

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
**Кафедра мировой и отечественной культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе

\_\_\_\_\_ Е.И. Скафа



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Грим»**

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i>
Специальность	<i>52.05.01 Актерское искусство</i>
Образовательная программа	<i>Специалитет</i>
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического  
факультета



Л. П. Квашина

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:

доцент кафедры мировой и  
отечественной культуры.

Т.В. Романюк

Программа учебной дисциплины утверждена на  
заседании кафедры мировой и отечественной культуры ,  
Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена  
учебно-методической комиссией филологического факультета  
Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической  
комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Грим» относится к базовой части профессионального блока образовательной программы по специальности 52.05.01 (Специализация: Артист драматического театра и кино)

Предпосылками успешного освоения курса являются базовые знания по дисциплинам «История искусства», «История театра», «История искусства драматического театра».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актёрское искусство	
Образовательная программа	специалитет	
Квалификация	Артист драматического театра и кино	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина вариативной части, профессиональный блок.	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, зачет	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	3
Год подготовки	2	3
Семестр	3	5
Количество часов	108	108
- лекционных		
- практических, семинарских	36	6
- лабораторных		
- самостоятельной работы	72	102
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,		
в т.ч. аудиторных	2	

### 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Цели и задачи

**Цель** изучения дисциплины «Грим» - изучение и усвоение теоретических и практических основ гримерного искусства.

**Задача дисциплины** – познакомить студентов с основными и самыми необходимыми приемами гримирования, так как грим является одним из важнейших элементов внешности персонажа для работы певца-актера на сцене

#### Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины «Грим» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино):

#### ***а) универсальные компетенции (УК):***

- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

#### ***б) общепрофессиональные компетенции (ОПК):***

- выпускник способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);

#### ***в) профессиональные компетенции (ПК):***

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- основные периоды гримерного искусства
- закономерности работы над гримом конкретных сценических образов

**Уметь:**

- пользоваться основными понятиями и терминами при характеристике различных типов гримов
- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине

**Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):**

- знаниями о технике гримерного искусства
- навыками гримирования в связи с определенными режиссерскими сценическими задачами

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1</i>	
<p><b>Тема 1.</b> Введение. Грим художественная составляющая сценического образа. Первоначальные упражнения гримирования.</p>	<p>Определение понятия «грим». История возникновения различных форм грима. Значение грима в спектакле. Грим как компонент спектакля, раскрывающий идейно-художественный замысел драматурга, режиссера, художника, актера. Грим - средство художественной выразительности. Зависимость грима от жанра, режиссерского решения постановки. Особенности грима как неотъемлемой части сценического образа: усиление наглядности и конкретности образа, выявление наиболее типичного и характерного во внутренней сущности образа, значение внешности актера для раскрытия возрастных, национальных, социальных, психологических признаков образа. Грим как завершающий этап создания сценического образа. Связь грима со стилем, жанром, характером представления. Зависимость грима от эпохи, манеры игры актера, оформления, способов и средств освещения сцены. Ознакомление с анатомическими основами грима: прощупывание контуров выпуклостей и впадин лицевой части черепа. Практическое освоение основ работы с гримом: организация рабочего места; размещение материалов, принадлежностей и инструментов гримирования; их виды, свойства и назначение. Практическое усвоение последовательности действий в процессе гримирования.</p>
<p><b>Тема 2.</b> Методы работы над образом в гриме.</p>	<p>Композиция как система выразительных средств грима, продиктованная общим режиссерским замыслом сценической постановки спектакля. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима. Основные этапы работы над образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовительная стадия работы над гримом: анализ роли, изучение ее драматургических основ, ознакомление с литературно-описательными и иллюстративными материалами;</li> <li>- создание проекта (эскиза) грима с учетом стилевых и жанровых особенностей балетного спектакля;</li> <li>- выполнение грима, его проверка на репетициях профессиональной практики, внесение поправок, изменений и окончательное фиксирование грима.</li> </ul>
<p><b>Тема 3.</b> Техника работы с гримом, гримировальной краской.</p>	<p>Общие понятия и назначение изобразительных средств грима (линия, светотень, цвет) и гримировальных красок (общий тон, смешанные тона, теплые и холодные тона).</p> <p>Упражнения по освоению основных приемов гримирования лица:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- очищение кожи, наложение вазелина, общего тона и румян;</li> <li>- действия по изменению отдельных деталей лица (глаз, бровей, лба, носа, щек, подбородка, губ), посредством проведения линий, наложения цветотени или блика.</li> </ul> <p>Понятие о законах классической красоты.</p> <p>Упражнения по освоению схем живописных приемов грима:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- молодое лицо (отражение возраста общим тоном, оживление и корректировка лица румянами);</li> <li>- худое лицо (подчеркивание угловатых, заостренных и удлинённых форм лица);</li> <li>- полное лицо (выделение объема, округлости лица);</li> <li>- старческое худое и полное лицо (отражение возрастных признаков в цвете лица, одутловатости и дряблости кожи, в складках и морщинах).</li> </ul>
<b>Тема 4.</b> Скульптурнообъемные приемы грима.	<p>Цель и необходимость применения скульптурно-объемных приемов: создание иллюзорности изображения, условия сценического освещения.</p> <p>Виды скульптурно-объемных приемов: подтягивания; наlepки, наклейки-толщинки; имитация шрамов, отсутствия зубов и заделки металлических зубов и коронок.</p> <p>Упражнения по освоению скульптурно-объемных приемов грима: изменение формы носа, глаз, подбородка, надбровных дуг и скул посредством наleпок из гуммоза, латексных наleек, сглаживания недостатков лица.</p>
<b>Тема 5.</b> Постижерские изделия: приёмы, характеристика, упражнения.	<p>Роль парика и волосяных наleек. Характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т. д.) и их применение.</p> <p>Упражнения по надеванию и маскировке края парика, вплетению кос, укреплению локонов, приклеиванию бород, усов, бакенбардов и других искусственных волосяных изделий.</p>
<b>Тема 6.</b> Роль освещения, света и цвета в создании сценического образа гримом.	<p>Влияние технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима. Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах.</p> <p>Упражнения по выполнению грима:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при сильном, ярком освещении;</li> <li>- при слабом, тусклом освещении;</li> <li>- при определенном цвете освещения (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый).</li> </ul>
<b>Содержательный модуль 2</b>	
<b>Тема 7.</b> Макияж. Санитарно-гигиенические нормы макияжа.	<p>Виды и косметические свойства макияжа. Умения студентов применять макияж в сценических выступлениях, профессиональной практике и в жизни.</p> <p>Влияние моды (прическа, косметика), художественный вкус и культура.</p> <p>Правила разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований.</p>
<b>Тема 8.</b> Этнический и расовый грим.	<p>Положения современной антропологии и этнографические условия происхождения больших рас (желтая, черная, белая), их внешние типовые признаки: цвет кожи, цвет и тип волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост.</p> <p>Упражнения с использованием всех средств грима (комбинированный прием) при создании типических образов рас:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- монголоидная желтая раса (желто – коричневый цвет кожи, прямые жесткие черные волосы, уплощенность переносицы, выступающие скулы, узкие миндалевидные глаза, высоко посаженные брови,</li> </ul>

	<p>тупой подбородок и др.);</p> <p>- семито-негроидная черная раса (темная кожа, курчавые волосы, прогнатизм – выступание вперед челюстей, слабо выступающий широкий нос, большие глаза, толстые губы);</p> <p>- европеоидная белая раса (светлая кожа, волнистые волосы, ортогнатизм – отсутствие или небольшое выступание вперед нижней челюсти по отношению к общей фронтальной плоскости лица, слабое выступание скул, сильно выступающий узкий нос, тонкие губы).</p>
<b>Тема 9.</b> Сказочный грим.	<p>Специфические особенности сказочного грима: исключительность и фантастичность внешности сказочных персонажей, гротеск форм и яркость цвета красок. Развитие творческой фантазии студентов в работе над сказочным гримом. Использование разнообразных выразительных средств и приемов гримирования.</p>

### Тематический план

Содержательный модуль 1											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа индивидуальная	лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа индивидуальная	
Тема 1 Введение. Грим художественная составляющая создания сценического образа. Первоначальные упражнения гримирования.	12		4		8		13		2		11
Тема 2 Методы работы над образом в гриме. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима. Основные этапы работы над образом.	12		4		8		11				11
Тема 3 Техника работы с гримом, гримировальной краской.	12		4		8		11				11
Тема 4 Скульптурнообъемные приемы грима.	12		4		8		11				11
Тема 5	12		4		8		13		2		11

Постижерские изделия: приёмы, характеристика, упражнения												
<b>Всего часов по модулю 1</b>	<b>60</b>		<b>20</b>		<b>40</b>		<b>59</b>		<b>4</b>		<b>55</b>	
<b>Тема 6.</b> Роль освещения, света и цвета в создании сценического образа гримом.	<b>12</b>		<b>4</b>		<b>8</b>		<b>11</b>				<b>11</b>	
<b>Тема 7</b> Макияж. Санитарно-гигиенические нормы макияжа.	<b>12</b>		<b>4</b>		<b>8</b>		<b>12</b>				<b>12</b>	
<b>Тема 8</b> Этнический и расовый грим.	<b>12</b>		<b>4</b>		<b>8</b>		<b>12</b>				<b>12</b>	
<b>Тема 9</b> Сказочный грим	<b>12</b>		<b>4</b>		<b>8</b>		<b>14</b>		<b>2</b>		<b>12</b>	
<b>Всего часов по модулю 2</b>	<b>48</b>		<b>16</b>		<b>32</b>		<b>49</b>		<b>2</b>		<b>47</b>	
<b>Итого по курсу</b>	<b>108</b>		<b>36</b>		<b>72</b>		<b>108</b>		<b>6</b>		<b>102</b>	

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

**Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий**  
(тот тип занятий, который предусмотрен учебным планом)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
1	<b>Тема 1.</b> Грим как компонент спектакля, раскрывающий идейно-художественный замысел драматурга, режиссера, художника, актера.	4	2
2	<b>Тема 2.</b> Упражнения по освоению основных приемов гримирования лица. Понятие о законах классической красоты.	4	
3	<b>Тема 3.</b> Основные приемы гримирования лица красками.	4	
4	<b>Тема 4.</b> Виды скульптурно-объемных приемов. Упражнения по освоению скульптурно-объемных приемов грима.	4	
5	<b>Тема 5.</b> Роль парика и волосных наклеек. Характеристики искусственных изделий и их применение.	4	2
6	<b>Тема 6.</b> Влияние технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима.	4	
7	<b>Тема 7.</b> Виды и косметические свойства макияжа.	4	
8	<b>Тема 8.</b> Создание образов представителей различных рас (национальностей). Создание возрастных образов»	4	



9	<b>Тема 9.</b> Специфические особенности сказочного грима. Использование разнообразных выразительных средств и приемов гримирования.	4	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>36</b>	<b>6</b>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Организация самостоятельной работы студентов (соответственно данным в таблице тематического плана)

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>	
1	Определение понятия «грим». Грим как завершающий этап создания сценического образа. Связь грима со стилем, жанром, характером представления.	8	11
2	Общие понятия и назначение изобразительных средств грима (линия, светотень, цвет) и гримировальных красок (общий тон, смешанные тона, теплые и холодные тона).	8	11
3	Цель и необходимость применения скульптурно-объемных приемов: создание иллюзорности изображения, условия сценического освещения.	8	11
4	Роль парика и волосяных наклеек.	8	11
5	Влияние моды (прическа, косметика), художественный вкус и культура на макияж.	8	11
6	Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах.	8	11
7	Положения современной антропологии и этнографические условия происхождения больших рас (желтая, черная, белая), их внешние типовые признаки.	8	12
8	Понятия «характерный грим и характер образа». Внешние характерные черты и внутренняя сущность образа (злость, легкомыслие, хитрость, глупость и т. д.).	8	12
9	Решение внешнего облика персонажа (персонажей) в ансамбле исполнителей других образов. Выполнение грима с учетом знаний всех пройденных схем и приемов гримирования.	8	12
	<b>ВСЕГО</b>	<b>72</b>	<b>102</b>

## 7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

*(если предусмотрено программой)*

### 8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Особенность грима как неотъемлемой части сценического образа.
2. История возникновения и развития искусства театрального грима.
3. Значение русской школы гримировального и актёрского искусства.
4. Основные функции театрального грима, его значение.
5. Основные гримировальные средства и инструменты.
6. Основы косметологии.
7. Гигиена грима. Техника безопасности.
8. Цветовой спектр. Основные цвета в гриме, макияже.
9. Цветовые типы лица: «лето-зима», «весна-осень» и др.
10. Декоративная косметика, грим-макияж. Цвет и стиль
11. Грим, костюм, декорации.
12. Взаимосвязь сценографии и цветовой композиции грима.
13. Грим и свет.
14. Изобразительные приемы в гриме, макияже.
15. Анатомические основы грима.
16. Морфология. Типы и формы лица.
17. Схемы грима.
18. Ретроспектива гримировального искусства. Функции грима. Схожесть, отличие функций грима, макияжа.
19. Ф.-Ж. Тальма, как основоположник реалистического грима. Значение великих русских актеров в создании отечественной школы грима.
20. Живописные приемы в гриме. Роль грима в создании сценического образа.
21. Цветоведение. Цветовой круг. «Тёплый», «холодный» цвет, его насыщенность, разбавленность. Использование в гриме живописных приёмов (линия, тон, полутон, тень, блик и др.). Цвет, насыщенность общего тона, корректоров. Цветовые типы лица.
22. Морфология лица. Скульптура, пластика лица. Основные виды пластики лица и их изображение в гриме. Основные выпуклости и впадины.
23. Детали лица. Коррекция и изменение пластических деталей (лоб, нос, скулы, подбородок), форм лица. Коррекция и изменение бровей, глаз, рта.
24. Сценический грим-макияж. Классические идеалы красоты: «Формула красоты». Корректирующий грим-макияж для близко или далеко расположенной сцены. Использование средств и приёмов декоративной косметики, макияжа.

25. Мимические выражения лица. Злое: холерик, весёлое: сангвиник, печальное: «меланхолик». Фиксация по определённым мимическим мышцам характерного выражения лица. Свойство мимических мышц. Физиогномика.
26. Схемы грима. Худое, полное лицо. Грим подростка. Возрастной грим: разные возрастные схемы (от среднего возраста до изображения глубокой старости) с использованием определённых мимических выражений лица: весёлый, злой или печальный старик.
27. Скульптурно-пластические приёмы грима. Использование в гриме гуммоза, изделий из различных мягких пластических деталей. Сложные приёмы наlepки гуммоза, его комuфляжа, соединение с общим тоном. Применение наlepков в сложных гримах (характерный, сказочный).
28. Постиж. Основные постижёрные изделия: парик, усы, бороды. Их разновидности, театральная классификация. Приёмы наlepки и комuфлирования.
29. Характерный грим. Грими-образы европейской и русской классики. Использование сложных приёмов и схем грима, постижа, гуммоза, фактурных приёмов.
30. Портретный грим. Современные концепции в изображении известных деятелей культуры, исторических личностей. Использование сложных средств и приёмов грима, постижа, что не всегда возможно в учебном варианте (малом наличии этих средств).
31. Сказочный грим. а) Реалистические сказочные образы (цари, царицы, царевны и т.д.). Использование корректирующих средств грима, макияжа в женских образах, постижа. б) Мифологические образы (баба Яга, Кощей Бессмертный и др.). Использование всех приёмов грима (живописных, скульптурно-объёмных, фактурных), постижа.
32. Национально-исторический грим. Основные схемы (композиции) грима, их акценты. Изображение в гриме основных рас: европеоидной, негроидной, монголоидной расы. Методика быстрого изображения схемы грима с использованием основных акцентов в гриме определённой расы. Методика более «нагруженного» грима с прорисовкой всех деталей лица.
33. Маски. Виды масок: традиционно-мифологические, карнавальные, театральные маски Востока: театра Кабуки, Но; венецианские маски, маски животных, фантазийные маски. Приёмы работы с аквагримом.

**Практическая часть.** Студент самостоятельно выполняет заданную схему грима из пройденной программы курса.

#### **Темы для написания рефератов**

1. Зачатки искусства грима у первобытного человека в докультовую эпоху.
2. Грим в античном мифологическом театре.
3. Объёмные и живописные маски театров Индии, Японии, Китая.
4. Ф.-Ж. Тальма — основоположник реалистического грима.
5. Значение великих русских актеров в создании отечественной школы грима.
6. Живописные приемы в гриме.
7. Роль грима в создании сценического образа.
8. Работа гримера на съемочной площадке.
9. Материалы, которые применяются в гриме.
10. Типы формы лица.
11. Способы изменения формы глаз.
12. Подбор красок и нанесение общего тона.
13. Подготовка лица к процессу гримирования.
14. Виды грима.

15. Скульптурно–объемные приемы грима. Материалы для создания скульптурно-объемного грима.
16. Живописные приемы гримирования отдельных частей лица. Влияние театрального света на грим.
17. Оборудование гримерно-пастижерского цеха.
18. Разновидность грима.
19. Живописные приемы в гриме.
20. Технические средства, материалы, применяемые в гриме

## 9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: 52.05.01 «Актерское искусство»  
 Специализация : Артист драматического театра и кино  
 Программа подготовки: специалитет  
 Семестр 3  
 Учебная дисциплина Актерское искусство: введение в специальность

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

1. Особенность грима как неотъемлемой части сценического образа.
2. Ретроспектива гримировального искусства. Функции грима. Схожесть, отличие функций грима, макияжа.
3. Схемы грима. Худое, полное лицо. Грим подростка. Возрастной грим: разные возрастные схемы (от среднего возраста до изображения глубокой старости) с использованием определённых мимических выражений лица: весёлый, злой или печальный старик.
4. Практическая часть: Гигиена грима. Техника безопасности.

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
 протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
 Преподаватель \_\_\_\_\_

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

На просмотрах оценивается: качество выполненных работ; наличие всех заданий и полнота их выполнения с учетом дополнительных и самостоятельных работ; гармоничность и образность созданных этюдов и танцевальных связок.

<i>Тип контроля, максимальная оценка</i>	<i>Критерии оценок</i>	<i>Оценки</i>
Межсессионный рубежный	знание теории грима	4 балла

контроль- контрольная работа  <b>максимально 10 баллов</b>	знание основных приёмов гримирования, методов самостоятельной работы по созданию грима	3 балла
	знание правил гигиены грима	3 балла

## 10. ОБРАЗЕЦ ЗАЧЕТНОГО БИЛЕТА

(теоретические вопросы к зачету, образец билета и критерии оценивания)

### Вопросы к зачету(теоретические)

1. Грим в театре.
2. Из истории грима и косметики
3. Технические средства грима
4. Гримировальные принадлежности, инструменты
5. Гигиена грима
6. Подготовка к гримированию отдельных частей лица
7. Анатомические основы грима. Грим черепа
8. Прическа, ее значение в гриме. Парик и его использование.
9. Мимические выражения. Старческое лицо
10. Характерный грим. Мимика лица
11. Живописный прием в гриме: худое, полное, красивое, детское лицо
12. Клоунский грим. Грим мима.
13. Скульптурно-объемный прием гримирования. Использование накладок.
14. Прием гримирования с применением парика, растительности
15. Сказочный образ. Сказочный грим
16. Техника работы с аквагримом
17. Создание образа с помощью аквагрима: животное, сказочный персонаж, супергерои
18. Влияние света на грим в театре
19. Мимические выражения лица. Фиксация по определённым мимическим мышцам характерного выражения лица. Свойство мимических мышц. Физиогномика.
20. Современные концепции в изображении известных деятелей культуры, исторических личностей.

### Практические задания к зачету:

Создать:

Открытую форму глаз.

Круглый глаз.

Удлиненную форму глаза.

Различные формы носа (прямой, длинный, курносый, широкий).

Подготовить лицо к процессу гримирования.

Подобрать краски и нанести общий тон.

Подобрать и нанести теневые краски грима.

Проработать основные морщины лица.

Грим «старческое лицо».

Грим «худое лицо».

Грим «женское молодое лицо».

Шрамы.

Раны.

Кровь.

Зубы.  
Небритость.  
Синяк.

## ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

*Направление подготовки:* 52.05.01 «Актерское искусство»  
*Специализация :* Артист драматического театра и кино  
*Программа подготовки:* специалитет  
*Семестр* 3  
*Учебная дисциплина* История костюма

### БИЛЕТ №1

1. Грим в театре.
2. Мимические выражения. Старческое лицо
3. Подготовить лицо к процессу гримирования.

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
 протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
 Экзаменатор \_\_\_\_\_

### *Критерии оценивания экзамена*

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10
3	10
<b>Всего</b>	<b>30 баллов</b>

### 11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ *(не предусмотрен)*

12.

1. Каким ножом снимают грим?
  - а) Пластмассовым, деревянным или костяным.
  - б) Деревянным и стальным.
  - в) Стальным или костяным.
  - г) Только пластмассовым.
  
2. На каком расстоянии должны стоять стойки ламп?
  - а) 40-50 см.
  - б) 60-80 см.
  - в) 50-60 см.
  - г) 30-50 см.
  
3. Главный принцип грима: светлые тона -
  - а) Углубляют и суживают.
  - б) Расширяют и выдвигают.

- в)Суживают и расширяют.  
г)Углубляют и выдвигают.

### 13. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнение индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты  
в процессе изучения дисциплины*

Организационно учебная работа студента	СРС			Зачет	Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа		
Мах 30 баллов	мак 10 баллов	мак 20баллов	мак 10 баллов	30 баллов	100 б.

*Шкала соответствия баллов национальной шкале*

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

### 14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Грим» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: лекционные занятия проводятся в аудитории, мультимедийной техникой, доской,(ауд. № 336, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24).), учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 336, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Аудитория укомплектована учебной мебелью, меловой доской.

## 15. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i><b>Основная литература</b></i>			
1.	Бейган, Ли. Грим для театра, кино, телевидения / Ли Бейган. - СПб. : Изд-во Искусство, 2001. - 176 с.		+
2.	Эпидемиология / под ред. И. И. Елкина. - Москва : Медицина, 1979. - 424 с.	3	+
3.	Константинов А.В., Меркулов Ю.К. Основы парикмахерского дела. - М.: Легкая индустрия, 1971.		+
4.	Сыромятникова И.И. Технология грима. М. «Высшая школа», 1991.		+
5.	Сыромятникова И.И. Искусство грима и макияжа.- М.: РИПОЛ классик, 2005.-272 с.		+
6.	Сыромятникова И.И. Искусство грима и прически: Учеб.пособие.-2-е изд., перераб. И доп. – М.: Высш.шк., 1999 – 192с.		+
7.	Фридман Р.А. Парфюмерия и косметика. - М.: Пищевая промышленность, 1968.		+
8.	Школьников С. Основы сценического грима. - М.: Высшая школа, 1976.		+
<i><b>Дополнительная литература</b></i>			
9.	Розентул М.А. Справочник по косметологии. - М.: Медицина, 1964.		+
10.	Студенцов А.А., Стоянов В.Г. Кожные болезни. - М.: Медицина, 1966.		+
11.	Сыромятникова И.С. История прически. - М.: Искусство, 1983.		+
12.	Черниченко Т.А. Моделирование причесок и декоративная косметика: Учеб. пособие для сред.проф.учеб.заведений М-Издательский центр «Академия», 2004.		+
13.	Логинова В. Грим. - М.: Искусство, 1975.		+



**16. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ**

(с указанием названия и полного электронного адреса)

[www.counties.ru/library.htm](http://www.counties.ru/library.htm)

[www.gumer.info/bibliotek/INDEX](http://www.gumer.info/bibliotek/INDEX)

[www.ido.rudn.ru](http://www.ido.rudn.ru)

[www.artclassic.edy.ru](http://www.artclassic.edy.ru)

[www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru)

[www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)

**17. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
с изменениями (без изменений) на 20\_\_\_\_ год.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_