

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

_____ Е.И. Скафа
«01» июля 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Творческие мастерские: вокальный ансамбль»

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i>
Специальность	<i>52.05.01 Актерское искусство</i>
Образовательная программа	<i>Специалитет</i>
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического
факультета



Л. П. Квашина

2020 г.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:

к. иск. н.,
доцент кафедры мировой и
отечественной культуры.

В.С. Гончарова

Программа учебной дисциплины утверждена на
заседании кафедры мировой и отечественной культуры ,
Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена
учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в вариативную часть профессионального блока основной образовательной программы высшего профессионального образования специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино) и является дисциплиной по выбору студента.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актёрское мастерство	
Специализация	Артист драматического театра и кино	
Образовательная программа	специалитет	
Квалификация	Артист драматического театра и кино	
Количество содержательных модулей	1	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина вариативной части профессионального блока	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, зачет	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	2,5
Год подготовки	4	4
Семестр	8	8
Количество часов	108	108
- лекционных	0	0
- практических, семинарских	50	10
- лабораторных	0	0
- самостоятельной работы	58	98
в т.ч. индивидуальное задание	-	-
Недельное количество часов,	3	
в т.ч. аудиторных	3	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В современной мировой практике, в условиях единства театра драматического и музыкального, балета, цирка, эстрады и кино, музыкальное искусство является неотъемлемой частью сценического, кино- и теле- пространства.

Музыкально-теоретическое и музыкально-исполнительское образование актера является одной из основ полноценного и разностороннего эмоционального, интеллектуального, физического и профессионального развития творческой личности и находится в тесной взаимосвязи с дисциплинами профессионального цикла.

Дисциплина «Вокальный ансамбль» предоставляет разносторонние возможности выявления и развития музыкальности будущих актеров и их образования: постоянная работа с партнерами, стилевое и жанровое многообразие изучаемой музыки, знакомство с элементами музыкального театра, специальные слуховые тренинги, развивающие образно-фантазийное мышление студентов.

Цель и задачи

Целью учебной дисциплины является воспитание музыкально-сценической культуры будущих актеров, что будет способствовать подготовке высококвалифицированного специалиста в области театрального дела, способного к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества.

Задачи:

- овладение навыками работы в вокальном ансамбле и хоре в различных музыкально-театральных стилях и жанрах;
- овладение навыками сценического общения с партнерами в вокальном ансамбле или хоре;
- формирование навыков многоголосного пения;
- формирование дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающихся;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний и умений на протяжении всей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в вариативную часть профессионального блока основной образовательной программы и является дисциплиной по выбору студента.

Дисциплина тесно связана с дисциплинами: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сольное пение», «Учебная практика», «Производственная практика».

Изучение дисциплины осуществляется в 8 семестре как творческая мастерская.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины «Творческие мастерские: вокальный ансамбль» направлен на формирование элементов следующих компетенций на основе ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино).

УК-1 – способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК- 4 – способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5 – способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-6 – способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

УК-8 – способность создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

ОПК-1 – способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК- 2 – способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

ПК-1 - готовность к созданию художественных образов актерскими средствами;

ПК-2 - умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии;

ПК-3 - готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;

ПК-4 - способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

ПК-7 - умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпе - ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

ПК-10 - владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;

ПК-12 - умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;

ПК-14 - владение теорией и практикой актерского анализа;

ПК-15 - умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- особенности физиологии певческого процесса и личные данные по этой категории певческих свойств, основы профессионального владения голосом и вокальной техники, психологию певческой деятельности;

- особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, жанров, эпох;

- о различных методиках «певческой школы» и условиях, определяющих их применение в театре;

- знать определения основных музыкальных понятий и терминов, общие основы теории музыки и музыкальной грамоты, методы вокальных тренингов⁴

- знать историю использования ансамблевого и хорового пения в театральных жанрах;

уметь:

- использовать профессиональные навыки владения ансамблевым пением для создания художественных образов;

- прочитывать нотный текст вокальных номеров во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- использовать основные дикционные, интонационно-мелодические и орфоэпические принципы в работе над ролью;

- работать в разнообразных вариациях ансамбля с другими исполнителями;

- строить аккорды и находить подголоски многоголосного пения;
- комментировать исполняемые произведения;

владеть:

- навыками вокального ансамблевого и хорового пения разных стилей и жанров;
- навыками правильного дыхания, голосоведения и произношения текста в ансамблевых произведениях;
- навыками решения музыкально-художественных задач совместно с другими участниками ансамбля/хора, чувством единства, слитности и идентичности звучания;
- навыками чтения с листа;
- способами подготовки вокальной программы и навыками публичного исполнения вокальных номеров;
- навыками работы с дирижером, концертмейстером;
- вокальной гигиеной и певческим режимом;
- основами решения задач репетиционного процесса, его оптимальной организации в различных условиях.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1	
Тема 1. Введение в предмет. Специфика дисциплины.	Специфика дисциплины «Вокальный ансамбль». История хорового ансамблевого пения: церковное пение, народно-песенная хоровая культура, профессиональные и хоры и ансамбли, эстрадные ансамбли.
Тема 2. Вокально-технические особенности вокально-хорового пения. Подготовка сценического выступления.	Однородность регистров. Приемы звукоизвлечения. Единство темпо-ритма. Одноголосное пение и его особенности. Интонационные и метро-ритмические особенности двухголосного пения. Интервалы. Канон. Трехголосие. Мажор, минор. Аккорды. Работа над концертным репертуаром.
Тема 3. Художественные возможности ансамблевого пения.	Элементы актерского мастерства в ансамбле. Речевые средства выразительности ансамблевого пения и вокальные орфоэпические нормы. Работа над концертным репертуаром для итоговой аттестации.

Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
<i>Тема 1. Введение в предмет. Специфика дисциплины.</i>	26	-	6	-	20	-	32	-	2	-	30	-
<i>Тема 2. Вокально-технические особенности вокально-хорового пения. Подготовка сценического выступления.</i>	44	-	24	-	20	-	34	-	4	-	30	-
<i>Тема 3. Художественные возможности ансамблевого пения.</i>	38	-	20	-	18	-	42	-	4	-	38	-
Итого по дисциплине	108	0	50	0	58	0	108	0	10	0	98	0

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий
(не предусмотрены учебным планом)

Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	<i>Тема 1. Введение в предмет. Специфика дисциплины.</i>	6	2
2	<i>Тема 2. Вокально-технические особенности вокально-хорового пения. Подготовка сценического выступления.</i>	24	4
3	<i>Тема 3. Художественные возможности ансамблевого пения.</i>	20	4
	ВСЕГО	50	10

Основная форма учебной работы по первой теме строится по схеме, близкой к лекционной, так как во время занятий используется текстовый материал, аудио- и видео записи, проводится обсуждение и анализ изучаемой темы, что способствует развитию у студентов профессиональной самооценки, взаимооценки и экспертной оценки. Также используются вокальные упражнения и распевки, которые направлены на овладение обучающимися способности осмысленно и подконтрольно управлять своим голосовым аппаратом в процессе ансамблевого или хорового пения.

Занятия по второй и третьей темам проходят в виде репетиций вокальных ансамблевых номеров с фрагментами прослушивания и обсуждения результатов выполненной работы, что позволит создать у студентов верные методически верные установки для дальнейшего выполнения практических заданий.

Практическая работа предусматривает проведение репетиций с концертмейстером.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	<i>Тема 1. Введение в предмет. Специфика дисциплины.</i>	20	30
2	<i>Тема 2. Вокально-технические особенности вокально-хорового пения. Подготовка сценического выступления.</i>	20	30
3	<i>Тема 3. Художественные возможности ансамблевого и хорового пения.</i>	18	38
	ВСЕГО	58	98

Самостоятельная работа студента направлена на расширение его профессионального кругозора и формирование правильных вокально-эстетических вкусов, умений и навыков. Самостоятельная работа предусматривает слушание аудио и видеозаписей программных произведений, работу с профессиональной и научно-популярной литературой по изучаемой теме.

Основное время направляется на самостоятельные вокально-слуховые тренинги и упражнения и последующую работу над вокальным материалом, разучиваемым на практических занятиях.

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Индивидуальная работа

Программа дисциплины допускает, в случае необходимости, включение элементов индивидуальной работы в ходе практических занятий (решение конкретной вокально-технической проблемы) без выделения количества часов.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проходит в виде зачета, на котором обучающиеся исполняют подготовленные концертные номера ансамблевого пения.

Количество концертных номеров зависит от качественного и количественного состава обучающихся и определяется на заседании кафедры каждый учебный период.

Также студентам предлагается ответить на вопросы тестов

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

**Пример музыкальных произведений,
для включения в зачетный репертуарный план :**

А.Балакирев «Ангел вопияше»
 П.Чесноков «Литургия для женского хора»
 С. Танеев «Серенада»
 С. Танеев «Сосна»
 А. Варламов «Белеет парус»
 С. Рахманинов «Задремали волны»
 «А мы просо сеяли», «Ах пчелка яроя», «Калёда – малёда», русские народные песни.
 Обр. Ю. Буцко
 Посеяли девки лен. Русская народная песня. Обработка А. Гришина
 Р. Шуман «Вечерняя звезда»
 Р. Шуман «Доброй ночи»
 И. Брамс «Весенние цветы»
 Ф. Шуберт « Аве Мария»
 Д. Гершвин. Я верю. Переложение Я. Дубравина
 Ю.Саульский «Татьянин день»
 А. Никольский «Неразгаданный сон»
 А. Пахмутова «Песня о глупцах и мудрецах»
 А. Новиков «Смуглянка»
 Т. Хренников «Колыбельная»
 Я. Френкель «Журавли» обр. Кошелева, «Годы»
 В. Саульский «Татьянин день»
 Э. Колмановский «Алёша»
 Д. Тухманов «День победы»
 М. Дунаевский «Все пройдет», «Ах, этот вечер»
 Е Крылатов «Воспоминание», из кинофильма «О любви»

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА (не предусмотрен программой)

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

Тестовые задания по специальности «Вокальный ансамбль»
 Правильные ответы выделены жирным шрифтом

№	Вопрос	Варианты ответов
1	Что такое пение а' capella:	а) Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения б) Хоровое пение с сопровождением оркестра в) Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)
2	Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности:	а) гармония; б) стройность; в) ансамбль.
3	Основной компонент воспитания певческого голоса:	а) атака; б) звукообразование; в) дикция.
4	Термин «форсированный звук»	а) Пение очень тихим звуком

	означает:	б) Пение в речитативно-декламационной манере с) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса
5	Что обозначает вокальный термин «микст»:	а) Грудной регистр певческого голоса б) Головной регистр певческого голоса с) Смешанный регистр певческого голоса
6	Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:	а) Атака б) Ауфтакт с) Акцент
7	Что такое речитатив:	Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения б) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи с) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков
8	Способ исполнения последовательного ряда гласных и согласных в пении:	а) артикуляция; б) фонация; в) звуковедение.
9	Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:	а) Язык б) Голосовые складки с) Диафрагма
10	Громкость вокального звука зависит от:	а) Работы резонаторов б) Работы дыхания с) Работы голосовых связок

За каждый правильный ответ прибавляется 1 балл. Всего 20 баллов.

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По окончании курса учебной дисциплины «Вокальный ансамбль», с целью повышения рейтинга обучающихся, предполагается проведение промежуточной аттестации-зачета в виде концертного выступления.

При оценивании результатов освоения дисциплины применяется балльно-рейтинговая система. При этом для различных видов учебной деятельности в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их выполнение.

Таблица значения рейтинговых баллов для отдельных видов учебной деятельности по дисциплине «Сольное пение»

№	Вид учебной деятельности	Балл
1	Владение навыками организация работы гортани, певческого дыхания и резонаторных ощущений в пении.	0-20
2	Владение навыками артикуляционной и дикционной работы.	0-20
3	Выразительность исполнения и точность интонирования.	0-20
4	Артистичность исполнения и использование дополнительных возможностей.	0-10
5	Ответы на тестовые задания	0-20
6	Премияльный балл: - отсутствие пропусков занятий; - активность на занятиях;	0-10
Всего		100

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации, видеотека.
- для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы

студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет и другим библиотечным базам данных.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «История искусств», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования филологического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования, размещения для проверки результатов самостоятельной работы.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Роллан, Р. Музыканты прошлых дней / Р. Роллан ; переводчик Ю. Л. Вейсберг. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 269 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10112-6. — URL : https://urait.ru/bcode/429367		+
2.	Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 444 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08686-7. — URL : https://urait.ru/bcode/453861		+
3.	Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — URL : https://urait.ru/bcode/454048		+
4.	Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — URL : https://urait.ru/bcode/453664		+
5.	Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07920-3. — URL : https://urait.ru/bcode/452335		+
6.	Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06605-0. — URL : https://urait.ru/bcode/451982		+
<i>Дополнительная литература</i>			
7.	Кашкин, Н. Д. О Чайковском, русской музыке и музыкантах. Избранное / Н. Д. Кашкин ; ответственный редактор С. И. Шлифштейн. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05604-4. — URL : https://urait.ru/bcode/454883		+
8.	Римский-Корсаков, Н. А. Летопись моей музыкальной жизни / Н. А. Римский-Корсаков ; под редакцией Н. Н. Римской-Корсаковой, А. Н. Римского-Корсакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 339 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10504-9. — URL : https://urait.ru/bcode/456707		+
9.	Слущкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие для среднего профессионального		+

образования / Л. Е. Слуцкая ; ответственный редактор Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 109 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11904-6. — URL : https://urait.ru/bcode/457201		
---	--	--

14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Актерское мастерство. — Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». — Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. — Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. — Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. — Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. — Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
8. Средневековый театр Западной Европы. — Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm Средневековый театр. — Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
9. Западноевропейский театр. — Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>. 1
0. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. — Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
11. Театральная энциклопедия. — Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
12. История: Кино. Театр. — Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>.
13. Театры мира. — Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
14. Театры народов мира. — Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
15. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. — Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
16. Хрестоматия актёра. — Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
17. <http://mincult.govdpr.ru/> Министерство культуры ДНР
18. <http://www.lib-dpr.ru/> Донецкая Республиканская библиотека им.Н.К. Крупской

15. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.
5. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), Российская государственная библиотека. диссертации <http://diss.rsl.ru/>, Библиотека федерального портала «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» <http://www.edu.ru/>.

6. Электронно-библиотечные системы: ЭБС IPRbooks (www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com).

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
_____ с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____