

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра мировой и отечественной культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе

Г.И. Скафа

«23» апреля 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Культурный процесс: актуальные проблемы изучения»**

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология

Образовательная программа: Культурология

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

«22» апреля 2020 г.



Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 ноября 2017 г. № 1183.

Разработчик:


к. филол. н., доц.,  
доцент кафедры истории русской  
литературы и теории словесности

 О.Р. Миннуллин

Программа учебной дисциплины утверждена на  
заседании кафедры мировой и отечественной культуры,

Протокол № 9 от «17» апреля 2020 г.

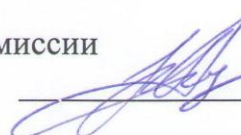
И. о. заведующего кафедрой

 Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией  
филологического факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии  
филологического факультета

 Н. А. Шокотко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Культурный процесс: актуальные проблемы изучения» относится к вариативной части дисциплин профессионального цикла ООП магистратуры.

Программа учитывает предварительную базу знаний, полученных при изучении гуманитарных и социальных наук на уровне бакалавриата: «Теория культуры», «История мировой и отечественной культуры» и др.

«Культурный процесс: актуальные проблемы изучения» является основой для изучения дисциплин, формирующих общепрофессиональные и профессиональные компетенции «Актуальные проблемы современной культурологии», «Культура XX-XXI вв.: история, теория, методы изучения», а также для научно-исследовательской работы магистра.

Освоение дисциплины «Культурный процесс: актуальные проблемы изучения» необходимо для осуществления научно-исследовательской работы, а также для написания магистерской диссертации.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	51.04.01 Культурология	
Образовательная программа	академическая магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	базовая часть профессионального цикла	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, зачет	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	2	2
Семестр	3	
Количество часов	144	144
- лекционных	14	4
- практических, семинарских	28	6
- лабораторных		
- самостоятельной работы	102	134
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	10	
в т.ч. аудиторных	3	

### 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Цели и задачи

**Цель:** формирование целостного представления о закономерностях и специфических особенностях развития культуры; знакомство с основными стратегиями теоретического осмысления проблем динамики культуры.

**Задачи:**

- обобщение и концептуализация знаний по теории и истории культуры;
- обобщение представлений о механизмах динамики культуры;
- углубление общей эрудиции, развитие аналитических способностей;
- формирование способности ориентации в процессах развития современного поликультурного мира, осмысления актуальной социокультурной реальности.

#### Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины «Культурный процесс: актуальные проблемы изучения» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ направления подготовки 51.04.01 Культурология и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 51.04.01 Культурология:

##### **а) универсальные компетенции (УК):**

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

##### **б) общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

- способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1);

##### **в) профессиональные компетенции (ПК):**

*научно-исследовательская деятельность:*

- способностью самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта (ПК-1);
- способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);
- готовностью представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей; готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (ПК-3);
- готовность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-4);

*проектно-аналитическая и экспертная деятельность:*

- готовностью к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами (ПК-8);

- производственной деятельности профессиональные знания, теории и методы социокультурных исследований (ПК-11);

*культурно-просветительская деятельность:*

- готовностью к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни (ПК-16);

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

**знать** понятийный аппарат историко-культурного исследования (содержание понятий «культурный процесс»; «культурная система», «культурный диалог», «культура традиционализма», «культура посттрадиционализма», «культура личностного типа», «культурная политика», «культурный взрыв»);

– иметь представления: об общих закономерностях историко-культурного процесса и особенностях функционирования европейской и русской культуры в XVIII – первой половине XIX вв.;

**уметь** комплексно анализировать различные области культуры (науки, техники и образования, общественной мысли и литературы, искусства и пр.); использовать полученные знания в индивидуальной образовательной траектории и педагогически-просветительской деятельности;

**владеть** приемами и методами научного анализа процессов в гуманитарной сфере; навыками логико-методологического анализа и научного обобщения полученных результатов.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<p align="center"><b>Содержательный модуль 1</b>  <b>Понятие «культурный процесс» и проблемы его изучения</b></p>	
<b>Тема 1.</b>	Актуальные проблемы изучения динамических аспектов культуры. Динамика культуры и проблемы ее изучения. Типы культурных процессов. Уровни культурного процесса. Устойчивое и изменчивое в культуре.
<b>Тема 2.</b>	Проблемы изучения культурного процесса. Культурно-историческая школа Диффузионизм.
<b>Тема 3.</b>	Уровни анализа культурного процесса. Законы истории и законы культурного процесса. Энергия и эволюция культуры.
<b>Тема 4.</b>	Линейные и циклические модели культурного процесса. Неравномерность развития культурного процесса. Культурный процесс и социальные структуры.
<b>Тема 5.</b>	Проблемы изучения культурного процесса.
<p align="center"><b>Содержательный модуль 2</b>  <b>Актуальные проблемы изучения культурного процесса Нового времени (XVIII–XIX вв.)</b></p>	
<b>Тема 6.</b>	Культурный перелом XVIII–XIX вв. Особенности рефлексивно-традиционалистской установки
<b>Тема 7.</b>	Европейское общество в начале Нового времени: политическая, экономическая и социальная жизнь. Социальная трансформация общества. Расширение возможностей культурного взаимодействия.
<b>Тема 8.</b>	Просвещение и просветители. Человек эпохи Просвещения
<b>Тема 9.</b>	Русская культура в начале XVIII в. «Петербургский переворот». Смена культурной парадигмы.
<b>Тема 10.</b>	Государственный миф в эпоху Просвещения и его разрушение в России конца XVIII в.
<b>Тема 11.</b>	Французская революция и культурный перелом рубежа XVIII–XIX вв. Романтизм как новый тип культуры.
<b>Тема 12.</b>	Русская культура рубежа XVIII–XIX вв. Структура космоса русской истории.
<b>Тема 13.</b>	Литературоцентризм русской культуры XIX века. Феномен Пушкина в русской культуре. Поэтика бытового поведения.
<b>Тема 14.</b>	Актуальные проблемы изучения современного культурного процесса.

## Тематический план

<p align="center"><b>Содержательный модуль 1</b> <b>Понятие «культурный процесс» и проблемы его изучения</b></p>												
<p align="center"><b>Названия содержательных модулей и тем</b></p>	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятель ная работа	индивидуальн ая работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятель ная работа	индивидуальн ая работа
<p><b>Тема 1.</b> Актуальные проблемы изучения динамических аспектов культуры. Динамика культуры и проблемы ее изучения. Типы культурных процессов. Уровни культурного процесса. Устойчивое и изменчивое в культуре.</p>	<b>11</b>	2	2		7		<b>12</b>	2			10	
<p><b>Тема 2.</b> Проблемы изучения культурного процесса. Культурно-историческая школа Диффузионизм.</p>	<b>9</b>	2	2		5		<b>16</b>	2			14	
<p><b>Тема 3.</b> Уровни анализа культурного процесса. Законы истории и законы культурного процесса. Энергия и эволюция культуры.</p>	<b>11</b>	2	2		7		<b>14</b>				14	
<p><b>Тема 4.</b> Линейные и циклические модели культурного процесса. Неравномерность развития культурного процесса. Культурный процесс и социальные структуры.</p>	<b>11</b>	2	2		7		<b>14</b>				14	
<p><b>Тема 5.</b> Проблемы изучения культурного процесса.</p>	<b>10</b>	2	2		6		<b>10</b>				10	
<p align="center"><b>Итого</b> <b>по содержательному модулю 1</b></p>	<b>52</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>32</b>		<b>66</b>	<b>4</b>			<b>62</b>	

<p align="center"><b>Содержательный модуль 2</b>  <b>Актуальные проблемы изучения культурного процесса</b>  <b>Нового времени (XVIII–XIX вв.)</b></p>											
<b>Тема 6.</b> Культурный перелом XVIII–XIX вв. Особенности рефлексивно-традиционалистской установки	<b>11</b>	2	2		7		8				8
<b>Тема 7.</b> Европейское общество в начале Нового времени: политическая, экономическая и социальная жизнь. Социальная трансформация общества. Расширение возможностей культурного взаимодействия.	<b>11</b>	2	2		7		8				8
<b>Тема 8.</b> Просвещение и просветители. Человек эпохи Просвещения	<b>10</b>		2		8		8				8
<b>Тема 9.</b> Русская культура в начале XVIII в. «Петербургский переворот». Смена культурной парадигмы.	<b>10</b>		2		8		8				8
<b>Тема 10.</b> Государственный миф в эпоху Просвещения и его разрушение в России конца XVIII в.	<b>10</b>		2		8		10		2		8
<b>Тема 11.</b> Французская революция и культурный перелом рубежа XVIII–XIX вв.	<b>10</b>		2		8		10		2		8
<b>Тема 12.</b> Русская культура рубежа XVIII–XIX вв. Структура космоса русской истории.	<b>10</b>		2		8		10		2		8
<b>Тема 13.</b> Литературоцентризм русской культуры XIX века. Феномен Пушкина в русской культуре.	<b>10</b>		2		8		8				8
<b>Тема 14.</b> Актуальные проблемы изучения современного культурного процесса.	<b>10</b>		2		8		8				8
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>92</b>	<b>4</b>	<b>18</b>		<b>70</b>		<b>78</b>		<b>6</b>		<b>72</b>
<b>Итого по курсу</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>28</b>		<b>102</b>		<b>144</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>134</b>



## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

(если предусмотрены учебным планом)

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Актуальные проблемы изучения динамических аспектов культуры. Динамика культуры и проблемы ее изучения. Типы культурных процессов. Уровни культурного процесса. Устойчивое и изменчивое в культуре.	2
2	Проблемы изучения культурного процесса. Культурно-историческая школа Диффузионизм.	2
3	Уровни анализа культурного процесса. Законы истории и законы культурного процесса. Энергия и эволюция культуры.	2
4	Линейные и циклические модели культурного процесса. Неравномерность развития культурного процесса. Культурный процесс и социальные структуры.	2
5	Проблемы изучения культурного процесса.	2
6	Культурный перелом XVIII–XIX вв. Особенности рефлексивно-традиционалистской установки	2
7	Европейское общество в начале Нового времени: политическая, экономическая и социальная жизнь. Социальная трансформация общества. Расширение возможностей культурного взаимодействия.	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>14</b>

### Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Динамика культуры и проблемы ее изучения.	2
2	Законы истории и законы культурного процесса..	2
3	Линейные и циклические модели культурного процесса	2
4	Культурный перелом XVIII–XIX вв.	2
5	Политическая, экономическая и социальная жизнь европейского общества в начале Нового времени.	2
6	Человек эпохи Просвещения	2

7	Смена культурной парадигмы в русской культуре в начале XVIII в.	2
8	Государственный миф в эпоху Просвещения в России конца XVIII в.	2
9	Романтизм как новый тип культуры.	2
10	Структура космоса русской истории.	2
11	Феномен Пушкина в русской культуре.	2
12	Актуальные проблемы изучения современного культурного процесса.	2
13	Особенности рефлексивно-традиционалистской установки	2
14	Поэтика бытового поведения в русской культуре XVIII–XIX вв.	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>28</b>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

**Организация самостоятельной работы студентов**  
(соответственно данным в таблице тематического плана)

<b>№ n/n</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Законы истории и законы культурного процесса.	8
2	Энергия и эволюция культуры.	8
3	Волновые модели социокультурной динамики. Концепция длинных экономических волн Н.Д. Кондратьева.	6
4	Применение синергетики к исследованию процессов социокультурной динамики. Диалектика хаоса и порядка.	6
5	. Проблемы управления социокультурными процессами в свете синергетики.	4
6	. Современный неозволюционизм.	4
7	Влияние буржуазных революций на культурную жизнь.	6
8	Смена научных парадигм и ценностных ориентаций.	6
9	И. Кант о Просвещении.	6
10	Екатерина II и французские просветители.	6
11	Динамика традиций и инноваций.	6
12	Прогресс и регресс в культурном развитии, проблема критериев.	6
13	Теория круговорота в истории Дж. Вико.	6
14	Цикл жизни «культурных организмов» в теории О. Шпенглера.	6
15	Философская мысль в России XVIII XIX вв.и ее влияние на культурный процесс.	4
16	Особенности развития и взаимоотношений различных форм культурного сознания в культуре XIX в.	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>102</b>

## 7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Изучение книги Э. Кассирера «Философия Просвещения»

Подготовить сообщение (с изложением основных его положений и своими комментариями) по одному из разделов книги Э. Кассирера:

- «Форма мышления в эпоху Просвещения»;
- «Завоевание исторического мира».

Задание 2. **Темы рефератов**

1. Динамика традиций и инноваций.
2. Прогресс и регресс в культурном развитии, проблема критериев.
3. Теория круговорота в истории Дж. Вико.
4. Цикл жизни «культурных организмов» в теории О. Шпенглера.
5. Философская мысль в России XVIII XIX вв. и ее влияние на культурный процесс.
6. Особенности развития и взаимоотношений различных форм культурного сознания в культуре XIX в.
7. Эстетика романтизма. Проблема синтеза искусств в романтической эстетике.
8. Характер взаимоотношений художественной и бытовой культуры в XIX в.
9. Понятие «классики» в художественной культуре в XIX в.
10. Причины кризиса романтической культуры и романтической личности.
11. Философия – наука – искусство: изменение отношений в новой культурной парадигме.
12. Искусство как средство утверждение новой государственной политики в русской культуре XVIII в.

## 8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Понятие «культурный процесс». Устойчивое и изменчивое в культуре.
2. Динамика культуры и проблемы ее изучения. Типы культурной динамики.
3. Культурно-историческая школа Диффузионизм.
4. Уровни анализа культурного процесса.
5. Линейные модели: теория движения от общности к об-ву Ф. Тённиса.
6. Теория движения от механической к органической солидарности Э. Дюркгейма.
7. Циклические модели: (О. Шпенглер, Данилевский, Тойнби, Сорокин, А. Крёбер)..
8. Микромодели исследования культурного процесса (А. Радклиф-Браун, М. Херсковиц, Э. Лич, Р. Фирт).
9. Неравномерность развития культурного процесса.
10. Культурный процесс и социальные структуры.
11. Проблема эволюции культурного процесса.
12. Культурный перелом XVIII–XIX вв. Особенности рефлексивно-традиционалистской установки.
13. Европейское общество в начале Нового времени: политическая, экономическая и социальная жизнь. Социальная трансформация общества. Повседневность. Рационализм и его последствия.
14. Противоречия культуры Нового времени.

15. Этапы культуры Просвещения. Человек эпохи Просвещения:
16. Смена культурной парадигмы в русской культуре начала XVIII в.
17. Реформы Петра I и зарождение светской культуры.
18. Государственный миф в эпоху Просвещения и его разрушение в России конца XVIII в.
19. Французская революция и культурный перелом рубежа XVIII–XIX вв.
20. Романтизм как новый динамичный тип культуры.
21. «Золотой век» русской культуры. Русская культура рубежа XVIII–XIX вв.
22. Структура космоса русской истории.
23. Литературоцентризм русской культуры XIX века.
24. Дворянская культура. Поэтика бытового поведения в русской культуре XIX века.

## 9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

<i>Факультет</i>	<i>филологический</i>
<i>Направление подготовки:</i>	<i>51.04.01 Культурология</i>
<i>Магистерская программа:</i>	<i>Культурология</i>
<i>Программа подготовки:</i>	<i>академическая магистратура</i>
<i>Семестр</i>	<i>2</i>
<i>Учебная дисциплина изучения</i>	<i>Культурный процесс: актуальные проблемы</i>

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

#### Вариант 1.

1. Понятие «культурный процесс». Устойчивое и изменчивое в культуре.
2. В чем проявляется театральность русской культуры начала 19 века?
3. Динамика культуры и проблемы ее изучения. Типы культурной динамики.
4. В чем специфика женского образования в начале 19 века?

Утверждено на заседании кафедры мировой и отечественной культуры., протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
Преподаватель

\_\_\_\_\_  
Л.П. Квашина

#### Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	5
3	5
4	5
<b>Всего</b>	<b>10</b>

## 10. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

1. Э. Гуссерль считал, что основа духовного единства Западной Европы была заложена:
  - a) античным рационализмом;
  - b) средневековой мистикой;
  - c) ренессансным гуманизмом.
  
2. Кризис европейской культуры, с точки зрения О. Шпенглера:
  - a) можно преодолеть, отказавшись от увлечения мистикой и иррационализмом;
  - b) невозможно преодолеть, поскольку западный тип культуры исчерпал себя;
  - c) можно преодолеть в содружестве с Востоком.
  
3. Автором книги «Россия и Европа» является:
  - a) Н. Данилевский;
  - b) Н. Бердяев;
  - c) И. Киреевский.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля и зачета.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты  
в процессе изучения дисциплины*

Организационно учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Мах 65 баллов	Мах 15 баллов	Мах 10 баллов	Мах 10 баллов	100 баллов
Подготовка и участие в практических занятиях	Конспектирование Первоисточников. Подготовка реферата. Презентация		Разработка доклада на студенческую научную конференцию	

*Шкала соответствия баллов национальной шкале*

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «История и философия науки» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: лекционные занятия проводятся в компьютерном классе (ауд. № 442), оснащенном 9 компьютерами с выходом в сеть, учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 204, г. Донецк, ул. Университетская, 24). Аудитория укомплектована мультимедийной техникой, учебной мебелью, меловой доской.

## 12. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b>Основная литература</b>			
1.	Немировская, Л. З. Культурология : курс лекций / Л. З. Немировская. - Москва : Проспект, 2015. - 293 с.	3	+
2.	Тимашева, О. В. Введение в теорию межкультурной коммуникации : учебное пособие / О. В. Тимашева. - 4-е изд. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2017. - 190, [2] с.	1	+
3.	Жуков, С. М. Культурология. Культуроведение. Культура во всех ее проявлениях [Электронный ресурс] / С. М. Жуков ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : ГОУ ВПО "ДонНУ", 2017. - Электронные данные (1 файл).	1	+
<b>Дополнительная литература</b>			
4.	Культура в фокусе научных парадигм [Электронный ресурс] : научный журнал. Вып. 5 / [редкол.: О. А. Кравченко (глав. ред.) и др.] ; - Донецк : ДонНУ, 2017. - Электронные данные (1 файл).	1	+
5.	Лаппо-Данилевский, А. С. История русской общественной мысли и культуры XVIII в / А. С. Лаппо-Данилевский. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 277.	1	+
6.	"Донецкие чтения 2016. Образование, наука и вызовы современности", международная научная конференция (1 ; 2016 ; Донецк). Донецкие чтения 2016. Образование, наука и вызовы современности [Электронный ресурс] : материалы конференции ..., 16-18 мая 2016. Т. 4 : Филологические науки. Культура и искусство / [редкол.: С. В. Беспалова (гл. ред.) и др.] - Ростов-на-Дону : Изд-во Южного федерального университета, 2016. - электронные данные (1 файл).	1	+
7.	"Донецкие чтения 2017. Образование, наука и вызовы современности", Международная научная	1	+

	конференция (1 ; 2017 ; Донецк). Донецкие чтения 2017. Образование, наука и вызовы современности [Текст] : материалы конференции ..., 16-18 мая 2017. Т. 4 : Филологические науки. Культура и искусство / [под общ. ред. С. В. Беспаловой] ;. - Ростов-на-Дону : Изд-во Южного федерального университета, 2017. - 217 с.		
8.	"Донецкие чтения 2018: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности", Международная научная конференция (3 ; 2018 ; Донецк). Донецкие чтения 2018: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности [Электронный ресурс] : III Международная научная конференция : материалы конференции : 25 октября 2018 г., г. Донецк. Т. 4 : Филологические науки, культура и искусство, библиотечное дело / [под общ. ред. С. В. Беспаловой]. - Донецк : ДонНУ, 2018. - Электронные данные (1 файл).	1	+

### 13. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(с указанием названия и полного электронного адреса)

1. Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub)
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
10. Российский электронный журнал «Мир истории» <http://www.historia.ru/>

### 14. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.



Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры  
с изменениями (без изменений) на 20\_\_\_\_ год.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры  
с изменениями (без изменений) на 20\_\_\_\_ год.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий. кафедрой \_\_\_\_\_