

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра мировой и отечественной культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа

«23» апреля 2020 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Культура XIX-XXI в.: история, теория, методы исследования»**

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология

Образовательная программа: Культурология

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

«22» апреля 2020 г.



Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 ноября 2017 г. № 1183.


Разработчик:

докт. филол. наук, доцент

зав. кафедрой мировой и отечественной культуры  О.А. Кравченко

докт. филос. наук, профессор,

профессор кафедры политологии

 Д.Е. Муза

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры, Протокол № 9 от «17» апреля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

 Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета  
Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии  
филологического факультета

 Н. А. Шокотко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Культура XX-XXI веков: история, теория, методы исследования» относится к циклу базовой части профессионального блока. Дисциплина является основой для изучения следующих дисциплин: Современное искусство: концепции и практика, межкультурные коммуникации, Культурная парадигма этнонациональных и государственных коммуникаций, Постмодернизм как явление культуры, а также для прохождения производственной практики, написания выпускной квалификационной работы.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Образовательная программа	Культурология	
Направление подготовки (специальность)	51.04.01 Культурология	
Квалификация	Магистр	
Количество содержательных модулей (тем)	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части, блок 1 дисциплины (модули)	
Формы контроля	МК, зачет, экзамен	
Показатели	очная форма обучения на базе	заочная форма обучения на базе
	ОУ бакалавр/ ОУ специалист	ОУ бакалавр/ОУ специалист
Количество зачетных единиц (кредитов)	7	7
Количество часов	252	252
Год подготовки	1	1
Семестр	1/2	
Количество часов		
- лекционных	50	12
- практических, семинарских	50	12
- лабораторных		
- самостоятельной работы	152	228
в т.ч. индивидуальное задание	(28)	(10)
Недельное количество часов, т.ч.		
аудиторных	4/2	
самостоятельной работы студентов	4,75	

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## **Цели и задачи.**

**Цель:** формирование представления о многообразии исторического опыта человечества и относительности культурных стандартов на базе освоения фундаментальных знаний по культурной истории XX-XXI вв.; анализ присущих современному человеку форм политической активности, нравственной и религиозной культуры, хозяйственной и художественной деятельности; формирование личностной, гражданской и нравственной позиции студентов, умение ориентироваться в современной социокультурной ситуации; воспитание стремления к пониманию Другого.

**Задачи:** формирование опыта интерпретации разнообразных явлений культурной и интеллектуальной истории.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по данному направлению подготовки: Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

### **а) универсальных (УК):**

- способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способностью к анализу и учету разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-3).

### **б) общепрофессиональных (ОПК):**

- способностью организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1).

### **в) профессиональных (ПК): (соотнесенных с видами деятельности и их коды);**

#### **научно-исследовательская деятельность:**

- способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);
- готовностью представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей; готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (ПК-3);

#### **культурно-просветительская деятельность:**

- освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-14).

### **В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

**ориентироваться** в круге основных понятий, обеспечивающих научный подход к оценке и анализу художественных произведений.

**знать** основные смысловые центры эстетики, этапы становления эстетических категорий, тенденции развития художественного процесса.

**уметь** характеризовать сущность той или иной эстетикой концепции, анализировать эстетические принципы, реализованные в различных искусствах, использовать полученные знания в анализе художественных тенденций культурных эпох.

**владеть** терминологическим аппаратом эстетики, навыками искусствоведческого анализа.

## **4. Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса**

Курс дисциплины «Культура XIX-XXI веков: история, теория, методы исследования» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и аналитических методов преподавания. При проведении лекций и для обсуждения материала на семинарских занятиях используются мультимедийные презентации.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Использование в учебном процессе интернет-ресурсов по данному курсу; рассмотрение проблем, отражающих приоритеты классического модернистского искусства, с элементами дискуссии и полемикой в процессе обсуждения специфики развития видов искусства, художественных направлений, течений и стилей.

Самостоятельная работа студентов предусматривает выполнение индивидуальных заданий, подготовку к семинарским занятиям, изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, аннотаций статей, защиту презентаций и докладов, написание рефератов и публичную презентацию собственных исследований.

#### **Структура и содержание дисциплины**

<b>Порядковый номер и тема</b>	<b>Краткое содержание темы</b>
<b><i>Содержательный модуль 1. Культурная история XX века : предпосылки формирования и ход развития</i></b>	
Тема 1. У истоков техногенной цивилизации. Формирование культуры индустриального общества	Европейское общество в XIX столетии: общая характеристика. Культура XIX века - кульминация культуры нового времени. Х.Ортега-и-Гассет о XIX веке как об эпохе «исполнения времен». Основные предпосылки культурного переворота рубежа веков: Английская промышленная революция, Великая Французская буржуазная революция, Война за независимость североамериканских колоний
Тема 2. Новый буржуазный облик Европы	Переоценка ценностей в век классического капитализма: специфика понимания природы, человека, разума, прогресса. Изменение картины мира человека Нового времени
Тема 3. Изменения в основных сферах культуры	Позитивные изменения в основных сферах культуры и обратная сторона прогресса. Развитие науки и техники. Изменения в политической культуре. Трансформации в сфере морали и этикета. Модифицированная религиозность.
Тема 4. Региональные трансформации культуры	Основные тенденции социокультурного развития ведущих европейских держав в XIX веке: Англия, Франция, Германия.
Тема 5. Философские доминанты культуры XIX века: философия культуры Шопенгауэра и Ницше;	Эстетизм и иррационализм Артура Шопенгауэра. Культура как способ религиозно-этического преодоления жизни. Развитие Фридрихом Ницше идей иррационализма. «Рождение трагедии из духа музыки, или эллинизм и пессимизм» Ницше. Неприятие фигуры Сократа, и апология аристократизма. Роль трагедии в становлении культуры. «Утренняя заря», и «Антихристианин». Марксистская трактовка проблем культуры: необходимость преодоления отчужденности человека;

позитивизм (О.Конт, Г. Спенсер), марксизм.	культура – сфера практической деятельности человека. Позитивизм как направление в философии. Основное содержание позитивистских идей. Понимание познания, науки и взаимодействия наук в позитивизме. Основные представители раннего позитивизма (О. Конт, Г. Спенсер, Дж. С.Милль), их основные идеи. Иерархия наук О. Конта и место в ней науки об обществе и культуре.
Тема 6. Искусство в XIX столетии	Общая характеристика художественной культуры XIX века. «Разбожествление искусства». Классическая модель институтов художественной культуры. Искусство рубежа XVIII-XIX вв.: классицизм, сентиментализм. Романтизм. Реализм. Кризисные явления в искусстве конца XIX- начала XX веков. Искусство декаданса. Модерн. Модернизм. Зарождение «индустрии зрелищ». Новые виды художественного творчества (фотоискусство, технический дизайн), и их роль в появлении массовой культуры.
Тема 7. Социокультурный портрет XX века	Этапы развития культуры XX века. Мировые войны и обесмысливание идеи прогресса, веры в науку и технику. Социалистические революции и распад мира на две системы. Национально-освободительные движения и кризис политики европоцентризма. Осознание кризисного характера культуры XX века в работах современных культурологов: Н.Бердяев, О.Шпенглер, И.Хейзинга, Х.Ортега-и- Гассет, П.Сорокин, К.Ясперс. НТР и глобальные проблемы современности. Культура в индустриальном и постиндустриальном обществе. Информационная культура. Становление единого и целостного мира.
Тема 8. Европейская культура первой половины XX века	Итоги войны: изменение карты Европы, образование новых государств. Бурный рост промышленности, конвейерное производство индустриализация, урбанизация, развитие социального и культурного экспериментаторства. Сокращение рабочего дня, увеличение социальных выплат. Изменение образа и качества жизни в 20-е гг.
Тема 9. Культура в тоталитарном обществе	Тоталитарные режимы и кризис гуманизма. Истоки тоталитаризма. Идеология, наука, литература и искусство в тоталитарном обществе. Понятие тоталитарной мифологии. Обсуждение фильма Лукино Висконти «Гибель богов».
Тема 10. Кризис культуры как основная проблема культурологии XX в.	Понятие кризиса культуры и его причин. Следствие перерастания культуры в цивилизацию (Шпенглер); результат «омассовления» культуры (Х.Ортега и Гассет). Анализ различных точек зрения на кризис культуры, появившихся в Европе в этот период.
Тема 11. Искусство начала XX века	Группа «Мир искусства»: утопия эстетизма. Влияние прерафаэлитов и Обри Бердслея на художников-мирискусников. Русский символизм и постсимволизм. Статья В.М.Жирмунского «Преодолевшие символизм».
Тема 12. Революционность XX века: революция в естествознании	Научная революция рубежа веков: открытие радиоактивности (Беккерель, супруги Кюри), открытие электрона (Томсон), учение о квантах Планка, модель атома Розенфорда, квантовая теория строения атома (Бор). Новые методы изучения человеческой психики (З.Фрейд).
Тема 13. Психоанализ Фрейда. Теория	Структура психики. Трактовка культуры как системы запретов. Искусство как предмет психоанализа. Религия в свете психоанализа. Смысл конфликта человека с культурой. Двойственность концепции

архетипов Юнга.	психоанализа, совмещающего в себе позитивистско-материалистическую ориентацию и восходящий к немецким романтикам иррационализм. Противоречивые оценки психоанализа З. Фрейда. Последователи З. Фрейда: О. Ранк и К.-Г. Юнг.
Тема 14. Революция в искусстве.	Изобретение кинематографа братьями Лумьер. Документальное и игровое кино (комедия Мельеса «Путешествие на Луну»). Модернизм и стиль модерн (ар-нуво, югендштиль, сецессион, либерти). Общие черты направлений модернизма: кризисный характер (предчувствие катаклизмов), революционный характер (отказ от принципов мимесиса и идеалов красоты), экспериментальность, теоретичность, поворот к субъективности, связь с научными открытиями своего времени, эпатажность.
Тема 15. Модернизм и реализм в художественной культуре первой половины XX века.	Фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм и его основные течения, экспрессионизм. Атональная система и додекафония в творчестве композиторов австро-немецкой школы. Монодрама А. Шёнберга «Ожидание». Творчество Джека Лондона, Томаса Манна, Бернарда Шоу, Джона Голсуорси, Теодора Драйзера. Реализм и магический реализм: характер преемственности. Неомифологическое сознание XX века.
Тема 16. Осмысление итогов социокультурного развития в работах европейских культурологов первой половины XX века	Культурологические концепции, отразившие ситуацию кризиса: Шпенглер (переход культуры в стадию цивилизации, ее одряхление и окостенение), Ортега-и-Гассет, К. Ясперс (омассовление и упрощение культуры, утрата ею метафизической ориентированности), Й. Хейзинга (характеристика кризисных эпох как одновременно «зрелых и надламывающихся»). Кризис ценностных оснований культуры в осмыслении Н. Бердяева и П. Сорокина. А. Швейцер: «Упадок и возрождение культуры»: вопросы истории культуры XIX-XX вв. Перспективы культурной эволюции и поиск новой культурной парадигмы. Бохеньский Ю. «Духовная ситуация времени»
Тема 17 Европейское общество и культура после второй мировой войны. Формирование зрелого индустриального общества (50-70 гг. XX в.)	Новизна социокультурной ситуации после второй мировой войны. Крах фашизма, кризис тоталитарных режимов. Доминанта НТР в культуре. Изобретение оружия массового поражения. Угроза экологического кризиса. Формирование «Общества потребления» и расцвет массовой культуры. Понятие культуриндустрии. Искусство в функции товара. «Омассовление» культуры как сущностная черта ее кризиса в XX в. Понятие контркультуры. Контркультура как реакция на тоталитаризм и бюрократизацию общества.
Тема 18 Европейская культура конца XX – начала XXI вв.	Трансформация общественного сознания: от идеалов «индустриального общества» к «обществу информационному». Информационная культура. Формирование глобальной информационной сети и рост открытости общества: дизайн, масс-медиа, компьютерные сети, игры и т.д.

<b>Содержательный модуль 2. Региональные аспекты культурной истории XX в.</b>	
Тема 19 Глобализация и культура	Интеграция экономической, политической, духовно-информационной сфер жизни подавляющего большинства стран мира. Глобалистская культура как форма антикультуры, приспособления национальных культур к культурным интересам США.
Тема 20 Цивилизация и культура США	Особенности цивилизации и культуры США. Специфика формирования американской цивилизации. Основные черты современной американской культуры. Экспансия американизма в современном мире. Миссия сверхдержавы; факторы и результаты экономического роста США; международные отношения во второй половине XX века; конфронтация и сотрудничество; идеалы демократии и политический диктат.
Тема 21 Культурная история Японии в XX в.	Особенности японской цивилизации и культуры. Расцвет японской цивилизации во второй половине XX века. Синтез модернизации и традиций, духовности и техницизма в культуре Японии. Расцвет японской цивилизации во второй половине XX века. Создание рыночной экономики в Японии после второй мировой войны; промышленный рост в Японии; индустриализация и модернизация страны;
Тема 22 Культура современного Китая	Опора на традиции – основа прогресса современной китайской культуры. Рыночная модернизация без вестернизации: китайский сценарий. Интуитивный способ мышления, стремление к созданию «коллективного тела». Современные трансформации конфуцианства. Семья как модель китайского общества.
Тема 23 Культурная история стран Латинской Америки в XX в	Своеобразие латиноамериканской культурно-цивилизационной модели. Латинская Америка в попытках культурной самоидентификации: «философия освобождения», «теология освобождения», «новый роман». 4. Латинская Америка и процессы культурной глобализации.
Тема 24. Арабский Восток	Религиозный энтузиазм характерная черта культуры ислама Исламская экспансия, высокая культурная энергетика стран арабского Востока, подъем мусульманского духа, его претензии на расширение влияния в мире на фоне духовного кризиса христианской культуры
Тема 25. Культурная история России в XX – XXI вв.	Утопии русского авангарда. начала Великая Октябрьская социалистическая революция. Пролеткульт. Начало Советского периода. Программа культурной революции. Культура на службе у идеологии. Становление административной утопии в СССР, ее взаимодействие с отечественной утопической традицией. Сталинский план преобразования природы и другие проявления унификаторской функции утопии. Хрущев и модернистские течения в искусстве. Падение Берлинской стены и распад СССР. Новые явления в культуре начала XXI столетия.



**Тематический план**  
(заполняется согласно учебному плану)

	Содержательный модуль 1										
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма на базе о/у Бакалавр, о/у Специалист						Заочная форма				
							на базе о/у Бакалавр, о/у Специалист				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа	лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Модуль 1.											
Тема 1. У истоков техногенной цивилизации. Формирование культуры индустриального общества	8	2	2		4		10	1		8	1
Тема 2. Новый буржуазный облик Европы	8	2	2		4		10		1	8	1
Тема 3. Изменения в основных сферах культуры	8	2	2		4		10	1		8	1
Тема 4. Региональные трансформации культуры	8	2	2		4		10		1	8	1
Тема5 Философские доминанты культуры XIX века: философия культуры Шопенгауэра и Ницше; позитивизм (О.Конт, Г. Спенсер), марксизм.	8	2	2		4		10	1		8	1
Тема 6. Искусство в XIX столетии	8	2	2		4		10		1	8	1
Тема 7. Социокультурный портрет XX века	8	2	2		4		10	1		8	1
Тема 8. Европейская культура первой половины XX века	8	2	2		4	1	10		1	8	1
Тема 9. Культура в тоталитарном обществе	8	2	2		4		10	1		8	1
Тема 10. Кризис культуры как основная проблема культурологии XX в.	8	2	2		4		10		1	8	1
Тема 11. Искусство начала XX века	8	2	2		4		10	1		8	1

Тема 12. Революционность XX века: революция в естествознании	8	2	2		4	1	10		1		8	1
Тема 13. Психоанализ Фрейда	8	2	2		4		10	1			8	1
Тема 14. Революция в искусстве.	8	2	2		4		10		1		8	1
Тема 15. Модернизм и реализм в художественной культуре первой половины XX века.	8	2	2		4	1	10	1			8	1
Тема 16. Осмысление итогов социокультурного развития в работах европейских культурологов первой половины XX века	8	2	2		4		10		1		8	1
Тема 17 Европейское общество и культура после второй мировой войны. Формирование зрелого индустриального общества (50-70 гг. XX в.)	8	2	2		4		10	1			8	1
Тема 18 Европейская культура конца XX – начала XXI вв.	8	2	2		4		10		1		8	1
<b>Итого по 1 модулю:</b>	<b>147</b>	36	36		72	3	<b>180</b>	9	9		144	18
<b>Содержательный модуль 2</b>												
Тема 19 (1) Глобализация и культура	15	2	2		10	1	10	1			8	1
Тема 20 (2) Цивилизация и культура США	15	2	2		10	1	10		1		8	1
Тема 21 (3) Культурная история Японии в XX в.	15	2	2		10	1	10	1			8	1
Тема 22 (4) Культура современного Китая	15	2	2		10	1	11		1		8	2
Тема 23 (5) Культурная история стран Латинской Америки в XX	15	2	2		10	1	11	1			8	2

Тема 24 (6) Арабский Восток	15	2	2		10	1	11		1		8	2
Тема 25 (7) Культурная история России в XX в.	15	2	2		10	1	9				8	1
<b>Итого по 2 модулю:</b>	105	14	14		70	7	72	3	3		56	10
<b>Итого по курсу:</b>	<b>252</b>	50	50		14 2	1 0	<b>252</b>	1 2	12		200	28

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Тема 1. У истоков техногенной цивилизации. Формирование культуры индустриального общества	2
2.	Тема 2. Новый буржуазный облик Европы	2
3.	Тема 3. Изменения в основных сферах культуры	2
4.	Тема 4. Региональные трансформации культуры	2
5.	Тема 5. Философские доминанты культуры XIX века: философия культуры Шопенгауэра и Ницше; позитивизм (О.Конт, Г. Спенсер), марксизм.	2
6.	Тема 6. Искусство в XIX столетии	2
7.	Тема 7. Социокультурный портрет XX века	2
8.	Тема 8. Европейская культура первой половины XX века	2
9.	Тема 9. Культура в тоталитарном обществе	2
10.	Тема 10. Кризис культуры как основная проблема культурологии XX в	2
11.	Тема 11. Искусство начала XX века	2
12.	Тема 12. Революционность XX века: революция в естествознании	2
13.	Тема 13. Психоанализ Фрейда	2
14.	Тема 14. Революция в искусстве.	2
15.	Тема 15. Модернизм и реализм в художественной культуре первой половины XX века.	2
16.	Тема 16. Осмысление итогов социокультурного развития в работах европейских культурологов первой половины XX века	2
17.	Тема 17 Европейское общество и культура после второй мировой войны. Формирование зрелого индустриального общества (50-70 гг. XX в.)	2
18.	Тема 18 Европейская культура конца XX – начала XXI вв.	2
19.	Тема 19 Глобализация и культура	2
20.	Тема 20 Цивилизация и культура США	2
21.	Тема 21 Культурная история Японии в XX в.	2
22.	Тема 22 Культура современного Китая	2
23.	Тема 23 Культурная история стран Латинской Америки в XX в	2
24.	Тема 24 (6) Арабский Восток	2
25.	Тема 25 Культурная история России в XX в.	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>50</b>

### **Темы практических занятий 1 семестр.**

1. Предпосылки культурного переворота рубежа XVIII-XIX веков.
2. Изменения в основных сферах культуры.
3. Региональные трансформации культуры.
4. Типы личности рубежа веков: буржуа, денди, джентельмен.
5. Романтизм как культурфилософская установка. Философия Шопеншауэра.
6. Философия культуры Ф.Ницше: генезис и основные идеи.
7. Искусство XIX века
8. Исторические и логические границы XX века
9. Европейская культура первой половины XX века
10. Культура в тоталитарном обществе. Обсуждение фильма Лукино Висконти «Гибель богов».
11. Кризис культуры как основная проблема культурологии.
12. Группа «Мир искусства»: утопия эстетизма. Влияние прерафаэлитов и Обри Бердслея на художников-мирискусников.
13. Символизм и постсимволизм. Статья В.М. Жирмунского «Преодолевшие символизм».
14. «Аналитическая психология» К.Г. Юнга и закономерности творческой фантазии.
15. Экспрессионизм в живописи и кинематографе. Обсуждение фильма «Кабинет доктора Калигари» Роберта Вине и характера его влияние на дальнейшее развитие мирового киноискусства и литературы.
16. Художественная философия и практика направления модернизма.
17. Реализм и магический реализм: характер преемственности.
18. Проблемы культуры и этики в трудах А. Швейцера.

### **Темы практических занятий на 2-й семестр.**

1. Глобализация и культура.
2. Основные черты современной американской культуры.
3. Особенности японской цивилизации и культуры.
4. Китай традиционный и современный.
5. Латиноамериканская культура и цивилизация.
6. Арабо-исламская культура.
7. Русская культура: история и современность.

### **Темы лабораторных (не предусмотрены)**

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**Провести контент-анализ одной работы из списка и написать по ней реферат:**

1. Бохеньский Ю. Духовная ситуация времени // Вопросы философии. 1993. №5.
2. Вебер А. Кризис европейской культуры, СПб, 1999.
3. Гвардини Р. Конец Нового времени // Вопросы философии. 1990. № 4
4. Сорокин П. Кризис нашего времени // Человек, Цивилизация, общество, М.,1992
5. Ортега –и-Гассет Х. Восстание масс // Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
6. Ортега –и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Самосознание европейской культуры XX века, М.,1991
7. Хейзинга Й. В тени завтрашнего дня. М.,1992

8. Шпенглер О. Закат Европы, Введение, Минск, 1998.
9. Швейцер А. Упадок и возрождение культуры. М., 1993
10. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.
11. Кацис А. Апокалиптика «серебряного века» (Эсхатология в художественном сознании) // А. Кацис. Русская эсхатология и русская литература. – М.: ОГИ, 2000. – С.12- 33.
12. Вейдле В. Умирание искусства. СПб.: Аxioma, 1996.

## 7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

*(если предусмотрено программой)*

### Темы эссе:

1. Почему XIX век называют «долгим» и характеризуют как «полноту времен»?
2. Почему декаданс называют предчувствием кризиса культуры?
3. В чем состоит кризис нововременной культурной парадигмы?
4. Как изменялся образ человека от Коперника до Фрейда?
5. Какие события (открытия) XIX в. можно считать знаковыми?
6. XIX в. - я назвал бы «веком...»
7. Был ли XIX в. «скучным» веком?
8. Что мы имеем ввиду, говоря о кризисе культуры в обществе, которому культура дала максимум благ и свобод?
9. Каковы доминанты культуры XX века, ее основные черты?
10. Как приход к власти тоталитарных режимов отразился на сфере культуры?

## 8. Контрольные вопросы к зачету 1 семестр

1. Проблемы истории культуры XIX-XX веков в работе Х.Ортеги и Гассета «Восстание масс».
2. Культура XIX века - кульминация культуры Нового времени. Ее доминанты и основные черты.
3. Проблемы культуры XIX-XX веков в работах Й.Хейзинги «Homo ludens» и «В тени завтрашнего дня».
4. Нарастание декаданса в культуре во второй половине XIX века. Проблема переоценки ценностей как предчувствие кризиса культуры.
5. Естественно-научная и техническая доминанты культурного процесса.
6. Искусство в XX веке. В.Вейдле «Умирание искусства»
7. Культура в индустриальном обществе.
8. Культура в информационном обществе
9. Культура и искусство Великобритании в XX веке.
10. Основные черты, особенности и этапы развития культуры XX века.
11. Культура и искусство Франции в XX веке.
12. Культура и искусство Франции в XX веке.
13. Вопросы истории культуры XX в. в работе Р.Гвардини «Конец Нового времени».
14. Модернизм в литературе и искусстве: сущность, направления.
15. Проблема переоценки ценностей в произведениях Ф.Ницше «Антихрист», «По ту сторону добра и зла»
16. Духовная ситуация в Европе между двумя мировыми войнами.
17. Перспективы культурной эволюции и поиск новой культурной парадигмы. Бохеньский Ю. «Духовная ситуация времени»

18. А.Швейцер: «Упадок и возрождение культуры»: вопросы истории культуры XIX-XX вв.
19. Взаимосвязь технического прогресса, массового общества и тоталитаризма (по работе К.Ясперса «Духовная ситуация времени»)
20. Проблемы кризиса культуры в работе П.Сорокина «Кризис нашего времени»
21. Критика технократизма, революционаризма, тоталитаризма в антиутопиях.
22. Историческая панорама XX века: кризисы, войны, революции и обесценивание идеи прогресса.
23. Особенности социокультурной ситуации в Европе после второй мировой войны.
24. Модернизм начала и второй половины XX века: сущность, направления, сравнительный анализ.
25. Вопросы истории культуры XIX-XX вв. в работе О.Шпенглера «Закат Европы».
26. Кризис культуры как центральная проблема культурологии XX века.

### **Контрольные вопросы к экзамену 2 семестр**

1. «Модернизм» и «модерн»: содержание понятий. Представители архитектурного модерна.
2. Соотношение модернизма и реализма в культуре XX века.
3. Символизм как философско-художественное направление в европейской культуре начала XX века.
4. «...не календарный, настоящий Двадцатый Век»: итоги Первой мировой войны и стабилизация капитализма 1920-х годов.
5. Мировой экономический кризис 1929-1933 годов. Либерально-реформистский, социал-реформистский и тоталитарный пути выхода из кризиса.
6. Развитие модернизма в период между мировыми войнами. Марсель Пруст, Джеймс Джойс, Франц Кафка. Дадаизм и сюрреализм. Монументальная живопись и архитектура.
7. Культура в тоталитарных обществах.
8. «Гибель богов» Лукино Висконти: ключевые образы и мифологемы фильма.
9. Критика европейской культуры в иррациональных философиях
10. Шопенгауэра и Ницше.
11. Онтология культуры Мартина Хайдеггера.
12. Значение психоанализа в становлении культурного менталитета XX века.
13. Кризис ценностных оснований культуры в осмыслении О. Шпенглера.
14. Философия культуры Н.А.Бердяева.
15. Осмысление социо-культурного развития XX века: гуманистическая концепция культуры А. Швейцера.
16. Искусство в XX веке: В.Вейдле «Умирание искусства»
17. Искусство в XX веке: Генис А. «Вавилонская башня: Искусство настоящего времени».
18. Региональные различия в культуре и проблема диалога культур (XIX-XX века).
19. Проблема формирования американской цивилизации и культуры в работе А. де Токвиля «Демократия в Америке».
20. Научно-технический прогресс и западная цивилизация. Доминанта НТР в культуре.
21. Изменение нововременной культурной парадигмы в XX веке
22. Проблемы кризиса искусства XIX-XX веков в работе Х.Ортеги и Гассета «Дегуманизация искусства».
23. Мораль и её трансформации в XX веке.
24. Антиутопия как феномен культуры XX века: («Мы» Е. Замятина, «1984» Дж. Оруэлла).
25. Культура в тоталитарном обществе (Э. Неизвестный).
26. Изменение места и роли религии в культуре XX столетия (пафос творчества А.А. Тарковского).

27. Модернизм и постмодернизм в искусстве (сравнительный анализ)
28. Национально-колониальная доминанта культурного процесса.
29. «Летят журавли» Михаила Калатозова: новаторство в изображении войны, проблема морального преступления. Образы-символы фильма.
30. Глобализация и глобалистская культура как форма антикультуры.
31. Японская культура в ситуации вестернизации.
32. Современный Китай: традиции конфуцианства.
33. Арабский мир в ситуации глобализации.
34. Россия и русский мир в XXI веке: каковы культурные доминанты.

## 9. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

*Образовательно-квалификационный уровень*  
*Направление подготовки*  
*Специальность*

МАГИСТР  
 51.04.01 Культурология  
 Культурология

*Учебная дисциплина*

Культура XX-XXI ст.

#### Билет №9

1. Символизм как философско-художественное направление в европейской культуре начала XX века.
2. Современный Китай: традиции конфуцианства.
3. «Летят журавли» Михаила Калатозова: новаторство в изображении войны, проблема морального преступления. Образы-символы фильма.

## 11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

*(не предусмотрен)*

## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*(Разрабатываются и утверждаются кафедрой)*

#### (зачет)

№	Форма работы	Количество баллов
1.	Аудиторная работа студента (работа на практических занятиях, ведение конспекта лекций, учебная активность и пр.)	30
2.	СРС, в том числе ИРС	50 (СРС – 30, ИРС – 20)
3.	Модульный контроль	20

#### (экзамен)

№	Форма работы	Количество баллов
1.	Аудиторная работа студента (работа на практических занятиях, ведение конспекта лекций, учебная активность и пр.)	30
2.	СРС, в том числе ИРС	10 (СРС – 6, ИРС – 4)



3.	Модульный контроль	20
4.	Ответ на экзамене	40

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнение индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

**Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины**

Организационно учебная работа студента	С Р С			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Мах_30__баллов	max __20__баллов	max 20 балло в	max _30____баллов	100 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию	

***Шкала соответствия баллов национальной шкале***

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

### 13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

Практические занятия проводятся в компьютерном классе, оборудованном компьютерами с лицензионным программным обеспечением, доступом к сети Интернет, столами, доской.

Для проведения лекционных и семинарских занятий требуется аудитория на группу, оборудованная меловой или интерактивной доской, мультимедийным проектором и экраном, выход в Интернет.

### 14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Культура XIX – XX вв.: учебное пособие / Составитель: Д.Е. Муза. – Донецк: ДонНУ, 2020. – 100 с.	5	+
2.	Методика изучения культурного развития человечества в XIX – XXI вв.: учебное пособие / Составитель: Д.Е. Муза. – Донецк: ДонНУ, 2020. – 80 с.	5	+
3.	Киравова, К. И. Культурология в вопросах и ответах : Учеб. пособие / К. И. Киравова. - М. : Проспект : ТК Велби, 2005. - 206,[1] с.	4	
4.	История мировой культуры : (мир. цивилизаций) / Г. В. Драч, В. Д. Бакулов, В. К. Королев и др. ; Под науч. ред. Г. В. Драча. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 544 с	11	+
5.	Учебный курс по культурологии : Многоуровневое учеб. пособие для учащихся сред. и высш. учеб. заведений / Драч Г. В., Борцов Ю. С., Ерыгин А. Н. и др. ; Под науч. ред. Г. В. Драча. - Ростов н/Д : Феникс, 1996. - 575 с	1	+
6.	Бохеньский Ю. Духовная ситуация времени // Вопросы философии, №5, 1993	1	
7.	Хейзинга Й. «Homo ludens», В тени завтрашнего дня. М.,1992.	2	
8.	Гвардини Р. Конец Нового времени // Вопросы философии. 1990. № 4	1	
9.	Сорокин П. Человек, цивилизация, общество. М., 1992.	5	
10.	Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Эстетика. Философия культуры. М., 1991.	1	
<i>Дополнительная литература</i>			
12.	Хобсбаум Э. Век Революции. 1789 - 1848. Ростов н/Д., 1999.	1	
13.	Хобсбаум Э. Век Капитала. 1848 - 1875. Ростов н/Д., 1999.	1	

14.	Хобсбаум Э. Век Империи. 1875 - 1914. Ростов н/Д., 1999	1	
15.	Барт, Р. Избранные работы : Семиотика. Поэтика / Роман Барт ; сост., общ. ред. и вступ. ст., с. 3-45, Г. К. Косикова. - М. : Прогресс, 1989. - 615 с	2	
16.	Гвардини Р. Конец Нового времени // Вопросы философии. 1990. № 4	1	
17.	Сорокин П. Человек, цивилизация, общество. М., 1992.	5	
18.	Белл Д. Постиндустриальное общество // «Американская модель»: с будущим в конфликте. М., 1984	2	
19.	Тойнби А. Дж. Постижение истории. – М., 1991	3	

## 15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

<http://www.philosophy.ru/edu/ref/ref.html>

<http://philosophy.ru/library/catalog.html>

<http://www.i-u.ru/biblio/>

Рабочая программа переутверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры.

Протокол № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_