

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
**Кафедра мировой и отечественной культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе

\_\_\_\_ Е.И. Скафа



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Искусство сценического боя и сценическое**  
**фехтование»**

|   |   |
|---|---|
| Укрупненная группа направлений подготовки | <i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i> |
| Специальность                             | <i>52.05.01 Актерское искусство</i>                             |
| Образовательная программа                 | <i>Специалитет</i>  |
| Квалификация                              | <i>Артист драматического театра и кино</i>                      |
| Форма обучения                            | <i>Очная, заочная</i>   |

Донецк 2020



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического

факультета

Л. П. Квашина

«01» 8 07 2020 г.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:

кандидат наук по физическому воспитанию

и спорту, проф.,

заведующий кафедрой физического воспитания и спорта

С.И. Белых

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры, Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Искусство сценического боя и сценическое фехтование» является обязательной дисциплиной базовой части Блока 2 «Дисциплины» подготовки студентов направления подготовки 52.05.01 Актерское искусство. Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Основывается на базе дисциплин: актерское искусство: введение в специальность, основы театрального дела, сценическое движение, мастерство артиста кино, практическая стилистика профессиональной коммуникации.

Данную учебную дисциплину дополняет параллельное освоение дисциплин: пластика артиста на сцене и в кадре, творческие мастерские: работа над спектаклем.

Знания и умения, полученные при изучении дисциплины «Искусство сценического боя и сценическое фехтование» необходимы обучающимся для освоения компетенций, формируемых такими учебными дисциплинами как: сценическое движение, основы театрального дела, актерское мастерство: теории и практика, тренинг по актерскому мастерству.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |                        |
|--|--|------------------------|
| Направление подготовки   | 52.05.01 Актерское искусство           |                        |
| Специализация  | Артист драматического театра и кино    |                        |
| Программа подготовки   | Специалитет                            |                        |
| Квалификация   | Артист драматического театра и кино    |                        |
| Количество содержательных модулей (тем)                          | 1(9)                                   |                        |
| Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы | базовая часть, профессионального блока |                        |
| Формы контроля   | МК, зачет                              |                        |
| Показатели   | очная форма обучения                   | заочная форма обучения |
| Количество зачетных единиц                                       | 4                                      | 4                      |
| Количество часов   | 144                                    | 144                    |
| Год подготовки   | 4                                      | 2                      |
| Семестр  | 1                                      | 2                      |
| Количество часов   | 144                                    | 144                    |
| - лекционных   | -                                      | -                      |
| - практических, семинарских                                      | 54                                     | 10                     |
| - лабораторных   | -                                      |                        |
| - самостоятельной работы   | 90                                     | 134                    |
| в т.ч. индивидуальное задание                                    |  |                        |
| Недельное количество часов, т.ч.                                 |  |                        |
| аудиторных   | 1                                      |                        |
| самостоятельной работы студента                                  |  |                        |

### 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** – изменение использования при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичность, гибкости выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, волевых действий, сценического падения, техника сценических переносок, приемы сценической борьбы, сценического боя, манеры и этикет основных и культурно-исторических эпох.

**Задачи** – освоение разнообразных стилей, жанров, манеры и техники исполнения хореографических композиций, овладение собственным телом (снятие физических зажимов, свободное перевоплощение в образ), воспитание телесной культуры, развитие координации и внимания.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций на основе ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство:

***а) универсальные (УК):***

способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

***б) общепрофессиональные (ОПК):***

способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);

***в) профессиональные (ПК):***

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами, способностью анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы. (чтение балетного клавира и партитуры), знать жанровую и стилистическую природу музыки (ПК-10);

готовность применять в профессиональной деятельности методологию хореографической педагогики; формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности (ПК-12);

способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13);

умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно – исторических эпох (ПК-17);

способностью владеть методикой контроля и дозирования специфической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности (ПК-22).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:** основные элементы техники сценического боя и способы его применения; правила техники безопасности.

**уметь:** выполнять комплекс специальных упражнений; легко воспроизводить разнообразные движения и действия, доводя их до возможного совершенства; работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; применять выразительный жест; управлять своим телом; поставить простейший пластический этюд; органично существовать на сцене; простроить сценический бой; передавать внутреннее состояние при помощи пластических средств; простроить фехтовальную схватку.

**владеть:** основами сценического боя; выполнять предложенные акробатические элементы; основными методами защиты в сценическом бое; широкой и разнообразной палитрой движения; различными сценическими трюковыми техниками движения; самостоятельно, осмысленно применять полученные по предмету знания и умения при подготовке творческих работ, в том числе и по другим специальным дисциплинам.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина «Искусство сценического боя и сценическое фехтование» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении практических занятий используются мультимедийные презентации, документальные и анимационные видеоролики научно-познавательного характера, раздаточные материалы.

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (дискуссия, разбор конкретных движений, отработка практических навыков), внеаудиторная самостоятельная работа, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение.

Для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Искусство сценического боя и сценическое фехтование» используются следующие образовательные технологии:

Информационно-развивающие технологии:

- самостоятельное изучение литературы;
- использование электронных средств информации.
- отработка движений по видео роликам.

Деятельностные практико-ориентированные технологии:

- контекстное обучение;
- моделирование профессиональной деятельности в образовательном процессе (проектное обучение);

- практический метод (обучение на основе опыта);

Личностно-ориентированные технологии обучения.

- междисциплинарное обучение;
- индивидуальное обучение.

| Темы  | Вопросы темы  |
|---|---|
| <b>Тема 1.</b><br><b>«Основы изучения сценического боя и сценического фехтования»</b> | 1. Знакомство с понятием сценическая пластика, сценический бой, сценическое фехтование и содержанием курса.<br>2. Санитарно-гигиенические правила на занятии (одежда для занятия, прическа, обувь), правила поведения и внутреннего распорядка.<br>3. Правила техники безопасности.   |
| <b>Тема 2.</b><br><b>«Общий пластический тренинг»</b>                                 | 1. Начало формирования внешней техники.<br>Практические занятия «Упражнения в ходьбе и беге», «Упражнения в основной стойке», «Плечевой пояс», «Поясничный отдел», «Пояс таза», «Колени», «Стопы», «Упражнения на полу».<br>2. Совершенствование двигательных навыков.<br>Практические занятия: «пояс плеча и груди», «шея», «упражнения в ходьбе и беге», «упражнения в основной стойке», «плечевой пояс», «поясничный отдел», «пояс таза», «колени», «стопы», «упражнения на полу».<br>3. Воспитание «мышечного чувства».<br>Практические занятия «упражнения в ходьбе и беге», «упражнения в основной стойке», «упражнения на полу».<br>4. Выразительность рук.<br>Практические занятия: упражнения «волны», «крылья», |

|  |  |
|--|--|
|  | «кран», «теннисный мяч», «буратино», «верёвочка», «струна», простейшие гимнастические и акробатические комплексы.  |
| <b>Тема 3.<br/>«Музыкальное<br/>движение.<br/>Ритмопластика»</b> | <p>1. Поддержка музыки пластической формой.<br/>Практические занятия. Упражнения «импровизация», «песня в движении», «слово-действие», «сюжетная линия», «фраза», «импульс фразы».</p> <p>2. Этюды «Заданные этюды на классическую музыку», «Этюды-импровизации на музыку».</p> <p>3. Ритмопластика.</p> <p>4. «Поющее тело».<br/>Практические занятия. Упражнения «голос тела», «мяч», «энергетический шар», «горка».</p> <p>5. Чувство ансамбля.<br/>Практические занятия. Упражнения «тутти», «морское дно», «заразительный рапид», «энергетический коридор», «повторяй за мной».</p> <p>6. «Солист и оркестр».<br/>Практические занятия. Упражнения «цветок», «рождающаяся звезда», «глина», «туман», «таяние», «дыхание».</p> |
| <b>Тема 4.<br/>«Пластические<br/>этюды»</b>                      | <p>1. «Экспликация этюда».<br/>Практические занятия. Этюды «зеркало», «я - вода», «явления природы», «предметы», «животные», «этюды на жизненную ситуацию».</p> <p>2. Органика и поиск собственных выразительных средств.</p> <p>3. Подготовка и воплощение этюдов.</p> <p>4. Построение пластического этюда (определение темы, проблема в этюде, идеи, событийного ряда). Поиск пластической формы. Постановка.</p>   |
| <b>Тема 5.<br/>«Пластический<br/>тренинг»</b>                    | <p>1. Восстановление физической пластической формы.<br/>Практические занятия. «Упражнения в ходьбе и беге», «упражнения в основной стойке», «плечевой пояс», «поясничный отдел», «пояс таза», «колени», «стопы», «упражнения на полу».</p>   |
| <b>Тема 6.<br/>«Основы трюковой<br/>пластики»</b>                | <p>1. Поддержки в балансе.<br/>Практические занятия. Упражнения «друзья», «бабочка», «аврора», «космос», «тюльпан», «пирамида»</p> <p>2. Перекаты.<br/>Практические занятия. Упражнения «оползень», «перекаты», «вертушки», «черепашки»</p> <p>3. Кувырки.<br/>Практические занятия. Упражнения «кувырок вперёд», «кувырок назад», «кувырок через плечо», «промокашка», «каскад», «двойные кувырки», «тройные кувырки».</p> <p>4. Стойки.<br/>Практические занятия. Упражнения «свечка», «стойка на руках», «кульбит», «мостик», «кузнечик», «дельфин», «трюки со стулом (кувырки, перевороты)», «парные трюки с одним теннисным мячом», «групповые трюки с несколькими</p>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>мячами», «трюки с применением палки, шеста».</p> <p>5. Прыжки.<br/>Практические занятия. Упражнения «забор», «канава», «лужа», «прыжок с высоты».</p> <p>6. Падения.<br/>Практические занятия. Упражнения на падения от импульсов «падение вперёд» «боковое падение», «падение назад», «падение с позиции сидя».</p> <p>7. Падения с возвышенной поверхности.<br/>Практические занятия Упражнения «Падения с высоты».</p> <p>8. Построение акробатического номера под музыку.</p>   |
| <b>Тема 7.<br/>«Сценический бой»</b>         | <p>1. Формировать у учащихся точность действия, быстроту реакции, собранность. Развивать умение рассчитывать расстояние удара, чтобы реально не ударить партнера. Развивать внимание, чтобы не было удара в одну сторону, а отыгрыша в другую, совершенно противоположную. Практические занятия Упражнения «Замах», «Удар», «Отыгрыш».</p>   |
| <b>Тема 8.<br/>«Сценическое фехтование»</b>  | <p>1. Стойка.<br/>Практические занятия Упражнения «седло», «на четыре», «к бою», «львы», «зайцы», «струна», «бигбол», «воображаемая шпага», «перекидка».</p> <p>2. Поклон, шаги.<br/>Практические занятия. Упражнения «схема поклона», «эпоха-поклон», «звание- поклон», «простой шаг», «двойной шаг».</p> <p>3. Уколы. Блоки.<br/>4. Подготовка перехода к разделу «Комбинации».</p> <p>Практические занятия. Упражнения «направление укола», «коли!», «уколы», «блоки».</p> <p>5. Комбинации. Бои с использованием сценического фехтования.<br/>Практические занятия. Упражнения «стойка - укол- блок», «сцепка», «нижние комбинации», «верхние комбинации», «комбинации с прыжком», «обезоруживание», «руби капусту».</p> |
| <b>Тема 9.<br/>«Пластическая композиция»</b> | <p>1. Создание пластической композиции с элементами акробатики, сценического боя и фехтования.</p>   |



**Тематический план дисциплины «Искусство сценического боя и сценическое фехтование»**

| Названия<br>содержательных модулей и тем                                       | Количество часов |        |              |                        |               |        |              |                        |
|--|------------------|--------|--------------|------------------------|---------------|--------|--------------|------------------------|
|  | Очная форма      |        |              |                        | Заочная форма |        |              |                        |
|  | всего            | в т.ч. |              |                        | всего         | в т.ч. |              |                        |
|  |                  | лекции | практические | самостоятельная работа |               | лекции | практические | самостоятельная работа |
| <b>Тема 1.</b><br>«Основы изучения сценического боя и сценического фехтования» | <b>16</b>        | -      | 6            | 10                     | <b>15</b>     | -      | 1            | 14                     |
| <b>Тема 2.</b><br>«Общий пластический тренинг»                                 | <b>16</b>        | -      | 6            | 10                     | <b>16</b>     | -      | 1            | 15                     |
| <b>Тема 3.</b><br>«Музыкальное движение. Ритмопластика»                        | <b>16</b>        | -      | 6            | 10                     | <b>16</b>     | -      | 1            | 15                     |
| <b>Тема 4.</b><br>«Пластические этюды»   | <b>16</b>        | -      | 6            | 10                     | <b>16</b>     | -      | 1            | 15                     |
| <b>Тема 5.</b><br>«Пластический тренинг»                                       | <b>16</b>        | -      | 6            | 10                     | <b>16</b>     | -      | 1            | 15                     |
| <b>Тема 6.</b><br>«Основы трюковой пластики»                                   | <b>16</b>        | -      | 6            | 10                     | <b>16</b>     | -      | 1            | 15                     |
| <b>Тема 7.</b><br>«Сценический бой»  | <b>16</b>        | -      | 6            | 10                     | <b>16</b>     | -      | 1            | 15                     |
| <b>Тема 8.</b><br>«Сценическое фехтование»                                     | <b>16</b>        |        | 6            | 10                     | <b>16</b>     |        | 2            | 15                     |
| <b>Тема 9.</b><br>«Пластическая композиция»                                    | <b>16</b>        |        | 6            | 10                     | <b>16</b>     |        | 1            | 15                     |
| <b>Всего часов по курсу</b>  | <b>144</b>       | —      | <b>54</b>    | <b>90</b>              | <b>144</b>    | —      | <b>10</b>    | <b>134</b>             |

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы практических занятий

| <i>№<br/>п/п</i> | <i>Название темы</i>                                       | <i>Количество часов</i> |            |
|------------------|--|-------------------------|------------|
|                  |  | <i>ОФО</i>              | <i>ЗФО</i> |
| <b>1</b>         | Основы изучения сценического боя и сценического фехтования | 6                       | 1          |
| <b>2</b>         | Общий пластический тренинг                                 | 6                       | 1          |
| <b>3</b>         | Музыкальное движение. Ритмопластика                        | 6                       | 1          |
| <b>4</b>         | Пластические этюды   | 6                       | 1          |
| <b>5</b>         | Пластический тренинг.                                      | 6                       | 1          |
| <b>6</b>         | Основы трюковой пластики.                                  | 6                       | 1          |
| <b>7</b>         | Сценический бой.   | 6                       | 1          |
| <b>8</b>         | Сценическое фехтование                                     | 6                       | 2          |
| <b>9</b>         | Пластическая композиция                                    | 6                       | 1          |
|                  | <b><i>Всего</i></b>  | <b>54</b>               | <b>10</b>  |

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Организация самостоятельной работы студентов

(соответственно данным в таблице тематического плана)

| <i>№<br/>п/п</i> | <i>Название темы</i>                                       | <i>Количество часов</i> |            |
|------------------|--|-------------------------|------------|
|                  |  | <i>ОФО</i>              | <i>ЗФО</i> |
| <b>1</b>         | Основы изучения сценического боя и сценического фехтования | 10                      | 14         |
| <b>2</b>         | Общий пластический тренинг                                 | 10                      | 15         |
| <b>3</b>         | Музыкальное движение. Ритмопластика                        | 10                      | 15         |
| <b>4</b>         | Пластические этюды   | 10                      | 15         |
| <b>5</b>         | Пластический тренинг.                                      | 10                      | 15         |
| <b>6</b>         | Основы трюковой пластики.                                  | 10                      | 15         |
| <b>7</b>         | Сценический бой.   | 10                      | 15         |
| <b>8</b>         | Сценическое фехтование                                     | 10                      | 15         |
| <b>9</b>         | Пластическая композиция                                    | 10                      | 15         |
|                  | <b><i>Всего</i></b>  | <b>90</b>               | <b>134</b> |

## 7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

(не предусмотрено программой)

## **8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Модульный контроль проводится в виде итогового просмотра всех практических заданий, выполненных аудиторно и в процессе самостоятельной работы. На просмотр предоставляются работы по всем заданиям модуля.

На просмотрах оценивается: качество выполненных работ; наличие всех заданий и полнота их выполнения с учетом дополнительных и самостоятельных работ; гармоничность и образность созданных этюдов, умение построить сценический бой и фехтовальную схватку, применение выразительных жестов.

### **Типовые задания для модульной работы**

1. Техника нанесения сценического удара рукой. Композиционное расположение корпуса в пространстве сцены и по отношению к зрительному залу. Траектория руки в пространстве от исходной точки до конечной цели. Фиксированные удары и их особенности. Использование мышечного напряжения во время сценических ударов рукой.

2. Защита от ударов рукой. Особенность расположения корпуса в сценическом пространстве по отношению к зрительному залу. Траектория движения руки при проведении защиты. Фиксированные защиты и их особенности. Использование мышечного напряжения во время проведения сценической защиты.

3. Техника нанесения ударов по голове. Особенности фиксации ударов по голове. Использование предметов для нанесения ударов. Траектория руки до момента фиксации. Ракурс корпуса. Использование мышечной энергии. Техника безопасности.

4. Проведение контрприёмов от ударов по голове. Разнообразные формы защиты. Захваты рук партнёра. Многообразие контрприёмов от ударов по голове. Включение мышечной энергии. Техника безопасности

5. Техника нанесения ударов ногой. Особенности ракурса при ударе. Фиксация удара. Дистанция между партнерами. Техника безопасности.

6. Проведение контрприёмов от ударов ногой. Ракурс тела по отношению к партнёру. Техника захвата ноги. Многообразие контрприёмов в зависимости от сценической ситуации. Техника безопасности.

7. Нанесение ударов холодным оружием. Фиксированные удары. Точность нанесения ударов. Использование мышечного напряжения. Техника безопасности.

8. Контрприёмы от ударов холодным оружием. Точность исполнения защиты. Особенности проведения контрприёмов. Использование мышечной энергии. Техника безопасности.

9. Сценическое озвучивание ударов. Композиционное расположение партнеров в сценическом пространстве. Особенности ракурса по отношению к зрительному залу. Техника озвучивания.

10. Обезоруживание условного противника. Точность проведения защиты с фиксацией и последующим контрприёмом. Техника безопасности при проведении контрприёма и последующая страховка. Использование мышечной энергии.

11. Применение полученных приёмов в сценических произведениях. Использование приобретённых навыков. Органичный ввод приёмов сценической борьбы сценическое произведение. Композиция сценического боя. Эстетика сценического боя. Техника безопасности.

### **Типовые задания для модульной работы (практическая часть)**

1. Представить комплекс упражнений техники приёмов защиты и нападения без оружия (4-8) упражнений;

2. Представить комплекс специальных упражнений для освоения техники приёмов защиты и нападения без оружия: толчки ногами спереди, сбоку, сзади (7-8 упражнений);

3. Представить комплекс индивидуальных упражнений по подготовке к приёму защиты и нападения безоружия: броски через бедро, через плечо, через колено, через спину, через себя (с падением и без падения бросающего) (7-8 упражнений);
4. Представить комплекс упражнений (7-8 упражнений): задняя подножка, передняя подножка, задняя подножка под две ноги, задняя подножка с колена, передняя подсечка, подсечка в колено, подсечка в темп шага, передняя подсечка под отставленную ногу;
5. Представить варианты этюдов (2-3) «Борьба за предмет»;
6. Представить варианты этюдов (2-3) «Обезоруживание»;
7. Показ техник (упражнения): характерные положения тела во время ведения боя; толчки ногами спереди, сбоку, сзади; броски: через бедро, через плечо, через колено, через спину, через себя (с падением и без падения бросающего); подножки, подсечки;
8. Представить этюды (1 этюд) с использованием биомеханики сценических ударов (3-5 минут);
9. Представить упражнения (7-8) боевые стойки, боевые дистанции;
10. Представить этюды (1-2) на сценические удары кулаком;
11. Представить упражнения и этюды (1-2) на удары ногой;
12. Представить упражнения (7-8) на подготовительные упражнения к активным падениям, этюды (1-2) на реакцию на толчки и удары (с падением);
13. Представить упражнения (7-8) на приёмы защиты от ударов;
14. Представить этюды (1-2) на технику имитации нанесения ударов предметами.

## 9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Направление подготовки: 52.05.01 «Актерское искусство»

Программа подготовки: **специалитет**

Семестр **7**

Учебная дисциплина «Искусство сценического боя и сценического фехтования»

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

#### ВАРИАНТ №1

1. Техника нанесения сценического удара рукой. Композиционное расположение корпуса в пространстве сцены и по отношению к зрительному залу. Траектория руки в пространстве от исходной точки до конечной цели. Фиксированные удары и их особенности. Использование мышечного напряжения во время сценических ударов рукой.

2. Представить комплекс упражнений техники приёмов защиты и нападения без оружия (4-8) упражнений;

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
Преподаватель

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### Критерии оценивания модульного контроля

| <i>Номер задания</i> | <i>Количество баллов</i> |
|----------------------|--------------------------|
| 1                    | 10                       |
| 2                    | 10                       |
| <b>Всего</b>         | <b>20</b>                |

## 10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

**Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры и проходит в форме зачета.

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий на зачете, составляет 30 баллов.

1. Боевая стойка. Постановка ног. Распределение тяжести тела. Позиция ног. Положение корпуса. Позиция рук. Положение головы.
2. Передвижение в боевой стойке. Шаг вперёд и шаг назад. Шаг вправо и шаг влево. Техника передвижения правой ногой. Техника передвижения левой ногой. Положение корпуса, рук и головы.
3. Двойной шаг вперёд и двойной шаг назад. Особенности шага правой ногой. Особенности шага левой ногой. Очерённость и последовательность в движении. Положение корпуса, рук и головы.

4. Скачок назад. Поворот на 180 градусов. Перенос центра тяжести при скачке. Техника переноса левой (толчковой) ноги. Направление скачка. Приземление после прыжка. Особенности в перемещении корпуса. Направление поворота на 180 градусов. Подготовительное положение правой руки. Перенос центра тяжести. Техника поворота на правой ноге. Сохранение глубины посадки корпуса.
5. Техника выполнения сценического выпада. Техника движения правой и левой ноги. Дистанция и позиции левой и правой ступни. Ракурс и угол наклона корпуса. Положение рук при выпаде. Передача веса тела на правую ногу.
6. Возвращение в боевую стойку после выпада. Особенности передвижения стоп при возвращении в стойку. Распределение центра тяжести на обе ступни. Возвращение рук в исходную позицию. Сохранение глубины посадки в боевой стойке.
7. Передвижение в боевой стойке с оружием. Угол наклона оружия по отношению к партнеру. Выбор и сохранение дистанции. Боевая линия противников. Композиционное построение в пространстве. Перемена соединений оружия. Техника безопасности.
8. Бытовые действия со шпагой. Правила ношения оружия. Салюты-приветствия противника. Особенности клятв на оружии и их разновидностей. Техника отказа от боя. Действия при сдаче в плен или аресте.
9. Боевые действия со шпагой (удары) Техника замахов и проведения ударов по голове, правому и левому боку. Круговые удары. Положение корпуса. Координация рук и ног. Техника безопасности.
10. Боевые действия со шпагой (уколы) . Техника нанесения уколов в ногу, грудь, плечо, лицо, живот, бедро. Техника безопасности при проведении уколов. Положение корпуса. Координация рук и ног.
11. Защиты от ударов противника. Особенности техники при защитах. Положение оружия по отношению к боевой линии. Положение предплечья и кисти в защитах. Положение корпуса при проведении защит. Позиция ног при проведении защит. Техника безопасности.
12. Приёмы обезоруживания противника. Техника выламывания оружия. Особенности захвата и нанесения удара. Композиционное расположение в пространстве с противником. Верхнее и нижнее завязывание оружия с последующим обезоруживанием противника. Техника безопасности.
13. Применения изученных приемов в сценических произведениях. Использование приобретённых и наработанных навыков сценического боя с оружием. Органичный ввод фехтовальной сцены в общий замысел сценического произведения. Построение фехтовального боя. Техника безопасности. Использование драматургии Шекспира, Ростана. Гюго, Мольера, Пушкина, Булгакова, Шварца, Радзинского, Алешина

## ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Направление подготовки: 52.05.01 «Актерское искусство»

Программа подготовки: **специалитет**

Семестр **7**

Учебная дисциплина *«Искусство сценического боя и сценического фехтования»*

### БИЛЕТ №1

1. Боевая стойка. Постановка ног. Распределение тяжести тела. Позиция ног. Положение корпуса. Позиция рук. Положение головы.
2. Передвижение в боевой стойке. Шаг вперёд и шаг назад. Шаг вправо и шаг влево. Техника передвижения правой ногой. Техника передвижения левой ногой. Положение корпуса, рук и головы.

3. Приёмы обезоруживания противника. Техника выламывания оружия. Особенности захвата и нанесения удара. Композиционное расположение в пространстве с противником. Верхнее и нижнее завязывание оружия с последующим обезоруживанием противника. Техника безопасности.

Утверждено на заседании кафедры мировой и отечественной культуры,  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
Преподаватель

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

***Критерии оценивания экзамена***

| <b><i>Номер задания</i></b> | <b><i>Количество баллов</i></b> |
|-----------------------------|---------------------------------|
| 1                           | 10                              |
| 2                           | 10                              |
| 3                           | 20                              |
| <b>Всего</b>                | <b>30 баллов</b>                |

**11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ***(не предусмотрено)***12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнение индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

***Распределение баллов, которые могут получить студенты  
в процессе изучения дисциплины***

| Организационно<br>учебная работа<br>студента | СРС                       |                    | Зачет            | Всего      |
|--|---------------------------|--------------------|------------------|------------|
|  | Самостоятельная<br>работа | Модульный контроль |                  |            |
| Мах 30 баллов                                | мах 20 баллов             | Мах 20<br>баллов   | мах 30<br>баллов | 100 баллов |
|  |                           |                    |                  |            |

***Шкала соответствия баллов национальной шкале***

| Оценка<br>по шкале<br>ECTS | Оценка по<br>100-балльной<br>шкале | Оценка по государственной шкале<br>(экзамен, дифференцированный зачет)  | Оценка по<br>государственной<br>шкале (зачет) |
|----------------------------|------------------------------------|---|---|
| <b>A</b>                   | 90-100                             | 5 (отлично)   | зачтено                                       |
| <b>B</b>                   | 80-89                              | 4 (хорошо)  | зачтено                                       |
| <b>C</b>                   | 75-79                              | 4 (хорошо)  | зачтено                                       |
| <b>D</b>                   | 70-74                              | 3 (удовлетворительно)   | зачтено                                       |
| <b>E</b>                   | 60-69                              | 3 (удовлетворительно)   | зачтено                                       |
| <b>FX</b>                  | 35-59                              | 2 (неудовлетворительно)<br>с возможностью повторной сдачи   | не зачтено                                    |
| <b>F</b>                   | 0-34                               | 2 (неудовлетворительно)<br>с возможностью повторной сдачи при условии<br>обязательного набора дополнительных баллов | не зачтено                                    |



### 13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в учебный корпус № 4, пр. Театральный, д. 13, г. Донецк. Помещение спортивного зала для проведения практических занятий должно быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го корпуса (ауд.108), видео- и аудио материалы кафедры мировой и отечественной культуры.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования филологического факультета ГОУ ВПО «ДонНУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы с помощью средств аудио- и видеосвязи.

### 14. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Изучение дисциплины «Искусство сценического боя и сценическое фехтование» может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

1. **Дистанционный курс** «Искусство сценического боя и сценическое фехтование» для студентов направления подготовки 52.05.01 Актерское искусство доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения филологического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»:

2. **Облако сервиса mail.ru** Папка «Искусство сценического боя и сценическое фехтование»

## 15. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

| №<br>п/п                         | Наименование   | Кол-во<br>экземпляров<br>в библиотеке<br>ДонНУ | Наличие<br>электронной<br>версии в<br>ЭБС |
|----------------------------------|--|--|---|
| <b>Основная литература</b>       |  |  |   |
| 1.                               | Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох ; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии ; Каф.сцен. движения. - Л. : Искусство. Ленингр. Отд-ние, 1970. - 566 с.  | 1  |   |
| 2.                               | Задунайський, В. В. Посібник-настанова з козацького бойового мистецтва [Текст]. (Ч. 1) / В. В. Задунайський ; Донец. нац. ун-т, Іст. ф-т, Каф. історії України ; Донец. від-ня УІТ ім. М. С. Грушевського. - Донецьк : Норд-Прес, 2008. - 64 с.  | 3  |   |
| 3.                               | Каляндрук, Т. Б. Таємниці бойових мистецтв України / Т. Б. Каляндрук. - Львів : Піраміда, 2007. - 303 с.   | 2  |   |
| 4.                               | Кушнірук, В. М. Козацькі обереги.<br>Античне бойове мистецтво / В. М. Кушнірук // Трибуна : всеукраїнський громадсько-політичний і теоретичний журнал. - Київ. - 2012, № 9/12. - С. 42-43.   | 1  |   |
| <b>Дополнительная литература</b> |  |  |   |
| 5.                               | Голубовский, Б. Г. Пластика в искусстве актера / Б. Г. Голубовский. - Москва : Искусство, 1986. - 188, [2] с., [32] л. ил.   | 1  |   |
| 6.                               | Лисицкая, Т. С. Ритм. Пластика / Т. С. Лисицкая ; Худож. А. Литвиненко ; Фот. Р. Максимов. - 2-е изд. - М. : Физкультура и спорт, 1988. - 158, [1] с.  | 1  |   |
| 7.                               | Федорук, О. К. Пластика Петра Капшученка : [Альбом] / Олександр Федорук ; Фото О. Михайлика, П. Капшученка; Упоряд. архів. док. Л. Шиїдт, Б. Шмідт ; Акад. мистецтв України ; Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України та ін. - К. : Вид-во М. П. Коця ; Нью-Йорк, 2004. - 278 с. | 3  |   |
| 8.                               | Рындина, А. В. Древнерусская мелкая пластика : Новгород и Центральная Русь XIV-XV веков / А. В. Рындина. - Москва : Наука, 1978. - 192 с.  | 1  |   |

## **16. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ**

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru
2. Союз театральных деятелей Российской Федерации <http://stdrf.ru/>

## **17. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);