

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«23» апреля 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика обучения в высшей школе»

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология

Образовательная программа: Культурология

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л.П.

«22» апреля 2020 г.



Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 ноября 2017 г. № 1183.

Разработчик:

д. филол. н., проф.,
профессор кафедры теории
литературы и художественной культуры.

А.А. Кораблев

Программа учебной дисциплины утверждена на
заседании кафедры мировой и отечественной культуры,
Протокол № 9 от «17» апреля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
филологического факультета
Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии
филологического факультета

Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Методика обучения в высшей школе» относится к циклу базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 51.04.01 – Культурология, реализуется на филологическом факультете ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет» кафедрой мировой и отечественной культуры.

Содержание дисциплины опирается на знания и навыки, приобретенные студентами в результате изучения дисциплин: «Философия», «Педагогика», «Педагогика высшей школы», «Теория культуры», «Психология деловых и межличностных коммуникаций». Является основой для прохождения производственной и преддипломной практик, практической научной деятельности, в том числе, работы над магистерской диссертацией.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	51.04.01 Культурология	
Профиль		
Образовательная программа	Академическая магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, зачёт	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	3
Год подготовки	1	1
Семестр	1	1
Количество часов	108	108
- лекционных	-	-
- практических, семинарских	18	4
- лабораторных	-	
- самостоятельной работы	90	104
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	6	6
в т.ч. аудиторных	1	0,2

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель: рассмотрение общих вопросов методики обучения в высшей школе в теоретическом и практическом аспектах; опираясь на теоретическую основу базовых дисциплин, сформировать у магистров-культурологов понимание основных целей, дидактических принципов, методов и методик преподавания в высшей школе, особенностей преподавания культурологических дисциплин в высшей школе, а также возможностей применения современных методов изучения культуры в научно-исследовательской и преподавательской деятельности.

Задачи:

- сформировать представление об основных разделах методики преподавания в высшей школе: целях, содержании, принципах, средствах, формах, методах и приёмах преподавания;
- показать тесную взаимосвязь теоретико-методологических, историко-культурных аспектов изучения культуры с методическими проблемами подготовки культурологов;
- познакомить с теоретическими основами методики преподавания культурологических дисциплин, со способами, приемами и формами организации учебного процесса в классическом, традиционном формате научной деятельности – лекции, семинары, зачеты и экзамены, а также в современном инновационном формате – с использованием новых образовательных технологий;
- сформировать представление о планировании, организации и проведении научно-исследовательской работы студентов, производственной практики, методической работы выпускающей кафедры (планирование научной и учебной работы, разработка учебно-методических пособий, виды и формы кафедральной документации);
- познакомить с разными методологическими подходами и методическими приёмами планирования и проведения занятий разных видов и жанров по культурологической проблематике, с принципами систематизации и отбора теоретического и иллюстративного материала, методикой составления планов лекционных, семинарских и практических занятий.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Методика обучения в высшей школе» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ направления подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 ноября 2017 г. № 1183 и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 51.04.01 Культурология:

а) универсальных (УК):

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)

б) общепрофессиональных компетенций:

- способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1);
- способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ (ОПК-2);
- способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности (ОПК-3).

в) профессиональных компетенций:*научно-исследовательская деятельность:*

- способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);
- готовностью представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей; готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (ПК-3);

организационно-управленческая деятельность:

- готовностью к использованию современного знания о культуре в организационно-управленческой работе (ПК-5);

проектно-аналитическая и экспертная деятельность:

- готовностью к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами (ПК-8);
- готовностью пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности (ПК-10);

производственно-технологическая деятельность:

- готовностью применять в конкретно-практической производственной деятельности профессиональные знания, теории и методы социокультурных исследований (ПК-12);

культурно-просветительская деятельность:

- готовностью к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни (ПК-16);

педагогическая деятельность:

- готовностью к педагогической и воспитательной деятельности в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального, высшего профессионального образования (ПК-17);
- способностью использовать современные психолого-педагогические теории и методы в образовательной деятельности (ПК-18);
- готовностью к педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебного процесса, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной работы (ПК-19);
- готовностью к планированию и реализации образовательно-воспитательной работы; владение навыками разработки образовательных программ (ПК-20).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:***знать:***

- содержание нормативных документов и принципы организации обучения в высшей школе;
- основные методологические подходы и методические системы преподавания культурологии в высшей школе;

- теоретические и практические основы методики преподавания дисциплин культурологического цикла;
- принципы планирования учебного материала в рамках культурологических курсов и дидактические принципы преподавания культурологических дисциплин;
- направления работы и документальную базу выпускающей кафедры;

уметь:

- ориентироваться в основных методологических и методических подходах современной дидактической науки;
- использовать их в процессе преподавания дисциплин культурологического цикла в высшей школе;
- использовать теоретические знания в практической деятельности;
- разрабатывать и проводить основные формы учебных занятий (лекционные, семинарские и практические занятия);
- компетентно выбирать методы и формы взаимодействия участников образовательного процесса, компетентно использовать и соотносить активные и интерактивные методы преподавания;
- планировать цели и содержание обучения в соответствии с государственным образовательным стандартом, учебным планом и программой;
- работать с учебными материалами (планами, программами, учебниками, учебно-методическими комплексами);
- методически грамотно использовать традиционные и инновационные формы и методы учебной работы;
- организовывать индивидуальную работу студентов, а также их совместную работу при групповых формах учебной деятельности;
- организовывать внеаудиторную самостоятельную работу студентов, руководить их дипломными и курсовыми работами;
- готовить дидактические материалы к преподаваемому курсу, разрабатывать учебно-методическую документацию к разным формам учебных занятий;
- оценивать эффективность своей педагогической деятельности, корректировать ее;

владеть:

- современными технологиями профессиональной педагогической деятельности, необходимыми для продуктивной работы преподавателя высшей школы;
- исследовательскими подходами, методами, познавательными приёмами, сознавая их культурно-историческую обусловленность и необходимость соотнесения с конкретным историческим контекстом;
- методами, приёмами и навыками преподавательской деятельности.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1. Современная дидактическая наука и вопросы методики обучения в высшей школе</i>	
<i>Тема 1.</i> Предмет, цели и задачи дисциплины	Предмет, цели и задачи дисциплины, её место в системе подготовки магистра. Основные подходы к определению целей и задач обучения: исторический аспект. Общая характеристика образовательных парадигм. Предмет методики преподавания. Закономерности преподавания и изучения науки. Принципы

	обучения.
Тема 2. Образование и культура	Образование как способ вхождения человека в мир науки и культуры. Личность и культурная среда. Индивидуальная культура и образование. Культурный контекст и его роль в формировании образовательной модели. Система образования как культурный посредник. Традиционная система образования. Альтернативные образовательные системы.
Тема 3. Ключевые идеи и модели образования: историко-философский аспект	Взгляды на процесс образования в античности (Сократ, Платон и Аристотель). Логика формирования догматической образовательной модели. Образовательные технологии на основе принципа природосообразности. Идеи свободного развития в истории педагогической мысли. Джон Дьюи и экспериментализм. Экзистенциализм и постмодернизм. Концептуальные подходы в построении образовательных моделей Ричарда Рорти, Ивана Иллича, Пауло Фрейре. Современная аксиология образования. Общая характеристика, ценности и цели. Ценности консерватизма в образовании. Классический реализм. Эссенциализм, перенниализм, аналитическая философия. Экспериментализм. Экзистенциализм.
Тема 4. Процесс обучения в высшей школе	Образование как система и процесс. Модели образования. Характеристика моделей обучения в зависимости от средства обучения. Догматическое, репродуктивное, объяснительно-иллюстративное, программированное, проблемное, развивающее и др. виды обучения. Характеристика процесса обучения как дидактической системы: закономерности, виды и стили обучения.
Тема 5. Образовательные технологии	Педагогические системы и технологии, их связь с историей культуры и философскими концепциями. Биогенные, социогенные, психогенные и идеалистические технологии. Ассоциативно-рефлекторные, бихевиористские, гештальт-технологии, интериоризаторские, развивающие. Информационные технологии, операционные, эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные, технологии саморазвития, эвристические (развитие творческих способностей) и прикладные. Обучающие и воспитывающие, светские и религиозные, общеобразовательные и профессионально-ориентированные, гуманитарные и технократические, различные отраслевые, частнопредметные, а также монотехнологии, комплексные (политехнологии) и проникающие технологии. Технологии: авторитарные, дидактоцентрические, лично-ориентированные, сотрудничества, свободного воспитания.
Содержательный модуль 2. Преподавание культурологических дисциплин в высшей школе: теоретический и практический аспекты	
Тема 6. Государственные образовательные стандарты по направлению и специальности «Культурология»	Цели и задачи культурологического образования в вузе. Основные нормативные документы, определяющие цели, задачи и особенности подготовки специалистов в области «Культурология». Принципы построения Стандартов. Структура и содержание Стандартов по направлению и по специальности «Культурология»: общее и особенное. Требования, предъявляемые к содержанию обучения и качеству подготовки студентов. Характеристика образовательных блоков, составляющих образовательные программы подготовки культурологов. Принципы составления учебных планов. Возможности и приемы использования Стандартов при подготовке учебных курсов по истории и теории культуры.

<p>Тема 7. Научно-методическое обеспечение культурологических дисциплин</p>	<p>Характеристика видов вузовской учебной литературы по культурологии. Учебники и учебные пособия, их роль в учебном процессе, используемые методологические подходы. Авторские подходы к изучению культуры. Понятийно-терминологический аппарат. Принципы построения учебников и учебных пособий. Характеристика методических приёмов, использованных автором учебного пособия (учебника). Характеристика современных антологий и хрестоматий по культурологии, истории и теории культуры. Проблемы изучения исторических свидетельств по истории и теории культуры. Научно-справочное и методическое обеспечение учебной литературы.</p>
<p>Тема 8. Учебные программы курсов: принципы построения и содержание</p>	<p>Характеристика принципов составления вузовских учебных программ по культурологии, истории и теории культуры. Специфика программ курсов для гуманитарных и технических вузов. Целевые установки, понятийно-терминологический аппарат, структура, объём содержания, методическое обеспечение вузовских программ.</p> <p>Методика составления программы авторского курса по культурологической проблематике. Основные содержательные разделы и проблемные аспекты культурологических курсов. Разработка содержательной линии разных тематических разделов программы.</p>
<p>Тема 9. Учебный курс по культурологии (истории и теории культуры): методика разработки</p>	<p>Место курса в профессионально-образовательной программе подготовки студента и в учебном плане. Постановка целей и задач курса, выбор концепции и понятийного аппарата, композиция. Выбор теории и методов изучения предмета. Проблемы определения объёма и содержания категорий, понятий, терминов для курса. Отбор научной и учебно-методической литературы. Формулирование принципов построения курса. Научно-справочный аппарат. Проблемы методического обеспечения курса.</p> <p>Специфика разработки учебных курсов по проблемам истории и теории культуры для студентов разных направлений подготовки. Курсы «Культурология» и «Мировая и отечественная культура».</p>
<p>Тема 10. Учебный курс по культурологии (истории и теории культуры): методика проведения занятий разных типов</p>	<p>Формы организации учебного процесса в высшей школе. Методика проведения лекционных, семинарских, практических и других типов занятий. Основные этапы подготовки и требования к проведению. Специфика целей, задач и форм контрольно-оценочной деятельности в вузе. Методика разработки контрольных работ и заданий разных видов. Требования к организации и проведению контроля в системе высшего образования.</p> <p>Виды и структура самостоятельной работы студентов. Формы работы для активизации самостоятельной работы студентов. Консультации и их организация. Особенности организации заочного обучения. Значение учебно-методической литературы для самоорганизации учебной деятельности студентов.</p>
<p>Тема 11. Научно-управленческая деятельность кафедры в высшем учебном заведении</p>	<p>Основные направления работы кафедры как учебно-научного структурного подразделения вуза. Основная методическая документация на кафедре. Обеспечение образовательного процесса. Учебно-методический комплекс дисциплин как самая важная составляющая образовательной программы специальности, средства повышения качества учебного процесса. Состав научно-методического комплекса дисциплин и его содержание. Работа учебно-методических комиссий, секций, объединений, лабораторий</p>

	при кафедре. Воспитательная работа со студентами на кафедре. Научное руководство студентами, рекомендации и характеристики студента.
Тема 12. Культурологическое образование на современном этапе	<p>Развитие образования на современном этапе. Анализ основных современных дидактических концепций (дидактического энциклопедизма, парадигмальная, кибернетическая, управленческая и др.). Новые экспериментальные типы учебных заведений: причины появления, новаторство в подходах к содержанию и методике преподавания. Преподавание истории культуры культурологам и специалистам других специальностей. Последипломное культурологическое образование. Обучение культурологическим дисциплинам в средних учебных заведениях.</p> <p>Дистанционное обучение и его возможности. Место и роль сети Интернет в системе культурологического образования (электронные курсы, сетевые мастер-классы, вебинары, чаты и т.п.) Международные программы и проекты в области культурологического образования. Роль ИКТ в современном образовательном процессе.</p>

Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
<i>Содержательный модуль 1. Современная дидактическая наука и вопросы методики обучения в высшей школе</i>												
<i>Тема 1.</i> Предмет, цели и задачи дисциплины	9		1		8		8				8	
<i>Тема 2.</i> Образование и культура. Процесс обучения	9		1		8		8				8	
<i>Тема 3.</i> Ключевые идеи и модели образования: историко-философский аспект	10		2		8		10		2		8	
<i>Тема 4.</i> Процесс обучения в высшей школе	10		2		8		9				9	
<i>Тема 5.</i> Образовательные технологии	10		2		8		9				9	

Итого по содержательному модулю 1	48		8		40		44		2		42	
Содержательный модуль 2. Преподавание культурологических дисциплин в высшей школе: теоретический и практический аспекты												
Тема 6. Государственные образовательные стандарты по направлению и специальности «Культурология».	8		1		7		8				8	
Тема 7. Научно-методическое обеспечение культурологических дисциплин.	8		1		7		8				8	
Тема 8. Учебные программы курсов: принципы построения и содержание.	8		1		7		8				8	
Тема 9. Учебный курс по культурологии (истории и теории культуры): методика разработки.	10		2		8		12		2		10	
Тема 10. Учебный курс по культурологии (истории и теории культуры): методика проведения занятий разных типов.	9		2		7		10				10	
Тема 11. Научно-управленческая деятельность кафедры в высшем учебном заведении.	8		1		7		9				9	
Тема 12. Культурологическое образование на современном этапе.	9		2		7		9				9	
Итого по содержательному модулю 2	60		10		50		64		2		62	
Итого за 1 семестр (3 КРЕДИТА)	108		18		90		108		4		104	
ИТОГО ПО КУРСУ:	108	-	18		90		108		4		104	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий
(не предусмотрены учебным планом)

Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Предмет, цели и задачи дисциплины.	1
2	Образование и культура. Процесс обучения.	1
3	Ключевые идеи и модели образования: историко-философский аспект.	2
4	Процесс обучения в высшей школе.	2
5	Образовательные технологии.	2
6	Государственные образовательные стандарты по направлению и специальности «Культурология».	1
7	Научно-методическое обеспечение культурологических дисциплин.	1
8	Учебные программы курсов: принципы построения и содержание.	1
9	Учебный курс по культурологии (истории и теории культуры): методика разработки.	2
10	Учебный курс по культурологии (истории и теории культуры): методика проведения занятий разных типов.	2
11	Научно-управленческая деятельность кафедры в высшем учебном заведении.	1
12	Культурологическое образование на современном этапе.	2
	ВСЕГО	18

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Предмет, цели и задачи дисциплины.	8
2	Образование и культура. Процесс обучения.	8
3	Ключевые идеи и модели образования: историко-философский аспект.	8
4	Процесс обучения в высшей школе.	8
5	Образовательные технологии.	8
6	Государственные образовательные стандарты по направлению и специальности «Культурология».	7
7	Научно-методическое обеспечение культурологических дисциплин.	7
8	Учебные программы курсов: принципы построения и содержание.	7
9	Учебный курс по культурологии (истории и теории культуры):	8

	методика разработки.	
10	Учебный курс по культурологии (истории и теории культуры): методика проведения занятий разных типов.	7
11	Научно-управленческая деятельность кафедры в высшем учебном заведении.	7
12	Культурологическое образование на современном этапе.	7
	ВСЕГО	90

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Разработка программы авторского спецкурса по культурологической проблематике

Цель: овладение технологией проектирования академического спецкурса как составляющей в системе подготовки выпускников культурологических специальностей

Этапы выполнения задания:

1. Сформулировать тему программного спецкурса (возможно на основе тематики проблематики диссертационного исследования). Обосновать её актуальность в контексте дисциплин учебного плана направления подготовки 51.04.01 Культурология. Сформулировать проблематику курса.

2. Определить объект, предмет программного спецкурса. Сформулировать его цель. Построить гипотезу и предоставить ее теоретическое обоснование. Определить задачи программного курса.

3. Сформировать перечень научно-методических источников и классифицировать их на основе анализа психолого-педагогической, методической и учебной литературы по проблеме учебного спецкурса.

4. Определить содержательную логику спецкурса, сформулировать темы занятий. Определить цель и задачи каждого из них. Тезисно сформулировать содержание занятия по каждой теме.

5. Выбрать методы изложения материала. Определить характер отношения лекционной и практической частей курса. Спроектировать экспериментальную работу. Составить текстовое оформление программы спецкурса.

6. Выделить критерии эффективности спецкурса. Определить фонд оценочных средств. Выбрать и обосновать формы текущей и итоговой контрольно-оценочной деятельности студентов.

7. Определить содержание и объём самостоятельной работы студентов в рамках предложенного спецкурса. Выбрать формы проверки самостоятельной работы.

8. Выбрать творческую и интерактивную форму проведения итогового занятия. Определить перспективы изучения выбранной в рамках спецкурса проблематики.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Цели и задачи дисциплины «Методика обучения в высшей школе». Её связь с другими науками.
2. Основные подходы к определению целей и задач обучения: исторический аспект (от античности до XVII века).
3. Основные подходы к определению целей и задач обучения: исторический аспект (XVII-XIX века).
4. Общая характеристика образовательных парадигм.
5. Образование как способ вхождения человека в мир науки и культуры.
6. Культурный контекст и его роль в формировании образовательной модели.
7. Система образования как культурный посредник. Традиционная и альтернативные образовательные системы.

8. Взгляды на процесс образования в античности (Сократ, Платон и Аристотель).
9. Логика формирования догматической образовательной модели.
10. Образовательные технологии на основе принципа природосообразности.
11. Идеи свободного развития в истории педагогической мысли.
12. Джон Дьюи и экспериментализм.
13. Экзистенциализм и постмодернизм в построении образовательных моделей.
14. Концептуальные подходы в построении образовательных моделей Ричарда Рорти, Ивана Иллича, Пауло Фрейре.
15. Современная аксиология образования. Общая характеристика, ценности и цели.
16. Ценности консерватизма в образовании. Классический реализм.
17. Эссенциализм, перенниализм, аналитическая философия образования.
18. Философия образования: экспериментализм и экзистенциализм в философии образования.
19. Образование как система и процесс. Закономерности, виды и стили обучения.
20. Характеристика моделей обучения в зависимости от средства обучения. Догматическое, репродуктивное, объяснительно-иллюстративное, программированное, проблемное, развивающее и другие.
21. Педагогические системы и технологии. Биогенные, социогенные, психогенные и идеалистские технологии.
22. Ассоциативно-рефлекторные, бихевиористские, гештальт-технологии, интериоризаторские, развивающие технологии в образовании.
23. Информационные технологии, операционные, эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные.
24. Технологии саморазвития, эвристические и прикладные.
25. Общеобразовательные и профессионально-ориентированные, гуманитарные и технократические технологии.
26. Педагогические технологии: авторитарные, дидактоцентрические, лично-ориентированные, сотрудничества, свободного воспитания.
27. Понятие дидактической теории и концепции, их составляющие, критерии анализа эффективности.
28. Анализ основных дидактических концепций (дидактического энциклопедизма, парадигмальная, кибернетическая, управленческая и другие.)
29. Развитие образования на современном этапе. Новые экспериментальные типы учебных заведений: причины появления, новаторство в подходах к содержанию и методике преподавания.
30. Болонский процесс и его реализация в современной высшей школе.
31. Цели и задачи культурологического образования в вузе. Основные нормативные документы, определяющие цели, задачи и особенности подготовки специалистов в области «Культурология».
32. Принципы построения Стандартов. Структура и содержание Стандартов по направлению и по специальности «Культурология»: общее и особенное.
33. Принципы составления учебных планов.
34. Характеристика образовательных блоков, составляющих образовательные программы подготовки культурологов.
35. Учебники и учебные пособия по культурологии. Методологические подходы. Принципы построения учебников и учебных пособий. Характеристика методических приёмов, использованных автором учебного пособия (учебника).
36. Характеристика современных антологий и хрестоматий по культурологии, истории и теории культуры. Проблемы изучения исторических документов по истории и теории культуры.

37. Характеристика принципов составления вузовских учебных программ по культурологии, истории и теории культуры. Специфика программ курсов для гуманитарных и технических вузов.
38. Целевые установки, понятийно-терминологический аппарат, структура, объём содержания, методическое обеспечение вузовских программ.
39. Методика составления программы авторского курса по культурологической проблематике.
40. Проблемы методического обеспечения курса.
41. Специфика разработки учебных курсов по проблемам истории и теории культуры для студентов разных направлений подготовки.
42. Формы организации учебного процесса в высшей школе.
43. Организация аудиторной работы студентов в процессе преподавания культурологических дисциплин в высшей школе.
44. Характеристика активных методов преподавания культурологических дисциплин в высшей школе.
45. Характеристика интерактивных методов преподавания культурологических дисциплин в высшей школе.
46. Методика проведения лекционных занятий в высшей школе.
47. Методика проведения семинарских и практических занятий в высшей школе.
48. Специфика целей, задач и форм контрольно-оценочной деятельности в вузе.
49. Методика разработки контрольных работ и заданий разных видов. Требования к организации и проведению контроля в системе высшего образования.
50. Виды и структура самостоятельной работы студентов. Консультации и их организация.
51. Особенности планирования индивидуальной работы студентов в преподавании культурологических дисциплин.
52. Особенности организации заочного обучения.
53. Значение учебно-методической литературы для самоорганизации учебной деятельности студентов.
54. Основные направления работы кафедры как учебно-научного структурного подразделения вуза. Методическая документация на кафедре.
55. Учебно-методический комплекс дисциплин как важная составляющая образовательной программы специальности. Его состав и содержание.
56. Работа учебно-методических комиссий, секций, объединений, лабораторий при кафедре.
57. Организация внеаудиторной работы студентов в процессе преподавания культурологических дисциплин в высшей школе.
58. Планирование и организация научно-исследовательской работы студентов.
59. Дистанционное обучение и его возможности. Место и роль сети Интернет в системе культурологического образования (электронные курсы, сетевые мастер-классы, вебинары, чаты и т.п.).
60. Последипломное культурологическое образование. Международные программы и проекты в области культурологического образования.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

для творческой научно-исследовательской работы по дисциплине

1. Аксиология современного высшего образования.
2. Методы научно-педагогических исследований.
3. Инновационное обучение в высшей школе: проблемы и перспективы развития.
4. Обоснование дидактических принципов в различных концепциях обучения в историческом аспекте.

5. Биогенные, социогенные, психогенные и идеалистские педагогические технологии.
6. Информационные технологии, операционные, эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные.
7. Технологии саморазвития, эвристические и прикладные педагогические технологии.
8. Отраслевые, частнопредметные, монотехнологии, комплексные (политехнологии) технологии.
9. Авторитарные, дидактоцентрические, лично-ориентированные, сотрудничества, свободного воспитания педагогические технологии.
10. Современные дидактические теории и концепции: зарубежный опыт.
11. Современные дидактические теории и концепции: отечественный опыт.
12. Концепция дидактического энциклопедизма, парадигмальная, кибернетическая, управленческая и др.
13. Новые экспериментальные типы учебных заведений в культуре XX века.
14. Принципы отбора содержания образования в разных образовательных парадигмах.
15. Обеспечение образовательного процесса: учебно-методический комплекс дисциплины.
16. Отбор научной и учебно-методической литературы в построении учебного курса. Проблемы методического обеспечения курса
17. Формы организации учебного процесса в высшей школе.
18. Методика проведения лекционных, семинарских, практических и других типов занятий. Основные этапы подготовки и требования к проведению.
19. Специфика целей, задач и форм контрольно-оценочной деятельности в вузе.
20. Методика разработки контрольных работ и заданий разных видов.
21. Требования к организации и проведению контроля в системе высшего образования.
22. Информатизация образовательного процесса: проблемы и перспективы.
23. Формирование профессионала как цель преподавания научных дисциплин.
24. Основные тенденции развития высшего образования в России.
25. Современные экспериментальные площадки в системе высшего образования.
26. Проектирование как ведущая технология в современном образовательном пространстве.
27. Дистанционное образование: проблемы и перспективы.
28. Основные направления реализации задач культурологического образования в вузе / регионе.
29. Система культурологического обучения в стране/регионе.
30. Культурологическое образование в государственных учебных заведениях.
31. Культурологическое образование в негосударственных учебных заведениях.
32. Культурологическое образование в воспитательных учебных заведениях.
33. Культурологическое образование в городских учреждениях культуры.
34. Последипломное культурологическое образование.
35. Современные мультимедийные технологии в системе высшего образования.
36. Современное высшее образование в контексте процессов дигитализации.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология

Профиль: _____

Программа подготовки: магистратура

Семестр 1

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**ВАРИАНТ №1**

1. Охарактеризуйте основные подходы к определению целей и задач обучения на этапе развития культуры от древности к Новому времени.
2. Объясните причины изменений в традиционных подходах к целям и задачам обучения в культуре XX - начала XXI веков.
3. Проследите характер отношений «культурная среда - проблемы формирования личности» на разных историко-культурных этапах.
4. Назовите и дайте характеристику образовательным моделям, базирующимся на основе принципа природосообразности.
5. Проследите логику смены моделей образования от объяснительно-иллюстративной к программированной.
6. Проследите технологию разработки содержательной линии программы и её разных тематических разделов.
7. Дайте анализ системы дистанционного обучения в современном образовательном пространстве.

ВАРИАНТ №2

1. Охарактеризуйте основные подходы к определению целей и задач обучения на этапе развития культуры от Нового времени к началу XX века.
2. Определите место и роль культурного контекста в формировании образовательных моделей в истории культуры и на современном этапе.
3. В чём сходство и принципиальное различие концептуальных подходов в построении образовательных моделей Ричарда Рорти, Ивана Ильича, Пауло Фрейре.
4. Раскройте смысловые значения понятия «педагогическая технология».
5. Охарактеризуйте принципы составления учебных планов.
6. В чём специфика разработки учебных курсов по проблемам истории и теории культуры для студентов разных направлений подготовки.
7. Каковы формы и методика организации самостоятельной работы студентов в вузе.

ВАРИАНТ №3

1. Дайте сравнительную характеристику традиционной и альтернативных образовательных систем.
2. Раскройте смысл понятия «средства обучения» применительно к разным культурно-историческим этапам
3. Проанализируйте основные положения образовательной модели Джона Дьюи в рамках идей экспериментализма.
4. Раскройте место и роль информационных технологий в системе современного высшего образования.
5. Дайте характеристику структуры образовательного стандарта по культурологии.
6. Чем обусловлен выбор теории и методов изучения предмета в процессе разработки культурологического курса
7. Проанализируйте учебно-методический комплекс дисциплины как важную составляющую образовательной программы направления подготовки 51.04.01 Культурология.

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

И.о. заведующего кафедрой
Преподаватель

Н.Е. Каина_____
И.В. Якушкина__

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	2
3	3
4	5
5	5
6	5
7	5
Всего	30

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА (экзамен по дисциплине не предусмотрен)

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

Выберите один или несколько правильных ответов:

1. Дидактика - это

- 1). наука об обучении и образовании, их целях, содержании, методах, средствах, организации, достигаемых результатах.
- 2) искусство, «детоводческое мастерство».
- 3) упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения.
- 4) система приобретенных в процессе обучения ЗУН и способов мышления.

2. Под дидактикой понимал «всеобщее искусство всех учить всему»...

- 1) Я.А. Коменский
- 2) П.Ф. Каптерев
- 3) К.Д. Ушинский
- 4) А. Дистервег

3. Функциями процесса обучения являются ...

- 1) образовательная, воспитательная, развивающая
- 2) воспитательная, прогностическая, проектировочная
- 3) образовательная, воспитательная, объяснительная
- 4) развивающая, образовательная, прогностическая

4. Движущими силами обучения являются ...

- 1) потребность общества в специалистах данного профиля;
- 2) противоречия между выдвигаемыми в ходе обучения познавательными задачами и уровнем знаний, умений, навыков, которыми владеют учащиеся;
- 3) наличие материально-технической базы у учебного заведения, соответствующей государственному образовательному стандарту.
- 4) рекомендации, правила, нормы, регулирующие учебный процесс.

5. Принципы обучения - это

- 1) педагогические условия сотрудничества, сотворчества.
- 2) механизмы реализации личностно-ориентированного обучения.
- 3) основные положения какой-либо теории или концепции.
- 4) основные положения, определяющие содержание, организационные формы и

методы учебного процесса в соответствии с общими целями и закономерностями.

6. Принципы обучения впервые сформулировал

- 1) Песталотти И.Г.
- 2) Коменский Я.А.
- 3) Монтень М.
- 4) Ушинский К.Д.

7. Методы обучения - это

- 1) способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решения задач обучения.
- 2) монологическая форма изложения, призвана ретранслировать систему социального опыта.
- 3) средство самообучения и взаимообучения.
- 4) пути познания объективной реальности в условиях многоаспектного рассмотрения гносеологических механизмов и познавательной активности учащихся.

8. Задачи обучения:

- 1) воспитательные, образовательные и развивающие.
- 2) коррекционные, организационные и общедидактические.
- 3) организационно-методические и гносеолого-смысловые.
- 4) внутренние и внешние.

9. Учебное заведение, опирающаяся на педагогическую концепцию одного педагога или коллектива учителей, называется...

- 1) профильным
- 2) развивающим
- 3) авторским
- 4) профессиональным

10. Основанием деления учебных заведений на государственные, муниципальные и негосударственные является ...

- 1) организационно-правовая форма
- 2) характер сообщаемых знаний
- 3) направленность подготовки
- 4) реализуемая программа

11. Педагогическая технология – это:

- 1) форма психической активности личности, направленная на познание и преобразование мира и самого человека;
- 2) совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные цели;
- 3) активное взаимодействие с окружающей действительностью, в ходе которого живое существо выступает как субъект, целенаправленно воздействующий на объект и удовлетворяющий таким образом свои потребности;
- 4) практический метод достижения нравственного самосовершенствования посредством регуляции человеком своих телесных потребностей.

12. Форма организации обучения - это

- 1) то, как организуется процесс обучения;
- 2) То, где организуется процесс обучения;
- 3) то, зачем организуется процесс обучения;
- 4) то, для кого организуется процесс обучения.

13. Систему принципов развивающего обучения впервые предложил

- 1) Выготский Л.С.;
- 2) Иванов И.П.;
- 3). Якиманская И.С.;
- 4) Занков Л.С.

14. К идеям программированного обучения наиболее близка теория...

- 1) прагматизма;
- 2) бихевиоризма;
- 3) позитивизма;
- 4) гуманизма.

15. Документ, определяющий содержание образования определенного уровня и направленности, — это...

- 1) образовательная программа;
- 2) учебник;
- 3) рабочий учебный план;
- 4) авторская программа.

16. Нормативный документ, определяющий состав учебных предметов, их распределение по годам обучения, количество времени на каждый предмет, — это...

- 1) учебник;
- 2) образовательный стандарт;
- 3) учебная программа;
- 4) учебный план.

17. Приоритетное развитие общекультурных компонентов в содержании образования — это...

- 1) гуманизация образования;
- 2) демократизация образования;
- 3) гуманитаризация образования.
- 4) профилизация образования.

18. Под содержанием образования понимают ...

- 1) совокупность знаний, умений и навыков, развивающих устойчивые особенности отдельных психических процессов;
- 2) совокупность преемственных образовательных программ и государственных образовательных стандартов различного уровня и направленности;
- 3) финансовую поддержку государственных и общественных организаций средней и высшей школе;
- 4) педагогически адаптированную систему знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к миру.

19. Учебная программа содержит...

- 1) тематическое содержание изучаемого материала;
- 2) продолжительность учебного года, длительность семестров (четвертей) и каникул;
- 3) распределение предметов по семестрам (четвертям) и годам обучения; г) перечень учебного оборудования и наглядных пособий.

20. Ориентация на направленность личности, её ценностные ориентации, жизненные планы, мотивы деятельности и поведения — основа ____ подхода

- 1) системного;
- 2) индивидуально-дифференцированного;
- 3) личностного;
- 4) культурологического;
- 5) антропологического.

21. Форма организации обучения, позволяющая изучать явления и процессы в естественных условиях, — это ...

- 1) практическое занятие;
- 2) учебная экскурсия;
- 3) лабораторное занятие;
- 4) семинарское занятие.

22. Форма организации обучения, используемая для отработки практических

умений и навыков, — это ...

- 1) практикум;
- 2) учебная конференция;
- 3) курс по выбору;
- 4) лабораторное занятие.

23. По масштабу вносимых изменений педагогические инновации подразделяются на...

- 1) локальные, модульные, системные;
- 2) внешние, внутренние, ресурсные;
- 3) ресурсные, образовательные, содержательные;
- 4) организационные, дидактические, методические.

24. Инновации в учебном процессе являются результатом...

- 1) научного поиска;
- 2) социально-политических изменений;
- 3) выполнения заказа администрации;
- 4) непроизвольно полученным результатом развития учреждения.

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы и самостоятельной работы.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно-учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Max_45__ баллов	max ____10_ баллов	max __30_ баллов	max __15__ баллов	100 баллов
участие в практических занятиях			разработка авторской программы культурологического курса	

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

Оценивание знаний студента осуществляется по таким требованиям:

<p>Высокий уровень 90-100 баллов (А)</p>	<p>Студент полностью владеет теоретическим и практическим материалом курса, логично и последовательно излагает его, свободно оперирует терминологией дисциплины, ориентируется в проблематике курса; в полном объеме выполняет обязательные и дополнительные задания, проявляет максимальную активность в аудиторной и внеаудиторной работе, понимает и умеет аргументировано анализировать современные подходы преподавания культурологических дисциплин в высшей школе, компетентно осуществляет выбор форм, методов, приёмов, инновационных технологий в учебном процессе; знает дидактические принципы и применяет их к составлению учебных программ; проводит сравнительный анализ тенденций развития современной дидактической науки с предыдущими этапами её развития; устанавливает межпредметные связи: умеет обосновать педагогические идеи и концепции в контексте исторических событий эпохи, философского мировоззрения, особенностей религиозной, социальной и политической ситуации в культуре.</p>
<p>Хороший уровень 80-89 баллов (В) 75-79 баллов (С)</p>	<p>Студент полностью овладел теоретическим материалом, логично и последовательно излагает его, ориентируется в основных тенденциях развития педагогической теории и методики, но допускает отдельные неточности при изложении материала и даёт неполный комментарий особенностям основных положений дидактической науки; анализ педагогических идей в контексте культурной ситуации изучаемых периодов носит частичный характер; при выполнении обязательных и дополнительных заданий в полном объеме допускает несущественные неточности; активно и продуктивно работает в аудитории и при подготовке к занятиям, умеет аргументировано анализировать современные подходы при преподавании литературы в школах высшего уровня (допускаются несущественные погрешности), умеет дать без существенных ошибок определение, разъяснить понятия, объяснить тенденции в методике преподавания культурологических дисциплин в школах высшего уровня.</p>
<p>Хороший уровень 75-79 баллов (С)</p>	<p>Студент выполняет обязательные и некоторые дополнительные задания в достаточном объеме при допущении нескольких неточностей; активно, но не регулярно выполняет задания при подготовке к занятиям; хорошо владеет знаниями по теории, методике, умеет достаточно аргументировано анализировать современный учебный процесс его составляющие; анализирует инновационные технологии в образовании; в установлении связей между философскими идеями эпохи и их отражением в образовательной практике допускает неточности и сложности; в целом хорошо владеет теоретико-методическим аппаратом с умением его использовать в практической деятельности.</p>
<p>Удовлетворительный уровень 70-74 баллов (D)</p>	<p>Студент в общих чертах освещает теоретический и практический материал курса, но без полноты воспроизведения информации о конкретных вопросах современной дидактической науки; в целом ориентируется в терминологии дисциплины, но не может дать чёткого определения ряда терминов; установление связей педагогических идей с особенностями культурной</p>

	ситуации эпохи носит фрагментарный характер; студент выполняет 70% обязательных заданий с некоторыми существенными погрешностями, которые могут быть устранены после их выявления; знает содержание материала не в полном объеме или без требуемой глубины и осмысленности; умеет в целом анализировать фактический материал, но бессистемно, с допущением неточностей, неполноты или явных противоречий; поверхностно владеет теоретическим материалом, что отражается в неуверенности, не всегда логичном и качественном практическом применении теоретического материала; допускает ошибки при объяснении разных аспектов дидактики высшей школы; недостаточно владеет процессами в области методологии в школах высшего уровня; не всегда выбирает эффективные методы и приёмы в процессе преподавания дисциплин культурологического цикла; в целом владеет материалом при допущении отдельных ошибок.
Удовлетворительный уровень 60-69 баллов (E)	Студент выполняет 60% обязательных заданий при наличии некоторых ошибок и недостатков; имеет пропуски занятий (от 30 до 40%), неотработанные темы, задолженности по СРС; знает материал частично или поверхностно; недостаточно владеет методами и приёмами обучения в высшей школе; недостаточно выработаны умения по анализу педагогических технологий и принципов обучения; не умеет практически применять теоретический материал.
Низкий уровень 35-59- баллов FX (с возможностью повторной пересдачи)	Студент владеет учебным материалом поверхностно, воспроизводит меньше половины очерченного программой материала; ответ отмечается низким уровнем осознания фактического материала курса; в ответе на поставленные вопросы ограничивается одной или двумя элементарными репликами; изученные в курсе теоретические и практические материалы знает избирательно, прокомментировать их не может.
Неудовлетворительный уровень 0-34 баллов F(с обязательным повторным изучением дисциплины)	Студент не владеет учебным материалом; не ориентируется в терминологии дисциплины; не способен раскрыть содержание изученных аспектов образовательного процесса; не приводит примеры к теоретическим положениям науки; не владеет навыками практического использования теоретического материала.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Практические занятия в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской, с доступом к сети Интернет, столами, доской.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Методика обучения в высшей школе: учебное пособие: для студентов направления подготовки 51.04.01 Культурология / автор-составитель Кораблёв А.А. – Донецк: ДОННУ, 2020. – 116 с.	5	+
2.	Преподавание культурологических дисциплин в высшей школе: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 51.04.01 Культурология / автор-составитель Кораблёв А.А. – Донецк: ДОННУ, 2020. – 82 с.	4	+
3.	Евсеева, Е. Г. Педагогика высшей школы: математическое образование: учебное пособие / Е. Г. Евсеева; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Математический факультет, Кафедра высшей математики и методики преподавания математики. - Донецк : [ДонНУ], 2017. - 259 с.	10	
4.	Евсеева, Е.Г. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (профиль: математическое образование) / Е. Г. Евсеева; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". – Донецк: ДонНУ, 2017. – Электронные данные (1 файл).		+
5.	Нарциссова С. Ю. Высшее образование: педагогика высшей школы в информационном обществе: учебное пособие / С. Ю. Нарциссова, В. В. Маклаков. – Москва : Академия МНЭПУ, 2018. – 285 с. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35567794		+
6.	Конспект лекций по дисциплине "Методика обучения в высшей школе" [Электронный ресурс]: (по материалам курса лекций Нигматова З. Г., Шакировой Л. Р. "Теория и технологии обучения в высшей школе") / сост.: В. Н. Сердюк, Ш. М. Акаев; ГОУ ВПО Донецкий национальный университет, Учетно-финансовый факультет, Кафедра учета, анализа и аудита. - Донецк: ГОУ ВПО "ДонНУ", (2017). - Электронные данные (1 файл).		+
7.	Скафа, Е. И. Методология и методы научно-педагогических исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. И. Скафа; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк: ДонНУ, 2017. - Электронные текстовые данные (1 файл).		+

<i>Дополнительная литература</i>			
8.	Евсеева, Е.Г. Психолого-педагогические теории учебной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Г. Евсеева; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". – Донецк: ДонНУ, 2017. – Электронные данные (1 файл).		+
9.	Абраменкова Ю. В. Информационные технологии в деятельности учителя: практический аспект [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Ю. В. Абраменкова ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". – Донецк: ДонНУ, 2017.(1 файл)		+
10.	Хуторской, А. В. Педагогическая инноватика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / А. В. Хуторской. - Москва: Academia, 2008. - 255 с.	2	
11.	Педагогика [Текст]: учебное пособие по направлению 050100 "Педагогическое образование" / В. С. Безрукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. - 381 с. - (Высшее образование).	2	
12.	Филиппов, Я. О. Педагогика и психология в вопросах и ответах [Текст] : учебное пособие : [в 2 ч.]. Ч. 1: "Педагогика" / Я. О. Филиппов, С. Н. Филиппова. - Москва: ["Клинка типография"], 2012. - 112 с.	2	

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Полные справочники по законодательству Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Консультант плюс – <http://www.consultant.ru>
2. Электронная библиотека e-LIBRARY.RU. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» – <https://cyberleninka.ru/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки – Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
5. 4.Образовательный портал Культуролог – Режим доступа: <http://www.kulturolog.narod.ru>
6. Портал Министерства образования и науки ДНР. – Режим доступа: <http://mondnr.ru>
7. Федеральный портал «Образование». – Режим доступа: <http://www.edu.ru>
8. Учебники по Педагогике высшей школы. – Режим доступа: http://discursus.org.ru/load/books/pedagogika_vysshej_shkoly_uchposobija.
9. Научная библиотека ДонНУ. – Режим доступа: <http://library.donnu.ru>
10. Сайт ДонНУ (раздел «Образование»). – Режим доступа: <http://donnu.ru/umu/license>
11. Электронный архив ДонНУ. – Режим доступа: <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
12. Вестник ДонНУ (серия Б Гуманитарные науки). – Режим доступа: <http://donnu.ru/vestnikB/archive>
13. Наука ДонНУ. – Режим доступа: <http://science.donnu.ru/category/journal/>
14. Работы преподавателей ДонНУ. – Режим доступа: <http://library.donnu.ru/catalog/scripts/wek2.exe/mb>
15. Библиотека учебных материалов. – Режим доступа: http://krotov.info/lib_sec

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры

с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий. кафедрой
