

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
**Кафедра мировой и отечественной культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе

\_\_\_\_\_ Е.И. Скафа  
«01» июля 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«История литературы: русская литература»**

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i>
Специальность	<i>52.05.01 Актерское искусство</i>
Образовательная программа	<i>Специалитет</i>
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020

**УТВЕРЖДАЮ:**И.о. декана филологического  
факультета

Л. П. Квашина

«07» 07 2020 г.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:

д. фил. н.,

заведующий кафедрой истории

русской литературы и теории словесности В.В. Федоров

Программа учебной дисциплины утверждена на  
заседании кафедры мировой и отечественной культуры,  
Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена  
учебно-методической комиссией филологического факультета  
Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической  
комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История русской литературы» является дисциплиной базовой части профессионального блока дисциплин ООП бакалавриата по направлению подготовки 52.05.01. Актерское искусство.

«История русской литературы» является основой для изучения дисциплин, формирующих общепрофессиональные и профессиональные компетенции, а также для научно-исследовательской работы бакалавра.

Освоение дисциплины «История русской литературы» необходимо для осуществления научно-исследовательской работы, способствует освоению историко-культурных дисциплин, обогащает знания по профилю подготовки.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	52.05.01. Актерское искусство	
Профиль	Актер драматического театра и кино	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	4	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части профессионального блока	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, зачет, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	5	5
Год подготовки	4	4
Семестр	7,8	7,8
Количество часов	180	180
- лекционных	38	8
- практических, семинарских	56	10
- лабораторных		
- самостоятельной работы	86	162
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	5	
в т.ч. аудиторных	3	

### 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «История русской литературы» нацелен на формирование у студентов, изучающих актерское искусство, целостного представления об историко-литературном процессе в России XIX–XXI веков, об особенностях, ведущих тенденциях и закономерностях литературного развития изучаемого обширного периода, о творческой индивидуальности каждого из русских классиков, их месте в литературном процессе и вкладе в русскую литературу. Предметом изучения является творчество русских поэтов и писателей периода XIX–XXI веков, критическая литература этого периода, история литературоведческих исследований ведущих авторов.

#### **Цель курса:**

-способствовать системному уяснению закономерностей литературного развития XIX- XXI века и художественных достижений русской классической литературы с учетом современных научных концепций и методик исследования.

#### **Задачи:**

-дать знания о литературном процессе изучаемого периода: основные произведения, биографии авторов, их стилистическая, мировоззренческая индивидуальность;

-сформировать представление об изменениях в поэтике, родожанровых установках в процессе развития русской литературы, изменениях «большого стиля», литературных школах, методах, направлениях.

-ознакомить студентов с особенностями литературной полемики в каждом отдельно-взятом периоде развития русской литературы;

- способствовать освоению учебной и научной литературы, необходимой для осмысления наиболее актуальных и дискуссионных вопросов в изучении русской литературы.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «История русской литературы» направлен на формирование элементов следующих компетенций на основе ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 52.05.01. Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 52.05.01. Актерское искусство (Профиль: Актер драматического театра и кино):

#### ***а) универсальных (УК):***

- способности анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

#### ***б) общепрофессиональных (ОПК):***

-способности применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

- способности руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);

-способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3);

- способности ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики (ОПК-5).

#### ***в) профессиональных (ПК):***

##### ***в художественно-творческой деятельности:***

- готовности к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);

- способности владения государственным языком Донецкой Народной Республики (ПК-5);

- способности к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой (ПК-6);

##### ***в педагогической деятельности:***

-умения работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-19).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен**  
**знать:**

- Сюжетно-фабульное, идейное и тематическое содержание творчества ведущих авторов XIX – XXI веков;
- историю дискуссии и оценки современниками того или иного классического произведения этого периода;
- исторический контекст появления того или иного текста этого периода, особенности эволюции литературоведческого взгляда на то или иное произведение этого периода и на творчество ведущих авторов;
- биографическую основу ведущих авторов этого периода

**уметь:**

- усваивать и адекватно интерпретировать содержание произведений XIX – XXI веков;
- анализировать, опираясь на литературоведческие знания, особенности эстетической, этической, жанровой, композиционной, стилистической системы творчества основных авторов или конкретных произведений,
- давать эстетическую оценку художественного произведения, ориентироваться в научной терминологии и методологии историко-литературного вопроса творчества того или иного автора.

**владеть:**

- навыком комментария и анализа основных произведений русской литературы;
- умениями использовать полученные знания в практике своей специальности.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер итема	Краткое содержание темы
<b><i>Содержательный модуль 1</i></b> <b><i>Русская литература 1 половины 19 века</i></b>	
<b><i>Тема 1</i></b>	Типологические черты литературного процесса 1-ой половины XIX века. Элегическая традиция в русской поэзии 1-ой половины XIX века (творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского)
<b><i>Тема 2.</i></b>	Творчество А.С. Грибоедова. Драматический конфликт комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
<b><i>Тема 3</i></b>	Лирика А.С. Пушкина: пути эволюции.
<b><i>Тема 4</i></b>	Художественный мир романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
<b><i>Тема 5</i></b>	Художественные особенности трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»
<b><i>Тема 6</i></b>	Историческая и художественная правда в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
<b><i>Тема 7</i></b>	Лирика М.Ю. Лермонтова: темы, мотивы, поэтика.
<b><i>Тема 8</i></b>	Философские мотивы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»
<b><i>Тема 9</i></b>	Круг идей и художественная специфика повести М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
<b><i>Тема 10</i></b>	Биография и художественный мир Н.В. Гоголя.
<b><i>Тема 11</i></b>	Своеобразие драматургии в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
<b><i>Тема 12</i></b>	Проблемы жанра, стиля и идейного наполнения поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»
<b><i>Содержательный модуль 2</i></b> <b><i>Русская литература 2 половины 19 века</i></b>	
<b><i>Тема 13</i></b>	Особенности литературного процесса второй половины 19 века: славянофилы и западники, литературная критика.
<b><i>Тема 14</i></b>	Творчество И.С. Тургенева. Начало творчества: «Записки охотника» и их жанрово-стилистическая специфика. Проблематика и поэтика романов «Рудин», «Дворянское гнездо». Публицистика Тургенева.
<b><i>Тема 15</i></b>	Проблема героя времени в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»..
<b><i>Тема 16</i></b>	Биография и творчество И.А. Гончарова. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история»: сущность основного конфликта и его решение.
<b><i>Тема 17</i></b>	Роман И.А. Гончарова «Обломов» в историческом и философском контексте
<b><i>Тема 18</i></b>	Проблематика и художественные особенности драмы А.Н. Островского «Гроза».
<b><i>Тема 19</i></b>	«Картина мира» в лирике Ф.И. Тютчева. Эстетическая природа поэзии А.А. Фета
<b><i>Тема 20</i></b>	Традиции и новаторство в лирике Н.А. Некрасова
<b><i>Тема 21</i></b>	Творчество Ф.М. Достоевского. Основные проблемы и идейное многообразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Роман Ф.М. Достоевского «Бесы» в философском и историческом осмыслении. Философская и этическая проблематика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»
<b><i>Тема 22</i></b>	Внутренний мир романа Ф.М. Достоевского «Идиот»
<b><i>Тема 23</i></b>	Биографический и творческий путь Л.Н. Толстого. Раннее творчество –

	трилогия «Детство», «Отрочество» «Юность». Военная тема в цикле «Севастопольские рассказы». «Война и мир» как эпическое произведение. Кризис в мировоззрении Л.Н. Толстого 70-х годов. Толстой как этик.
<b>Тема 24</b>	Духовно-нравственная проблематика романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»
<b>Тема 25</b>	Творчество Н.С. Лескова: народные типы, сказовая форма повествования
<b>Тема 26</b>	Биография и поэтика А.П. Чехова. Чехов-прозаик и Чехов-драматург.
<b>Тема 27</b>	Драматургическое новаторство пьесы А.П. Чехова «Три сестры»
<b>Содержательный модуль 3</b> <b>Русская литература 1 половины 20 века</b>	
<b>Тема 28</b>	Понятие «Серебряный век» русской литературы. Культурно-исторические изменения начала века как основа нового высказывания в литературе. Основные литературные направления начала 20 века: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, неореализм в прозе. Литературные объединения 20-х годов
<b>Тема 29</b>	Биография, творчество, прозаический стиль И.А. Бунина. Бунин как поэт
<b>Тема 30</b>	Проза и драматургия М. Горького: романтические и реалистические тенденции (рассказ «Старуха Изергиль», пьесы «На дне», «Дети солнца»)
<b>Тема 31</b>	История, эстетика и поэтика в поэме А. Блока «Двенадцать»
<b>Тема 32</b>	Ранняя лирика Анны Ахматовой (сборники стихотворений «Вечер» и «Чётки»)
<b>Тема 33</b>	Художественный мир С.А. Есенина
<b>Тема 34</b>	Е. Замятин – основатель жанра антиутопии
<b>Тема 35</b>	Поэтика О. Мандельштама
<b>Тема 36</b>	Проблематика и жанровые особенности романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
<b>Тема 37</b>	Эволюция поэтического мира Н.А. Заболоцкого
<b>Тема 38</b>	Творческий путь М. Цветаевой
<b>Тема 39</b>	Поэтическая традиция Серебряного века в творчестве А. Тарковского
<b>Тема 40</b>	Идейно-художественное своеобразие повести А.Платонова «Котлован».
<b>Содержательный модуль 4</b> <b>Русская литература 2 половины 20 века – начала 21 века.</b>	
<b>Тема 41</b>	Экзистенциальные тенденции прозы М. Пришвина. Документальный жанр В.В. Розанова
<b>Тема 42</b>	Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».
<b>Тема 43</b>	Поэма А.Твардовского «Василий Теркин». Жанровые и художественные особенности произведения
<b>Тема 44</b>	Роман М. Шолохова «Тихий Дон»: историко-культурный, философский, литературоведческий комментарий. Система персонажей, эпическое построение сюжета
<b>Тема 45</b>	Традиции и новаторство в творчестве И. Бродского
<b>Тема 46</b>	Тематические, стилистические тенденции современной поэзии. Основные авторы
<b>Тема 47</b>	Тематические, стилистические тенденции современной прозы. Основные авторы

## Тематический план

Содержательный модуль 1											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
<b>Тема 1.</b> Типологические черты литературного процесса 1-ой половины XIX века. Элегическая традиция в русской поэзии 1-ой половины XIX века (творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского)	2	2					2	2			
<b>Тема 2.</b> Творчество А.С. Грибоедова. Драматический конфликт комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	4	2			2		4				4
<b>Тема 3</b> Лирика А.С. Пушкина: пути эволюции.	4	2			2		5				5
<b>Тема 4</b> Художественный мир романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	4		2		2		2		2		
<b>Тема 5</b> Художественные особенности трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»	4		2		2						
<b>Тема 6</b> Историческая и художественная правда в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	4		2		2		5				5
<b>Тема 7</b> Лирика М.Ю. Лермонтова: темы, мотивы, поэтика	4	2			2		5				5
<b>Тема 8</b> Философские мотивы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»	4		2		2		5				5
<b>Тема 9</b> Круг идей и художественная специфика повести М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	4		2		2		5				5
<b>Тема 10</b> Биография и художественный мир Н.В. Гоголя.	4	2			2		5				5



<b>Тема 11</b> Своеобразие драматургии в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	4		2		2		5				5	
<b>Тема 12</b> Проблемы жанра, стиля и идейного наполнения поэмы Н.В. Гоголя «Мертвый души»	4		2		2		5				5	
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>46</b>	<b>10</b>	<b>14</b>		<b>22</b>		<b>48</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>44</b>	

Содержательный модуль 2												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
<b>Тема 13.</b> Особенности литературного процесса второй половины 19 века: славянофилы и западники, литературная критика.	2	2					2	2				
<b>Тема 14.</b> Творчество И.С. Тургенева. Начало творчества: «Записки охотника» и их жанрово-стилистическая специфика. Проблематика и поэтика романов «Рудин», «Дворянское гнездо». Публицистика Тургенева.	4	2			2		5				5	
<b>Тема 15</b> Проблема героя времени в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»..	4		2		2		5				5	
<b>Тема 16</b> Биография и творчество И.А. Гончарова. Роман И.А Гончарова «Обыкновенная история»: сущность основного конфликта и его решение.	4	2			2							
<b>Тема 17</b> Роман И.А Гончарова «Обломов» в историческом и философском контексте	4		2		2		5				5	
<b>Тема 18</b> Проблематика и художественные	4		2		2		5				5	

особенности драмы А.Н. Островского «Гроза».												
<b>Тема 19</b> Картина мира» в лирике Ф.И. Тютчева. Эстетическая природа поэзии А.А. Фета	4		2		2		5				5	
<b>Тема 20</b> Традиции и новаторство в лирике Н.А. Некрасова	4		2		2		5				5	
<b>Тема 21</b> Творчество Ф.М. Достоевского. Основные проблемы и идейное многообразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Роман Ф.М. Достоевского «Бесы» в философском и историческом осмыслении. Философская и этическая проблематика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»	4	2			2		2		2			
<b>Тема 22</b> Внутренний мир романа Ф.М. Достоевского «Идиот»	4		2		2		5				5	
<b>Тема 23</b> Биографический и творческий путь Л.Н. Толстого. Ранее творчество – трилогия «Детство», «Отрочество» «Юность». Военная тема в цикле «Севастопольские рассказы». «Война и мир» как эпическое произведение. Кризис в мировоззрении Л.Н. Толстого 70-х годов. Толстой как этик.	4	2			2		5				5	
<b>Тема 24</b> Духовно-нравственная проблематика романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»	4		2		2		5				5	
<b>Тема 25</b> Творчество Н.С. Лескова: народные типы, сказовая форма повествования	4		2		2							
<b>Тема 26</b> Биография и поэтика А.П. Чехова. Чехов-прозаик и Чехов-драматург	4	2			2		5				5	
<b>Тема 27</b> Драматургическое новаторство пьесы А.П.	4		2		2		5				5	

Чехова «Три сестры»												
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>58</b>	<b>12</b>	<b>18</b>		<b>28</b>		<b>59</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>55</b>	

Содержательный модуль 3												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
<b>Тема 28.</b> Понятие «Серебряный век» русской литературы. Культурно-исторические изменения начала века как основа нового высказывания в литературе. Основные литературные направления начала 20 века: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, неореализм в прозе. Литературные объединения 20-х годов	2	2					2	2				
<b>Тема 29.</b> Биография, творчество, прозаический стиль И.А. Бунина. Бунин как поэт	4	2			2		5				5	
<b>Тема 30.</b> Проза и драматургия М. Горького: романтические и реалистические тенденции (рассказ «Старуха Изергиль», пьесы «На дне», «Дети солнца»)	4	2			2		5				5	
<b>Тема 31.</b> История, эстетика и поэтика в поэме А. Блока «Двенадцать»	4		2		2		2		2			
<b>Тема 32.</b> Ранняя лирика Анны Ахматовой (сборники стихотворений «Вечер» и «Чётки»)	4		2		2		5				5	

<b>Тема 33.</b> Художественный мир С.А. Есенина	4		2		2		5				5	
<b>Тема 34.</b> Е. Замятин – основатель жанра антиутопии	4		2		2							
<b>Тема 35.</b> Поэтика О. Мандельштама	4		2		2		5				5	
<b>Тема 36.</b> Проблематика и жанровые особенности романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	4	2			2		5				5	
<b>Тема 37.</b> Эволюция поэтического мира Н.А. Заболоцкого	4		2		2		5				5	
<b>Тема 38.</b> Творческий путь М. Цветаевой	4		2		2		5				5	
<b>Тема 39.</b> Поэтическая традиция Серебряного века в творчестве А. Тарковского	4		2		2							
<b>Тема 40.</b> Идейно-художественное своеобразие повести А.Платонова «Котлован».	4	2			2		5				5	
<b>Итого по содержательному модулю 3</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>16</b>		<b>24</b>		<b>49</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>45</b>	

Содержательный модуль 4					
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Очная форма обучения			Заочная форма обучения	
	Ф	Ф	В Т.Ч.	Ф	В Т.Ч.

		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
<b>Тема 41.</b> Экзистенциальные тенденции прозы М. Пришвина. Документальный жанр В.В. Розанова	2	2										
<b>Тема 42</b> Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».	4		2		2		5				5	
<b>Тема 43</b> Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Жанровые и художественные особенности произведения	4		2		2		5				5	
<b>Тема 44</b> Роман М. Шолохова «Тихий Дон»: историко-культурный, философский, литературоведческий комментарий. Система персонажей, эпическое построение сюжета	4		2		2		5				5	
<b>Тема 45</b> Традиции и новаторство в творчестве И. Бродского	4		2		2		2		2			
<b>Тема 46</b> Тематические, стилистические тенденции современной поэзии. Основные авторы	4	2			2		2	2				
<b>Тема 47</b> Тематические, стилистические тенденции современной прозы. Основные авторы	2	2					5				5	
<b>Итого по содержательному модулю 4</b>	26	6	8		12		24	2	2		20	
<b>Итого по модулю</b>	180	38	56		86		180	8	8		164	

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

<i>n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Типологические черты литературного процесса 1-ой половины XIX века. Элегическая традиция в русской поэзии 1-ой половины XIX века (творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского)	2
2	Творчество А.С. Грибоедова. Драматический конфликт комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума	2
3	Лирика А.С. Пушкина: пути эволюции	2
4	Лирика М.Ю. Лермонтова: темы, мотивы, поэтика	2
5	Биография и художественный мир Н.В. Гоголя.	2
6	Особенности литературного процесса второй половины 19 века: славянофилы и западники, литературная критика.	2
7	Творчество И.С. Тургенева. Начало творчества: «Записки охотника» и их жанрово-стилистическая специфика. Проблематика и поэтика романов «Рудин», «Дворянское гнездо». Публицистика Тургенева.	2
8	Биография и творчество И.А. Гончарова. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история»: сущность основного конфликта и его решение	2
9	Творчество Ф.М. Достоевского. Основные проблемы и идейное многообразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Роман Ф.М. Достоевского «Бесы» в философском и историческом осмыслении. Философская и этическая проблематика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»	2
10	Биографический и творческий путь Л.Н. Толстого. Раннее творчество – трилогия «Детство», «Отрочество» «Юность». Военная тема в цикле «Севастопольские рассказы». «Война и мир» как эпическое произведение. Кризис в мировоззрении Л.Н. Толстого 70-х годов. Толстой как этик.	2
11	Биография и поэтика А.П. Чехова. Чехов-прозаик и Чехов-драматург	2
12	Понятие «Серебряный век» русской литературы. Культурно-исторические изменения начала века как основа нового высказывания в литературе. Основные литературные направления начала 20 века: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, неореализм в прозе. Литературные объединения 20-х годов	2
13	Биография, творчество, прозаический стиль И.А. Бунина. Бунин как поэт	2
14	Проза и драматургия М. Горького: романтические и реалистические тенденции (рассказ «Старуха Изергиль», пьесы «На дне», «Дети солнца»)	2
15	Проблематика и жанровые особенности романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2
16	Идейно-художественное своеобразие повести А.Платонова «Котлован».	2
17	Экзистенциальные тенденции прозы М. Пришвина. Документальный	2

	жанр В.В. Розанова	
18	Тематические, стилистические тенденции современной поэзии. Основные авторы	2
19	Тематические, стилистические тенденции современной прозы. Основные авторы	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>38</b>

### Темы практических занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Художественный мир романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	2
2	Художественные особенности трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»	2
3	Историческая и художественная правда в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	2
4	Философские мотивы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»	2
5	Круг идей и художественная специфика повести М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2
6	Своеобразие драматургии в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	2
7	Проблемы жанра, стиля и идейного наполнения поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	2
8	Проблема героя времени в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2
9	Роман И.А. Гончарова «Обломов» в историческом и философском контексте	2
10	Проблематика и художественные особенности драмы А.Н. Островского «Гроза»	2
11	Картина мира в лирике Ф.И. Тютчева. Эстетическая природа поэзии А.А. Фета	2
12	Традиции и новаторство в лирике Н.А. Некрасова	2
13	Внутренний мир романа Ф.М. Достоевского «Идиот»	2
14	Духовно-нравственная проблематика романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»	2
15	Творчество Н.С. Лескова: народные типы, сказовая форма повествования	2
16	Драматургическое новаторство пьесы А.П. Чехова «Три сестры»	2
17	История, эстетика и поэтика в поэме А. Блока «Двенадцать»	2
18	Ранняя лирика Анны Ахматовой (сборники стихотворений «Вечер» и «Чётки»)	2
19	Художественный мир С.А. Есенина	2
20	Е. Замятин – основатель жанра антиутопии	2
21	Поэтика О. Мандельштама	2
22	Эволюция поэтического мира Н.А. Заболоцкого	2
23	Творческий путь М. Цветаевой	2
24	Поэтическая традиция Серебряного века в творчестве А. Тарковского	2
25	Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».	2

26	Поэма А.Твардовского «Василий Теркин». Жанровые и художественные особенности произведения	2
27	Роман М. Шолохова «Тихий Дон»: историко-культурный, философский, литературоведческий комментарий. Система персонажей, эпическое построение сюжета	2
28	Традиции и новаторство в творчестве И. Бродского	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>56</b>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Организация самостоятельной работы студентов

(соответственно данным в таблице тематического плана)

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Жанровая специфика «Горе от ума»: черты «высокой комедии», особенности конфликта и композиции. Специфика художественного метода комедии.	2
2	Основные темы зрелого творчества Пушкина: эволюция исторических и политических взглядов; эстетическое самосознание. Время, пространство, вещный мир в романе «Евгений Онегин».	2
4	«Мнение народное» как фактор исторического процесса в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»	2
5	Жанровое определение «Капитанской дочки», особенности композиции, структура повествования	2
6	Особенности эстетического самосознания Лермонтова в стихотворениях о назначении поэта и поэзии («Нет, я не Байрон, я другой», «Поэт», «Кинжал», «Смерть поэта» и др.)	2
7	Специфика и функции пейзажа в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»	2
8	Функции двух хронологических линий в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2
9	«Выбранные места для переписки с друзьями» Н.В. Гоголя как жанровое единство	2
10	Генезис, функции и смысловые коннотации образа Хлестакова в комедии «Ревизор».	2
11	Судьба второго тома «Мертвых душ» и духовно-творческий кризис Н.В. Гоголя.	2
12	Человек и природа в творчестве Тургенева. Значение пейзажа.	2
13	История создания романа «Отцы и дети», отзывы современников, автокомментарий.	2
14	«Обыкновенная история» как «роман воспитания»: этапы становления героя, образ «наставника».	2
15	Глава «Сон Обломова» и ее роль в структуре романа.	2
16	Историко-социальное, психологическое, философское прочтение пьесы А.Н. Островского «Гроза».	2
17	Истоки философичности тютчевской лирики.	2



18	«Я» и «другой» в поэзии Некрасова.	2
19	Понятие «Русская идея в интерпретации Ф.М. Достоевского»	2
20	Пространство «свое» и «чужое» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».	2
21	«Арзамасский кризис» в мировоззрении и творчестве Л.Н. Толстого	2
22	Система образов, система символических мотивов, концептуальные метафоры в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»	2
23	Поэтика Н.С. Лескова и православная традиция.	2
24	Стилистическое и жанровое развитие прозы Чехова: лирико-философская повесть («Степь»)	2
25	Способы проявления авторского сознания в пьесе А.П. Чехова «Три сестры»	2
26	Концепция жизни в прозе И.А. Бунина.	2
27	Сочетание философского, социального, бытового и психологического планов в пьесе М. Горького «На дне»	2
28	Место и роль поэмы «Двенадцать» в творчестве А. Блока	2
29	Поэтические сборники А. Ахматовой «Вечер» и «Четки» в литературном развитии 10-х годов XX века.	2
30	Христианский и языческий контексты поэтического мироощущения С.А. Есенина	2
31	Поэтика имён, наименований в романе Е. Замятина «Мы».	2
32	«Воронежские тетради» О. Мандельштама: основные мотивы, образы, темы	2
33	История создания и публикации повести «Котлован»	2
34	Эволюция замысла и творческая история романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2
35	Поздняя лирика Н. Заболоцкого: изменения поэтической формы	2
36	Биографический путь М. Цветаевой в мемуарах М. Белкиной	2
37	Лирический герой А. Тарковского	2
38	Автобиографические мотивы в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»	2
39	Особенности поэтической лексики и фразеологии в поэме А. Твардовского «Василий Теркин»	2
40	Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова «Тихий дон»	2
41	«Метафизика» поэзии И. Бродского: основные темы и концепты	2
42	Поэтический язык Марии Степановой	2
43	Жанровые аллюзии в романе Е. Водолазкина «Лавр»	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>86</b>

## 7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

### Индивидуальная работа

#### Культурные архетипы сна Татьяны в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

**Цель:** Научиться анализировать классическое произведение с учетом знаний, полученных по основному направлению подготовки (культурология)

#### Задания:

1. Выделить архетипические мотивы сна Татьяны в романе «Евгений Онегин»
2. Определить их сюжетообразующую, жанровую, содержательную и др. функции

## 8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 1

1. Основные этапы развития русской литературы 1-й половины XIX века.
2. Борьба «архаистов» и «новаторов» (дайте характеристику их литературно-эстетической программы и роли в литературном процессе).
3. Исторические, общественно-психологические и эстетические предпосылки возникновения романтизма в русской литературе. Национальные особенности русского романтизма.
4. Особенности балладного творчества В. А. Жуковского. Проанализируйте наиболее известные баллады с точки зрения их жанрово-содержательной структуры.
5. Жанр элегии в творчестве В. А. Жуковского. Функции психологического пейзажа. Проанализируйте наиболее известные элегии с точки зрения их жанрово-композиционного и стилистического своеобразие.
6. Основные этапы творческой эволюции К. Н. Батюшкова и специфика его художественного метода.
8. Проблематика и особенности конфликта комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Проблема ума и безумия в комедии. «Горе от ума» в оценках А. С. Пушкина, В. Г. Белинского, И. А. Гончарова.
9. Характеристика образа Чацкого. Авторское отношение к герою. Способы выражения авторской позиции в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
10. Основные этапы творческого пути А. С. Пушкина.
11. Романтические поэмы А. С. Пушкина, их место и значение в творческой эволюции поэта и в литературно-эстетических исканиях эпохи.
12. Особенности метода и жанра романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Понятие «свободного романа».
13. Эволюция героев и авторского отношения к ним в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
14. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов»: проблематика, жанровое своеобразие, особенности художественного метода.
15. Ведущие темы, проблемы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Этапы ее развития. Основные лирические циклы.
16. Цикл о поэте и поэзии в лирике А. С. Пушкина («Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту», «Эхо», «Памятник» и др.).
17. Проблематика и поэтика «Повестей Белкина» А. С. Пушкина. Что объединяет эти повести в цикл? Какова идейно-художественная функция образа Белкина? Особенности повествовательной структуры «Повестей Белкина»
18. Образ Гриневы и его роль в идейно-художественной структуре романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

19. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова, особенности лирического героя и его эволюции. Сфера новаторства М.Ю. Лермонтова
20. Типы героев и особенности конфликта в романтической поэме М. Ю. Лермонтова «Демон».
21. Философско-этическая проблематика романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Образ Печорина.
22. Жанрово-композиционное своеобразие романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
23. Особенности художественного метода «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя. Природа и функции фантастики в цикле. Организация повествования (система рассказчиков).
24. Проблематика и принципы построения сборника Н. В. Гоголя «Миргород». Символический смысл названия сборника.
25. Идеино-художественная концепция повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики», ее место
26. Проблематика и поэтика «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя. Какую роль играет образ Петербурга в этом цикле?
27. Идеино-художественное и жанровое своеобразие повести Н. В. Гоголя «Шинель». Тип героя, символический план повести.
28. Образ Хлестакова и понятие «хлестаковщины» в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Пространственно-временная организация действия.
29. Образ «сборного города всей темной стороны» как художественное обобщение русской жизни в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». «Миражная интрига» и ее идейный смысл.
30. Смысловая и композиционная роль «немой сцены» и «ситуации ревизора» в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Духовно-религиозный аспект комедии.
31. Жанрово-композиционное своеобразие романа Н. В. Гоголя «Мертвые души» (особенности замысла и его реализации). Идеино-художественные функции символических образов (дороги, птицы-тройки и т. д.). Почему автор назвал свое произведение поэмой?
32. Образ Чичикова и его роль в романе Н. В. Гоголя «Мертвые души» (современные интерпретации).
32. Особенности построения характеров в романе Н. В. Гоголя «Мертвые души».
34. «Натуральная школа» в русской литературе: состав, программа, философско-эстетические представления, художественная практика, этапы развития, литературные органы, место и роль в литературном процессе.

### **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 2**

1. Проза И.А. Бунина
2. Творчество Максима Горького
3. Символизм как литературное направление: поэты-символисты
4. Акмеизм как литературное направление: поэты-акмеисты
5. Футуризм как литературное направление: поэты-акмеисты
6. Творчество Сергея Есенина
7. Творчество Бориса Пастернака
8. Творчество Марины Цветаевой
9. Художественный мир М. А. Булгакова
10. Сатирические рассказы М.М. Зощенко
11. Проза Б.А. Пильняка
12. Своеобразие стиля Андрея Платонова
13. Поэты первой волны эмиграции
14. Автобиографическая проза И.С. Шмелева

- 15. Стилистика А.М. Ремизова
- 16. Поэтическое творчество Николая Заболоцкого
- 17. Фантастическая проза Е.И. Замятина
- 18. Поэтика О. Мандельштама

## 9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет: филологический

Направление подготовки: 51.03.01. «Культурология»

Профиль: Культурология

Программа подготовки: бакалавриат

Семестр 7

Учебная дисциплина «Русская литература»

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

#### 1. Ответьте на вопросы теста

1. Кого из авторов охарактеризовал в статье «Взгляд на русскую литературу 1847 года»

*В.Г.Белинский следующим образом: «Он поэт, художник -- и больше ничего. У него нет ни любви, ни вражды к создаваемым им лицам, они его не веселят, не сердят, он не дает никаких нравственных уроков ни им, ни читателю ... Из всех нынешних писателей он один, только он один приближается к идеалу чистого искусства, тогда как все другие отошли от него на неизмеримое пространство?»*

- а) Тургенева;
- б) Островского;
- в) Гончарова;
- г) Фета.

3. По мнению В.М. Марковича, жанровая поэтика романа Тургенева «Дворянское гнездо» включает в себя родовые черты

- а) эпоса и драмы;
- б) эпоса и лирики;
- в) лирики и драмы;
- г) эпоса и фольклорных жанров.

4. Знаменитость Ф.И. Тютчеву принесла публикация его стихотворений в журнале

- а) «Северная пчела»;
- б) «Отечественный записки»;
- в) «Современник»;
- г) «Библиотека для чтения».

\* 10 вопросов

#### 2. Укажите, кому из героев принадлежит следующая цитата (назвать героя, произведение и автора)

1. «По-моему, на свете только три несчастья и есть: жить зимой в холодной квартире, летом носить узкие сапоги да ночевать в комнате, где пищит ребенок, которого нельзя посыпать персидским порошком».
2. «...Вот какие со мной истории бывали. О посту как-то, о великом, я говел, а тут нелегкая и подсунь мужичонка; за деньгами пришел, дрова возил. И принесло ж его на грех-то в такое время! Согрешил-таки: изругал, так изругал, что лучше требовать нельзя, чуть не прибил. Вот оно, какое сердце-то у меня! После прощенья просил, в ноги кланялся, право, так. Истинно тебе говорю, мужику в ноги кланялся. Вот до чего меня сердце доводит: тут на дворе, в грязи ему и кланялся; при всех ему кланялся!»
3. «Сказать, например, что просвещение полезно, это общее место; а сказать, что просвещение вредно, это противоположное общее место. Оно как будто щеголеватее, а, в сущности, одно и то же».
4. *Какому поэту принадлежат эти строки?*

Не жизни жаль с томительным дыханьем,  
 Что жизнь и смерть? А жаль того огня,  
 Что просиял над целым мирозданьем,  
 И в ночь идет, и плачет, уходя

**3. В чем заключается трагичность образа Евгения Базарова? Предложите философское прочтение романа Тургенева «Отцы и дети».**

**4. Проанализируйте стихотворение Ф.И. Тютчева «О чем ты воешь ветр ночной...». Какие ведущие для поэтики Тютчева темы здесь раскрыты? Как именно они выражены?**

О чем ты воешь, ветр ночной?  
 О чем так сетуешь безумно?..  
 Что значит странный голос твой,  
 То глухо жалобный, то шумно?  
 Понятным сердцу языком  
 Твердишь о непонятной муке -  
 И роешь и взрываешь в нем  
 Порой неистовые звуки!..

О, страшных песен сих не пой  
 Про древний хаос, про родимый!  
 Как жадно мир души ночной  
 Внимает повести любимой!  
 Из смертной рвется он груди,  
 Он с беспредельным жаждет слиться!..  
 О, бурь заснувших не буди -  
 Под ними хаос шевелится!..

Утверждено на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности  
 протокол № 6 от «26»марта 2020 г.

Заведующий кафедрой

Федоров В.В.

Преподаватель

Першина К.В.

#### Критерии оценивания модульного контроля

Номер задания	Количество баллов
---------------	-------------------

1	10
2	10
3	15
4	15
<b>Всего</b>	<b>50</b>

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

**Теоретические вопросы к зачету**

1. Основные этапы развития русской литературы 1-й половины XIX века.
2. Борьба «архаистов» и «новаторов» (дайте характеристику их литературно-эстетической программы и роли в литературном процессе).
3. Исторические, общественно-психологические и эстетические предпосылки возникновения романтизма в русской литературе. Национальные особенности русского романтизма.
4. Особенности балладного творчества В. А. Жуковского. Проанализируйте наиболее известные баллады с точки зрения их жанрово-содержательной структуры.
5. Жанр элегии в творчестве В. А. Жуковского. Функции психологического пейзажа. Проанализируйте наиболее известные элегии с точки зрения их жанрово-композиционного и стилистического своеобразия.
6. Основные этапы творческой эволюции К. Н. Батюшкова и специфика его художественного метода.
8. Проблематика и особенности конфликта комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Проблема ума и безумия в комедии. «Горе от ума» в оценках А. С. Пушкина, В. Г. Белинского, И. А. Гончарова.
9. Характеристика образа Чацкого. Авторское отношение к герою. Способы выражения авторской позиции в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
10. Основные этапы творческого пути А. С. Пушкина.
11. Романтические поэмы А. С. Пушкина, их место и значение в творческой эволюции поэта и в литературно-эстетических исканиях эпохи.
12. Особенности метода и жанра романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Понятие «свободного романа».
13. Эволюция героев и авторского отношения к ним в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
14. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов»: проблематика, жанровое своеобразие, особенности художественного метода.
15. Ведущие темы, проблемы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Этапы ее развития. Основные лирические циклы.
16. Цикл о поэте и поэзии в лирике А. С. Пушкина («Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту», «Эхо», «Памятник» и др.).
17. Проблематика и поэтика «Повестей Белкина» А. С. Пушкина. Что объединяет эти повести в цикл? Какова идейно-художественная функция образа Белкина? Особенности повествовательной структуры «Повестей Белкина»
18. Образ Гринёва и его роль в идейно-художественной структуре романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
19. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова, особенности лирического героя и его эволюции. Сфера новаторства М. Ю. Лермонтова
20. Типы героев и особенности конфликта в романтической поэме М. Ю. Лермонтова «Демон».
21. Философско-этическая проблематика романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Образ Печорина.
22. Жанрово-композиционное своеобразие романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

23. Особенности художественного метода «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя. Природа и функции фантастики в цикле. Организация повествования (система рассказчиков).
24. Проблематика и принципы построения сборника Н. В. Гоголя «Миргород». Символический смысл названия сборника.
25. Идейно-художественная концепция повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики», ее место
26. Проблематика и поэтика «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя. Какую роль играет образ Петербурга в этом цикле?
27. Идейно-художественное и жанровое своеобразие повести Н. В. Гоголя «Шинель». Тип героя, символический план повести.
28. Образ Хлестакова и понятие «хлестаковщины» в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Пространственно-временная организация действия.
29. Образ «сборного города всей темной стороны» как художественное обобщение русской жизни в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». «Миражная интрига» и ее идейный смысл.
30. Смысловая и композиционная роль «немой сцены» и «ситуации ревизора» в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Духовно-религиозный аспект комедии.
31. Жанрово-композиционное своеобразие романа Н. В. Гоголя «Мертвые души» (особенности замысла и его реализации). Идейно-художественные функции символических образов (дороги, птицы-тройки и т. д.). Почему автор назвал свое произведение поэмой?
32. Образ Чичикова и его роль в романе Н. В. Гоголя «Мертвые души» (современные интерпретации).
32. Особенности построения характеров в романе Н. В. Гоголя «Мертвые души».
34. «Натуральная школа» в русской литературе: состав, программа, философско-эстетические представления, художественная практика, этапы развития, литературные органы, место и роль в литературном процессе.
35. Русская литература 2 пол. 19 века: исторические предпосылки литературного процесса, общественный и культурный фон (1850-90-е)
36. Биографический и творческий путь И.С. Тургенева.
37. Творчество И.А. Гончарова
38. Театр А.Н. Островского
39. Поэзия Ф.И. Тютчева
40. Поэзия А.А. Фета
41. Лирика и поэзное творчество Н.А. Некрасова
42. Художественный мир Ф.М. Достоевского
43. Художественный мир Л.Н. Толстого
44. Творчество Н.С. Лескова
45. Проза А.П. Чехова
46. Драматургия А.П. Чехова

***Теоретические вопросы к экзамену***

1. Проза И.А. Бунина
2. Творчество Максима Горького
3. Символизм как литературное направление: поэты-символисты
4. Акмеизм как литературное направление: поэты-акмеисты
5. Футуризм как литературное направление: поэты-акмеисты
6. Творчество Сергея Есенина
7. Творчество Бориса Пастернака
8. Творчество Марины Цветаевой
9. Художественный мир М. А. Булгакова

10. Сатирические рассказы М.М. Зощенко
11. Проза Б.А. Пильняка
12. Своеобразие стиля Андрея Платонова
13. Поэты первой волны эмиграции
14. Автобиографическая проза И.С. Шмелева
15. Стилистика А.М. Ремизова
16. Поэтическое творчество Николая Заболоцкого
17. Фантастическая проза Е.И. Замятина
18. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»
19. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»
20. Военная проза и поэзия второй половины 20 века
21. Творчество Арсения Тарковского
22. Поэзия 60-х: основные представители
23. Поэзия И.А. Бродского
24. Проза Юрия Трифонова
25. Проза Юрия Козакова
26. Поэма В. Ерофеева «Москва-Петушки».
27. Поэзия 70-80-х годов: основные имена
28. Характеристика одного из современных поэтов

### **10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА**

*теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)*

#### **ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет: филологический

*Направление подготовки:* 52.05.01. Актерское искусство

*Профиль:* Актер драматического театра и кино

*Программа подготовки:* специалитет

*Семестр* 8

*Учебная дисциплина* «История литературы: Русская литература»

#### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Футуризм как литературный метод: представители, литературные объединения футуризма.
2. Творчество А.Т. Твардовского.

Утверждено на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности  
Протокол № 60 от «10» марта 2020 г.

Экзаменатор \_\_\_\_\_ ст.преп. Першина К.В.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ проф. Федоров В.В. З.

***Критерии оценивания экзамена***



<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	40
2	40
<b>Всего</b>	<b>80</b>

## 11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

(не предусмотрен)

## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы, зачета в 7 семестре, экзамена в 8 семестре. Зачет и экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга

*Распределение баллов, которые могут получить студенты  
в процессе изучения дисциплины*

Организационно-учебная работа студента	Всего		
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	
Мах 45 баллов в семестр	мах 5 баллов в семестр	мах 50 баллов в семестр	100 баллов
Работа на практических занятиях (макс 5 баллов за занятие)	Выполнение письменного задания		

### *Шкала соответствия баллов национальной шкале*

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

### 13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Актерское мастерство: теории и практика» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: лекционные занятия проводятся в аудитории, мультимедийной техникой, доской (ауд. № 336, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24).), учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 336, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Аудитория укомплектована учебной мебелью, меловой доской.

### 14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	История русской литературы XIX века : 1800–1830-е годы : в 2 ч./ под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – М. :Владос, 2001.		+
2.	История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1 (1795—1830 годы) / под. ред. Коровина В.И. – М., 2005 // <a href="http://rutracker.org">http://rutracker.org</a>		+
3.	Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века: в 3 ч.: Часть 1. 1800-1830-е годы. – Учебник для ВУЗов /Ю.В. Лебедев. – М., 2007. // <a href="http://coollib.com/b/236078/read">http://coollib.com/b/236078/read</a>		+
4.	История русской литературы XIX века : учеб.пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. В 3 т. Т. 1 / Е. И. Анненкова, Н. Н. Акимова, В. А. Кошелев и др.; под ред. Е. И. Анненковой		+
5.	История русской литературы в 4 т. / Ред. кол.: А. С. Бушмин, Е. Н. Купреянова, Д. С. Лихачев, Г. П. Макогоненко, К. Д. Муратова, Н. И. Пруцков (глав.ред.). — Л., 1980—1983. - Т. 2. От сентиментализма к романтизму и реализму / Ред. тома: Е. Н. Купреянова. — 1981. // <a href="http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp?feb/irl/rl0/rl2/rl2.html">http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp?feb/irl/rl0/rl2/rl2.html</a>		+
6.	Минералов Ю. И. История русской литературы XIX века (1800-1830-е годы) / Минералов Ю.И. – М., 2007 // <a href="http://rutracker.org">http://rutracker.org</a>		+
7.	Кантор В.К. Русская классика, или Бытие России / В. К. Кантор. — М.; СПб., 2014. // <a href="http://rutracker.org">http://rutracker.org</a>		+
8.	История русской литературы XIX века : 1800–1830-е годы : в 2 ч./ под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – М. :Владос, 2001.		+
9.	Лотман Ю.М. Статьи о русской литературе : Статьи и исследования (1985-1993) / Ю.М. Лотман – СПб., 1997. // <a href="https://vk.com/doc147449400_337094593?hash=3afbc5a5f2c8ae888b&amp;dl=6665eb760f671b873e">https://vk.com/doc147449400_337094593?hash=3afbc5a5f2c8ae888b&amp;dl=6665eb760f671b873e</a>		+
10.	Лотман Ю. М. В школе поэтического слова : Пушкин.		+

	Лермонтов.Гоголь / Ю. М. Лотман. – М. : Просвещение, 1988 // <a href="http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/61/1/1075889.pdf">http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/61/1/1075889.pdf</a>		
11.	Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии / Ю.М. Лотман. – СПб., 1996 // <a href="http://www.e-reading.club/book.php?book=134487">http://www.e-reading.club/book.php?book=134487</a>		+
12.	Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы / С.Г. Бочаров. – М., 1999 // <a href="http://rutracker.org">http://rutracker.org</a>		+
13.	Бочаров, С.Г О художественных мирах / С.Г. Бочаров. – М., 1985 // <a href="http://imwerden.de/pdf/bocharov_o_khudozhestvennykh_mirakh_1985_text.pdf">http://imwerden.de/pdf/bocharov_o_khudozhestvennykh_mirakh_1985_text.pdf</a>		+
14.	Шкловский В.Б. Повести о прозе. Размышления и разборы // Избранное: в 2-х томах. Том 1. / В.Б.Шкловский – М., 1983 // <a href="http://philologos.narod.ru/shklovsky/prosetales.html">http://philologos.narod.ru/shklovsky/prosetales.html</a>		+
15.	История русской литературы XIX века. 70-90-е гг. / под ред. В.Н.Аношкиной,		+
16.	Л.Д.Громовой, В.Б.Катаева. – М.: Изд-во Моск. ун-та., 2001.		+
17.	24. История русской литературы XIX века: вторая половина / под ред. проф.		+
18.	Н.Н.Скатова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1991.		+
<b>Дополнительная литература</b>			
19.	. Баевский В.С. История русской поэзии. Смоленск, 1994.		+
20.	39. Баевский В.С. История русской литературы XX века. Компендиум. М., 1999.		+
21.	40 Беляя Г.А. Дон Кихоты 20-х годов. М., 1989.		+
22.	41 Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. М., 2001.		+
23.	42. История советской литературы: новый взгляд. Ч. 1-2. М., 1990.		+
24.	43. История русской литературы XX века: Серебряный век / Ж. Нива, И. Серман, Е Эткинд. М., 1995.		+
25.	44. История русской советской литературы / Под ред. П.С.Выходцева. Л., 1989.		+
26.	45. Казак В. Лексикон русской литературы XX века. Спб., 1997.		+
27.	46. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992.		+

### Список произведений для чтения

#### XVIII век

**М.В. Ломоносов.** Ода на день восшествия на российский престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Памятник.

**Г.Р. Державин.** Фелица. Бог. Водопад. На птичку. Снегирь. Признание. «Река времен в своем

стремленьи...». Памятник.

**Д.И.Фонвизин.** Недоросль.

**А.Н.Радищев.** Путешествие из Петербурга в Москву. Вольность.

### **XIX век, 1-я половина**

#### **Жуковский В.А.**

"Майское утро", "Сельское кладбище", "Вечер", "Певец во стане русских воинов", "Теон и Эсхин", "Славянка", "На смерть королевы Виртембергской", "Невыразимое", "Воспоминание", "Море", "Таинственный посетитель", "Музу юную, бывало...", "А.С. Пушкин (Он лежал без движенья...)", "Мотылек и цветы", "Царскосельский лебедь", "Светлана", "Людмила", "Кубок", "Лесной царь", "Ивиковы журавли", "Эолова арфа", "Двенадцать спящих дев", "Ундина".

#### **Батюшков К.Н.**

"Выздоровление", "Надпись на гробе пастушки", "Радость". "Мечта", "Мои пенаты", "К Дашкову", "Тень друга", "На развалинах замка в Швеции", "Судьба Одиссея", "Вакханка", "Мой гений", "Переход русских войск через Неман", "Переход через Рейн", "Воспоминание", "Умиравший Тасс", "Изречение Мельхиседека", "Речь о влиянии легкой поэзии на язык".

#### **К. Ф. Рылеев.**

К временщику. Гражданин. Гражданское мужество. На смерть Байрона. Стансы («Не сбылись, мой друг, пророчества...»). Олег Вещий. Иван Сусанин. Дмитрий Донской. Смерть Ермака. Богдан Хмельницкий. Волынский. Войнаровский. Наливайко.

#### **А. А. Бестужев-Марлинский.**

Роман и Ольга. Ревельский турнир. Фрегат «Надежда».

#### **Крылов И.А.**

Ворона и лисица. Мартышка и очки. Стрекоза и муравей. Кот и повар. Волк и ягненок. Крестьянин и Смерть. Рыбья пляска. Ворона и курица. Волк на псарне. Лжец. Демьянова уха. Тришкин кафтан. Музыканты. Крестьяне и река. Листы и корни. Лягушки, просящие царя. Квартет. Слон на воеводстве. Разборчивая невеста. Свинья под дубом. Кукушка и петух. Осел и Соловей. Лисица и виноград. Лебедь, Щука и Рак. Кот и повар.

#### **Грибоедов А.С.**

Горе от ума

#### **Пушкин А.С.**

К другу-стихотворцу. Воспоминания в Царском Селе. К портрету Жуковского. Вольность. Деревня. Сказки (Нозль). К Чаадаеву. На Аракчеева (эпиграмма). Вакхическая песнь. 19 октября. Арион. Анчар. Кинжал. «Свободы сеятель пустынный...». «Кто, волны, вас остановил...». «Погасло дневное светило...». Демон. К морю. Стансы («В надежде славы и добра...»). Другам. И. И. Пущину. В Сибирь. Герой. Пророк. Поэт. Поэт и толпа. Эхо. «Я памятник себе воздвиг...». Зимняя дорога. Няне. Воспоминание. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). Бесы. Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы. «Пора, мой друг, пора...». «Не дай мне Бог сойти с ума...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». «На холмах Грузии...». «Я вас любил...». «Я помню чудное мгновенье...». Мадонна. «Храни меня, мой талисман». «Я вас люблю, хоть я бешусь». «Дар напрасный, дар случайный...». Странник. «Когда за городом, задумчив, я брожу...». «Вновь я посетил...». Осень. «Как с древа сорвался предатель-ученик...». Мирская власть. Из Пиндемонти («Не дорого ценю я громкие права...»). «Отцы пустынные и жены непорочны...».

Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Евгений Онегин. Пиковая дама. Маленькие трагедии (Моцарт и Сальери. Каменный гость. Скупой рыцарь. Пир во время чумы.)

Повести Белкина (Выстрел. Метель. Гробовщик. Станционный смотритель. Барышня-крестьянка). Капитанская дочка. Сказки.

**Баратынский Е.А.**

«Дало две доли провидение», «Желанье счастья в меня вдохнули боги...», «О счастья с младенчества тоскуя...», Признание. Оправдание. Разуверение. «В глуши лесов счастлив один...» Последняя смерть. «Мой дар убог и голос мой не громок...» Запустение. Последний поэт. Недоносок. Осень. Пироскаф. Муза. К Кюхельбекеру. «Напрасно мы, Дельвиг, мечтаем найти...» Н. И. Гнедичу (Нет! В одиночестве душой изнемогая...). Богдановичу. Д. Давыдову. Н. М. Языкову. Князю Петру Андреевичу Вяземскому. Эда. Бал.

**Давыдов Д.**

Голова и ноги. Бурцеву. «Песня (Я люблю кровавый бой...», Песня старого гусара. Отрывок. Вальс.

**Вяземский П.А.**

Первый снег. Уныние. Еще тройка. Сибирякову. Русский бог.

**Языков М.Н.**

Песнь барда во время владычества татар в России. Песни Баяна. Элегия. Олег. Кудесник. Пловец. На смерть няни Пушкина. Поэт. Конь. Кубок. Поэту. Молитва.

**Дельвиг А.**

«Соловей мой, соловей...» «Пела, пела пташечка...» Идиллия. Друзья. Конец золотого века. Разочарование.

**Одоевский В.Ф.**

Пестрые сказки. Последний квартет Бетховена. Импровизатор. Себастьян Бах. Княжна Мими. Косморама. Живой мертвец.

**Лермонтов М.Ю.**

Жалобы турка. Кавказ. «Не думай, чтоб я был достоин сожаленья...». Предсказание. Наполеон (В неверный час...). Отрывок («На жизнь надеяться страшась...»). 1830 год. Июля 5-го. Булевар. Нищий. 30 июля – Париж 1830 года. Ночь («Один я в тишине ночной...»). «Нет, я не Байрон...». Мой демон. Ангел. К\* («Я не унижусь пред тобою...»). «Я жить хочу, хочу печали...». Желанье («Отворите мне темницу...»). Кинжал. Пророк. Смерть поэта. «И скучно, и грустно...». Дума. Поэт. «Как часто, пестрою толпою окружен...». Тучи («Тучки небесные, вечные странники...»). Молитва («В минуту жизни трудную...»). Казачья колыбельная песня. «Не смейся над моей пророческой тоскою...». «Нет, не тебя так пылко я люблю...». «Спеша на север издалека...». М. А. Щербатовой. «Есть речи – значенье...». Парус. Журналист, читатель и писатель. Воздушный корабль. Соседка. Благодарность. Завещание («Наедине с тобою, брат...»). «На севере диком стоит одиноко...». Бородино. Валерик. Узник. «Прощай, немытая Россия...». «Выхожу один я на дорогу...». «Когда волнуется желтеющая нива...». Утес. Сон («В полдневный жар...»). Тамара. Свиданье. Листок. Родина.

Мцыри. Демон. Песня про царя Ивана Васильевича. Тамбовская казначейша. Сказка для детей.

Маскарад. Вадим. Княгиня Лиговская. Кавказец.

Герой нашего времени.

**Н.В. Гоголь**

Вечера на хуторе близ Диканьки. Старосветские помещики. Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. Тарас Бульба. Вий. Нос. Невский проспект. Портрет. Записки сумасшедшего. Коляска. Несколько слов о Пушкине. . Москва и Петербург. Шинель. Ревизор. Игроки. Женитьба. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями.

**XIX век, 2-я половина**

**И.С. Тургенев** «Записки охотника»; «Фауст», «Дневник лишнего человека», «Ася»; «Рудин»,

«Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь».

«Стихотворения в прозе» («Деревня», «Старуха», «Ши», «Услышишь суд глупца...»,

«Воробей», «Маша», «Памяти Ю.Вревской», «Как хороши, как свежи были розы...»,

«Порог», «Мы еще повоюем!», «Последнее свидание», «Русский язык»);

«Гамлет и Дон Кихот».

**И.А. Гончаров**

«Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»;

**Н.А. Островский**

«Свои люди — сочтемся», «Бедность не порок», «Доходное место», «Не в свои сани не садись», «Не так живи как хочется», «Гроза», «Снегурочка», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бесприданница», «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».

**Ф.И. Достоевский**

«Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи», «Записки из мертвого дома», «Записки из подполья», «Преступление и наказание», «Игрок», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы», «Кроткая», «Сон смешного человека».

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

«Губернские очерки», «История одного города», «Господа Головлевы», «Помпадуры и помпадурши».

Сказки: «Премудрый пескарь», «Вяленая вобла», «Карась-идеалист», «Здравомысленный заяц», «Либерал», «Орел-меценат», «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Коняга», «Приключение с Крамольниковым», «Баран непомнящий», «Вяленая вобла», «Ворон-челобитник».

**Г.И. Успенский**

«Нравы Растеряевой улицы», «Выпрямила», «Разоренье», «Власть земли».

**Н.Г. Помяловский**

«Мещанское счастье», «Очерки бursы».

**Ф.М. Решетников** «Подлиповцы», «Свой хлеб».

**Чернышевский Н. Г.** «Что делать?»**Ф.И. Тютчев**

«Колумб», «Волна и дума», «Весна», «Как океан объемлет шар земной...», «Видение», «Не то, что мните вы, природа...», «Когда в кругу убийственных забот...», «Фонтан», «Певучесть есть в морских волнах...», «Летний вечер» («Уж солнца раскаленный шар...»), «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», «Осенний вечер», «Обвеян вещей дремотой...», «В душном воздуха молчанье...», «Чародейкою зимою околдован лес стоит...». «О чем ты воешь, ветр ночной...», «Тени сизые смешались...», «День и ночь», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Цицерон», «Silentium!». «Предопределение», «О, как убийственно мы любим...», «Чему молилась ты с любовью...», «Сияет солнце, воды блещут...», «Не раз ты слышала признание...», «В разлуке есть высокое значение...», «Не говори: меня он, как и прежде, любит...», «О, не тревожь меня укорой справедливой...», «Она сидела на полу...», «Весь день она лежала в забытии...», «Последняя любовь». «Русской женщине», «Эти бедные селенья...», «Слезы людские...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «От жизни той, что бушевала здесь...».

**А.А. Фет**

«Только в мире и есть, что тенистый...», «Певице», «Постой! Здесь хорошо! зубчатой и широкой...», «Кому венец богине ль красоты...», «Как трудно повторить живую красоту...», «Поделись живыми снами...», «На качелях», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Шепот, робкое дыханье...», «Ласточки», «Полно спать: тебе две розы...», «У камина», «Хоть нельзя говорить...», «Ты отстрадала, я еще страдаю...», «Графу Л. Н. Толстому», «Это утро, радость эта...», «Не отходи от меня...», «Я тебе ничего не скажу...», «Я жду. Соловиное эхо...», «Печальная береза...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Ласточки пропали...», «Купальщица», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...», «Прости! Во мгле воспоминанья...», «На стоге сена ночью южной...», «Какое счастье: и ночь, и мы одни...», «Только встречу улыбку твою...», «В темноте, на треножнике ярком...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Л. А. Бржеской».

**Н.А. Некрасов**

«Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Памяти Белинского», «На смерть Шевченко», «Несчастные», «20 ноября 1861», «Памяти Добролюбова», «Чернышевский» («Не говори: забыл он осторожность...»), «Не рыдай так безумно над ним...», «Песня Еремушке», «Сеятелям»; «Перед дождем», «На улице», «Ночь. Успели мы всем насладиться...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Тройка»; «Я не люблю иронии твоей...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Тяжелый крест достался ей на долю...», «Застенчивость», «Нравственный человек», «Калистрат», «Утро».

Поэмы

«Коробейники», «Железная дорога», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо?».

**Толстой Л. Н.**

«Детство». «Отрочество». «Юность», «Набег», «Севастопольские рассказы». «Казачьи войны». «Война и мир». «Анна Каренина». «Хаджи Мурат». «Воскресение». «Смерть Ивана Ильича». «После бала». «Крейцерова соната». «Отец Сергей». «Власть тьмы». «Живой труп». «Плоды просвещения».

**Н. С. Лесков**

«Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда», «Соборяне», «Некуда», «На ножах», «Захудалый род», «Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Левша», «Несмертельный голован», «Однодум», «Кадетский монастырь», «Павлин», «Загадочный человек».

«Полуночники», «Заячий ремиз», «Человек на часах», «Тупейный художник».

**В. М. Гаршин**

«Художник», «Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова», «Красный цветок», «Сигнал», «Attalea prinzepis» и другие рассказы.

**В. Г. Короленко**

«Сон Макара», «Чудная», «Река играет», «В дурном обществе», «Слепой музыкант», «Соколинец», «Федор бесприютный», «Лес шумит», «Парадокс», «Сказание о Фроле».

**А. П. Чехов**

«Из дневника помощника бухгалтера», «Жалобная книга», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Маска», «Радость», «Хирургия», «Поцелуй», «Именины», «Степь», «Дуэль», «Душечка», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «О любви», «Ионыч», «Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Черный монах», «Крыжовник», «Скрипка Ротшильда». Пьесы: «Три сестры», «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «Остров Сахалин», «Гусев» и др.

**Н. Н. Златовратский.** «Устой».

**А. Слепцов.** «Трудное время».

**Лирика**

А. Апухтин К. Случевский С. Надсон С. Андреевский М. Лохвицкая К. Фофанов Вл. С. Соловьев

**XX век**

**Маяковский В. В.** А вы могли бы? Нате! Послушайте! Скрипка и немножко нервно. Дешевая распродажа. Левый марш. Ода революции. Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче. Разговор с фининспектором о поэзии. Товарищу Нетте – пароходу и человеку. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Блэкэндуайт. Юбилейное. О дряни. Прозаседавшиеся. Стихи о советском паспорте. Облако в штанах. Флейта-позвоночник. Про это. Хорошо! Владимир Ильич Ленин. Во весь голос (вступление к поэме).

Баня. Клоп

**Замятин Е.И.** Мы

**Зощенко М.** Рассказы 20-30-х гг.

**Бабель И.** Конармия

**Пильняк Б.** Красное дерево. Повесть непогашенной луны.

**Платонов А.П.** Чевенгур .Котлован. Река Потудань.

**Леонов Л.** Вор. Лес. Пирамида

**Горький М.** Макар Чудра. Дед Архип и Ленка. Старуха Изергиль. Челкаш. Песня о Соколе.

Песня о Буревестнике. Мать. Детство. На дне. Несвоевременные мысли.

**Толстой А.** Петр Первый

**Ахматова А.А.** Лирика. Реквием.

**Мандельштам О.** Лирика сборника «Tristia». Лирика «Воронежские тетради»

**Пастернак Б.** Лирика сборника «Сестра моя - жизнь». «Доктор Живаго»

**Цветаева М.** Лирика

**Булгаков М.А.** Собачье сердце. Белая гвардия. Мастер и Маргарита.

**Ильф И., Петров Е.** Двенадцать стульев, Золотой теленок..

**Заболоцкий Н.** Лирика сборника «Столбцы». Лодейников. История моего заключения. Поздняя лирика

**Шолохов М.А.** Донские рассказы. Тихий Дон. Судьба человека

**Твардовский А. Т.** Василий Теркин

**Тынянов Ю.** «Смерть Вазир-Мухтара», «Кюхля», «Пушкин»

**Грин А.** «Алые паруса», «Бегущая по волнам»

**Беляев А.** «Человек-амфибия» .

**Поэзия объединения «ОБЭРИУ». Д. Хармс. А. Введенский. Н. Олейников.**

**Гумилев Н.** Лирика

**Есенин С.** «Топи да болота...». «Гой ты, Русь моя родная...». Осень. «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «Нивы сжаты, рощи голы...». «Я последний поэт деревни...». «Отговорила роща золотая...». «Не жалею, не зову, не плачу...». Письмо к матери. Возвращение на родину. «Мы теперь уходим понемногу...». Русь советская. Сорокоуст. «Неуютная жидкая лунность...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Анна Снегина. Черный человек и другие

**Блок А.** «Я и молод, и свеж, и влюблен...». «Вхожу я в темные храмы. ...». Незнакомка. Русь. «О, весна, без конца и без краю...». «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Цикл «На поле Куликовом». Россия. «О доблестях, о подвигах, о славе...». На железной дороге. «Да. Так диктует вдохновенье...». «Земное сердце стынет вновь...». «О, я хочу безумно жить...». Возмездие. Двенадцать. Скифы. Интеллигенция и революция и другие

**Куприн А.** Поединок. Гранатовый браслет. Олеся. Белый пудель.

**Бунин И.** Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Деревня. Суходол. Иоанн Рыдалец. Сны Чанга. Грамматика любви. Последняя осень. Митина любовь. Легкое дыхание. Стихотворения. Цикл «Темные аллеи» (2-3 по выбору). Окаянные дни..

**Андреев Л.** Жизнь человека. Иуда Искарот. Рассказ о семи повешенных.

**Анненский И.** Лирика

**Гиппиус З.** Лирика

**Брюсов В.** Лирика

**Бальмонт К.** Лирика

**Сологуб Ф.** Лирика. «Мелкий бес»

**Мережковский Д.** Лирика

**Белый А.** Лирика. «Петербург»

**Иванов Георгий.** Лирика. Петербургские зимы

**Волошин М.** Лирика

**Хлебников В.** Стихотворения. Поэмы.

**Северянин И.** Лирика

**Саша Черный** Стихотворения

**Ходасевич В.** Лирика



**Кузьмин Михаил** Лирика

**Вагинов К.** «Труды и дни Свистонова». «Козлиная песнь»

**Островский Н.А.** Как закалялась сталь.

**Солженицын А.** Матренин двор. Один день из жизни Ивана Денисовича. Архипелаг ГУЛАГ. Красное колесо

**Пришвин М.М.** Кошечья Цепь. Жень-Шень. Мирская чаша. Дневники

**Розанов В.В.** Уединенное. Опавшие листья. Апокалипсис нашего времени

**Олеша Ю.** Три толстяка. Зависть. Книга прощания.

**Айтматов Ч.** Белый пароход. Первый учитель. Прощай, Гюльсары! И дольше века длится день. Плаха.

**Астафьев В.** Пастух и пастушка. Царь-рыба. Последний поклон. Печальный детектив. Прокляты и убиты.

**Богомолов В.** Иван.

**Быков В.** Сотников. Альпийская баллада. Обелиск.

**Васильев Б.** А зори здесь тихие... В списках не значился. Завтра была война.

**Воробьев К.** Убиты под Москвой.

**Герман Ю.** Дело, которому ты служишь. Дорогой мой человек. Я отвечаю за все.

**Гранин Д.** Зубр. Эссе о Пушкине (Два лика. Священный дар), Достоевском (Тринадцать ступенек) и других русских классиках.

**Гроссман В.** Жизнь и судьба. Народ бессмертен.

**Поэты 40-60-х**

**Арсений Тарковский. Борис Слуцкий. Ян Сатуновский. Давид Самойлов. Б. Окуджава.**

**Ерофеев Вен.** Москва-Петушки.

**Искандер Ф.** Созвездие Козлотура. Сандро из Чегема. Кролики и удавы.

**Казаков Ю.** Рассказы.

**Катаев В.** Белеет парус одинокий. Алмазный мой венец. Трава забвения.

**Кондратьев В.** Сашка.

**Нагибин Ю.** Чистые пруды. Книга детства. Царскосельское утро (историко-биографическая проза).

**Некрасов В.** В окопах Сталинграда.

**Паустовский К.** Золотая роза.

**Петрушевская Л.** Рассказы. Пьесы.

**Распутин В.** Уроки французского. Живи и помни. Прощание с Матерой.

**А.и Б. Стругацкие.** Пикник на обочине. Понедельник начинается в субботу.

**Трифонов Ю.** Другая жизнь. Обмен. Дом на набережной.

**Шаламов В.** Колымские рассказы (Васька Денисов, похититель свиней. Калигула. Надгробное слово. Шерри-бренди. Афинские ночи. Последний бой майора Пугачева).

**Шукшин В.** Рассказы. Киноповести.

**Зиновьев В.** Зияющие высоты

**Драматургия 2 пол 20 века**

**Е.Л. Шварц, А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов.**

**Поэзия 60-х, 70-х**

**Елена Шварц, Леонид Аранзон, Новелла Матвеева, Нона Слепакова, Иосиф Бродский, Александр Кушнер, Евгений Рейн, Лев Лосев, Юрий Кублановский, Роальд Мандельштам, Ксения Некрасова, Бэла Ахмадулина, Инна Лиснянская, Роберт Рождественский, Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Ю. Кузнецов, Ярослав Смеляков, Владимир Соколов, Николай Рубцов, Борис Чичибабин, Владимир Высоцкий.**

**Поэзия 80-90**

*Бахыт Кенжеев, Алексей Цветков, Сергей Гандлевский, Тимур Кибиров, Борис Рыжий, Леонид Губанов, Виктор Соснора, Геннадий Айги, Станислав Красовицки, Василий Ломакин; Метаметафористы: Александр Еременко, Иван Жданов, Алексей Парицков; Лианозовцы: Генрих Сангир, Игорь Холин, Всеволод Некрасов. Концептуалисты: Дмитрий Пригов*

*Современная поэзия*

*Дмитрий Воденников, Мария Степанова, Елена Фанайлова, Эдуард Лимонов, Вера Павлова, Линор Горалик, Виталий Пуханов, Александр Кабанов, Игорь Караулов, Дана Сидерос, Вера Полозкова, Кирилл Медведев, Станислав Львовский, Дмितिрий Быков, Всеволод Емелин.*

## 15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(с указанием названия и полного электронного адреса)

Библиотека Максима Мошкова - <http://lib.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека - <http://feb-web.ru/>

Русская виртуальная библиотека - <https://rvb.ru/>

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности с изменениями (без изменений) на 2020 год.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Заведующий кафедрой

В.В. Федоров