

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Производственная (преддипломная)»

| | |
|---|---|
| Укрупненная группа направлений подготовки | <i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i> |
| Специальность | <i>52.05.01 Актерское искусство</i> |
| Образовательная программа | <i>Специалитет</i> |
| Квалификация | <i>Артист драматического театра и кино</i> |
| Форма обучения | <i>Очная, заочная</i> |

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического
факультета



Л. П. Квашина

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:

доцент кафедры мировой и
отечественной культуры.

Т.В. Романюк

Программа учебной дисциплины утверждена на
заседании кафедры мировой и отечественной культуры,
Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена
учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ:

Производственная (преддипломная) практика (далее – практика) является частью блока «Практика» основной образовательной программы специалитета по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Данная практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Практика стационарная, проводится непрерывно, с выделением периода практики в учебном плане реализуется на филологическом факультете ГОУ ВПО ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

2. СТРУКТУРА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

| <i>Характеристика практики</i> | | | | | |
|--|-------------------------------------|------------|---------------------------------------|------------|------------|
| Программа ВПО | Специалитет | | | | |
| Направление подготовки | 52.05.01 «Актерское искусство» | | | | |
| Профиль | - | | | | |
| Количество содержательных модулей (тем) | 3 (15) | | | | |
| Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы | Блок «Практика» | | | | |
| Формы контроля | Дифференцированный зачет | | | | |
| Показатели | <i>очная форма обучения на базе</i> | | <i>заочная форма обучения на базе</i> | | |
| | <i>ОСО</i> | <i>СПО</i> | <i>ОСО</i> | <i>СПО</i> | <i>ВПО</i> |
| Количество зачетных единиц (кредитов) | 3 | | 3 | | |
| Количество часов | 108 | | 108 | | |
| Год подготовки | 4 | | 5 | | |
| Семестр | 8 | | 9 | | |
| Количество недель | 2 | | 2 | | |

ОСО – общее среднее образование

СПО – среднее профессиональное образование

ВПО – высшее профессиональное образование

3. ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

Данная практика является заключительным этапом образовательной программы и проводится для достижения необходимого уровня качества профессиональной подготовки, проверкой готовности к самостоятельной творческой сценической деятельности, сбора теоретического материала для работы над ролью в дипломном спектакле и непосредственно для подготовки выпускной квалификационной работы – роли в дипломном спектакле.

В период прохождения практики у обучающихся совершенствуются обще профессиональные и специальные навыки, основанные на использовании знаний и умений, полученных в процессе теоретического и практического изучения всех дисциплин учебного плана.

Цель и задачи практики

Целью практики является применение полученных теоретических знаний и практических навыков для работы в театре и на съемочной площадке кино и телевидения.

Задачи практики состоят в следующем:

- применение в практической деятельности знаний, умений и навыков, полученных в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- закрепление навыков и умений, приобретённых во время производственной практики;
- получение исследовательских навыков в рамках подготовки к исполнению роли в спектакле;
- наработка исполнительского опыта работы на сцене, опыта воздействия на зрителя и взаимодействия в ансамбле исполнителей;
- подготовка роли в дипломном спектакле;
- совершенствование личностно-профессиональных качеств, необходимых специалисту в актерской деятельности.

Требования к результатам прохождения практики

Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки будущего специалиста и формирование профессиональных компетенций.

Результаты прохождения практики определяются приобретаемыми студентом компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

По окончании практики обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

УК-1 – способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-5 – способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-6 – способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

УК-7 – способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8 – способность создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

ОПК-1 – способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ПК-1 - готовность к созданию художественных образов актерскими средствами;

ПК-2 - умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле -) камерой в студии;

ПК-3 - готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;

ПК-4 – способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

ПК-5 - владеть государственным языком Донецкой Народной Республики;

ПК-6 – способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой;

ПК-7 - умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпе - ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

ПК-8 - умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;

ПК-9 - умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;

ПК-10 - владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;

ПК-11 - умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли;

ПК-12 - умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;

ПК-14 - владение теорией и практикой актерского анализа;

ПК-15 - умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров.

По итогам прохождения практики обучающийся должен

знать:

- о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлениях актерской деятельности, инициативного подхода к созданию образа;

уметь:

- использовать полученные навыки в процессе работы над ролью;
- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;

владеть:

- практическими навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла и искусством создания образов в произведениях драматургии;
- дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой речи;
- основными закономерностями пластической, актерской выразительности человека и способами их отображения на сцене;
- творческой фантазией и способностью трансформировать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ;
- навыками общения со зрительской аудиторией, а также исполнения роли перед кино-(теле -) камерой в студии;
- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения художественной литературы, драматургии, прозы, поэзии;
- искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли.

4. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика проводится на предприятиях, в организациях и учреждениях различной формы собственности, деятельность которых соответствует профилю подготовки или их штатное расписание предусматривает должность, соответствующую специализации обучающихся.

В частности, базами для прохождения практик могут служить:

- Донецкий государственный академический музыкально- драматический театр имени М.М.Бровуна;
- Донецкий государственный академический театр оперы и балета имени А.Б. Соловьяненко;
- Донецкий республиканский академический театр кукол;
- Донецкий республиканский академический театр юного зрителя (г. Макеевка);
- Заслуженный государственный академический ансамбль песни и танца «Донбасс»;
- Донецкая государственная академическая филармония;
- Республиканский дом народного творчества и кино;
- Дом работников культуры г. Донецка;
- Клубные учреждения (Дворец культуры им. М.Горького г.Донецка, Дворец культуры им. И.Франко г. Донецка, Дворец культуры им. В.В.Куйбышева г. Донецка и др.);
- Центр славянской культуры;
- Клуб «Кинокульт»;
- Республиканские телеканалы;
- другие учреждения и организации.

Место прохождения практики определяется выпускающей кафедрой и закрепляется за студентами договором с базовой организацией и предприятием либо предлагается студентом-практикантом и согласовывается с заведующим кафедрой.

Студенты могут самостоятельно осуществлять поиск мест практики. В этом случае они представляют на кафедру ходатайство (согласие) предприятия, учреждения, организации о предоставлении места для прохождения практики с указанием срока ее проведения.

Продолжительность практики составляет две недели (108 часов).

5. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Вид практики – производственная (преддипломная) практика.

Способ проведения практики – непрерывная, с выделением периода практики в учебном плане, стационарная.

Содержание практики связано с развитием готовности к самореализации, использованию творческого потенциала, а также готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами, способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; приобретением навыков сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксацией своих наблюдений выразительными средствами для создания различных актерских образов, с развитием готовности применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности и постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

Структура и содержание практики

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Содержание раздела (этапа) практики |
|--------------|---------------------------------|--|
| 1. | Ознакомительный этап | Организационное мероприятие. Ознакомление с программой практики и требованиями по оформлению ее результатов. Инструктаж по технике безопасности. Решение организационных вопросов. |
| 2. | Этап непосредственно практики | Выполнение программы практики, конкретных задач, поставленных руководителем практики. |
| 3. | Завершающий этап | Подготовка отчета о выполнении программы практики. Подведение итогов практики. Дифференцированный зачет. |

Тематический план

| Содержательный модуль | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------|--------|--------------|--------------|------------------------|-----------------------|------------------------|--------|--------------|--------------|------------------------|-----------------------|
| Содержательный модуль, тема | Количество часов | | | | | | | | | | | |
| | Очная форма обучения | | | | | | Заочная форма обучения | | | | | |
| | всего | в т.ч. | | | | | всего | в т.ч. | | | | |
| | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа |
| 1. Организационные моменты на базе практики. Инструктаж по ТБ. Составление плана прохождения практики с учетом индивидуального задания. | - | - | - | 8 | - | - | - | - | - | 8 | - | |
| 2.Изучение и анализ организации творческой деятельности базы практики. Работа с режиссером, участие в застольном периоде в работе над пьесой, этюдная работа с актерами, репетиционный процесс, взаимодействие с театральным художником, разработка сценографии, музыкально-шумовое оформление, грим, изготовление декораций и костюмов и т. д. Самостоятельная работа над ролью и исполнение роли в спектакле. Мероприятия по сбору материала для отчетной документации. Выполнение индивидуального задания. | - | - | - | 68 | 8 | - | - | - | - | 68 | 8 | |
| 4. Подготовка отчетной документации. | - | - | - | 18 | 6 | - | - | - | - | 18 | 6 | |
| Всего часов по практике | 108 | | | 94 | 14 | 108 | | | | 94 | 14 | |
| | | | | 108 | | | | | | 108 | | |

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

(не предусмотрено учебным планом)

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

Практика – это сложная и напряженная работа по проверке способности студента к постоянной и кропотливой работе в творческом коллективе, психологической готовности к работе с другими актерами в едином ансамбле.

Практика подразумевает проверку сформированности теоретических знаний, навыков сценической деятельности, профессиональных компетенций, необходимых будущему специалисту – артисту драматического театра и кино, что, в свою очередь, требует от студента высокого уровня ответственности за качество работы в рамках самостоятельной работы.

Студент должен учиться осознанно, понимая, для чего ему нужны приобретаемые знания и какова их практическая польза в его дальнейшей профессиональной жизни.

В этом смысле, самостоятельная работа приобретает значение оценки индивидуальных способностей и возможностей самим студентом. Накапливая знания и умения, студент получает возможность стать профессионально состоятельным, конкурентно способным специалистом. В процессе самостоятельной работы применяются знания, приобретаемые во время аудиторных занятий, отрабатываются замечания и предложения преподавателей, адресованные как ко всем студентам, так и индивидуальные, направленные на исправление ошибок, формирование качественного уровня проявляемых знаний и навыков. Самостоятельная работа формирует постоянную привычку к саморазвитию и самосовершенствованию будущего специалиста.

Самостоятельная работа студентов основана на знаниях и умениях полученных студентом-практикантом во время изучения основных профессиональных дисциплин («Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Сценическое движение», «Танец», «Постановка голоса», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Ансамблевое пение», «Грим», «Работа артиста в кадре» и др.) и во время прохождения производственной практики и направлена на выполнение программы практики, подготовку и выполнение индивидуального задания, составление отчета по практике.

До начала практики необходимо ознакомиться с программой практики, определить индивидуальное задание и составить план прохождения практики.

Основные методы работы в процессе практики:

- соблюдение требований по технике безопасности, инструктажей по пользованию оборудованием;
- наблюдение и анализ деятельности и условий работы на базовом предприятии;
- анализ и оценка личных умений и навыков, необходимых для успешного выполнения профессиональной деятельности;
- изучение необходимой для выполнения программы практики документации,
- ведение записей в дневнике практики.

| № п/п | Тема | Рекомендации | Кол-во часов |
|----------|---|---|-----------------|
| 1. | Организационные моменты на базе практики. Инструктаж по ТБ. Составление плана прохождения практики с учетом индивидуального задания. | Соблюдать технику безопасности по месту прохождения практики. Использовать навыки конспектирования, сбора и обработки практического материала. | 8 |
| 2. | Изучение и анализ организации творческой деятельности базы практики. Работа с режиссером, участие в застольном периоде в работе над пьесой, этюдная работа с актерами, репетиционный процесс, взаимодействие с театральным художником, разработка сценографии, музыкально-шумовое оформление, изготовление декораций и костюмов и т. д. Самостоятельная работа над ролью и исполнение роли в спектакле. Выполнение индивидуального задания. Мероприятия по сбору материала для отчетной документации. | Использовать навыки конспектирования, сбора и обработки практического материала. Посетить репетиции и творческие мастерские. Изучить и проанализировать основные компоненты и этапы работы актера над ролью с режиссером и во вне репетиционное время. Применить знания и умения, полученные во время изучения основных профессиональных дисциплин. Использовать навыки, приобретенные в процессе тренингов. Применить приёмы, формы, методы и средства актёрского искусства в работе над ролью. Проявить инициативу в художественно-творческой, репетиционной и исполнительской деятельности. Осуществить сбор, компоновку и предварительную обработку фактической документации, необходимой для выполнения индивидуального задания и написания отчета по практике. | 76 |
| 3. | Подготовка отчетной документации | Использовать рекомендации по составлению отчета и ведению дневника. | 24 |
| | Всего часов по практике | | 108 |

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

За две недели до начала практики кафедра мировой и отечественной культуры подготавливает приказ о выходе на практику. Приказ о направлении студентов на практику проходит обязательную процедуру согласования с руководителем практики и подписывается ректором или проректором по учебной работе.

Руководство практикой осуществляется руководителем от университета. Руководителем практики от университета является преподаватель, у которого этот вид учебной деятельности включен в нагрузку. Руководство учебной практикой заключается в том, чтобы знакомить, инструктировать, контролировать и поддерживать практикантов в течение всего периода практики.

Руководитель практики выполняет следующие обязанности:

- организует практику;
- разрабатывает задание на практику;

- контролирует сроки выхода всех студентов на практику, порядок ее прохождения и своевременность окончания;
- консультирует студентов по вопросам практики, по содержанию и оформлению отчета;
- контролирует выполнение программы практики и своевременную сдачу отчетов по практике.

Обязанности студентов при прохождении практики:

- прибыть на практику и закончить ее точно в срок в соответствии с учебным планом, полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики и индивидуальным заданиям;
- изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками предприятия, учреждения или организации;
- предоставить руководителю практики письменный отчет о выполнении всех заданий и сдать зачет по практике.

Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из учебного заведения как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом вуза.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По итогам практики студенты подают руководителю практики такие документы:

1. Дневник работы студента-практиканта, в котором фиксируется:

- дата начала и окончания практики;
- информация о выполнении программы практики;
- перечисление всех видов работ, которые осуществляются в период практики;
- оценка и подпись руководителя практики.

2. Отчет по практике. Объем отчета по практике определяется его содержанием и составляет 20-30 страниц печатного текста через 1,5 интервала.

Отчет по практике включает:

- титульный лист;
- задание на практику;
- введение (отражается цель и задачи практики);
- основная часть с изложением аналитической информации по основным модулям;
- выводы;
- приложения.

Титульный лист, единого образца, является первой страницей отчета по практике. Титульный лист должен быть подписан студентом, руководителем практики от предприятия (организации) и руководителем практики от университета после прохождения студентом практики.

Отзыв руководителей практики заполняется в дневнике практики. В отзыве раскрывается, как проявил себя студент в период прохождения практики какие обязанности выполнял, имел ли нарушения трудовой дисциплины, какие умения и навыки приобрел за время практики, как проявил себя в коллективе.

Титульный лист дневника по практике должен быть подписан студентом, руководителем практики от предприятия (организации) и руководителем практики от университета после прохождения студентом практики.

Дневник по практике содержит отчет о прохождении практики по каждому дню.

Содержание отчета по практике размещают на отдельной странице после дневника по практике. В содержании приводят порядковые номера и заголовки разделов, обозначения и заголовки приложений и указываются страницы, с которых они начинаются.

10. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

(не предусмотрен)

11. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(не предусмотрен)

12. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(не предусмотрен)

13. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

(не предусмотрен)

14. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По итогам дифференцированного зачета выставляется оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценка по практике приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Шкала оценивания:

| Оценка по шкале ECTS | Оценка по 100-балльной шкале | Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет) | Оценка по государственной шкале (зачет) |
|----------------------|------------------------------|---|---|
| A | 90-100 | 5 (отлично) | зачтено |
| B | 80-89 | 4 (хорошо) | зачтено |
| C | 75-79 | 4 (хорошо) | зачтено |
| D | 70-74 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| E | 60-69 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| FX | 35-59 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи | не зачтено |
| F | 0-34 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов | не зачтено |

Оценка «отлично» выставляется руководителем практики, если:

1. Студент успешно и в полном объеме выполнил программу практики и индивидуальное задание, проявив при этом самостоятельность, творческий подход и продемонстрировал умение использовать полученные теоретические знания, а именно:

- знание основных принципов, теорию и технологии работы над ролью и по созданию сценического образа, сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, основные приемы работы на зрителя в условиях спектакля или концерта и перед кино- (теле-) камерой в студии, важные вехи развития театра и кино и выдающихся творческих личностей, специфику их творческих методов;

- умение демонстрировать умение работы над ролью и организовывать свою работу в условиях различных форм показов и представлений; проявлять творческую инициативу в работе над ролью, выходить с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера; быстро ориентироваться в пространстве сцены, ощущать свое тело в этом пространстве, легко находить контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных задач, манипулировать окружающими его предметами (мебелью, реквизитом, элементами костюма), обыгрывать их и использовать для реализации сценических задач; пользоваться выразительными средствами сценического искусства; ориентироваться в актуальных информационных ресурсах, касающихся проблем истории и развития искусства театра и кино;

- владение навыками создания и разнообразием приемов в работе над ролью самостоятельно и в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнером; всеми компонентами выразительного сценического действия; чувством партнера; чувством формы, предметом и предметной средой; набором специальных сценических навыков; навыками и приемами различных средств актерской выразительности; исследовательскими навыками.

2. Вся отчетная документация, оформлена в соответствии с требованиями и методическими рекомендациями и предоставлена в установленные сроки.

3. При защите отчета обучающийся показал продвинутый уровень сформированности всех компетенций;

4. В период прохождения практики отсутствуют отметки о нарушении трудовой дисциплины или отрицательные отзывы о студенте со стороны руководителя практики от организации.

Оценка «хорошо» ставится, если нарушено одно из вышеперечисленных требований, **оценка «удовлетворительно» ставится, если** нарушено два и более требования; оценка «неудовлетворительно» выставляется, если не выполнено большинство требований.

15. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое обеспечение практики основывается на ресурсах баз практик. Для проведения практики на кафедре необходимы аудитории, оснащенные техническими средствами обучения, учебно-практическим оборудованием, информационно-коммуникативными средствами и др., обеспечивающими выполнение программы практики и реализации индивидуальных заданий студентов

В библиотеке университета студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям и периодическим научным изданиям по специальности.

**16. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ
ОСНОВНАЯ:**

| № п/п | Наименование | Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ | Наличие электронной версии в ЭБС |
|-----------------------------------|--|--|---|
| <i>Основная литература</i> | | | |
| 1. | История русского драматического театра [Текст] : в 7 т. Т. 7 : 1898 - 1917 / [редкол.: Е. Г. Холодов (гл. ред.) [и др.] ; Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания]. - Москва : Искусство, 1987. - 592 с. | | |
| 2. | История русского советского драматического театра [Текст] : в 2 кн. : учеб. пособие для студентов театр. вузов и ин-тов культуры. Кн. 2 : 1945 - 1980 / [А. Н. Анастасьев и др.] ; под общ. ред. Ю. А. Дмитриева, К. Л. Рудницкого. - Москва : Просвещение, 1987. - 272 с. | | |
| 3. | Западноевропейский театр : От эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. / [Кол. авт.: М. Ю. Давыдова, О. В. Егошина, С. М. Островский и др.] ; Отв. ред. М. Ю. Давыдова ; Рос. гос. гуманитар. ун-т ; Ист.-филол. фак. - М. : РГГУ, 2001. - 436 с. | | |
| 4. | Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : Учебник / В. Г. Сахновский. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 222. | | |
| 5. | Драч, Г.В. История мировой культуры (мировых цивилизаций) / Г.В. Драч. Изд. 5-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 533 с. | | + |
| 6. | Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Уч. Пособие. – М., 2002. | | + |
| 7. | Жаркова Л. С. Деятельность учреждений культуры: Уч. Пособие. – М., 2003. | | + |
| 8. | Переверзев М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебное пособие/ М.П.Переверзев, Т.В.Косцов. Москва: Инфра-М, 2014 – 189 с. | | + |
| 9. | Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский ; [вступит. ст. Н. Волкова ; примеч. Н. Д. Волкова и В. Р. Канатчиковой]. - М. : Искусство, 1972. - 544 с. | | |
| 10. | Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Электронный ресурс]: в 2 ч. / К. С. Станиславский. - Москва : Юрайт, 2018 | | |
| 11. | Смирнов-Несвицкий, Ю. А. Роль и сценический образ / Ю. А. Смирнов-Несвицкий. - Москва : Искусство, 1968. - 72 с. | | |
| 12. | Скляренко, В. М. 100 знаменитых актеров / В. М. Скляренко, Т. Б. Тоболкина. - Харьков : ФОЛІО, 2006. - 510 с. | | |
| 13. | Сто великих режиссеров / [авт.-сост.: И. А. Мусский]. - М. : Вече, 2008. - 468 с | | |
| 14. | Художественное творчество и психология : [Сб. ст.] / АН СССР, ВНИИ искусствознания ; [Отв. ред. А.Я. Зись, М.Г. | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | Ярошевский]. - М. : Наука, 1991. - 189, [2] с. | | |
| 15. | Лившиц, П. Б. Сценический грим и парик / П. Б. Лившиц, А. Н. Темкин. - Москва : Искусство, 1955. - 107 с. | | |
| 16. | Мишуков, О. В. Драматический актер-чтец : (практикум по речевой технике: учеб.-метод. пособие) / О. Мишуков. - Херсон : ХГПУ, 2000. - 76 с. | | |
| 17. | Вербовая, Н. П. Искусство речи : учеб. пособие для вузов / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В. В. Урнова. - 2-е изд., доп. - М. : Искусство, 1977. - 303 с. | | |
| 18. | Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох ; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии ; Каф. сцен. движения. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1970. - 566 с. | | |
| <i>Дополнительная литература</i> | | | |
| 19. | Захаров, М. А. Суперпрофессия / Марк Захаров. - Москва : Вагриус, 2000. - 283, [2] с. | | |
| 20. | Манн, Ю. В. Диалектика художественного образа / Ю. В. Манн. - М. : Сов. писатель, 1987. - 317 с. | | |
| 21. | Блохина, И. В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И. В. Блохина. - Минск : Харвест, 2007. - 399 с. | | |
| 22. | Станиславский, К. С. Собрание сочинений [Текст] : в 8 т. Т. 3 : Работа актера над собой в творческом процессе воплощения : дневник ученика, Ч. 2 / К. С. Станиславский ; редкол.: М. Н. Кедров (гл. ред.) и др. ; Государственный науч.-исслед. ин-т театра и музыки. Моск. Худож. акад. театр. СССР. - Москва : Искусство, 1955. - 501 с. | | |
| 23. | Соколова, О. И. Культура речевой коммуникации : учебное пособие для бакалавров, специалистов и магистров неязыковых вузов / О. И. Соколова, С. М. Федюнина, Н. А. Шабанова. - Москва : Флинта : Наука, 2009. - 132, [1] с. | | |
| 24. | Купина, Н. А. Риторика в играх и упражнениях : учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов университетов / Н. А. Купина. - 5-е изд. - Москва : Флинта, 2019. - 228 с. | | |
| 25. | Мюллер, В. Н. Декорационное оформление спектакля : методические советы художнику самодеятельного театра / В. Н. Мюллер. - Москва : Искусство, 1956. - 101 с. | | |
| 26. | Вайнштейн, М. П. Молодежи о театре : Георгий Товстоногов, Мустай Карим, Евгений Лебедев, Юрий Толубеев, Анатолий Папанов, Юрий Яковлев, Алла Демидова, Лариса Малеванная, Валерий Золотухин, Сергей Юрский, Ролан Быков, Тамара Родионова и Валентин Шихарев / М. П. Вайнштейн. - М. : Искусство, 1980. - 174 с. | | |
| 27. | Из истории музыкального театра XX века : [сб. ст.] / [редкол.: С. В. Циркунова (отв. ред.) и др.] ; Кишиневский гос. ин-т искусств им. Г. Муzyческу. - Кишинев : Штиинца, 1985. - 88 с. | | |
| 28. | Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим : практ. приемы, упражнения для развития голоса / З. В. Савкова. - Москва : Искусство, 1968. - 128 с. | | |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 29. | Русское сценическое произношение : [сб. ст.] / отв. ред. С. М. Кузьмина ; АН СССР, Ин-т рус. яз. - Москва : Наука, 1986. - 237 с. | | |
| 30. | 6. Культура речи на сцене и на экране : [сб. ст.] / отв. ред. Л. И. Скворцов, Л. Н. Кузнецова ; АН СССР, Ин-т рус. яз. - Москва : Наука, 1986. - 188 с. | | |
| 31. | Кравченко, Л.В. Профессиональные ценности ориентации студентов вузов культуры / Л.В. Кравченко // культура : экономика и право. – 2005. – № 2 – С. 28-29. | | |
| 32. | Каптерев, А.И. Информатизация социокультурного пространства /А.И. Каптерев. – М. : ФАИР-ПРЕСС, 2003. – 117 с. | | |

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprof.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
9. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>. 1
0. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
11. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
12. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>.
13. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
14. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
15. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
16. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
17. <http://mincult.govdnr.ru/> Министерство культуры ДНР
18. <http://www.lib-dpr.ru/> Донецкая Республиканская библиотека им.Н.К. Крупской

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры

с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий. кафедрой
