

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«01» июля 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Мастерство артиста драматического театра»

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i>
Специальность	<i>52.05.01 Актерское искусство</i>
Образовательная программа	<i>Специалитет</i>
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического
факультета

Л. П. Квашина

«1» 0 2020 г.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:

доцент кафедры мировой и
отечественной культуры.

А.В. Ульянова

Программа учебной дисциплины утверждена на
заседании кафедры мировой и отечественной культуры,
Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена
учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Мастерство артиста драматического театра» относится к базовой части профессионального блока образовательной программы по специальности 52.05.01 (Специализация: Артист драматического театра и кино). Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры. Является продолжением курса «Актерского мастерства» и относится к профессиональному циклу специализации, курс тесно взаимосвязан с такими дисциплинами: «Пластическое воспитание», «Сценическая речь», «Музыкальное воспитание».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актерское искусство	
Специализация	Артист драматического театра и кино	
Образовательная программа	специалитет	
Квалификация	Артист драматического театра и кино	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части, профессиональный блок	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	3	3
Семестр	6	
Количество часов	144	144
- лекционных	18	4
- практических, семинарских	36	6
- лабораторных		
- самостоятельной работы	90	134
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	8	
в т.ч. аудиторных	4	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

цели

- подготовка молодого артиста для полноценного активного участия после окончания обучения в работе над спектаклями в ансамбле остальными исполнителями;
- обучение молодого специалиста работе над фильмами как создателя той или иной роли в соответствии с замыслом режиссера.

задачи

- воспитание в обучающихся способности к восприятию сценических событий;
- активизация у обучающихся способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
- освоение и постижение природы актёрской работы;
- воспитание в обучающихся устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;
- создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация обучающихся на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Мастерство артиста драматического театра» направлен на формирование элементов следующих компетенций на основе ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино):

а) универсальные компетенции (УК):

- выпускник способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК)

- выпускник способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);
- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3);

в) профессиональные компетенции (ПК):

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);

- умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- теорию актерского мастерства;
- приемы внутренней и внешней психотехники актёров в работе над ролью;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
- специфику работы актёра в драматическом театре.

уметь:

- применять приемы психотехники актёра в работе над ролью;
- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика в драмтеатре, кино, на телевидении используя развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- проявлять творческую инициативу во время работы над ролью, в драматическом спектакле, кинофильме;
- вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово – стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

владеть:

- свободно владеть внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных балетмейстером;
- владеть методологией работы над сценическим образом с другими исполнителями;
- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнение роли перед кинокамерой в студии;
- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения художественной литературы, драматургии, прозы, поэзии.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Курс «Мастерство артиста драматического театра» является одним из основных профилирующих курсов в цикле специальных дисциплин, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения практических уроков по сценической речи, пластическим и музыкальным дисциплинам. Важную роль в освоении курса играют также теоретические знания, приобретаемые студентами в циклах общегуманитарных, общепрофессиональных и специальных дисциплин («История театра», «История кинематографа», «Отечественная история», «Философия» и др.), помогающие выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов. Основными формами изучения курса являются лекционные и практические занятия, лабораторные и индивидуальные. Необходимым условием освоения курса является производственная практика, в процессе которой студенты закрепляют и осмысливают приобретаемые профессиональные навыки в учебных спектаклях.

Порядковый номер итема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1</i>	
Тема 1. Работа актера над ролью с режиссером в процессе создания спектакля.	Сценическое внимание; внимание в жизни и на сцене. Развитие памяти органов чувств. Внутренние «видения». Сценическое действие как единый психофизический процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами, выраженный во времени и пространстве (логический, последовательный, продуктивный, целенаправленный). Вера и сценическая наивность. «Если бы» как возбудитель внутренней творческой активности. «Если бы» как начало сценического творчества и предлагаемые обстоятельства, развивающие его. Первые навыки общения. Первичное знакомство с элементами характерности и характера: «цирк», «животные», «чудеса», «игрушки», «вещи» и т.д. Развитие импровизационного самочувствия.
Тема 2. Проверка и закрепление сквозного действия и сверх задачи роли.	На основе усвоения навыков внутренней психотехники («я – есмь») и их совершенствования работа над инсценированным отрывком из прозаического произведения, близким (знакомым) исполнителям по эпохе, времени, теме и возрасту действующих лиц; практическое освоение понятий «сверхзадача» и «сквозное действие»; приспособления как внешние, так и внутренние, «ухищрения», с помощью которых люди пристраиваются друг к другу приобщении; самостоятельные работы обучающихся как проверка усвоения «школы». Просмотр работ с последующим их разбором педагогом и обучающимися курса; наблюдения людей. Показ их в этюдах. Индивидуализация в характерах и характерностях. актерский тренинг в начале каждого занятия; этюды на басни или другие этюды, позволяющие продолжить работу по освоению словесного взаимодействия с партнером; начало этюдной работы над пьесой, близкой исполнителям по теме, по эпохе и по возрасту действующих лиц (с этюдами на вне- сценическую и межкартинную жизнь роли).
Тема 3. Создание художественной целостности	Актерский тренинг-настройка в начале занятий; упражнения типа «живые руки» как подкрепление пройденного из курса сценического движения, упражнения-этюды на «безжестие», на лаконизм жестикуляции и другие упражнения, формирующие «мышечный

актерских образов и спектакля.	контроль жеста»; упражнения на«свободное лицо», на движения глаз и другие упражнения, формирующие«мышечный контроль мимики»; упражнения (проводимые совместно с преподавателем речи) на развитие «интонационного слуха».
Тема 4. Актерский ансамбль в спектакле.	Короткий актерский тренинг в начале каждого занятия в предлагаемых обстоятельствах роли; чувство ансамбливости; органика действия в логикесценического характера; характер как индивидуальные особенности человека в его отношении к миру; элементы внешней и внутренней характерности; взаимосвязь внутренней и внешней характерности; речевая и пластическая характерность; превращение «простых» физических действий в «непростые» приспособления; воспитание и определение художественной позиции через работу над ролью; показ наблюдений; индивидуальные и групповые концертные номера (совместно с преподавателями специальных дисциплин); просмотры самостоятельных отрывков (в том числе отрывков на иностранном языке).
Тема 5. Импровизация и сценический образ.	Тренинг-настройка на материале предстоящей репетиции; продолжение работы над спектаклями; действенный анализ роли в спектакле; сквозное действие роли; прицел на сверхзадачу; решение замысла роли в общем внутреннем и внешнем рисунке всего спектакля. Сохранение импровизационной природы действия в заданном рисунке спектакля; владение сценическим характером и характерностью; владение мизансценой.
Содержательный модуль 2	
Тема 6. Взаимодействие со зрителем и природа существования актера в различных жанрах и режиссерско-постановочных стилях.	Влияние зрительного зала на творчество актера. Актер и внесценический объект. Выход актера на сцену. Творческий учет зрителя в построении спектакля и роли. «Теснота коммуникации». «Внесценический объект». Актеры внесценический объект – линия борьбы за зрителя. Мастерство актера в воздействии на зрителя и «запрещенные» приемы ремесла. Характер связей со зрительным залом и природа существования актера в данном жанре спектакля. Стилистические особенности спектакля, степень условности постановочного решения и природа взаимодействия актера со зрителем. Поиск жанровых и стилистических особенностей, условий игры в дипломном спектакле, максимальная активизация актерской игры при показе восстановленного спектакля зрителю.
Тема 7. Инновационные технологии в актерском искусстве: «энергетический мост», «актерское лидерство», «коридор роли».	Современная психология творчества актера. Островский А.Н. О причинах упадка театрального дела в России. Основные тенденции современного театра. Новаторство современного актера и режиссера. М.А. Захаров и его теория зигзагов и монтажа экстремальных ситуаций. «Энергетический мост» как особая информационная коммуникация между сценой и зрительным залом. Способы генерации актерской энергии. Актерское лидерство, пути его воздействия на зрителя, значение в создании художественного образа. «Коридор роли» и «линия роли» – взаимосвязь понятий и сущность новизны актерской технологии создания сценического образа в непосредственном процессе зрительного восприятия. Значение инновационных технологий в рождении «живого театра».
Тема 8. Гигиена роли. Особенности	«Природа чувств» актера и соотношение с реалиями в окружающей жизни (ритм, восприятие, ценностные ориентиры современника). Изменение эстетики спектакля в соответствии с

работы над ролью в период возобновления спектакля.	требованиями времени. Поиск новыхвыразительных средств.
Тема 9. Творческое самочувствие актера в период ввода в спектакль.	Импровизационность самочувствия – одушевление роли и спектакля.Способ воздействия со зрительным залом. Темпо-ритмическое изменение вотдельных моментах роли, поиск «нового тона», создание атмосферыспектакля, насыщенность свежими «красками», поиск новых приспособлений вроли.

Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельн ая работа	индивидуальн ая работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельн ая работа	индивидуальн ая работа
Тема 1. Работа актера над ролью с режиссером в процессе создания спектакля.	16	2	4		10		14		2		12	
Тема 2. Проверка и закрепление сквозного действия и сверх задачи роли.	16	2	4		10		14		2		12	
Тема 3. Создание художественной целостности актерских образов и спектакля.	16	2	4		10		18	2			16	
Тема 4. Актерский ансамбль в спектакле.	16	2	4		10		14				14	
Тема 5. Импровизация и сценический образ.	16	2	4		10		16				16	
Итого по содержательному модулю 2	80	10	20		50		76	2	4		70	

Содержательный модуль 2												
Тема 6. Взаимодействие со зрителем и природа существования актера в различных жанрах и	16	2	4		10		16				16	

режиссерско- постановочных стилях.												
Тема 7. Инновационные технологии в актерском искусстве: «энергетический мост», «актерское лидерство», «коридор роли».	16	2	4		10		18		2		16	
Тема 8. Гигиена роли. Особенности работы над ролью в период возобновления спектакля.	16	2	4		10		18	2			16	
Тема 9. Творческое самочувствие актера в период ввода в спектакль.	16	2	4		10		16				16	
Итого по содержательному модулю 2	64	8	16		40		68	2	2		64	
Всего часов по модулю	144	18	36		90		144	4	6		134	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Тема 1. Работа актера над ролью с режиссером в процессе создания спектакля.	2
2	Тема 2. Проверка и закрепление сквозного действия и сверх задачи роли.	2
3	Тема 3. Создание художественной целостности актерских образов и спектакля.	2
4	Тема 4. Актерский ансамбль в спектакле.	2
5	Тема 5. Импровизация и сценический образ.	2
6	Тема 6. Взаимодействие со зрителем и природа существования актера в различных жанрах и режиссерско-постановочных стилях.	2
7	Тема 7. Инновационные технологии в актерском искусстве: «энергетический мост», «актерское лидерство», «коридор роли»	2
8	Тема 8. Гигиена роли. Особенности работы над ролью в период возобновления спектакля.	2
9	Тема 9. Творческое самочувствие актера в период ввода в спектакль.	2
	ВСЕГО	18

Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий

(тот тип занятий, который предусмотрен учебным планом)

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Творческое самочувствие и восприятие: упражнения и групповые игры на развитие навыков творческого самочувствия, коллективности («чувства локтя»); упражнения на развитие творческих восприятий («смотрю и вижу», «слушаю и слышу» и т. д.), памяти восприятий, воображения и фантазии.	3
2	Проверка и закрепление сквозного действия и сверх задачи роли: усвоение навыков внутренней психотехники («я – есмь»).	3

3	Актёрский образ и спектакль: упражнения на «свободное лицо», на движения глаз и другие упражнения, формирующие «мышечный контроль мимики»; упражнения (проводимые совместно преподавателем речи) на развитие «интонационного слуха».	3
4	Актёрский ансамбль в спектакле: воспитание и определение художественной позиции через работу над ролью; показ наблюдений; индивидуальные и групповые концертные номера.	3
5	Импровизация: владение мизансценой.	3
6	Взаимодействие со зрителем: характер связей со зрителем залом и природа существования актера в данном жанре спектакля.	3
7	«Энергетический мост», «актерское лидерство», «коридор роли».	3
8	Гигиена роли.	3
9	Творческое самочувствие актера в период ввода в спектакль. Импровизационность самочувствия.	3
10	Методы тренинга и самостоятельной работы над ролью.	3
11	Этапы подготовки роли в спектакле.	3
12	Воплощение образа, роли. Связь режиссёра и исполнителя.	3
	ВСЕГО	36

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов (соответственно данным в таблице тематического плана)

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения.	9
2	Техника актерской игры, основы исполнительской выразительности. Работа М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы ее роли»	9
3	Особенности применения режиссуры хореографического искусства.	9
4	Методы действенного анализа спектакля и роли. Современные приемы работы над ролью; принципы и законы построения композиции.	9
5	Создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении.	9
6	Возможности голоса в исполнении роли. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове.	9
7	Творческая инициатива во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере. Этюдный метод работы над ролью.	9

8	Сверхзадача образа. Биография образа. Настоящее образа.	9
9	Навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнение роли перед кинокамерой в студии;	9
10	Методика организации выпуска спектакля и его эксплуатации.	9
	ВСЕГО	90

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ (если предусмотрено программой)

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Предлагаемые обстоятельства. Углубление предлагаемых обстоятельств.
2. Сценическое искусство и сценическое ремесло.
3. Действие «если бы», «предлагаемые обстоятельства».
4. Сценическое внимание.
5. Пластический рисунок роли, мизансцена. Психологический рисунок роли.
6. Эмоциональная память актёра.
7. Творческая атмосфера. Творческое самочувствие.
8. Актер и образ.
9. Настройка к действию.
10. Идейно-художественный разбор пьесы: тема пьесы.
11. Идея пьесы и роли. Сверхзадача пьесы и роли.
12. Построение драматического произведения (Экспозиция, развитие, кульминация, развязка).
13. Сквозное действие и контрдействие пьесы.
14. Сквозное действие роли.
15. Событийный анализ пьесы.
16. Разбор событий и определение места образа в событии.
17. Сверхзадача образа.
18. Биография образа.
19. Настоящее образа.
20. Внешние данные образа.
21. Походка, манера передвигаться, манера говорить, профессиональные навыки, привычки, костюм, грим.
22. Характеристики, даваемые образу в пьесе.
23. Основной конфликт пьесы и участие персонажа в конфликте.
24. Эмоциональная память актёра.
25. Сверхзадача пьесы и роли.
26. Внутренняя речь. Подтекст.
27. Этюдный метод.
28. Этика и дисциплина.
29. Творческий путь М. Чехова. М. Чехов об искусстве актёра.
30. Работа М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы ее роли».
31. Этика К.С.Станиславского.
32. Учение К.С.Станиславского о сценическом слове.
33. К.С. Станиславский. Работа актера над собой.
34. В.Э. Мейерхольд – ученик К.С.Станиславского.
35. Актёрский путь К.С. Станиславского и создание системы воспитания актёра
36. Вахтангов – ученик К.С.Станиславского.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ (образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет филологический

Направление подготовки: 52.05.01 «Актерское искусство»
Специализация: Артист драматического театра и кино

Программа подготовки: _____ специалитет
 Семестр 6
 Учебная дисциплина Мастерство артиста драматического театра

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

1. Специфические особенности сценического искусства.
2. Гигиена роли.
3. Система К.С. Станиславского и ее значение в развитии сценического искусства.
4. Художественная целостность актерских образов и спектакля.

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____
 Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	5
3	5
4	5
Всего	20

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

Теоретические вопросы к экзамену

1. Основные направления в актерском искусстве.
2. Зерно спектакля и зерно роли.
3. Специфические особенности сценического искусства.
4. Гигиена роли.
5. Система К.С. Станиславского и ее значение в развитии сценического искусства.
6. Художественная целостность актерских образов и спектакля.
7. Учение К.С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества.
8. Словесное действие. Значение слова в творчестве актера.
9. Действие – основное выразительное средство в искусстве актера. Виды действия.
10. М. Чехов и своеобразие его метода работы над ролью.
11. Творческий путь В.Ф. Комиссаржевской.
12. Спектакль и зритель. Особенности работы актера для зрителя.
13. Учение Вл. И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе.
14. Сценическая выразительность в актерском искусстве. Законы сценичности.
15. Физическое самочувствие, творческое самочувствие.
16. Пластическая выразительность актера и ее элементы.
17. Предлагаемые обстоятельства. Общая характеристика.
18. Инновационные технологии в актерском искусстве рубежа 20-21 вв.
19. Освоение предлагаемых обстоятельств роли.
20. Подтекст и видения.

21. Сценическая атмосфера и ее значение в творчестве актера.
22. Е.Б. Вахтангов и его творческий метод работы с актером.
23. Домашняя работа актера над ролью.
24. Пластический образ.
25. Основные компоненты и этапы работы актера над ролью с режиссером.
26. Роль грима и костюма в создании сценического образа.
27. Действенный анализ пьесы и роли.
28. Комедия дель арте и особенности актерского исполнения в ней.
29. Характер и характерность.
30. Значение голосового тренинга в творчестве актера.
31. Импровизация и импровизационное самочувствие в работе над ролью.
32. Отец русского театра Ф. Г. Волков.
33. Действенная основа роли.
34. М.С. Щепкин – основоположник реалистического направления в актерском искусстве.
35. Зона молчания как фактор непрерывного внутреннего действия.
36. А.Н. Островский о реформе театрального дела в России.
37. Жанровые и стилистические особенности актерского существования.
38. М.Н. Ермолова – великая русская актриса 20 века. Демократизм ее творчества.
39. Дени Дидро «Парадокс об актере». Разработка вопросов актерского творчества.
40. Выразительные средства театра и актерского искусства.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: 52.05.01 «Актерское искусство»
 Специализация: Артист драматического театра и кино
 Программа подготовки: специалитет
 Семестр 6
 Учебная дисциплина Мастерство артиста драматического театра

БИЛЕТ №1

1. Основные компоненты и этапы работы актера над ролью с режиссером.
2. Роль грима и костюма в создании сценического образа.
3. Действенный анализ пьесы и роли.

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____
 Экзаменатор _____

Критерии оценивания экзамена

Номер задания	Количество баллов
1	10
2	10
3	10
Всего	30 баллов

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ *(не предусмотрен)*

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнение индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно учебная работа студента	СРС			Экзамен	Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа		
Max 30 баллов	max 10 баллов	max 20баллов	max 10 баллов	30 баллов	100 б.

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Мастерство артиста драматического театра» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной сценой, мультимедийной техникой, доской (ауд. № 332, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24).), учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 322, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Аудитория укомплектована учебной мебелью, меловой доской.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1840-1848 годы / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 367 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11874-2. — URL : https://urait.ru/bcode/454330		+
2.	Воспитание актера : материалы лаборатории режиссеров нар.театров при Всерос. театральном о-ве / [сост.: Л. Новский, И. Сидорина]. - Москва : Искусство, 1964. - 135 с.	1	
3.	Кизеветтер, А. А. Театр / А. А. Кизеветтер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 93 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06747-7. — URL : https://urait.ru/bcode/455476		+
4.	Мишуков, О. В. Драматический актер-чтец : (практикум по речевой технике: учеб.-метод. пособие) / О. Мишуков. - Херсон : ХГПУ, 2000. - 76 с.	2	
5.	Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08728-4. — URL : https://urait.ru/bcode/453786		+
<i>Дополнительная литература</i>			
6.	Культура речи на сцене и на экране : [сб. ст.] / отв. ред. Л. И. Скворцов, Л. Н. Кузнецова ; АН СССР, Ин-т рус.яз. - Москва : Наука, 1986. - 188 с.	2	
7.	Воспитание актера : материалы лаборатории режиссеров нар.театров при Всерос. театральном о-ве / [сост.: Л. Новский, И. Сидорина]. - Москва : Искусство, 1964. - 135 с.	1	
8.	Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 137 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11965-7. — URL : https://urait.ru/bcode/453787		+
9.	Волконский, С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13391-2. — URL		+

	:https://urait.ru/bcode/458725		
10.	Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — URL : https://urait.ru/bcode/453233		+

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(с указанием названия и полного электронного адреса)

<https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
<https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
<http://ru.wikipedia.org/wiki>
<http://www.mosconsv.ru/>
<http://www.mosconsv.ru/page.phtml>
www.folkler.ru
www.classical.net/music/links
www.kultura-portal.ru
www.tvkultura.ru
www.mmu.ru
www.nlib.narod.ru
<http://mediasoftware.sonypictures.com>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, FreePascal, TriesMode, Prolog, Антивирус Касперского, LinuxFedora, LibreOffice, AdobeAcrobatReader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____