

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

_____ Е.И. Скафа
«01» июля 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Учебная практика (исполнительская)»

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i>
Специальность	<i>52.05.01 Актерское искусство</i>
Образовательная программа	<i>Специалитет</i>
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического

факультета



Л. П. Квашина

«07» 07 2020 г.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:

доцент кафедры мировой и
отечественной культуры

В.А. Маслий

Программа учебной дисциплины утверждена на
заседании кафедры мировой и отечественной культуры ,
Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена
учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ:

Учебная (исполнительская) практика является частью блока «Практика» основной образовательной программы специалитета по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Данная практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Учебная (исполнительская) практика реализуется на филологическом факультете ГОУ ВПО ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры.

Практика стационарная, проводится непрерывно, с выделением периода практики в учебном плане.

2. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

<i>Характеристика практики</i>					
Программа ВПО	Специалитет				
Направление подготовки	52.05.01 «Актерское искусство»				
Профиль	-				
Количество содержательных модулей (тем)	4 (11)				
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Блок «Практика»				
Формы контроля	Дифференцированный зачет				
Показатели	<i>очная форма обучения на базе</i>		<i>заочная форма обучения на базе</i>		
	ОСО	СПО (сокращ.)	ОСО	СПО (сокращ.)	ВПО (сокращ.)
Количество зачетных единиц (кредитов)	3		3		
Количество часов	108		108		
Год подготовки	2		2		
Семестр	4		4		
Количество недель	2		2		

ОСО – общее среднее образование

СПО – среднее профессиональное образование

ВПО – высшее профессиональное образование

3. ОПИСАНИЕ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

Программа учебной (исполнительской) практики (далее – практика) регламентирует содержание, организацию, порядок проведения практики и порядок отчетности обучающихся.

Практика является составной частью образовательной программы и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в профессионально-практической подготовке обучающихся и содействует закреплению теоретических знаний.

В период прохождения практики у обучающихся формируется целостное представление о содержании, видах и формах профессиональной деятельности. Также развиваются и конкретизируются умения и навыки, приобретаемые студентом при освоении всех гуманитарных и профессиональных дисциплин («Актерское мастерство», «История искусств», «Сценическая речь» и др.).

Во время данной практики студенты участвуют как исполнители в различных мероприятиях.

Цель и задачи практики

Цель практики состоит в закреплении теоретических знаний, полученных студентами в процессе изучения профессионально-ориентированных дисциплин, формирование у студентов первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене и в кадре.

Задачи практики:

- закрепить теоретические знания и практические навыки, полученные за период обучения предшествующий началу практики;
- сформировать и развить у студентов основные профессиональные умения и опыт осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями соответствующего стандарта высшего профессионального образования;
- овладеть практическими навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества;
- выработать умение общения со зрительской аудиторией;
- ознакомиться со спецификой смежных профессий: режиссер, драматург, художник-декоратор, художник-оформитель, звукорежиссер и др.

Требования к результатам прохождения практики

Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки будущего специалиста и формирование общекультурных компетенций.

Результаты прохождения практики определяются приобретаемыми студентом компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

По окончании практики обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

УК-1 – способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-6 – способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

УК-8 – способность создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

ОПК-1 – способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ПК-1 - готовность к созданию художественных образов актерскими средствами;

ПК-2 - умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии;

ПК-3 - готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;

ПК-4 – способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

ПК-5 - владение государственным языком Донецкой Народной Республики;

ПК-12 - умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

По итогам прохождения практики обучающийся должен

знать:

- общие основы теории актерского мастерства;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
- основы и основные фазы репетиционного процесса;
- основы актёрских тренингов;
- специфику работы актера в драматическом театре;
- специфику речи на сцене и в кадре;
- необходимые средства и методы физического воспитания необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности;

уметь:

- использовать навыки, приобретенные в процессе актёрских тренингов на практике
- уметь с помощью освоенного актёрского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое психофизическое состояние
- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, образному мышлению;
- проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, концертном номере и т.д.;
- существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

владеть:

- творческой фантазией и способностью трансформировать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ
- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, детского утренника, а также исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии;
- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии;
- искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли.

4. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика проводится на предприятиях, в организациях и учреждениях различной формы собственности, деятельность которых соответствует профилю подготовки или их штатное расписание предусматривает должность, соответствующую специализации обучающихся.

В частности, базами для прохождения практик могут служить:

- Донецкий государственный академический музыкально- драматический театр имени М.М.Бровуна;
- Донецкий государственный академический театр оперы и балета имени А.Б. Соловьяненко;
- Донецкий республиканский академический театр кукол;
- Донецкий республиканский академический театр юного зрителя (г. Макеевка);
- Заслуженный государственный академический ансамбль песни и танца «Донбасс»;
- Донецкая государственная академическая филармония;
- Республиканский дом народного творчества и кино;
- Дом работников культуры г. Донецка;
- Клубные учреждения (Дворец культуры им. М.Горького г.Донецка, Дворец культуры им. И.Франко г. Донецка, Дворец культуры им. В.В.Куйбышева г. Донецка и др.);
- Центр славянской культуры;
- Клуб «Кинокульт»;
- Республиканские телеканалы;
- другие учреждения и организации.

Также практика может проходить на выпускающей кафедре.

Место прохождения практики определяется выпускающей кафедрой и закрепляется за студентами договором с базовыми организациями и предприятиями либо предлагается студентом-практикантом и согласовывается с заведующим кафедрой.

Студенты могут самостоятельно осуществлять поиск мест практики. В этом случае они представляют на кафедру ходатайство (согласие) предприятия, учреждения, организации о предоставлении места для прохождения практики с указанием срока ее проведения.

Продолжительность практики составляет две недели четвертого семестра (108 часов).

5. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Вид практики – учебная.

Способ проведения практики – непрерывная, с выделением периода практики в учебном плане, стационарная.

Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание раздела (этапа) практики
1.	Ознакомительный этап	Организационное мероприятие. Ознакомление с программой практики и требованиями по оформлению ее результатов. Инструктаж по технике безопасности. Решение организационных вопросов.

2.	Этап непосредственно практики	Выполнение программы практики, конкретных задач, поставленных руководителем практики.
3	Подготовка и выполнение индивидуального задания	Выполнение индивидуального задания от руководителя практики.
4.	Завершающий этап	Подготовка отчета о выполнении программы практики. Подведение итогов практики. Дифференцированный зачет.

Тематический план

Содержательный модуль												
Содержательный модуль, тема	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	В т.ч.					всего	В т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
1. Знакомство с базой практики, ее правовым статусом, системой управления, историей, традициями. Изучение специфики взаимосвязи полученных теоретических знаний с практической деятельностью.		-	-	-	16	-		-	-	-	16	-
2. Изучение деятельности базы практики. Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, помощника режиссера, зав. труппой и др. Наблюдение за творческим / репетиционным процессом. Наблюдение работы артиста над ролью. Участие в проведении мероприятий.		-	-	-	52	-		-	-	-	52	-
3. Подготовка и выполнение индивидуального задания		-	-	-	16	8		-	-	-	16	8
4. Подготовка отчетной документации.		-	-	-	10	6		-	-	-	10	6
Всего часов по практике	108				94	14	108				94	14
					108						108	

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

(не предусмотрено учебным планом)

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на сбор информации о базе практики, подготовку индивидуального задания, составление отчета по практике.

До начала практики необходимо ознакомиться с программой практики, определить индивидуальное задание и составить план прохождения практики.

Основные методы работы в процессе учебной практики:

- наблюдение за деятельностью и условиями работы на базовом предприятии;
- общение с сотрудниками организации;
- анализ основных умений и навыков, необходимых для успешного выполнения профессиональной деятельности;
- изучение документации,
- ведение записей в дневнике практики.

№ п/п	Тема	Рекомендации	Кол-во часов
1.	Знакомство с базой практики, ее правовым статусом, системой управления, историей, традициями. Изучение специфики взаимосвязи полученных теоретических знаний с практической деятельностью	Во время ознакомления с базой практики необходимо изучить специфику отрасли, учредительные документы и организационно-правовое устройство предприятия, четко понять правила внутреннего распорядка, производственной дисциплины и этики. Определить свои возможности с позиции студента-практиканта. Использовать навыки конспектирования, сбора и обработки практического материала Соблюдать технику безопасности по месту прохождения практики.	16
2.	Изучение деятельности базы практики, типов рынка (категории зрителей). Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, помощника режиссера, зав. труппой и др. Наблюдение за творческим /	Ознакомиться с основными направлениями работы организации. Изучить структурные и функциональные схемы предприятия, организацию деятельности подразделений, Должностные обязанности. Изучить и проанализировать творческий/репетиционный процесс. Посетить творческие мастерские. Изучить приёмы, формы, методы и средства актёрской работы, принципы построения занятий и репетиций по дисциплинам профессионального цикла (актёрское	52

	репетиционным процессом. Наблюдение работы артиста над ролью. Участие в проведении мероприятий.	мастерство, сценическая речь, сценическое движение, история театра и т.д.) Проявить инициативу в художественно-творческой, репетиционной, концертно-исполнительской, организационной деятельности. Осуществить сбор, компоновку и предварительную обработку фактической документации, необходимой для написания отчета по практике.	
3.	Подготовка и выполнение индивидуального задания	Применить знания и умения, полученные во время изучения основных профессиональных дисциплин. Использовать навыки, приобретенные в процессе тренингов.	24
4.	Подготовка отчетной документации	Использовать рекомендации по составлению отчета и ведению дневника	16
	<i>Всего часов по практике</i>		108

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

За две недели до начала практики кафедра мировой и отечественной культуры подготавливает приказ о выходе на практику. Приказ о направлении студентов на практику проходит обязательную процедуру согласования с руководителем практики и подписывается ректором или проректором по учебной работе.

Руководство практикой осуществляется руководителем от университета. Руководителем практики от университета является преподаватель, у которого этот вид учебной деятельности включен в нагрузку. Руководство учебной практикой заключается в том, чтобы знакомить, инструктировать, контролировать и поддерживать практикантов в течение всего периода практики.

Руководитель практики выполняет следующие обязанности:

- организует практику;
- разрабатывает задание на практику;
- контролирует сроки выхода всех студентов на практику, порядок ее прохождения и своевременность окончания;
- консультирует студентов по вопросам практики, по содержанию и оформлению отчета;
- контролирует выполнение программы практики и своевременную сдачу отчетов по практике.

Обязанности студентов при прохождении практики:

- прибыть на практику и закончить ее точно в срок в соответствии с учебным планом, полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики и индивидуальными заданиями;
- изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками предприятия, учреждения или организации;

- предоставить руководителю практики письменный отчет о выполнении всех заданий и сдать зачет по практике.

Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из учебного заведения как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом вуза.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По итогам практики студенты подают руководителю практики такие документы:

1. Дневник работы студента-практиканта, в котором фиксируется:

- дата начала и окончания практики;
- информация о выполнении программы практики;
- перечисление всех видов работ, которые осуществляются в период практики;
- оценка и подпись руководителя практики.

2. Отчет по практике. Объем отчета по практике определяется его содержанием и составляет 20-30 страниц печатного текста через 1,5 интервала.

Отчет по практике включает:

- титульный лист;
- задание на практику;
- введение (отражается цель и задачи практики);
- основная часть с изложением аналитической информации по основным модулям;
- выводы;
- приложения.

Титульный лист, единого образца, является первой страницей отчета по практике. Титульный лист должен быть подписан студентом, руководителем практики от предприятия (организации) и руководителем практики от университета после прохождения студентом практики.

Отзыв руководителей практики заполняется в дневнике практики. В отзыве раскрывается, как проявил себя студент в период прохождения практики какие обязанности выполнял, имел ли нарушения трудовой дисциплины, какие умения и навыки приобрел за время практики, как проявил себя в коллективе.

Титульный лист дневника по практике должен быть подписан студентом, руководителем практики от предприятия (организации) и руководителем практики от университета после прохождения студентом практики.

Дневник по практике содержит отчет о прохождении практики по каждому дню.

Содержание отчета по практике размещают на отдельной странице после дневника по практике. В содержании приводят порядковые номера и заголовки разделов, обозначения и заголовки приложений и указываются страницы, с которых они начинаются.

10. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

(не предусмотрен)

11. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(не предусмотрен)

12. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(не предусмотрен)

13. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

(не предусмотрен)

14. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По итогам дифференцированного зачета выставляется оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценка по практике приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Шкала оценивания:

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

Оценка «отлично» выставляется руководителем практики от университета, если:

- студент успешно и в полном объеме выполнил программу практики и индивидуальное задание, проявив при этом самостоятельность, творческий подход и продемонстрировал умение использовать полученные теоретические знания;
- предоставил в установленные сроки всю отчетную документацию, оформленную в соответствии с требованиями и методическими рекомендациями;
- при защите отчета показал продвинутый уровень сформированности всех компетенций;
- отсутствуют отметки о нарушении трудовой дисциплины или отрицательные отзывы о студенте со стороны руководителя практики от организации.

Оценка «хорошо» ставится, если нарушено одно из вышеперечисленных требований, **оценка «удовлетворительно» ставится, если** нарушено два и более требования; оценка «неудовлетворительно» выставляется, если не выполнено большинство требований.

15. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое обеспечение практики основывается на ресурсах баз практик. Для проведения практики на кафедре необходимы аудитории, оснащенные техническими средствами обучения, учебно-практическим оборудованием, информационно-коммуникативными средствами и др., обеспечивающими выполнение программы практики и реализации индивидуальных заданий студентов

В библиотеке университета студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям и периодическим научным изданиям по специальности.

16. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ ОСНОВНАЯ:

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	История русского драматического театра [Текст] : в 7 т. Т. 7 : 1898 - 1917 / [редкол.: Е. Г. Холодов (гл. ред.) [и др.] ; Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания]. - Москва : Искусство, 1987. - 592 с.		
2.	История русского советского драматического театра [Текст] : в 2 кн. : учеб. пособие для студентов театр. вузов и ин-тов культуры. Кн. 2 : 1945 - 1980 / [А. Н. Анастасьев и др.] ; под общ. ред. Ю. А. Дмитриева, К. Л. Рудницкого. - Москва : Просвещение, 1987. - 272 с.		
3.	Западноевропейский театр : От эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. / [Кол. авт.: М. Ю. Давыдова, О. В. Егошина, С. М. Островский и др.] ; Отв. ред. М. Ю. Давыдова ; Рос. гос. гуманитар. ун-т ; Ист.-филол. фак. - М. : РГГУ, 2001. - 436 с.		
4.	Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : Учебник / В. Г. Сахновский. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 222.		
5.	Драч, Г.В. История мировой культуры (мировых цивилизаций) / Г.В. Драч. Изд. 5-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 533 с.		+
6.	Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Уч. Пособие. – М., 2002.		+
7.	Жаркова Л. С. Деятельность учреждений культуры: Уч. Пособие. – М., 2003.		+
8.	Переверзев М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебное пособие/ М.П.Переверзев, Т.В.Косцов. Москва: Инфра-М, 2014 – 189 с.		+
9.	Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский ; [вступит. ст. Н. Волкова ; примеч. Н. Д. Волкова и В. Р. Канатчиковой]. - М. : Искусство, 1972. - 544 с.		
10.	Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Электронный ресурс]: в 2 ч. / К. С. Станиславский. -		

	Москва : Юрайт, 2018		
11.	Смирнов-Несвицкий, Ю. А. Роль и сценический образ / Ю. А. Смирнов-Несвицкий. - Москва : Искусство, 1968. - 72 с.		
12.	Склярченко, В. М. 100 знаменитых актеров / В. М. Склярченко, Т. Б. Тоболкина. - Харьков : ФОЛИО, 2006. - 510 с.		
13.	Сто великих режиссеров / [авт.-сост.: И. А. Мусский]. - М. : Вече, 2008. - 468 с		
14.	Художественное творчество и психология : [Сб. ст.] / АН СССР, ВНИИ искусствознания ; [Отв. ред. А.Я. Зись, М.Г. Ярошевский]. - М. : Наука, 1991. - 189, [2] с.		
15.	Лившиц, П. Б. Сценический грим и парик / П. Б. Лившиц, А. Н. Темкин. - Москва : Искусство, 1955. - 107 с.		
16.	Мишуков, О. В. Драматический актер-чтец : (практикум по речевой технике: учеб.-метод. пособие) / О. Мишуков. - Херсон : ХГПУ, 2000. - 76 с.		
17.	Вербовая, Н. П. Искусство речи : учеб. пособие для вузов / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В. В. Урнова. - 2-е изд., доп. - М. : Искусство, 1977. - 303 с.		
18.	Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох ; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии ; Каф. сцен. движения. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1970. - 566 с.		
<i>Дополнительная литература</i>			
19.	Захаров, М. А. Суперпрофессия / Марк Захаров. - Москва : Вагриус, 2000. - 283, [2] с.		
20.	Манн, Ю. В. Диалектика художественного образа / Ю. В. Манн. - М. : Сов. писатель, 1987. - 317 с.		
21.	Блохина, И. В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И. В. Блохина. - Минск : Харвест, 2007. - 399 с.		
22.	Станиславский, К. С. Собрание сочинений [Текст] : в 8 т. Т. 3 : Работа актера над собой в творческом процессе воплощения : дневник ученика, Ч. 2 / К. С. Станиславский ; редкол.: М. Н. Кедров (гл. ред.) и др. ; Государственный науч.-исслед. ин-т театра и музыки. Моск. Худож. акад. театр. СССР. - Москва : Искусство, 1955. - 501 с.		
23.	Соколова, О. И. Культура речевой коммуникации : учебное пособие для бакалавров, специалистов и магистров неязыковых вузов / О. И. Соколова, С. М. Федюнина, Н. А. Шабанова. - Москва : Флинта : Наука, 2009. - 132, [1] с.		
24.	Купина, Н. А. Риторика в играх и упражнениях : учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов университетов / Н. А. Купина. - 5-е изд. - Москва : Флинта, 2019. - 228 с.		
25.	Мюллер, В. Н. Декорационное оформление спектакля : методические советы художнику самодеятельного театра / В. Н. Мюллер. - Москва : Искусство, 1956. - 101 с.		
26.	Вайнштейн, М. П. Молодежи о театре : Георгий Товстоногов, Мустай Карим, Евгений Лебедев, Юрий Толубеев, Анатолий Папанов, Юрий Яковлев, Алла Демидова, Лариса Малеванная, Валерий Золотухин, Сергей		

	Юрский, Ролан Быков, Тамара Родионова и Валентин Шихарев / М. П. Вайнштейн. - М. : Искусство, 1980. - 174 с.		
27.	Из истории музыкального театра XX века : [сб. ст.] / [редкол.: С. В. Циркунова (отв. ред.) и др.] ; Кишиневский гос. ин-т искусств им. Г. Музыческу. - Кишинев : Штиинца, 1985. - 88 с.		
28.	Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим : практ. приемы, упражнения для развития голоса / З. В. Савкова. - Москва : Искусство, 1968. - 128 с.		
29.	Русское сценическое произношение : [сб. ст.] / отв. ред. С. М. Кузьмина ; АН СССР, Ин-т рус. яз. - Москва : Наука, 1986. - 237 с.		
30.	6. Культура речи на сцене и на экране : [сб. ст.] / отв. ред. Л. И. Скворцов, Л. Н. Кузнецова ; АН СССР, Ин-т рус. яз. - Москва : Наука, 1986. - 188 с.		
31.	Кравченко, Л.В. Профессиональные ценности ориентации студентов вузов культуры / Л.В. Кравченко // культура : экономика и право. – 2005. – № 2 – С. 28-29.		
32.	Каптерев, А.И. Информатизация социокультурного пространства /А.И. Каптерев. – М. : ФАИР-ПРЕСС, 2003. – 117 с.		

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
9. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>. 1
0. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
11. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
12. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>.
13. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
14. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
15. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
16. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
<http://mincult.govdnr.ru/> Министерство культуры ДНР
17. <http://www.lib-dpr.ru/> Донецкая Республиканская библиотека им.Н.К. Крупской

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры

с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий. кафедрой
