

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДНР
ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО НАПИСАНИЮ
КУРСОВЫХ, ДИПЛОМНЫХ РАБОТ И
МАГИСТЕРСКИХ ДИССЕРТАЦИЙ**

**для бакалавров и магистров направлений
подготовки 51.03.01, 51.04.01 «Культурология»**

Донецк - 2019

Методические рекомендации по написанию курсовых, дипломных работ и магистерских диссертаций для бакалавров и магистров направлений подготовки 51.03.01, 51.04.01 «Культурология» / сост. Кравченко О. А., Каика Н. Е. - Донецк, 2019. – 70 с.

Утверждено на заседании кафедры мировой и отечественной культуры
Протокол № 2 от 24 сентября 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
ГЛАВА 1. ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ.....	10
1.1 Структура курсовой работы.....	11
1.2 Требования к оформлению курсовой работы.....	15
1.3 Порядок защиты курсовой работы.....	16
1.4 График выполнения курсовой работы.....	17
ГЛАВА 2. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ СТУДЕНТОВ-КУЛЬТУРОЛОГОВ.....	18
2.1 Дипломная работа.....	18
2.2 Магистерская диссертация.....	19
2.3 Этапы выполнения дипломной работы / магистерской диссертации.....	21
2.4 Задание на дипломную работу / магистерскую диссертацию.....	22
2.5 Концепция и план дипломной работы / магистерской диссертации....	25
ГЛАВА 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.....	26
3.1 Структура выпускной квалификационной работы.....	26
3.2 Аннотация.....	26
3.3 Титульный лист.....	28
3.4 Содержание.....	30
3.5 Вступление.....	32
3.6 Основная часть.....	33
3.7 Заключение.....	34
3.8 Список использованной литературы.....	35
3.9 Приложения.....	35
3.10 Проверка на антиплагиат выпускной квалификационной работы....	36
ГЛАВА 4. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ДИПЛОМНОЙ / МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ.....	37
4.1 Общие требования.....	37

4.2 Оформление заголовков.....	39
4.3 Нумерация страниц.....	39
4.4 Ссылки на использованную литературу.....	40
4.5 Оформление цитирования.....	41
4.6 Иллюстрации, таблицы, приложения.....	41
4.7 Оформление списка литературы.....	46
4.8 Перечень условных обозначений, сокращений и терминов.....	47
ГЛАВА 5. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ.....	48
5.1 Предварительная защита.....	48
5.2 Оформление сопроводительных документов и материалов к защите дипломных / магистерских работ.....	48
5.3 Подготовка доклада на защиту.....	53
5.4 Подготовка компьютерной презентации.....	54
5.5 Процедура защиты квалификационных работ.....	55
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	57
Приложение А. Правила оформления списка литературы.....	61
Приложение Б. Критерии оценивания курсовых, дипломных и магистерских работ.....	63
Приложение В. Тематика курсовых работ.....	68
Приложение Г. Тематика дипломных работ.....	69
Приложение Д. Тематика магистерских диссертаций.....	70

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации разработаны в соответствии с такими нормативными документами, как:

- Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» (квалификация: академический бакалавр, прикладной бакалавр), утверждённый приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 20 апреля 2016 г. № 420;

- Основная образовательная программа по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль «Культурология», утвержденная приказом ректора Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет» № 18/05 от 31.01.2017;

- Учебный план подготовки бакалавров по направлению 51.03.01 «Культурология» профиль «Культурология», утвержденный на заседании Ученого Совета Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет» (протокол №3 от 31.03.2017 г.);

- Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология» (квалификация «магистр»), утверждённый приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26 декабря 2016 г. №1301;

- Основная образовательная программа подготовки по направлению 51.04.01 «Культурология», программа подготовки «Культурология», утвержденная приказом ректора Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет» № 18/05 от 31.01.2017;

- Учебный план подготовки магистров по направлению 51.04.01 «Культурология» программы подготовки «Культурология», утвержденный на заседании Ученого Совета Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет» (протокол № 3 от 31.03.2017 г.);
- Программами государственной аттестации бакалавров и магистров, учебными планами подготовки бакалавров и магистров по направлению подготовки «Культурология».

Культурологическое образование предусматривает проведение студентом самостоятельных исследований в форме научно-исследовательской работы, поэтому в профессиональной подготовке культуролога значительную роль играют курсовая работа, дипломная работа и магистерская диссертация.

Студенты, которые обучаются по образовательной программе бакалавриата, имеют возможность проявить свои исследовательские способности во время подготовки и написания курсовых работ, предусмотренных учебным планом в 4 и 6 семестрах.

Образовательная программа бакалавриата предполагает написание дипломной работы в 8 семестре.

Образовательная программа магистратуры предполагает по окончании 2-го года обучения написание магистерской диссертации.

Научное исследование демонстрирует уровень профессиональной и интеллектуальной зрелости студента. Это яркая форма интеллектуального самовыражения личности, свидетельство соответствия студента-выпускника определенному образовательному уровню.

Выпускные квалификационные работы (ВКР) позволяют определить уровень сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций, соответствующих видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа: научно-исследовательская деятельность; организационно-управленческая деятельность; проектно-аналитическая и экспертная деятельность;

производственно-технологическая деятельность; культурно-просветительская деятельность; педагогическая деятельность).

Квалификационная работа является самостоятельной аттестационной работой теоретико-прикладного характера, которая также предназначена для контроля степени сформированности у выпускников умений и навыков творческого научного поиска, креативного мышления, степени сформированности умений решать типичные задачи профессиональной деятельности, предусмотренные Образовательной программой ВПО.

Цель выполнения этих работ - побудить студентов к научной деятельности, стимулировать желание углублять культурологические знания, развивать умение самостоятельно и критически осмысливать научные работы, изучать методологические основы культурологии, выбирать из большого количества научных источников необходимый материал, уметь интерпретировать его, выражать собственные мысли.

Курсовая работа - это самостоятельное учебно-научное исследование студента, которое выполняется по определенному курсу или отдельным его разделам. Курсовая работа выполняется с целью закрепления, углубления и обобщения знаний, полученных студентами за время обучения и их применения к комплексному решению конкретного профессионального задания.

Курсовая работа помогает студенту систематизировать полученные теоретические знания по изученной дисциплине, проверить качество этих знаний; овладеть первичными навыками проведения современных исследований. Уже при этой первой творческой попытке можно выявить способность студента самостоятельно осмыслить проблему, творчески, критически ее исследовать; умение собирать, анализировать и систематизировать литературные (архивные) источники; способность применять полученные знания при решении практических задач; формулировать выводы, предложения и рекомендации по предмету исследования.

Дипломная работа / магистерская диссертация - это квалификационная научно-исследовательская работа студента, которая выполняется на завершающем этапе обучения в высшем учебном заведении. Работа имеет комплексный характер и связана с использованием приобретенных студентом знаний, умений и навыков по специальным дисциплинам.

В большинстве случаев ВКР является углубленной разработкой темы курсовой работы студента-выпускника. Она предусматривает систематизацию, закрепление, расширение теоретических знаний и практических умений и навыков в изучаемой сфере и применение их при решении конкретных научных, производственных и других задач.

Каждому студенту назначается научный руководитель (по решению кафедры), который оказывает научно-методическую помощь студенту в разработке научной темы. Научный руководитель консультирует студента, помогает ему составить план, определить задачи работы, контролирует график ее выполнения, дает отзыв о ней, оказывает помощь студенту в подготовке к защите.

Научными руководителями назначаются ведущие преподаватели кафедры, а также ведущие специалисты в области культуры и искусства.

Тематика квалификационных и курсовых работ разрабатывается ведущими преподавателями кафедры и отражает актуальные проблемы современной культурологии, современных социокультурных процессов, социокультурной деятельности.

Студент имеет право по согласованию с заведующим кафедрой и научным руководителем предложить собственную тему исследования при условии соответствующего обоснования целесообразности ее разработки (собственный опыт практической работы, актуальность для конкретного региона или учреждения и т. п.).

После согласования тем квалификационных исследований с научными руководителями и заведующим кафедрой издается приказ ректора об

утверждении тем квалификационных работ студентов и их научных руководителей.

Сроки написания квалификационных работ определяются графиком учебного процесса и календарным планом выполнения квалификационного задания.

На период выполнения квалификационных работ, курсовых работ на кафедре составляется график консультаций научных руководителей, что обеспечивает систематическое сотрудничество студента и научного руководителя.

Курсовую работу подают в виде специально подготовленной рукописи в скоросшивателе. Квалификационную работу подают в виде специально подготовленной рукописи в твердом переплете.

ГЛАВА 1. ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

Курсовая работа является важной составляющей процесса подготовки высококвалифицированного бакалавра культурологии. Она является результатом самостоятельной научной работы студента и имеет статус интеллектуального продукта на правах рукописи. Курсовая работа призвана углубить и конкретизировать знания студентов в области теории и истории культуры, художественной культуры, региональной культуры, культуры повседневности, массовой культуры, современных социокультурных процессов и пр., сформировать навыки самостоятельной творческой деятельности. Это первый опыт вхождения студента в мир научного творчества.

В соответствии с требованиями курсовая работа направлена на:

- систематизацию, закрепление, расширение теоретических знаний студентов;
- умение пользоваться полученными знаниями в конкретной ситуации;
- умение теоретически обосновывать полученные результаты;
- способность четко формулировать полученные результаты и делать из них правильные выводы;
- умение формулировать и аргументировать положения, делать логические выводы и защищать их;
- формирование умений и навыков самостоятельного творческого поиска, решения поставленной проблемы.

Курсовая работа - это практический опыт теоретического обобщения и анализа собранного материала на основе самостоятельного научного исследования выбранной темы, оформленный в письменном виде. Такая работа позволит студенту творчески и всесторонне изучать учебный материал, сделать самостоятельные выводы по исследуемой теме, дать собственную оценку рассматриваемым вопросам.

Работа должна продемонстрировать общенаучную, общекультурную, и специальную подготовку, умение диалектически мыслить и творчески применять полученные знания.

1.1 Структура курсовой работы

Курсовая работа должна содержать: титульный лист, содержание, перечень условных обозначений (если они есть), введение, основную часть, заключение, список использованной литературы, приложения (при необходимости).

В «Содержании» должны быть представлены названия и номера начальных страниц введения, всех разделов и пунктов (если есть, и подпунктов), заключения, списка литературы.

Оформление титульного листа

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Филологический факультет
Кафедра мировой и отечественной культуры
Направление подготовки 51.03.01 «Культурология»**

К защите допустить:

**Зав. кафедрой мировой и отечественной
культуры**

подпись

уч. степень, звание Ф.И.О.

подпись

« _____ » _____ 20 ____ г.

КУРСОВАЯ РАБОТА

на тему: _____

Студент: _____
(полностью фамилия, имя, отчество, подпись)

Научный руководитель: _____
(ученая степень, звание, Ф.И.О., подпись)

Работа представлена на кафедру « _____ » _____ 20 ____ г. рег. № _____
_____ (подпись принявшего)

Донецк 20 ____ г.

Пример оформления «Содержания»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ МОДЫ	№
1.1 Классические теории моды.....	№
1.2 Постмодернистский дискурс моды.....	№
1.3 Социокультурные функции моды.....	№
Выводы к главе 1.....	№
ГЛАВА 2. МОДА И МАССОВАЯ КУЛЬТУРА: СПЕЦИФИКА ВОЗДЕЙСТВИЯ	№
2.1 Влияние моды на потребителя массовой культуры.....	№
2.2 Функционирование моды в контексте визуальной культуры.....	№
2.3 Массовизация телесности как модный тренд.....	№
Вывод к главе 2.....	№
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	№
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	№

Во **введении** студент должен представить обоснование выбора темы, четко сформулировать объект, предмет исследования, цель работы, а также задачи, которые необходимо решить для достижения поставленной цели.

После этого студенту предстоит оценить современное состояние изучения поставленной проблемы, а также актуальность (значимость) ее изучения для современной науки и (или) практики.

Во введении также должны быть представлены теоретическая основа работы, описание использованных методов анализа явлений и процессов, общая характеристика источников первичной информации.

При наличии подаются сведения об апробации работы (выступления на конференциях, семинарах, наличие публикаций) или практическое внедрение результатов работы (к работе прилагаются акты внедрения).

Основная часть состоит из двух или более разделов, разделенных на подразделы. Каждый раздел имеет свое название. В конце раздела рекомендуется сформулировать выводы с кратким изложением полученных результатов.

Студент как автор отвечает за правильность приведенных данных и цитат.

В **Заключении** кратко описываются наиболее важные теоретические и (или) практические результаты, полученные в результате проведенной работы. Новый фактический материал в выводах не подается, не следует повторять и уже изложенные теоретические положения. Рекомендуется завершать текст выводов формулировкой перспективы дальнейших исследований, которые могут опираться на полученные в этой работе теоретические результаты.

Список литературы размещают со сквозной нумерацией в алфавитном порядке [правила описания источников см. Приложение А].

Количество использованных источников ориентировочно приравнивается к числу страниц текста работы (к примеру, 40 страниц – 40 наименований источников).

1.2. Требования к оформлению курсовой работы

Нумерация страниц, разделов, подразделов, таблиц, рисунков подается арабскими цифрами без знака №.

Первой страницей курсовой работы является титульный лист, который входит в общую нумерацию работы, но на нем номер страницы не ставится.

Курсовую работу печатают с одной стороны листа белой бумаги формата А4 через 1,5 интервала до 30 строк на странице. Шрифт компьютерного набора - TimesNewRoman, размер - 14. Минимальная высота шрифта 1,8 мм. Поля: верх – 2 см., низ – 2 см., слева – 3 см., справа – 1,5 см. Отступ: 1,25 без пропусков между абзацами, выравнивание текста по ширине. Нумерация страниц в правом верхнем углу. Содержание, введение, каждая глава, заключение, список использованных источников, приложения начинаются с новой страницы. Пишутся заглавными жирными буквами с выравниванием по центру. Пункты внутри главы отделяются от текста одним пробелом до названия пункта и после его названия. Пункты пишутся строчными жирными буквами, располагаются с абзаца. *В конце названия точка не ставится.* Подпункты пишутся строчным жирным курсивом. После названия подпункта ставится точка и на этой же строчке начинается текст.

Объем работы (без списка литературы и приложений) - 40-50 страниц. Названия структурных частей работы (СОДЕРЖАНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ГЛАВА, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПРИЛОЖЕНИЕ) печатают большими буквами полужирным шрифтом. Точку в конце не ставят.

Расстояние между названием раздела и текстом, а также между подразделом и текстом - 2 интервала, абзацный отступ - 1,25 см.

Каждый раздел (но не подраздел) необходимо начинать с новой страницы. Объем разделов и подразделов должен быть пропорциональным (введение – 4-5 стр., Разделы - до 10-12 стр. Заключение -3 стр.).

Например, если работа содержит две главы, можно распределить объем таким образом:

Введение – 4 стр.

Глава 1. – 18 стр, в том числе:

1.1. – 6 стр.,

1.2. – 6 стр.,

1.3. – 6 стр.

Глава 2. – 18 стр., в том числе:

2.1.- 6 стр.,

2.2. – 6 стр.,

2.3. – 6 стр.

Заключение – 3 стр.

1.3 Порядок защиты курсовой работы

Итогом процесса выполнения курсовой работы является ее публичная защита. Для приема защиты курсовых работ на кафедре утверждается комиссия, в состав которой входят зав. кафедрой, преподаватели - руководители курсовых работ.

В комиссию вместе с курсовой работой подаются: отзыв научного руководителя о работе и зачетная книжка.

Процедура защиты начинается с презентации студентом своей курсовой работы с использованием мультимедийных средств. После этого студенту предоставляется возможность ответить на замечания и пожелания научного руководителя. В случае несогласия с замечаниями руководителя студент должен аргументированно отстоять свою точку зрения.

Члены комиссии могут в устной форме задавать студенту любые вопросы по теме исследования, уточняя научные позиции автора, отдельные проблемы, определенные понятия, методы и результаты исследования. Вопросы могут касаться теоретического обоснования и практической достоверности выводов и

рекомендаций, сделанных в работе, целесообразности использования отдельных методов исследования и тому подобное.

Ответы студента должны быть четко изложены, аргументированы и касаться только сути поставленного вопроса. После ответа на все вопросы основную часть процедуры защиты курсовой работы можно считать завершенной.

Защита курсовой работы оценивается комиссией на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании.

При оценке учитываются такие факторы:

- ☐ общий уровень знания предмета исследования;
- ☐ уровень понимания современных проблем;
- ☐ умение четко сформулировать и аргументировать выводы и предложения;
- ☐ владение культурой презентации;
- ☐ полнота, четкость, последовательность и логичность изложения материала.

При оценивании учитывается рецензия научного руководителя, ответы студента на замечания, изложенные в рецензии, ответы на замечания членов комиссии.

Работа оценивается по 100-балльной шкале.

1.4 График выполнения курсовой работы

Студент должен четко придерживаться сроков выполнения каждой части курсовой работы и полного ее выполнения в соответствии с графиком, утвержденным кафедрой. Курсовая работа подается на кафедру в соответствии с графиком, утвержденным кафедрой, но не позднее, чем за неделю до начала зимней (летней) сессии.

ГЛАВА 2. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ СТУДЕНТОВ-КУЛЬТУРОЛОГОВ

2.1. Дипломная работа

Дипломная работа студента-бакалавра направления подготовки «Культурология» представляет собой завершённую разработку, в которой ставится и исследуется оригинальная, актуальная для развития культурологической науки проблема. В работе выпускник должен показать умение определять предмет изучения, формулировать исследовательские задачи, анализировать теоретическую базу исследования и выбирать методологические подходы к разработке темы, описывать культурные формы и процессы профессиональным языком, делать обобщения и выводы, позволяющие квалифицировать знания выпускника как соответствующие государственным требованиям к уровню и содержанию подготовки культуролога. Работа должна содержать материал с обоснованием выбора темы, её актуальности и степени изученности, постановку целей и задач работы, определением методов исследования и категориально-понятийного аппарата, заключение, список использованных источников.

Дипломная работа представляет целостное, завершённое и самостоятельное по внутренней структуре произведение. Дипломная работа не может носить компилятивный, реферативный характер. Она проходит обязательную проверку в системе «Антиплагиат». Допустимый порог заимствований не может быть ниже 75 %.

Характер работы: научно-исследовательская, научно-методическая.

Основными задачами дипломной работы бакалавра являются:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний образовательно-квалификационного уровня бакалавра;
- выдвижение проблемы, которая ещё не получила должного освещения в научной литературе;

- выявление и введение в научный оборот новых источников информации по теме и на этой основе новых фактов;
- установление новых связей между известными явлениями;
- самостоятельные выводы, рекомендации об использовании предложенных материалов и выводов в науке и практике.

Тема дипломной работы определяется кафедрой в соответствии с общенаучной проблематикой кафедры и утверждается на заседаниях кафедры и совета факультета в начале 7 семестра.

Объем дипломной работы должен составлять 70-80 страниц текста компьютерного набора. Количество обработанных научных источников должно составлять 70-80 наименований.

2.2. Магистерская диссертация

Магистерская диссертация - это квалификационное научное исследование магистра, которое выполняется на завершающем этапе обучения в высшем учебном заведении по программе подготовки магистра и направлено на самостоятельное решение конкретных научно-исследовательских задач.

Она имеет комплексный характер и связана с использованием приобретенных обучающимся знаний, умений и навыков по специальным дисциплинам. Это исследование характеризуется выраженной новизной. Оно предусматривает систематизацию, закрепление, расширение и углубление теоретических и практических знаний по специальности, а также применение их при решении конкретных научных, производственных и других задач.

Объем магистерской диссертации составляет 90-100 страниц печатного текста (без учета приложений и списка литературы). Количество использованных источников – 90-100 наименований.

К магистерским диссертациям предъявляются такие требования:

- актуальность темы исследования, ее соответствие современному состоянию развития культурологической науки, смежных отраслей гуманитарного знания;

- соответствие современным направлениям культурной политики государства, практическим потребностям социокультурной сферы;
- объективность исследования;
- анализ теоретико-методологической базы исследования;
- постановка проблемы, характеристика современного состояния ее изученности в отечественной и зарубежной науке;
- четкость характеристики объекта, научной проблемы, предмета, цели, задач и методов исследования;
- анализ фактологического материала исследования;
- корректность архитектоники, структуры и рубрикации работы;
- обоснованность выводов и практических рекомендаций;
- безупречность текста с точки зрения законов и правил логики, языковых норм (орфографических, пунктуационных, лексических, грамматических, стилистических), научный стиль изложения материала;
- соответствие требованиям государственного стандарта ВПО по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология», Образовательной программы ВПО по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология», учебных планов подготовки магистров;
- своевременность выполнения задания на выпускную квалификационную работу, в том числе календарного плана подготовки работы.

Магистерская диссертация выполняется в соответствии с заданием на квалификационную работу, утвержденным на заседании кафедры. Этот процесс контролируется и корректируется заведующим кафедрой, научным руководителем и консультантами. Магистерская работа подлежит рецензированию. Ее защищают публично на заседании государственной аттестационной комиссии.

Студент, который не защитил магистерскую диссертацию, считается не прошедшим государственную итоговую аттестацию, а следовательно, он отчисляется из образовательной организации. Ему выдается академическая справка.

2.3. Этапы выполнения дипломной работы / магистерской диссертации

Процесс написания квалификационной работы состоит из трех этапов: подготовительного, основного и заключительного.

Подготовительный этап включает:

- выбор или уточнение темы квалификационной работы, определение объекта, предмета, цели, задач и методов исследования;
- оформление «Задания на дипломную (магистерскую) работу», которое содержит календарный план выполнения квалификационной работы, утвержденный выпускающей кафедрой;
- составление библиографии исследования;
- составление предварительного плана исследования и согласование его с научным руководителем.

Основной этап включает:

- изучение новой литературы по теме исследования;
- отбор фактического материала или пополнение существующей выборки;
- анализ, систематизацию, классификацию, интерпретацию фактического материала;
- составление окончательного плана квалификационной работы и согласование его с научным руководителем;
- написание чернового варианта текста работы;
- предоставление чернового варианта текста работы научному руководителю;

- внесение необходимых дополнений и изменений с учетом замечаний и рекомендаций научного руководителя, окончательное редактирование текста работы;
- предварительная защита квалификационной работы на заседании кафедры;

Завершающий этап:

- подготовка к защите квалификационной работы в Государственной аттестационной комиссии (ГАК);
- подготовка выступления на заседании ГАК;
- подготовка презентации (Power Point) для сопровождения выступления на заседании ГАК;
- предоставление магистерской диссертации в твердом переплете в ГАК, ее регистрация;
- защита квалификационной работы в ГАК.

2.4. Задание на дипломную работу / магистерскую диссертацию

Задание составляется после выбора или уточнения темы квалификационной работы и выдается студенту для выполнения исследования и контроля за результатами со стороны научного руководителя и заведующего кафедрой.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологическийКафедра мировой и отечественной культурыОбразовательный уровень МагистрНаправление подготовки 51.04.01

(код, название)

Профиль _____

**З А Д А Н И Е
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**

(фамилия, имя, отчество)

1. Тема работы _____
_____Научный руководитель _____

(Ф.И.О. ученая степень, звание)

Утверждено на заседании кафедры _____

_____ « _____ » _____ 20 _____ года

№ _____

2. Срок подачи студентом работы _____

3. Выходные данные к работе _____

_____4. Содержание расчетно-пояснительной записки (перечень вопросов, которые
нужно разработать)

_____5. Перечень графического материала (с точным обозначением обязательных
материалов)

6. Консультанты разделов работы (при необходимости)

Раздел	Фамилия, инициалы, должность консультанта	Подпись, дата	
		задание выдал	задание принял

7. Дата выдачи задания _____

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название этапов подготовки выпускной квалификационной работы	Срок выполнения этапов работы	Примечания

Студент: _____
(подпись) (фамилия, инициалы)

Научный руководитель: _____
(подпись) (фамилия, инициалы)

2.5. Концепция и план дипломной работы / магистерской диссертации

Тема ВКР должны быть актуальной. Название квалификационной работы должно быть сжатым, конкретным, отражать сущность проблемы, указывать на предмет и объект исследования. Иногда для большей конкретизации к названию можно добавить небольшой подзаголовок.

В названии не следует использовать усложненную, обобщающую или псевдонаучную терминологию. Нужно избегать слов «Исследование», «Анализ», «Изучение», т.к. они указывают, скорее, на способ достижения цели. Не рекомендуется также использовать слово «Проблема», поскольку ВКР предполагает наличие проблемы или ряда проблем, требующих решения.

Важным моментом на начальном этапе подготовки дипломной / магистерской работы является разработка студентом ее концепции, то есть осмысление сути выбранной для изучения проблемы, обоснование ее актуальности и новизны, определение основных направлений исследования и путей решения поставленных проблем.

Для того, чтобы сформулировать концепцию работы, составить план и график ее выполнения, студенту необходимо найти и обработать соответствующую литературу. В этом случае следует сосредоточить свое внимание на изучении недостаточно разработанных аспектов темы. После обсуждения с научным руководителем результатов предварительного изучения основных источников студент должен подготовить план работы и график его выполнения.

Качественно подготовленный, хорошо продуманный, корректно сформулированный план является одним из показателей четкого понимания студентом выбранной для изучения проблемы. Он играет важную роль в написании работы.

ГЛАВА 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

3.1. Структура выпускной квалификационной работы

Дипломные работы и магистерские диссертации имеют одинаковую композиционную структуру. Обязательными составляющими элементами квалификационной работы являются:

- аннотации на русском и английском языках;
- титульный лист (традиционный)
- содержание;
- перечень условных сокращений (при необходимости);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (при необходимости).

3.2. Реферат (аннотация)

Реферат имеет такую структуру:

- цель работы;
- краткое изложение содержания работы;
- общее число страниц основного текста ВКР, иллюстраций (рисунков), таблиц, приложений и цитируемых источников;
- ключевые слова.

Такая же структура реферата на английском языке.

Реферат (аннотация) на русском и английском языках оформляется на одном листе и не подшивается в работу.

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа: Фамилия и инициалы автора, название работы. – Образовательная организация, где выполнена работа. – город, год выполнения.

Образец

РЕФЕРАТ

Магистерская диссертация: Иванов В. А. «Организация деятельности культурно-досуговых учреждений в период военно-политического конфликта». - ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». – Донецк, 2018.

Цель работы состоит в выявлении особенностей организации деятельности культурно-досуговых учреждений в период военно-политического конфликта.

В соответствии с поставленными целями и задачами представлены теоретические основы исследования. Описана деятельность учреждений культуры в годы Великой Отечественной войны. Выявлены особенности деятельности культурно-досуговых учреждений в период холодной войны в контексте межкультурных коммуникаций. Охарактеризована социальная миссия культуры и искусства в горячих точках. Раскрыты особенности деятельности учреждений культуры г. Донецка в формировании патриотического сознания. Проанализирована специфика технологий культурно-досуговой деятельности в условиях военного времени. Рассмотрены диалоговые форматы деятельности учреждений культуры г. Донецка.

Результаты данной работы могут быть использованы в деятельности культурно-досуговых учреждений г. Донецка.

121 страница, 2 таблицы, 54 рисунка, 3 приложения, 120 первоисточников.

Ключевые слова: культура, досуг, культурно-досуговая деятельность, военно-политический конфликт, Донецк.

ABSTRACT

Master's paper: Ivanov V.A. «Organization of cultural and recreational institutions activities in the military and political conflict period». - Donetsk National University. - Donetsk, 2018.

The research purpose consists of revealing the peculiarities of the cultural and recreational institutions activities in the military and political conflict period

According to the goals and objectives the theoretical research basis has been presented. The activity of cultural institutions during the Great Patriotic War has been described. The peculiarities of the activities of cultural and recreational institutions during the Cold War in the context of intercultural communications have been revealed. The social mission of culture and art in hot spots has been characterized. The features of the activity of Donetsk cultural institutions in forming a patriotic consciousness have been revealed. The specificity of the cultural and leisure activities technologies in wartime has been analyzed. Dialogue activity formats of

Donetsk cultural institutions have been considered.

The results of this work can be used in the activities of Donetsk cultural and recreational institutions.

121 pages, 2 tables, 54 pictures, 3 appendixes, 120 original sources.

Keywords: culture, leisure, cultural and recreational activities, military and political conflict, Donetsk.

3.3. Титульный лист

Титульный лист содержит название учреждения, в котором выполнена работа, название квалификационной работы, ФИО научного руководителя, ФИО студента; на титульном листе ставится подпись заведующего выпускающей кафедрой, которая свидетельствует о допуске работы к защите (указывается ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы заведующего, дата допуска к защите). Титульный лист заполняется на русском языке.

Если дипломная / магистерская работа выполняется в рамках комплексного исследования, на титульном листе следует отметить общую проблему, частью которой является работа.

Образец

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

К защите допустить:

Зав. кафедрой _____
название кафедры

_____ уч. степень, звание Ф.И.О.
подпись

«_____» _____ 20____ г.

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

на тему: _____

Студент: _____
(полностью фамилия, имя, отчество, подпись)

Научный руководитель: _____
(ученая степень, звание, Ф.И.О., подпись)

Работа представлена на кафедру «___» ____ 20__ г. рег. № _____
(подпись принявшего)

Донецк 20____ г.

Образец

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

К защите допустить:

Зав. кафедрой _____
название кафедры

_____ подпись _____ уч. степень, звание Ф.И.О.

«_____» _____ 20____ г.

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему: _____

Студент: _____
(полностью фамилия, имя, отчество, подпись)

Научный руководитель: _____
(ученая степень, звание, Ф.И.О., подпись)

Рецензент: _____

(ученая степень, звание, Ф.И.О., подпись)

Работа представлена на кафедру «___» ____ 20__ г. рег. № _____
(подпись принявшего)

Донецк 20 ____ г.

3.4. Содержание

СОДЕРЖАНИЕ (содержит перечень сокращений и условных обозначений (если они есть); введение; заголовки разделов и подразделов (если они есть), заключение, список использованной литературы; приложения (если они есть))

Названия глав и разделов дипломной (магистерской) работы не должны повторять название выпускной квалификационной работы.

Принята арабская нумерация разделов (Глава 1.), подразделов (1.2., 1.2., 1.3). Номера разделов и их название подаются в одной строке. После номера раздела ставится точка, после названия раздела точка не ставится (**ГЛАВА 3. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ г. ДОНЕЦКА В ПЕРИОД ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОГО КОНФЛИКТА**).

Названию подраздела предшествует его номер, состоящий из номера главы и порядкового номера подпункта. После каждой цифры должна стоять точка (1.1.). Номер пункта подпункта состоит из номера главы, номера подраздела и порядкового номера пункта (1.1.1.).

Номера страниц в работе начинают проставлять с ВВЕДЕНИЯ.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	9
1.1.Экспликация понятия «культурно-досуговая деятельность»	9
1.2. Функции, уровни и принципы культурно-досуговой деятельности	19
1.3. Виды культурно-досуговой деятельности	29
Выводы к главе 1	38
ГЛАВА 2. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОВЕТСКИХ И РОССИЙСКИХ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В ПЕРИОД ВОЕННОГО ПРОТИВОСТОЯНИЯ	40
2.1. Деятельность учреждений культуры в годы Великой Отечественной войны.....	40
2.2. Особенности деятельности культурно-досуговых учреждений в период холодной войны в контексте межкультурных коммуникаций...	51
2.3. Социальная миссия культуры и искусства в горячих точках	62
Выводы к главе 2	74
ГЛАВА 3. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КУЛЬТУРНО- ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ г. ДОНЕЦКА В ПЕРИОД ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОГО КОНФЛИКТА	76
3.1. Деятельность учреждений культуры г. Донецка в формировании патриотического сознания	76
3.2. Специфика использования технологий культурно-досуговой деятельности в условиях военного времени	86
3.3. Диалоговые форматы деятельности учреждений культуры г. Донецка: русский вектор развития.....	95
Выводы к главе 3	106
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	108
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	114
ПРИЛОЖЕНИЕ А. Культурно-досуговая деятельность «Художественного музея “Арт-Донбасс”» г. Донецка в период военно-политического конфликта	121

3.5. Введение

Введение со всеми обязательными структурными частями (объем – примерно 5 страниц) раскрывает сущность научной проблемы, ее значимость, основания и исходные данные для разработки темы, состояние разработанности проблемы, обоснование необходимости проведения исследования. Подается общая характеристика ВКР в определенной последовательности:

- **Актуальность темы**
- **Цель исследования**
- **Задачи исследования**
- **Объект исследования**
- **Предмет исследования**
- **Эмпирическая база исследования /Фактический материал исследования**
- **Хронологические рамки исследования**
- **Методы исследования.**
- **Научная новизна**
- **Практическое значение**
- **Положения, выносимые на защиту.**
- **Апробация результатов исследования.**
- **Публикации.**
- **Структура и объем ВКР.**

Актуальность темы исследования обосновывается гораздо глубже, чем в курсовой работе, вплоть до обобщенного анализа степени исследования темы в соответствующей отрасли науки. При обосновании актуальности темы характеризуют состояние ее разработки в научной литературе. Для этого делается краткий обзор литературы, исходя из чего делается вывод о необходимости дальнейшей разработки темы. Также определяется практическое значение темы исследования для осмысления и решения

определенных проблем теории и истории культуры, современных социокультурных процессов и пр.

Следует четко сформулировать объект и предмет исследования. Они должны коррелировать с темой исследования.

Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. В объекте выделяется та его часть, которая является предметом исследования. Именно на него направлено основное внимание исследователя, поскольку предмет исследования определяет тему квалификационной работы.

Например, тема ВКР **«Семиотика карнавала в живописи эпохи Возрождения»**

Объект исследования – живопись эпохи Возрождения.

Предмет исследования – специфика семиотики карнавала в живописи эпохи Возрождения.

Объект и предмет исследования формулируются одним предложением каждый.

Цель исследования, которая также формулируется одним предложением, должна согласовываться с названием (темой) работы, объектом и предметом исследования. Цель работы реализуется через конкретные задачи, которые надо решить согласно этой цели. Задачи исследования формулируются в форме перечня действий: «проанализировать», «установить», «обосновать» и др. Следует максимально четко сформулировать задачи, поскольку описание их решения составит содержание глав и параграфов работы. Именно исходя из задач исследования, автор должен сделать выводы по главам и по всей работе.

3.6. Основная часть

Основная часть выпускных квалификационных работ состоит из глав и подпунктов. Каждую главу начинают с новой страницы. В конце каждой главы формулируют краткие выводы.

Первая глава представляет собой теоретико-методологическую базу исследования. В ней должны быть представлены понятийно-терминологический аппарат исследования, обзор существующих точек зрения на проблемы, систематизированы и обобщены теоретические знания, обоснованы принятые положения, высказаны и аргументированы свои взгляды на проблемы. Последующие главы представляют самостоятельное исследование, базирующееся на обоснованной в первой главе теоретической базе.

Каждую главу ВКР следует завершать краткими выводами (объем - 0,5 – 0,75 стр.).

Эффективность научного поиска обеспечивается глубоким изучением теоретико-методологической базы исследования.

Исследуя актуальные проблемы культурологической науки, следует проанализировать фундаментальные труды ведущих отечественных и зарубежных ученых. В магистерских диссертациях желательно представить анализ зарубежных источников на иностранных языках.

3.7. Заключение

Заключение должно содержать краткое изложение теоретических и практических результатов, полученных автором ВКР в ходе исследования, а также обоснование перспектив проведения дальнейших исследований в данной области. В Заключении не используются ссылки на других авторов, их цитирование, приведение общеизвестных истин.

Важное требование к общим выводам - их краткость, четкость, основательность, последовательность. В выводах не повторяют содержание вступления, основной части, выводов к разделам.

Заключение не должно иметь форму отчета о проделанной исследовательской работе.

Общие выводы должны коррелировать с поставленными в работе целью и задачами.

Пишут выводы с помощью таких речевых клише: *В ходе изучения теоретических основ исследования систематизированы.., Обосновано, что.., Установлено, что.., Выявлены наиболее эффективные приемы.., Утверждается, что, Представлены обоснованные рекомендации, которые могут способствовать* и т.п.

3.8. Список использованной литературы

Список литературы следует размещать в алфавитном порядке. Если в тексте ВКР упоминается или цитируется автор, следует сразу же по окончании фразы в квадратных скобках указать источник информации. Не только цитаты, но и изложение заимствованных из литературы принципиальных положений включаются в ВКР со ссылкой на источник. Рекомендуется следующий формат цитирования: цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Например: [15, с. 237-239], [15, р. 237-239]. Если используются материалы источника, но цитата из него не приводится, то достаточно в круглых скобках указать (См: номер используемого источника в квадратных скобках с номерами или без номеров страниц). Например, (См.: [14]), (См.: [14, с. 15]).

3.9. Приложение

ПРИЛОЖЕНИЯ приводятся в конце работы после списка использованной литературы. Они не являются обязательным компонентом работы. Приложения должны включать вспомогательный материал, необходимый для полноты восприятия ВКР (таблицы, графики, глоссарии, методы, иллюстрации, рекомендации по внедрению, мультимедийную презентацию и др.), и приводятся только в случае необходимости.

Каждое приложение начинают с новой страницы и обозначают последовательно буквами русского алфавита. Например: Приложение А, Приложение Б, Приложение В и т.д., что указывается в правом верхнем углу.

Текст каждого приложения при необходимости можно делить на разделы и подразделы, которые следует нумеровать в пределах каждого приложения, например: А.2 - второй раздел приложения, В.2.1 – первый подраздел второго раздела приложения В. Таким же образом нумеруют и иллюстрации, схемы, таблицы, вынесенные в приложения: рис.А.1. - первый рисунок первого раздела приложения А.

3.10. Проверка на плагиат текста выпускной квалификационной работы

Проверка текста выпускной квалификационной работы на плагиат является обязательной. Для проверки работы используется система, представленная на сайте www.antiplagiat.ru.

Решением кафедры мировой и отечественной культуры пороговое значение оригинальности текста ВКР рекомендовано: для дипломной работы бакалавра - не ниже 75%, для магистерской диссертации – не ниже 80%. В случае, если оригинальный текст в работе составляет менее порогового значения, работа отправляется автору на доработку (не позднее, чем через 5 календарных дней со дня сдачи работы) и после этого подвергается повторной проверке. Окончательное решение о степени оригинальности работы и ее допуске к защите или публикации по выпускным квалификационным работам выносит руководитель работы. Решение о допуске выпускной квалификационной работы указывается в отзыве руководителя и заключении заведующего кафедрой.

ГЛАВА 4. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ / МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

4.1. Общие требования

Дипломная работа/магистерская диссертация подается к защите в печатном виде. Работу печатают на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210 × 297 мм) с использованием текстового редактора Word с учетом нижеуказанных требований:

1. Поля: верх – 2 см., низ – 2 см., слева – 3 см., справа – 1,5 см.
2. Шрифт: 14 кег. Times New Roman
3. Отступ: 1,25 без пропусков между абзацами, выравнивание текста по ширине.
4. Нумерация страниц в правом верхнем углу.
5. Содержание, введение, каждая глава, заключение, список использованных источников, приложения начинаются с новой страницы. Пишутся заглавными жирными буквами с выравниванием по центру.
6. Пункты внутри главы отделяются от текста одним пробелом до названия пункта и после его названия. Пункты пишутся строчными жирными буквами, располагаются с абзаца. *В конце названия точка не ставится.*
7. Подпункты пишутся строчным жирным курсивом. После названия подпункта ставится точка и на этой же строчке начинается текст.
8. Порядок брошюирования выпускной квалификационной работы:
- в работу вшиваются:
 - 1) Титульный лист
 - 2) Содержание
 - 3) Перечень условных сокращений (при необходимости)
 - 4) Введение
 - 5) Глава 1 с пунктами и подпунктами

- 6) Глава 2 с пунктами и подпунктами
- 7) Заключение
- 8) Список используемых источников
- 9) Приложения

- в работу вкладываются:

- 1) задание на выполнение ВКР;
- 2) представление Председателю ГАК;
- 3) реферат на русском и английском языках;
- 4) отзыв научного руководителя;
- 5) рецензия (для магистерских диссертаций).

Объем дипломной работы должен составлять 70-80 страниц текста компьютерного набора. Количество обработанных научных источников должно составлять 70-80 наименований.

Объем магистерской диссертации составляет 90-100 страниц печатного текста (без учета приложений и списка литературы). Количество использованных источников – 90-100 наименований.

Пороговое значение оригинальности текста ВКР рекомендовано: для дипломной работы бакалавра - не ниже 75%, для магистерской диссертации – не ниже 80%.

Текст работы должен быть отредактирован, все данные, цитаты и источники выверены автором работы. Выявленный в работе плагиат (использование чужих текстов без ссылок на них) дает основания считать представленную работу выполненной на оценку на «неудовлетворительно».

4.2. Оформление заголовков

Заголовки структурных частей дипломной (магистерской) работы (**СОДЕРЖАНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ГЛАВА 1, ГЛАВА 2, ГЛАВА 3, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПРИЛОЖЕНИЕ**) печатают большими буквами по центру над текстом полужирным шрифтом.

Заголовки подразделов печатают маленькими буквами (кроме первой прописной) с абзаца. **Точку в конце заголовка не ставят.** Если заголовок состоит из двух или более предложений, их разделяют точкой.

Заголовки пунктов печатают строчными буквами (кроме первой прописной) с абзаца в разрядке в подбор к тексту. В конце заголовка, напечатанного в подбор к тексту, ставится точка.

Расстояние между заголовком (за исключением заголовка пункта) и текстом должно равняться 2 интервалам.

Каждую структурную часть дипломной (магистерской) работы - **СОДЕРЖАНИЕ, ПЕРЕЧЕНЬ УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ** (при необходимости), **ВВЕДЕНИЕ, ГЛАВА 1, ГЛАВА 2, ГЛАВА 3, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПРИЛОЖЕНИЕ** - надо начинать с новой страницы (параграфов, пунктов и подпунктов это не касается).

4.3. Нумерация страниц

Страницы всех структурных частей работы, включая **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** и **ПРИЛОЖЕНИЕ** подлежат сквозной нумерации.

Нумерацию страниц разделов, подразделов, пунктов, подпунктов, рисунков, таблиц подают арабскими цифрами без знака №.

Первой страницей работы является **титульная страница**, которую включают в общую нумерацию страниц, но **номер страницы не ставят.**

Номер раздела ставят после слова **ГЛАВА** арабскими цифрами (**ГЛАВА 1**).

Пункты нумеруют в пределах каждого подразделения. Номер пункта состоит из номера раздела, подраздела и пункта, разделенных точкой (например, 1.3.2 - второй пункт третьего подраздела первого раздела), затем в той же строке идет заголовок пункта.

Например:

**ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1.1. Экспликация понятия «культурно-досуговая деятельность»

4.4. Ссылки на использованную литературу

При написании дипломной/магистерской работы студент должен ссылаться на источники, материалы, отдельные результаты которых приводятся в работе. Это позволяет проверить достоверность информации, помогает раскрыть ее содержание и т. п.

Ссылку в тексте работы на **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** следует обозначать порядковым номером по списку, составленному в алфавитном порядке: номер источника в списке литературы, через запятую указать номер страницы, на которой находится цитата. Ссылка подается в квадратных скобках:

Образец

Наиболее ярко культура воплощается в городском пространстве, ведь «город является зримым, непосредственным, образным выражением доминирующей культуры, идеалов, ценностей и социально-политических ориентиров данного общества» [**Ошибка! Источник ссылки не найден.**, с. 349].

Если описывается работа в целом, то в скобках указывается только ее порядковый номер, например:

О. М. Штомпель рассматривает демодернизационные эффекты в культуре [78].

Если ссылаются подряд несколько раз на один и тот же источник, в квадратных скобках указывается: [Там же].

4.5. Оформление цитирования

Текст цитаты начинается и заканчивается кавычками. Пропуск слов, предложений, словосочетаний допускается без искажения авторского текста. Пропуски обозначаются тремя точками. Если перед многоточием, или после нее в тексте стоял знак препинания, он не сохраняется. Каждая цитата обязательно сопровождается ссылкой на первоисточник.

При упоминании в тексте работы фамилий инициалы ставятся перед фамилией:

Р. Азарова [2], О. Бойко [6], В. Кирсанов [36], И. Петрова [70] и др. расширяют понимание пределов досуга, акцентируют необходимость создания условий для определенной деятельности.

Фамилии авторов целесообразно располагать в алфавитном порядке.

4.6. Иллюстрации, таблицы, приложения

Оформление иллюстраций

Иллюстративный материал может быть представлен рисунками, картами, графиками, схемами, диаграммами и т.д. Иллюстрации размещаются под текстом, в котором впервые дана ссылка на них, или на следующей странице, или в Приложении к работе. Иллюстрации нумеруют арабскими цифрами сквозной нумерацией в пределах главы. При ссылке следует писать слово «Рисунок» с указанием номера. Иллюстративный материал оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105.

Все иллюстрации, независимо от типа, обозначают словом «Рисунок» и помещают под соответствующей схемой или графиком.

Иллюстрации могут быть расположены как по тексту документа (ближе к соответствующим частям текста), так и в конце его. Иллюстрации, за исключением иллюстраций приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Если рисунок один, то он обозначается «Рисунок 1». Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например: Рисунок А.3. При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рисунком 2» или «... в соответствии с рисунком 2.1». Если есть необходимость, то иллюстрации могут сопровождаться не только наименованием, но и пояснительными данными (подрисовочным текстом). Слово «Рисунок» и наименование помещают после пояснительных данных и располагают таким образом: Рисунок 1 – Уровни культурно-досуговой деятельности.

Рисунок можно размещать в тексте работы, применяя опцию «обтекание текстом». Например:

Организаторами открытого конкурса детского рисунка «Капля жизни» (рисунок 3.26), который проходил в Донецкой Народной Республике с 15 ноября по 15 февраля,



Рисунок 3.26. - «Капля жизни» - международный конкурс детского рисунка

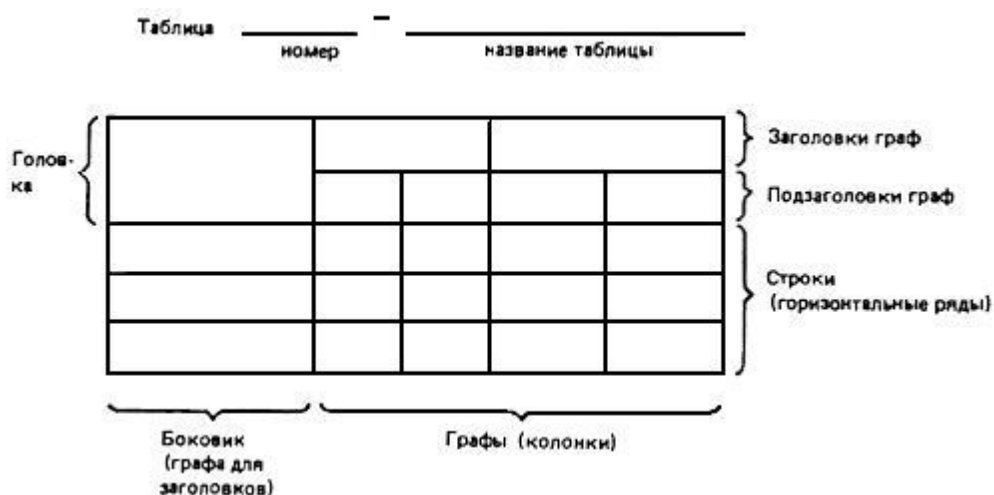
выступил Художественный музей «Арт-Донбасс». Мероприятие было реализовано при поддержке Управления культуры администрации г. Донецка, Орловского объединенного государственного литературного музея И. С. Тургенева (г. Орел), Государственного бюджетного

учреждения Москвы «Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева». Итогом конкурса стала масштабная выставка работ победителей и участников из Донецка, Макеевки, Тореза, Горловки, Енакиево, Снежного, которая была торжественно открыта 1 марта 2018 года в Художественном музее «Арт-Донбасс».

Для иллюстрации функциональных зависимостей нескольких величин применяются диаграммы в прямоугольных или полярных координатах. Если на диаграмме представлена одна функциональная зависимость, то ее изображают сплошной линией удвоенной толщины, если несколько - допускается изображать эти зависимости линиями различных типов. Координатная сетка выполняется сплошными тонкими линиями. Допускается линии сетки выполнять в местах, соответствующих кратным графическим интервалам, или делать засечки вместо линий. На одной диаграмме можно изображать несколько функциональных зависимостей, но в этом случае каждая должна иметь свою шкалу. Единицы измерения на диаграммах наносятся следующим образом: а) в конце шкалы между последним и предпоследним значениями; б) вместе с обозначением переменной величины, после запятой; в) в конце шкалы после последнего числа в виде дроби: числитель - обозначение переменной величины, знаменатель - обозначение единицы измерения. Пересечения надписей и линий на диаграмме не допускаются. При недостатке места следует прерывать линию.

Оформление таблиц

Цифровой материал, как правило, оформляют в виде таблиц в соответствии с приведенным рисунком:



Таблицы размещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на них, на следующей странице или в Приложении. Таблицы нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы. На все таблицы должны быть приведены ссылки в тексте работы с написанием «Таблица» и указанием ее номера. Таблицы и формулы (если есть) оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105.

Каждая таблица в работе должна иметь тематический заголовок, который располагают над таблицей. Заголовок таблицы пишут строчными буквами, кроме первой заглавной, и жирным шрифтом. Точку в конце заголовка не ставят, заголовки не подчеркивают. В левом углу листа с заголовком таблицы помещают слово «Таблица» полностью, без сокращений. Знак № перед цифрой номера не ставят, нумерацию ведут арабскими цифрами. Если количество таблиц в тексте работы не превышает 10, то можно использовать сквозную нумерацию по всем разделам.

Если часть таблицы переносят на другую страницу, то заголовок помещают над ее первой частью. Над перенесенной частью таблицы в левом верхнем углу листа пишут: «Окончание табл. ...» (если таблица завершается) или «Продолжение табл.» (если на данной странице таблица не заканчивается). При этом слово «Таблица» указывают сокращенно: «табл.». При переносе таблицы необходимо переносить на новую страницу нумерацию ее колонок.

В тексте работы должны быть ссылки на все таблицы, при этом слово «Таблица» пишут сокращенно в скобках с указанием номера соответствующей таблицы. Например:

Семиотический анализ карнавала в исследуемых картинах Питера Брейгеля Старшего и Иеронима Босха позволяет выявить определенную специфику семиотической репрезентации художниками категориальных признаков карнавала (табл. 3.2).

Первая ссылка должна располагаться в тексте обязательно перед таблицей. При повторных ссылках допускается использовать сокращенное слово «смотри» (см.) в скобках перед сокращенным словом «таблица». Пример: *«Амбивалентность, переворачивание бинарных оппозиций у Брейгеля проявляется во многих символах (см. табл. 3.2) ...»*.

Если представленная в тексте работы таблица не является оригинальной, а взята из какого-либо специализированного источника, то делается сноска на данный документ. Пример: Таблица 2.2. Д и н а м и к а ч и с л а у ч р е ж д е н и й к у л ь т у р ы в Р о с с и и ¹

Оформление приложений

Материал, дополняющий основной текст работы, допускается помещать в приложениях: таблицы, графики, карты, рисунки, фотографии. В тексте работы на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте документа.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием сверху посередине страницы слова «Приложение» и его обозначения. Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

¹ Кучмаева О. В. Возможности эмпирических исследований и количественной оценки результативности культурной политики / О. В. Кучмаева // Культурное наследие России. 2015. № 3. С. 24-33.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Семиотический анализ категориальных признаков карнавала в картинах Питера Брейгеля Старшего и Иеронима Босха

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ь, Ы, Ъ. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность. Допускается обозначение приложений буквами латинского алфавита, за исключением букв I и O. В случае полного использования букв русского и латинского алфавитов допускается обозначать приложения арабскими цифрами.

Приложения должны быть перечислены в оглавлении работы, с указанием их номеров, заголовков и страниц. Приложения оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105.

4.7. Оформление списка использованной литературы

В конце ВКР должен быть приведен библиографический список в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5–2008.

Для оформления ссылок в работе можно использовать программу «Оформитель библиографических ссылок». URL: <http://www.snoskainfo.ru/>

Сведения об источниках следует нумеровать арабскими цифрами с точкой. Связь ссылок и библиографического списка устанавливается по номеру источника или произведения в списке, заключенного в квадратные скобки. При оформлении библиографического списка указываются все реквизиты книги: фамилия и инициалы автора, название книги, место издания, название издательства и количество страниц. Для статей, опубликованных в периодической печати, следует указывать наименование издания, номер, год и занимаемые страницы. Источники в списке литературы располагаются в алфавитном порядке. В одном списке разные алфавиты не смешиваются, иностранные источники размещаются в конце списка.

Следует обратить внимание на то, что название печатного издания подается без кавычек.

Знаки (:), (;), (–), (/), (//) – с обеих сторон должны иметь один пробел.

После (:), (;) слова пишутся с маленькой буквы.

Сведения об издательстве и количестве страниц являются обязательными

В квадратных скобках подаются сведения, которых нет на титульной странице, но их следует также указать. Напр.: [ред.-сост. Н.Марченко].

4.8. Перечень условных обозначений, сокращений и терминов

Если в дипломной работе приняты малоизвестные сокращения, специфическая терминология, обозначения и т.д., то их перечень подается в виде отдельного списка, который размещается после **СОДЕРЖАНИЯ**, перед **ВВЕДЕНИЕМ**. Независимо от этого при первом появлении этих элементов в тексте ВКР приводят их расшифровку.

ГЛАВА 5

ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

5.1. Предварительная защита

Первым этапом защиты работы является процедура предварительной защиты, которая проходит на кафедре после представления предыдущего варианта работы руководителю от кафедры. Время проведения предварительной защиты объявляется дополнительно.

В процессе предварительной защиты студент представляет результаты собственного исследования в форме задалегидт подготовленного доклада в течение 10 минут и отвечает на вопросы членов комиссии, выносит определение о возможности допуска квалификационной работы к защите в ГЭК.

Если комиссия принимает решение о неготовности работы к защите, кафедра назначает повторный предварительная защита следующих 10-14 дней.

Одним из условий рекомендации к защите выпускной работы является соблюдение графика выполнения выпускного исследования и своевременное представление работы руководителя.

5.2. Оформление сопроводительных документов и материалов к защите дипломной работы / магистерской диссертации

После успешной предзащиты, которая проводится за месяц до официальной даты защиты студент начинает подготовку к защите квалификационной работы в ГАК, которая предусматривает:

- техническое оформление текста работы;
- брошюрование работы;
- предоставление работы научному руководителю для написания отзыва о работе;
- предоставление работы рецензенту (для магистерских диссертаций) для написания рецензии на работу;
- оформление документов, связанных с защитой;

- подготовку текста для выступления на заседании ГАК;
- подготовку мультимедийной презентации для сопровождения выступления на заседании ГАК.

В сброшюрованную квалификационную работу вкладываются:

- задание на выполнение ВКР;
- представление Председателю ГАК;
- реферат на русском и английском языках;
- отзыв научного руководителя;
- рецензия (для магистерских диссертаций);
- справка о проверке работы в системе «Антиплагиат» (напр.: <https://www.antiplagiat.ru/>)

Отзыв научного руководителя

В отзыве научного руководителя дается общая характеристика, оценивается работа студента в течение выполнения квалификационной работы.

ОТЗЫВ

научного руководителя о выпускной квалификационной работе студента 4 курса направления подготовки _____

(ФИО студента)

на тему: _____

В отзыве научного руководителя ВКР должны быть отражены такие позиции:

- актуальность темы;
- степень реализации поставленных задач в работе;
- степень самостоятельности при написании ВКР, уровень теоретической подготовки автора, его знание основных концепций и научной литературы по избранной теме;
- использованные методы и приемы анализа;

- обоснованность выводов;
- композиционная структура научной работы, логичность, последовательность, аргументированность
- грамотность изложения материала;
- наличие и качество иллюстративного материала;
- выполнение качендарного плана, качество оформления ВКР;
- участие студента в научных конференциях, публикации результатов исследования;
- имеющиеся недостатки, замечания, предложения по совершенствованию структуры и содержания ВКР.
- обосновывание возможности или нецелесообразности представления ВКР к защите;

Особое внимание обращается на имеющиеся в работе и отмеченные ранее недостатки, не устраненные выпускником.

Научный руководитель обосновывает возможность или нецелесообразность представления ВКР к защите.

Руководитель оценивает работу, давая ей качественную характеристику и рекомендуя или не рекомендуя ее к защите.

Научный руководитель

(степень, звание, должность)

Донецкий национальный университет

(ФИО, подпись)

Рецензия

Рецензия на магистерскую диссертацию составляется в произвольной форме, но обязательно должна освещать такие вопросы:

- соответствие содержания ВКР теме исследования;
- актуальность, полноту и основательность изложения;

- выполнение поставленных целей и задач;
- научный уровень проведенного исследования;
- оригинальность и новизну;
- аргументированность выводов и предложений, возможность их практического внедрения;
- соответствия полученных результатов цели и задачам работы;
- стиль изложения, грамотность;
- техническое оформление работы;
- имеющиеся недостатки, замечания, предложения по совершенствованию структуры и содержания ВКР.

Рецензия завершается общим выводом о соответствии/несоответствии работы требованиям к магистерским диссертациям и определением оценки работы.

Внешняя рецензия удостоверяется печатью учреждения, в котором работает рецензент.

Студент должен быть ознакомлен с содержанием отзыва и рецензии и подготовить ответы на замечания и вопросы научного руководителя и рецензента.

Выпускные квалификационные работы, которые не имеют письменного отзыва научного руководителя и рецензии (для магистерских диссертаций), к защите не допускаются.

Представление

**председателю Государственной аттестационной комиссии по защите
выпускной квалификационной работы (бакалавра, магистра)**

Представление председателю ГАК является документом, который подтверждает выполнение студентом требований образовательной программы, учебного плана в период обучения по направлению подготовки

«Культурология» (51.03.01 или 51.04.01) и соответствие работы требованиям к присвоению квалификации бакалавра/магистра.

Образец

**ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
ПРЕДСЕДАТЕЛЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИОННОЙ КОМИССИИ
ПО ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
(БАКАЛАВРА, СПЕЦИАЛИСТА, МАГИСТРА)**

Направляется студент (ка) _____ на защиту выпускной
(фамилия и инициалы)

квалификационной

работы по направлению подготовки

_____ (шифр и название направления подготовки)

на тему:

_____ (название темы)

Выпускная квалификационная работа и рецензия прилагаются.

Декан факультета _____

_____ (подпись)

_____ (ФИО)

СПРАВКА ОБ УСПЕВАЕМОСТИ

_____ за период обучения на
факультете _____

(фамилия и инициалы студента)

_____ с 20_____ года по 20_____ год

полностью выполнил (а) учебный план по направлению подготовки с распределением оценок по:

государственной шкале: отлично _____%, хорошо _____%, удовлетворительно _____%;

шкале ECTS: A _____%; B _____%; C _____%; D _____%; E _____%.

Методист (секретарь) факультета _____

_____ (подпись)

_____ (фамилия и инициалы)

ВЫВОД РУКОВОДИТЕЛЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Студент (ка)

Руководитель работы _____
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ год

ВЫВОД КАФЕДРЫ О ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Выпускная квалификационная работа (бакалавра, специалиста, магистра) рассмотрена и рекомендована (не рекомендована) к защите.

Студент (ка) _____
(фамилия и инициалы) допускается к защите данной работы
в Государственной аттестационной комиссии.

Заведующий кафедрой

(название)

(подпись)

(фамилия и инициалы)

5.3. Подготовка доклада к защите

К защите студент готовит доклад, в котором следует кратко (изложить основные результаты исследования. Регламент выступления – 7-10 мин.

Содержание выступления следует тщательно подготовить. Он должен быть коротким, но содержательным. Доклад должен включать следующую информацию:

- актуальность темы работы, ее структуру;
- степень научной разработки проблемы, использованы методы ее решения;
- основные выводы, обобщения;
- конкретные предложения и рекомендации по дальнейшей разработке и практическому использованию достигнутых результатов.

Студенту следует учитывать требования лаконичного изложения основных положений и мыслей; логических переходов от одной части к другой, выразительности, культуры и стилистики речи.

Студент должен дать аргументированные ответы на критические замечания рецензента (-ов), а также ответить на вопросы, заданные во время защиты.

5.4. Подготовка мультимедийной презентации

Презентация *Power Point* - это связанный набор последовательных слайдов специального формата с лаконичной информацией на определенную тему. Все слайды сохраняются в одном файле. Презентации могут содержать текст и графические элементы (графики, таблицы, иллюстрации, видео и пр.).

Общие требования к презентации:

1. Подложка должна быть светлой, однотонной, без спецэффектов, без элементов графического дизайна, одинаковой на всех слайдах, что создает удобство восприятия, впечатление связности, преемственности, стильности. Фон является элементом второго плана и должен выделять, оттенять информацию на слайде, но не заслонять ее. Не следует использовать опцию автоматического показа слайдов.

2. Выбирая шрифт для вербальной информации, следует учитывать, что прописные буквы воспринимаются труднее, чем строчные. Отношение толщины основных шрифтов к высоте составляет 1: 5.

3. Следует помнить, что влияние мультипликации тем сильнее, чем короче ее показ. Любой анимационный объект снижает восприятие материала, отвлекает от сути, нарушает динамику внимания.

4. Текст презентации должен быть лаконичным, изображения – репрезентативными.

5. Презентация содержит:

- титульный слайд;
- слайды по структурной части «Введение»
- слайд «Содержание Главы 1»
- слайды с основными результатами (Глава 1)

- слайд «Содержание Главы 2»
- слайды с основными результатами (Глава 2);
- слайд «Содержание Главы 3»
- слайды с основными результатами (Глава 3);
- слайд с основными выводами и перспективами дальнейших исследований.

Титульный слайд презентации содержит:

- наименование высшего учебного заведения, факультет, кафедру, где выполнялась квалификационная работа;
- образовательный уровень и направление подготовки студента;
- название работы;
- фамилия, имя, отчество студента;
- фамилию, имя, отчество научного руководителя;
- город и год.

Функция презентации – визуальное сопровождение доклада на заседании ГАК, который длится 7-10 мин., поэтому количество слайдов и их содержание должны четко коррелировать с текстом доклада.

5.5. Процедура защиты квалификационной работы

Процедура защиты включает:

- доклад студента о содержании работы, сопровождающийся мультимедийной презентацией;
- вопросы к автору;
- оглашение отзывов научного руководителя и рецензента;
- ответы студента на замечания рецензента;
- ответы студента на вопросы членов ГАК и лиц, присутствующих на защите;
- заключительное слово студента;
- решение комиссии об оценке работы.

Защита ВКР фиксируется в протоколе ГАК. Протокол подписывается всеми членами комиссии.

Результаты защиты ВКР оцениваются по 100-балльной шкале.

Оценка ВКР выставляется на закрытом заседании ГАК и объявляется ее председателем дипломнику и всем присутствующим на открытом заседании.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесова, Г. С. Исследования по теории и истории культуры: особенности подготовки научно-квалифицированной работы : учеб.-метод. пособие / Аванесова Г. А. – М. : Макс Пресс, 2004. – 21 см. – (Учебно-методическая серия для обучающихся в аспирантуре / Рос. акад. гос. службы при Президенте РФ. Каф. теории и практики культуры). Вып. 3: Методологические подходы, теоретические направления и методы в культурологии. – 2004. – 71 с.

2. Андреев, Г. И. Основы научной работы и оформление результатов научной деятельности : учеб. пособие для подгот. аспирантов и соискателей различ. ученых степеней / Г.И. Андреев, С.А. Смирнов, В.А. Тихомиров. – М. : Финансы и статистика, 2004 (Великолук. гор. тип.). – 268 с.

3. Ануфриев, А. Ф. Научное исследование : курсовые, дипломные и диссертационные работы / А. Ф. Ануфриев ; Московский гос. открытый пед. ун-т им. М. А. Шолохова. – 3-е изд., стер. – Москва : Ось-89, 2007 (Подольск (Моск. обл.) : Подольский филиал ЧПК). – 112 с.

4. Баранов, С. Т. Феноменология как метод исследования произведений искусства в дискурсе культуры обыденного сознания / С. Т. Баранов // Вопросы региональной культурологии и искусства: научный альманах. Вып. 3. Культурная политика: генезис, приоритеты, направления, опыт реализации. – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2016. – С. 195-201.

5. Вопросы искусствоведения, философии, культурологии, истории [Текст] : материалы I Международной научно-практической конференции (31 января 2014 г.) : сборник научных трудов / Центр науч. мысли ; науч. ред. А. В. Шолохов. – Москва : Перо, 2014. – 54 с.;

6. Горелов, С. В. Основы научных исследований [Текст] : учебное пособие. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 531 с.

7. Дараганова, Ю. С.. Исследование драматургических текстов методами квантитативной культурологии : автореферат дис. ... кандидата культурологии : 24.00.01 / Дараганова Юлия Сергеевна; Саратов. гос. техн. ун-т им. Гагарина Ю.А. – Саратов, 2013. – 19 с.
8. Жукова, Е. Д. Социокультурное воспроизводство: методология и опыт исследования [Электронный ресурс] [Текст] : монография. – 2-е издание, стереотипное. – Москва : Издательство «ФЛИНТА», 2016. – 213 с.
9. История – история культуры – историческая культурология – cultural history: новые водоразделы и перспективы взаимодействия [Текст] : материалы Международной научной конференции (5-7 апреля 2012 г., Белые Столбы) / М-во культуры Российской Федерации, Российский ин-т культурологии [и др.] ; [отв. ред.: Н. А. Кочеляева, К. Э. Разлогов]. – Москва : Совпадение, 2013. – 239 с.
10. Кожухар, В. М. Основы научных исследований : учебное пособие / В. М. Кожухар ; Изд.-торговая корпорация «Дашков и К°». – Москва : Дашков и К°, 2010. – 216 с.
11. Коровкина Н. Методика подготовки исследовательских работ студентов / Н. Коровкина; Г. Левочкина – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 206 с.
12. Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований. Учебное пособие для бакалавров / И.Н. Кузнецов. – М. : Дашков и Ко, 2013. – 283 с.
13. Культурология и глобальные вызовы современности: к разработке гуманистической идеологии самосохранения человечества : [Текст] : Сборник научных статей, посвященный 80-летию Э.С. Маркаряна / Под общ. ред. А.В. Бондарева и Л.М. Мосоловой. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбКО, 2010. – 152 с.
14. Ли, Г. Т. Основы научных исследований [Текст] : (учебно-методический комплекс) / Г. Т. Ли. – Москва : РУСАЙНС, 2017. – 100 с.
15. Мальцева, Н. Н. Синергетический стиль мышления в современных гуманитарных исследованиях [Текст] / Н. Н. Мальцева ; Министерство

образования и науки Российской Федерации, Белгородский государственный национальный исследовательский университет, Кафедра культурологии и политологии НИУ БелГУ. – Белгород : Политерра, 2018. – 131 с.

16. Методология, теория и практика в современной филологии, культурологии, искусствоведении, истории [Текст] : материалы Международной научно-практической конференции, Новосибирск, 21 августа [2013 г.] / Центр содействия развитию науч. исследований ; [науч. ред. Е. А. Омельченко]. – Новосибирск : Центр содействия развитию науч. исследований, 2013. – 107 с.

17. Публикации Российского института культурологии, 1992-2002 [Текст] : библиографический указатель / М-во культуры Российской Федерации, Российский ин-т культурологии ; [сост. Т. С. Федорова]. – Москва : Российский ин-т культурологии, 2002. – 136 с.

18. Салихов, В. А. Основы научных исследований [Текст] : учебное пособие. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 148 с.

19. Ученые записки Научно-исследовательского института прикладной культурологии : научный журнал / М-во культуры Российской Федерации, ФГОУ ВПО «Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. Науч.-исслед. ин-т прикладной культурологии». – Кемерово : Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2006. - Т. 2. – 2006. – 414 с.

20. Ученые записки Научно-исследовательского института прикладной культурологии : научный журнал / М-во культуры Российской Федерации, ФГОУ ВПО «Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. Науч.-исслед. ин-т прикладной культурологии. – Кемерово : Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – Т. 1 (3). – 2007. – 306 с.

21. Ушаков, В. М. Основы научных исследований / В. М. Ушаков, С. Л. Миньков, Д. В. Озеркин; Под ред. В. М. Ушакова; М-во образования Рос. Федерации. Том. гос. пед. ун-т. – Томск : Изд-во Том. гос. пед. ун-та, 2002. – 287 с.

22. Филология – искусствознание – культурология: новые водоразделы и перспективы взаимодействия [Текст] : материалы Международной научной конференции (2-4 апреля 2009 г., Белые Столбы) / М-во культуры Российской Федерации, Российский ин-т культурологии [и др.] ; [отв. ред. Н. А. Кочеляева, К. Э. Разлогов]. – Санкт-Петербург : Нестор-История, 2009. - 247 с.

23. Филоненко, Ю. Я. Основы научных исследований : Учеб. пособие / Ю. Я. Филоненко ; Липец. экол.-гуманитар. ин-т. – 2. изд., перераб. – Липецк : Изд-во ЛЭГИ, 2003 (Ризография ЛЭГИ). – 63 с.

24. Фундаментальные проблемы культурологии : [монография] : [в 7 т.] / [отв. ред. Д. Л. Спивак] ; М-во культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургское отд-ние Российского ин-та культурологии, Каф. ЮНЕСКО по компаративным исслед. духовных традиций, специфики их культур и межрелигиозного диалога. – Москва : Новый хронограф ; Санкт-Петербург : Эйдос, 2009. – Т. 5: Теория и методология современной культурологии. – 2009. – 619 с.

25. Фундаментальные проблемы культурологии : в 4 т. / Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Санкт-Петербургское отд-ние Российского ин-та культурологии, Каф. ЮНЕСКО по компаративным исслед. духовных традиций, специфики их культур и межрелигиозного диалога ; [Д. Л. Спивак (отв. ред.)]. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2008. – 24 см. Т. 1: Теория культуры. – 2008. – 431 с.

26. Чебанюк, Т. А. Методы изучения культуры : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Культурология» / Т. А. Чебанюк. – Санкт-Петербург : Наука, 2010. – 349 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Правила оформления списка литературы

Библиографический список оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5–2008. Для оформления ссылок в работе можно использовать программу «Оформитель библиографических ссылок». URL: <http://www.snoskainfo.ru>

Примеры оформления библиографических записей в списке литературы

Книги

Сычев, М. С. История Астраханского казачьего войска: учебное пособие / М.С.Сычев. - Астрахань: Волга, 2009. - 231 с.

Гайдаенко, Т.А. Маркетинговое управление: принципы управленческих решений и российская практика / Т.А.Гайдаенко. - 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Эксмо : МИРБИС, 2008. - 508 с.

Баева, О. В. Динамика культуры южно-российского города (на примере Ростова-на-Дону) / О. В.Баева, Л. А. Штомпель. - Ростов н/Дону: Изд-во Южного федер. ун-та, 2013. - 160 с.

Нормативные правовые акты

Конституция Донецкой Народной Республики (С изменениями, внесенными Законами от 27.02.2015 года № 17-ИНС, от 29.06.2015 года № 63-ИНС, от 11.09.2015 года № 92-ИНС, от 29.12.2017 года № 205-ИНС, от 30.11.2018 года № 01-ИНС). – URL.: <https://dnrsovet.su/konstitutsiya/>

Стандарты

ГОСТ Р 7.0.53-2007 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Международный стандартный книжный номер. Использование и издательское оформление. - М.: Стандартинформ, 2007. - 5 с.

Депонированные научные работы

Разумовский, В. А. Управление маркетинговыми исследованиями в регионе / В. А. Разумовский, Д. А. Андреев. - М., 2002. - 210 с. - Деп. в ИНИОН Рос. акад. наук 15.02.02, N 139876.

Диссертации

Лагкуева, И.В. Особенности регулирования труда творческих работников театров: дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.05 / И. В. Лагкуева. – М., 2009. -168 с.

Авторефераты диссертаций

Лукина, В.А. Творческая история «Записок охотника» И.С.Тургенева: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / В. А. Лукина. - СПб., 2006. - 26 с.

Отчеты о научно-исследовательской работе

Методология и методы изучения военно-профессиональной направленности подростков: отчет о НИР / Загорюев А. Л. - Екатеринбург: Уральский институт практической психологии, 2008. - 102 с.

Электронные ресурсы

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. - М.: Большая Рос. энцикл., 1996. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).

Насырова, Г.А. Модели государственного регулирования страховой деятельности [Электронный ресурс] / Г. А.Насырова // Вестник Финансовой академии. - 2003. - N 4. - Режим доступа: [http://vestnik.fa.ru/4\(28\)2003/4.html](http://vestnik.fa.ru/4(28)2003/4.html).

Статьи

Берестова, Т.Ф. Поисковые инструменты библиотеки / Т. Ф.Берестова // Библиография. - 2006. - N 6. - С.19.

Кригер, И. Бумага терпит / И. Кригер // Новая газета. - 2009. - 1 июля.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Критерии оценивания квалификационных и курсовых работ

Оценка выпускной квалификационной работы дается на закрытой части заседания аттестационной комиссии. При этом учитывается качество подготовленной квалификационной работы, наличие обязательной составляющей ВКР – результатов самостоятельно проведенного исследования, качество подготовленного доклада, а также владение материалом исследования, специальной терминологией, умение участвовать в научной дискуссии, отвечать на поставленные в ходе обсуждения вопросы.

Критериями оценки выпускной квалификационной работы являются: обоснованность выбора и актуальность темы исследования; уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов; наличие самостоятельно проведенного исследования, четкость структуры работы и логичность изложения материала; методологическая обоснованность исследования; применение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы; объем и уровень анализа научной литературы по исследуемой проблеме; владение научным стилем изложения, орфографическая и пунктуационная грамотность; соответствие формы представления выпускной работы всем требованиям, предъявляемым к оформлению данных работ; содержание отзывов руководителя и рецензента; качество устного доклада; глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты работы.

Оценка «отлично» (90-100 А) выставляется в случае, если квалификационная работа посвящена актуальной и научно значимой теме, исследование базируется на обширной источниковой базе, автор работы продемонстрировал необходимые навыки анализа источников. В работе должен присутствовать обстоятельный анализ проблемы, последовательно и верно

определены цели и задачи. Работа должна иметь четкую внутреннюю логическую структуру. Выводы должны быть самостоятельными и доказанными. В ходе защиты автор уверенно и аргументированно ответил на замечания рецензентов, а сам процесс защиты продемонстрировал полную разработанность избранной научной проблемы.

Оценка «хорошо» (80-89 В; 75-79 С) выставляется в случае, если квалификационная работа посвящена актуальной и научно значимой теме, исследование базируется на обширной источниковой базе, автор работы продемонстрировал достаточные навыки анализа источников. В работе должен присутствовать обстоятельный анализ проблемы, четко определены цели и задачи. Работа должна иметь четкую внутреннюю логическую структуру. Выводы должны быть самостоятельными и доказанными. В ходе защиты автор достаточно полно и обоснованно ответил на замечания рецензентов, а сам процесс защиты продемонстрировал необходимую и в целом доказанную разработанность избранной научной проблемы. Вместе с тем, работа может содержать ряд недостатков, не имеющих принципиального характера.

Оценка «удовлетворительно» (70-74 D; 60-69 E) выставляется в случае, если студент продемонстрировал слабые знания некоторых научных проблем в рамках тематики квалификационной работы, в случае отсутствия четкой формулировки актуальности, целей и задач дипломной работы. При этом квалификационная работа должна соответствовать всем требованиям, предъявляемым к подобного рода работам.

Оценка «неудовлетворительно» (35-59 FX; 0-34 F) выставляется в случае, если содержание квалификационной работы не соответствует сформулированной теме, а ее оформление – требованиям, предъявляемым к оформлению выпускной квалификационной работы.

№	Параметры оценивания выпускных квалификационных работ	Максимальное количество баллов
1.	Актуальность темы исследования, корректное определение цели, задач, объекта, предмета, научно-практической значимости, методов исследования	10
2.	Количественный и качественный анализ эмпирической базы исследования. Репрезентативность фактического материала	10
3.	Теоретическая обоснованность темы, четкость понятийно-терминологического аппарата, глубина анализа классических и современных отечественных и зарубежных подходов к изучению рассматриваемой проблемы	10
4.	Результаты исследований автора с освещением того нового, что он вносит в разработку проблемы; обоснованность выводов и предложений, наличие перспектив дальнейшего исследования темы.	15
5.	Уровень владения навыками и умениями анализа, обобщения, систематизации материала, самостоятельной работы, творческого поиска, использования соответствующих методов исследования	10
6.	Творческий подход к решению задач исследования	5
7.	Надлежащее оформление квалификационной работы	10
8.	Оформление списка источников	5
9.	Содержательная, аргументированная, структурированная защита работы	15
10.	Апробация результатов работы (конференции, семинары и тому подобное) или внедрение	10
Всего:		100

Критерии оценивания курсовых работ

Оценка **«отлично»** (90-100 А) ставится, если: текст и оформление курсовой работы отвечают всем требованиям, то есть работа содержит все необходимые элементы, материал изложен логично, последовательно, использован четкий понятийно-категориальный аппарат; при защите студент продемонстрировал глубокие знания материала, собственный взгляд на проблему, которая исследовалась; предоставил аргументированные ответы на вопросы комиссии, очертил перспективы дальнейших исследований в рамках темы, представил соответствующий иллюстративный материал (презентации Power Point и тому подобное). Приветствуются имеющиеся результаты апробации работы.

Оценка **«хорошо»** (80-89 В; 75-79 С) ставится, если при наличии хорошо подготовленного текста курсовой работы автором были допущены отдельные неточности при ее защите, или, наоборот, в поданной работе были обнаружены некоторые недостатки, однако студенту удалось исправить их и продемонстрировать при этом глубокие теоретические знания, обосновать собственные мнения, проведенный анализ и тому подобное.

Оценка **«удовлетворительно»** (70-74 D; 60-69 E) ставится, если членами комиссии были сделаны автору принципиальные замечания относительно содержания и оформления курсовой работы (низкий уровень подготовки аналитической части, неверные трактовки данных, недостаточно четкий научный аппарат и тому подобное); во время защиты автор не смог компенсировать обнаруженные недостатки (не продемонстрировал надлежащую эрудицию, предоставил слабые ответы на вопросы и тому подобное).

Оценка **«неудовлетворительно»** (35-59 FX; 0-34 F) ставится, если: курсовая работа демонстрирует недостаточный уровень разработки темы; имеются серьезные ошибки (неточности в изложении материала, отсутствие анализа данных, переписывание готового текста из известных публикаций и

тому подобное); в целом работа не отвечает критериям и требованиям к выполнению и оформлению курсовых работ; студент не исправил недостатки, которые были обнаружены научным руководителем; при защите студент продемонстрировал очень низкий уровень владения темой.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Тематика курсовых работ

Аксиология «досуга» и формы организации досуговой деятельности в современном городе.

Город как эмоциональное пространство.

Концептуальные основы государственной культурной политики.

Игровая природа мифа как семиотического образования.

Интерпретационные векторы образа Дон Жуана в литературе и других видах искусства.

Искусство экспрессивной фотографии в культуре постмодерна.

Культурная память и способы её выражения в условиях современного города.

Манипулятивные механизмы в Интернет-культуре современного города.

Особенности деятельности учреждений культуры в условиях военно-политического конфликта.

Особенности развития современной праздничной культуры.

Популяризация фантастических образов в культуре современного города.

Проблема формирования и развития культурного кластера в пространстве современного города.

Репрезентации города в художественной культуре авангарда (на материале визуального искусства).

Сетевая коммуникация как направление развития современной медиакультуры.

Современные игровые практики в массовой культуре.

Творческие индустрии как стратегический культурный ресурс города.

Феномен интермедиальности в культуре.

Феномен преступления в культуре (на примере романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

Феномен театра: региональные культурные традиции и новации.

Эстетизация повседневности как социокультурный феномен.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Тематика дипломных работ

Апокалиптическая проблематика в культуре новейшего времени (на материале романа Г. Уэллса «Война миров»).

Городские массовые мероприятия как инструмент формирования патриотического сознания.

Дом как феномен повседневности.

Европейское парковое искусство Нового времени: специфика отношений человека и природы.

Идея Атлантиды в культурологии Валерия Брюсова (анализ трактата «Учители учителей»).

Интерактивность как современное направление музейной деятельности.

Интертекстуальность и интермедialность: проблема взаимодействия литературы и мультипликации.

Куклы и игрушки как компоненты культуры детства.

Культурное своеобразие цвета и цветописи (на материале творчества Гавриила Державина).

Культурный герой артуровского цикла в интермедialном контексте.

Культурологическая экспертиза произведений иконописи.

Культурософия Н.К. Рериха в контексте ноосферного сознания.

Маска как феномен культуры.

Модель идеального общества в парадигмах классической китайской культуры (на материале творчества Хольма ван Зайчика).

Полисная модель в древнегреческой культуре как отражение античного космоса.

Проблема страха в культуре (на материале творчества Н.В. Гоголя).

Пространство культурного ландшафта Донецка: анализ составляющих городского облика.

ПРИЛОЖЕНИЕ Д.

Тематика магистерских диссертаций

Визуальные атрибуты корпоративной культуры.

Донецк как концентрический тип города: художественное осмысление городского пространства.

Инновационные технологии организации культурно-досуговой деятельности в современном мегаполисе.

Культурное наследие Донбасса: проблемы сохранения, интерпретации и реконструкции.

Культурные связи Японии: стратегии диалога и противостояния.

Медиатекст в современной социокультурной среде: аксиологический аспект.

Памятники как компоненты культурного ландшафта города.

Своеобразие современной японской культуры (на материале романов Кабо Абэ «Женщина в песках» и Харуки Мураками «В погоне за овцой»).

Семиотика городского пространства: знаковые константы Донбасса.

Семиотика фестиваля как формы праздничной культуры.

Семиотические интерпретации карнавала в изобразительном искусстве.

Сказка как модель мифологизации культуры.

Специфика перформансных коммуникаций в современной массовой культуре.

Творчество художников группы «Мир искусства» в контексте культуры русского символизма».

Утопия и утопические проекты в культуре XX века.

Феномен войны в культуре XX в.: проблема специфики художественного осмысления.

Проблемы интермедиальных связей: кинематографические интерпретации романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Проблема страха в культуре (на материале экранизаций произведений Н.В. Гоголя).