

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

_____ Е.И. Скафа
«01» июля 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Эстетика: общие и специальные аспекты изучения»

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i>
Специальность	<i>52.05.01 Актерское искусство</i>
Образовательная программа	<i>Специалитет</i>
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:
 И.о. декана филологического
 факультета
 _____ Л. П. Квашина
 «1» 07 2020 г.



Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:
 докт. филол. наук, доцент
 зав. кафедрой мировой и
 отечественной культуры
 докт. филос. наук, профессор,
 профессор кафедры политологии

_____ О.А. Кравченко
 _____ Д.Е. Муза

Программа учебной дисциплины утверждена на
 заседании кафедры мировой и отечественной культуры ,
 Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

_____ Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена
 учебно-методической комиссией филологического факультета
 Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической
 комиссии филологического факультета

_____ Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Эстетика: общие и специальные аспекты изучения» относится к циклу базовой части профессионального блока. Дисциплина является основой для изучения следующих дисциплин: История литературы, История изобразительного искусства, История музыки, История театра и кино, Сценическое искусство. Основы режиссуры и ораторского мастерства, Фотоискусство: теория и практика, Художественная культура XX-XXI вв.: художественные теории и практики, художественный дизайн.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специализация	52.05.01 Актерское искусство	
Образовательная программа	специалитет	
Квалификация	Артист драматического театра и кино	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части образовательной программы, профессиональный блок	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	1	4
Семестр	2	8
Количество часов	144	144
- лекционных	34	8
- практических, семинарских	34	6
- лабораторных		
- самостоятельной работы	76	130
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	8	
в т.ч. аудиторных	4	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель: дать представление об эстетике как науке и ее фундаментальных закономерностях, проявленных в художественных практиках.

Задачи: изучить основы эстетики, сформировать системное представление о сущности эстетических концепций, о природе эстетических категорий и специфике эстетического идеала художественных эпох.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Эстетика: общие и специальные аспекты изучения» направлен на формирование элементов следующих компетенций на основе ФГОС ВО РФ

специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино).

В результате освоения данной ООП выпускник должен обладать **универсальными компетенциями (УК):**

УК-1 – выпускник способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-5. – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-6. – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

В результате освоения данной ООП выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

ОПК-1. – выпускник способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-3. – способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-4. – способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

ОПК-5. – способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Донецкой Народной Республики.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована программа специалитета.

Художественно-творческая деятельность:

владением государственным языком Донецкой Народной Республики (ПК-5);

способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров (ПК-15).

Педагогическая деятельность:

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-19).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

ориентироваться в круге основных понятий, обеспечивающих научный подход к оценке и анализу художественных произведений.

знать основные смысловые центры эстетики, этапы становления эстетических категорий, тенденции развития художественного процесса.

уметь характеризовать сущность той или иной эстетикой концепции, анализировать эстетические принципы, реализованные в различных искусствах, использовать полученные знания в анализе художественных тенденций культурных эпох.

владеть терминологическим аппаратом эстетики, навыками искусствоведческого анализа.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер итема	Краткое содержание темы
<p align="center">Содержательный модуль 1 Сущность эстетического и специфика искусства</p>	
Тема 1. Эстетика как наука	Предмет эстетики и три парадокса науки о прекрасном: 1) гносеологический и онтологический путь осмысления эстетических закономерностей; 2) красота как выразительность и красота как совершенство; 3) несовпадение истории «науки о чувственном познании» (А.Баумгартен) и истории осмысления законов прекрасного.
Тема 2. Специфика искусства	Искусство как «концентрат» эстетического, проблемный центр эстетики как науки. Искусство и ценностные формы сознания. Отличие искусства от науки, религии и повседневного опыта восприятия красоты.
Тема 3. Художественный образ	Образ как всеобщая категория художественного творчества. Двухкомпонентная структура художественного образа. Эмоциональный и обобщающий характер образа. Единство объективного и субъективного содержания.
Тема 4. (3 лекции) Стадии развития и концепции сущности искусства	Три «большие эпохи» в эволюционном движении художественного творчества, их конститутивные характеристики. Миметическая природа искусства. Искусство как субъективная творческая способность. Кантианские характеристики суждения вкуса. Объективно-исторические концепции искусства, Гегелевская трактовка идеала и этапов развития искусства как формы развития Абсолютного духа.
Тема 5. Виды искусства и проблематика «специальной эстетики». Художественный потенциал литературы как вида искусства.	Классификация искусств по принципу материальной оформленности. Исторические пути осмысления видовой специфики искусства. Лессинг о соотношении поэзии и живописи: основные положения трактата «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии». Гегелевская система классификации искусств. Экфрасис как форма интермедальности.
Тема 6. (2 лекции) Эстетические категории	Эстетические категории как принципы художественной содержательности. История систематизации эстетических категорий, обоснование системообразующих закономерностей. Содержание основных эстетических категорий.
Тема 7. Становление психологии	Психология искусства как междисциплинарное научное направление, его структура и основные подходы. З. Фрейд: признание за психическим самостоятельного значения. Роль детских впечатлений и

искусства	вытесненных переживаний в творчестве художника.
Тема 8. К. Юнг о природе коллективного бессознательного и его проявлении в искусстве.	Психологический и визионерский типы творчества. Роль психологических механизмов в сложении форм поэтической речи (А. Веселовский, А. Потебня). Психологические аспекты художественного текста в исследованиях Л. Выготского.
	Содержательный модуль 2. Исторические ориентации художественного сознания
Тема 9. Художественное сознание философская рефлексия о красоте в эпоху античности	Основные идеи досократиков (число как принцип космической упорядоченности у пифагорейцев, учение о гармонии Гераклита, Демокрит о сущности вдохновения, релятивистский характер красоты в учении софистов и Сократа)
Тема 10. Эстетика Платона и Аристотеля	Учение об идеях как основа осмысления прекрасного у Платона (диалоги «Гиппий Большой», «Пир»). Сущность творчества и вдохновения (диалог «Ион»). Искусство и художественное воспитание («Государство»). Содержание основных терминов «Поэтики» Аристотеля: определение прекрасного, определение предмета поэзии, сущность подражания.
Тема 11. Эстетика Средневековья	Теологическая направленность эстетических концепций Средневековья. Бог – величайший творец мира, вечное триединство истины, добра и красоты. Отказ от идеи созерцания красоты чувственного мира, постижение божественной красоты как путь самопознания и спасения человека («Исповедь» Августина).
Тема 12. Христианский аскетический идеал как основа художественного творчества.	Небесная гармония в чувственном мире – основа символики и аллегоризма в искусстве, отказ от подражания чувственному миру в сфере художественного творчества.
Тема 13. Эстетика Ренессанса	Противоречивость ренессансной культуры. Историзм. Эстетизм. Трактаты Данте, Петрарки, Бокаччо. Эстетика Николая Кузанского. “Обратная сторона титанизма” и идея индивида. “Абсолютизация” человеческой личности. “Эстетизм” эпохи Возрождения. Платонизм (М.Фичино, Пико делла Мирандола) и аристотелизм (П.Помпонацци). Флорентийская Платоновская академия и попытка создания собственно ренессансной философской картины мира.
Тема 14.	Кризис ренессансного гуманизма. Дисгармония и диссонанс как

Эстетическое сознание 17 века: барокко и классицизм	основа барочного мироощущения. «Поэтическое искусство» Н. Буало – высшее достижение эстетической мысли эпохи в осмыслении классицизма как художественной системы. Принцип подражания природе. Принцип следования велениям разума.
Тема 15. Воспитывающая функция искусства и этика художника.	Отбор, оценка и воспроизведение действительности в искусстве с позиций «двора и города». Изображение действительности сквозь призму идеала прекрасного. Единство времени, места и действия. Буало о системе жанров. Иерархия жанров. Принцип чистоты жанров. Требования к трагедии и комедии.
Тема 16. Концепции искусства романтизма и реализма	Воплощение идеи универсальной личности (гения) в художественном сознании и теории искусства. Теория иронии Фридриха Шлегеля. Жанрово-стилевые новации романтиков. Установки эстетики реализма. Типы героев, специфика отражения действительности в искусстве.
Тема 17. Истоки неклассической эстетики. Пути искусства в культуре XX века.	Шопенгауэр и Ницше как представители иррационалистической эстетики. Искусство как путь освобождения от страданий и путь познания сущностей мира. Искусство как синтез дионисийского и аполлоновского начал. «Актуальность прекрасного». Обсуждение статьи Г. Гадамера и проблем единственности красоты и искусства.

Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятель ная работа	индивидуаль ная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятель ная работа	индивидуаль ная работа
Тема 1. Эстетика как наука	8	2	2		4		8	2			6	
Тема 2. Специфика искусства	8	2	2		4		8				8	
Тема 3. Художественный образ	8	2	2		4		8		2		6	
Тема 4. (3 лекции) Стадии развития и концепции сущности искусства	8	2	2		4		8				8	

Тема 5. Виды искусства и проблематика «специальной эстетики». Художественный потенциал литературы как вида искусства.	8	2	2		4		8		2		6	
Тема 6. (2 лекции) Эстетические категории	8	2	2		4		12	2			10	
Тема 7. Становление психологии искусства	8	2	2		4		8				8	
Тема 8. К. Юнг о природе коллективного бессознательного и его проявлении в искусстве.	8	2	2		4		8	2			6	
Итого по содержательному модулю 1	64	16	16		32		68	6	4		58	
Содержательный модуль 2												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 9. Художественное сознание философская рефлексия о красоте в эпоху античности	8	2	2		4		8		2			
Тема 10. Эстетика Платона и Аристотеля	8	2	2		4		8					
Тема 11. Эстетика Средневековья	8	2	2		4		8					
Тема 12. Христианский аскетический идеал как основа художественного творчества.	8	2	2		4		8					

Тема 13. Эстетика Ренессанса	8	2	2		4		8					
Тема 14. Эстетическое сознание 17 века: барокко и классицизм	10	2	2		6		8					
Тема 15. Воспитывающая функция искусства и этика художника.	10	2	2		6		8					
Тема 16. Концепции искусства романтизма и реализма	10	2	2		6		8					
Тема 17. Истоки неклассической эстетики. Пути искусства в культуре XX века.	10	2	2		6		12	2				
Итого по содержательному модулю 2	80	18	18		44		76	2	2			
Всего часов по курсу	144	34	34		76		144	14	10		130	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Проблемное поле современной эстетики. Обсуждение задач эстетики в «Нобелевской речи» Иосифа Бродского.	2
2	Искусство и ценностные формы сознания.	2
3	Художественный образ и внутренний мир художественного произведения. Обсуждение статьи Д. С. Лихачева «Внутренний мир художественного произведения».	2
4	Эстетическая природа и специфика искусства. Художественное произведение. Культурное бытие мифа и его воздействие на способы художественного мышления. Искусство в традиционалистскую (риторическую) эпоху (Аверинцев о романтизме и реализме)	2
5	Бахтин о специфике художественного мышления древности и современности. Обсуждение работы «Эпос и роман».	2
6	«Общий смысл искусства». Обсуждение работ Вл. Соловьева и	2

	взаимосвязи его идей с представлениями о красоте и искусстве Г.В.Ф. Гегеля и Н.Г. Чернышевского.	
7	Виды искусства, принципы их дифференциации и систематизации. Г. В. Лессинг «Лаокоон или о границах живописи и поэзии». Н.В. Гоголь «Последний день Помпеи». Картина Брюллова.	2
8	Эстетические категории: проблемы специфики и систематизации	2
9	Становление психологии искусства. Психологические аспекты художественного текста в исследованиях Л. Выготского.	2
10	Художественное сознание Древней Греции (Г. 2)	2
11	Эстетика Платона.	2
12	Содержание основных терминов эстетики Аристотеля.	2
13	Особенности карнавального мироощущения эпохи Средневековья	2
14	Эстетика Византии.	2
15	Эстетика французского классицизма	2
16	Эстетика Гегеля.	2
17	«Актуальность прекрасного». Обсуждение статьи Г. Гадамера и проблем единственности красоты и искусства.	2
	ВСЕГО	34

Темы практических занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Проблемное поле современной эстетики. Обсуждение задач эстетики в «Нобелевской речи» Иосифа Бродского.	2
2	Искусство и ценностные формы сознания.	2
3	Художественный образ и внутренний мир художественного произведения. Обсуждение статьи Д. С. Лихачева «Внутренний мир художественного произведения».	2
4	Эстетическая природа и специфика искусства. Художественное произведение. Культурное бытие мифа и его воздействие на способы художественного мышления. Искусство в традиционалистскую (риторическую) эпоху (Аверинцев о романтизме и реализме)	2
5	Бахтин о специфике художественного мышления древности и современности. Обсуждение работы «Эпос и роман».	2
6	«Общий смысл искусства». Обсуждение работ Вл. Соловьева и взаимосвязи его идей с представлениями о красоте и искусстве Г.В.Ф. Гегеля и Н.Г. Чернышевского.	2
7	Виды искусства, принципы их дифференциации и систематизации. Г. В. Лессинг «Лаокоон или о границах живописи и поэзии». Н.В. Гоголь «Последний день Помпеи». Картина Брюллова.	2
8	Эстетические категории: проблемы специфики и систематизации	2
9	Становление психологии искусства. Психологические аспекты художественного текста в исследованиях Л. Выготского.	2
10	Художественное сознание Древней Греции (Г. 2)	2
11	Эстетика Платона.	2
12	Содержание основных терминов эстетики Аристотеля.	2

13	Особенности карнавального мироощущения эпохи Средневековья	2
14	Эстетика Византии.	2
15	Эстетика французского классицизма	2
16	Эстетика Гегеля.	2
17	«Актуальность прекрасного». Обсуждение статьи Г. Гадамера и проблем единственности красоты и искусства.	2
	ВСЕГО	34

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов
(соответственно данным в таблице тематического плана)

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Проблемное поле современной эстетики. Обсуждение задач эстетики в «Нобелевской речи» Иосифа Бродского.	4
2	Искусство и ценностные формы сознания.	4
3	Художественный образ и внутренний мир художественного произведения. Обсуждение статьи Д. С. Лихачева «Внутренний мир художественного произведения».	4
4	Эстетическая природа и специфика искусства. Художественное произведение. Культурное бытие мифа и его воздействие на способы художественного мышления. Искусство в традиционалистскую (риторическую) эпоху (Аверинцев о романтизме и реализме)	4
5	Бахтин о специфике художественного мышления древности и современности. Обсуждение работы «Эпос и роман».	4
6	«Общий смысл искусства». Обсуждение работ Вл. Соловьева и взаимосвязи его идей с представлениями о красоте и искусстве Г.В.Ф. Гегеля и Н.Г. Чернышевского.	4
7	Виды искусства, принципы их дифференциации и систематизации. Г. В. Лессинг «Лаокоон или о границах живописи и поэзии». Н.В. Гоголь «Последний день Помпеи». Картина Брюллова».	4
8	Эстетические категории: проблемы специфики и систематизации	4
9	Становление психологии искусства. Психологические аспекты художественного текста в исследованиях Л. Выготского.	4
10	Художественное сознание Древней Греции (Г. 2)	4
11	Эстетика Платона.	4
12	Содержание основных терминов эстетики Аристотеля.	4
13	Особенности карнавального мироощущения эпохи Средневековья	4
14	Эстетика Византии.	6
15	Эстетика французского классицизма	6
16	Эстетика Гегеля.	6
17	«Актуальность прекрасного». Обсуждение статьи Г. Гадамера и проблем единственности красоты и искусства.	6
	ВСЕГО	76

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Индивидуальная работа

реферат

Цель: сформировать системное представление о сущности эстетических концепций, о природе эстетических категорий и специфике эстетического идеала художественных эпох.

Задание: подготовить реферат по одной из нижеуказанных тем.

Тематика рефератов:

1. Эстетика в поиске самой себя. Онтология эстетического
2. Генезис эстетического сознания. Генезис художественной деятельности
3. Эстетика в системе античного мирозерцания. Эстетическая мысль Средневековья и начала Нового времени
4. Примирение эмпиризма и рационализма в эстетике И. Канта
5. Специфика новоевропейского эстетического отношения. Категория прекрасного в эстетике
6. Категория возвышенного в эстетике. Эстетика в контексте развития европейской культуры. Проблема всеобщей эстетизации
7. Парадоксальность эстетического отношения в современной эстетической теории
8. Методологические проблемы изучения эстетического опыта. Строение, силы и стороны эстетического опыта
9. Эстетическое чувство как творчество. Искусство в контексте культуры
10. Искусство и религия
11. Философия истории искусства. Проблемы и методы. Стиль как эстетический феномен и как эстетическая категория
12. Стиль и стилизация. Типология стилизации
13. Систематизация искусств в XVIII веке. Систематизация искусств в XIX и XX веках
14. Систематизация искусств в XIX и XX веках.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Проблема всеобщей эстетизации
2. Философия истории искусства. Проблемы и методы. Стиль как эстетический феномен и как эстетическая категория
3. Систематизация искусств в XIX и XX веках. Идея дискретности художественного процесса и идея исторической целостности: проблема совмещения. Понятие художественной эпохи: поиск смыслообразующих оснований.
4. Художественный образ как интегративное понятие искусства. Онтология искусства.
5. Интерпретация произведения искусства. Универсалии в искусстве.
6. Искусство и цивилизация. Социальные функции искусства.
7. Современные социологические теории элитарное и массовое в искусстве.
8. Изучение аудитории искусства. Искусство и игра. Пограничные формы художественной деятельности.
9. Общие стимулы самодвижения духовной и художественной культур.
10. Понятие художественного видения. Культуротворческие и культурозависимые возможности искусства.
11. Художественное творчество в условиях относительно устойчивой и переходной культурной эпохи.
12. Искусство и мораль. Искусство и религия. Искусство и философия.
13. Становление психологии искусства. Психология художественного творчества.
14. Мера человеческого в искусстве: исторические модификации.
15. Эволюция искусства как эволюция человека.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Специальность: Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Программа подготовки: специалитет
Семестр 2
Учебная дисциплина История мировой и отечественной культуры

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Проблема всеобщей эстетизации.
2. Философия истории искусства. Проблемы и методы. Стилль как эстетический феномен и как эстетическая категория
3. Систематизация искусств в XIX и XX веках

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____
 Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	6
2	7
3	7
<i>Всего</i>	<i>20</i>

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

Теоретические вопросы к экзамену

1. Предмет эстетики. Специфика эстетического отношения. Проблемные центры эстетики как науки.
2. История возникновения эстетики как самостоятельной научной дисциплины. Различия гносеологического и онтологического подходов в осмыслении эстетического.
3. Природа художественного образа. Отличие его от научного понятия и морального суждения.
4. Проблема возникновения искусства: соотношение ритуала и эстетической реальности.
5. Сущность искусства: отличие искусства от религии, отличие искусства от науки.

6. Соотношение искусства и действительности. Основные положения статьи Д.С. Лихачева «Внутренний мир художественного произведения».
7. Видовое разделение искусства и специфика литературы.
8. Проблематика и основные положения статьи Г. Лессинга «Лаокоон или о границах живописи и поэзии».
9. Экфрасис как эстетическое явление. Анализ статьи Н. В. Гоголя «Последний день Помпеи». Анализ собственного примера экфрасиса.
10. Античное представление о красоте: Пифагор, Гераклит, Демокрит, софисты, Сократ.
11. Эстетика Платона.
12. Эстетика Аристотеля.
13. Эстетические идеалы Средневековья.
14. Эстетика Ренессанса.
15. Классицизм в истории эстетики.
16. Барокко как этап развития художественного сознания.
17. Просвещение как этап развития эстетического сознания.
18. Концепция искусства романтизма.
19. Концепция искусства реализма.
20. Основные положения эстетической концепции И. Канта.
21. Основные положения эстетической концепции Гегеля.
22. Миметические концепции искусства.
23. Искусство как субъективная творческая способность. Кантианские характеристики суждения вкуса.
24. Объективно-исторические концепции искусства. Три этапа развития искусства в трактовке Гегеля.
25. «Большие эпохи» развития художественного сознания, степень проявленности и специфика эстетического отношения в каждой из них.
26. Соотношение понятий: миф- жанр- автор в истории развития искусства.
27. Трактат М. Бахтина «Эпос и роман» об «абсолютном эпическом прошлом», «времени начал и вершин национальной истории», «фамильярном контакте со становящимся настоящим».
28. Сущность искусства в традиционалистскую (риторическую) эпоху.
29. Сущность искусства в посттрадиционалистскую эпоху. Характеристики романтизма и реализма (поэтика автора в терминологии С. С. Аверинцева).
30. Эстетические категории: прекрасное, гармония.
31. Эстетические категории: трагическое комическое.
32. Эстетические категории: гротеск, безобразное, ужасное.
33. Проблема вдохновения и предназначения поэта в истории эстетики. Анализ статьи Н. В. Гоголя «Несколько слов о Пушкине».
34. Возвышенное как эстетическая категория: основные положения трактата Псевдо-Лонгина.
35. М. М. Бахтин о карнавале как мироощущении. Категории карнавала, карнавальные образы.
36. Статья Г. Гадамера «Актуальность прекрасного»: значение игры, символа и праздника.
37. Проблематика художественного творчества в Нобелевской речи И. Бродского.
38. Искусство в XX веке: В.Вейдле «Умирание искусства»
39. Эстетические векторы культуры Донбасса.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Специальность: Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Программа подготовки: специалитет
Семестр 2
Учебная дисциплина История мировой и отечественной культуры

БИЛЕТ №1

1. Предмет эстетики. Специфика эстетического отношения. Проблемные центры эстетики как науки.
2. Основные положения эстетической концепции И. Канта
3. Проблематика художественного творчества в Нобелевской речи И. Бродского.

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____
 Экзаменатор _____

Критерии оценивания экзамена

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10
3	10
Всего	30

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ (при наличии)**ВАРИАНТ № 1**

Ответьте на следующие вопросы тестов:

1. Впервые в философии Нового времени термин «эстетика» в его современном смысле использовал ... (Александр Баумгартен)
2. Древнегреческое слово *aisthetikos* означает:
 1. красивый
 2. выразительный
 3. чувственный
 4. прекрасный
3. Поле значений понятия *Homoaestheticus* включает в себя:

эстет

культурный человек

сенсильный

человек ощущающий

ценитель красоты
 прекрасный человек
чувствительный
 художник
 человек достойного поведения
чувственный человек

4.Первый том «Эстетики» А.Баумгартена был изданналатинскомязыке в ... году. (1750)

5.Укажите пример авторефлексивной (эстетической) коммуникации:

а. «Завтра ожидаетсяпрохладная погода,временами— дождь»;

б. «Белеет парус одинокой / В тумане моря голубом!..»

в. «Глокаякуздраштекобудланулабóкраикурдячитбокрёнка».

г. «...потомучтоязовусьльвом»

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнение индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
 в процессе изучения дисциплины*

Организационно учебная работа студента	СРС			Экзамен	Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа		
Мах30 баллов	тах 10 баллов	тах 20баллов	тах 10 баллов	30 баллов	100 б.

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Эстетика» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой, доской (ауд. № 339, г. Донецк, ул. Университетская,

д. 24).), учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 204, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Аудитория укомплектована мультимедийной техникой, учебной мебелью, меловой доской.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Алексеев, П. В. Социальная философия : [учеб.пособие] / П. В. Алексеев ; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Москва : Проспект, 2015. - 254 с.	3	
2.	Андриенко, Е. В. Этика и эстетика работы преподавателя высшей школы : учебное пособие / Е. В. Андриенко ; Донецкий нац. ун-т, Каф.философии. - Донецк : ДонНУ, 2016. - 114 с.	1	
3.	Андриенко, Е. В. Этика и эстетика работы преподавателя высшей школы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Андриенко ; Донецкий нац. ун-т, Каф.философии. - Донецк : ДонНУ, 2016. - электронные данные (1 файл).		+
4.	Методология и методы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / составители: А. В. Трошкин и др. ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. - Донецк : ДонНУ, 2019. - Электронные текстовые данные (1 файл).		+
5.	Разин, А. В. Философия : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности ВПО 030101 (020100) и 030100 (520400) - "Философия" / А. В. Разин ; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Филос. фак. - Изд. 2-е. - Москва : Проспект, 2015. - 493 с.	1	
Дополнительная литература			
6.	Трошкин, А. В. Методология и методы научных исследований [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. В. Трошкин ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. - Донецк : ДонНУ, 2019. - Электронные текстовые данные (1 файл).		+
7.	Философия : учебник / [А. В. Апполонов, В. В. Васильев, А. Ф. Зотов и др.] ; под ред. А. Ф. Зотова, В. В. Миронова, А. В. Разина ; Московский гос. ун-т им.	1	

	М. В. Ломоносова. - 6-е изд. - Москва : Проспект : Изд-во Моск. ун-та, 2015. - 670 с.		
8.	Культурология [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / [сост. И. А. Попова-Бондаренко] ; ДонНУ. - Донецк : ДонНУ, 2010. - электронные данные (1 файл).		+
9.	Шепко, Л. Г. История изобразительного искусства от древности до современности [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 46.04.01 История / Л. Г. Шепко ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : ДонНУ, 2019. - Электронные текстовые данные (1 файл).		+
10.	Карпушина С. В. История мировой культуры : Учеб.для студентов вузов / С. Карпушина, В. Карпушин. - М. :NotaBene, 1998. - 536 с.	2	

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, FreePascal, TriesMode, Prolog, Антивирус Касперского, LinuxFedora, LibreOffice, AdobeAcrobatReader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры _____
с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____