

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

_____ Е.И. Скафа



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Сценическая речь: тренинг по сценической речи»

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i>
Специальность	<i>52.05.01 Актерское искусство</i>
Образовательная программа	<i>Специалитет</i>
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического
факультета
ДОНЕЦКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
«01» июля 2020 г.

Л. П. Квашина

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.


Разработчик:

д. филол. н., проф.,

заведующий кафедрой русского языка.  В.И. Теркулов

Программа учебной дисциплины утверждена на
заседании кафедры мировой и отечественной культуры ,
Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

 Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена
учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии филологического факультета

 Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Сценическая речь: тренинг по сценической речи» относится к базовой части профессионального блока основной образовательной программы высшего профессионального образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино). Освоение дисциплины основывается на знаниях, умениях, и навыках, приобретенных в процессе изучения дисциплин «Сценическая речь: основы сценической речи», «Сценическая речь: сценическая речь в драматическом театре и кино». Способствует последующему изучению дисциплины «Риторика: теория и практика эффективных коммуникаций».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актерское мастерство	
Специализация	Артист драматического театра и кино	
Образовательная программа	специалитет	
Квалификация	Артист драматического театра и кино	
Количество содержательных модулей	1	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовая дисциплина, профессиональный блок	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, зачет	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2	2
Год подготовки	1	1
Семестр	2	1
Количество часов	72	72
- лекционных		
- практических, семинарских	34	8
- лабораторных		
- самостоятельной работы	38	64
в т.ч. индивидуальное задание	3	2
Недельное количество часов,	4	
в т.ч. аудиторных	2	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Целями освоения дисциплины «Сценическая речь: тренинги по сценической речи» являются:

- развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров;
- воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера;
- обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

Задачи курса:

- изучение приемов постановки правильного дыхания;
- ознакомление с правилами артикуляции;
- ознакомление с правилами логики речи;
- изучение видов интонации и их применения;
- изучение приемов постановки «профессионального голоса»;
- изучение возможностей коррекции дикционных недостатков;
- ознакомление с говорами, диалектами, методами корректировки;
- ознакомление с основными средствами невербальной коммуникации.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Сценическая речь: тренинг по сценической речи» направлен на формирование элементов следующих компетенций на основе ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино).

В результате освоения данной ООП выпускник должен обладать:

а) универсальными компетенциями (УК):

УК-4. – способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-7. – способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

б) общепрофессиональными (ОПК):

ОПК-2. – способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;

в) профессиональными (ПК):

выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована программа специалитета:

художественно-творческая деятельность:

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);

умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);

владением государственным языком Донецкой Народной Республики (ПК-5);

способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);

умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);

умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- общие основы теории и практики сценической речи;
- методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом.

уметь:

- органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры,
- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи,
- создавать яркую речевую манеру и характерность,
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанровостилистическом ансамбле с другими исполнителями.

владеть:

- искусством речи как национальным культурным достоянием.
- мастерством проведения речевых тренингов.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Тема 1. Введение в предмет. Цели и Задачи курса.	Предмет «Сценическая речь: тренинг по сценической речи», его цели и задачи. Роль предмета «Сценическая речь: тренинг по сценической речи» в профессиональной подготовке студента.
Тема 2. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.	Составление речевого паспорта, анализ (тип дыхания, речевой слух, голосовые и дикционные особенности и недостатки, быстрота речи, наличие отклонений от норм современного литературного произношения). Определение критериев профессиональной речи
Тема 3. Релаксация. Освобождение мышечного напряжения	Напряжение и освобождение. Организация верного ощущения свободы мышц, участвующих в процессе, дыхания, голосообразования и дикции, на основании контрастирующих упражнений, способствующих снятию излишнего напряжения с мышц внутриглоточной мускулатуры, артикуляционного аппарата, плечевого и шейного поясов. Воспитание верной осанки.
Тема 4. Сценическое внимание.	Формирование сценического внимания направленного на контроль мышечной свободы, координацию дыхания и звучания, развитие речевого слуха необходимого для постановки голоса и исправления индивидуальных дикционных и орфоэпических недостатков
Тема 5. Дыхание — основа постановки речевого голоса и развития дикции.	Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развитии дикции. Особенности дыхательных нарушений.
Тема 6. Строение дыхательной системы	Особенности физиологического и фонационного дыхания. Типы дыхания. Смешанно-диафрагмальный тип дыхания - фундамент постановки речевого голоса. Носовое дыхание. Преимущество носового дыхания перед ротовым. Дыхательная мускулатура: мышцы «вдыхатели» и «выдыхатели». Тренировка мышц участвующих в речеобразовании
Тема 7.	Тренировка мышц дыхательного аппарата. Разновидности выдохов:

Развитие фонационного дыхания	«тёплого» «фиксированного», «короткого» и «длинного». Координация дыхания с движением. Развитие фонационного дыхания, его плавности, непрерывности на текстах скороговорок, стихов и прозы с длинными речевыми периодами. Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях
Тема 8.Анатомия и физиология речевого аппарата	Процесс голосообразования. Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосового аппарата актера.
Тема 9. Фонационная установка	Взаимосвязь внешней и внутриглоточной артикуляции. Снятие мышечного напряжения. Подготовительные массажи. Начало звукообразования. Определение и укрепление центра голоса. Определение и развитие диапазона звучания. Регистры
Тема 10. Резонаторы.	Основы резонаторного звучания голоса. Роль резонаторов в работе над голосом. Строение резонаторной системы. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор. Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака. Придыхательная атака
Тема 11. Профессиональные свойства голоса	Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Сила и выносливость, высота и диапазон (объем) речевого голоса. Полнота звука. Распределение звука в пространстве. Громкое и тихое звучание на дальнем и ближнем расстоянии. Смена темпа и ритма речи. Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях с использованием прозаических и стихотворных текстов.
Тема 12. Дикция как выразительное средство речи	Строение артикуляционного аппарата. Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика). Отличие формирования гласных и согласных звуков
Тема 13. Гласные звуки	Постановка гласных звуков. Ударная гласная - центр слова. Подбор индивидуальной цепочки гласных: А-Э-О-У-Ы-И;И-Э-А-О-У-Ы; Координация дыхания, артикуляции гласных и внутриглоточной свободы мышц. Особенности тренировки йотированных гласных звуков: Я-Е-Ё-Ю; Е- Я-Е-Ю. Отработка удвоенных гласных в звуко сочетаниях, словах и на стыках слов. Упражнения на закрепление верного произношения гласных звуков в звуко сочетаниях, словах, на текстах пословиц и поговорок.
Тема 14. Согласные звуки	Постановка согласных звуков по месту их образования, по твердости и мягкости: П-Б-М; В-Ф; Т-Д-Н; Л; Р; К-Г-Х; С-З-Ц; Ш-Ж; Ч-Щ. ПЬ-БЬ-МЬ; ВЬ-ФЬ; ТЬ-ДЬ-НЬ; ЛЬ; РЬ; КЬ-ГЬ-ХЬ; СЬ-ЗЬ; Ш-Ж; Ч-Щ. Упражнения на закрепление верной установки согласных звуков. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний. Автоматизация верных навыков. Комплексный дыхательный, голосовой и дикционный тренинг на звуко сочетаниях и скороговорках в разнообразных темпо-ритмах. Подбор комплекса индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков. Практические упражнения для развития нескольких объектов внимания в упражнениях на координацию дыхания и движения; дыхания, свободного звучания и движения; дыхания, звучания, верного дикционного и орфоэпического произношения и движения. Темпо - ритмическая структура стихотворных и прозаических

	литературных текстов
Тема 15. Произношение некоторых звуко сочетаний	Произношение сочетаний СШ и ЗШ; СЖ, ЗЖ и ЖЖ ; СЧ, ЗЧ и ЖЧ; ДЧ и ТЧ; ТЩ; ДС и ТС; ДЦ, ТЦ; Произношение сочетаний согласных ТЩ, ЧН, ЧТ. Выпадение отдельных звуков в сочетаниях СТН, ЗДН, СТЛ, НДС, НТС. Произношение сочетаний согласных ТСЯ, ТБСЯ
Тема 16. Практическая работа по усвоению норм произношения	Транскрипция гласных и согласных звуков, звуко сочетаний в орфоэпическом разборе текста. Тренировка орфоэпически верного произношения гласных и согласных звуков и звуко сочетаний в словах и фразах, в пословицах, скороговорках, в стихотворных и прозаических текстах. Составление индивидуальных тренингов для исправления орфоэпических недостатков учащихся. Орфоэпические и стилистические особенности драматургической речи XIX века и их использование в работе над ролью и речевой стороной спектакля. Речевая характеристика.

Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Введение в предмет. Цели и Задачи курса.	3		2		1		5		1		4	
Тема 2. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.	3		2		1		4				4	
Тема 3. Релаксация. Освобождение мышечного напряжения	4		2		2		5		1		4	
Тема 4. Сценическое внимание.	4		2		2		4				4	
Тема 5. Дыхание — основа постановки речевого голоса и развития дикции.	4		2		2		5		1		4	
Тема 6. Строение дыхательной системы	5		2		3		4				4	
Тема 7. Развитие фонационного дыхания	5		2		3		5		1		4	
Тема 8. Анатомия и физиология речевого	5		2		3		4				4	

аппарата												
Тема 9. Фонационная установка	5		2		3		5		1		4	
Тема 10. Резонаторы.	5		2		3		4				4	
Тема 11. Профессиональные свойства голоса	5		2		2	1	5		1		4	
Тема 12. Дикция как выразительное средство речи	5		2		2	1	4				3	
Тема 13. Гласные звуки	5		2		2	1	5		1		3	
Тема 14. Согласные звуки	4		2		2		4				4	
Тема 15. Произношение некоторых звукосочетаний	4		2		2		5		1		4	
Тема 16. Практическая работа по усвоению норм произношения	6		4		2		4				2	2
Итого по дисциплине	72		34		35	3	72		8		62	2

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий не предусмотрены учебным планом

Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Тема 1. Введение в предмет. Цели и Задачи курса.	2
2	Тема 2. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.	2
3	Тема 3. Релаксация. Освобождение мышечного напряжения	2
4	Тема 4. Сценическое внимание.	2
5	Тема 5. Дыхание — основа постановки речевого голоса и развития дикции.	2
6	Тема 6. Строение дыхательной системы	2
7	Тема 7. Развитие фонационного дыхания	2
8	Тема 8. Анатомия и физиология речевого аппарата	2
9	Тема 9. Фонационная установка	2
10	Тема 10. Резонаторы.	2
11	Тема 11. Профессиональные свойства голоса	2
12	Тема 12. Дикция как выразительное средство речи	2
13	Тема 13. Гласные звуки	2
14	Тема 14. Согласные звуки	2

15	Тема 15. Произношение некоторых звукосочетаний	2
16	Тема 16. Практическая работа по усвоению норм произношения	4
	ВСЕГО	34

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Тема 1. Введение в предмет. Цели и Задачи курса.	1
2	Тема 2. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.	1
3	Тема 3. Релаксация. Освобождение мышечного напряжения	2
4	Тема 4. Сценическое внимание.	2
5	Тема 5. Дыхание — основа постановки речевого голоса и развития дикции.	2
6	Тема 6. Строение дыхательной системы	3
7	Тема 7. Развитие фонационного дыхания	3
8	Тема 8. Анатомия и физиология речевого аппарата	3
9	Тема 9. Фонационная установка	3
10	Тема 10. Резонаторы.	3
11	Тема 11. Профессиональные свойства голоса	3
12	Тема 12. Дикция как выразительное средство речи	3
13	Тема 13. Гласные звуки	3
14	Тема 14. Согласные звуки	2
15	Тема 15. Произношение некоторых звукосочетаний	2
16	Тема 16. Практическая работа по усвоению норм произношения	2
	ВСЕГО	38

Виды самостоятельной работы

В течение всего периода изучения данной дисциплины:

1. Работа с учебной, методической и искусствоведческой литературой, литературными текстами.
2. Просмотр спектаклей театров с последующим обсуждением особенностей сценической речи актеров и персонажей.
3. Подбор видеоматериалов с последующим обсуждением.

Согласно плану практических занятий

1. Подготовка сообщения к устному опросу.
2. Подготовка видеоматериалов по заданной теме.
3. Написание реферата.
4. Подготовка этюдов.

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Содержание индивидуальной работы:

Индивидуальная работа студентов включает подготовку к устному опросу, работа с видеоматериалами, над этюдами, выполнение и сдачу реферата по темам теоретического курса с использованием научных библиотечных фондов и новейших электронных информационных ресурсов

Темы рефератов

1. Сценическая речь, как одно из основных профессиональных средств выразительности актера;
2. Основы художественного чтения для будущих актеров;
3. Сценическая речь - важнейшее средство театрального воплощения драматургического произведения;
4. Выработка артикуляционной техники и работа над дикцией;
5. Через слово и звук - к образному мышлению;
6. Речь на сцене как характеристика актёрского исполнения;
7. Анализ литературного текста;
8. Нормы литературного произношения и дикции.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Что такое релаксация и ее значение в начальном процессе формирования профессиональных навыков актера.
2. Сценического внимания и его значение в процессе работы над исправлением индивидуальных дикционных и орфоэпических недостатков.
3. Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развитии дикции.
4. Строение дыхательной системы. Типы дыхания.
5. Процесс голосообразования.
6. Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосового аппарата актера.
7. Взаимосвязь внешней и внутриглоточной артикуляции.
8. Роль резонаторов в работе над голосом.
9. Перечислите профессиональные свойства голоса.
10. Строение артикуляционного аппарата.
11. Отличие формирования гласных и согласных звуков.
12. Установка гласных звуков.
13. Установка согласных звуков по месту их образования, по твердости и мягкости.
- Орфоэпия
14. Что такое орфоэпия и ее значение в профессиональном уровне актера.
15. Этапы становления литературных норм звучащей речи.
16. Особенности старомосковского и современного произношения.
17. Значение ударения в орфоэпии.
18. Правила произношения гласных звуков. Качественная и количественная редукция.
19. «Твердые» и «мягкие» гласные.
20. Произношение звуков О и А в начале слова, в предударном и заударном положении.
21. Произношение йотированных гласных Я, Ё, Е, Ю в различных позициях.
22. Произношение сочетаний гласных звуков.
23. Транскрипция гласных звуков в орфоэпическом разборе текста.
24. Закон ассимиляции.
25. Особенности произношения звонких, двойных и смягченных согласных.
26. Произношение согласных Ч и Щ; Ж, Ш, Ц. Произношение согласного Г.
27. Произношение сочетаний СШ и ЗШ; СЖ, ЗЖ и ЖЖ ;
28. Произношение сочетаний СЧ, 34 и ЖЧ; ДЧ и ТЧ;
29. Произношение сочетаний ТЩ; ДС и ТС; ДЦ, ТЦ;
30. Произношение сочетаний согласных ТЩ, ЧН, ЧТ.
31. Особенности произношения сочетаний СТН, ЗДН, СТ11, НДС, НТС.
32. Произношение сочетаний согласных ТСЯ, ТЬСЯ.
33. Некоторые особенности старомосковского произношения.
37. Произношение имен и отчеств.

38. Орфоэпические и стилистические особенности драматургической речи XIX века и их использование в работе над ролью и речевой стороной спектакля.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Кафедра мировой и отечественной культуры

<i>Специальность:</i>	Актерское искусство
<i>Специализация:</i>	Артист драматического театра и кино
<i>Программа подготовки:</i>	специалитет
<i>Семестр</i>	1
<i>Учебная дисциплина</i>	Сценическая речь: сценическая речь в драматическом театре и кино

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

Работа по расстановке логических ударений.

Этюд №1.

1. Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам.

2. Способы выделения наиболее значимого по смыслу слова.

3. Правила расстановки логических ударений:

- недопустимость логических ударений на местоимениях и прилагательных;
- правило нового понятия;
- правило противопоставления;
- правило сравнения;
- правило перечисления.

4. Соотношение главного и второстепенного.

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____

Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	5
3	5
4	5
Всего 4	20

10. ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Зачетные требования включают два раздела: устного вопроса и практического показа

Обучение дисциплине «Сценическая речь: тренинг по сценической речи» заканчивается зачетом, на котором студенты в творческой программе демонстрируют все полученные навыки, также оценивается их речь в исполнении небольшого прозаического текста.

Обязательным является выполнение:

1. Комплексного упражнения по дыханию и голосу.
2. Упражнения на длительный период речи и перспективу речи на простом физическом действии.
3. Коллективного и индивидуального упражнения на координацию речи и движения.
4. Упражнения по дикции: монологи, рассказы, сказки из трудноговорок.
5. Индивидуальное исполнение небольшого прозаического отрывка

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ *(не предусмотрен)*

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнение индивидуальной работы и зачета. Зачет сдают студенты с целью повышения рейтинга.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Мах 20баллов	маx 25 баллов	Мах 20 баллов	маx 35 баллов	100 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию	

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Сценическая речь: сценическая речь в драматическом театре и кино» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской (ауд. № 226, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24).), учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 337, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Аудитория укомплектована учебной мебелью на 30 посадочных мест меловой доской.

13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Мишуков, О. В. Драматический актер-чтец : (практикум по речевой технике: учеб.-метод. пособие) / О. Мишуков. - Херсон : ХГПУ, 2000. - 76 с.	2	
2.	Культура речи на сцене и на экране : [сб. ст.] / отв. ред. Л. И. Скворцов, Л. Н. Кузнецова ; АН СССР, Ин-т рус.яз. - Москва : Наука, 1986. - 188 с.	2	
3.	Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — URL : https://urait.ru/bcode/453233		+
4.	Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — URL : https://urait.ru/bcode/453246		+
5.	Соловьева, Л. В. Говори свободно : создавая совершенный голос / Лариса Соловьева. - Москва : Добрая книга, 2008. - 479 с.	1	
6.	Вербовая, Н. П. Искусство речи : учеб.пособие для вузов / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В. В. Урнова. - 2-е изд., доп. - М. : Искусство, 1977. - 303 с.	2	
<i>Дополнительная литература</i>			
7.	Западноевропейский театр : От эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. / [Кол. авт.: М. Ю. Давыдова, О. В. Егошина, С. М. Островский и др.] ; Отв. ред. М. Ю. Давыдова ; Рос. гос. гуманит. ун-т ; Ист.-филол. фак. - М. : РГГУ, 2001. - 436 с.	1	
8.	Флоря, А. В. Культура речи : учебное пособие / А. В. Флоря. - 3-е изд. - Москва : Флинта, 2018. - 151 с.	1	
9.	Воспитание актера : материалы лаборатории режиссеров нар.театров при Всерос. театральном о-ве / [сост.: Л. Новский, И. Сидорина]. - Москва :	1	

	Искусство, 1964. - 135 с.		
10.	Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим : практ. приемы, упражнения для развития голоса / З. В. Савкова. - Москва : Искусство, 1968. - 128 с.	2	

14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Актерское мастерство: онлайн курс. – URL.: <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
2. Актерское мастерство: упражнения на внимание. – URL.: <http://portal-etud.ru/content/akterskoe-masterstvo-uprazhneniya-na-vnimanie>
3. Театральная Энциклопедия. — URL.: Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru/>
4. Театры народов мира. – URL.: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
5. Упражнения по актерскому мастерству для начинающих– URL.: <https://www.teatr-benefis.ru/staty/akterskoe-masterstvo/uprazhneniya/>

15. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614)
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919)
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, FreePascal, TriesMode, Prolog, Антивирус Касперского, LinuxFedora, LibreOffice, AdobeAcrobatReader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры _____
с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____