	http: // textbook. Keildysh. ru /request. Htm	Учебники
7.	http: // school – collection. edu. Ru	Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
8.	http: // www. edu/ru	Федеральный портал «Российское образование»
9.	http://dictionary.fio.ru	Педагогический энциклопедический словарь / под ред. Б.М. Бим-Бада. – 2002.

10.	http://window.edu.ru/catalog/resources?p_str=%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%BB	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
11.	https://tovievich.ru/book/proect/8504-elena-kolossova-detstvo-xxi-veka-v-sociogumanitarnoy-perspektive.html	Каган М.С. Человек в теории культуры. Избранные труды.
12.	library.donnu.ru	Научная электронная библиотека ДонНУ

15. Программное обеспечение:

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонНУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонНУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Поиск в электронных каталогах НБ ДонНУ library.donnu.ru

Авторизация dvs.rsl.ru

Научная библиотека ДонНУ library.donnu.ru

Авторизация dvs.rsl.ru

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры Мировой и отечественной культуры с изменениями на 2020 год.

Протокол № ____ от «__» _____ 2020 г.

Заведующий кафедрой _____