

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«01» июля 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История мировой и отечественной культуры»

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i>
Специальность	<i>52.05.01 Актерское искусство</i>
Образовательная программа	<i>Специалитет</i>
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического
факультета



Л. П. Квашина

«1» 07 2020 г.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:

докт. филол. наук, доцент
зав. кафедрой мировой и
отечественной культуры
докт. филос. наук, профессор,
профессор кафедры политологии

О.А. Кравченко

Д.Е. Муза

Программа учебной дисциплины утверждена на
заседании кафедры мировой и отечественной культуры ,
Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена
учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История мировой и отечественной культуры» относится к циклу базовой части профессионального блока. Дисциплина является неотъемлемой частью цикла дисциплин профессионального блока, связана с изучением дисциплин «Мифология и традиционные формы культуры», «История искусств: история театра и кино», «История искусств: изобразительное искусство», предшествует изучению дисциплин Художественная культура XX - XXI вв.: художественные теории и практики», «Региональная культура»; направлена на освоение логики развития мировой и отечественной культуры, характерных особенностей каждого из его этапов в спорной исторической художественный контексты развития культуры.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актерское искусство	
Специализация	Артист драматического театра и кино	
Образовательная программа	специалитет	
Квалификация	Артист драматического театра и кино	
Количество содержательных модулей	5	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части, профессиональный блок	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, экзамен, зачет, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	11	
Год подготовки	1	1
Семестр	1,2	1,2
Количество часов	396	396
- лекционных	84	16
- практических, семинарских	118	20
- лабораторных		
- самостоятельной работы	194	360
в т.ч. индивидуальное задание	16	16
Недельное количество часов,	8	
в т.ч. аудиторных	4	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель курса — сформировать целостное представление о закономерностях, логики развития и основных ключевых процессах в мировой и отечественной культуре в период с древнейших времён до эпохи Возрождения, раскрыть содержание явлений культуры через особенности картины мира человека в рамках сменяющих друг друга эпох, рассмотреть особенности развития отечественной культуры в контексте развития мировой культуры, сформировать представление о многообразии и самоценности национальных культур.

Задачи дисциплины: познакомить с логикой и закономерностями развития мировой и отечественной культуры; проанализировать и обобщить содержание культурно-исторических типов и архетипов на трёх уровнях: мировом, европейском и национальном;

выявить общие и отличительные особенности в развитии мировой и отечественной культур; рассмотреть особенности культурной ситуации конкретной эпохи в единстве политических, экономических, социальных, религиозных тенденций её развития; сформировать представление о ментальных структурах и формирующих их факторах; познакомить с раскрыть своеобразие национальных культур в контексте общерегиональных особенностей культурного развития; познакомить с наиболее репрезентативными для каждой эпохи памятниками культуры;

сформировать умение выделять и анализировать знаковые культурные явления, определять степень их влияния на изменение доминирующей картины мира; формировать эстетический вкус и способность к компетентному восприятию и анализу культурных явлений; развивать креативное мышление студентов и потребность в овладении знаниями о культурных ценностях;

сформировать у студентов навыки критического отношения к разным культурным явлениям и фактам, умение их анализа и интерпретации с позиций разных теоретико-научных подходов и парадигм; проводить пропагандистскую работу по подготовке студентов к написанию курсовых и дипломных работ, научных статей скульптурологической проблематикой.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «История мировой и отечественной культуры» направлен на формирование элементов следующих компетенций на основе ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино).

В результате освоения данной ООП выпускник должен обладать **универсальными компетенциями (УК):**

УК-1 – выпускник способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-2. – способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-3. – способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-4. – способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5. – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-6. – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

УК-7. – способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8. – способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

В результате освоения данной ООП выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями(ОПК):**

ОПК-1. – выпускник способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. – способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;

ОПК-3. – способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-4. – способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

ОПК-5. – способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Донецкой Народной Республики.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована программа специалитета.

Художественно-творческая деятельность:

владением государственным языком Донецкой Народной Республики (ПК-5);

способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров (ПК-15).

Педагогическая деятельность:

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-19).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер итема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1. Культура эпохи дорефлективного традиционализма</i>	
Тема 1. Теории культурно-исторического процесса.	Основные концепции динамики культурно-исторического процесса: линейного, прогрессивного развития культуры (Гегель, О.Конт, К.Маркс). К. Ясперс о логике культурного процесса. Идея осевого времени. Теории локальных культур (Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби). Культура и цивилизация: соотношение понятий. П. Сорокин о социальной и культурной динамике. М. Каган: Культура как саморазвивающаяся система. З. Фрейд и идея психоанализа. «Культура» в концепции Фрейда. К.Г. Юнг о коллективном бессознательном и культурных архетипах. К. Леви-Строссо «горячих» и «холодных» культурах.
Тема 2. Ментальность и картина мира.	Понятие ментальности, основные подходы к его определению. Факторы, определяющие характер ментальных структур (анализ). Особенности ментальности человека западноевропейского, восточного и русского типов культуры. Понятие картины мира, подходы к определению, роль и значение в изучении истории культуры и художественной культуры.
Тема 3. Культура первобытной эпохи.	Первобытная культура как исторически первый тип традиционной культуры. Формирование культуры как механизма самоорганизации общественной жизни. Присваивающий тип хозяйствования и своеобразие социальной структуры. Способы практически-духовного освоения действительности и её закономерностей (классификация, ритмизация и др.) Культурная традиция - качественно новое средство аккумуляции и передачи жизненного опыта. Синкретическая целостность первобытной культуры. Основные этапы её формирования и развития (палеолит, мезолит, неолит), динамика материальной культуры. «Холодные» и «горячие» культуры (К.Леви-Строс). Стоянки первобытного человека на территории государств СНГ (Сибирь, Кавказ, Украина). Генезис художественной культуры. Роль обряда, обычая ритуала в этом процессе. Внеличностный непрофессиональный характер художественной деятельности. Особенности «первобытного реализма» и «схематизма».
Тема 4. Концентрический и эксцентрический типы освоения культурного пространства (культуры оседлого и кочевого типов).	Оседлые и кочевые культуры как пример разных типов освоения окружающего пространства. Отличительные особенности оседлых и кочевых культур на уровне характера поселения, социальной организации, хозяйственной, торгово-ремесленной деятельности. Закрепление этих особенностей в бытовой и художественной практике. Культура трипольских племён как пример оседлой культуры эпохи энеолита. Этапы развития. Территория расселения, социальная организация и виды деятельности. Характер поселений трипольцев, виды жилищ, организация внутреннего пространства дома. Орудия труда: формы, функции, технологии. Археологические находки, связанные с культовой и обрядовой практикой трипольцев (алтари,

	<p>амулеты, антропоморфные подвески, зооморфная пластика, ритуальная керамика и др.). Орнаментальная керамика как источник информации о мифологических и религиозных представлениях трипольцев. Культовая пластика. Знаковые системы трипольцев. Скифская культура как культура кочевых, полукочевых и земледельческих племён. Античные авторы о скифской культуре. Мифологические представления скифов и их отражение в памятниках материальной культуры. Курганный тип захоронения. Царский курган как символическое погребальное сооружение. Скифские бабы: особенности формы и символики. Влияние античных городов-государств на развитие скифской культуры. Греческие поселения в Крыму (Херсонес, Ольвия, Неаполь Скифский). Диалог греческих и скифских культурных традиций. Культура сарматов.</p>
<p>Тема 5. Традиционные культуры в современном мире. Африканский культурный регион</p>	<p>Традиционные культуры Нового времени в Евразии, Африке, Австралии, Полинезии. Их общие особенности и локальные различия. Историческое значение традиционных художественных культур. Африканский культурный регион, история формирования, общая характеристика основных культурных регионов (Западная, Центральная, Восточная и Южная Африка). Первые государственные образования. Мифология, религиозные верования, искусство и художественные ремёсла.</p>
<p>Тема 6. Латиноамериканский культурный регион.</p>	<p>История заселения территории. Культура доколумбовых цивилизаций и её своеобразие (ольмеки, уастеки, сапотеки, ацтеки, майя). Особенности политической организации, хозяйственной деятельности, мифологических и религиозных представлений, художественной культуры. Культура Южной Америки в древний период. Инки: история государства и культуры.</p>
<p>Тема 7. Цивилизации Древнего Востока.</p>	<p>Роль природно-климатических факторов в развитии Древнего Египта и культур Междуречья. Периодизация развития культурных регионов. Особенности политической организации общества, религиозных верований и культов. Проблема божественности власти в Египте и Междуречье. Канонизация форм в художественной культуре и посвященный характер искусства. Особенности развития письменности, общая характеристика основного корпуса текстов.</p>
<p>Содержательный модуль 2. Культура рефлексивного традиционализма</p>	
<p>Тема 8. Культура античности.</p>	<p>Античность как тип культуры. Генезис античного общества, характеристика этапов его развития от крито-микенского до императорского периодов. Специфика древнегреческой демократии и феномен полисной системы. Кризис полиса и возникновение эллинистических монархий, их социокультурная характеристика. Проблемное поле греческой философии. Взаимосвязь философского и художественного мышления. Античный «космос» и художественная картина мира, её эволюция в контексте движения общественного сознания от мифа к логосу. Антропоморфизм художественных представлений античности. Гуманистические основы объективизма искусства. Взаимосвязь греческой и римской культур. История формирования римской культуры. Особенности становления государства и его внешняя политика. Римское право и его роль в правовой культуре европейской цивилизации. Периодизация развития римской культуры и их характеристика.</p>

<p>Тема 9. Культура эпохи Средневековья.</p>	<p>Великое переселение народов, материальная культура древнейших народов Западной Европы. Распространение христианства в Европе и его влияние на культуру «варварских» племён. Понятие «средние века». Основные категории средневековой картины мира. Западно-европейская культура в период раннего и классического средневековья. Общая характеристика западно-европейской философии и богословия зрелого средневековья. Их значение для развития христианского искусства. Формирование городской культуры в средние века. Статус горожанина. Появление университетов, особенности средневековой образовательной системы, связь с античностью. Феодално-рыцарская культура средневековья. Статус рыцаря, рыцарский кодекс, культ Прекрасной Дамы. Понятие «карнавальная культура», её основные характеристики. Византийское государство и его роль в христианском мире. Культурное наследие Византии и его связь с греческим миром.</p>
<p>Тема 10. Культура эпохи Возрождения и Реформации.</p>	<p>Культурный облик Возрождения и реформации. Сущность понятия «Возрождение». Гуманистическая философская мысль. Итальянское Возрождение (дученто, треченто, кватроченто, чинквеченто). Антропоцентризм и позитивная ментальность эпохи Возрождения. Научные и географические открытия эпохи Возрождения. Расширение духовного Космоса европейской цивилизации. Наука, литература, архитектура, изобразительное искусство. «Обратная сторона» возрожденческого титанизма. Культура эпохи Реформации. Контрреформация. Лютеранство, кальвинизм, англиканство.</p>
	<p>Содержательный модуль 3. Культура Дальнего и Ближнего Востока</p>
<p>Тема 11. Культура Индии.</p>	<p>Периодизация истории Индии. Религиозно-мифологические представления. Социально-политическая структура. Буддизм - первая мировая религия. Техника запоминания больших текстов. Мир повседневности. Искусство: «Рамаяна» и «Махабхарата». Индийская культура в эпоху Кушанской и Гуптской империй.</p>
<p>Тема 12. Культура Китая</p>	<p>Философско-религиозные системы Китая. Конфуцианство - государственная религия Китая. Даосизм и чань-буддизм. Нормы повседневной жизни. Развитие науки, литературы и искусства. Иероглифическая письменность, жанры китайской живописи, классическая китайская поэзия. Китай в диалоге «Восток-Запад».</p>
<p>Тема 13. Культура Японии.</p>	<p>Социально-экономическая структура: «тэнно», дома, самураи. Религиозно-мифологические представления: синтоизм и буддизм. Философско-эстетические взгляды, эстетические категории: ваби, саби, югэн. Модернизация Японии и «японское чудо».</p>
<p>Тема 14. Культура арабов и мусульманского мира</p>	<p>Мифология Арабского Востока. Возникновение и распространение ислама. Пророк Мухаммед и его проповедь. Пять столпов ислама. Коран - «Библия ислама» и культурно-исторический памятник реалий. Шариат. Мусульманская философия и наука средневековья.</p>
<p>Содержательный модуль 4. Истоки отечественной культуры</p>	
<p>Тема 15. Культура древних славян.</p>	<p>Архаические культуры на территории славянских земель. Проблема расселения и этногенеза древних славян. Древнеславянская картина мира. Общая характеристика мифологических представлений. Збручский идол как выражение модели славянского</p>

	космоса. Боги славянского пантеона и их функции (Сварог, Дажьбог, Стрибог, Перун, Велес, Ярило, Хоре, Мокошь, Лада и др.). Дом в системе языческих представлений о пространстве, семантика порога, окна, печи. Особенности календарной обрядности. Отражение мифологических представлений славян в фольклорной традиции. Диалектика языческого и христианского начал в славянской обрядности.
Тема 16. Культура Древней Руси (IX-XI Увеков).	Формирование древнерусского государства: причины и следствия. Принятие христианства на Руси и его роль в развитии всех сфер культурной жизни. Византия-Русь: проблема исторической и духовной преемственности. Славянский алфавит (Кирилл и Мефодий). Основные тенденции развития древнерусской культуры в XII-XIV веках. Период феодальной раздробленности. Особенности культурного развития отдельных княжеств (Черниговское, Новгородское, Владимиро-Суздальское). Развитие храмового зодчества на Руси. Формирование былинного эпоса. Становление Московского княжества и его роль в объединении русских земель. Московский Кремль. Становление самостоятельной иконописной традиции. Творчество А. Рублёва.
Тема 17. Культура Московского государства XIV-XVIII вв.	Возвышение Москвы как политического и культурного центра формирующегося единого Русского государства. Коренная ломка материальной и духовной сфер жизни российского общества. Новый быт. Образование в ранге государственной политики. Первая печатная газета. Изменение приоритетов в литературе: расцвет «гистории». Отбарок классицизму. Петербург—«окно в Европу». Активное развитие светской живописи, гравюры. Преобразования Пётра I во всех сферах культурной жизни. Зрелищные мероприятия: театр, оркестры. Роль просвещения. Открытие Московского университета - центральное общественно-культурное событие времени. Классицизм - главенствующее направление художественной культуры. Зарождение отечественной драматургии. Открытие первого государственного театра. Открытие Академии художеств архитектурно-живописное наследие этого периода.
Содержательный модуль 5. Культура Нового времени	
Тема 18. Западноевропейская культура XVII века	Буржуазные революции. Развитие науки: математике, механике, естествознания. Эра географических открытий. Противоречивые тенденции в европейской общественно-политической жизни.
Тема 19. Культура эпохи Просвещения	Период бурного развития философии и духовной культуры Западной Европы. Идеи Просвещения в трудах французских философов (Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо, Вольтер). Идея морального и интеллектуального освобождения в философии И. Канта. Изменение отношения к разным видам искусства: первенство музыки (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Й. Гайдн, Л.В. Бетховен, А. Моцарт). «Золотой век» театра. Развитие светской культуры: стиль рококо. Изобразительное искусство: классицизм и реализм.
Тема 20. Западноевропейская культура XIX века	Геополитические изменения: походы Наполеона, создание Австро-Венгрии, освоение США «Дикого Запада», Турция - полуколония европейских государств. Развитие науки, техники, промышленности. Этапы художественной культуры 19 века: эпоха романтизма (первая половина XIX в.) и эпоха декаданса (с конца 50-х гг. до начала первой мировой войны).

<p>Тема 21. Культура России XIX в.</p>	<p>Подъём русской культуры в эпоху «золотого» века. Реформа народного образования. Романтизм как ведущее направление художественной культуры первой трети XIX века. Переход к реализму. Архитектурные шедевры Петербурга и Москвы. Разнообразие живописных жанров: портрет, пейзаж, бытовой жанр. Роль театров в общественной жизни Москвы и Петербурга. Расцвет музыкальной культуры. Отмена крепостного права. Реформа в сфере образования. Критический реализм в русской литературе: проза, поэзия, драматургия. «Могучая кучка» как крупная народная культура. Открытие консерваторий в Петербурге и Москве. Серебряный век – каскад идей, имён, характеров. «Золотой век» русской философии. Обновление мироощущения. Декадентство. Модерн. Символизм. Романтизм Серебряного века как антитеза авангарду в живописи и музыке. Мастера раннего авангарда: «Бубновый валет». ЛЕФ, «Ослиный хвост». Стили модернизма, неоклассицизм в архитектуре. Подвижная работа русской эмиграции по сохранению культурного наследия России, её национального характера.</p>
<p>Тема 22. Мир на рубеже XIX - XX вв.</p>	<p>Традиционная и инновационная картины мира. Индустриальная цивилизация и проблемы культуры. XX век и новые формы искусства. Философские и религиозные воззрения.</p>

Тематический план

Содержательный модуль 1											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
Содержательный модуль 1. Культура эпохи дорефлективного традиционализма											
Тема 1. Теории культурно-исторического процесса.	18	4	6		8		16				16
Тема 2. Ментальность и картина мира.	18	4	6		8		18		2		16
Тема 3. Культура первобытной эпохи.	18	4	6		8		18	2			16
Тема 4. Концентрический и эксцентрический типы освоения культурного пространства (культуры оседлого и кочевого типов).	18	4	6		8		18		2		16
Тема 5. Традиционные культуры в современном мире. Африканский культурный регион.	18	4	6		8		18	2			16
Тема 6. Латиноамериканский культурный регион.	18	4	6		8		16				16
Тема 7. Цивилизации Древнего Востока.	18	4	6		8		18		2		16
Итого по содержательному модулю 1	126	28	42		56		122	4	6		112
Содержательный модуль 2. Культура рефлексивного традиционализма											
Тема 8. Культура античности.	18	4	6		8		18		2		16
Тема 9. Культура эпохи Средневековья.	18	4	6		8		18	2			16
Тема 10. Культура эпохи Возрождения и Реформации.	18	4	6		8		18		2		16

Итого по содержательному модулю 2	54		18		24		122	4	6		112	
<i>Содержательный модуль 3. Культура Дальнего и Ближнего Востока</i>												
<i>Тема 11.</i> Культура Индии.	18	4	6		8		18		2		16	
<i>Тема 12.</i> Культура Китая.	18	4	6		8		18			2	16	
<i>Тема 13.</i> Культура Японии.	18	4	6		8		18		2		16	
<i>Тема 14.</i> Культура арабо- мусульманского мира	14	4	2		8		18			2	16	
Итого по содержательному модулю 3	68	16	20		32		72	4	4		64	
<i>Содержательный модуль 4. Истоки отечественной культуры</i>												
<i>Тема 15.</i> Культура древних славян.	18	4	6		8		20		2		18	
<i>Тема 16.</i> Культура Древней Руси(IX- XIУвеков).	18	4	6		8		20	2			18	
<i>Тема 17.</i> Культура Московского государства XIУ-XVIII вв.	18	4	6		8		18				18	
Итого по содержательному модулю 4	54	12	18		24		58	2	2		54	
<i>Содержательный модуль 5. Культура Нового времени</i>												
<i>Тема 18.</i> Западноевропейская культура XVII века	18	4	6		8		16	2			14	
<i>Тема 19.</i> Культура эпохи Просвещения	18	4	6		8		16		2		14	
<i>Тема 20.</i> Западноевропейская культура XIX века	14	2	4		8		14				14	
<i>Тема 21.</i> Культура России XIX в.	28	2	2		8	16	30	2			12	16
<i>Тема 22.</i> Мир на рубеже XIX - XX вв.	16	4	2		10		14		2		12	
Итого по содержательному модулю 5	94	16	20		42	16	90	4	4		66	16

Итого по курсу (11 кредитов):					178	16					344	16
	396	84	118		194		396	16	20		360	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Тема 1. Теории культурно-исторического процесса.	4
2.	Тема 2. Ментальность и картина мира.	4
3.	Тема 3. Культура первобытной эпохи.	4
4.	Тема 4. Концентрический и эксцентрический типы освоения культурного пространства (культуры оседлого и кочевого типов).	4
5.	Тема 5. Традиционные культуры в современном мире. Африканский культурный регион.	4
6.	Тема 6. Латиноамериканский культурный регион.	4
7.	Тема 7. Цивилизации Древнего Востока.	4
	Итого по содержательному модулю 1	28
	Содержательный модуль 2. Культура рефлексивного традиционализма	
8.	Тема 8. Культура античности.	4
9.	Тема 9. Культура эпохи Средневековья.	4
10.	Тема 10. Культура эпохи Возрождения и Реформации.	4
	Итого по содержательному модулю 2	
	Содержательный модуль 3. Культура Дальнего и Ближнего Востока	
11.	Тема 11. Культура Индии.	4
12.	Тема 12. Культура Китая.	4
13.	Тема 13. Культура Японии.	4
14.	Тема 14. Культура арабо-мусульманского мира	4
	Итого по содержательному модулю 3	16

	Содержательный модуль 4. Истоки отечественной культуры	
15.	Тема 15. Культура древних славян.	4
16.	Тема 16. Культура Древней Руси(IX- XIУвеков).	4
17.	Тема 17. Культура Московского государства XIУ-ХУІІІ вв.	4
	Итого по содержательному модулю 4	12
	Содержательный модуль 5. Культура Нового времени	
18.	Тема 18. Западноевропейская культура XVII века	4
19.	Тема 19. Культура эпохи Просвещения	4
20.	Тема 20. Западноевропейская культура XIX века	2
21.	Тема 21. Культура России XIX в.	2
22.	Тема 22. Мир на рубеже XIX - XX вв.	4
	Итого по содержательному модулю 5	16
	Всего по курсу	84

Темы (практических)занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Тема 1. Теории культурно-исторического процесса.	6
2.	Тема 2. Ментальность и картина мира.	6
3.	Тема 3. Культура первобытной эпохи.	6
4.	Тема 4. Концентрический и эксцентрический типы освоения культурного пространства (культуры оседлого и кочевого типов).	6
5.	Тема 5. Традиционные культуры в современном мире. Африканский культурный регион.	6
6.	Тема 6. Латиноамериканский	6

	культурный регион.	
7.	Тема 7. Цивилизации Древнего Востока.	6
	Итого по содержательному модулю 1	42
	Содержательный модуль 2. Культура рефлексивного традиционализма	
8.	Тема 8. Культура античности.	6
9.	Тема 9. Культура эпохи Средневековья.	6
10.	Тема 10. Культура эпохи Возрождения и Реформации.	6
	Итого по содержательному модулю 2	18
	Содержательный модуль 3. Культура Дальнего и Ближнего Востока	
11.	Тема 11. Культура Индии.	6
12.	Тема 12. Культура Китая.	6
13.	Тема 13. Культура Японии.	6
14.	Тема 14. Культура арабо-мусульманского мира	2
	Итого по содержательному модулю 3	20
	Содержательный модуль 4. Истоки отечественной культуры	
15.	Тема 15. Культура древних славян.	6
16.	Тема 16. Культура Древней Руси(IX- XIУвеков).	6
17.	Тема 17. Культура Московского государства XIУ-ХУШ вв.	6
	Итого по содержательному модулю 4	18
	Содержательный модуль 5. Культура Нового времени	
18.	Тема 18. Западноевропейская культура XVII века	6
19.	Тема 19. Культура эпохи Просвещения	6
20.	Тема 20. Западноевропейская культура XIX века	4
21.	Тема 21. Культура России XIX в.	2
22.	Тема 22. Мир на рубеже XIX - XX вв.	2
	Итого по содержательному	20

	модулю 5	
	Всего по курсу	118

**6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**
Организация самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Культура и природа: соотношение понятий.	8
2.	Роль географического фактора в формировании ментальности народа.	8
3.	Роль ментальных структур в формировании культуры.	8
4.	Традиционные культуры на современном этапе.	8
5.	Цивилизации рек и цивилизации моря: сравнительный аспект.	8
6.	Роль античности в становлении европейской цивилизации.	8
7.	Феномен греческой демократии.	8
8.	Особенности римской правовой культуры.	8
9.	Средневековье как тип культуры.	8
10.	Отражение мифологических представлений славян в русской фольклорной традиции.	8
11.	Диалектика языческого и христианского начал в современной русской обрядово праздничной культуре	8
12.	Проблема византийского влияния в русской культуре.	8
13.	Данте Алигьери. Структура потустороннего мира. Проводники Данте по мирам (Вергилий, Беатриче, Бернар Клервоский). Структура пространства в «Божественной комедии» (неевклидова геометрия).	8
14.	Возрождение в Италии и Центральной Европе в целом. Живопись, архитектура, скульптура. Гентский алтарь Яна Ван Эйка.	8
15.	От сакрализации монарха - к сакрализации поэта в русской культуре Золотого века.	8
16.	Культура Магадхо-Маурийской эпохи Древней Индии.	8
17.	Наука Древнего Китая.	8
18.	Образы Востока в мировой художественной культуре.	8
19.	Многообразие архитектурного стиля арабских стран.	8
20.	Возвышение Москвы как политического и культурного центра формирующегося единого Русского государства Подъем русской культуры в эпоху «золотого» века.	8
21.	Идеи позитивизма в культуре второй половины 19 века.	8
22.	Основные проблемы культуры XX века.	26
	ВСЕГО	194

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ (если предусмотрено программой)

Индивидуальная работа **НАЗВАНИЕ**

Цель: выявить общие и отличительные особенности в развитии мировой и отечественной культур; рассмотреть особенности культурной ситуации конкретной эпохи в единстве политических, экономических, социальных, религиозных тенденций её развития; сформировать представление о ментальных структурах и формирующих их факторах; раскрыть своеобразие национальных культур в контексте общерегиональных особенностей культурного развития; ознакомиться с наиболее репрезентативными для каждой эпохи памятниками культуры;

Задания: подготовить мультимедийные презентации по темам:

1. Культура и цивилизация.
2. Артефакты первобытной эпохи на территории Донбасса.
3. Племена и племенные союзы восточных славян.
4. Мифологические представления древних славян.
5. Появление письменности в Древней Руси.
6. Римские и греческие боги и герои.
7. Языческие и христианские символы веры.
8. Иконоборцы и иконопочитатели Византии.
9. «Семь свободных искусств» средневековья.
10. Формирование европейской городской культуры.
11. Проблемы взаимосвязей романтизма и символизма на примере русской культуры Серебряного века (Новалис, Блок; Новалис, Вяч. Иванов; и др.).
12. Русская культура в эпоху авангарда и модернизма (общий обзор).
13. Европейская и американская культура эпохи постмодернизма.
14. Быт и нравы арабов.
15. Культура Средневековой Японии.
16. Главные ценности эпохи Просвещения.
17. Основные процессы и направления общественно-политической, научной и религиозной жизни 19 века.
18. Формирование русской национальной культуры.
19. Особенности формирования культуры США в эпоху колонизации и борьбы за независимость.
20. Индустриальная цивилизация и проблемы культуры.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Основные подходы к вопросу о периодизации истории мировой культуры.
2. Основные концепции динамики культурно-исторического процесса.
3. Понятие «картина мира». Основные категории картины мира.
4. Возникновение и эволюция человека.
5. Первобытная культура как исторически первый тип традиционной культуры.
6. Концентрический и эксцентрический типы освоения культурного пространства: сравнительная характеристика культур оседлого, кочевого и ремесленного типов.
7. Неолитическая революция и возникновение первых цивилизаций.
8. Африканский культурный регион (например, одна из культур).
9. Мезоамериканский культурный регион (например, одна из культур).
10. Традиционные культуры Нового времени в Евразии, Африке, Австралии, Полинезии.
11. «Цивилизации рек»: общая характеристика.

12. Проблема власти в культурах Древнего мира (Древний Египет, Междуречье).
13. Понятие «осевого времени». Эпоха рефлексивного традиционализма.
14. Крито-микенская культура.
15. Цивилизация моря: Древняя Греция, особенности формирования.
16. Космос в системе представлений древних греков.
17. Древнегреческий полис: исторические аспекты становления.
18. Древнегреческий полис: социальный аспект
19. Феномен греческой демократии.
20. Культура Этрурии.
21. У истоков древнеримской цивилизации: мифология и история.
22. Периодизация и общая историко-культурная характеристика культуры Древнего Рима.
23. Культура республиканского Рима.
24. Культура Рима в период принципата Августа.
25. Культура императорского Рима.
26. История разделения Римской империи на западную и восточную части.
27. Культура Византии.
28. Варварские народы на территории Западной Европы: племена, расселение, общая характеристика, род занятий.
29. Мифологические представления народов варварской Европы. Германоскандинавская мифология.
30. Франкское королевство: от Меровингов к Каролингам.
31. Культурная политика Карла Великого.
32. Распространение христианства в I-II веках.
33. Вселенские соборы: их цели и задачи.
34. Основные категории картины мира средневекового человека.
35. Представление о пространстве в средневековой картине мира.
36. Представление о времени в средневековой картине мира.
37. Человек в средневековой культуре (социум, право, мораль, труд).
38. Раскол христианской церкви: его причины и следствия.
39. Христианский собор как модель средневековой культуры.
40. Общие характеристики средневекового общества (сословный характер, традиционность, корпоративность и др.)
41. Феодально-рыцарская (куртуазная) культура.
42. Городская культура в эпоху средневековья. Цеховая культура.
43. Университеты в средние века.
44. Крестьянство в средневековой Европе.
45. Общая характеристика славянских племён: территория расселения, род занятий.
46. Причины формирования древнерусского государства.
47. Ранние религиозные верования славян (тотемизм, фетишизм, анимизм). Их рудименты в современной картине мира.
48. Особенности мифологических представлений славян.
49. Отражение мифологических представлений славян в фольклорной традиции (календарные песни, сказки о животных, волшебные сказки)
50. Древнеславянские боги и их функции (Перун, Велес, Сварог, Дажьбог, Стрибог, Мокошь, Род, Хорс, Семаргл, Ярило). Пантеон Владимира.
51. Древнеславянские духи отдельных пространств (леса, поля, воды, луга). Отражение представлений о них в славянском фольклоре.
52. Мировое древо как символ мировой оси в славянской мифологии, структура миров, их

«заселённость» и символика (статья «Древомировое»).

53. Збручский идол (Свентовит) как выражение представлений славянопространственной структуры мира.

54. Дом в системе древнеславянских представлений. Семантика двери, порога, окна, печи, красного угла.

55. Принятие христианства на Руси: причины и следствия. Отражение этого события в «Повести временных лет».

56. Проблема византийского влияния в культуре Древней Руси

57. Культура периода феодальной раздробленности (например одного из княжеств Киевской Руси).

58. Культурная ситуация на Руси в XI–XV веках. Становление Московского княжества. Московский Кремль.

59. Идея единства русских земель в былинном эпосе. Основные циклы былин. Образ русского богатыря.

60. Религиозно-философские системы Китая (даосизм, конфуцианство, проникновение буддизма).

61. Великая китайская стена, погребальный комплекс Цинь и другие архитектурные памятники Китая.

62. Историография литературы Древнего Китая: Пятикнижие.

63. Взаимосвязь живописи и скульптуры с религиозными культами.

64. Старинная китайская мудрость через призму великих открытий и изобретений (бумага, шелк, порох, книгопечатание, выплавка железа, фарфор, художественные промыслы).

65. Драматическое и музыкальное наследие. Китайский театр.

66. Взаимосвязь культур Китая и Японии.

67. Лирическое начало японской литературы. Особенности поэзии (хокку, танка), о». Садкамней, икебана, чайная церемония, кодекс самурая, театр Но и

69. Кабуки – ярчайшие символы национального своеобразия Японии.

70. Постиндустриальная Япония сегодня.

71. Культура майя, ацтеков и инков.

72. Пирамиды как главный тип храмового строительства.

73. Развитие религиозных представлений и их влияние на изобразительное искусство архитектуры, быт.

74. Загадки пустыни Небраска.

75. Города-государства майя, ацтеков, инков.

76. Искусство инков — «золото из золота».

77. Взаимосвязь культуры доколумбовой Америки и культуры Латиноамериканских стран.

78. Религия и литература. «Коран» – главная священная книга мусульман.

79. Особенности мусульманского права и морали.

80. Расширение границ ислама. Достижения арабской науки.

81. Своеобразие архитектуры и изобразительного искусства.

82. Значение миниатюры и каллиграфии.

83. Научные открытия XVII века. Абсолютизм культуры Европы.

84. Барокко. Особенности стиля. Творчество Питера Пауля Рубенса.

85. Теория художественная практика классицизма. Никола Пуссен.

86. Истоки Просвещения. Разум – основа культуры.

87. Национально-культурные особенности европейского Просвещения.

88. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру.

89. Литература и театр эпохи Просвещения.

90. Изобразительное искусство XVIII века: рококо, сентиментализм, предромантизм.

91. Значение культуры эпохи Просвещения.

92. Основные черты западноевропейской культуры XIX века.

93. Философия романтизма.

94. Основные течения модернизма: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт и авангардное искусство.
95. Крещение Руси. Культурные связи Киевской Руси.
96. Символика православного храма.
97. Древнерусский фольклор и литература. Связь летописания с древнерусской общественной мыслью.
98. Развитие и расцвет древнерусского искусства. Зодчество и шедевры архитектуры этого времени. Фрески, иконопись, миниатюра.
99. Специфика культуры «вольного города» - Новгорода.
100. Монголо-татарское нашествие и «вековое молчание» Руси.
102. «Золотой век» русской философии. Обновление мироощущения.
103. Трагизм и оптимизм бытия. Декадентство. Символизм.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Специальность:	Актерское искусство
Специализация:	Артист драматического театра и кино
Программа подготовки:	специалитет
Семестр	2
Учебная дисциплина	История мировой и отечественной культуры

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Теоретический вопрос. Мифологические представления древних славян.

2. Тестовое задание

Утверждено на заседании мировой и отечественной культуры,
протокол № от «» _____ 20__ г.

И.о. заведующего кафедрой _____

Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
Теоретический вопрос по одной из тем модуля	5
Тестовое задание	15

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

Теоретические вопросы к экзамену

МИРОВАЯ КУЛЬТУРА

1. История развития представлений о культуре.
2. Духовность и культура.
3. Природа и культура.

4. Критика цивилизации в концепции культуры Н. Бердяева.
5. Понимание культуры в немецкой классической философии.
6. Этнологические теории культуры.
7. Структурно-функциональный подход к культуре.
8. Современные культурологические теории.
9. Основные функции культуры.
10. Культурно-исторические типы и история культуры.
11. Концепции культуры (от античности до наших дней).
12. Достижения и критика психоаналитической концепции развития культуры. (З. Фрейд, К. Юнг).
13. «Традиция культуры» в XX столетии.
14. Культура и цивилизация.
15. Культурология как учебная дисциплина.
16. Культура, природа, человек.
17. Общая и профессиональная культура.
18. Молодежная культура и ее особенности.
19. Интеллигентность и культура.
20. Теория первобытного общества Э. Тайлора и Дж. Фрезера.
21. Первобытное искусство.
22. Первобытная письменность.
23. Общая характеристика культуры Древнего Востока.
24. Первобытная магия.
25. Культура Древней Месопотамии.
26. Индо-буддийский тип культуры.
27. Буддизм в современной культуре.
28. Конфуцианство и современные взгляды на его традиции.
29. Художественная культура Древнего Египта.
30. Особенности культуры Древнего Вавилона.
31. Культурное наследие Древней Индии.
32. Культурное наследие Древнего Китая.
33. Способы интерпретации мифов Древней Греции.
34. Античный пантеон богов как отражение культуры древних греков.
35. Идеал человека в древнегреческой культуре.
36. Театр как модель античной культуры.
37. Древнегреческий философ ... Жизнь и творчество.
38. Значение античной культуры для современности.
39. Проблема гражданского долга в культуре Древнего Рима.
40. Стоицизм, скептицизм, неоплатонизм как модели поведения античной культуры.
41. Христианство в культуре.
42. Культурная роль первых европейских университетов.
43. Монастырь как модель средневековой западноевропейской культуры.
44. Идеалы рыцарской культуры.
45. Этика христианства.
46. Новации в культуре итальянского Возрождения.
47. Проблема личности в эпоху Возрождения.
48. Титанизм в культуре Ренессанса.
49. Античные идеалы в искусстве Возрождения.
50. Гуманистическая традиция эпохи Возрождения.
51. Научная революция XVII века.

52. Рационализм – отличительная черта образа мыслей и жизни человека Нового времени.
53. Этика и этикет Нового времени.
54. Философская основа культуры Нового времени (Монтескье, Вольтер, Дидро, Гольбах, Кант, Руссо).
55. Основные идеи просветительства.
56. Стили искусства в культуре XVIII века.
57. Научные открытия XIX века, их влияние на культуру.
58. Теория культуры Ф. Ницше.
59. Философия культуры И. Канта.
60. Философия культуры Г. Гегеля.
61. Психиатрия и его роль в культуре XIX – XXI вв.
62. Актуальные проблемы европейской культуры XX века.
63. Культура постмодернизма.
64. Массовая культура в трудах Х. Ортеги-и-Гассета.
65. Футурологические прогнозы развития мировой культуры (Ф. Фукуяма и С. Хантингтон).

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

66. Культурологические теории в России.
67. Реконструкция древнеславянской культуры в неоязычестве.
68. Древнеславянский пантеон богов как модель культуры.
69. Современные точки зрения на феномен двоеверия.
70. Культурные связи Древней Руси и Византии.
71. Культурные связи Древней Руси и Западной Европы.
72. Культурные последствия крещения Киевской Руси.
73. Икона как ценность русской культуры.
74. Древнерусский храм – модель культуры.
75. Древнерусская литература – выдающееся явление отечественной и мировой культуры.
76. Монголо-татарское нашествие на Русь. Культурный прогресс и регресс.
77. Труды Д. С. Лихачева о древнерусской культуре.
78. Начало книгопечатания. Иван Федоров.
79. Творчество Андрея Рублева и Феофана Грека.
80. Формирование национального самосознания русского народа.
81. Петровские реформы и русская культура.
82. Н. Бердяев о роли церковного раскола в русской культуре.
83. М. В. Ломоносов как феномен отечественной науки и культуры.
84. Культура русского дворянства.
85. Культура русского купечества.
86. Культура русского крестьянства.
87. «Золотой век» русской культуры.
88. «Серебряный век» русской культуры.
89. Русский модерн: акмеизм, футуризм, имажинизм.
90. Религиозно-философский ренессанс рубежа XIX – XX вв.
91. Своеобразие культуры советской эпохи.
92. Культура русского зарубежья.
93. Социокультурная ситуация в современной России.

94. Диалог культур «Восток - Запад».
95. Охрана и использование культурного наследия в современной России.
96. Роль русского мещанства в развитии культуры.
97. Правовое обеспечение сохранения и развития культуры в России.
98. Культура русской интеллигенции.
99. Патриотизм как ценность русской культуры.
100. Кино- и видеокультура современности.
101. Перестройка и ее культурные последствия.
102. Экологическая культура в современном мире.
103. XX век: НТР и судьба культуры.
104. Великие гуманисты XX столетия.
105. Будущее России как социокультурная проблема.
106. Культура человеческого общения.
107. Роль интеллигенции в культурном прогрессе страны.
108. Место русской культуры в мировом сообществе.
109. Российская ментальность: русская идея, система ценностей.
110. История сибирской культуры.
111. История культуры Красноярского края.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Специальность: Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Программа подготовки: специалитет
Семестр 2
Учебная дисциплина История мировой и отечественной культуры

БИЛЕТ №1

1. Первобытная культура как исторически первый тип традиционной культуры.
2. Проблема византийского влияния в культуре Древней Руси.
3. Практическое задание. Представьте историко-культурную характеристику памятника художественной культуры.

Примерный список памятников художественной культуры, изучаемых в курсе «История мировой и отечественной культуры» (прилагается).

Например: статуя сидящего писца (Луври или ГМИИ им. А.С. Пушкина);

Парфенон;

Мирон «Дискобол»;

Колизей;

Пантеон;

Храм св. Софии в Константинополе и т.д.

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от «___» _____ 20__ г.

И.о. заведующего кафедрой
Экзаменатор

Н.Е.Каика
О.А.Кравченко

Критерии оценивания экзамена

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10

2	10
Практическое задание 3	10
Всего	30 баллов

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

1. ПРОЦЕСС ВОЗНИКНОВЕНИЯ МИРА В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ КАК ...

- а) превращение хаоса в космос; б) мирная деятельность богов; в) развитие абсолютной идеи; г) творение единого Бога;
- д) раскручивание мировой спирали.

2. ТРАДИЦИОННЫЕ РЕЛИГИИ КИТАЯ:

- а) конфуцианство,
- б) ведизм,
- в) даосизм,
- г) буддизм.

3. ЦЕННОСТНЫЕ УСТАНОВКИ СРЕДНЕВЕКОВЫХ ФЕОДАЛОВ:

- а) верность идеалам, нормам и ценностям своего сословия;
- б) верность слову, уважение физической силы, благородство; в) борьба за честь и достоинство третьего сословия;
- г) верность идеям христианства, послушность церкви.

4. ДОМИНИРУЮЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДНЕВЕКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА –

- а) реалистичность;
- б) рационалистичность; в) символичность;
- г) механистичность;
- д) эмпиричность.

5. СООТВЕТСТВИЕ ТВОРЦОВ ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ ИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ:

- 1) Рафаэль,
- 2) Л. да Винчи,
- 3) Микеланджело,
- 4) С. Боттичелли.
- а) «Страшный суд»;
- б) «Сикстинская мадонна»; в) «Мона Лиза»;
- г) «Божественная комедия»; д) «Рождение Венеры».

6. ЧЕРТЫ МЕХАНИСТИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ МИРА XVII В:

- а) символизм;
- б) натурализм;
- в) механицизм;
- д) аналитизм; е) геометризм.

7. ДРАМАТУРГИ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ:

- а) Мольер;
- б) П. Бомарше;
- в) Г. Филдинг;
- г) Р. Вагнер;
- д) Б. Шоу.

8. СООТВЕТСТВИЕ ЧЕРТ КУЛЬТУРЫ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ ИХ ХАРАКТЕРИСТИКАМ:

- 1) деизм,
 - 2) космополитизм,
 - 3) рационализм,
 - 4) абсолютизация воспитания.
- а) Убеждение в равных возможностях каждой нации;
 б) объяснение явлений природы только естественными причинами; в) формирование нового человека;
 г) утверждение приоритета свободы над долгом; д) признание бога как мирового разума.

9. АВТОР КОМЕДИИ «ШКОЛА ЗЛОСЛОВИЯ» —...

- а) А. Филдинг;
- б) Э. Мур;
- в) С. Джонсон;
- г) Р. Шеридан.

10. ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ПОСТМОДЕРНИЗМА:

- а) отказ от ценностей современной культуры Запада;
- б) акцент на интерпретации феноменов культуры;
- в) отрицание «законодательного разума»;
- г) утверждение ценностей обыденной культуры.

11. ТИПЫ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА:

- а) традиционная,
- б) элитарная,
- в) массовая,
- г) народная,
- д) индустриальная.

12. СООТВЕТСТВИЕ АВТОРОВ И КОНЦЕПЦИЙ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ:

- 1) С. Хантингтон,
 - 2) А. Швейцер,
 - 3) Ф. Фукуяма.
- а) Концепция развития демократического общества американского типа;
 б) концепция этнокультурного разделения человеческих цивилизаций;
 в) концепция культурного и экономического сотрудничества;
 г) концепция гуманистического сотрудничества национальных культур.

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно учебная работа студента	СРС			экзамен	Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа		
Max 30 баллов	max 10 баллов	max 20 баллов	max 10 баллов	30	100 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию		

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «История мировой и отечественной культуры» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой, доской (ауд. № 452, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24.), учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 452, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Аудитория укомплектована учебной мебелью, меловой доской.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Мазурина, В. А. Мировая художественная культура : [учеб.пособ.] / В. А. Мазурина ; Горловский гос. пед. ин-т иностр. яз. - Горловка : [Изд-во ГГПИИЯ], 2017. - 227 с.	1	
2.	Жуков, С. М. Искусствоведение. Музыковедение. Музыкальная педагогика и психология : очерки / С. М. Жуков, Р. А. Сотников ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : ДонНУ, 2019. - 307 с.	1	
3.	Жуков, С. М. Культурология, Культуроведение. Культура во всех ее проявлениях / С. М. Жуков ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : ГОУ ВПО "ДонНУ", 2017. - 398 с.		+
4.	Кравченко, А. И. Культурология : учебник / А. И. Кравченко ; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. – Москва : Проспект, 2015. – 285 с.	3	
5.	Немировская, Л. З. Культурология : курс лекций / Л. З. Немировская. – Москва : Проспект, 2015. – 293 с.	3	
6.	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка [Электронный ресурс] : избранные сочинения : в 6 ч. Ч. 2 / В. В. Стасов. - Москва :Юрайт, 2018. - 225 с.		+
7.	Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / Цирес А. Г. - М : Издательство Юрайт, 2019. - 272.		+
8.	Жуков, С. М. Искусствоведение. Музыковедение. Музыкальная педагогика и психология : очерки / С. М. Жуков, Р. А. Сотников ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : ДонНУ, 2019. - 307 с.	1	
Дополнительная литература			
9.	Винкельман, И. И. Об искусстве. Избранные произведения / И. И. Винкельман [и др.]. - 2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 208.		1
10.	Волошин, М. А. О литературе, живописи, театре / Волошин М. А. - М : Издательство Юрайт, 2018. - 225.		1
11.	Рыжов, К. В. Сто великих имен Серебряного века / К. Рыжов. - Москва : Вече, 2013. - 429 с.	1	
12.	Философов, Д. В. Современное искусство и колокольня святого марка. Избранные статьи / Д. В. Философов. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 400.		+
13.	Культурология : кредитно-модульный вариант / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л.А.Штомпель, В. К. Королев. – Москва [и др.] : Питер, 2010. – 384 с.	3	

14.	Культурология [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / [сост. И.А.Попова-Бондаренко] ; ДонНУ. – Донецк : ДонНУ, 2018. – электронные данные (1 файл).	1	
15.	Культурология : учебное пособие для студентов вузов / Л. Д. Столяренко, С.И. Самыгин, Л. В. Илюхина, Е. П. Ларькова. – изд. 4-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2018. – 351 с.	3	
16.	Культурология : учебное пособие для студентов вузов / [Г. В. Драч, Ю. С. Борцов, В.Е. Давидович и др.] ; под ред. Г. В. Драча. – Изд. 17-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 571 с.	1	
17.	Маркова, А. Н. Культурология в схемах и определениях : учеб.пособие / А.Н.Маркова. – Москва : Проспект, 2016. – 455 с.	3	

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(с указанием названия и полного электронного адреса)

- Каган М.С. Человек в теории культуры. Избранные труды.
<https://tovievich.ru/book/progect/8504-elena-kolosova-detstvo-xxi-veka-v-sociogumanitarnoy-perspektive.html>
Электронная библиотечная система «Университетская библиотека». – online
[www. Biblioclub.Ru](http://www.Biblioclub.Ru)
- Специальные образовательные ресурсы в интернете [http: // seriweb. Com](http://seriweb.Com)
- Каталог энциклопедий [http: // dic. /academic. Ru](http://dic./academic.Ru)
- Портал «Гуманитарное образование» [http: // www. Humanities.edu. Ru](http://www.Humanities.edu.Ru)
- Русский гуманитарный Интернет – университет [http: // www. I – u. ru / biblio / default. Ashx? group = 1](http://www.I-u.ru/biblio/default.Ashx?group=1)
- Учебники [http: // textbook. Keildysh. ru /request. htm](http://textbook.Keildysh.ru/request.htm)
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
[http: // school – collection. edu. Ru](http://school-collection.edu.Ru)
- Федеральный портал «Российское образование» [http: // www. edu.ru](http://www.edu.ru)
- Педагогический энциклопедический словарь / под ред. Б.М. Бим-Бада. – 2002.
<http://dictionary.fio.ru>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам
http://window.edu.ru/catalog/resources?p_str=%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%BB
- (Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
- Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&v
- ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
- Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
- Российский электронный журнал «Мир истории» <http://www.historia.ru/>
- Национальный корпус русского языка <http://www.ruscorpora.ru/new/index.html>
- Google Books Ngram Viewer <https://books.google.com/ngrams>

14.ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, FreePascal, TriesMode, Prolog, Антивирус Касперского, LinuxFedora, LibreOffice, AdobeAcrobatReader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры на 2020 год.

Протокол № ____ от «____»_____2020 г.

И.о. заведующего кафедрой
мировой и отечественной культуры _____

Н.Е.Каика