

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Актёрское искусство: введение в специальность»

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i>
Специальность	<i>52.05.01 Актерское искусство</i>
Образовательная программа	<i>Специалитет</i>
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического
факультета

 Л. П. Квашина

«01» июля 2020 г.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:

доцент кафедры мировой и
отечественной культуры.



А.В. Ульянова

Программа учебной дисциплины утверждена на
заседании кафедры мировой и отечественной культуры ,
Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой



Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена
учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии филологического факультета



Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Актёрское искусство: введение в специальность» относится к базовой части профессионального блока образовательной программы по специальности 52.05.01 (Специализация: Артист драматического театра и кино). Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры. Является основой для последующего изучения дисциплин «Актёрское мастерство: теории и практика», а также профессионально-ориентированных дисциплин: «Работа артиста в кадре», «Мастерство артиста кино», «Творческие мастерские: работа над спектаклем», «Мастерство артиста драматического театра».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актёрское искусство	
Специализация	Артист драматического театра и кино	
Образовательная программа	специалитет	
Квалификация	Артист драматического театра и кино	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части образовательной программы, профессиональный блок	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	1	1
Семестр	1	1
Количество часов	144	144
- лекционных	36	6
- практических, семинарских	36	6
- лабораторных		
- самостоятельной работы	72	132
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	8	
в т.ч. аудиторных	4	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель:

- ознакомить студентов с элементами актерской психотехники,
- ознакомить студентов с жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования,
- ознакомить с творческим взаимодействием с режиссером.

Задачи:

- воспитание в студенте способности к восприятию сценических событий;

- активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
- освоение и постижение природы актёрской работы;
- воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Актёрское искусство: введение в специальность» направлен на формирование элементов следующих компетенций на основе ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актёрское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности Актёрское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино):

а) универсальных (УК)

- выпускник способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- выпускник способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);

в) профессиональных (ПК):

- готовностью к созданию художественных образов актёрскими средствами (ПК-1);
- умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);
- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-19).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра; основы сценической речи, сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); основные этапы, стили, эпохи, направления в развитии мирового театра от Античности до современности; имена и произведения теоретического наследия выдающихся мастеров мировой и отечественной режиссуры и драматургии; специфику кино как вида искусства; основные периоды истории и развития киноискусства; основные художественные направления в кино; особенности творчества ведущих мастеров кино (драматургов, режиссеров, операторов, актеров, композиторов, художников).

уметь:

грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения театральной культуры, сохранения и освоения культурного наследия; профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного драматургического материала; работать с видеоматериалами; анализировать на основе полученных знаний драматургические произведения, спектакли, фильмы; анализировать процессы, происходящие в современном театральном и киноискусстве

владеть:

приемами создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя; принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; профессиональными методами работы с драматургическим и литературным материалом; анализировать конкретные произведения театрального искусства и художественный процесс во время работы по созданию спектакля, фильма; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Курс «Актерское искусство: введение в специальность» относится к профессиональному циклу базовой части. Является основной фундаментальной дисциплиной специальности «Актерское искусство». С ним тесно связаны все предметы цикла специальных дисциплин: сценическая речь, сценическое движение, пластическое воспитание, грим, история театра, история искусства драматического театра.

Основными формами изучения курса являются лекционные и практические занятия, лабораторные и индивидуальные. Лекции предназначены для закладки теоретического фундамента профессиональной подготовки, направлены на изучение объективных законов сценического творчества.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1	
Тема 1. Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино.	Искусство актера в древнегреческом театре. Истоки русского театра в народных играх и обрядах. Скоморошество. Актеры школьного театра – своеобразные ораторы. Классицизм, романтизм, реализм – основные этапы развития актерского искусства на русской сцене.
Тема 2. Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства.	Сущность и содержание сценического искусства. Основные направления: школа «представления» и школа «переживания». Различия во взглядах представителей противоположных направлений (Б.-К. Коклен, Т. Сальвини, Д. Дидро, А. П. Ленский). Сущность театра «переживания»: материал для создания образа – душа, психика актера. Представители школы «переживания». Учение Станиславского о двойственности существования актера. Раскрытие личности самого актера в сценическом образе, влияние жизненных позиций в процессе создания роли.
Тема 3. Основные направления в актерском искусстве.	Искусство переживания и искусство представления. Основное отличие. Сценическое ремесло и актерский дилетантизм. Дилетантизм ученический и дилетантизм по убеждению. Несовместимость дилетантизма с понятием «школы» в искусстве. Отрицание дилетантизмом актерской техники. Подмена органического творчества условными театральными приемами его изображения. Элементы ремесла: театральные штампы, представительство – изображение чувств и образов, наигрыш, актерский пафос, имитация, самодемонстрация актера, многозначительность, жизненная «простота», иллюзия житейского правдоподобия.
Тема 4. Актер в театре и кино.	Связи актера с ролью как специфическое содержание актерской игры. Сценическое проживание как всякий раз заново проживаемые сценические связи. Проблема «актер в кино и в театре» и ее осмысление в журналах «Вопросы киноискусства», «Искусство кино», в работах В. Сахновского-Панкеева, В. Пудовкина, М. Антониони, Ф. Феллини, Э. Краукера и др.

Тема 5. Школа психологического реализма. Реалистические традиции актерского искусства.	Жизненная правда – основа актерского искусства. Основное условие создания сценического образа. Реалистическая линия развития русского национального театра (М. Щепкин, М. Ермолова, А. Ленский, В. Давыдов, Г. Федотова, Н. Медведева, В. Комиссаржевская и др.). К. С. Станиславский о преемственности театральной культуры. Поиск К. С. Станиславским общих законов творчества. Идеино-художественные истоки системы – творческое обобщение и развитие К. С. Станиславским передового опыта реалистического театра.
Содержательный модуль 2	
Тема 6. Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы	Система как научное обоснование законов актерского творчества. Законы, приемы и их использование в практике актера. Практика МХТ и формирование системы. Идеиная направленность системы. Учение о сверхзадаче и сквозном действии – главное в системе. Высокие этические требования К. С. Станиславского к актеру и режиссеру. Значение системы для развития театрального искусства. Обогащение системы практикой современного отечественного и мирового театра (М. О. Кнебель, Г. А. Товстоногов, А. В. Васильев, П. Н. Фоменко, Ежи Гротовский, Питер Штайн и др.).
Тема 7. Значение актера в современном театральном процессе.	Творчество актера — основной материал режиссерского искусства. Единство физического и психического, объективного и субъективного в актерском творчестве.
Тема 8. Профессиональные качества актера	Свойства личности и профессиональные качества артиста драматического театра и кино.
Тема 9. Развитие актёрского аппарата	Особенности внутренней и внешней техники. Мастерство актера: парные этюды и отрывки. Действие для достижения поставленной цели. Сценическая задача.
Тема 10. Роль репетиций в актерском творчестве.	Роль репетиций в театре. Репетиция театральная (от лат. Repetitio - повторение) - основная форма подготовки спектакля. Зависимость между продолжительностью репетиционного процесса и художественным уровнем спектакля. Важная роль репетиции в формировании творческого лица художественного коллектива, развитии исполнительской, эстетической и нравственной культуры участников.

Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино.	14	4	3		7		14		1		13	
Тема 2. Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства.	15	4	4		7		15	1	1		13	
Тема 3. Основные направления в актерском искусстве.	14	4	3		7		15	1	1		13	
Тема 4. Актер в театре и кино.	14	3	4		7		13				13	
Тема 5. Школа психологического реализма. Реалистические традиции актерского искусства.	15	3	4		8		15	1			14	
Всего часов по модулю	72	18	18		36		72	3	3		66	
Содержательный модуль 2												
Тема 6. Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы	14	4	3		7		14		1		13	
Тема 7. Значение актера в современном театральном процессе.	15	4	4		7		15	1	1		13	
Тема 8. Профессиональные качества актера	14	3	4		7		14	1			13	
Тема 9. Развитие актёрского аппарата	15	4	4		7		13				13	
Тема 10.	14	3	3		8		16	1	1		14	

Роль репетиций в актерском творчестве.												
<i>Всего часов по модулю</i>	72	18	18		36		72	3	3		66	
<i>Всего по дисциплине</i>	144	36	36		72		144	6	6		132	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино.	4	
2	Тема 2. Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства.	4	1
3	Тема 3. Основные направления в актерском искусстве.	4	1
4	Тема 4. Актер в театре и кино.	3	
5	Тема 5. Школа психологического реализма. Реалистические традиции актерского искусства.	3	1
6	Тема 6. Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы	4	
7	Тема 7. Значение актера в современном театральном процессе.	4	1
8	Тема 8. Профессиональные качества актера	3	1
9	Тема 9. Развитие актёрского аппарата	4	
10	Тема 10. Роль репетиций в актерском творчестве.	3	1
	ВСЕГО	36	6

Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий (тот тип занятий, который предусмотрен учебным планом)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино.	3	1
2	Тема 2. Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства.	4	1
3	Тема 3. Основные направления в актерском искусстве.	3	1
4	Тема 4. Актер в театре и кино.	4	
5	Тема 5.	4	

	Школа психологического реализма. Реалистические традиции актерского искусства.		
6	Тема 6. Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы	3	1
7	Тема 7. Значение актера в современном театральном процессе.	4	1
8	Тема 8. Профессиональные качества актера	4	
9	Тема 9. Развитие актёрского аппарата	4	
10	Тема 10. Роль репетиций в актерском творчестве.	3	1
	ВСЕГО	36	6

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов
(соответственно данным в таблице тематического плана)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино.	7	13
2	Тема 2. Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства.	7	13
3	Тема 3. Основные направления в актерском искусстве.	7	13
4	Тема 4. Актер в театре и кино.	7	13
5	Тема 5. Школа психологического реализма. Реалистические традиции актерского искусства.	8	14
6	Тема 6. Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества.	7	13
7	Тема 7. Значение актера в современном театральном процессе.	7	13
8	Тема 8. Профессиональные качества актера	7	13
9	Тема 9. Развитие актёрского аппарата	7	13
10	Тема 10. Роль репетиций в актерском творчестве.	8	14
	ВСЕГО	72	132

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

(если предусмотрено программой)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности актерского искусства в драматическом театре.
2. Методологическое отличие от других профессий; особенности природы человека-актера.
3. Основные этапы возникновения и развития различных актерских школ.
4. Этика и дисциплина как необходимые элементы коллективного творчества.
5. Значение актера в современном театральном процессе
 - а) Проблема перевоплощения.
 - б) Создание художественного образа.
 - с) Техника актера в современном театре.

Темы для написания реферата:

1. Взаимосвязь актерского, режиссерского и хореографического искусства.
2. Учение К.С. Станиславского о театральном творчестве.
3. Основные принципы и компоненты системы Станиславского.
4. Психофизическая природа актерского творчества.
5. Элементы актерского мастерства.
6. Этика Станиславского.
7. Законы сценического общения.
8. Действие, его законы и значение в сценическом творчестве.
9. Сценическое событие.
10. Событийно-действенный анализ драматургии (литературной, музыкальной и др.).
11. Тренинг и этюд в развитии артистических и режиссерских качеств.
12. История режиссерской профессии.
13. Образное мышление артиста и режиссера.
14. Идея, сквозное действие и сверхзадача, определяющие художественную целостность произведения.
15. Конфликт. Режиссерская реализация конфликта в хореографии.
16. Драма как род литературы и вид искусства.
17. Исторические аспекты классической драматургии.
18. Специфика сценарной драматургии.
19. Основные этапы создания сценария.
20. Сценарий театрализованных представлений.
21. Сценарный ход и сценарный прием.
22. Тема, идея и гражданская позиция в сценарном мастерстве.
23. Конфликт в сценарной драматургии.
24. Творческое самочувствие и атмосфера.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Внутренняя речь. Подтекст.
2. Этика и дисциплина.
3. Работа М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы ее роли».
4. Творческое самочувствие и атмосфера.
5. Этюдный метод работы над ролью.
6. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове.
7. Русский театр первой половины XX века К.С. Станиславский, В.И. Немирович - Данченко, В. Мейерхольд, Е. Вахтангов.

8. К.С. Станиславский. Работа актера над собой.
9. Советский театр во второй половине XX века Ю.Любимов, А.Эфрос, М.Захаров, Г.Товстоногов.
- 10.. Творческое самочувствие и атмосфера.
- 11.Актер и образ.
- 12.Эмоциональная память актёра.
13. Внутренний монолог.
14. Пластический рисунок роли, мизансцена.
15. Актёрское искусство 70-80-х гг. на примере творчества И.Смоктуновского, А.Папанова, А.Миронова, В.Соломина и др.
16. Актёрский путь К.С. Станиславского и создание системы воспитания актёра
17. К.С.Станиславский «Работа актера над собой».

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ
(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Специальность: Актёрское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Программа подготовки: специалитет
Семестр 1
Учебная дисциплина Актёрское искусство: введение в специальность

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
ВАРИАНТ №1

=

1. Особенности актерского искусства в драматическом театре.
2. Методологическое отличие от других профессий; особенности природы человека-актера.
3. Основные этапы возникновения и развития различных актерских школ.
4. Этика и дисциплина как необходимые элементы коллективного творчества.

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____
 Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	5
3	5
4	5
Всего	20

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

Теоретические вопросы к экзамену

1. Особенности актерского искусства в драматическом театре.
2. Методологическое отличие от других профессий; особенности природы человека-актера.
3. Основные этапы возникновения и развития различных актерских школ.
4. Этика и дисциплина как необходимые элементы коллективного творчества.
5. Этика и дисциплина.
6. Работа М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы ее роли»
7. Творческое самочувствие и атмосфера.
8. Этюдный метод работы над ролью
9. Учение К.С.Станиславского о сценическом слове.
10. Этика и дисциплина.
11. Второй план и внутренний монолог.
12. Атмосфера как выразительное средство сценического искусства.
13. Конфликт как движущая сила сценического действия.
14. Принципы воспитания актера.
15. Актерское и сценическое, творческое самочувствие.
16. Физическое самочувствие.
17. Логика сценического действия.
18. Словесное действие – взаимодействие.
19. Выразительные средства театра: музыка, свет, грим, композиция.
20. Основные направления в актерском искусстве.
21. Реалистические традиции актерского искусства.
22. Этика в творчестве актера.
23. Свойства и качества творческой личности актера.
24. Современные требования к актерской психотехнике.
25. Предлагаемые обстоятельства и событие.
26. Импровизация в искусстве актера.
27. Значение комплексного тренинга.
28. Упражнение и этюд. Методика работы над этюдом.
29. Специфические особенности театрального искусства.
30. Материал и выразительные средства искусства актера.
31. Специфические особенности выразительных средств актера в кинематографе
32. Значение системы К. Станиславского в творчестве актера.
33. Учение К. С. Станиславского о действии.
34. Подтекст.
35. Атмосфера как выразительное средство сценического искусства.
36. События, предлагаемые обстоятельства.
37. Конфликт как движущая сила сценического действия.
38. Принципы воспитания актера.
39. Логика сценического действия.
40. Словесное действие – взаимодействие.
41. Выразительные средства театра: музыка, свет, грим, композиция.
42. Основные направления в актерском искусстве.
43. Реалистические традиции актерского искусства.
44. Свойства и качества творческой личности актера.
45. Современные требования к актерской психотехнике.
46. Предлагаемые обстоятельства и событие.
47. Импровизация в искусстве актера.
48. Основные законы внутренней и внешней техники актера.
49. Специфические особенности театрального искусства.
50. Этика в творчестве актера.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Специальность: Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Программа подготовки: специалитет
Семестр 1
Учебная дисциплина Актерское искусство: введение в специальность

БИЛЕТ №1

1. Дайте описание выразительных средств сценического искусства.
2. Современные требования к актерской психотехнике.
3. Этюдный метод работы над ролью

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____
 Экзаменатор _____

Критерии оценивания экзамена

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10
3	10
Всего	30 баллов

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ *(не предусмотрен)*

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнение индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно учебная работа студента	СРС			Экзамен	Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа		
Max30 баллов	max 10 баллов	max 20баллов	max 10 баллов	30 баллов	100 б.

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Актерское мастерство: теории и практика» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной сценой, мультимедийной техникой, доской, фортепиано (ауд. № 338, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24).), учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 338, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Аудитория укомплектована учебной мебелью, меловой доской.

15. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — URL : https://urait.ru/bcode/456989		+
2.	Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — URL : https://urait.ru/bcode/453233		+
3.	Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — URL : https://urait.ru/bcode/453246		+
4.	Волконский, С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13391-2. — URL : https://urait.ru/bcode/458725		+
5.	Мишуков, О. В. Драматический актер-чтец : (практикум по речевой технике: учеб.-метод. пособие) / О. Мишуков. - Херсон : ХГПУ, 2000. - 76 с.	2	
<i>Дополнительная литература</i>			
6.	Русское сценическое произношение : [сб. ст.] / отв. ред. С. М. Кузьмина ; АН СССР, Ин-т рус.яз. - Москва : Наука, 1986. - 237 с.	1	
7.	Культура речи на сцене и на экране : [сб. ст.] / отв. ред. Л. И. Скворцов, Л. Н. Кузнецова ; АН СССР, Ин-т рус.яз. - Москва : Наука, 1986. - 188 с.	2	
8.	Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08728-4. — URL : https://urait.ru/bcode/453786		+
9.	Фоменко, Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : учебное пособие для вузов / Н. К. Фоменко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11428-7. — URL : https://urait.ru/bcode/457012		+
10.	Кизеветтер, А. А. Театр / А. А. Кизеветтер. —		+

Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 93 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06747-7. — URL : https://urait.ru/bcode/455476		
--	--	--

16. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(с указанием названия и полного электронного адреса)

<https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>

<https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://www.mosconsv.ru/page.phtml>

www.folkler.ru

www.classical.net/music/links

www.kultura-portal.ru

www.tvkultura.ru

www.mmu.ru

www.nlib.narod.ru

<http://mediasoftware.sonypictures.com>

17. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, FreePascal, TriesMode, Prolog, Антивирус Касперского, LinuxFedora, LibreOffice, AdobeAcrobatReader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____