

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

_____ Е.И. Скафа



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Игровая парадигма культуры»

| | |
|---|---|
| Укрупненная группа направлений подготовки | <i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i> |
| Специальность | <i>52.05.01 Актерское искусство</i> |
| Образовательная программа | <i>Специалитет</i> |
| Квалификация | <i>Артист драматического театра и кино</i> |
| Форма обучения | <i>Очная, заочная</i> |

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического
факультета

Л. П. Квашина

«1» 08 2020 г.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:

д. филол. н., проф.,

профессор кафедры теории

литературы и художественной культуры.  А.А. Кораблев

Программа учебной дисциплины утверждена на
заседании кафедры мировой и отечественной культуры,
Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

 Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена
учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии филологического факультета

 Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Игровая парадигма культуры» относится к вариативной части профессионального блока образовательной программы. Имеет междисциплинарные связи с курсами: «Мифология и первобытные формы культуры», «История мировой и отечественной культуры», «Креативизация культурного пространства» «Актерское искусство: введение в специальность», «Актерское мастерство: теории и практика», предшествует изучению дисциплины «Эстетика: общие и специальные аспекты изучения». Является основой для изучения следующих дисциплин: «Антропологическая парадигма гуманитарного знания», «Путешествие в истории культуры: динамика форм и смыслов».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Характеристика учебной дисциплины</i> | | |
|--|---|------------------------|
| Специальность | 52.05.01 Актерское искусство | |
| Специализация | Артист драматического театра и кино | |
| Образовательная программа | специалитет | |
| Квалификация | Артист драматического театра и кино | |
| Количество содержательных модулей | 1 | |
| Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы | Дисциплина вариативной части, профессиональный блок | |
| Формы контроля (МК, экзамен, зачет) | МК, экзамен | |
| Показатели | очная форма обучения | заочная форма обучения |
| Количество зачетных единиц (кредитов) | 3 | 3 |
| Год подготовки | 1 | 1 |
| Семестр | 2 | 2 |
| Количество часов | 108 | 108 |
| - лекционных | 34 | 6 |
| - практических, семинарских | 34 | 6 |
| - лабораторных | - | - |
| - самостоятельной работы | 40 | 96 |
| в т.ч. индивидуальное задание | 6 | 12 |
| Недельное количество часов, | 4 | |
| в т.ч. аудиторных | | |

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель: формирование у студентов представлений об игровой парадигме культуры.

Задачи: дать представление об основных религиозных системах в прошлом и настоящем; дать представление об основных этапах развития религии в целом и основных мировых религий, как ее составной части, в частности; познакомить с проблемами становления религии как сложного синтетического явления в многообразии религиозного опыта; познакомить студентов с важнейшими священными текстами.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Игровая парадигма культуры» направлен на формирование элементов следующих компетенций на основе ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино).

В результате освоения данной ООП выпускник должен обладать

универсальными компетенциями (УК):

УК-3. – способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-5. – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

В результате освоения данной ООП выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

ОПК-1. – выпускник способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. – способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована программа специалитета.

Художественно-творческая деятельность:

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);

готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);

способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров (ПК-15).

Педагогическая деятельность:

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-19).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

| Порядковый номер итема | Краткое содержание темы |
|--|--|
| <i>Содержательный модуль 1. Игровая парадигма культуры</i> | |
| Тема 1. Природа и значение игры. | Понятие игры. Игра как изначальное понятие и содержательная функция. Биологические основы игры. Игра как факт духовной жизни. Сакральность игры. Образ играющего ребенка Гераклита Эфесского как олицетворение Вечности. Игра как священное у Платона. Священнодействие как игра |

| | |
|--|---|
| Тема 2. Игра и состязание как функция формирования культуры. | Культура как игра. Культ и состязание. Агональная структура китайской цивилизации. Сакральное значение игры в кости. Греческий агон. |
| Тема 3. Игра и правосудие. | Игровое пространство и суд. Судебный процесс как состязание. Правосудие, оракул и азартная игра: аспекты соотношения. Судебный процесс как словесный поединок |
| Тема 4. Игра и война. | Сакральный и агональный характер архаических войн. Церемониал и тактика. Игра в рыцарство |
| Тема 5. Игра и поэзия. | Сфера поэзии. Поэзия как витальная функция культуры. Формы поэтических состязаний. Поэтическое содержание мифа. Язык поэтических образов и игра |
| Тема 6. Игровые формы философии | Состязание в мудрости. Мир и философия. Космос как борьба. Происхождение философского диалога. Средневековые диспуты. Научные конференции как игровые формы. |
| Тема 7. Игровые формы искусства. | Игровые черты в произведении искусства. Игровой характер музыки. Танец как игра. Соревнование в изобразительном искусстве. Драма как игра. |
| Тема 8. Игровые элементы современной культуры. | Международное право и правила игры. Упадок моральных норм. Мода на суеверия. Мода на смерть. Профанация науки. Утрата стиля и иррационализация |

Тематический план

| Содержательный модуль 1 | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|----------------------|--------|--------------|--------------|------------------------|-----------------------|------------------------|--------|--------------|--------------|------------------------|-----------------------|
| Названия содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | |
| | Очная форма обучения | | | | | | Заочная форма обучения | | | | | |
| | всего | в т.ч. | | | | | всего | в т.ч. | | | | |
| | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа |
| Модуль 1. Игровая парадигма культуры | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Природа и значение игры. | 12 | 4 | 4 | | 4 | | 14 | 2 | | | 12 | |
| Тема 2. Игра и состязание как | 12 | 4 | 4 | | 4 | | 14 | 2 | | | 12 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|------------|-----------|-----------|--|-----------|----------|------------|----------|----------|--|-----------|-----------|
| функция формирования культуры. | | | | | | | | | | | | |
| Тема 3. Игра и правосудие. | 12 | 4 | 4 | | 4 | | 10 | | | | 10 | |
| Тема 4. Игра и война. | 12 | 4 | 4 | | 4 | | 10 | | | | 10 | |
| Тема 5. Игра и поэзия. | 12 | 4 | 4 | | 4 | | 12 | | 2 | | 10 | |
| Тема 6. Игровые формы философии | 12 | 4 | 4 | | 4 | | 12 | | 2 | | 10 | |
| Тема 7. Игровые формы искусства. | 12 | 4 | 4 | | 4 | | 14 | 2 | 2 | | 10 | |
| Тема 8. Игровые элементы современной культуры. | 24 | 6 | 6 | | 6 | 6 | 22 | | | | 10 | 12 |
| Итого по содержательному модулю 1 | 108 | 34 | 34 | | 34 | 6 | 108 | 6 | 6 | | 84 | 12 |

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий
(если предусмотрены учебным планом)

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|------------------|--|-----------------------------|
| 1. | Тема 1. Природа и значение игры. | 4 |
| 2. | Тема 2. Игра и состязание как функция формирования культуры. | 4 |
| 3. | Тема 3. Игра и правосудие. | 4 |
| 4. | Тема 4. Игра и война. | 4 |
| 5. | Тема 5. Игра и поэзия. | 4 |
| 6. | Тема 6. Игровые формы философии | 4 |
| 7. | Тема 7. Игровые формы искусства. | 4 |
| 8. | Тема 8. Игровые элементы современной культуры. | 6 |
| | ВСЕГО | 34 |

Темы практических занятий

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|------------------|--|-----------------------------|
| 1. | Тема 1. Природа и значение игры. | 4 |
| 2. | Тема 2. Игра и состязание как функция формирования культуры. | 4 |
| 3. | Тема 3. Игра и правосудие. | 4 |
| 4. | Тема 4. Игра и война. | 4 |
| 5. | Тема 5. Игра и поэзия. | 4 |
| 6. | Тема 6. Игровые формы философии | 4 |
| 7. | Тема 7. Игровые формы искусства. | 4 |
| 8. | Тема 8. Игровые элементы современной культуры. | 6 |
| | ВСЕГО | 34 |

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов
(соответственно данным в таблице тематического плана)

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|------------------|--|-----------------------------|
| 1. | Тема 1. Природа и значение игры. | 4 |
| 2. | Тема 2. Игра и состязание как функция формирования культуры. | 4 |
| 3. | Тема 3. Игра и правосудие. | 4 |
| 4. | Тема 4. Игра и война. | 4 |
| 5. | Тема 5. Игра и поэзия. | 4 |
| 6. | Тема 6. Игровые формы философии | 4 |
| 7. | Тема 7. Игровые формы искусства. | 4 |
| 8. | Тема 8. Игровые элементы современной культуры. | 12 |
| | ВСЕГО | 40 |

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ (если предусмотрено программой)

Индивидуальная работа

по теме: «Игра как факт духовной жизни»

Цель: осмысление феномена игры в разных культурных контекстах

Задания: Подготовка презентаций по темам курса.

Тематика мультимедийных презентаций:

1. Игра в культуре детства.
2. Культ и состязание.
3. Танец как игра.
4. Мода на суеверия
5. Агональная структура китайской цивилизации
6. Сакральное значение игры в кости
7. Игра в рыцарство
8. Формы поэтических состязаний.
9. Поэтическое содержание мифа.
10. Язык поэтических образов и игра
11. Игровые черты в произведении искусства.
12. Игровой характер музыки.
13. Танец как игра.
14. Соревнование в изобразительном искусстве.
15. Драма как игра.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Понятие игры.
2. Игра как изначальное понятие и содержательная функция.
3. Биологические основы игры.
4. Игра как факт духовной жизни.
5. Сакральность игры.
6. Образ играющего ребенка Гераклита Эфесского как олицетворение Вечности.
7. Игра как священное у Платона.
8. Священнодействие как игра.
9. Культура как игра.
10. Культ и состязание.
11. Агональная структура китайской цивилизации.
12. Сакральное значение игры в кости.
13. Греческий агон.
14. Игровое пространство и суд.
15. Судебный процесс как состязание.
16. Правосудие, оракул и азартная игра: аспекты соотношения.
17. Судебный процесс как словесный поединок.
18. Сакральный и агональный характер архаических войн.
19. Церемониал и тактика.

20. Игра в рыцарство.
21. Поэзия как витальная функция культуры.
22. Формы поэтических состязаний.
23. Поэтическое содержание мифа.
24. Язык поэтических образов и игра.
25. Состязание в мудрости.
26. Космос как борьба.
27. Происхождение философского диалога.
28. Научные конференции как игровые формы.
29. Игровые черты в произведении искусства.
30. Игровой характер музыки.
31. Танец как игра.
32. Соревнование в изобразительном искусстве.
33. Драма как игра.
34. Международное право и правила игры.
35. Упадок моральных норм.
36. Мода на суеверия.
37. Мода на смерть.
38. Профанация науки.
39. Истолкование феномена игры И. Кантом и Фр. Шиллером.
40. Особенности пространственно-временной организации игры.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

| | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| <i>Специальность:</i> | Актерское искусство |
| <i>Специализация:</i> | Артист драматического театра и кино |
| <i>Программа подготовки:</i> | специалитет |
| <i>Семестр</i> | 1 |
| <i>Учебная дисциплина</i> | Игровая парадигма культуры |

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Игра в рыцарство.
2. Игровые формы искусства

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____
 Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

| <i>Номер задания</i> | <i>Количество баллов</i> |
|----------------------|--------------------------|
| 1 | 10 |

| | |
|--------------|-----------|
| 2 | 10 |
| Всего | 20 |

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

Теоретические вопросы к экзамену

1. Проблематика игры и игровой культуры как объектов научного осмысления в истории и современности.
2. История развития представлений об игре как феномене культуры.
3. Философско-культурологические основания концепции игровой культуры
4. Игра в контексте современной зарубежной научной мысли.
5. Игра и игровая культура: динамика трансформации в отечественной исследовательской традиции.
6. Характеристики и границы игровой культуры в современном социокультурном пространстве.
7. Специфика понимания игровой культуры как сферы социокультурного пространства.
8. Репрезентация игры в реалогическом и коммуникативном аспектах.
9. Семиотическое поле и актуальные значения игровой культуры.
10. Истолкование феномена игры И. Кантом и Фр. Шиллером.
11. Особенности пространственно-временной организации игры.
12. Игра в пространстве потребления
13. Понятие игры.
14. Игра как изначальное понятие и содержательная функция.
15. Биологические основы игры.
16. Игра как факт духовной жизни.
17. Сакральность игры.
18. Образ играющего ребенка Гераклита Эфесского как олицетворение Вечности.
19. Игра как священное у Платона.
20. Священнодействие как игра.
21. Культура как игра.
22. Культ и состязание.
23. Агональная структура китайской цивилизации.
24. Сакральное значение игры в кости.
25. Греческий агон.
26. Игровое пространство и суд.
27. Судебный процесс как состязание.
28. Правосудие, оракул и азартная игра: аспекты соотношения.
29. Судебный процесс как словесный поединок.
30. Сакральный и агональный характер архаических войн.
31. Церемониал и тактика.
32. Игра в рыцарство.
33. Поэзия как витальная функция культуры.
34. Формы поэтических состязаний.
35. Поэтическое содержание мифа.
36. Язык поэтических образов и игра.
37. Состязание в мудрости.
38. Космос как борьба.

39. Происхождение философского диалога.
40. Научные конференции как игровые формы.
41. Игровые черты в произведении искусства.
42. Игровой характер музыки.
43. Танец как игра.
44. Соревнование в изобразительном искусстве.
45. Драма как игра.
46. Международное право и правила игры.
47. Упадок моральных норм.
48. Мода на суеверия.
49. Мода на смерть.
50. Профанация науки.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Специальность: Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Программа подготовки: специалитет
Семестр 1
Учебная дисциплина Игровая парадигма культуры

БИЛЕТ №1

1. Игра как факт духовной жизни.
2. Особенности пространственно-временной организации игры.
3. Игровые элементы современной культуры

Утверждено на заседании кафедры мировой и отечественной культуры,
 протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____
 Преподаватель _____

Критерии оценивания экзамена

| <i>Номер задания</i> | <i>Количество баллов</i> |
|----------------------|--------------------------|
| 1 | 10 |
| 2 | 10 |
| 3 | 10 |
| Всего | 30 баллов |

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ (не предусмотрен)

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнение индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

| Организационно-учебная работа студента | СРС | | | Экзамен | Всего |
|--|-----------------------|--------------------|--|---------------|------------|
| | Индивидуальная работа | Модульный контроль | Индивидуальная творческая работа | | |
| Мах 30 баллов | мак 10баллов | Мах 20 баллов | мак 10 баллов | мак 30 баллов | 100 баллов |
| | | | разработка доклада на студенческую научную конференцию | | |

Шкала соответствия баллов национальной шкале

| Оценка по шкале ECTS | Оценка по 100-балльной шкале | Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет) | Оценка по государственной шкале (зачет) |
|----------------------|------------------------------|--|---|
| A | 90-100 | 5 (отлично) | зачтено |
| B | 80-89 | 4 (хорошо) | зачтено |
| C | 75-79 | 4 (хорошо) | зачтено |
| D | 70-74 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| E | 60-69 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| FX | 35-59 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи | не зачтено |
| F | 0-34 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов | не зачтено |

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Игровая парадигма культуры» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой, доской, сценой (ауд. № 338, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24).), учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 338, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Аудитория укомплектована учебной мебелью, меловой доской.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

| № п/п | Наименование | Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ | Наличие электронной версии в ЭБС |
|----------------------------------|---|--|---|
| <i>Основная литература</i> | | | |
| 1. | Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : в 2 ч.. -Ч. 1. - 2018. – 171 с. / К. С. Станиславский. - Москва :Юрайт, 2018. | | + |
| 2. | Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : в 2 ч. Ч. 2. - 2018. - 215 с. / К. С. Станиславский. - Москва :Юрайт, 2018. | | + |
| 3. | Волконский, С. М. Человек на сцене / Волконский С. М. - Москва :Юрайт, 2020. - 128 с. | | + |
| 4. | Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра : [о Моск. худож. театре] / В. И. Немирович-Данченко ; [сост., вступ. ст., коммент. М. Н. Любомудрова]. - Москва : Правда, 2019. - 575 с. | 1 | + |
| 5. | Западноевропейский театр : От эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. / [Кол. авт.: М. Ю. Давыдова, О. В. Егошина, С. М. Островский и др.] ; Отв. ред. М. Ю. Давыдова ; Рос. гос. гуманит. ун-т ; Ист.-филол. фак. - М. : РГГУ, 2016. - 436 с. | 1 | |
| <i>Дополнительная литература</i> | | | |
| 6. | Волошин, М. А. О литературе, живописи, театре / Волошин М. А. - М : Издательство Юрайт, 2018. – 225 с. | | + |
| 7. | Жуков, С. М. Искусствоведение. Музыкаведение. Музыкальная педагогика и психология : очерки / С. М. Жуков, Р. А. Сотников ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : ДонНУ, 2019. - 307 с. | 1 | |
| 8. | Жуков, С. М. Культурология, Культуроведение. Культура во всех ее проявлениях / С. М. Жуков ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : ГОУ ВПО "ДонНУ", 2017. - 398 с. | | + |
| 9. | Винкельман, И. И. Об искусстве. Избранные произведения / И. И. Винкельман [и др.]. - 2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 208. | | + |

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Официальный сайт телеканала «Культура». — URL.: https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20921/
2. Актерское мастерство: онлайн курс. – URL.: <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
3. Театральная Энциклопедия. — URL.: Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru/>
4. Театры народов мира. – URL.: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
5. Упражнения по актерскому мастерству для начинающих – URL.: <https://www.teatr-benefis.ru/staty/akterskoe-masterstvo/uprazhneniya/>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614)
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919)
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, FreePascal, TriesMode, Prolog, Антивирус Касперского, LinuxFedora, LibreOffice, AdobeAcrobatReader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры на 20____ год.

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

И.о. заведующего кафедрой

Каика Н. Е.