

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
**Кафедра мировой и отечественной культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе

\_\_\_\_\_  
«01» июля 2020 г. Е.И. Скафа



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«История литературы: зарубежная литература»**

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i>
Специальность	<i>52.05.01 Актерское искусство</i>
Образовательная программа	<i>Специалитет</i>
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического  
факультета

Л. П. Квашина

2020 г.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:

к. филол. н.,

доцент кафедры зарубежной литературы Т.Г. Теличко

Программа учебной дисциплины утверждена на

заседании кафедры мировой и отечественной культуры ,

Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена

учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической

комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы» входит в базовую часть профессионального блока дисциплин и состоит из 2 модулей: **модуль 1** – «История зарубежной литературы эпохи традиционализма (литература античности, Средних веков, Возрождения, XVII века и Просвещения (XVIII век)), **модуль 2** «История зарубежной литературы эпохи посттрадиционализма (литература XIX века (романтизм, реализм), литература рубежа XIX – начала XX веков, литература XX - начала XXI века». Дисциплина является важным аспектом подготовки артистов драматического театра и кино и занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение теоретических и исторических аспектов мировой литературы. Для ее освоения необходимы знания, умения и навыки, формируемые в средней общеобразовательной школе при изучении предметов «Литература», «Иностранный язык», «История», а также компетенции, сформированные в результате освоения курсов «История», «Философия», «История мировой и отечественной культуры», «История искусств», «Эстетика», «Мифология и традиционные формы культуры».

Является этапом в дальнейшем изучении дисциплин профессионального цикла, теоретической базой для написания курсовой и дипломной работы.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	52.05.01 Актёрское искусство	
Профиль	артист драматического театра и кино	
Образовательная программа	специалитет	
Квалификация	артист драматического театра и кино	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Профессиональный блок, базовая часть	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК (5, 6), зачет (5,6).	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	3	3
Семестр	5, 6	5,6
Количество часов	144	144
- лекционных	50	10
- практических, семинарских	34	8
- лабораторных		
- самостоятельной работы	60	126
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	2/3	
аудиторных	2/3	

### 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Цели и задачи

**Цель** – ознакомить студентов с особенностями историко-литературного процесса в странах Западной Европы и Америки от античности до новейшей зарубежной литературы, с идейно-эстетической спецификой литературного творчества различных историко-литературных периодов; сформировать представление об историко-культурной ситуации каждой эпохи;

**Задачи** – сформировать представление об историко-культурной ситуации в разные исторические периоды, дать понимание своеобразия «картины мира», видение основных тенденций развития литературы, философии, общественной мысли; сообщить основные сведения о своеобразии мировосприятия представителей различных литературно-художественных эпох; рассмотреть основные тенденции развития зарубежной литературы, философской и общественной мысли, индивидуально-художественные системы отдельных авторов, оказавших воздействие на художественно-эстетические модусы литературы Европы и Америки; выявить точки координации историко-литературного процесса в странах Европы и Америки с иными национальными классическими и современными литературами.

#### Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины «История зарубежной литературы» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО ДНР по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 52.05.01 Актёрское искусство (Профиль: артист драматического театра и кино):

##### **а) универсальных (УК):**

- способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

##### **б) общепрофессиональных (ОПК):**

- способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

- способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий; (ОПК-3);

##### **в) профессиональных (ПК):**

**художественно-творческая деятельность:**

- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);

- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров (ПК-15);

**педагогическая деятельность:**

- умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-19).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

**знать:** хронологию литературных периодов, специфику их социокультурного фона (важнейшие исторические события и ведущие тенденции в философии и культуре Европы и США); особенности литературных направлений и школ, родо-жанровые предпочтения эпохи; творческий путь ведущих зарубежных писателей в связи с умонастроениями времени;

**уметь:** дать характеристику литературного периода, определять специфику художественного языка национальных литератур на указанных этапах, анализировать художественные произведения, включённые в список обязательной литературы (жанр, тематика и проблематика, сюжет и композиция; особенности повествовательной формы;

система характеров и природа конфликта; своеобразие творческого метода и стиля; место произведения в творчестве писателя, а также в национальном и мировом литературном процессе); свободно находить необходимую литературоведческую информацию в справочной литературе и словарях (бумажных и электронных);

**владеть:** базовым литературоведческим терминологическим аппаратом, а также терминами и понятиями, отражающими специфику того или иного историко-литературного этапа (направления, течения и т.п.).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	<b><i>Содержательный модуль 1 (эпоха традиционализма)</i></b>
<b>Тема 1.</b> Античная литература. Литература Древней Греции.	Понятие «античная литература», ее хронологические и географические границы, историческое своеобразие. Периодизация древнегреческой литературы. Древнегреческая мифология как система представлений о мире. «Гомеровский вопрос». Жанрово-стилевое своеобразие поэм «Илиада» и «Одиссея». Древнегреческая лирика: исторические условия возникновения, жанры, представители. Поэзия Сапфо и Анакреонта. Понятие «анакреонтика». Возникновение древнегреческой драмы. Эволюция трагедии от Эсхила до Софокла и Еврипида. Литературная проза классического периода, ее разновидности (историография, философская проза, риторика). Учение о трагедии в «Поэтике» Аристотеля. Характерные черты древнеаттической (Аристофан) и новоаттической (Менандр) комедии. Древнегреческая литература периода римского владычества. Историография (Плутарх). Сатирический пафос творчества Лукиана. Любовно-буколический роман Лонга.
<b>Тема 2.</b> Литература Древнего Рима	Римская литература как особый этап античной культуры. Периодизация римской литературы. Римская литература эпохи республики: ранний период. Театр в Древнем Риме. Развитие жанра паллиаты Плавтом и Теренцием. Римская литература периода гражданских войн. Проза Цезаря, Цицерона. Школа неотериков. Лирика Катутла. Лукреций и его философская поэма «О природе вещей». Социально-исторические особенности «века Августа» – «золотого века» римской литературы. Творчество Вергилия («Энеида»). Творчество Горация: философские и политические воззрения. Гораций как теоретик литературы; эстетическая программа в «Науке поэзии» («Послание Писонам»). Творчество Овидия. Переосмысление мифологических образов в поэме «Метаморфозы». Римская литература «серебряного века». Луций Анней Сенека и «драмы для чтения». Художественные особенности римского романа («Сатирикон» Петрония и «Метаморфозы, или Золотой осёл» Апулея). Римская басня, влияние Эзопа на Федра. «Эзопов язык». Значение римской литературы.
<b>Тема 3.</b> Литература Средних веков	Исторические условия перехода Европы от античности к Средневековью. Периодизация средневековой литературы, роль христианства, народного творчества, античного наследия в её формировании. Эпос Раннего Средневековья (саги уладского цикла,

	«Старшая Эдда», «Беовульф»). Героический эпос Высокого Средневековья («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде»). Сословный характер литературы развитого феодализма. Понятие о рыцарской, клерикальной и городской литературе. Поэзия вагантов. Провансальская лирика. Рыцарский роман: сюжет о Тристане и Изольде. Творчество Франсуа Вийона как выражение кризиса средневекового мировоззрения. Проторенессанс (Предвозрождение) и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» Данте: замысел, жанр, композиция, аллегоризм и символика.
<b>Тема 4.</b> Литература эпохи Возрождения. Литература итальянского Ренессанса. Ренессанс в Англии. Шекспир.	Общая характеристика эпохи Возрождения в Европе: историко-культурные и философские тенденции. Ренессансная концепция мира и человека. Возникновение и смысл понятия «гуманизм». Особенности Возрождения в Италии, его периодизация. Треченто: Франческо Петрарка – первый человек Ренессанса. «Канцоньере»: структура и содержание сборника, его роль в истории литературы. Творчество Джованни Боккаччо. «Декамерон»: жанровое новаторство, композиция, проблематика. Историко-культурное развитие Англии в эпоху Ренессанса. Гуманистическая проза (Томас Мор, «Утопия»). Творчество Уильяма Шекспира. «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества Шекспира. Шекспир-поэт: сонеты. Исторические хроники. Художественное своеобразие и гуманистическая мораль комедий Шекспира. «Ромео и Джульетта». Великие трагедии. Философская проблематика трагедии «Гамлет» и способы ее художественного воплощения. Образ Гамлета. Своеобразие конфликта, система образов в трагедиях «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Поздние драмы («Буря»).
<b>Тема 5.</b> Литература Ренессанса во Франции, Испании. Северное Возрождение.	Развитие литературы Ренессанса во Франции: этапы, проблематика, жанры, представители. Лирика и новеллистика во Франции 1-ой пол. XVI в. Круг Маргариты Наваррской. Творчество Франсуа Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: гуманистические идеалы, природа смеха у Рабле. Французская «Плеяда» - первая школа национальной поэзии: лирика П. Ронсара. Возрождение в Испании.. Жанровые разновидности романа: пикарескный, рыцарский, пасторальный романы. Роль Лопе де Вега в развитии испанской драмы.. Роман М. Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Образ Дон Кихота и Санчо Панса. Мировое значение «Дон Кихота». Литература гуманизма и Реформации в Германии (Лютер, Мюнцер, Гуттен). «Письма темных людей». Немецкие «народные книги» («Тиль Уленшпигель», «Шильдбюргеры»). Легенда о докторе Фаусте. Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского.
<b>Тема 6.</b> Литература XVII века	Историко-литературный процесс в Западной Европе XVII столетия. Барокко и классицизм как художественные системы и основные литературные направления XVII столетия. Испанская литература XVII века: развитие плутовского романа (Кеведо, Гевара) и национальной драмы (школа Л. де Вега, Кальдерон). Стилиевые течения в испанской поэзии (культеранизм и концептизм). Французский классицизм, его социально-философская основа. Расцвет классицистской драматургии в творчестве Корнеля, Расина, Мольера. Развитие французской литературы во второй половине XVII в.: Лафонтен, Лабрюйер, Ларошфуко, Лафайет. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» и его роль в развитии эстетической мысли. Литературный процесс в

	Англии XVII века. Поэзия Дж. Донна. Д.Мильтон и его поэма «Утраченный рай». Барочные тенденции в немецкой поэзии (А. Грифиус) и прозе (Г. Гриммельсгаузен).
<b>Тема 7.</b> Литература XVIII века. Литература английского Просвещения.	Характеристика идейных и художественных тенденций эпохи Просвещения. Национальное своеобразие и периодизация английского Просвещения. Развитие романа в Англии XVIII в.: Дефо, Свифт, Ричардсон, Филдинг. Сентиментализм в английской литературе XVIII в.: «кладбищенская поэзия» (Юнг, Грей). Литературное новаторство Л. Стерна. Художественное своеобразие лирики Роберта Бёрнса. Английская драма в XVIII в. (Шеридан). Понятие о предромантизме (поэзия Макферсона, «готический» роман).
<b>Тема 8.</b> Французская литература XVIII века. Просвещение во Франции.	Эпоха Просвещения во Франции. Развитие романа (Прево, Лесаж, Монтескье). Роль Вольтера в движении Просвещения. Жанровая и художественная специфика творческого наследия Вольтера («Кандид»). Д. Дидро и «Энциклопедия». Дидро – теоретик реалистического искусства и романист («Монахиня»). Философские и эстетические взгляды Ж.-Ж. Руссо, их отражение в творчестве писателя («Новая Элоиза»). Реалистические тенденции в драматургии Бомарше (трилогия о Фигаро).
<b>Тема 9.</b> Литература XVIII века. Литература немецкого Просвещения.	Немецкая литература XVIII в., ее своеобразие и периодизация. Антифеодальный характер драм Лессинга («Эмилия Галотти», «Натан Мудрый»). Движение «Бури и натиска». Основные этапы творческого пути И. Гете. Трагедия Гете «Фауст»: жанр, композиция, проблематика и ее художественное воплощение. Драматургия Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь» и др.) Баллады.
<b>Форма контроля</b>	Зачет
	<b>Содержательный модуль 2 (эпоха посттрадиционализма)</b>
<b>Тема 1.</b> Романтизм как литературное направление и художественный метод. Общетеоретический обзор. Своеобразие немецкого романтизма. Этапы развития.	Исторические предпосылки возникновения романтизма.. Периодизация литературного процесса XIX века; этапы развития европейского романтизма. Полемика романтиков с концепциями XVIII столетия. Изменение ориентиров в области философии и эстетики. Немецкий идеализм как философская основа романтического мироощущения (Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель). Идея Абсолюта в философии немецкого идеализма. Художественный метод романтизма. Основные категории романтической эстетики. Проблемы типологии романтизма. Национальные варианты романтизма (герой, конфликт, жанровая доминанта). Романтическая живопись. Философские и эстетические истоки немецкого романтизма. Формирование мировоззрения романтиков под воздействием философских идей И.Канта, И.Г.Фихте, Ф.В.Шеллинга, Г.В.Гегеля. Этапы в истории немецкого романтизма. Гофман, разносторонность его интересов. Синтез искусств в эстетике немецкого романтизма. Роль музыки в становлении универсальной, всесторонней личности. Музыканты и «просто хорошие люди». Образ художника-энтузиаста. Своеобразие романтической иронии Гофмана. Музыкальность и

	живописность стиля Гофмана. А.Шамиссо. Художественные особенности сказки «Удивительная история Петера Шлемиля»: новеллистический характер, особенности повествования, своеобразие реализации идеи двоемирия, особенности включения инфернального и сказочного компонентов, образ дьявола (традиция и новаторство), символика тени.
<b>Тема 2.</b> Романтизм в Англии. Особенности развития. Романтическая лирика. Исторический романтический роман.	Становление поэтического романтизма в Англии. Творящее воображение – центральная категория философии и эстетики У. Блейка. Идея синтеза искусств в творчестве Блейка. «Озерная школа». «Лирические баллады»: новаторство замысла и характер соавторства У.Вордсворта и С.Т.Кольриджа. Предисловие к сборнику «Лирические баллады» – романтический манифест поэтов-лейкистов. Влияние жанра народной баллады на поэмы Саути. Второе поколение английских романтиков: Шелли, Байрон, Китс. П.Б.Шелли. Лирика. Своеобразие поэтической формы и становление эстетических взглядов («Защита поэзии»). Тема свободы и проблема насилия в творчестве Шелли: трагедия «Ченчи» и драма «Освобожденный Прометей». Дж.Г.Байрон. «Байронический герой» как подвижное, эволюционирующее образование. Тоскующий скиталец («Паломничество Чайльд Гарольда»), наполеонствующий разбойник («Корсар», «Лара»), метафизический бунтарь-богоборец («Манфред», «Каин»). «Дон Жуан»: ломка жанрового канона, поэма как «роман в стихах». Иронический скепсис и героический индивидуализм Байрона. Дж.Китс. Тема соотношения искусства и действительности, правды и красоты, тема смерти, романтического томления. Этапы творчества и место В.Скотта в английской романтической литературе. Поэтическое наследие Скотта. Связь баллад и поэм Скотта с традицией шотландского народного творчества. Фольклорная баллада в творчестве В.Скотта. Движение художественной мысли Скотта от малой литературной формы (баллада) к крупной эпической форме – историческому роману. Новаторство Скотта-романиста.
<b>Тема 3.</b> Французский романтизм.. Особенности американского романтизма	Философские и социальные истоки французского романтизма. Связь с литературой XVIII столетия. Периодизация. Причины более позднего возникновения романтизма во Франции. Основные этапы. Романтическая поэзия во Франции. Теоретические концепции первых французских романтиков. Трактаты «О влиянии страстей», «О Германии», «О литературе, рассмотренной в связи с общественными установлениями» (Ж. де Сталь); «Опыт о революциях», «Гений христианства» (Ф.-Р. Де Шатобриан). Ж. де Сталь-романистка. Новаторство. Тема женской эмансипации в романах «Дельфина» и «Коринна». Исповедальный роман/ «личный роман». Его место и роль в истории французского романтизма. «Атала» и «Рене» Шатобриана, «Адольф» Констана и «Исповедь сына века» Мюссе. Исповедальная форма романов. Эволюция героя от Рене (Шатобриан) до Октава (Мюссе). Психологизм исповедального романа. Ранние психологические романы Ж.Санд («Индиана», «Валентина» «Лелия»). Тема искусства и творческой личности, тема одиночества и избранности художника. Тема женской свободы и равноправия. Поздние романы Ж.Санд. Социальный компонент в поздних романах писательницы. В.Гюго. Поэзия. Общая характеристика. Роль Гюго-драматурга в развитии национального театра. Программа



	<p>романтического театра. «Предисловие к драме «Кромвель». Характер полемики с классицизмом. Специфика историзма в романе «Собор Парижской Богоматери». Социальное и абстрактное, историческое и внеисторическое в романе, трактовка добра и зла. Универсальный принцип антитезы в романе (в композиции, в системе персонажей). Колорит эпохи. Собор и Рок как действующие лица в романе. Война Америки за независимость и образование Соединенных Штатов. Своеобразие американского романтизма. Влияние европейской истории и культуры на формирование романтизма в Америке. Связь Ф.Купера с историческим романом В.Скотта; связь Ирвинга и По с немецким романтизмом. Хронологические границы и периодизация. Особенности поэтического творчества Лонгфелло. Э.А.По и этапы его творчества. Особенности мировоззрения и эстетической концепции писателя (статья «Философия творчества»). Поэтическое новаторство По («Ворон», «Колокола», «Анабель Ли»). Музыкальность стиля По (поэзия и новеллистика). Разработка новых жанровых разновидностей новеллы: психологической, мистико-фантастической, научно-фантастической, детективной. Философия трансцендентализма. Эмерсон (1803-1882) о соотношении личности и истории, личности и ее окружения. Аболиционизм. Аболиционистская тема в творчестве Г.Д.Торо и Г. Бичер-Стоу. Н.Готорн – основатель морально-психологического направления в литературе Америки («Алая буква», «Дом о семи фронтонах»). Новеллистика Готорна. Г.Мелвилл (1819-1891) – создатель философского романа. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик или Белый Кит». Соединение романтических и реалистических черт в синтетическом романе Мелвилла.</p>
<p><b>Тема 4.</b> Эстетика реализма. Общая характеристика эпохи. Реализм во французской литературе.</p>	<p>Предпосылки формирования парадигмы классического реализма. Социальная динамика эпохи. Индустриальная революция, урбанизация. Человек и социум в литературе. Наука (естествознание) как центр нового мировоззрения. Философия. Смена идеалистических идей Фихте, Шеллинга, Гегеля объективными теориями позитивизма. О.Конт. Наблюдение и анализ в противовес романтическому воображению. Французская литература 30-40-х годов. Диалог романтизма и реализма. Стендаль. Иронический скепсис, художественный анализ, эстетизм Стендаля. Особенности стиля Стендаля. Поиск «правды жизни» через стиль. О.де Бальзак. «Человеческая комедия» - эпопея современности: замысел и история воплощения. Предисловие к «Человеческой комедии». Принцип познания – от описания социальных явлений к причинам и началам вещей. Стиль Бальзака. П.Мериме. Игра в романтизм и «местный колорит» под маской иронии. «Хроника времен короля Карла IX». Проблема историзма. Скепсис как последовательная мировоззренческая позиция. Новеллы Мериме. Мериме и русская литература. Особенности реализма после 1848 года. Развитие реалистического психологизма в европейском романе. Творчество Г.Флобера. Метод Флобера. «Объективная манера», самоустранение всезнающего автора, новый этап в эволюции техники повествования и художественного психологизма («Мадам Бовари»). Стиль Флобера. «Воспитание чувств»: современная «история молодого человека».</p>

<p><b>Тема 5.</b> Реализм в английской литературе. Викторианство как социокультурный феномен.</p>	<p>Специфика английского реализма. Роль Шекспира, просветительского английского романа (novel), исторического романа В.Скотта, нравоописательного романа Дж. Остен в формировании английского реализма. Этапы развития реализма. Реализм 30-40-х годов. Связь с романтизмом. Викторианство как феномен европейской культуры. <i>The Victorian Age</i> в истории английской литературы. Периодизация. Викторианская психология и мораль. Отражение викторианской модели мира в английском романе. «Женская» версия английского викторианского романа. Опыт сестер Бронте, Э.Гаскелл, Джордж Элиот. Роль творчества Дж. Остен в развитии английской «женской» прозы. Тематика и проблематика. Специфика реализации викторианской картины мира в английском «женском» романе. Роман Джордж Элиот «Миддлмарч». Новая техника романного повествования. Множественность точек зрения.</p> <p>Творчество Диккенса. Образ чудака и тема чудачества в творчестве писателя. Образ ребенка и тема детства в ранних романах Диккенса («Оливер Твист», «Николас Никольби»). Эволюция образа ребенка в зрелом и позднем этапах творчества писателя («Домби и сын», «Дэвид Копперфильд», «Большие надежды»). Мотив безумия в творчестве Диккенса. Реализация мотива в историческом романе Диккенса («Барнеби Радж», «Повесть о двух городах»). Эстетика и поэтика Диккенса. Социальный и этический компоненты мировоззрения писателя. «Рождественская философия» как философия добра и сострадания. Связь философии Рождества с романтизмом, викторианскими идеалами и христианскими ценностями. Дети, чудачки и безумцы как носители нравственных идеалов писателя. Диккенс-урбанист. Лондон, как основное место действия и главный образ романов писателя. Особенности английского реализма после 1848 года. Развитие реалистического психологизма. Психологизм Джордж Элиот и Э.Троллопа. Общая характеристика творчества писателей «обыденного» реализма (Джордж Элиот, Э.Троллоп). У.М.Теккерей. Полемический характер творчества Теккерей: полемика о правде в искусстве с романтизмом, с Диккенсом; с «ньюгейтскими» романами и романами «серебряной ложки»/дендистскими (Э.Бульвер-Литтон); внутренняя полемика с викторианскими идеалами и ценностями. Снобизм как квинтэссенция английского национального характера («Книга снобов»). Эволюция героя и героического в творчестве Теккерей. Антигерой в романе «Записки Барри Линдона»; «роман без героя» «Ярмарка тщеславия»; не-герой в романе «История Артура Пенденниса»; герой в романе «История Генри Эсмонда». Ироничность, интеллектуализм прозы Теккерей. Мир – зрелище, где повествователь-кукольник («шут-моралист») равноправен с марионетками. Новые возможности художественного психологизма. Сенсационная школа романа. У.Коллинз. Детективная линия, готическое начало. Связь с традицией и новаторство. Психологизм романа У.Коллинза.</p>
---	---

<p><b>Тема 6.</b> Американская литература середины XIX ст. Немецкая литература 30-50-х годов XIX ст.</p>	<p>Особенности американской литературы 40-50-х годов XIX века. Сентиментальный роман (Г.Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»). Аболиционизм. Поэтическая традиция и ее обновление во второй трети XIX века. (Г.Лонгфелло). У.Уитмен «Листья травы». История создания книги. «Песня о себе» как постромантический эпос. Космизм восприятия Уитмена, его «языковой эксперимент». Э.Дикинсон. Осознанно-экспериментальный подход к духовному опыту и языку. Культ единичности и одиночества. Общая характеристика литературы Германии 30-40-х годов. Жанровая специфика. «Молодая Германия». Творчество Г.Гейне. Основные положения эстетической программы поэта. Драма в немецкой литературе середины XIX века. Георг Бюхнер. Концепция истории. Историческая драма «Смерть Дантона». Фридрих Геббель. Эстетические взгляды Геббеля. Пантрагедия Фр.Геббеля «Юдифь».</p>
<p><b>Тема 7.</b> «Рубеж веков» как культурное и эстетическое явление. Литература Франции и Бельгии</p>	<p>Многообразие эстетических систем и стилевых течений. Основные характеристики «декадентского» мировоззрения (Шопенгауэр, Ницше. Вагнер). Литература Франции. Натурализм (Э. Золя). Символизм (С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо). Ш. Бодлер и символизм. Импрессионизм в живописи и литературе. Связь импрессионизма с натурализмом и символизмом. Особенности реализма на рубеже веков. Связь с другими эстетическими системами (Г. де Мопассан, А. Франс, Р. Роллан). Творчество М. Метерлинка и Э. Верхарна.</p>
<p><b>Тема 8.</b> Английская и американская литература рубежа веков. Литература Германии и Австрии</p>	<p>Антивикторианский бунт в литературе Англии: эстетизм (О. Уайльд), неоромантизм (Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, А.К. Дойль). Проблема добра и зла в литературе неоромантизма. Проблема «чужого»/«другого» в литературе рубежа веков. Английский роман рубежа веков (Гарди, Голсуорси). Американская литература рубежа веков. Национальная специфика. Региональная литература. Марк Твен. Связь с европейской литературой. Бостонская школа. Г. Джеймс. Особенности американского натурализма («разгребатели грязи»). Творчество Дж. Лондона, Драйзера и О'Генри. Литература Германии. Творчество братьев Манн. Венский Сецессион. Творчество Рильке. Рильке и русская литература. Скандинавская литература (общая характеристика).</p>
<p><b>Тема 9.</b> «Новая драма» в литературе рубежа веков</p>	<p>«Новая европейская драма» (Г. Ибсен, Б. Шоу, М. Метерлинка, Г. Гауптман). Искусство режиссуры. Роль А.П.Чехова в становлении «новой драмы» на рубеже веков. Концепция драмы Шоу и Ибсена. Шоу и концепция шекспировского театра. «Театр Смерти» Метерлинка. Стиливая полифония драмы Гауптмана.</p>
<p><b>Тема 10.</b> Литературный процесс в XX в. Модернизм. Новый психологизм в литературе.</p>	<p>Модернизм. Теория модернизма. Связь с традицией и новаторство. Экспрессионизм в немецкой литературе, сюрреализм в литературе Франции, вортицизм и группа Блумсбери в английской литературе. В. Вульф о современном романе. Роль русской литературы. Техника «потока сознания» в западноевропейской прозе 1910-1920-х годов (М. Пруст, Вульф, Дж. Джойс, У. Фолкнер). Литература потерянного поколения. Особенности военного нарратива.</p>
<p><b>Тема 11.</b> Европейский театр в XX веке</p>	<p>Эпический театр Б. Брехта. «Антидрама» (Э. Ионеско, С. Беккет). Связь с «новой драмой» в искусстве рубежа веков. Связь с антироманом.</p>

<b>Тема 12.</b> Экзистенциализм в философии и литературе. Философский роман XX века.	Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX века. Художественная практика экзистенциалистов: А. Камю, Ж.-П. Сартр (Франция). Философский роман в английской литературе (А. Мердок, У. Голдинг). Место творчества Ф. Кафки.
<b>Тема 13.</b> Жанр антиутопии в европейской традиции XX века.	Место антиутопии в английской и американской литературе (Хаксли, Оруэлл, Брэдбери). Связь с традицией и новаторство. Образы тоталитаризма. Проблема личности в тоталитарном государстве. Художественная модель образа будущего, идеального миропорядка: от утопии (Т. Мор) до антиутопии.
<b>Тема 14.</b> Американская литература XX века	Американский роман первой половины XX века: Ф.-С. Фитцджеральд, Э. Хемингуэй, Т. Драйзер, У. Фолкнер. «Beat Generation» («разбитое поколение») как социокультурное явление 1950-1960-х гг. в США. Дж. Сэлинджер и Дж. Апдайк. Т. Вулф. К. Кизи.
<b>Тема 15.</b> Постмодернизм в культуре Западной Европы и США	Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений. Европейский постмодернизм: У. Эко, М. Павич, М. Турнье. Дж. Барнс, Дж. Фаулз. Постмодернизм в американской литературе: «школа черного юмора» (Дж. Барт, Т. Пинчон).
<b>Тема 16.</b> Современная западно-европейская проза	Современный западноевропейский роман. Общие тенденции, жанровая специфика. «Филологический» роман (А. Байетт «Обладать», Дж. Барнс «Попугай Флобера»). Постколониальная литература. Явление мультикультурализма. Творчество С. Рушди, Дж. М. Кутзее, К. Исигуро. Трансформация проблемы «чужого» / «иноного» / «другого».
<b>Форма контроля</b>	Зачет

### Тематический план

Содержательный модуль 1											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
<b>Тема 1.</b> Античная литература. Литература	8	2	2		4		9	0,5	2		7

Древней Греции.												
<b>Тема 2.</b> Литература Древнего Рима	8	2	2		4		7	0,5			7	
<b>Тема 3.</b> Литература Средних веков	8	2	2		4		8	1			7	
<b>Тема 4.</b> Литература эпохи Возрождения. Литература итальянского Ренессанса. Ренессанс в Англии. Шекспир.	8	2	2		4		9,5	0,5	2		7	
<b>Тема 5.</b> Литература Ренессанса во Франции, Испании. Северное Возрождение.	8	2	2		4		8,5	0,5			7	
<b>Тема 6.</b> Литература XVII века. Барокко и классицизм	8	2	2		4		7,5	0,5			7	
<b>Тема 7.</b> Литература XVIII века. Литература английского Просвещения.	8	2	2		4		7,5	0,5			7	
<b>Тема 8.</b> Французская литература XVIII века.	8	2	2		4		7,5	0,5			7	
<b>Тема 9.</b> Литература немецкого Просвещения.	8	2	2		4		7,5	0,5			7	
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>		<b>72</b>	<b>5</b>	<b>4</b>		<b>63</b>	

Содержательный модуль 2												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Романтизм как литературное направление и художественный метод. Своеобразие немецкого романтизма. Этапы развития.	5,5	2	2		1,5		4,5	0,5		4		
Тема 2. Романтизм в Англии. Особенности развития. Романтическая лирика. Исторический романтический роман.	3,5	2			1,5		4	0,5		4		
Тема 3. Французский	3,5	2			1,5		6		2		4	

романтизм. Особенности американского романтизма												
<b>Тема 4.</b> Эстетика реализма. Общая характеристика эпохи. Реализм во французской литературе.	5,5	2	2		1,5		4	0,5			3,5	
<b>Тема 5.</b> Реализм в английской литературе. Викторианство как социокультурный феномен.	5,5	2	2		1,5		4,5	0,5			4	
<b>Тема 6.</b> Американская литература середины XIX ст. Немецкая литература 30-50-х годов XIX ст.	3,5	2			1,5		3,5				3,5	
<b>Тема 7.</b> «Рубеж веков» как культурное и эстетическое явление. Приметы переходности. Литература Франции и Бельгии	3,5	2			1,5		4,5	0,5			4	
<b>Тема 8.</b> Английская и американская литература рубежа веков. Литература Германии и Австрии	5,5	2	2		1,5		6,5	0,5	2		4	
<b>Тема 9.</b> «Новая драма» в литературе и культуре рубежа веков	5,5	2	2		1,5		4				4	
<b>Тема 10.</b> Литературный процесс в XX в. Модернизм. Новый психологизм в литературе.	3,5	2			1,5		4,5	0,5			4	
<b>Тема 11.</b> Европейский театр в XX веке	5,5	2	2		1,5		4,5	0,5			4	
<b>Тема 12.</b> Экзистенциализм в философии и литературе. Философский роман XX века	3,5	2			1,5		4				4	
<b>Тема 13.</b> Жанр антиутопии в европейской традиции XX века.	3,5	2			1,5		4				4	
<b>Тема 14.</b> Американская литература XX века	3,5	2			1,5		4				4	
<b>Тема 15.</b> Постмодернизм в культуре Западной Европы и США	5,5	2	2		1,5		5,5	0,5			4	
<b>Тема 16.</b> Современная	5,5	2	2		1,5		4,5	0,5			4	

западноевропейская проза												
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>16</b>		<b>24</b>		<b>72</b>	<b>5</b>	<b>4</b>		<b>63</b>	

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

#### Содержательный модуль 1

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Античная литература. Литература Древней Греции.	2
2	Литература Древнего Рима.	2
3	Литература Средних веков. Данте.	2
4	Литература итальянского Ренессанса. Ренессанс в Англии. Шекспир.	2
5	Литература Ренессанса во Франции, Испании. Северное Возрождение.	2
6	Литература XVII века. Барокко и классицизм.	2
7	Литература XVIII века. Литература английского Просвещения.	2
8	Французская литература XVIII века.	2
9	Литература немецкого Просвещения.	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>18</b>

#### Содержательный модуль 2

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Романтизм как литературное направление и художественный метод. Своеобразие немецкого романтизма. Этапы развития.	2
2	Романтизм в Англии. Особенности развития. Романтическая лирика. Исторический романтический роман	2
3	Французский романтизм. Особенности американского романтизма	2
4	Эстетика реализма. Общая характеристика эпохи. Реализм во французской литературе	2
5	Реализм в английской литературе. Викторианство как социокультурный феномен	2
6	Американская литература середины XIX ст. Немецкая литература 30-50-х годов XIX ст.	2
7	«Рубеж веков» как культурное и эстетическое явление. Приметы переходности. Литература Франции и Бельгии	2
8	Английская и американская литература рубежа веков. Литература Германии и Австрии	2
9	«Новая драма» в литературе и культуре рубежа веков	2
10	Литературный процесс в XX в. Модернизм. Новый психологизм в литературе	2
11	Европейский театр в XX веке	2

12	Экзистенциализм в философии и литературе. Философский роман XX века	2
13	Жанр антиутопии в европейской традиции XX века	2
14	Американская литература XX века	2
15	Постмодернизм в культуре Западной Европы и США	2
16	Современная западноевропейская проза	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>32</b>

### Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий

#### Содержательный модуль 1

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Софокл «Царь Эдип»	2
2	Вергилий «Энеида»	2
3	Данте «Божественная комедия» («Ад»)	2
4	Шекспир «Гамлет»	2
5	Сервантес «Дон Кихот»	2
6	Мольер «Тартюф», «Дон Жуан»	2
7	Дефо «Робинзон Крузо», Свифт «Путешествия Гулливера»	2
8	Вольтер «Кандид»	2
9	Гёте «Фауст»	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>18</b>

#### Содержательный модуль 2

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Э.А.По новеллистика, поэзия («Колокола»)	2
2	Флобер «Мадам Бовари»	2
3	Теккерей «Ярмарка тщеславия»	2
4	Уайльд «Портрет Дориана Грея»	2
5	«Новая драма» рубежа веков (Ибсен «Кукольный дом», Шоу «Дом, где разбиваются сердца»)	2
6	Драма абсурда (Беккет «В ожидании Годо», Ионеско «Лысая певица»)	2
7	Фаулз «Коллекционер» / Зюскинд «Парфюмер»	2
8	Мультикультурализм (Кутзее, Рушди)	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>



## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Организация самостоятельной работы студентов Содержательный модуль 1

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Древнегреческая мифология как система представлений о мире. «Гомеровский вопрос». Жанрово-стилевое своеобразие поэм «Илиада» и «Одиссея». Древнегреческая лирика: исторические условия возникновения, жанры, представители. Поэзия Сапфо и Анакреонта. Понятие «анакреонтика». Возникновение древнегреческой драмы. Эволюция трагедии от Эсхила до Софокла и Еврипида. Литературная проза классического периода, ее разновидности (историография, философская проза, риторика). Учение о трагедии в «Поэтике» Аристотеля. Характерные черты древнеаттической (Аристофан) и новоаттической (Менандр) комедии. Древнегреческая литература периода римского владычества. Историография (Плутарх). Сатирический пафос творчества Лукиана. Любовно-буколический роман Лонга.	4
2	Римская литература как особый этап античной культуры. Периодизация римской литературы. Римская литература эпохи республики: ранний период. Театр в Древнем Риме. Развитие жанра паллиаты Плавтом и Теренцием. Римская литература периода гражданских войн. Проза Цезаря, Цицерона. Школа неотериков. Лирика Катутла. Лукреций и его философская поэма «О природе вещей». Социально-исторические особенности «века Августа» – «золотого века» римской литературы. Творчество Вергилия («Энеида»). Творчество Горация: философские и политические воззрения. Гораций как теоретик литературы; эстетическая программа в «Науке поэзии» («Послание Писонам»). Творчество Овидия. Переосмысление мифологических образов в поэме «Метаморфозы». Римская литература «серебряного века». Луций Анней Сенека и «драмы для чтения». Художественные особенности римского романа («Сатирикон» Петрония и «Метаморфозы, или Золотой осёл» Апулея). Римская басня, влияние Эзопа на Федре. «Эзопов язык». Значение римской литературы.	4
3	Исторические условия перехода Европы от античности к Средневековью. Периодизация средневековой литературы, роль христианства, народного творчества, античного наследия в её формировании. Эпос Раннего Средневековья (саги уладского цикла, «Старшая Эдда», «Беовульф»). Героический эпос Высокого Средневековья («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде»). Сословный характер литературы развитого феодализма. Понятие о рыцарской, клерикальной и городской литературе. Поэзия вагантов. Провансальская лирика. Рыцарский роман: сюжет о Тристане и Изольде. Творчество Франсуа Вийона как выражение кризиса средневекового мировоззрения. Проторенессанс (Предвозрождение) и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» Данте: замысел, жанр, композиция, аллегоризм и символика.	4

4	<p>Общая характеристика эпохи Возрождения в Европе: историко-культурные и философские тенденции. Ренессансная концепция мира и человека. Возникновение и смысл понятия «гуманизм». Особенности Возрождения в Италии, его периодизация. Треченто: Франческо Петрарка – первый человек Ренессанса. «Канцоньере»: структура и содержание сборника, его роль в истории литературы. Творчество Джованни Боккаччо. «Декамерон»: жанровое новаторство, композиция, проблематика. Историко-культурное развитие Англии в эпоху Ренессанса. Гуманистическая проза (Томас Мор, «Утопия»). Творчество Уильяма Шекспира. «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества Шекспира. Шекспир-поэт: сонеты. Исторические хроники. Художественное своеобразие и гуманистическая мораль комедий Шекспира. «Ромео и Джульетта». Великие трагедии. Философская проблематика трагедии «Гамлет» и способы ее художественного воплощения. Образ Гамлета. Своеобразие конфликта, система образов в трагедиях «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Поздние драмы («Буря»).</p>	4
5	<p>Развитие литературы Ренессанса во Франции: этапы, проблематика, жанры, представители. Лирика и новеллистика во Франции 1-ой пол. XVI в. Кружок Маргариты Наваррской. Творчество Франсуа Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: гуманистические идеалы, природа смеха у Рабле. Французская «Плеяда» - первая школа национальной поэзии: лирика П. Ронсара. Возрождение в Испании. Жанровые разновидности романа: пикарескный, рыцарский, пасторальный романы. Роль Лопе де Вега в развитии испанской драмы. Роман М. Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Образ Дон Кихота и Санчо Панса. Мировое значение «Дон Кихота». Литература гуманизма и Реформации в Германии (Лютер, Мюнцер, Гуттен). «Письма темных людей». Немецкие «народные книги» («Тиль Уленшпигель», «Шильдбюргеры»). Легенда о докторе Фаусте. Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского.</p>	4
6	<p>Историко-литературный процесс в Западной Европе XVII столетия. Барокко и классицизм как художественные системы и основные литературные направления XVII столетия. Испанская литература XVII века: развитие плутовского романа (Кеведо, Гевара) и национальной драмы (школа Л. де Вега, Кальдерон). Стилиевые течения в испанской поэзии (культеранизм и концептизм). Французский классицизм, его социально-философская основа. Расцвет классицистской драматургии в творчестве Корнеля, Расина, Мольера. Развитие французской литературы во второй половине XVII в.: Лафонтен, Лабрюйер, Ларошфуко, Лафайет. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» и его роль в развитии эстетической мысли. Литературный процесс в Англии XVII века. Поэзия Дж. Донна. Д. Мильтон и его поэма «Утраченный рай». Барочные тенденции в немецкой поэзии (А. Грифиус) и прозе (Г. Гриммельсгаузен).</p>	4
7	<p>Характеристика идейных и художественных тенденций эпохи Просвещения. Национальное своеобразие и периодизация английского Просвещения. Развитие романа в Англии XVIII в.: Дефо, Свифт, Ричардсон, Филдинг. Сентиментализм в английской литературе XVIII в.: «кладбищенская поэзия» (Юнг, Грей). Литературное</p>	4

	новаторство Л. Стерна. Художественное своеобразие лирики Роберта Бёрнса. Английская драма в XVIII в. (Шеридан). Понятие о предромантизме (поэзия Макферсона, «готический» роман).	
8	Эпоха Просвещения во Франции. Развитие романа (Прево, Лесаж, Монтескье). Роль Вольтера в движении Просвещения. Жанровая и художественная специфика творческого наследия Вольтера («Кандид»). Д. Дидро и «Энциклопедия». Дидро – теоретик реалистического искусства и романист («Монахиня»). Философские и эстетические взгляды Ж.-Ж. Руссо, их отражение в творчестве писателя («Новая Элоиза»). Реалистические тенденции в драматургии Бомарше (трилогия о Фигаро).	4
9	Немецкая литература XVIII в., ее своеобразие и периодизация. Антифеодалный характер драм Лессинга («Эмилия Галотти», «Натан Мудрый»). Движение «Бури и натиска». Основные этапы творческого пути И. Гете. Трагедия Гете «Фауст»: жанр, композиция, проблематика и ее художественное воплощение. Драматургия Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь» и др.) Баллады.	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>36</b>

### Содержательный модуль 2

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Философские и эстетические истоки романтизма. Формирование мировоззрения романтиков под воздействием философских идей И.Канта, И.Г.Фихте, Ф.В.Шеллинга, Г.В.Гегеля. Идея синтеза искусств в романтизме. Национальная специфика романтизма.	1,5
2	Идея синтеза искусств в творчестве английских романтиков. Романтические манифесты английских романтиков (Вордсворт, Кольридж, Саути). Исторический роман в романтизме. Национальные варианты жанра.	1,5
3	Исповедальный жанр во французском романтизме. Эволюция жанра. Концепция фронта, его роль в формировании национальной идентичности в литературе. Философия трансцендентализма. Эмерсон о соотношении личности и истории, личности и ее окружения. Аболиционизм в литературе американского романтизма.	1,5
4	Философский фундамент. Смена идеалистических идей Фихте, Шеллинга, Гегеля объективными теориями позитивизма. О.Конт. Статья А.В.Карельского «От героя к человеку». Набоков о романе Флобера «Мадам Бовари».	1,5
5	Викторианские нравы и мораль. Проблема национальной идентичности в литературе реализма. Английскость и викторианство. Урбанизм в литературе. Образ Лондона в творчестве Диккенса. Диккенс и Теккереи: полемика о правде в искусстве.	1,5
6	У.Уитмен «Листья травы». История создания книги. «Песня о себе» как постромантический эпос. Космизм восприятия Уитмена, его «языковой эксперимент». Э.Дикинсон. Осознанно-экспериментальный подход к духовному опыту и языку. Культ единичности и одиночества. Драма в немецкой литературе середины XIX века. Георг Бюхнер. Концепция истории. Историческая драма «Смерть Дантона». Фридрих	1,5

	Гегбель. Эстетические взгляды Гегбеля. Пантрагедия Фр.Гегбеля «Юдифь».	
7	Проблема декаданса. Идеино-психологический комплекс декаданса, его онтологические и гносеологические корни. Ницше о декадансе. «Происхождение трагедии из духа музыки», тезис о «смерти Бога». Основные литературные направления декаданса. Связь с музыкой и живописью.	1,5
8	Национальные проявления в литературе рубежа веков. Антивикторианский бунт. Кризис национальной идентичности. Проблема «чужого»/«другого» в литературе рубежа веков. Венский «Сецессион». Синтез музыки, живописи и литературы. Открытия в психологии (Фрейд, Юнг). Психоанализ в литературе (Шницлер) и литература в психоанализе (Фрейд).	1,5
9	Развитие искусства режиссуры на рубеже веков. Диалог драматургов с режиссером, актером и зрителем. Роль А.П.Чехова в становлении «новой драмы» на рубеже веков. Шоу и концепция шекспировского театра. Ретроспективная драма Ибсена. «Театр Смерти» Метерлинка. Стилиевая полифония драмы Гауптмана.	1,5
10	Формирование нового психологизма в литературе. Влияние на литературу и искусство открытий У.Джеймса и З.Фрейда. Школа „потока сознания” в литературе (Дж.Джойс, В.Вульф, Г.Лоуренс). Принцип айсберга в творчестве Хемингуэя. Антивоенный роман (Олдингтон, Ремарк, Хемингуэй).	1,5
11	От «новой драмы» рубежа веков к драме абсурда XX века. Трансформация жанрово-родовых свойств. Американская драма абсурда.	1,5
12	Экзистенциализм как философская основа модернизма	1,5
13	Художественная модель образа будущего, идеального миропорядка: от утопии (Т.Мор) до антиутопии (Хаксли, Оруэлл, Брэдбери)	1,5
14	«Beat Generation» («разбитое поколение») как социокультурное явление 1950-1960-х гг. в США.	1,5
15	Поэтика и эстетика постмодернизма. Основные приемы постмодернизма	1,5
16	Кризис идентичности в культуре рубежа XX-XXI вв. Особенности постановки и разрешения проблемы чужого /иного/ другого в современной литературе. Возможность /невозможность диалога.	1,5
	<b>ВСЕГО</b>	<b>24</b>

## 7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Выучить наизусть один из ренессансных сонетов (по выбору – Петрарка, Ронсар, Шекспир), проанализировать стихотворение.
2. Написать анализ одного из барочных стихотворений (по выбору – Гонгора, Донн, Грифиус).

## 8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Содержательный модуль 1

#### ЭПОХА ТРАДИЦИОНАЛИЗМА

##### АНТИЧНОСТЬ

1. Понятие «античная литература», ее хронологические и географические границы, историческое своеобразие.
2. Древнегреческая мифология как система представлений о мире (космогония; теогония; смена дня и ночи; смена времен года; потусторонний мир).
3. Важнейшие циклы мифов, их отражение в мировой литературе.
4. Периодизация древнегреческой литературы. Общая характеристика периодов.
5. «Гомеровский вопрос». Жанрово-стилевое своеобразие поэм «Илиада» и «Одиссея». Концепция эпического героя.
6. Древнегреческая лирика: мотивы любви, жизни и смерти в поэзии Сапфо и Анакреонта. Понятие «анакреонтика».
7. Возникновение древнегреческой драмы. Эволюция трагедии от Эсхила до Софокла и Еврипида.
8. Литературная проза классического периода, ее разновидности (историография, философская проза, риторика). Учение о трагедии в «Поэтике» Аристотеля. Понятие о мимесисе и катарсисе.
9. Характерные черты древнеаттической (Аристофан) и новоаттической (Менандр) комедии.
10. Своеобразие римской литературы, ее периодизация.
11. Творчество Вергилия, Горация, Овидия – «золотой век» древнеримской литературы.

##### СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

1. Исторические условия перехода Европы от античности к Средневековью. Периодизация средневековой литературы. Картина мира Средневековья.
2. Древнейший эпос Раннего Средневековья. Характеристика «Старшей Эдды».
3. Героический эпос Высокого Средневековья. Характеристика одного из памятников («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде»).
4. Сословный характер средневековой литературы. Понятие о рыцарской, городской и клерикальной литературе (на материале прочитанного).
5. Проторенессанс (Предвозрождение) и творчество Данте Алигьери. Анализ поэмы «Божественная комедия» («Ад»).

##### ВОЗРОЖДЕНИЕ

1. Эпоха Возрождения в Европе: историко-культурные тенденции. Концепция мира и человека.
2. Этапы и своеобразие итальянского Возрождения. Вклад Ф. Петрарки и Дж. Боккаччо.
3. Гуманизм в Германии и Нидерландах. Понятие о Реформации. Личность М. Лютера и Э. Роттердамского.
4. Ф. Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» как характернейшее достижение литературы Ренессанса во Франции.
5. Английское Возрождение и творчество В.Шекспира. «Шекспировский вопрос».
6. Трагедии Шекспира: истоки сюжетов, система образов, конфликт («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир»).
7. Национальная специфика Возрождения в Испании. «Дон Кихот» Сервантеса и отражение в романе мироощущения трагического гуманизма.

##### XVII СТОЛЕТИЕ

1. Общая характеристика историко-литературного процесса в Западной

Европе XVII столетия.

2. Барокко как одно из главных литературных направлений XVII в.: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.
3. Классицизм как важнейшее литературное направление века: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.
4. Испанская литература XVII века: развитие плутовского романа (Кеведо, Гевара) и национальной драмы (Л. де Вега, Кальдерон). Силевые течения в поэзии (культеранизм и концептизм).
5. Французский классицизм, его социально-философская основа. Расцвет классицистской драматургии в творчестве Корнеля, Расина, Мольера.
6. Развитие французской литературы во второй половине XVII в.: Лафонтен, Лабрюйер, Ларошфуко. Психологический роман мадам де Лафайет.
7. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» и его роль в развитии эстетической мысли.
8. Барочные тенденции в немецкой поэзии (А. Грифиус) и прозе (Г. Гриммельсгаузен).
9. Литературный процесс в Англии XVII века. Поэзия Дж. Донна. Д. Мильтон и его поэма «Утраченный рай».

#### XVIII СТОЛЕТИЕ

1. Характеристика идейных и художественных тенденций эпохи Просвещения. Национальное своеобразие западноевропейского Просвещения.
2. Развитие английского романа XVIII в.: Дефо, Свифт, Ричардсон, Филдинг.
3. Сентиментализм в английской литературе XVIII в.: поэзия Томсона, Юнга, Грея, Голдсмита.
4. Художественное новаторство Л. Стерна (романы «Тристрам Шенди», «Сентиментальное путешествие»).
5. Роберт Бернс: мотивы, образы, художественное своеобразие его стихотворений.
6. Английская драма в XVIII в. Шеридан и его «Школа злословия».
7. Понятие о предромантизме (поэзия Макферсона, «готический» роман).
8. Эпоха Просвещения во Франции. Развитие романа на первом ее этапе (Прево, Лесаж, Монтескье).
9. Роль Вольтера в движении Просвещения. Жанровая и художественная специфика творческого наследия Вольтера.
10. Д. Дидро и «Энциклопедия». Дидро – теоретик реалистического искусства и романист («Монахиня»).
11. Философские и эстетические взгляды Ж.-Ж. Руссо, их отражение в творчестве писателя («Новая Элоиза»).
12. Немецкая литература XVIII в., ее своеобразие и периодизация. Антифеодалный характер драм Лессинга («Эмилия Галотти», «Натан Мудрый»). Движение «Бури и натиска».
13. Основные этапы творческого пути Гете.
14. Трагедия Гете «Фауст»: жанр, композиция, проблематика и ее художественное воплощение.
15. Анализ одной из драм Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь» и др.) Баллады Шиллера.

## ЭПОХА ПОСТТРАДИЦИОНАЛИЗМА

### Литература XIX-XXI вв.:

1. Периодизация курса истории зарубежной литературы XIX века. Общая характеристика периодов.
2. Историческая почва возникновения романтизма. Основные принципы эстетики романтизма. Философская база романтизма (идеи Фихте, Шеллинга). Идея синтеза искусств в литературе романтизма. Культ музыки и живописи в романтизме.
3. Специфические условия возникновения и этапы развития романтизма в Германии. Представители. Общая характеристика творчества немецких романтиков. Романтический герой. Немецкая романтическая сказка. Эволюция жанра.
4. Творческий путь Э.Т.А.Гофмана, его эстетические взгляды, особенности художественного метода. Гофман «Крошка Цахес». Романтический герой. Своеобразие реализации идеи двоемирия. Функция сказочного.
5. Особенности развития романтизма в Англии. У.Блейк. Синтез искусств в творчестве Блейка. Поэты «озерной школы» (Вордсворт, Колридж, Саути). Творчество Дж.Г.Байрона. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»: живописные аллюзии и реминисценции в поэме. Творчество П.Б.Шелли, Китса, Мура. Общая характеристика творчества. Историзм в литературе романтизма. Исторический роман В.Скотта.
6. Общая характеристика французского романтизма. Этапы развития. Шатобриан. Ж. де Сталь. Общая характеристика творчества Ж.Санд и А.Мюссе. «Личный» или «исповедальный» роман во французском романтизме. Жанровая природа. Художественное своеобразие. Исторический роман во французском романтизме. «Собор Парижской богородицы» как образец романтического исторического романа.
7. Своеобразие развития американской литературы. Романтизм в США. Общая характеристика.
8. Новеллистика и поэзия Э.А.По. Анализ прочитанных новелл. Суггестия и синестезия в новелле «Падение дома Ашеров». Принцип «тотального эффекта» и способы его реализации в новелле.
9. Классический реализм в европейских литературах, Основные принципы реализма. Романтизм и реализм в зарубежной литературе XIX в. Проблема взаимодействия методов.
10. Французская литература 30-40—х гг.: жанры, представители (Стендаль, Мериме, Бальзак, Флобер).
11. О. де Бальзак: мировоззрение и эстетика. «Человеческая комедия»: замысел, структура, ключевые проблемы и образы. Идеино-художественный анализ новеллы «Гобсек».
12. Образ молодого человека в творчестве Стендаля, Бальзака, Флобера. Проблема «сына века» во французской литературе XIX в. и своеобразие ее решения романтиками и реалистами.
13. Творчество П.Мериме. Исторический роман. Социально-психологические, экзотические и фантастические новеллы Мериме.
14. Г.Флобер: творческий путь, мировосприятие и эстетика. Идеино-художественный анализ романа «Мадам Бовари». Особенности повествования.
15. Литература Великобритании. Идеино-эстетические особенности английского реализма. Викторианство как явление в истории и культуре Британии. Влияние викторианской психологии на развитие литературы середины XIX века.
16. Викторианский роман. Общая характеристика творчества Диккенса, Теккерея. Рождественская философия Диккенса. Диккенс-урбанист. Полемика Теккерея с романтизмом в романе «Ярмарка тщеславия».

17. Общая характеристика литературы Германии 30-50-х г.г., специфика немецкого реализма. Творчество Г.Гейне.
18. Становление немецкой драматургии середины XIX века. Анализ драмы Бюхнера «Смерть Дантона»/Фр.Гёббеля «Юдифь».
19. Своеобразие американской литературы середины XIX в. Соединение романтической и реалистической традиций. Творчество Бичер-Стоу, У.Уитмена (обзорно).
20. Особенности историко-литературного процесса рубежа XIX-XX веков. Феномен декаданса, понятие «fin de siècle». Poleмика и взаимодействие литературных направлений: реализма, натурализма, этизма, неоромантизма, символизма, импрессионизма.
21. Специфика французской литературы рубежа веков. Основные художественные тенденции. Натурализм и творчество Э.Золя. Импрессионизм в живописи и литературе. Связь с натурализмом и символизмом.
22. Творчество Бодлера и французских поэтов-символистов (Верлен, Рембо, Малларме). Суггестия, синестезия поэзии. Музыкальность, импрессионистичность символистской лирики.
23. Английская литература рубежа веков. Антивикторианский бунт в литературе. Прерафаэлитизм и эстетизм в английской литературе. Эстетика Рескина, Пейтера. Творчество О.Уайльда. Анализ романа „Портрет Дориана Грея”.
24. Неоромантизм в английской литературе. Общая характеристика творчества неоромантиков (Стивенсона, Конрада, Киплинга, Конан Дойла).
25. „Новая драма” на рубеже веков. Основные драматургические принципы. Представители (Ибсен, Шоу, Гамсун, Стриндберг, Метерлинк).
26. Общая характеристика немецкой литературы рубежа веков. Влияние философии Ницше на творчество Т.Манна.
27. Общая характеристика американской литературы этого периода. Концепция фронта, влияние фронта на формирование и развитие литературы. Основные представители американской литературы рубежа веков (М.Твен, Дж.Лондон, Т.Драйзер, О`Генри).
28. Своеобразие историко-литературного развития литературы XX века. Периодизация, связь с предшествующими этапами, направлениями, школами. Специфика литературного процесса до и после 1945 года.
29. Модернизм как направление в искусстве. Основные школы. Эстетическая программа, философия, концепция мира и человека. Экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, имажизм, футуризм.
30. Формирование нового психологизма в литературе. Влияние на литературу и искусство открытий У.Джеймса и З.Фрейда. Школа „потока сознания” в литературе (Дж.Джойс, В.Вульф, Г.Лоуренс).
31. Проблема „потерянного поколения” в немецкой (Ремарк), английской (Олдингтон), американской (Хэмингуэй) литературах.
32. Экзистенциализм: философия, этика, концепция мира и человека. Творчество Камю, Сартра.
33. Своеобразие литературного процесса после 1945 года. Общая характеристика основных явлений в национальных литературах: „антироман” и „антидрама” во французской литературе, литература „сердитых молодых людей” в Англии, жанр антиутопии в английской (Хаксли, Оруэлл) и американской литературе (Брэдбери), движение битников в Америке.
34. Постмодернизм: философия, эстетика, поэтика, связь с модернизмом. Анализ прочитанных романов Дж.Фаулза, П.Зюскинда как постмодернистских



## 9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет иностранных языков

Направление подготовки: **51.03.01 Культурология**

Профиль: **Культурология**

Программа подготовки: **бакалавриат**

Семестр **5**

Учебная дисциплина **История зарубежной литературы**

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

#### ВАРИАНТ №1

#### 1. Одна из основных особенностей античной литературы:

а) культурная зависимость от литературы Древнего Востока; б) преимущественно поэтическая форма; в) преобладание жанра романа, г) монотеистическая картина мира.

#### 2. Хронологические рамки существования античной литературы:

А) VIII в. до н.э. – V в. н.э. б) XIII в. до н.э. – I в. н.э., в) III в. н.э. – V в. н.э., г) V в. н.э. – VII в. н.э.

#### 3. За архаическим периодом развития древнегреческой литературы следует:

а) классический; б) римский; в) эллинистический, г) крито-микенский

#### 4. Дидактическая поэма Гесиода :

а) «Аргонавтика»; б) «Одиссея»; в) «Труды и дни»; г) «Батрахомиамахия».

#### 5. Предполагаемый автор «Илиады»:

А) Анакреонт; б) Аполлоний, в) Эзоп, г) Гомер

#### 6. Представители архаической лирики:

а) Феокрит, Каллимах ; б) Овидий, Гораций; в) Архилох, Анакреонт; г) Марциал, Ювенал.

#### 7. Классический период древнегреческой литературы представлен именами:

а) Гомера и Гесиода; б) Эсхила и Софокла; в) Менандра и Феокрита; г) Плутарха и Лукиана.

#### 8. Духовное очищение состраданием и страхом (по Аристотелю):

а) мимесис; б) катарсис; в) перипетия, г) узнавание.

#### 9. Структурная часть текста древнегреческой трагедии:

а) орхестра; б) дигестия в) парод, г) сцена.

#### 11. Римская литература «золотого века» приходится на время правления:

а) Гая Юлия Цезаря б) Октавиана Августа; в) Нерона, г) Траяна.

#### 12. Имя верховного бога германо-скандинавского пантеона (в эддической поэзии):

а) Один; б) Локи; в) Тор; г) Фрея.

#### 13. Один из факторов, обусловивших своеобразие всей литературы Средневековья:

а) традиции кельтского эпоса; б) институт вассальной зависимости; в) влияние христианства г) реконкиста

#### 14. Клерикальная литература представляет интересы:

а) скандинавских конунгов; б) духовенства; в) городского сословия г) древнегерманского язычества

#### 15. Назовите рыцарский роман:

а) «Беовульф»; б) «Песнь о Нибелунгах»; в) «Тристан и Изольда»; г) «Песнь о моём Сиде»

#### 16. Страна, где в XII веке возникает движение трубадуров:

а) Галлия; б) Испания; в) Германия; г) Прованс

#### 17. Лирический герой песен вагантов:

а) рыцарь; б) отшельник-аскет; в) странствующий школяр; г) поэт-миннезингер

#### 18. Латинский язык в эпоху Средневековья:

а) исчезает, уступив место языкам варварских народов;  
б) становится разговорным языком городского сословия;  
в) остается языком литературы и интеллектуальной культуры;

г) вытесняет национальные языки

**19. Фаблио – это:**

- а) комический (сатирический) рассказ в стихотворной форме;
- б) животный эпос; в) пьеса на ветхозаветный сюжет; г) рыцарский роман бретонского цикла

**20. О каком эпизоде «Божественной комедии» Данте ниже следующие стихи Б.Пастернака: «...консерваторский зал / При адском грохоте и треске / До слез Чайковский потрясал / Судьбой Паоло и Франчески»:**

- а) пребывание Данте во втором круге Ада; б) описание участи некрещеных младенцев;
- в) сцена в Голодной башне (восьмой круг); г) изображение Люцифера, поедающего грешников.

**21. Лимб у Данте населен:**

- а) влюбленными; б) предателями; в) некрещеными младенцами и великими язычниками; г) падшими ангелами

**22. Родина Возрождения – это**

- а) Италия; б) Испания; в) Англия; г) Германия

**23. Центральное понятие эпохи Возрождения:**

- а) теоцентризм; б) пантеизм; в) антропоцентризм; г) космологизм

**24. Кто был идеологом реформационного движения в Германии?**

- а) Жан Кальвин; б) Оливер Кромвель; в) Томас Мор; г) Мартин Лютер

**25. Расцвет английской ренессансной культуры конца XVI – начала XVII вв. связан прежде всего с:**

- а) новеллой; б) театром; в) эссе; г) романом

**26. Прозаическая форма, небольшой объем, простой, но динамичный сюжет, неожиданная развязка характерны для:**

- а) утопии; б) новеллы; в) романа; г) сонета

**27. Назовите автора: «На радость и печаль по воле Рока / Два друга, две любви владеют мной: / Мужчина светлокудрый, светлоокий / И женщина, в чьих взорах мрак ночной».**

- а) Шекспир; б) Ронсар; в) Петрарка; г) Данте

**28. Понятие «донкихотство» предполагает:**

- а) сумасбродство; б) увлечение рыцарскими романами; в) любовь к странствиям; г) благородство и нежелание принимать во внимание действительность

**29. Какой лирический жанр преобладает в «Книге песен» Петрарки?**

- а) мадригал; б) канцона; в) сонет; г) баллада

**30. Сколько рассказчиков в «Декамероне»?**

- а) двенадцать; б) десять; в) сто; г) семь

**31. По мнению Полония, безумие Гамлета вызвано:**

- а) смертью отца; б) алкоголем; в) любовью к Офелии; г) появлением Призрака

**32. Эпизод из «Гамлета», с которым связаны строки: «Теперь свершить бы все – он на молитве; / И я свершу, и он взойдет на небо; / И я отмщен. Здесь требуется взвесить: / Отец мой гибнет от руки злодея / И этого злодея сам я шлю на небо»**

- а) Гамлет и Клавдий после представления пьесы «Убийство Гонзаго»; б) Гамлет после встречи с призраком; в) беседа Гамлета с Офелией; г) диалог Гамлета с Розенкранцем и Гильденстерном

**33. Исчезновение библиотеки Дон Кихоту объяснили следующим образом:**

- а) уничтожена пожаром; б) съедена мышами; в) подарена университету; г) похищена злым волшебником

**34. Имя идеальной возлюбленной Петрарки:**

- а) Беатриче; б) Мария; в) Лаура; г) Елена

**35. Образ Фауста впервые появляется в:**

- а) романе «Дон Кихот»; б) немецкой народной книге; в) трагедии Кристофера Марло; г) «Письмах темных людей»

**36. Течение барокко в английской поэзии XVII века:**

а) маньеризм; б) концептизм; в) прециозность; г) метафизическая школа;

**37. Доминирующее литературное направление в Испании и Германии XVII века:**

а) классицизм; б) барокко; в) реализм; г) маньеризм

**38. О нарушении какого классицистического правила идет речь в строках Н. Буало:**

*«За Пиренеями рифмач, не зная лени,*

*Вгоняет тридцать лет в короткий день на сцене»?*

а) трех единств; б) эстетического отбора; в) соразмерности частей произведения г) приличий

**39. Какой персонаж произносит слова: «Кто вводит мир в соблазн, конечно, согрешает,**

*/ Но кто грешит в тиши – греха не совершает»*

а) Вертер; б) Дон Жуан; в) Тартюф; г) Фауст.

**40. Ключевой приём поэзии барокко:**

а) гипербола; б) оксюморон; в) концепт; г) гротеск

**41. Понятие «Просвещение» означает:**

а) художественное направление; б) идейно-культурное движение; в) введение всеобщего образования; г) интеллектуализацию литературы.

**42. Художественное направление, возникшее в эпоху Просвещения:**

а) сентиментализм; б) классицизм; в) реализм; г) барокко

**43. Одно из важных положений руссоизма:**

а) апология «естественного» человека; б) «Решись быть мудрым»; в) деистическая концепция; г) приверженность просвещенной монархии.

**43. Аворские главы – примечательная составляющая следующего произведения:**

а) «Памела» Ричардсона; б) «Монахиня» Дидро; в) «Том Джонс» Филдинга; г) «Новая Элоиза» Руссо.

**44. Сентиментализм получил свое название от одного из романов:**

а) Стерна; б) Ричардсона; в) Руссо; г) Смоллетта.

**45. Дайте определение понятию «робинзонада»: а)страсть к приключениям; б) отъединенность от человечества; в)угнетение туземцев; г)каннибальство.**

**46. 15. Центральные понятия просветительского движения: а) Долг и Страсть;**

б) Разум и Природа; в) Свобода и Необходимость; г) Судьба и Предопределение.

**47. Новаторскими художественными системами XVIII века являются:**

а) классицизм и барокко; б) ренессансный реализм; в) сентиментализм и предромантизм; г) трагический гуманизм.

**48. Повествование от третьего лица в английском просветительском романе введено:**

а) Ричардсоном; б) Филдингом; в) Дефо; г) Свифтом.

**49. Представители просветительского классицизма XVIII ст.: а) Дидро, Филдинг,**

Бернс; б) Поуп, Аддисон, Вольтер; в) Грей, Юнг, Голдсмит; г) Бомарше, Шеридан.

**50. Назовите автора и произведение:**

*Народ свободный на земле свободной*

*Увидеть я б хотел в такие дни.*

*Тогда бы мог воскликнуть я : «Мгновенье!*

*О, как прекрасно ты, повремени!*

*Воплощены следы моих борений,*

*И не сотрутся никогда они»*

Утверждено на заседании кафедрызарубежной литературы,

протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

Преподаватель

\_\_\_\_\_ И.А. Попова-Бондаренко

\_\_\_\_\_ Л.В.Сапегина

## Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1-50	по 1
<i>Всего</i>	<i>50</i>

Направление подготовки: **51.03.01 Культурология**  
 Профиль: **Культурология**  
 Программа подготовки: **бакалавриат**  
 Семестр: **6**  
 Учебная дисциплина: **История зарубежной литературы**

**МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА  
ВАРИАНТ №1**

1. Дата Великой французской буржуазной революции: а) 1688; б) 1789; в) 1830.
2. Ведущий жанр французского романтизма: а) роман-исповедь; б) лиро-эпическая поэма; в) новелла-сказка.
3. Назовите жанровые формы, характерные для литературы романтизма /не менее 5/:  
исторический роман; памфлет; новелла-сказка; социально-психологическая проза; лирико-эпическая поэма; психологическая новелла; стихотворный роман; политическая лирика; физиологический очерк.
4. Один из основных художественных приемов романтизма:  
а) романтический юмор; б) романтическая сатира; в) романтическая ирония.
5. Автор «Песен Невинности» и «Песен Опыта»: а) У.Блейк; б) Р.Саути; в) Т.Мур.
6. Ведущий жанр немецкого романтизма: а) лиро-эпическая поэма; б) новелла-сказка; в) роман-исповедь.
7. Назовите жанровые приметы, характерные для английского романтизма /не менее 4-х/:  
политическая лирика; личный роман; исторический роман; новелла-сказка; лиро-эпическая поэма; роман в стихах; физиологический очерк; социальная драма; философско-символистская драма; интимная лирика.
8. Выбрать черты, характеризующие романтического героя /не менее 4-х/:  
альтруизм; пессимизм; индивидуализм; оптимизм; коллективизм; эгоцентризм; конформизм; одиночество; самодовольство; умиротворенность.
9. Одна из основных черт «байронического» героя: а) «мировая» скорбь; б) постоянство в чувствах; в) человеколюбие.
10. Создатель детективной новеллы в американской литературе: а) Ф.Купер; б) Г.Мелвилл; в) Э.А.По.
11. Реализм становится ведущим направлением в литературе:  
а) в 30-х – 40-х годах; б) после 1848 года; в) на рубеже веков.
12. В английской литературе середины XIX века главенствующее место в иерархии жанров занимает:  
а) роман; б) драма; в) очерк.
13. Роман карьеры характерен для литературы XIX века: а) Англии; б) Германии; в) Франции.
14. Для английской литературы после 1848 года характерно (выбрать не менее 3-х признаков):  
а) открытое противопоставление реализма и романтизма; б) приоритет романтических тенденций; в) утверждение реализма; г) герой – яркий, неординарный, масштабный; д)

- увлекательный сюжет, с авантурным началом; е) герой – обыкновенный; ж) изображение обыденной жизни английской провинции.
- 15. Чудак, человек «не от мира сего» - излюбленный персонаж:**  
а) Теккерея; б) Диккенса; в) Ш.Бронте.
- 16. Укажите хронологические рамки формирования классического реализма:**  
а) 1789-1794; б) 1830-1840; в) 1848-1871.
- 17. Кто из французских писателей, выдвигая концепцию «бесстрастности» и «объективности», обращается к теме «провинциальных нравов»:**  
а) Стендаль; б) Флобер; в) Бальзак.
- 18. Какие методы (направления) взаимодействуют друг с другом в литературном процессе середины XIX века:** а) реализм и символизм; б) романтизм и реализм; в) реализм и натурализм.
- 19. Название своего романа «Ярмарка тщеславия» Теккерей заимствует:**  
а) у Бэньяна («Путь паломника»); б) у Ленгленда («Видения Петра Пахаря»); в) у Стерна («Сентиментальное путешествие»).
- 20. Один из основных принципов искусства второй половины XIX века:**  
а) принцип детерминизма; б) принцип универсализма; в) принцип фрагментарности.
- 21. Характерной особенностью реализма 30-40-х годов является:**  
а) продолжение просветительских тенденций; б) взаимодействие с романтизмом; в) влияние готической традиции.
- 22. Мятёжная гувернантка» - образ, характерный для творчества:**  
а) Дж.Элиот; б) Ш.Бронте; в) Э.Гаскел.
- 23. Одна из магистральных тем западноевропейской литературы 30-40-х годов:**  
а) утраченные иллюзии; б) путешествие; в) богоборчество.
- 24. Один из основных принципов искусства второй половины XIX века:**  
а) принцип детерминизма; б) принцип универсализма; в) принцип фрагментарности.
- 25. Линию «дегероизации» во французской литературе открывает:**  
а) Стендаль; б) Флобер; в) Ж.Санд
- 26. Декадентское мироощущение связано с:**  
а) утверждением веры в прогресс и разум; б) призывом к революционному преобразованию мира; в) отрицанием веры в прогресс и разум; г) защитой традиционных моральных ценностей.
- 27.Натуралистическая концепция личности предполагает:**  
а) творческую свободу; б) внутреннюю гармонию; в) детерминированность средой.
- 28. В какой из европейских литератур наиболее ярко воплотилось литературное направление «символизм»:**  
а) французской; б) немецкой; в) английской.
- 29. Самый яркий представитель эстетизма в литературе рубежа веков:**  
а) Уайльд; б) Бальзак; в) Золя.
- 30. Выбрать представителей «новой драмы» на рубеже веков:** Вольтер, Стринберг, Бальзак; Ибсен; Шоу; Гюго; Метерлинк; Франс; Мопассан.
- 31. Философским установкам позитивизма в литературе соответствует направление:**  
а) неоромантизм; б) реализм; в) натурализм; г) символизм.
- 32. Определить хронологические рамки литературы рубежа веков (XIX-XX):**  
а) 1871-1914; б) 1789-1830; в) 1830-1848.
- 33. Подчеркнуть авторов романа-антиутопии. Дать названия произведений:** Оруэлл, Хаксли; Мор, Франс, Брэдли, Уайльд, Джойс.
- 34.Писатель, в творчестве которого поэтика подтекста (принцип «айсберга») составляет существенную черту:**  
а) Дж. Стейнбек; б) Ф. С. Фицджеральд; в) Э. Хемингуэй.
- 35. Термин «поток сознания» был введен:**  
а) У. Джеймсом; б) Ф.Ницше; в) Фихте.

**36. Роман, построенный по принципу «потока сознания»:**

а) Олдингтон «Смерть героя»; б) Джойс «Улисс»; в) Экзюпери «Маленький принц».

**37. Какой из романов можно рассмотреть как «черную робинзонаду»:**

а) Джойс «Портрет художника в юности»; б) Голдинг «Повелитель мух»; в) Мердок «Черный принц».

**38. Назвать представителей экзистенциализма:****39. Подчеркнуть представителей драмы абсурда:** Ионеско, Уайльд, Беккет, Шоу, Ибсен.**40. Перечислить черты постмодернистского романа:****41. Назвать основные направления литературы модернизма:****42. Назвать представителей эпохи Постмодерна, назвать романы:****43. Выбрать любое прочитанное произведение по курсу «Зарубежная литература XIX-началаXXI» и проанализировать/**

Утверждено на заседании кафедры зарубежной литературы,  
 протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
 Преподаватель

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

И.А. Попова-Бондаренко  
 Т.Г.Теличко

**Критерии оценивания модульного контроля**

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1-42	1
43	8
<i>Всего</i>	<i>50</i>

**10. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ***(при наличии)***11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

По содержательным модулям 1 и 5 предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля и выполнения индивидуальной работы. Зачет выставляется по сумме набранных баллов. По содержательным модулям 2, 3, 4, 6 предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля. Экзамен сдают все студенты, независимо от рейтинга.

**Распределение баллов, которые могут получить студенты  
в процессе изучения дисциплины (5,6 семестры)**

<b>Организационно-учебная работа студента</b>	<b>СРС</b>		<b>Всего</b>
	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>Модульный контроль</b>	
Мах 40 баллов	маx 10 баллов	маx 50баллов	100 баллов

Текущий контроль:

Ответ на семинарском занятии – от 1 до 5 баллов.

Конспект по всем темам – 10 баллов.

Итоговый контроль:

Тест по всем темам курса.

*Шкала соответствия баллов национальной шкале*

<b>Оценка по шкале ECTS</b>	<b>Оценка по 100-балльной шкале</b>	<b>Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>Оценка по государственной шкале (зачет)</b>
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

**12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной доской.

### 13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### Содержательный модуль 1

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b>Основная литература</b>			
1.	Луков, В. А. История литературы:Зарубеж. лит.от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. – М. : Академия, 2003. – 510, [1] с.	19 2008 г.-8 2009 г.- 14	
2.	Тронский, И. М. История античной литературы :Учеб.для студентов филол. специальностей ун-тов / И. М. Тронский ; Отв. ред. Н. А. Чистякова, В. Н. Ярхо. – 4-е изд. – М. :Высш. шк., 1983. - 464 с.	173	
3.	Лосев, А. Ф. Античная литература :Учеб.длявысш. шк. / Под ред. А. А. Тахо-Годи. – М. :ЧеРо, 1997. – 544 с.	31	
4.	Алексеев М.П., Жирмунский В.М. Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение. – М., 1987.	197	
5.	История зарубежной литературы XVII века / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. З. И. Плавской. – М. : Высш. шк., 1987. – 248 с.	183	
6.	История зарубежной литературы XVIII века / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др. Под ред. З. И. Плавской. – М. : Высш. шк., 1991. – 336 с.	90	
7.	История зарубежной литературы XVII века : Учеб. для студентов вузов / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. М. В. Разумовской. - 2-е изд. – М. : ACADEMIA : Высш. шк., 1999. – 256 с.	8	
8.	Хрестоматия по античной литературе : Для вузов : В 2 т. Т. 1 : Греческая литература / Сост. Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. – М. : Лист Нью, 2004. – 632 с.	42	
9.	Хрестоматия по античной литературе : Для вузов. Т. 2 : Римская литература / Под общ.ред. Н. Ф. Дератани ; Сост. Н. Ф. Дератани, С. П. Кондратьев, Н. А. Тимофеева. - М. : Лист Нью, 2004. - 591 с.	44	
10.	Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия (латин., кельт., скандинав., прованс., франц. литературы) / Сост. Б.И. Пуришев. –М.:Просвещение, 1974.	147	
11.	Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия (нем., исп., итал., англ. литературы) / Сост. Б.И. Пуришев. – М.: Просвещение, 1975.	151	



12.	Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия / Сост. Б.И. Пуришев. – М.: Высшая школа, 2004.	5	
13.	Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения: В 2-х тт. / Сост. Б.И.Пуришев. – Т. 1 – Франция, Испания, Италия, Португалия. – М.: Гос. уч.-пед. из-во Мин. Просв. РСФСР, 1959. – Т. 2 – Англия, Германия, Нидерланды, слав. страны. – М., 1962.	11	
14.	Хрестоматия по западноевропейской литературе XVII века / Сост. Б.И. Пуришев / Под ред. В. Лукова – М.: Высшая школа, 2002.		
15.	Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 1 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников. – М. : Высш. шк., 1970. – 462 с.	111	
16.	Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 2 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 1973. - 446 с.	42	
<b>Дополнительная литература</b>			
17.	Гиленсон Б.А.История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для бакалавров. – М.: изд-во Юрайт, 2014 – 904 с.		
18.	Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 451 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс.		
19.	Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2-х тт. – М.: ВЛАДОС, 2001.		
20.	Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. – М.: Высшая школа, 1996.	8	
21.	История всемирной литературы : В 9 т. Т. 1 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, В. К. Афанасьева, И. С. Брагинский и др.] ; Редкол.: И. С. Брагинский (отв. ред.) и др. ; [Авт. вступ. замечаний Ю. Б. Виппер]. – М. : Наука, 1983. – 583 с.	6	
22.	Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции (любое изд.)	123	
23.	Михальская, Н. П. История английской литературы : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Рус. яз и лит.", "Иностр. яз." / Н. П. Михальская. - 3-е изд. – Москва : Академия, 2009. – 479 с.	97	
24.	История немецкой литературы: В 5 тт. – М.: Наука, 1966.		

25.	Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл.ред и сост. А.Н.Николюкин. – М.: НПК Интелвак, 2003.	2	
26.	Пинский Л.Е. Ренессанс, барокко, Просвещение. – М.: РГГУ, 2002.	1	
27.	Шайтанов И.О. Западноевропейская классика: от Шекспира до Гете. – М.: МГУ, 2001.		
28.	Образ человека и творческая индивидуальность художника в западном искусстве XX века. – М., 1984.	2	
29.	Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т. Т. 1 : А - К / гл. ред. С. А. Токарев. – 2-е изд. – М. : Сов.энцикл., 1991. – 671 с.	2	
30.	Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т. Т. 2 : К - Я / гл. ред. С. А. Токарев. – 2-е изд. – М. : Сов.энцикл., 1988. - 720 с.	1	

### *Содержательный модуль 2*

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b><i>Основная литература</i></b>			
31.	Луков, В. А. История литературы :Зарубеж. лит.от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. – М. : Академия, 2003. – 510, [1] с.	19 2008 г.-8 2009 г.- 14	
32.	Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для бакалавров. – М.: изд-во Юрайт, 2014 – 904 с.		
33.	История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Е.М. Апенко. – М.: Проспект, 2001.		
34.	История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Я.Н. Засурского, С.В. Тураева. – М.: Просвещение, 1982.		
35.	История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. Под ред. Л.Г. Андреева. Второе изд. М.: Высшая школа, 1978.		
36.	История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. Под ред. Л.Г. Андреева. Второе изд. М.: Высшая школа, 1978.		
37.	Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века. Учебное пособие для ВУЗов(изд:2). –М., 2008.		
38.	Толмачёв В.М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. – М.: Academia, 2003.		
39.	Зарубежная литература XX века / Под ред. В.М. Толмачёва. – М.: Академия, 2003.		
40.	Попова-Бондаренко И.А., Рыжкова Л.А. Учебно-методическое пособие по курсу «История зарубежной литературы: XX век». Расширенный терминологический словарь, - Донецк, 2004 (2005).		
<b><i>Дополнительная литература</i></b>			
41.	История всемирной литературы : В 9 т. Т. 6 / Гл. редкол.: Ю.Б.Виппер, Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ;		

	АН СССР ; Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, В. К. Афанасьева, И. С. Брагинский и др.] ; Редкол.: И. С. Брагинский (отв. ред.) и др. ; [Авт. вступ. замечаний Ю. Б. Виппер]. – М. : Наука, 1989.– 880 с.		
42.	История всемирной литературы : В 9 т. Т. 7/ Гл. редкол.: Ю.Б.Виппер, Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, В. К. Афанасьева, И. С. Брагинский и др.] ; Редкол.: И. С. Брагинский (отв. ред.) и др. ; [Авт. вступ. замечаний Ю. Б. Виппер]. – М. : Наука, 1991.– 830 с.		
43.	Ильин И. Постмодернизм: Словарь терминов. - М.: Интрада, ММІ, 2001.		
44.	Образ человека и творческая индивидуальность художника в западном искусстве XX века. – М., 1984.		
45.	Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. / Под ред. Л.Г.Андреева. – М.: Высшая школа, 2001. – С. 221-291; 292-333.		

#### 14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Библиотека Гумер –  
литературоведение: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php)
2. Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>
1. Литература Западной Европы 20 века <http://20v-euro-lit.niv.ru/>
2. Литература Западной Европы XIX века <http://19v-euro-lit.niv.ru/>
3. Литература Западной Европы XVII века <http://17v-euro-lit.niv.ru/>
4. Литература эпохи Просвещения <http://lit-prosv.niv.ru/>
5. Русский филологический портал <http://www.philology.ru/>
6. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века (В.М. Толмачёв и др.). – <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-19-20-veka-tolmachev/index.htm>
7. Зарубежная литература XX века (В.М. Толмачёв и др.) – [20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/index.htm](http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/index.htm)
8. Луков В.А. Зарубежная литература от истоков до наших дней – [alleng.org/d/lit/lit419.htm](http://alleng.org/d/lit/lit419.htm)

#### 15. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, AdobeAcrobatReader;
4. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений).

#### 16. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При реализации программы дисциплины могут использоваться следующие виды электронного взаимодействия преподаватель-студент:

- использование видео лекций;
- размещение учебных материалов в облачных хранилищах преподавателей для использования студентами при подготовке к занятиям;

- рассылка по электронной почте материалов и заданий для выполнения, проверка выполненных заданий;
- поддержка странички преподавателя и групп преподаватель-студенты в социальных сетях для обеспечения текущего контроля работы студентов

Рабочая программа переутверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры.

Протокол № от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_