

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е. И. Скафа

СКВОЗНАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИК

Направление подготовки:	Дизайн
Профиль	Графический дизайн
Программа ВПО:	бакалавриат – 54.03.01
Форма обучения:	очная, заочная
Магистерская программа	Дизайн
Программа ВПО:	магистратура – 54.04.01
Форма обучения:	очная

Утверждено на заседании  
Учёного совета экономического факультета  
протокол № 8 от 21 апреля 2020 г.

Председатель Учёного совета факультета

Ю.Н. Полшков



УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета  
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Сквозная программа практик составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР «18» октября 2016 г. № 1636; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ»; с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО РФ) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 255; на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 13 июня 2016 г. № 615, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР от 28 июня 2016 г. № 1369; основной образовательной программы и учебного плана по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Магистерской программы: Дизайн).

Разработчики:

*кандидат педагогических наук,  
зав. кафедрой дизайна и art-менеджмента*  
*кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры дизайна и art-менеджмента*  
*кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры дизайна и art-менеджмента*  
*ст. преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента*

Трошкин А. В.

Трошкина Ю. Ю.

Мальцева Д. М.

Гурова Н. А.

Сквозная программа практик утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Сквозная программа практик одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИК ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА.....	4
1.1. СОБЛЮДЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ ГОС ВПО К ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ .....	5
1.2. ВИДЫ ПРАКТИК.....	16
1.2.1 Учебная 1 (музейная) практика .....	17
1.2.2 Учебная 2 (пленэрная) практика .....	17
1.2.3 Производственная (проектная) практика .....	18
1.2.4 Производственная (преддипломная, подготовка ВКР: дипломной работы) практика.....	18
1.3. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ, БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОРЯДОК ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ НА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРАКТИКИ.....	19
1.4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТУ СТУДЕНТОВ ПО ПРАКТИКЕ, ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРАКТИКИ.....	22
1.5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.....	25
2. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИК ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ .....	29
2.1. СОБЛЮДЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ ГОС ВО К ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ .....	33
2.2. ВИДЫ ПРАКТИК.....	48
2.2.1. Производственная практика (научно-исследовательская работа (рассредоточенная)).....	48
2.2.2. Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков).....	51
2.2.3. Учебная практика (исполнительская).....	55
2.2.4. Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).....	57
2.2.5. Производственная практика (технологическая практика).....	60
2.2.6. Производственная практика (педагогическая практика).....	61
2.2.7. Производственная практика (исполнительская практика) .....	63
2.2.8. Производственная практика (преддипломная практика).....	65
2.3. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ, БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОРЯДОК ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ НА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРАКТИКИ.....	67
2.4. ФОРМЫ И ПОРЯДОК КОНТРОЛЯ, ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТУ СТУДЕНТОВ ПО ПРАКТИКЕ, ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРАКТИКИ.....	70
2.5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.....	74
Приложение 1 .....	79

## 1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИК ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

В соответствии с требованиями ГОС ВПО (государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования) подготовки кадров высшей квалификации студенты бакалавриата, обучающиеся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, должны иметь работы по созданию различных объектов графического дизайна, владеть основными законами композиции, объединять знания основных законов дизайн-проектирования с методами создания художественного образа, с последующим выполнением задания и т.д. Прохождение практики должно стимулировать направленность студента на высокий уровень профессиональной подготовки, вырабатывать заинтересованность в эффективном использовании ее возможностей для овладения направления профессиональной деятельности, а также в закреплении теоретических знаний, полученных при изучении учебных дисциплин в практической деятельности. Целью учебной и производственной практик студентов является закрепление полученных ими в процессе обучения знаний, овладение производственными навыками и передовыми методами труда, приобретение опыта организаторской и воспитательной работы.

Прохождение различных видов практики студентами бакалавриата, обучающимися по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, является обязательной составляющей учебного процесса, предусмотренного ГОС ВПО подготовки кадров высшей квалификации и составной частью ООП (основной образовательной программы) ВПО.

Прохождение студентами различных видов практики организуется в рамках общей концепции подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн, является продолжением учебного процесса в производственных условиях конкретной организации (учреждения, предприятия) – базы практики.

Прохождение студентами бакалавриата, различных видов практики нацелено на их подготовку к решению практических задач в процессе осуществления различных видов профессиональной деятельности, в том числе научно-исследовательской деятельности, на формирование профессионального мышления и мировоззрения, а также на формирование практического опыта в сфере дизайна.

**Практика** – это вид учебной работы, направленный на развитие практических умений и навыков, а также на формирование компетенций студентов в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Настоящая **Сквозная программа практик** разработана в соответствии с такими основными нормативно-правовыми документами:

- Законом Донецкой Народной Республики «Об образовании» № 55-ІНС от 19.06.2015 г.;
- Положением № 386 «Об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики» (от 20.08.2015 г.);
- Положением № 783 «Об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики» (от 26.11.2015 г.);
- Приказом № 911 МОН ДНР «Об утверждении Типового положения о практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики» (от 16.12.2015 г.);
- Типовым положением № 888 «О практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики» (от 13.01.2016 г.);

- Приказом № 832 МОН ДНР «О внесении изменений в Положение об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики» (от 10.08.2016 г.);
- Изменениями к Положению «Об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики» (№ 1535 от 02.09.2016 г.);
- Приказом № 1011 МОН ДНР «О внесении изменений в Положение об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики» (от 28.09.2016 г.);
- Изменениями к Положению «Об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования
- Донецкой Народной Республики» (№ 1647 от 20.10.2016 г.);
- Положением ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет» «О практике студентов, осваивающих основные образовательные программы высшего профессионального образования» (Приказ ректора ГОУ ВПО «ДОННУ» № 256/05 от 30.12.2016 г.)

В соответствии с требованиями ГОС ВПО подготовки кадров высшей квалификации по направлению 54.03.01 Дизайн, программа подготовки бакалавров в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет» (далее – ГОУ ВПО «ДОННУ») предусматривает прохождение студентами различных видов практики.

В соответствии с учебными планами ГОУ ВПО «ДОННУ» в программе подготовки бакалавров предусмотрены следующие виды практики: Учебная 1 (музейная) практика, Учебная 2 (пленэрная) практика, Производственная (проектная) практика, Производственная (преддипломная, подготовка ВКР: дипломной работы) практика.

**Учебная 1 (музейная) практика** проводится с целью получения первичных профессиональных умений, навыков и компетенций (в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), формирования первоначального профессионального опыта, а также углубления и закрепления теоретических знаний по истории искусства и дизайна, приобретения практических навыков и опыта самостоятельной работы над творческими проектами.

**Учебная 2 (пленэрная) практика** проводится с целью получения и развития профессиональных умений, навыков и компетенций, формирования опыта профессиональной деятельности, формирования способности к самостоятельной творческой работе; приобретения навыков изобразительного искусства в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде; усвоения знаний основных законов и методов создания художественного образа.

**Производственная (проектная) практика** знакомит с ролью и профессиональными обязанностями дизайнера в структуре производства, способствует приобретению профессиональных навыков и умений в области дизайна.

**Производственная (преддипломная, подготовка ВКР: дипломной работы) практика** проводится с целью проверки, углубления и закрепления знаний, полученных в период теоретического обучения; ознакомления студентов со структурой работы полиграфического предприятия или рекламного агентства, изучения рынка рекламных материалов и технологий; изучения проектных и нормативных материалов по теме дипломного проекта; сбор материалов для дипломного проектирования; систематизация материала для дипломного проекта.

## 1.1. СОБЛЮДЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ ГОС ВПО К ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ

Практика является вариативной частью основной образовательной программы подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и представляет собой вид учебной работы, направленный на развитие практических навыков и умений, а также

формирование компетенций, обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практика базируется на широком использовании знаний, полученных в процессе изучения курсов пропедевтика и композиция, дизайн-проектирование, академическая живопись, академический рисунок, информационные технологии в дизайне.

Студенты, обучающиеся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, проходят Учебную 1 (музейную), Учебную 2 (пленэрную), Производственную (проектную) и Производственную (преддипломную, подготовку ВКР: дипломной работы) практики.

Проведение практики должно обеспечить получение студентами представления о наборе компетенций по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, закрепленных за практикой.

Приобретенные в ходе прохождения практики знания, умения и навыки, а также рабочие материалы студентов должны составить практическую основу для последующей учебной работы, для дальнейшего осознанного и углубленного изучения профессиональных дисциплин, а также при выполнении курсовых работ, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

Полученные знания и навыки в ходе прохождения практики способствуют более обоснованному выбору специализации студентом.

Таблица 1.1

**Информация о прохождении практики студентами образовательной программы бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн**

№ п/п	Вид практики	Трудоемкость практики (зач. ед.)**	Трудоемкость практики (час.)	Продолжительность практики (количество недель)	Распределение по периодам обучения (семестрам)	Форма контроля
1.	Учебная 1 (музейная) практика	1,5	54	1	2	Дифференцированный зачет
2.	Учебная 2 (пленэрная) практика	3	108	2	4	Дифференцированный зачет
3.	Производственная (проектная) практика	4,5	162	3	6	Дифференцированный зачет
4.	Производственная (преддипломная, подготовка ВКР: дипломной работы) практика	6	216	4	8	Дифференцированный зачет

В процессе прохождения всех **видов практики** студенты должны закрепить и развить теоретические знания, практические умения, навыки и компетенции, полученные при изучении учебных дисциплин общенаучного и профессионального блока подготовки, расширить и углубить профессиональные знания, а также сформировать практические умения и навыки решения профессиональных задач в сфере дизайна. Знания, умения, навыки и компетенции, приобретенные студентами в процессе прохождения различных **видов практики**, будут необходимыми и полезными для составления **Отчета о прохождении практики**, а также для подготовки **дипломной работы**.

**Формы и способы проведения практики** студентов образовательной программы бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн, устанавливаются в соответствии с требованиями ГОС ВПО и ООП ВПО, а также Положением ГОУ ВПО «ДОННУ» «О практике студентов, осваивающих ООП ВПО».

**Виды и способы проведения практики** студентов образовательной программы бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн, представлены в табл. 1.2.

Таблица 1.2

**Виды и способы проведения практики студентов образовательной программы бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн**

№ п/п	Вид практики	Способ проведения
1.	Учебная 1 (музейная) практика	стационарная (выездная) практика  по периодам проведения практик
2.	Учебная 2 (пленэрная) практика	
3.	Производственная (проектная) практика	
4.	Производственная (преддипломная, подготовка ВКР: дипломной работы) практика	

Процесс прохождения практик направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

**общекультурных (ОК):**

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-11);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-13);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15).

#### **профессиональных (ПК):**

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора;

владеет современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монополия и др.); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить набор документации по дизайн-проекту для его реализации осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готовность пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);

ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способность планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

#### **в) профессионально-специализированных (ПСК):**

##### **художественная деятельность:**

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПСК-1);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПСК-2);

##### **проектная деятельность:**

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПСК-3);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПСК-4);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПСК-5);

##### **информационно-технологическая деятельность:**

способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПСК-6);

**организационно-управленческая деятельность:**

готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПСК-7);

**научно-исследовательская деятельность:**

способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПСК-8);

**педагогическая деятельность:**

способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПСК-9).

**Место, время и сроки** (календарный период) проведения различных видов **практики** определяются ГОС ВПО, рабочими учебными планами и календарным графиком учебного процесса по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, и соответствующей *Программой практики*, разработанной кафедрой.

Студенты бакалавриата проходят **практику** в соответствии с Приказом ректора ГОУ ВПО «ДОННУ», в котором указывается база практики, срок (календарный период) ее прохождения и руководитель практики от университета (кафедры).

К прохождению **практики** допускаются студенты, прослушавшие и изучившие теоретические и прикладные учебные дисциплины общенаучного и профессионального блока подготовки.

Местом проведения музейной практики бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн могут быть организации или кафедры, и лаборатории образовательных организаций.

Местом проведения пленэрной практики бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн могут быть организации или кафедры, и лаборатории образовательных организаций.

Местом проведения производственной практики бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн могут быть организации или кафедры, и лаборатории образовательных организаций.

Место проведения преддипломной практики бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн могут быть организации или кафедры, и лаборатории образовательных организаций.

Выбор места преддипломной практики и содержание работ определяется необходимостью ознакомления студента с деятельностью предприятий, организаций, научных учреждений, осуществляющих работы и проводящих исследования по выбранному направлению.

Студенты заочного отделения могут проходить практику на предприятиях и в организациях, осуществляющих производственно-дизайнерскую, экспозиционно-выставочную и другие художественно-практические деятельности.

Если у студента нет возможности определиться с местом прохождения практики ему необходимо обратиться на кафедру для получения направления на прохождение практики. Если студент желает распределиться на практику самостоятельно, то он пишет заявление, которое сдается на кафедру. При положительном рассмотрении заявления на кафедре дизайна и art-менеджмента прилагается договор с предприятием для прохождения практики.

Определившись с местом прохождения практики, студент в установленные сроки проходит практику, получив отзыв-характеристику от руководителя практики от

предприятия. Отзыв-характеристика заверяется подписью руководителя предприятия и печатью предприятия.

Процесс прохождения **Учебной 1 (музейной) практики** направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

**общекультурные (ОК):**

ОК-1 владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения

ОК-6 стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ОК-8 осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

ОК-10 готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия

ОК-15 ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование

**профессиональные (ПК):**

ПК-1 анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения.

ПК-3 разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений

**профессионально-специализированные (ПСК):**

*информационно-технологическая деятельность:*

способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПСК-6).

**Цели учебной 1 (музейной) практики:** получение первичных профессиональных умений, навыков и компетенций (в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), формирование первоначального профессионального опыта, а также углубление и закрепление теоретических знаний по истории искусства и дизайна, приобретение практических навыков и опыта самостоятельной работы над творческими проектами.

**Задачи учебной 1 (музейной) практики:**

- приобретение навыков конструктивного анализа экспозиций музеев, понимание концептуальных решений музея;
- развитие интереса к посещениям художественных выставок, галерей и музеев;
- воспитание у студентов любви к изобразительному искусству и развитие творческих решений в самостоятельной работе будущих дизайнеров;
- повышение общего уровня культуры студентов;
- развитие интереса к профессиональной деятельности дизайнера.

**В результате прохождения учебной 1 (музейной) практики практикант должен**

- **знать** структуру музея, его основные отделы, фонды, библиотеки; о сопровождении музейных выставок и художественного оформления экспозиций; о научной и краеведческой работе, истории музея, о наборе услуг, оказываемых музеем населению и организациям; об информационной базе музея, методике описания,

классификации, каталогизации экспонатов; о технологии хранения и консервации произведений искусства и дизайна;

– **уметь** использовать полученные знания, умения и навыки для решения поставленных профессиональных задач; исследовать и анализировать изучаемые и изображаемые объекты; давать собственную оценку художественных объектов, излагать мысли и принятие решения в отчете и пояснительных материалах, осуществлять выбор художественных и изобразительных средств, технических приемов в соответствии с творческой задачей, целевой сбор и анализ исходных данных для последующей проектной работы;

– **владеть** навыками использования профессиональной лексики, системного действия, самоконтроля, анализа, самооценки и проектирования собственной деятельности.

Процесс прохождения **Учебной 2 (пленэрной) практики** направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

**общекультурные (ОК):**

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК 1);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

**профессиональные (ПК):**

владеет современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монополия и др.); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способность планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

**профессионально-специализированные (ПСК):**

*художественная деятельность:*

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПСК-1);

*проектная деятельность:*

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПСК-3);

*информационно-технологическая деятельность:*

способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПСК-6).

**Цели Учебной 2 (пленэрной) практики:**

получение и развитие профессиональных умений, навыков и компетенций, формирование опыта профессиональной деятельности, формирование способности к самостоятельной творческой работе; приобретение навыков изобразительного искусства в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде; усвоение знаний основных законов и методов создания художественного образа.

### **Задачи Учебной 2 (пленэрной) практики:**

- изучение и освоение композиционных приемов изображения на плоскости;
- изучение системного подхода при поиске композиционного решения;
- развитие умения мыслить нестандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения;
- ознакомление с профессиональной культурой графического и живописного изображения и грамотной компоновкой результатов на разнообразных форматах;
- выполнение живописных этюдов и графических зарисовок ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы;
- развитие способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
- формирование целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);
- развитие умения применять в этюдах метод работы отношениями;
- создание выразительных композиционно-цветовых решений в работе с натуры.

**В результате прохождения Учебной 2 (пленэрной) практики практикант должен**

- **знать:** теоретические основы создания плоскостной, объемной, декоративно-объемной и объемно-пространственной композиции на основе изучения особенностей строения мотивов растительного, животного мира и пейзажа; принципы создания гармоничной цветовой композиции на основе сближенных цвето-тональных отношений; контрастной, нюансной цветовой гаммы; закономерности свето-тоновых отношений на открытом воздухе; основные теоретические положения и композиционные приемы в дизайн-проектировании;
- **уметь:** применять на практике основные теоретические закономерности академического рисунка, живописи и композиции; работать с живописными и графическими материалами; выражать особенности мира природы основными приемами стилизации и декоративной переработки;
- **владеть:** практическими навыками выполнения работы графическими и живописными материалами; практическими навыками выполнения работы в эскизном графическом проектировании; методами декоративного изображения и объемной моделировки формы средствами рисунка и живописи.

Процесс прохождения **Производственной (проектной) практики** направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

#### **общекультурных (ОК):**

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8);

ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15);

#### **профессиональных (ПК):**

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную

спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить набор документации по дизайн-проекту для его реализации осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готовность пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5).

#### ***профессионально-специализированных (ПСК):***

##### **художественная деятельность:**

способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПСК-1);

##### **проектная деятельность:**

способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПСК-3);

##### **информационно-технологическая деятельность:**

способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПСК-6);

##### **научно-исследовательская деятельность:**

способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПСК-8);

#### **Цели Производственной (проектной) практики:**

углубление и закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; формирование профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; приобретение профессиональных навыков; объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа, с последующим выполнением задания.

#### **Задачи Производственной (проектной) практики:**

получение практических профессиональных умений и навыков по избранной специальности; приобретение профессиональных навыков и опыта самостоятельной работы по специальности; изучение системного подхода при поиске проектного решения; подбор и применение на практике необходимых технологических методов исполнения проектов в дизайне; подбор и применение методов публичных выступлений с целью представления, обоснования и защиты дизайн-проекта в условиях реального проектирования.

**В результате прохождения Производственной (проектной) практики практикант должен:**

##### ***знать:***

- основные этапы проектного процесса; основы проектной графики;
- технологические и конструктивные свойства материала;

##### ***уметь:***

- находить необходимые нормативные материалы к проекту;

- проектировать и конструировать объекты среды (интерьеры жилых и общественных помещений);
- проектировать фирменный стиль, рекламу;
- оформлять и иллюстрировать книги разной степени сложности;
- работать в составе группы дизайнеров и других специалистов;

**владеть:**

- навыками выполнения поисковых эскизов, создания художественного образа в пространстве среды;
- знаниями основ методологии проектирования в дизайне;
- практическими навыками различных способов проектной графики и трёхмерным компьютерным моделированием;
- навыками технического исполнения оригиналов иллюстраций и отдельных элементов печатного проекта издания;
- навыками подготовки полного набора документации по дизайн-проекту;
- методикой реального проектирования с учётом современных требований и достижений дизайна.

Процесс прохождения **Производственной (преддипломной, подготовка ВКР: дипломной работы) практики** направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

**общекультурных (ОК):**

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

**профессиональных (ПК):**

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора;

владеет современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия и др.); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить набор

документации по дизайн-проекту для его реализации осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готовность пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);

**профессионально-специализированных (ПСК):**

**художественная деятельность:**

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПСК-1);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПСК-2);

**проектная деятельность:**

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПСК-3);

**информационно-технологическая деятельность:**

способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПСК-6);

**научно-исследовательская деятельность:**

способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПСК-8).

**Цели Производственной (преддипломной, подготовка ВКР: дипломной работы) практики:**

– проверка профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности и выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР).

**Задачи Производственной (преддипломной, подготовка ВКР: дипломной работы) практики:**

– закрепление и систематизация теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;

– закрепление умений использования методов проектной и исследовательской работы, основанной на концептуальном, творческом подходе решения дизайнерской задачи;

– закрепление опыта, навыков, умений самостоятельной работы по подготовке полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации;

– овладение методами разработки проектных решений и выработка навыков самостоятельной работы по профилю специальности, навыков самостоятельного принятия решения;

– сбор и анализ теоретического и визуального материала для выполнения графической части и пояснительной записки к выпускной квалификационной работе.

**В результате прохождения Производственной (преддипломной, подготовка ВКР: дипломной работы) практики обучающийся должен**

**знать:**

– методологию проектирования объектов предметно-пространственной среды;

– современные тенденции в дизайн-проектировании;

– основные приемы, средства и технологию создания проектных форм методом макетирования;

– основные закономерности композиции в графическом дизайне;

– законы формирования художественного образа;

– основные средства и методы дизайн-проектирования;

- основные приемы работы с проектной графической формой;
- инструментарий, материалы и технологии проектных работ;
- основные принципы комплексного проектирования;
- **уметь:**
  - проводить проектный анализ;
  - выделять проблему и определять пути ее решения;
  - генерировать творческую концепцию;
  - владеть техникой графической подачи проектного материала;
  - подбирать цветовую гамму, выстраивать ритмическую композицию и применять шрифтовые схемы при создании макетов графического дизайна;
  - разрабатывать идеи дизайна конкретных полиграфических и виртуальных рекламных продуктов;
  - образно мыслить и переводить образы в графические формы;
  - создавать выразительную объемную форму; воплощать идею от эскиза до объемного макета, решая задачи сохранения образной выразительности через путь технического воплощения;
- **владеть:**
  - навыками системного действия, анализа и проектирования собственной деятельности;
  - навыками самоконтроля, анализа и самооценки собственной деятельности;
  - навыками выполнения определенных профессиональных функций в соответствии с квалификационными требованиями;
  - основами практической деятельности по решению профессиональных задач в организациях различных организационно-правовых форм;
  - навыками осуществления дизайнерских проектов и воплощения их в материале.

## 1.2. ВИДЫ ПРАКТИК

Прохождение студентами бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн, различных **видов практики** предусматривает определенный порядок действий. Основные **этапы** (примерный порядок) прохождения **практики** представлены в табл. 1.3.

Таблица 1.3

### Основные этапы (примерный порядок) прохождения практики\*

№ п/п	Основные этапы прохождения практики
1.	Посещение <u>организационного собрания</u> (знакомство с Приказом о практике студентов, сроком (календарным периодом) прохождения практики, местами прохождения (базами) практики, руководителями практики от университета (кафедры), графиком прохождения практики, сроками сдачи и защиты Отчетов о прохождении практики; прохождение инструктажа о порядке прохождения практики и инструктажа по технике безопасности; получение индивидуальных заданий; получение документов, необходимых для прохождения практики ( <u>Программы практики</u> , дневников практики, направлений на практику).
2.	Прибытие на <u>базу практики</u> – в профильную организацию (учреждение, предприятие) и знакомство с назначенным руководителем практики.
3.	<u>Прохождение инструктажа</u> по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также изучение правил внутреннего трудового распорядка.

4.	Согласование с руководителем практики от организации (учреждения, предприятия) цели и задач, содержания и планируемых результатов прохождения практики, а также полученного индивидуального задания.
5.	Разработка <u>индивидуального рабочего плана</u> и <u>календарного графика</u> прохождения практики.
6.	Поиск, сбор, обработка, анализ, систематизация и обобщение информации, необходимой для составления и написания Отчета о прохождении практики либо выполнение практического задания
7.	Получение и выполнение заданий руководителя практики от университета (кафедры).
8.	Получение и выполнение заданий руководителя практики от организации (учреждения, предприятия).
9.	Заполнение и оформление <u>дневника практики</u> .
10.	Подготовка (составление, написание, редактирование и оформление) <u>Отчета о прохождении практики</u> .
11.	Своевременное представление руководителю практики от организации (учреждения, предприятия) и руководителю практики от университета (кафедры) <u>дневника</u> и письменного <u>Отчета</u> о выполнении всех заданий и видов работ.
12.	<u>Защита</u> (в установленный срок) <u>Отчета о прохождении практики</u> на кафедре.

**\* Примечания:**

1. Перечень указанных этапов может быть дополнен и изменен в соответствии с особенностями и спецификой конкретного вида практики, с содержанием и особенностями проводимого студентом исследования, с содержанием выполняемого индивидуального задания и особенностями организации (учреждения, предприятия), выступающей в качестве базы практики.

2. Календарный график представления промежуточных и конечных результатов прохождения практики согласовывается с руководителем практики от университета (кафедры) и с руководителем практики от организации (учреждения, предприятия).

**1.2.1 Учебная 1 (музейная) практика**

Учебная 1 (музейная) практика предполагает посещение музеев, выставок. Ознакомление со структурой музея, его подразделениями, фондовой работой музея. Получение знаний о становлении, развитии и концепции музея, о систематических экспозициях, о правилах хранения и оформления культурно-исторических ценностей, о тематических выставках; изучение научной и краеведческой работы музея, информационной базы музея. Сопровождение музейных выставок и художественное оформление экспозиций. Сбор теоретического, практического материала для выполнения творческих проектов.

**1.2.2 Учебная 2 (пленэрная) практика**

Содержание пленэрной практики составляют задания, в которых предусмотрено совершенствование навыков в рисунке и живописи мотивов растительного и животного мира, пейзажа и его деталей. При этом особенное внимание обращается на композицию учебных работ, успешное выполнение которых является важнейшим условием перехода к решению самостоятельных творческих задач.

Перечень тем:

Тема 1. Бионика в графическом дизайне. Изучение природных мотивов флоры.

1.1. Зарисовки природных мотивов флоры

1.2. Трансформация природных форм в графические объекты-образы. (Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративного).

1.3. Создание декоративной орнаментальной композиции

Тема 2. Этюды пейзажа. Этюды архитектурных мотивов.

2.1. Состояния в пленэре.

2.2. Детали пейзажа.

2.3. Архитектурные мотивы.

### **1.2.3 Производственная (проектная) практика**

Содержание производственной практики составляют задания, в которых предусмотрено совершенствование навыков в дизайн-проектировании. При этом особенное внимание обращается на композицию учебных работ, успешное выполнение которых является важнейшим условием перехода к решению самостоятельных творческих задач.

Производственная (проектная) практика предусматривает самостоятельную работу студентов. Акцент делается на развитии творческой самостоятельности студента. Каждая тема сопровождается всё более усложняющимися заданиями, фокусирующими внимание на практическом воплощении и усвоении теоретических положений, развитии художественного видения. Особое внимание следует уделить пониманию особенностей реального и изобразительного пространства, проблемам колорита, цветовой гармонии и образно-выразительных возможностей, пластических характеристик. Активизируются понятия цельности и иерархичности изображения, конструкции и композиции, силуэта и фактуры. Самостоятельная работа студентов предусматривает выполнение индивидуальных заданий, изучение учебной и методической литературы.

Проведение производственной практики предусматривает 3 этапа:

1. Первый этап – подготовительный, организационный.

2. Второй этап – выполнение дизайн-проекта в соответствии с индивидуальным заданием и графиком работ, согласованным с руководителями практики от организации.

3. Третий этап включает в себя подготовку к промежуточной аттестации (оформление), оформление дневника практики, подготовку и защиту отчета по производственной практике.

### **1.2.4 Производственная (преддипломная, подготовка ВКР: дипломной работы) практика**

Преддипломная практика является итоговой в процессе обучения. Она предоставляет студентам возможность ознакомиться с требованиями к специалисту в условиях реального производства. За период практики студент обязан выполнить определенный объем работы.

Проведение производственной (преддипломной, подготовки ВКР: дипломной работы) практики предусматривает 3 этапа:

1. Подготовительный этап.

Организационное собрание, включая инструктаж по технике безопасности.

Получение дневника, индивидуального задания, календарного плана.

Консультация с руководителем от университета

2. Практический этап:

Ознакомление с организацией (в случае прохождения практики в сторонних организациях).

Изучение специальной литературы и другой научно-технической информации о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в области дизайна.

Сбор материалов для дизайн-проектирования (на протяжении всей практики).

Студент индивидуально изучает проектные нормативные документы и новые технологии для выполнения выпускной квалификационной работы

Работа над собственным проектом. Разработка основной концепции дизайн-проекта по теме ВКР. Утверждение итогового дизайн-проекта.

Представление, защита и обоснование проектного решения.

3. Итоговый этап.

Подготовка отчета по практике.

Оформление дневника.

Предоставление отчета по практике руководителю от кафедры на проверку.

Подготовка презентации и защита.

Защита отчета по практике.

### **1.3. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ, БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОРЯДОК ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ НА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Настоящая инструкция по охране труда разработана специально для студентов, проходящих производственную практику.

**ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА:**

Студенты, проходящие производственную практику (далее – студенты), допускаются к выполнению работ только при наличии соответствующих документов для прохождения практики (направление, индивидуальное задание и т. д.), прохождения вводного инструктажа по охране труда, инструктажа по охране труда на рабочем месте, а также обучения оказанию первой помощи пострадавшим.

Проведение всех видов инструктажей должно регистрироваться в журналах регистрации инструктажей с обязательными подписями получившего и проводившего инструктажи.

Каждому студенту необходимо:

- знать место хранения аптечки первой помощи;
- уметь оказать первую помощь;
- уметь правильно действовать при возникновении пожара.

Студенту следует:

- оставлять верхнюю одежду, обувь, головной убор в гардеробной или иных местах, предназначенных для хранения верхней одежды;
- иметь опрятный вид в соответствии с требованиями делового этикета;
- не принимать пищу на рабочем месте.

Работа студентов при прохождении производственной практики может сопровождаться наличием следующих опасных и вредных факторов:

- работа на персональных компьютерах – ограниченной двигательной активностью, монотонностью и значительным зрительным напряжением;
- работа с электроприборами (приборы освещения, бытовая техника, принтер, сканер и прочие виды офисной техники) – повышенным значением напряжения электрической цепи;
- работа вне организации (по пути к месту практики и обратно) – движущимися машинами (автомобили и прочие виды транспорта), неудовлетворительным состоянием дорожного покрытия (гололед, неровности дороги и пр.).

Помещения, предназначенные для размещения рабочих мест, оснащенных персональными компьютерами, следует оснащать солнцезащитными устройствами (жалюзи, шторы и пр.).

Все помещения с персональными компьютерами должны иметь естественное и искусственное освещение. Запрещается применение открытых ламп (без арматуры) в установках общего и местного освещения. Искусственное освещение на рабочих местах в помещениях с персональными компьютерами следует осуществлять в виде

комбинированной системы общего и местного освещения. Местное освещение обеспечивается светильниками, установленными

непосредственно на столешнице. Для борьбы с запыленностью воздуха необходимо проводить влажную ежедневную уборку и регулярное проветривание помещения. Рабочее место должно включать: рабочий стол, стул (кресло) с регулируемой высотой сиденья. Студенты несут ответственность в соответствии с действующим законодательством за соблюдение требований настоящей инструкции.

#### ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ:

Прибыть на работу заблаговременно для исключения спешки и, как следствие, падения и случаев травматизма, при этом:

- не подниматься и не спускаться бегом по лестничным маршам;
- не садиться и не облокачиваться на ограждения и случайные предметы;
- обращать внимание на знаки безопасности, сигналы и выполнять их требования;
- не приступать к работе в состоянии алкогольного или наркотического опьянения.

Осмотреть рабочее место и оборудование. Проверить оснащенность рабочего места необходимым для работы оборудованием, инвентарем, приспособлениями и инструментами. Убрать все лишние предметы. Очистить экран дисплея персонального компьютера от пыли. Отрегулировать высоту и угол наклона экрана. Отрегулировать уровень освещенности рабочего места. Отрегулировать кресло по высоте. Проверить исправность оборудования.

О замеченных недостатках и неисправностях немедленно сообщить руководителю практики и до устранения неполадок и разрешения руководителя к работе не приступать.

#### ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ:

На рабочих местах, оснащенных персональными компьютерами:

Экран должен находиться ниже уровня глаз на 5 град, и располагаться в прямой плоскости или с наклоном на оператора (15 град.).

Расстояние от глаз оператора до экрана должно быть в пределах 60-80 см.

Местный источник света по отношению к рабочему месту должен располагаться таким образом, чтобы исключить попадание в глаза прямого света, и должен обеспечивать равномерную освещенность на поверхности 40 x 40 см, не создавать слепящих бликов на клавиатуре и других частях пульта, а также на экране видеотерминала в направлении глаз работника. Для снижения зрительного и общего утомления после каждого часа работы необходимо делать перерывы. Необходимо в течение всего рабочего дня содержать в порядке и чистоте рабочее место. В течение рабочей смены экран дисплея должен быть не менее одного раза очищен от пыли. Своевременно убирать с пола рассыпанные материалы, принадлежности, продукты, разлитую воду и пр.

Во время работы запрещается:

- прикасаться к задней панели системного блока (процессора) при включенном питании;
- производить переключение разъемов интерфейсных кабелей периферийных устройств при включенном питании;
- загромождать верхние панели устройств бумагами и посторонними предметами;
- допускать захламленность рабочего места;
- производить отключение питания во время выполнения активной задачи;
- допускать попадание влаги на поверхность системного блока (процессора), монитора, рабочую поверхность клавиатуры, дисководов, принтеров и др. устройств;
- включать сильно охлажденное (принесенное с улицы в зимнее время) оборудование;
- производить самостоятельно вскрытие и ремонт оборудования.

При работе с электроприборами и оргтехникой (персональные компьютеры, принтеры, сканеры, копировальные аппараты, факсы, бытовые электроприборы, приборы освещения):

1. Автоматические выключатели и электрические предохранители должны быть всегда исправны.

2. Изоляция электропроводки, электроприборов, выключателей, штепсельных розеток, ламповых патронов и светильников, а также шнуров, с помощью которых включаются в электросеть электроприборы, должны быть в исправном состоянии. Электроприборы необходимо хранить в сухом месте, избегать резких колебаний температуры, вибрации, сотрясений.

3. Для подогрева воды пользоваться сертифицированными электроприборами с закрытой спиралью и устройством автоматического отключения, с применением несгораемых подставок.

Запрещается:

- пользоваться неисправными электроприборами и электропроводкой;
- очищать от загрязнения и пыли включенные осветительные аппараты и электрические лампы;
- ремонтировать электроприборы самостоятельно;
- подвешивать электропровода на гвоздях, металлических и деревянных предметах, перекручивать провод, закладывать провод и шнуры на водопроводные трубы и батареи отопления, вешать что-либо на провода, вытягивать за шнур вилку из розетки;
- прикасаться одновременно к персональному компьютеру и к устройствам, имеющим соединение с землей (радиаторы отопления, водопроводные краны, трубы и т.п.), а также прикасаться к электрическим проводам, неизолированным и неогражденным токоведущим частям электрических устройств, аппаратов и приборов (розеток, патронов, переключателей, предохранителей);
- применять на открытом воздухе бытовые электроприборы и переносные светильники, предназначенные для работы в помещениях;
- пользоваться самодельными электронагревательными приборами и электроприборами с открытой спиралью;
- наступать на переносимые электрические провода, лежащие на полу.

При перерыве в подаче электроэнергии и уходе с рабочего места выключать оборудование.

По пути к месту практики и обратно:

1. Избегать экстремальных условий на пути следования.
2. Соблюдать правила дорожного движения и правила поведения в транспортных средствах.
3. Соблюдать осторожность при обходе транспортных средств и других препятствий, ограничивающих видимость проезжей части.
4. В период неблагоприятных погодных условий (гололед, снегопад, туман) соблюдать особую осторожность.

**ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ:**

Немедленно прекратить работу, отключить персональный компьютер, иное электрооборудование и доложить руководителю работ, если:

- обнаружены механические повреждения и иные дефекты электрооборудования и электропроводки;
- наблюдается повышенный уровень шума при работе оборудования;
- наблюдается повышенное тепловыделение от оборудования;
- мерцание экрана не прекращается;
- наблюдается прыганье текста на экране;
- чувствуется запах гари и дыма;
- прекращена подача электроэнергии.

Не приступать к работе до полного устранения неисправностей.

В случае возгорания или пожара работники (в том числе и студенты, проходящие производственную практику) должны немедленно прекратить работу, отключить электроприборы, вызвать пожарную бригаду по телефону 101, сообщить руководителю работ и приступить к ликвидации очага пожара имеющимися средствами огнетушения.

При обнаружении запаха газа в помещении:

- предупредить работников, находящихся в помещении, о недопустимости пользования открытым огнем, курения, включения и выключения электрического освещения и электроприборов;
- открыть окна (форточки, фрамуги) и проветрить помещение;
- сообщить об этом администрации организации, а при необходимости – вызвать работников аварийной газовой службы по телефону 104.

При несчастном случае:

- освободить пострадавшего от травмирующего фактора,
- поставить в известность руководителя работ,
- оказать пострадавшему первую доврачебную помощь,
- по возможности сохранить неизменной ситуацию до начала расследования причин несчастного случая, если это не приведет к аварии или травмированию других людей,
- при необходимости вызвать бригаду скорой помощи по телефону 101 или помочь доставить пострадавшего в медучреждение.

#### **1.4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТУ СТУДЕНТОВ ПО ПРАКТИКЕ, ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРАКТИКИ**

Итоговая аттестация музейной практики проводится в форме дифференцированного зачета. По окончании практики студент предоставляет на кафедру заполненный дневник и отчет по практике.

Отчет по музейной практике должен иметь четкое построение, логическую последовательность и конкретность изложения материала, технически грамотным, иллюстрирован эскизами, фотографиями, таблицами.

Элементами структуры отчета студента о практике являются: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованных источников, приложение.

Титульный лист отчета оформляется в соответствии с образцом в Приложении 1.

В разделе «Введение» отчета формулируются цели, задачи и назначение практики, обязательно указывается, какие компетенции практикант планирует освоить.

В основную часть отчета должно входить описание содержания практики, индивидуального задания и хода его выполнения.

В разделе «Заключение» приводятся краткие выводы на основе анализа содержания и результатов практики. В частности, следует обязательно отметить, насколько достигнуты цели и выполнены задачи практики; какие профессиональные знания, навыки и опыт приобрел студент.

Список использованных источников должен включать в себя источники информации, использованные при подготовке отчета.

Приложение, содержащее различный вспомогательный материал (инструкции, бланки документов, некоторые иллюстрации и т.д.).

Объектами оценивания выступают:

- отчет по практике;
- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;

- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

Контроль по **пленэрной практике** ведется систематически по мере выполнения текущих практических заданий, учитывается посещаемость занятий и процент выполнения практической работы.

Формой отчетности является просмотр учебно-творческих работ после каждого выполненного задания и по окончании учебной практики. По итогам практики выставляется дифференцированный зачет.

Объектами оценивания выступают:

- отчет по практике;
- полнота выполнения заданий по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

Контроль по **производственной практике** ведется систематически по мере выполнения текущих практических заданий, учитывается посещаемость занятий и процент выполнения практической работы.

Формой отчетности является просмотр (фотоотчет) учебно-творческих работ после каждого выполненного задания и по окончании учебной практики. По итогам практики выставляется дифференцированный зачет.

Объектами оценивания выступают:

- отчет по практике;
- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

Итоговая аттестация **преддипломной практики** проводится в форме дифференцированного зачета. По окончании практики студент предоставляет на кафедру заполненный дневник практики и отчет в печатном виде, который включает пояснительную записку по выполненному объему работ.

Титульный лист отчета оформляется в соответствии с образцом в Приложении 1.

Объектами оценивания выступают:

- отчет по практике;
- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.
- дневник практики (последовательность работы над заданием по практике; аккуратное ведение дневника; наличие отметок преподавателя о выполнении работ (руководителя практикой).

Оценка результата прохождения практики осуществляется по балльно-рейтинговой системе оценивания, приведенной в таблице.

Таблица 1.7

## Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

Студенты, не выполнившие программу практики или получившие оценку «не зачтено» или «неудовлетворительно», считаются имеющими академическую задолженность в соответствии с Положением об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной республики, утвержденного приказом МОН ДНР от 10.10.2015г. № 750.

#### **Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при прохождении практики**

Прохождение практики предполагают использование технологий:

**Образовательные технологии обучения (информационно-развивающие технологии)**, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими. Используется самостоятельное изучение литературы, применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

**Деятельностные (практико-ориентированные технологии)**, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследований, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

**Развивающие проблемно-ориентированные технологии**, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать способы и средства для их решения.

**Личностно-ориентированные технологии обучения** реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при защите проектных работ, при выполнении индивидуальных заданий, на еженедельных консультациях.

#### **Материально-техническое обеспечение процесса прохождения практики**

В случае, если учебная практика проходит в рамках Университета – в качестве материально-технической базы используются аудитории 7-го и 5-го корпусов экономического факультета Университета. При выполнении самостоятельной работы студенты могут пользоваться компьютерами с выходом в Интернет, Wi-Fi доступом в корпусах университета, электронными ресурсами Научной библиотеки университета и других библиотечных баз данных.

В процессе прохождения учебной практики обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплинам магистерской программы,

размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ».

Если база практики расположена за пределами Университета – практиканты используют материально-техническое обеспечение соответствующей организации.

## 1.5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС ДонНУ
1	Калмыкова, Н. В., Максимова, И. А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие / Н.В Калмыкова, И. А. Максимова. – Издательство «КДУ», 2015. – 155 с.		+
			«Университетская библиотека онлайн»
2	Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href='http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589'>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589</a> (дата обращения: 25.05.2019). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : электронный.		+
3	Клещев, О. И. Основы производственного мастерства: разработка периодического издания / О. И. Клещев. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href='http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481981'>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481981</a> (дата обращения: 25.05.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0210-7. – Текст : электронный.		+
4	Корякина, Г.М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий : [16+] / Г.М. Корякина, С.А. Бондарчук ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href='http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869'>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869</a> (дата обращения: 25.05.2019). – Библиогр. в кн.– ISBN 978-5-88526-976-6. – Текст : электронный.		+
<b>Наименований основной литературы: 4</b>		<b>0 печатных экземпляров</b>	<b>4 электронных ресурса</b>

Наименования дополнительной литературы			
		Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	
1	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.	3	
2	Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с.	3	
3	Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..	3	
			«Университетская библиотека онлайн»
4	Березовикова, О.Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие : [16+] / О.Н. Березовикова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 128 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href='http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574633'>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574633</a> (дата обращения: 25.05.2019). – Библиогр.: с. 124-125. – ISBN 978-5-7782-3318-8. – Текст : электронный.		+
5	Ломов, С.П. Цветоведение: / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href='http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038'>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038</a> (дата обращения: 25.05.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст : электронный.		+
6	Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндигов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href='http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018'>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018</a> (дата обращения: 25.05.2019). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.		+
			Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
7	Кухта М. С. Дизайн и технологии : учебник. – Томск :СТТ, 2016. – 170 с. – (Дизайн и общество).		+
8	Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.		+
			ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»

9	Каменев, В. И. Аксонометрические проекции / В. И. Каменев. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. –190 с. – (Антология мысли). –ISBN 978-5-534-09755-9. – Режим доступа : <a href="http://www.urait.ru/book/aksonometricheskie-proekcii-428522">www.urait.ru/book/aksonometricheskie-proekcii-428522</a>		+
10	Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –263 с. – (Антология мысли). –ISBN 978-5-534-08199-2. –Режим доступа : <a href="http://www.urait.ru/book/arhitekturnye-formy-antichnosti-438502">www.urait.ru/book/arhitekturnye-formy-antichnosti-438502</a>		+
11	Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. –120 с. – (Открытая наука). – ISBN 978-5-534-09608-8. – Режим доступа : <a href="http://www.urait.ru/book/zhivopis-i-zritel-428187">www.urait.ru/book/zhivopis-i-zritel-428187</a>		+
12	Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –351 с. – (Антология мысли). –ISBN 978-5-534-07455-0. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/423106">https://urait.ru/bcode/423106</a>		+
13	Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –272 с. –(Антология мысли). –ISBN 978-5-534-05825-3. –Режим доступа : <a href="http://www.urait.ru/book/iskusstvo-arhitektury-410437">www.urait.ru/book/iskusstvo-arhitektury-410437</a>		+
<b>Наименований дополнительной литературы: 13</b>		<b>9 печатных экземпляров</b>	<b>10 электронных ресурсов</b>
<b>Всего по дисциплине Наименований: 17</b>		<b>9 печатных экземпляров</b>	<b>14 электронных ресурсов</b>
№ п/п	<b>Периодические издания</b>	<b>Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ</b>	<b>Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»</b>
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+ Доступный архив 2012-2019
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью «НБ-Медиа» (Москва)		+ Доступный архив 2017-2018
	<b>Наименований 2</b>	<b>0 печатных издания</b>	<b>2 электронных ресурса</b>

### ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: [library.donnu.ru](http://library.donnu.ru)
2. Сборник статей по истории и теории дизайна <http://www.fondartproject.ru/publishing/problems-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>
5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architektor.ru/>

### ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);

2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.

## 2. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИК ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ

В соответствии с требованиями ГОС ВО (государственного образовательного стандарта высшего образования) подготовки кадров высшей квалификации студенты магистратуры, обучающиеся по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, должны быть готовы к различным видам дизайнерской деятельности: планированию индивидуальной и совместной деятельности; организации индивидуальной и совместной деятельности соответственно целям, ресурсам и результатам и т.д.

Прохождение различных видов практики студентами магистратуры, обучающимися по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, является обязательной составляющей учебного процесса, предусмотренного ГОС ВО подготовки кадров высшей квалификации и составной частью ООП (основной образовательной программы) ВО.

Прохождение студентами различных видов практики организуется в рамках общей концепции магистерской подготовки по направлению 54.04.01 Дизайн и является продолжением учебного процесса в производственных условиях конкретной организации (учреждения, предприятия) – базы практики.

Прохождение студентами магистратуры, обучающимися по направлению 54.04.01 Дизайн, различных видов практики нацелено на их подготовку к решению практических задач в процессе осуществления различных видов профессиональной деятельности, в том числе научно-исследовательской и педагогической деятельности, на формирование профессионального визуального мышления и мировоззрения, а также на формирование практического опыта в сфере дизайна

### 2.1. СОБЛЮДЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ ГОС ВО К ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ

**Практика** – это вид учебной работы, направленный на развитие практических умений и навыков, а также на формирование компетенций студентов в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Настоящая **Программа практик** разработана в соответствии с такими основными нормативно-правовыми документами:

– Законом Донецкой Народной Республики «Об образовании» № 55-ІНС от 19.06.2015 г.;

– Приказом № 380 МОН ДНР «Об утверждении Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики» (от 07.08.2015 г.);

– Положением № 386 «Об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики» (от 20.08.2015 г.);

– Приказом № 750 МОН ДНР «О внесении изменений в Положение об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики» (от 30.10.2015 г.);

– Положением № 783 «Об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики» (от 26.11.2015 г.);

– Приказом № 911 МОН ДНР «Об утверждении Типового положения о практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики» (от 16.12.2015 г.);

– Типовым положением № 888 «О практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики» (от 13.01.2016 г.);

– Приказом № 832 МОН ДНР «О внесении изменений в Положение об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики» (от 10.08.2016 г.);

– Изменениями к Положению «Об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики» (№ 1535 от 02.09.2016 г.);

– Приказом № 1011 МОН ДНР «О внесении изменений в Положение об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики» (от 28.09.2016 г.);

– Изменениями к Положению «Об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики» (№ 1647 от 20.10.2016 г.);

– Положением ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет» «О практике студентов, осваивающих основные образовательные программы высшего профессионального образования» (Приказ ректора ГОУ ВПО «ДОННУ» № 256/05 от 30.12.2016 г.).

В соответствии с требованиями ГОС ВО подготовки кадров высшей квалификации по направлению 54.04.01 Дизайн, программа подготовки магистров в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет» (далее – ГОУ ВПО «ДОННУ») предусматривает прохождение студентами различных **видов практики**.

В соответствии с учебными планами ГОУ ВПО «ДОННУ» по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, в программе подготовки магистров предусмотрены такие виды практик: **производственная практика (научно-исследовательская работа (рассредоточенная)); учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков); учебная практика (исполнительская); производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности); производственная практика (технологическая практика); производственная практика (педагогическая практика); производственная практика (исполнительская практика); производственная практика (преддипломная практика).**

**Производственная практика (научно-исследовательская работа (рассредоточенная)).**

**Цель:** формирование заданных компетенций, обеспечивающих подготовку обучающихся к проведению научных и экспериментальных исследований в рамках научно-исследовательской деятельности в области дизайна.

**Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков).**

**Цель:** получение первичных профессиональных умений и опыта научно-исследовательской, проектной, аналитической, деятельности в сфере дизайна; получение практического опыта самостоятельной научно-исследовательской работы в области профессиональной деятельности дизайнера и разработка оригинальных научных идей для подготовки магистерской диссертации.

**Учебная практика (исполнительская).**

**Цель:** применение полученных профессиональных умений и опыта научно-исследовательской, проектной деятельности в сфере дизайна с целью формирования и отработки практического опыта самостоятельной научно-исследовательской работы в области профессиональной деятельности дизайнера; формирование умений дизайн-проектирования визуальной информации.

**Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).**

**Цель:** применение полученных профессиональных умений в области дизайна, получение практического опыта для выполнения научно-исследовательской работы и подготовки магистерской диссертации.

**Производственная практика (технологическая практика).**

**Цель:** применение полученных умений в области технологии профессиональной проектно-художественной деятельности дизайнера; получение практического опыта для выполнения технологических процессов в дизайнерской деятельности.

**Производственная практика (педагогическая практика).**

**Цель:** применение полученных знаний с целью формирования и отработки умений и навыков педагогической деятельности по преподаванию и методическому обеспечению дисциплин в образовательных организациях высшего образования в сфере дизайна.

**Производственная практика (исполнительская практика).**

**Цель:** применение умений дизайн-проектирования систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; применение и развитие профессионального концептуально-образного мышления дизайнера; приобретение практического опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

**Производственная практика (преддипломная практика).**

**Цель:** сбор и аналитическая обработка данных для подготовки выпускной квалификационной работы по выбранной теме; систематизация, расширение теоретических знаний и приобретение практических навыков самостоятельной работы в сфере дизайн-проектирования; формирование и развитие профессионального концептуально-образного мышления дизайнера.

**Практика** студентов магистратуры, обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, является обязательной составляющей учебного процесса, предусмотренного ГОС ВО подготовки кадров высшей квалификации и составной частью ООП ВО.

**Практика** имеет своей основной задачей закрепление теоретических знаний, полученных магистрантами в процессе обучения в университете, на основе глубокого изучения работы организации (учреждения, предприятия), на базе которой проходит практика, овладение производственными умениями и навыками, а также передовыми методами труда.

В соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн основными **видами практики** студентов магистратуры являются: производственная практика (научно-исследовательская работа (рассредоточенная)); учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков); учебная практика (исполнительская); производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности); производственная практика (технологическая практика); производственная практика (педагогическая практика); производственная практика (исполнительская практика); производственная практика (преддипломная практика).

Информация о прохождении различных **видов практики** студентами магистратуры направления подготовки представлена в табл. 2.1.

**Информация о прохождении практики студентами магистратуры  
направления подготовки 54.04.01 Дизайн**

№ п/п	Вид практики	Трудоемкость практики (зач. ед.)**	Трудоемкость практики (час.)	Продолжительность практики(количество недель)	Распределение по периодам обучения (семестрам)	Форма контроля
	Производственная практика (научно-исследовательская работа (рассредоточенная))	9	324		1, 2	Дифференцированный зачет
	Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)	3	108	2	2	Дифференцированный зачет
	Учебная практика (исполнительская)	3	108	2	2	Дифференцированный зачет
	Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	6	216	4	4	Дифференцированный зачет
	Производственная практика (технологическая практика)	6	216	4	4	Дифференцированный зачет
	Производственная практика (педагогическая практика)	6	216	4	4	Дифференцированный зачет
	Производственная практика (исполнительская практика)	6	216	4	4	Дифференцированный зачет
	Производственная практика (преддипломная практика)	12	432	8	4	Дифференцированный зачет

**Порядок организации практики, виды практики, формы и способы ее проведения, трудоемкость, распределение по периодам обучения и сроки проведения** устанавливаются в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн; Положением ГОУ ВПО «ДОННУ» «О практике студентов, осваивающих

ООП ВПО»; рабочими учебными планами и календарным графиком учебного процесса по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

В процессе прохождения всех **видов практики** магистранты должны закрепить и развить теоретические знания, практические умения, навыки и компетенции, полученные при изучении теоретических и прикладных учебных дисциплин общенаучного и профессионального блока подготовки, расширить и углубить профессиональные знания, а также сформировать практические умения и навыки решения профессиональных задач в сфере дизайна. Знания, умения, навыки и компетенции, приобретенные магистрантами в процессе прохождения различных видов **практики**, будут необходимыми и полезными для составления **Отчета о прохождении практики**, а также для подготовки **магистерской диссертации**.

**Место, время и сроки** (календарный период) проведения различных видов **практики** определяются ГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, рабочими учебными планами и календарным графиком учебного процесса и соответствующей Программой практики.

Студенты магистратуры проходят **практику** в соответствии с Приказом ректора ГОУ ВПО «ДОННУ», в котором указывается база практики, срок (календарный период) ее прохождения и руководитель практики от университета (кафедры).

К прохождению **практики** допускаются магистранты, прослушавшие и изучившие теоретические и прикладные учебные дисциплины общенаучного и профессионального блока подготовки.

## **2.1. СОБЛЮДЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ ГОС ВО К ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ**

Практика является вариативной частью основной образовательной программы подготовки студентов по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн и представляет собой вид учебной работы, направленный на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций, обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практика базируется на широком использовании знаний, полученных в процессе изучения дисциплин – «История и методология дизайн-проектирования», «Методология и методы научных исследований», «Информационные технологии в дизайне», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Проектно-исследовательская деятельность дизайнера», «Современные проблемы дизайна», «Методологические основы проектной деятельности», «Методы разработки дизайн-концепций», «Дизайн выставочных пространств».

Студенты, обучающиеся по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, проходят следующие виды практик:

**производственная практика (научно-исследовательская работа (рассредоточенная));**

**учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков);**

**учебная практика (исполнительская);**

**производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности);**

**производственная практика (технологическая практика);**

**производственная практика (педагогическая практика);**

**производственная практика (исполнительская практика);**

**производственная практика (преддипломная практика).**

Проведение практики должно обеспечить получение студентами представления о наборе компетенций по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, закрепленных за практикой.

Приобретенные в ходе прохождения практики знания, умения и навыки, а также рабочие материалы студентов должны составить практическую основу для последующей учебной работы, для дальнейшего осознанного и углубленного изучения профессиональных дисциплин, а также приобретения опыта в исследовании актуальной научной проблемы, подбору необходимых материалов для выполнения выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации.

Производственная практика (научно-исследовательская работа (рассредоточенная)) проводится в ГОУ ВПО «ДОННУ».

**Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)** проводится в сторонних организациях (учреждениях, рекламных организациях, полиграфических предприятиях, научно–исследовательских институтах, фирмах и др.) или на кафедрах и в лабораториях образовательного учреждения;

**Учебная практика (исполнительская)** проводится в сторонних организациях (учреждениях, рекламных организациях, полиграфических предприятиях, научно–исследовательских институтах, фирмах и др.) или на кафедрах и в лабораториях образовательного учреждения;

**Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)** проводится в сторонних организациях (учреждениях, рекламных организациях, полиграфических предприятиях, научно–исследовательских институтах, фирмах и др.) или на кафедрах и в лабораториях образовательного учреждения;

**Производственная практика (технологическая практика)** проводится в сторонних организациях (учреждениях, рекламных организациях, полиграфических предприятиях, научно–исследовательских институтах, фирмах и др.) или на кафедрах и в лабораториях образовательного учреждения;

**Производственная практика (педагогическая практика)** проводится в профессиональных образовательных организациях, образовательных организациях высшего образования, дополнительного профессионального образования;

**Производственная практика (исполнительская практика)** проводится в сторонних организациях (учреждениях, рекламных организациях, полиграфических предприятиях, научно–исследовательских институтах, фирмах и др.) или на кафедрах и в лабораториях образовательного учреждения;

**Производственная практика (преддипломная практика)** проводится в сторонних организациях (учреждениях, рекламных организациях, полиграфических предприятиях, научно–исследовательских институтах, фирмах и др.) или на кафедрах и в лабораториях образовательного учреждения.

Выбор места преддипломной практики и содержание работ определяется необходимостью ознакомления студента с деятельностью предприятий, организаций, научных учреждений, осуществляющих работы и проводящих исследования по направлению избранной магистерской программы. Практика проводится в соответствии с программой практики магистрантов, утвержденной на кафедре.

Руководство преддипломной практикой по программе специализированной подготовки магистров осуществляется руководителем соответствующей магистерской программы. На предприятиях (в организациях) студенты проходят практику на рабочих местах структурных подразделений, занимающихся созданием дизайн-проектов.

Если у студента нет возможности определиться с местом прохождения практики ему необходимо обратиться на кафедру для получения направления на прохождение практики. Если студент желает распределиться на практику самостоятельно, то он пишет заявление, которое сдается на кафедру. При положительном рассмотрении заявления на

кафедре дизайна и art-менеджмента прилагается договор с предприятием для прохождения практики.

Определившись с местом прохождения практики, студент в установленные сроки проходит практику, получив отзыв-характеристику от руководителя практики от предприятия. Отзыв-характеристика заверяется подписью руководителя предприятия и печатью предприятия.

Место прохождения практики может быть выбрано магистрантом самостоятельно, при условии соответствия базы практики требованиям ГОС ВО и ООП ВПО, а также содержанию соответствующей Программы практики, в зависимости от выбранного направления проводимого исследования в рамках утвержденной темы магистерской диссертации с учетом научных интересов магистранта.

Прохождение магистрантом различных **видов практики** осуществляется на основании соответствующего **договора** «О проведении практики студентов», заключенного между ГОУ ВПО «ДОННУ» и организацией (учреждением, предприятием) – базой практики.

Для руководства практикой, проводимой на базе ГОУ ВПО «ДОННУ», назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу (ППС) кафедры национальной и региональной экономики.

Для руководства практикой, проводимой в организациях (учреждениях, предприятиях), назначается руководитель практики от ГОУ ВПО «ДОННУ» (из числа лиц, относящихся к ППС кафедры дизайна и art-менеджмента) и руководитель практики от организации (учреждения, предприятия) – базы практики.

Процесс прохождения практик направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

***общекультурные компетенции:***

ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

***общепрофессиональные компетенции:***

ОПК-1	способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОПК-2	способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
ОПК-3	готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ
ОПК-4	способностью вести научную и профессиональную дискуссию
ОПК-5	готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности
ОПК-6	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОПК-7	готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)
ОПК-8	готовностью следить за предотвращением экологических нарушений
ОПК-9	способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни
ОПК-10	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных)

	выставках, дизайнерских конкурсах)
<b>профессиональные компетенции:</b>	
<i>научно-исследовательская и педагогическая деятельность:</i>	
ПК-1	готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, каталогов, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
ПК-2	способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов
<i>художественно-творческая деятельность:</i>	
ПК-3	способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением
ПК-4	подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту
<i>проектная деятельность:</i>	
ПК-5	готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике
<i>информационно-коммуникативная деятельность:</i>	
ПК-6	готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач
<i>производственно-технологическая деятельность:</i>	
ПК-7	готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства
ПК-8	способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний
<i>организационно-управленческая деятельность:</i>	
ПК-9	способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости
<i>экспертно-консультационная и инновационная деятельность:</i>	
ПК-10	способностью владеть методами авторского надзора, способами продвижения творческого продукта на рынке услуг и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера
ПК-11	способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий

**Практика** как вид учебных занятий является продолжением учебного процесса в производственных условиях конкретной организации (учреждения, предприятия) – базы практики и нацелена на подготовку студентов магистратуры, обучающихся по направлению 54.04.01 Дизайн к решению практических задач в процессе осуществления различных видов профессиональной деятельности, в том числе научно-исследовательской и педагогической деятельности.

Процесс прохождения **производственной практики (научно-исследовательской работы (рассредоточенной))** направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

**а) общекультурные (ОК):**

ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
------	---

**б) общепрофессиональные (ОПК):**

ОПК-6	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности
-------	---

**в) профессиональные (ПК):**

<i>научно-исследовательская и педагогическая деятельность:</i>	
ПК-1	готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, каталогов, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
<i>художественно-творческая деятельность:</i>	
ПК-3	способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением
<i>проектная деятельность:</i>	
ПК-5	готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике
<i>информационно-коммуникативная деятельность:</i>	
ПК-6	готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач
<i>инновационная деятельность:</i>	
ПК-11	способность к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий

**Цель:** формирование заданных компетенций, обеспечивающих подготовку обучающихся к проведению научных и экспериментальных исследований в рамках научно-исследовательской деятельности в области дизайна

**Задачи:** овладение методологией научно-исследовательской работы в сфере дизайна; применение на практике творческих методов проектирования в сфере дизайна; реализация навыков научно-исследовательской и творческой деятельности в процессе обобщения результатов исследования в научной статье, докладе на конференции;

получение практического опыта профессионального обсуждения выполненного исследования и концепции творческого проекта.

**В результате освоения НИР магистрант должен: знать:**

- теоретические и прикладные научные исследования в области истории, теории и практики дизайна;
- методы научных исследований, применяемых в области дизайна;
- виды учебных и научных изданий;
- основные типологические характеристики магистерской диссертации как квалификационной работы.

**уметь:**

- вести результативный поиск информации;
- применять методы научных исследований в работе над магистерской диссертацией;
- представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями;
- вести научно-исследовательскую и творческую деятельность.

**владеть:**

- профессиональной терминологией в научной сфере дизайна;
- методами научных исследований в области дизайна;
- технологиями подготовки и оформления результатов научного исследования.
- опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

Процесс **учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков)** направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

**а) общекультурные (ОК):**

ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

**б) общепрофессиональные (ОПК):**

ОПК-3	готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ
ОПК-6	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОПК-9	способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни

**в) профессиональные (ПК):**

	<i>научно-исследовательская и педагогическая деятельность:</i>
ПК-1	готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, каталогов, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
	<i>художественно-творческая деятельность:</i>
ПК-3	способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого

	исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением
<i>проектная деятельность:</i>	
ПК-5	готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике
<i>информационно-коммуникативная деятельность:</i>	
ПК-6	готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач
<i>производственно-технологическая деятельность:</i>	
ПК-7	готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства
<i>инновационная деятельность:</i>	
ПК-11	способность к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий

**Цель:** получение первичных профессиональных умений и опыта научно-исследовательской, проектной, аналитической, деятельности в сфере дизайна; получение практического опыта самостоятельной научно-исследовательской работы в области профессиональной деятельности дизайнера и разработка оригинальных научных идей для подготовки магистерской диссертации.

**Задачи:** углубление и закрепление теоретических знаний, приобретенных в ходе освоения образовательной программы магистратуры; сбор и обработка информации научного характера в области дизайн-проектирования с последующим внедрением их на практике; формирование навыков художественно-конструкторского и производственно-экономического анализа задач и технологий дизайнерской деятельности; применение на практике творческих методов проектирования в сфере дизайна; совершенствование информационной культуры магистра; формирование у магистров навыков самообразования и самосовершенствования в научной деятельности.

**В результате прохождения учебной практики магистр должен**

**знать:** методологию проведения научных исследований и дизайн-разработок; особенности использования на практике умений и навыков в организации научно-исследовательских и проектных работ; способы синтеза набора возможных решений, задач или подходов к выполнению проекта, особенности обоснования своих предложений, требования к проекту для реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе;

**уметь:** вести научно-исследовательскую и проектную деятельность в области дизайн-проектирования; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и проектной деятельности; выбирать необходимые методы исследования и применять их на практике в процессе дизайн-проектирования;

**владеть:** навыками самосовершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня; навыками организации научно-исследовательских и проектных работ; навыками поэтапного выполнения, анализа и контроля выполнения работ; приемами синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта, способностью обосновывать свои предложения, навыками составления

подробной спецификации требований к проекту и реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе.

Процесс прохождения **учебной практики (исполнительской практики)** направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

**а) общекультурные (ОК):**

ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

**б) общепрофессиональные (ОПК):**

ОПК-3	готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ
ОПК-6	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОПК-9	способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни

**в) профессиональные (ПК):**

<i>научно-исследовательская и педагогическая деятельность:</i>	
ПК-1	готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, каталогов, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
ПК-2	способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов
<i>художественно-творческая деятельность:</i>	
ПК-3	способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением
<i>проектная деятельность:</i>	
ПК-5	готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике
<i>информационно-коммуникативная деятельность:</i>	
ПК-6	готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач
<i>производственно-технологическая деятельность:</i>	
ПК-7	готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов

	выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства
<i>инновационная деятельность:</i>	
ПК-11	способность к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий

**Цель:** применение полученных профессиональных умений и опыта научно-исследовательской, проектной деятельности в сфере дизайна с целью формирования и отработки практического опыта самостоятельной научно-исследовательской работы в области профессиональной деятельности дизайнера; формирование умений дизайн-проектирования визуальной информации.

**Задачи:** формирование умений решать проектные задачи в дизайне; развитие умений разрабатывать идеи и адекватно воплощать их в визуально-графические образы дизайн-проектов.

**В результате прохождения учебной практики магистр должен**

**знать:** методологию проведения научных исследований и дизайн-разработок; особенности использования на практике умений и навыков в организации научно-исследовательских и проектных работ; способы синтезирования набора возможных решений, задач или подходов к выполнению проекта, особенности обоснования своих предложений, требования к проекту для реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе;

**уметь:** вести научно-исследовательскую и проектную деятельность в области дизайн-проектирования; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и проектной деятельности; выбирать необходимые методы исследования и применять их на практике в процессе дизайн-проектирования;

**владеть:** навыками самосовершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня; навыками организации научно-исследовательских и проектных работ; навыками поэтапного выполнения, анализа и контроля выполнения работ; приемами синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта, способностью обосновывать свои предложения, навыками составления подробной спецификации требований к проекту и реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе.

Процесс прохождения производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

**а) общекультурные (ОК):**

ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

**б) общепрофессиональные (ОПК):**

ОПК-3	готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ
ОПК-6	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОПК-9	способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни

**в) профессиональные (ПК):**

<i>научно-исследовательская и педагогическая деятельность:</i>	
ПК-1	готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, каталогов, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
ПК-2	способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов
<i>художественно-творческая деятельность:</i>	
ПК-3	способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением
<i>проектная деятельность:</i>	
ПК-5	готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике
<i>информационно-коммуникативная деятельность:</i>	
ПК-6	готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач
<i>производственно-технологическая деятельность:</i>	
ПК-7	готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства
<i>инновационная деятельность:</i>	
ПК-11	способность к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий

**Цель:** применение полученных профессиональных умений в области дизайна, получение практического опыта для выполнения научно-исследовательской работы и подготовки магистерской диссертации.

**Задачи:** ознакомление студентов со сложившимися на практике формами и методами изучения, обобщения и анализа предпочтений потребителей в области дизайна; сбор и обработка информации научного характера в области дизайн-проектирования с последующим внедрением их на практике; формирование навыков художественно-конструкторского и производственно-экономического анализа задач и технологий дизайнерской деятельности; применение на практике творческих методов проектирования в сфере дизайна.

**В результате прохождения практики магистр должен знать:**

- особенности концептуального дизайн-проектирования;
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

**уметь:**

- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской

деятельности;

- применять современные технологии в разработке проекта.

**владеть:**

- навыками синтеза набора решений для определенного дизайн-проекта;
- методологией ведения научных исследований в профессиональной области.

Процесс **прохождения производственной практики (технологической практики)** направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

**профессиональные (ПК):**

<i>проектная деятельность:</i>	
ПК-5	готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике;
<i>информационно-коммуникативная деятельность:</i>	
ПК-6	готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;
<i>производственно-технологическая деятельность:</i>	
ПК-7	готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства;
ПК-8	способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний;

**Цель:** применение полученных умений в области технологии профессиональной проектно-художественной деятельности дизайнера; получение практического опыта для выполнения технологических процессов в дизайнерской деятельности.

**Задачи:** формирование умений выполнять графические дизайн-проекты в материале; развитие умений выполнять технологические процессы по созданию полиграфической продукции для выпускных квалификационных работ.

**В результате прохождения практики магистр должен**

**знать:**

- теоретические и прикладные научные исследования в области истории, теории и практики дизайна;
- особенности концептуального дизайн-проектирования;
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

**уметь:**

- применять современные технологии в разработке проекта.

**владеть:**

- навыками синтеза набора решений для определенного дизайн-проекта;
- технологиями подготовки и оформления результатов научного исследования;
- способностью аргументированного обоснования дизайн-проектов;
- векторным и растровым компьютерным моделированием;
- технологией концептуального и перцептуального дизайн-проектирования;
- разнообразными видами проектной графики.

Процесс прохождения производственной практики (педагогической практики) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

**Требования к результатам прохождения практики:** процесс прохождения педагогической практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн и основной образовательной программой высшего образования направления подготовки 54.04.01 Дизайн (магистерская программа: Дизайн):

**а) общекультурные (ОК):**

ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
------	---

**б) общепрофессиональные (ОПК):**

ОПК-6	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОПК-9	способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни

**в) профессиональные (ПК):**

	<i>научно-исследовательская и педагогическая деятельность:</i>
ПК-2	способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов
	<i>художественно-творческая деятельность:</i>
ПК-3	способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением
	<i>проектная деятельность:</i>
	<i>экспертно-консультационная и инновационная деятельность:</i>
ПК-11	способность к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий

**Цель:** применение полученных знаний с целью формирования и отработки умений и навыков педагогической деятельности по преподаванию и методическому обеспечению дисциплин в образовательных организациях высшего образования в сфере дизайна.

**Задачи:** ознакомление с организацией учебного процесса в образовательной организации, структурой и функциями ее учебных подразделений; ознакомление с нормативными документами деятельности образовательной организации по организации учебно-методического процесса; ознакомление с учебно-методическим процессом на кафедре дизайна и art-менеджмента; изучение современных методов и методик преподавания дизайнерских дисциплин в образовательных организациях высшего образования; ознакомление со структурой и методикой разработки учебного плана образовательной программы, рабочей программы учебной дисциплины; формирование умений разрабатывать учебно-методические материалы; формирование навыков

преподавания дизайнерских дисциплин в образовательных организациях; получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности дизайнера.

**В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:**

**знать:**

- характеристику основных компонентов и этапов процесса обучения дизайну и компьютерной графике, цели и задачи обучения;
- методы, средства и формы теоретического и практического обучения дизайну и компьютерной графике;
- виды формы и методы контроля, методику разработки контрольного инструментария при обучении дизайну и компьютерной графике;
- частные методики обучения разделам компьютерной графике и дизайну.

**уметь:**

- использовать концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере дизайна;
- использовать инновационные формы обучения в педагогической деятельности;
- реализовывать системно-деятельностный подход в процессе творческой, научной, производственной и художественной жизни в образовательных учреждениях и организациях.

**владеть:**

- способностью создавать учебно-методические материалы по образовательным программам и проводить учебные занятия;
- современными педагогическими технологиями.

Процесс **прохождения производственной практики (исполнительской практики)** направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

**Требования к результатам прохождения практики:** процесс прохождения производственной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн и основной образовательной программой высшего образования направления подготовки 54.04.01 Дизайн (магистерская программа: Дизайн):

**а) общекультурные (ОК):**

ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

**б) общепрофессиональные (ОПК):**

ОПК-3	готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ
ОПК-6	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОПК-9	способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни

**в) профессиональные (ПК):**

	<i>научно-исследовательская и педагогическая деятельность:</i>
ПК-1	готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги

	проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, каталогов, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
ПК-2	способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов
<i>художественно-творческая деятельность:</i>	
ПК-3	способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением
<i>проектная деятельность:</i>	
ПК-5	готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике
<i>информационно-коммуникативная деятельность:</i>	
ПК-6	готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач
<i>производственно-технологическая деятельность:</i>	
ПК-7	готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства
<i>инновационная деятельность:</i>	
ПК-11	способность к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий

**Цель:** применение умений дизайн-проектирования систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; применение и развитие профессионального концептуально-образного мышления дизайнера; приобретение практического опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

**Задачи:** формирование умений решать основные типы проектных задач в графическом дизайне; развитие умений разрабатывать идеи и адекватно воплощать их в визуально-графические образы дизайн-проектов; овладение умениями выполнять дизайн-проекты визуальной коммуникации и рекламы, графических комплексов и полиграфии.

**В результате прохождения практики магистр должен знать:**

- особенности концептуального дизайн-проектирования;
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

**уметь:**

- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской

деятельности;

- применять современные технологии в разработке проекта.

**владеть:**

- навыками синтеза набора решений для определенного дизайн-проекта;
- методологией ведения научных исследований в профессиональной области.

Процесс **прохождения производственной практики (педагогической практики)** направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

**Требования к результатам прохождения практики:** процесс прохождения производственной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн и основной образовательной программой высшего образования направления подготовки 54.04.01 Дизайн (магистерская программа: Дизайн):

**общекультурные:**

ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

**общепрофессиональные:**

ОПК-1	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОПК-2	способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
ОПК-3	готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ
ОПК-4	способность вести научную и профессиональную дискуссию
ОПК-5	готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности
ОПК-6	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОПК-7	готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)

**профессиональные:**

	<i>научно-исследовательская и педагогическая деятельность:</i>
ПК-1	готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, каталогов, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
	<i>художественно-творческая деятельность:</i>
ПК-3	способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением
ПК-4	подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

<i>проектная деятельность:</i>	
ПК-5	готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике
<i>информационно-коммуникативная деятельность:</i>	
ПК-6	готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач
<i>производственно-технологическая деятельность:</i>	
ПК-7	готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства

**Цель:** сбор и аналитическая обработка данных для подготовки выпускной квалификационной работы по выбранной теме; систематизация, расширение теоретических знаний и приобретение практических навыков самостоятельной работы в сфере дизайн-проектирования; формирование и развитие профессионального концептуально-образного мышления дизайнера.

**Задачи:** формирование умений проводить предпроектные исследования в области теории и практики дизайна; представлять результаты исследовательской работы в форме докладов на научно-практических конференциях и научных публикаций; овладение умениями выполнять дизайн-проекты систем визуальной информации, идентификации, среднего дизайна и коммуникации.

**В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен:**

**знать:**

– методы проведения анализа существующего опыта проектирования объектов, близких по тематике к теме дипломного проектирования;

**уметь:**

– собирать материал по проблеме исследования, используя различные источники информации

**владеть:**

– навыками применения выводов предпроектного исследования для разработки предложений по дипломному проектированию и подготовке магистерской диссертации.

## 2.2. ВИДЫ ПРАКТИК

### 2.2.1. Производственная практика (научно-исследовательская работа (рассредоточенная))

Таблица 2.2

Содержание практики			
№ п/п	Разделы (этапы) практики	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
	<b>Подготовительный этап</b> Организационное собрание. Получение дневника, индивидуального задания, календарного плана; консультация с руководителем от университета, включая инструктаж по технике безопасности	4	
1.	<b>Раздел 1. Тенденции развития современного дизайна</b>	36	Контроль посещения

1.1	<b>Приоритетные направления развития дизайна</b> Инновационные тенденции развития современного дизайна: современные мощные графические программы, применение новых материалов и технологий на базе научных исследований и открытий, новые формы организации производства труда, обслуживания, управления, изучения и внедрения передового опыта развитых стран, подготовка молодых квалифицированных специалистов, владеющих современными графическими редакторами.	18	консультаций руководителя, устный опрос (анализ формулировок и целей и задач исследования)
1.2	<b>Направления научно-исследовательских работ магистра</b> Исследование проблем теории дизайна и их применение на практике. Философские основы дизайна. Экономическая стратегия дизайна. Совершенствование компьютерных технологий для графического дизайна. Дизайн и его реализация в современных мультимедийных средствах, плакатной графике, в товарных знаках, в проектировании фирменного стиля.	18	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Методы исследования</b>		Контроль качества проведения эвристического и эмпирического исследований, количественной и качественной обработки данных.
2.1	<b>Эвристические (теоретические) методы исследований</b> Методы теоретического научного исследования, применяемые в области дизайна: терминологический метод, сравнительно-исторический метод, метод аналогии, метод ассоциаций, ролевой метод, метод мозгового штурма и другие эвристические методы. Характеристика, отличительные особенности, достоинства и недостатки эвристических методов исследования.	36	
2.2	<b>Эмпирические (прикладные) методы исследований</b> Методы эмпирического научного исследования, применяемые в области графического дизайна: метод моделирования, опрос (анкетирование, интервьюирование), метод «дельфы», метод сравнения и другие эмпирические методы. Характеристика, отличительные особенности, достоинства и недостатки эмпирических методов исследования. Составление программы и проведение эмпирического исследования.	36	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Информационные ресурсы в области дизайна</b>		Контроль качества выполнения разделов научно-аналитическо
3.1	<b>Первичный документальный поток в области дизайна (состав, структура)</b> Понятие о документальных потоках. Первичный документальный поток, его составляющие и место	18	

	<p>в структуре информационных ресурсов общества. Актуализация документов: причины и формы ее проявления.</p> <p>Состав и характеристика документального потока в области дизайна.</p>		<p>го отчета в соответствии с программой и индивидуальным заданием. Мультимедийная презентация, защита отчета.</p>
3.2	<p><b>Информационные издания: назначение, виды, структура</b></p> <p>Система информационных изданий как средство мониторинга вторичных документальных потоков. Алгоритм выбора системы информационных изданий для профессиональной подготовки магистранта.</p>	18	
4	<p><b>Раздел 4. Аналитико-синтетическая переработка информации</b></p>	72	
4.1	<p><b>Виды цитирования и способы оформления библиографических ссылок в научных текстах</b></p> <p>Понятие цитаты. Функции цитат в научных текстах. Требования к цитированию. Правила цитирования и оформления цитат. Понятие «библиографическая ссылка».</p>	36	
4.2	<p><b>Технология подготовки научно-аналитического обзора и электронной презентации</b></p> <p>Виды обзоров. Особенности составления обзоров как продуктов аналитико-синтетической переработки информации. Научно-аналитический обзор как составная часть диссертационного исследования. Технология и основные этапы формализованного составления научно-аналитического обзора. Диссертация как квалификационная работа. Основные типологические характеристики магистерской диссертации. Актуальность исследования, изученность проблемы и т.д. Требования к оформлению диссертации. Многозначность понятия «презентация». Электронная презентация как способ представления материалов научного доклада, выступления, лекции и т.п. Требования к электронной презентации. Планирование презентации, подготовка содержания презентации, техническая реализация презентации.</p>	36	
5	<p><b>Раздел 5. Выполнение теоретической части НИР</b></p>		
5.1	<p><b>Подготовка научно-аналитического обзора</b></p> <p>Определение актуальности и практической значимости научно-исследовательской работы; постановка цели и задач; анализ источников и аналогов с применением электронных ресурсов; характеристика методов исследования; оформление приложений и библиографического списка.</p>	18	
5.2	<p><b>Поиск концептуальной идеи</b></p> <p>Поиск концептуальных подходов для решения</p>	18	

	задач творческой деятельности. Анализ найденных вариантов концептуального решения, выбор концептуального решения проекта, обоснование окончательно сформулированных идей проекта; эскизный поиск.		
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Выполнение творческой части НИР</b>		
6.1	<b>Разработка эскизного решения творческого проекта</b> Обоснование художественной стилистики, ведущих визуальных и художественных образов проекта. Поиск и обоснование композиционного и колористического решения творческой части НИР. Итоговое эскизное решение творческого проекта.	36	Контроль качества выполнения творческой части в соответствии с программой и индивидуальным заданием. Мультимедийная презентация, защита проекта.
6.2	<b>Создание электронной презентации проекта</b> Визуально-графическая подача творческой части отчета по теме НИР (создание электронной презентации проекта). Публичная защита концепции и эскизного решения творческого проекта. Выступление с докладом по теме НИР с электронной презентацией выполненного творческого проекта.	36	
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>	

#### **Руководители практики от кафедры:**

- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- принимают зачет и участвуют в подготовке отчетных студенческих конференций по итогам практики.

#### **Студент при прохождении практики обязан:**

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики; подчиняться действующим правилам внутреннего трудового распорядка;
- нести ответственность за выполняемую работу;
- представить кафедральному руководителю практики письменный отчет о выполнении всех заданий в объявленные сроки и сдать зачет по практике.

#### **Отчет по практике должен включать следующие разделы:**

1. Краткая характеристика базы практики.
2. Постановка задач исследования, решаемых на практике.
3. Структура содержательной части исследования. Библиографический обзор.
4. Предпроектные исследования.
5. Поэтапное описание видов работ, выполненных в процессе прохождения практики.
6. Результаты и выводы по исследованию.
7. Самоанализ деятельности.

В приложении к отчету размещается графическая часть проекта по каждому этапу.

#### **2.2.2. Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)**

## Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
<b>Задание №1. Комплексный анализ проблемной ситуации</b>			
<b>Предпроектные исследования</b>			
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b>	12	Контроль посещения консультаций руководителя, устный опрос (анализ формулировки целей и задач исследования)
1.1	Организационное собрание. Получение дневника, индивидуального задания, календарного плана; консультация с руководителем от университета, включая инструктаж по технике безопасности		
1.2	Изучение обучающимися целей и задач практики. Знакомство с информационно - методической базой практики. Анализ исходных данных (задание на практику). Постановка целей и задач исследования. Обоснование актуальности выбранной для исследования темы (на основе темы магистерской диссертации).		
<b>2.</b>	<b>Исследовательский этап</b>	22	Контроль качества проведения исследования, количественной и качественной обработки данных.
2.1	Разработка программы исследования. Сбор необходимых сведений и их предварительная обработка, исходя из цели и задач исследования. Изучение отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, выявление основных тенденций развития дизайна. Исследование идей и концептуальных подходов к проектированию. Исследование художественных замыслов, стилистики и визуально-художественных образов аналогичных проектов.		
2.2	Проведение теоретического (эвристического) исследования. Сбор необходимой информации. Терминологический метод, сравнительно-исторический метод, метод аналогии, метод		

	ассоциаций и другие методы теоретического научного исследования, применяемые в области коммуникационного дизайна.		
2.3.	Цель и задачи проектирования. Объект и предмет проектирования. Методы проектирования. Метод прототипного (репродуктивного) проектирования. Метод продуктивного (креативного) проектирования. Метод моделирования. Художественные методы проектирования: метод визуализации идеи, метод концептуализации образа. Обработка результатов исследования. Обработка собранного материала, анализ, обобщение и структурирование исходных данных.		
<b>3.</b>	<b>Подготовка научной статьи</b>		
	Подготовка научной статьи по теме проектирования для публикации	28	Подготовленная к публикации статья
<b>4.</b>	<b>Заключительный этап</b>		
4.1	Оформление научного отчета и дневника.	16	Контроль качества выполнения разделов научно-аналитического отчета в соответствии с программой и индивидуальным заданием. Дифференцированный зачет.
4.2	Разработка рекомендаций по совершенствованию работы		
4.3	Разработка электронной презентации		
4.4	Защита отчета по практике		
<b>Всего:</b>		<b>108</b>	

#### **Руководители практики от кафедры:**

- устанавливают связь руководителями практики от организации и совместно с ними составляют график проведения практики;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- принимают зачет и участвуют в подготовке отчетных студенческих конференций по итогам практики.

#### **Студент при прохождении практики обязан:**

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики; подчиняться действующим на предприятии (учреждении, организации) правилам внутреннего трудового распорядка;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;

– представить кафедральному руководителю практики письменный отчет о выполнении всех заданий в объявленные сроки, заверенный печатью предприятия (учреждения, организации) и сдать зачет по практике.

Работа на учебной практике начинается на этапе получения индивидуального задания.

**Отчет по практике должен включать следующие разделы:**

1. Краткая характеристика базы практики.
2. Постановка задач исследования, решаемых на практике.
3. Структура содержательной части исследования.
4. Предпроектные исследования.
5. Библиографический обзор.
6. Самоанализ деятельности.
7. Научная статья по исследуемой проблематике.

В ходе практики самостоятельная работа студента включает ведение дневника практики. Структура записей в дневнике практики должна включать следующие элементы: дата, содержание и объем работы, количество дней на ее выполнение. Дневник дает возможность соотнести выполняемую работу с планом-графиком, отразить в дневнике проблемы, с которыми сталкивается практикант, и зафиксировать в нем замечания и предложения практиканта.

В конечном итоге, дневник является тем документом, на основании которого составляется отчет о практике.

По результатам прохождения практики составляется отчет, выполняется электронная презентация, проводится публичная защита в форме конференции.

**Научная статья по исследуемой проблематике.**

Подготовленная к публикации статья должна соответствовать следующим требованиям:

- 1) Объем статьи от 0,7 до 1 печатного листа.
- 2) Статья не должна быть опубликована в каком либо другом журнале.
- 3) Статья должна быть набрана на компьютере в программе Microsoft Office Word в одном файле.
- 4) Авторы сообщают о себе все необходимые данные: место работы, наличие ученой степени, звания, должности и контактные данные.
- 5) Автор гарантирует отсутствие плагиата и других форм неправоверного заимствования в рукописи произведения. Направляя рукопись в редакцию, он принимает личную ответственность за оригинальность исследования.
- 6) Статья должна быть структурирована. Структура статьи составляют:
  - УДК,
  - название статьи,
  - ФИО (авторов),
  - место работа автора (авторов) с указанием адреса электронной почты, аннотация на русском языке,
    - ключевые слова на русском языке,
    - фамилии и инициалы автора (авторов) на английском языке,
    - место работа автора (авторов) с указанием адреса электронной почты на английском языке,
      - аннотация на английском языке,
      - ключевые слова на английском языке,
      - основной текст статьи,
      - список литературы на русском языке,
      - список литературы латиницей на языке оригинала (по правилам транслитерации).

Ключевые слова – от 3 до 8 слов (или словосочетаний, несущих в тексте основную смысловую нагрузку).

Список литературы не менее 5 и не более 15 источников. Составляется он в алфавитном порядке – сначала отечественные, затем зарубежные авторы и оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 2008.

### 2.2.3. Учебная практика (исполнительская)

Таблица 2.4

#### Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
<b>Задание №1. Дизайн-проектирование визуальных коммуникаций в интерьере/экстерьере (исходя из темы исследования)</b>			
	<b>Подготовительный этап</b> Организационное собрание. Получение дневника, индивидуального задания, календарного плана; консультация с руководителем от университета, включая инструктаж по технике безопасности	2	
<b>1.</b>	<b>Предпроектные исследования.</b> 1. Изучение отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, выявление основных тенденций развития дизайна. 2. Исследование идей и концептуальных подходов к проектированию. 3. Исследование художественных замыслов, стилистики и визуально-художественных образов аналогичных проектов. 4. Проведение натурных обследований: обмеров, фотофиксаций, зарисовок.	16	Аналитический отчет с предпроектными исследованиями
<b>2</b>	<b>Функциональные аспекты проекта.</b> Назначение объектов проектирования, целевая аудитория, особенности и условия функционирования проектируемых артефактов, их тиражирование и т.п.	18	Аналитический отчет с обоснованием функционального назначения проекта
<b>3</b>	<b>Концептуальные подходы к дизайн-проектированию</b> Функциональный – отражающий назначение объектов проектирования и условия их функционирования, в основе – концепция функционализма; Художественный – направленный на образное решение проектируемых объектов, ориентация на искусство, гармонизацию форм; Рациональный – ориентация на логические методы проектирования и аргументации, интеллектуальное воздействие; Эмоциональный – направленный на яркую выразительность, воздействие на чувства и эмоции; Конструктивный – предлагающий принципы формообразования и оригинальные конструкции	18	Аналитический отчет с обоснованием концептуальных подходов к дизайн-проектированию

	объектов проектирования; Морфологический – определяющий структурные соотношения различных элементов проекта; Системный – предполагающий создание системных связей между объектом, средой, человеком и коммуникацией.		
<b>4</b>	<b>Основные идеи проекта</b> <b>Идея проекта</b> может интерпретироваться как авторский взгляд на проблему, авторская позиция, основная мысль. <b>Продуктивность идеи</b> проекта определяется на основе следующих признаков: оригинальность, новизна; ценностное содержание (социальное, культурное, художественное и т.п.); семантическое наполнение (смысл, значение): символ, метафора, гипербола и т.п.; логика обоснования.	18	Аналитический отчет с обоснованием основных идей дизайн-проекта
<b>5</b>	<b>Визуально-художественные образы</b> Обоснование ведущих визуальных и художественных образов проекта. Художественный образ как результат художественного мышления. Визуально-графический образ как форма визуализации идеи. Образы восприятия. Образы воображения. Образы представления. Изменение структуры образа в сторону обобщения и схематизации от восприятия к представлению. Композиционное решение проекта. Колористическое решение проекта. Обоснование авторской шрифтовой графики.	18	Художественно-графический дизайн-проект
<b>6</b>	<b>Представление и защита дизайн-проекта</b>	18	Дифференцированный зачет
<b>Всего:</b>		<b>108</b>	

**Руководители практики от кафедры:**

- устанавливают связь руководителями практики от организации и совместно с ними составляют график проведения практики;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- принимают зачет и участвуют в подготовке отчетных студенческих конференций по итогам практики.

**Студент при прохождении практики обязан:**

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики; подчиняться действующим на предприятии (учреждении, организации) правилам внутреннего трудового распорядка;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- представить кафедральному руководителю практики письменный отчет о выполнении всех заданий в объявленные сроки, заверенный печатью предприятия (учреждения, организации) и сдать зачет по практике.

Работа на учебной практике начинается на этапе получения индивидуального задания и сопровождается далее аналитической работой на этапе предпроектного анализа и на этапе концептуального проектирования.

**На этапе получения проектного задания** разрабатывается дебютная клаузура. **Дебютная клаузура** – это графический способ визуального представления первоначальных идей и образов проекта, показа в обобщенной форме без детализации сути и смысла будущего проекта. Дебютная клаузура – это графическая композиция, объединяющая несколько наиболее значимых фрагментов, которые в общих чертах представляют замысел будущего проекта. Это свободная импровизация, интуитивно отражающая обобщенный визуальный образ проекта.

**На этапе предпроектного анализа** дебютная клаузура сравнивается и сопоставляется с имеющимися аналогами, в нее вносятся необходимые коррективы и уточнения.

**На этапе концептуального проектирования** клаузура (и ее варианты) подвергается семантическому осмыслению, в ней уточняются смысловые компоненты, выражающие ведущие идеи дизайн-проекта. Целесообразно при разработке проекта представить **различные концептуальные подходы** (функциональный, отражающий назначение объектов проектирования и условия их функционирования; художественный, направленный на образное решение проектируемых объектов; морфологический, определяющий структурные соотношения различных элементов проекта; конструктивный, предлагающий принципы формообразования и оригинальные конструкции объектов проектирования; и т.п.). На этом этапе в результате аналитической и проектно-теоретической работы первоначальная дебютная клаузура трансформируется **в визуально-графическую концепцию проекта**.

**На этапе художественно-образного проектирования** визуально-графическая концепция служит основой для разработки художественных эскизов отдельных элементов проекта и окончательного художественного эскиза дизайн-проекта.

Окончательный **художественный эскиз** дизайн-проекта должен отражать:

- основные идеи проекта;
- ведущие визуально-художественные образы;
- общее композиционное решение проекта и композицию отдельных элементов;
- общее цветографическое решение проекта.

На этапе предпроектного анализа применяются следующие исследовательские технологии: анализ документов (нормативной документации, технического задания, теоретических источников, методических рекомендаций, документально зафиксированных проектных аналогов и т.п.); анализ проблемной ситуации, целевой аудитории, социальной и личностной значимости проблемы, анализ возможных подходов к решению проблемы;

На этапах концептуального и художественно-образного проектирования применяются **следующие** научно-производственные технологии: **технология определения** концептуальных подходов к проектированию: функционального, информационного, структурно-морфологического, художественного, конструктивного, технологического; методы поиска и формирования идей.

**Отчет по практике должен включать следующие разделы:**

1. Краткая характеристика базы практики.
2. Постановка задач исследования, решаемых на практике.
3. Структура содержательной части исследования. Библиографический обзор.
4. Предпроектные исследования.
5. Разработка дизайн-концепции проекта.
6. Художественно-графическое решение проекта
7. Самоанализ деятельности.

В приложении к отчету размещается графическая часть проекта по каждому этапу.

**2.2.4. Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)**

## Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Трудо- емкость (в часах)	Формы текущего контроля
<b>1. Подготовительный этап</b>			
1.1	<b>Организационное собрание. Получение дневника, индивидуального задания, календарного плана; консультация с руководителем от университета, включая инструктаж по технике безопасности.</b> Знакомство с программой практики, формами самостоятельной работы. Анализ исходных данных (задание на практику).	4	Проверка посещаемости консультаций, формулировка целей и задач исследования
1.2	<b>Актуализация темы дизайн-проектирования.</b> Постановка целей и задач дизайн-проектирования. Обоснование актуальности выбранной темы. <b>Изучение эстетических и стилевых особенностей работы проектной организации в сфере дизайна.</b>	24	Проверка посещаемости консультаций, правил внутреннего распорядка
<b>2. Экспериментально-исследовательский этап</b>			
2.1	<b>Разработка программы проектирования.</b> Уточнение рабочих понятий и конкретизация последующих этапов работы: сбор материала, его анализ и обработка. Определение методов исследования и проектирования. Исследование производственных условий, материально-технической базы и оборудования предприятия.	24	Определение методов исследования
2.2	<b>Проведение прикладного (эмпирического) исследования.</b> <b>Комплексный анализ деятельности проектной организации в сфере дизайна.</b> Сбор необходимой информации – эмпирического материала. Наблюдение, эксперимент, интервьюирование, моделирование и др.	70	Проведение эмпирического исследования
2.3	<b>Обработка результатов исследования.</b> Обработка собранного материала, анализ, обобщение и структурирование исходных данных. Количественная и качественная обработка данных.	24	Количественная и качественная обработка данных
<b>3. Заключительный этап</b>			
3.1	<b>Оформление отчета практики.</b> Оформление проведенного исследования в виде научного отчёта по практике, содержащего в обязательном порядке целенаправленный обзор литературы по проблематике проводимого исследования, а	40	Письменный научно-аналитический отчет

	так же материалы, готовые для включения в диссертацию. Оформление проектной части.		
3.2	<b>Разработка электронной презентации.</b> Подготовка содержания презентации, техническая реализация презентации, оформление и редактирование презентации.	24	Мультимедийная презентация
3.3	<b>Подготовка доклада по итогам практики.</b> Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности. Выступление на итоговой конференции по результатам практики.	6	Текст выступления

**Руководители практики от кафедры:**

- устанавливают связь руководителями практики от организации и совместно с ними составляют график проведения практики;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- принимают зачет и участвуют в подготовке отчетных студенческих конференций по итогам практики.

**Студент при прохождении практики обязан:**

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики; подчиняться действующим на предприятии (учреждении, организации) правилам внутреннего трудового распорядка;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- представить кафедральному руководителю практики письменный отчет о выполнении всех заданий в объявленные сроки, заверенный печатью предприятия (учреждения, организации) и сдать зачет по практике.

Работа на производственной практике начинается на этапе получения индивидуального задания и сопровождается далее аналитической работой на этапе предпроектного анализа и на этапе концептуального проектирования.

**Задание для самостоятельной работы обучающихся на практике**

1. Изучить подробно эстетические и стилевые особенности работы проектной организации в сфере дизайна.
2. Исследовать производственные условия, материально-техническую базу и оборудование предприятия.

3. Представить комплексный анализ деятельности проектной организации в сфере дизайна:

- материально-технические ресурсы;
- правовые основы;
- источники финансирования;
- штатное расписание;
- структура и управление;
- виды творческой, производственной деятельности;
- стилевые особенности разработок;
- цветографические разработки предприятия;
- проблемы формообразования в дизайн-продукции;

- формы продвижения и рекламы продукции;
- формы работы с клиентами;
- планирование деятельности учреждений;
- особенности финансового плана;
- наличие перспективного плана развития предприятия и его структур;
- авторские предложения по модернизации деятельности предприятия;
- взаимодействие с другими социально-культурными структурами и подразделениями работающими в сфере дизайна.

По результатам прохождения практики составляется отчет, выполняется электронная презентация, проводится публичная защита в форме конференции.

**Отчет по практике должен включать следующие разделы:**

1. Краткая характеристика базы практики.
2. Постановка задач исследования, решаемых на практике.
3. Структура содержательной части исследования. Библиографический обзор.
4. Комплексный анализ деятельности проектной организации в сфере дизайна.
5. Художественно-графическое решение проекта.
6. Самоанализ деятельности.

### **2.2.5. Производственная практика (технологическая практика)**

Таблица 2.6

#### **Содержание практики**

№	Разделы (этапы) практики	Форма отчета о выполнении задания	Трудоемкость в часах
<i><b>Подготовительный этап</b></i>			
<b>1</b>	<b>Организационное собрание.</b> Получение дневника, индивидуального задания, календарного плана; консультация с руководителем от университета, включая инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой практики, формами самостоятельной работы. Анализ исходных данных (задание на практику).	Проверка посещаемости консультаций, формулировка целей и задач	4
<i><b>Проектно-консультативный этап</b></i>			
<b>2</b>	<b>Технология выполнения и реализации дизайн-проекта</b>		68
	Технологические этапы создания дизайн-проекта. Оформление и печать дизайн-проекта. Технология художественно-конструкторской разработки объектов дизайна. Макетирование в дизайне. Перевод графического изображения в макетную форму. Техники и технологии дизайн-проектирования, их взаимосвязь с применением художественных материалов.	Аналитический отчет, электронная презентация, макет дизайн-проекта	
<b>3</b>	<b>Макетирование и печать объектов дизайна</b>		72
	Комплекс работ по подготовке макета к печати: верстка макета; выбор технологии производства.	Аналитический отчет, электронная презентация, макеты объектов дизайна	
<i><b>Заключительный этап</b></i>			

<b>4</b>	<b>Представление художественно-графического дизайн-проекта и объектов дизайна.</b> Оформление научного отчета и дневника. Разработка рекомендаций по совершенствованию работы	Дизайн-проект, объекты дизайна	72
Всего:			216

**Руководители практики от кафедры:**

- устанавливают связь руководителями практики от организации и совместно с ними составляют график проведения практики;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- принимают зачет и участвуют в подготовке отчетных студенческих конференций по итогам практики.

**Студент при прохождении практики обязан:**

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики; подчиняться действующим на предприятии (учреждении, организации) правилам внутреннего трудового распорядка;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- представить кафедральному руководителю практики письменный отчет о выполнении всех заданий в объявленные сроки, заверенный печатью предприятия (учреждения, организации) и сдать зачет по практике.

Работа на производственной практике начинается на этапе получения индивидуального задания и сопровождается далее аналитической работой на этапе предпроектного анализа и на этапе концептуального проектирования.

**Отчет по практике должен включать следующие разделы:**

1. Краткая характеристика базы практики.
2. Постановка задач исследования, решаемых на практике.
3. Структура содержательной части исследования. Библиографический обзор.
4. Технология выполнения и реализации дизайн-проекта.
5. Проектное решение.
6. Самоанализ деятельности.

**2.2.6. Производственная практика (педагогическая практика)**

Таблица 2.7

**Содержание практики**

№	Разделы (этапы) практики	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
	<b>Подготовительный этап</b> Организационное собрание. Получение дневника, индивидуального задания, календарного плана; консультация с руководителем от университета, включая инструктаж по технике безопасности	4	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Анализ моделей образовательных программ в сфере дизайна</b>		
1.1	Параметры модели образовательной программы в сфере дизайна	20	Контроль посещения консультаций руководителя, устный опрос (анализ формулировки целей и задач исследования) Аналитический отчет

1.2	ООП бакалавриата в сфере дизайна	24	Аналитический отчет
1.3	ООП магистратуры в сфере дизайна	24	Аналитический отчет
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Разработка методической документации по дисциплине</b>		
2.1	Разработка плана- конспекта лекционного занятия.	24	Электронная презентация лекционного занятия
2.2	Разработка плана практического занятия.	24	Электронная презентация практического занятия
2.3	Разработка учебно-наглядных материалов по дисциплине	24	Электронная презентация наглядных материалов
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Проведение учебных занятий по дисциплине</b>		
3.1	Формирование знаний: репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных.	24	Аналитический отчет
3.2	Формирование умений: репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих.	24	Аналитический отчет
3.3	Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки дизайнера.	24	Аналитический отчет
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Подготовка отчетной документации по практике</b>		Защита результатов практики, дифференцированный зачет
	Всего:	216	

**Руководители практики от кафедры:**

- устанавливают связь с руководителями практики от организации и совместно с ними составляют план-график проведения практики;
- оказывают методическую помощь магистрантам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- принимают зачет и участвуют в подготовке отчетных материалов по итогам практики.

**Студент при прохождении практики обязан:**

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой педагогической практики;
- подчиняться действующим в образовательном учреждении, организации правилам внутреннего трудового распорядка;
- нести ответственность за проведение учебных занятий по утвержденному расписанию и за результаты по их подготовке;
- представить руководителю практики от кафедры письменный отчет о выполнении всех заданий в объявленные сроки, заверенный печатью образовательного учреждения, организации и сдать зачет по практике.

**Отчет по практике должен включать следующие разделы:**

1. Краткая характеристика базы практики.
2. Постановка задач, решаемых на практике.
3. Структура содержательной части исследования. Библиографический обзор.
4. Структура и характеристика образовательных программ разного уровня.

5. Разработка методической документации по дисциплинам.

6. Самоанализ деятельности.

**2.2.7. Производственная практика (исполнительская практика)**

Таблица 2.8

**Содержание практики**

<b>№</b>	<b>Содержание задания</b>	<b>Форма отчета о выполнении задания</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>
	<b>Подготовительный этап</b> Организационное собрание. Получение дневника, индивидуального задания, календарного плана; консультация с руководителем от университета, включая инструктаж по технике безопасности		4
<b>Задание по практике: «Визуализация дизайн-концепции»</b>			
<b>1</b>	<b>Предпроектный анализ</b>		38
	Предпроектные исследования. Исследование терминологических проблем. Исследование идей и концептуальных подходов к проектированию. Исследование зарубежного и отечественного опыта в проектируемой области, выявление тенденций. Методы исследования.	Аналитический отчет, электронная презентация	
	Комплексный анализ проблемной ситуации. Противоречия ретроспективные, действующие, прожективные.	Аналитический отчет, электронная презентация	
	Программа проектирования. Цель и задачи проектирования. Объект и предмет проектирования. Методы проектирования. Метод прототипного (репродуктивного) проектирования. Метод продуктивного (креативного) проектирования. Метод моделирования. Художественные методы проектирования: метод визуализации идеи, метод концептуализации образа.	Обоснование программы проектирования в отчете	
<b>2</b>	<b>Функциональные аспекты проекта</b>		42
	Назначение объектов проектирования, целевая аудитория, особенности и условия функционирования проектируемых артефактов, их тиражирование и т.п.	Аналитический отчет, доклад на конференции	
<b>3</b>	<b>Концептуальные подходы к дизайн-проектированию</b>		42

	<p>Функциональный – отражающий назначение объектов проектирования и условия их функционирования, в основе – концепция функционализма;</p> <p>Художественный – направленный на образное решение проектируемых объектов, ориентация на искусство, гармонизацию форм;</p> <p>Рациональный – ориентация на логические методы проектирования и аргументации, интеллектуальное воздействие;</p> <p>Эмоциональный – направленный на яркую выразительность, воздействие на чувства и эмоции;</p> <p>Конструктивный – предлагающий принципы формообразования и оригинальные конструкции объектов проектирования;</p> <p>Морфологический – определяющий структурные соотношения различных элементов проекта;</p> <p>Системный – предполагающий создание системных связей между объектом, средой, человеком и коммуникацией.</p>	Аналитический отчет, доклад на конференции	
<b>4</b>	<b>Основные идеи проекта</b>		
	<p><b>Идея проекта</b> может интерпретироваться как авторский взгляд на проблему, авторская позиция, основная мысль.</p> <p><b>Продуктивность идеи</b> проекта определяется на основе следующих признаков: оригинальность, новизна; ценностное содержание (социальное, культурное, художественное и т.п.); семантическое наполнение (смысл, значение): символ, метафора, гипербола и т.п.; логика обоснования.</p>	Аналитический отчет, доклад на конференции	42
<b>5</b>	<b>Визуально-художественные образы</b>		
	<p>Обоснование ведущих визуальных и художественных образов проекта. Художественный образ как результат художественного мышления. Визуально-графический образ как форма визуализации идеи. Образы восприятия. Образы воображения. Образы представления. Изменение структуры образа в сторону обобщения и схематизации от восприятия к представлению.</p>	Форэскизы проекта, аналитич. записка	44
	<p>Композиционное решение проекта. Колористическое решение проекта. Обоснование авторской шрифтовой графики.</p>	Форэскизы проекта, аналитич. записка	
<b>6</b>	<b>Представление и защита художественно-графического дизайн-проекта</b>	Дизайн-проект, аналитическая записка	4
<b>Всего:</b>			<b>216</b>

**Руководители практики от кафедры:**

- устанавливают связь с руководителями практики от организации и совместно с ними составляют план-график проведения практики;
- оказывают методическую помощь магистрантам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- принимают зачет и участвуют в подготовке отчетных материалов по итогам практики.

**Студент при прохождении практики обязан:**

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой педагогической практики;
- подчиняться действующим в образовательном учреждении, организации правилам внутреннего трудового распорядка;
- нести ответственность за проведение учебных занятий по утвержденному расписанию и за результаты по их подготовке;
- представить руководителю практики от кафедры письменный отчет о выполнении всех заданий в объявленные сроки, заверенный печатью образовательного учреждения, организации и сдать зачет по практике.

**Отчет по практике должен включать следующие разделы:**

1. Краткая характеристика базы практики.
2. Постановка задач, решаемых на практике.
3. Структура содержательной части исследования. Библиографический обзор.
4. Визуализация дизайн-концепции. Вариантное проектирование.
5. Обоснование проектного решения.
6. Самоанализ деятельности.

**2.2.8. Производственная практика (преддипломная практика).**

Таблица 2.9

**Содержание практики**

№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Трудоемкость (в часах)
	<b>Подготовительный этап</b> Организационное собрание. Получение дневника, индивидуального задания, календарного плана; консультация с руководителем от университета, включая инструктаж по технике безопасности		4
<b>Задание 1. Подготовка магистерской диссертации</b>			
1.1	<b>Предпроектные исследования.</b> Исследование терминологических проблем. Исследование идей и концептуальных подходов к проектированию. Исследование зарубежного и отечественного опыта в проектируемой области, выявление тенденций. Методы исследования. Комплексный анализ проблемной ситуации. Противоречия ретроспективные, действующие, прожективные. рамма проектирования. Цель и задачи проектирования. Объект и предмет проектирования. Методы проектирования. Метод прототипного (репродуктивного) проектирования. Метод продуктивного (креативного) проектирования. Метод моделирования. Художественные методы проектирования: метод визуализации идеи, метод концептуализации образа.	Аналитический отчет, электронная презентация	20
1.2	<b>Концептуальное проектирование</b>	Аналитический	128

	<p>Концептуальные подходы к дизайн-проектированию:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функциональный - отражающий назначение объектов проектирования и условия их функционирования, в основе - концепция функционализма;</li> <li>2. Художественный - направленный на образное решение проектируемых объектов, ориентация на искусство, гармонизацию форм;</li> <li>3. Рациональный - ориентация на логические методы проектирования и аргументации, интеллектуальное воздействие;</li> <li>4. Эмоциональный - направленный на яркую выразительность, воздействие на чувства и эмоции;</li> <li>5. Конструктивный - предлагающий принципы формообразования и оригинальные конструкции объектов проектирования;</li> <li>6. Морфологический - определяющий структурные соотношения различных элементов проекта;</li> <li>7. Системный - предполагающий создание системных связей между объектом, средой, человеком и коммуникацией.</li> </ol> <p>Основные идеи проекта.          Проект может интерпретироваться как авторский взгляд на проблему, авторская позиция, основная мысль.</p>	отчет, доклад на конференции	
1.3	<p><b>Художественно-образное проектирование</b>          Обоснование ведущих визуальных и художественных образов проекта. Художественный образ как результат художественного мышления. Визуальнографический образ как форма визуализации идеи. Образы восприятия. Образы воображения. Образы представления. Изменение структуры образа в сторону обобщения и схематизации от восприятия к представлению. Композиционное решение проекта. Колористическое решение проекта. Обоснование авторской шрифтовой графики.</p>	Форэскизы проекта, аналитическая записка Форэскизы проекта, аналитическая записка	106
2	<p><b>Задание 2.</b>  <b>Подготовка научного доклада и статьи</b></p>	Доклад на научно-практической конференции статья в научном сборнике	26
3	<p><b>Задание 3.</b>  <b>Подготовка графического дизайн-проекта</b></p>	Художественно-графический дизайн-проект	142
3.1	<p>Стилистика дизайн-проекта. Художественная стилистика проекта и ее обоснование. Стилистика дизайн-проектов на основе концепции функционализма. Стилистика дизайн-проектов на основе художественной концепции и на основе альтернативного проектирования.</p>	Форэскизы стилистического решения дизайн-проекта	
3.2	<p>Визуально-художественные образы дизайн-проекта. Обоснование ведущих визуальных и художественных образов проекта. Художественный образ как результат художественного мышления. Визуально-графический образ как форма визуализации идеи</p>	Форэскизы визуально-художественных образов	
3.3	<p>Композиционное и цветовое решение дизайн-проекта. Композиционное решение проекта. Колористическое решение проекта. Обоснование авторской шрифтовой</p>	Форэскизы композиционного и цветового	

	графики.	решения дизайн-проекта	
<b>4</b>	<b>Задание 4. Публичное представление графического дизайн-проекта</b>	Публичное представление и предварительная защита дизайн-проекта	6
	<b>Всего:</b>		<b>432</b>

**Руководители практики от кафедры:**

- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- принимают зачет и участвуют в подготовке отчетных студенческих конференций по итогам практики.

**Студент при прохождении практики обязан:**

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики; подчиняться действующим правилам внутреннего трудового распорядка;
- нести ответственность за выполняемую работу;
- представить кафедральному руководителю практики письменный отчет о выполнении всех заданий в объявленные сроки и сдать зачет по практике.

**Отчет по практике должен включать следующие разделы:**

1. Краткая характеристика базы практики.
2. Постановка задач исследования, решаемых на практике.
3. Структура содержательной части исследования. Библиографический обзор.
4. Предпроектные исследования.
5. Разработка дизайн-концепции проекта.
6. Художественно-графическое решение проекта
7. Самоанализ деятельности.

В приложении к отчету размещается графическая часть проекта по каждому этапу.

## **2.3. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ, БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОРЯДОК ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ НА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Настоящая инструкция по охране труда разработана специально для студентов, проходящих производственную практику.

**ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА:**

Студенты, проходящие производственную практику (далее – студенты), допускаются к выполнению работ только при наличии соответствующих документов для прохождения практики (направление, индивидуальное задание и т. д.), прохождения вводного инструктажа по охране труда, инструктажа по охране труда на рабочем месте, а также обучения оказанию первой помощи пострадавшим.

Проведение всех видов инструктажей должно регистрироваться в журналах регистрации инструктажей с обязательными подписями получившего и проводившего инструктажи.

Каждому студенту необходимо:

- знать место хранения аптечки первой помощи;
- уметь оказать первую помощь;
- уметь правильно действовать при возникновении пожара.

Студенту следует:

- оставлять верхнюю одежду, обувь, головной убор в гардеробной или иных местах, предназначенных для хранения верхней одежды;
- иметь опрятный вид в соответствии с требованиями делового этикета;

– не принимать пищу на рабочем месте.

Работа студентов при прохождении производственной практики может сопровождаться наличием следующих опасных и вредных факторов:

– работа на персональных компьютерах – ограниченной двигательной активностью, монотонностью и значительным зрительным напряжением;

– работа с электроприборами (приборы освещения, бытовая техника, принтер, сканер и прочие виды офисной техники) – повышенным значением напряжения электрической цепи;

– работа вне организации (по пути к месту практики и обратно) – движущимися машинами (автомобили и прочие виды транспорта), неудовлетворительным состоянием дорожного покрытия (гололед, неровности дороги и пр.).

Помещения, предназначенные для размещения рабочих мест, оснащенных персональными компьютерами, следует оснащать солнцезащитными устройствами (жалюзи, шторы и пр.). Все помещения с персональными компьютерами должны иметь естественное и искусственное освещение. Запрещается применение открытых ламп (без арматуры) в установках общего и местного освещения. Искусственное освещение на рабочих местах в помещениях с персональными компьютерами следует осуществлять в виде комбинированной системы общего и местного освещения.

Местное освещение обеспечивается светильниками, установленными непосредственно на столешнице. Для борьбы с запыленностью воздуха необходимо проводить влажную ежедневную уборку и регулярное проветривание помещения. Рабочее место должно включать: рабочий стол, стул (кресло) с регулируемой высотой сиденья. Студенты несут ответственность в соответствии с действующим законодательством за соблюдение требований настоящей инструкции.

#### **ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ:**

Прибыть на работу заблаговременно для исключения спешки и, как следствие, падения и случаев травматизма, при этом:

- не подниматься и не спускаться бегом по лестничным маршам;
- не садиться и не облокачиваться на ограждения и случайные предметы;
- обращать внимание на знаки безопасности, сигналы и выполнять их требования;
- не приступать к работе в состоянии алкогольного или наркотического опьянения.

Осмотреть рабочее место и оборудование. Проверить оснащенность рабочего места необходимым для работы оборудованием, инвентарем, приспособлениями и инструментами. Убрать все лишние предметы. Очистить экран дисплея персонального компьютера от пыли. Отрегулировать высоту и угол наклона экрана. Отрегулировать уровень освещенности рабочего места. Отрегулировать кресло по высоте. Проверить исправность оборудования. О замеченных недостатках и неисправностях немедленно сообщить руководителю практики и до устранения неполадок и разрешения руководителя к работе не приступать.

#### **ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ:**

На рабочих местах, оснащенных персональными компьютерами:

Экран должен находиться ниже уровня глаз на 5 град, и располагаться в прямой плоскости или с наклоном на оператора (15 град.).

Расстояние от глаз оператора до экрана должно быть в пределах 60-80 см.

Местный источник света по отношению к рабочему месту должен располагаться таким образом, чтобы исключить попадание в глаза прямого света, и должен обеспечивать равномерную освещенность на поверхности 40 x 40 см, не создавать слепящих бликов на клавиатуре и других частях пульта, а также на экране видеотерминала в направлении глаз работника.

Для снижения зрительного и общего утомления после каждого часа работы необходимо делать перерывы. Необходимо в течение всего рабочего дня содержать в порядке и чистоте рабочее место. В течение рабочей смены экран дисплея должен быть не

менее одного раза очищен от пыли. Своевременно убирать с пола рассыпанные материалы, принадлежности, продукты, разлитую воду и пр.

Во время работы запрещается:

- прикасаться к задней панели системного блока (процессора) при включенном питании;
- производить переключение разъемов интерфейсных кабелей периферийных устройств при включенном питании;
- загромождать верхние панели устройств бумагами и посторонними предметами;
- допускать захламленность рабочего места;
- производить отключение питания во время выполнения активной задачи;
- допускать попадание влаги на поверхность системного блока (процессора), монитора, рабочую поверхность клавиатуры, дисководов, принтеров и др. устройств;
- включать сильно охлажденное (принесенное с улицы в зимнее время) оборудование;
- производить самостоятельно вскрытие и ремонт оборудования.

При работе с электроприборами и оргтехникой (персональные компьютеры, принтеры, сканеры, копировальные аппараты, факсы, бытовые электроприборы, приборы освещения):

Автоматические выключатели и электрические предохранители должны быть всегда исправны.

Изоляция электропроводки, электроприборов, выключателей, штепсельных розеток, ламповых патронов и светильников, а также шнуров, с помощью которых включаются в электросеть электроприборы, должны быть в исправном состоянии. Электроприборы необходимо хранить в сухом месте, избегать резких колебаний температуры, вибрации, сотрясений.

Для подогрева воды пользоваться сертифицированными электроприборами с закрытой спиралью и устройством автоматического отключения, с применением несгораемых подставок.

Запрещается:

- пользоваться неисправными электроприборами и электропроводкой;
- очищать от загрязнения и пыли включенные осветительные аппараты и электрические лампы;
- ремонтировать электроприборы самостоятельно;
- подвешивать электропровода на гвоздях, металлических и деревянных предметах, перекручивать провод, закладывать провод и шнуры на водопроводные трубы и батареи отопления, вешать что-либо на провода, вытягивать за шнур вилку из розетки;
- прикасаться одновременно к персональному компьютеру и к устройствам, имеющим соединение с землей (радиаторы отопления, водопроводные краны, трубы и т.п.), а также прикасаться к электрическим проводам, неизолированным и неогражденным токоведущим частям электрических устройств, аппаратов и приборов (розеток, патронов, переключателей, предохранителей);
- применять на открытом воздухе бытовые электроприборы и переносные светильники, предназначенные для работы в помещениях;
- пользоваться самодельными электронагревательными приборами и электроприборами с открытой спиралью;
- наступать на переносимые электрические провода, лежащие на полу.

При перерыве в подаче электроэнергии и уходе с рабочего места выключать оборудование. По пути к месту практики и обратно:

Избегать экстремальных условий на пути следования.

Соблюдать правила дорожного движения и правила поведения в транспортных средствах.

Соблюдать осторожность при обходе транспортных средств и других препятствий, ограничивающих видимость проезжей части. В период неблагоприятных погодных условий (гололед, снегопад, туман) соблюдать особую осторожность.

#### **ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ:**

Немедленно прекратить работу, отключить персональный компьютер, иное электрооборудование и доложить руководителю работ, если:

- обнаружены механические повреждения и иные дефекты электрооборудования и электропроводки;
- наблюдается повышенный уровень шума при работе оборудования;
- наблюдается повышенное тепловыделение от оборудования;
- мерцание экрана не прекращается;
- наблюдается прыганье текста на экране;
- чувствуется запах гари и дыма;
- прекращена подача электроэнергии.

Не приступать к работе до полного устранения неисправностей.

В случае возгорания или пожара работники (в том числе и студенты, проходящие производственную практику) должны немедленно прекратить работу, отключить электроприборы, вызвать пожарную бригаду по телефону 101, сообщить руководителю работ и приступить к ликвидации очага пожара имеющимися средствами огнетушения.

При обнаружении запаха газа в помещении:

- предупредить работников, находящихся в помещении, о недопустимости пользования открытым огнем, курения, включения и выключения электрического освещения и электроприборов;
- открыть окна (форточки, фрамуги) и проветрить помещение;
- сообщить об этом администрации организации, а при необходимости – вызвать работников аварийной газовой службы по телефону 104.

При несчастном случае:

- освободить пострадавшего от травмирующего фактора,
- поставить в известность руководителя работ,
- оказать пострадавшему первую доврачебную помощь,
- по возможности сохранить неизменной ситуацию до начала расследования причин несчастного случая, если это не приведет к аварии или травмированию других людей,
- при необходимости вызвать бригаду скорой помощи по телефону 101 или помочь доставить пострадавшего в медучреждение.

## **2.4. ФОРМЫ И ПОРЯДОК КОНТРОЛЯ, ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТУ СТУДЕНТОВ ПО ПРАКТИКЕ, ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРАКТИКИ**

По окончании **периода прохождения практики** магистрант обязан представить на кафедру два основных документа, оформленных в установленном порядке и заверенных подписью руководителя практики от организации (учреждения, предприятия) и печатью организации (учреждения, предприятия):

**Дневник практики;**

**Отчет о прохождении практики**

Данные документы сдаются руководителю практики от университета (кафедры) на бумажном носителе (при необходимости в электронном виде) в течение 3-х дней после окончания периода прохождения практики и хранятся в архиве на экономическом факультете ГОУ ВПО «ДОННУ».

Магистрант защищает **Отчет о прохождении практики** комиссии в составе 2-3 преподавателей кафедры во главе с руководителем практики.

Время и порядок защиты магистрантами Отчетов о прохождении практики определяются заведующим кафедрой совместно с лицом, ответственным (на кафедре) за организацию и проведение практики.

По результатам прохождения практики и защиты Отчета магистранту выставляется итоговая **дифференцированная оценка**, которая учитывается аналогично оценкам по учебным дисциплинам, заносится в ведомость учета успеваемости и в специальный раздел зачетной книжки.

Магистрант, который не выполнил Программу практики по уважительной причине, направляется на практику повторно, в свободное от учебы время.

Магистрант, который не выполнил Программу практики без уважительной причины, не представил в установленные сроки надлежащим образом оформленные документы о прохождении практики (Дневник практики и Отчет о прохождении практики), получил отрицательный отзыв о своей работе в период прохождения практики либо не защитил Отчет о прохождении практики (получил неудовлетворительную оценку при защите), считается неаттестованным и направляется повторно на практику в свободное от теоретического обучения время или может быть отчислен из университета, как имеющий академическую задолженность, в порядке, предусмотренном Положением «Об организации учебного процесса» ГОУ ВПО «ДОННУ».

Контроль за прохождением магистрантом практики осуществляет руководитель практики от организации (учреждения, предприятия) и руководитель практики от университета (кафедры). Периодически – заведующий кафедрой и лицо, ответственное (на кафедре) за организацию и проведение практики.

По результатам **прохождения практики** магистрант получает итоговую **дифференцированную оценку**, которая выставляется с учетом:

- оценки уровня и качества выполнения магистрантом различных заданий и видов работ;
- оценки степени достижения поставленной цели и задач практики соответственно структуре и содержанию Программы практики;
- характеристики (отзыва) и оценки, выставленной руководителем практики от организации (учреждения, предприятия), на базе которой проходила практика;
- характеристики (отзыва) и оценки, выставленной руководителем практики от университета (кафедры);
- оценки качества представленных документов об итогах прохождения практики (**Дневника практики и Отчета о прохождении практики**);
- оценки (публичной) защиты **Отчета о прохождении практики**;
- оценки иных аспектов работы магистранта в период прохождения практики (например, реализация творческого подхода и т.д.).

Аттестация по итогам **учебной (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, исполнительской) и производственной (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, технологической, педагогической, исполнительской, преддипломной, научно-исследовательской работе)** практики проводится на основании защиты оформленного отчета и дневника практики. По итогам положительной аттестации магистранту выставляется дифференцированная оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно).

Формой отчетности также является просмотр проектно-графических работ после каждого выполненного задания и по окончании практики. По итогам практики выставляется дифференцированный зачет.

Объектами оценивания выступают:

- отчет по практике;

- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

Руководство и контроль прохождения практики студентами конкретного направления подготовки возлагаются приказом ректора на руководителя практики по направлению подготовки.

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики студента осуществляется его научным руководителем.

Научный руководитель магистранта:

- согласовывает программу научно-исследовательской практики и календарные сроки ее проведения с научным руководителем программы подготовки магистров;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе студентов в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- согласовывает график проведения практики и осуществляет систематический контроль за ходом практики и работой студентов;
- оказывает помощь студентам по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением отчета;
- участвует в работе комиссии по защите отчетов студентов по практике.

Магистрант при прохождении практики получает от руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики, отчитывается в выполняемой работе в соответствии с графиком проведения практики.

Отчет по практике должен иметь описание проделанной работы; самооценку о прохождении практики; выводы и предложения по организации практики и подпись магистранта.

Объем отчета не должен превышать 30 страниц. Текст отчета печатается на листах формата А4. Поля на листах: слева – 30 мм, справа – 20 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм. Использовать шрифт Times New Roman кегль 14, интервал 1,5. Все страницы отчета нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы. Первой страницей считается титульный лист, на ней цифра 1 не ставится, на следующей странице ставится цифра 2 и т.д. Порядковый номер печатается справа внизу страницы.

Текст отчета должен быть отредактирован и напечатан с соблюдением правил оформления научных работ, предусмотренных ГОСТом.

**Результаты защиты практики определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».**

Оценка **«отлично»** ставится при выполнении задания на 95-100%, т.е. если:

- отчет содержит все обязательные элементы задания;
- проведенные проектные работы являются законченными, полными и инновационными, отвечающими всем представленным критериям;
- работа носит исследовательский или конструктивный характер с грамотно изложенной теоретической базой, характеризуется последовательным, логичным изложением,
- содержит обоснованные выводы и предложения по использованию полученных результатов;

– работа оформлена по всем требованиям ГОСТа, не содержит грамматических ошибок, опечаток, неаккуратных исправлений;

– при защите студент четко, ясно, последовательно излагает суть работы, свободно оперирует терминами и данными своего отчета, грамотно использует демонстрационные материалы, уверенно отвечает на вопросы комиссии;

– отзыв руководителя практики от предприятия не содержит принципиальных и (или) критических замечаний и имеет оценку «отлично».

Оценка **«хорошо»** ставится при выполнении задания на 70-94%, т.е. если:

– работа носит исследовательский или конструктивный характер с грамотно изложенной теоретической базой, характеризуется последовательным, логичным изложением, но содержит не вполне обоснованные выводы; предложения по использованию полученных результатов отсутствуют или имеются существенные недоработки;

– работа оформлена по всем требованиям ГОСТа, не содержит грамматических ошибок, но встречаются опечатки и очевидные исправления;

– при защите студент показывает знание темы, последовательно излагает суть работы, оперирует терминами и данными своей работы, грамотно использует демонстрационные материалы, без особых затруднений отвечает на вопросы;

– отзыв руководителя практики от предприятия не содержит принципиальных и (или) критических замечаний и имеет положительную оценку.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при выполнении задания на 40-69%, т.е. если:

– работа носит исследовательский, реферативно-исследовательский характер или конструктивный, содержит теоретическую базу, но отличается поверхностным анализом проблем или просто их перечислением без соответствующего анализа, в ней просматриваются непоследовательность изложения и отсутствие описания или анализа собственных результатов, в работе содержатся необоснованные выводы и (или) предложения;

– работа оформлена не по всем требованиям ГОСТа, обнаруживаются грамматические ошибки, встречаются опечатки и очевидные исправления;

– при защите студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание темы, не может ответить на некоторые вопросы, демонстрационные материалы использует недостаточно активно;

– отзыв руководителя практики от предприятия содержит принципиальные и (или) критические замечания, но имеет положительную оценку.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если:

– работа не носит исследовательского характера, содержит слабую теоретическую базу, отличается поверхностным анализом проблем или просто их перечислением без соответствующего анализа, в ней просматриваются непоследовательность изложения и отсутствие собственных результатов, в работе содержатся необоснованные выводы и (или) предложения;

– работа оформлена не по всем требованиям ГОСТа, обнаруживаются грамматические ошибки, встречаются опечатки и очевидные исправления;

– при защите студент проявляет отсутствие знаний по теории вопроса, показывает слабое знание собственной работы, не может ответить на вопросы, демонстрационные материалы к защите не подготовлены или не соответствуют содержанию устного сообщения;

– отзыв руководителя практики от предприятия содержит принципиальные критические замечания.

**Порядок оценивания учебных достижений обучающихся**

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

Студенты, не выполнившие программу практики или получившие оценку «не зачтено» или «неудовлетворительно», считаются имеющими академическую задолженность в соответствии с Положением об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной республики, утвержденного приказом МОН ДНР от 10.10.2015г. № 750.

**Материально-техническое обеспечение процесса прохождения практики.**

В случае, если учебная практика проходит в рамках Университета – в качестве материально-технической базы используются аудитории 7-го и 5-го корпусов экономического факультета Университета. При выполнении самостоятельной работы студенты могут пользоваться компьютерами с выходом в Интернет, Wi-Fi доступом в корпусах университета, электронными ресурсами Научной библиотеки университета и других библиотечных баз данных.

В процессе прохождения учебной практики обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплинам магистерской программы, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ».

Если база практики расположена за пределами Университета – практиканты используют материально-техническое обеспечение соответствующей организации.

**2.5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ****ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ**

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: [library.donnu.ru](http://library.donnu.ru)
2. Сборник статей по истории и теории дизайна – <http://www.fondartproject.ru/publishing/problems-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне – <https://www.designboom.com/>

5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architektor.ru/>

### ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.

### РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС ДонНУ
1	Дизайн-проектирование: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / сост.: Ю. Ю. Трошкина, А. Г. Троянов, Г.А.Троянов. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 150 с.		+
2	Ю.Ю.Трошкина. Дизайн-проектирование: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Ю.Ю.Трошкина и др. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 180 с.		+
3	Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование / Г. С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472589">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472589</a> (дата обращения: 26.01.2019). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : электронный.		ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
<b>Наименований основной литературы: 3</b>		<b>0 печатных экземпляров</b>	<b>3 электронных ресурса</b>
<b>Наименования дополнительной литературы</b>			
			<b>Наличие в ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»</b>
1	Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487646">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487646</a> (дата обращения: 26.11.2019). – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст : электронный.		+
2	Арбатский, И.В. Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям «Дизайн», «Дизайн архитектурной среды»,		+

	«Градостроительство» / И.В. Арбатский. – Красноярск : СФУ, 2015. – 271 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496976">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496976</a> (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3358-4. – Текст : электронный.		
3	Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 130с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487657">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487657</a> (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0407-6. – Текст : электронный.		+
4	Маликова, Н.Н. Дизайн и методы социологического исследования / Н.Н. Маликова, О.В. Рыбакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 234 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275794">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275794</a> (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1333-4. – Текст : электронный.		+
5	Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндигов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=565018">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=565018</a> (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.		+
6	Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» : [16+] / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. – Ч. 1, 2. Материалы и изделия архитектурной среды. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561240">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561240</a> (дата обращения: 26.01.2019).		+
7	Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841</a> (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.		+
		<b>Кол-во экземпляров в библиотеке</b>	

		<b>ДонНУ</b>	
8	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.	3	
9	Лаврентьев, А. Н. История дизайнера : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с.	3	
10	Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..	3	
			<b>Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»</b>
11	Кухта М. С. Дизайн и технологии : учебник. – Томск :СТТ, 2016. – 170 с. – (Дизайн и общество).		+
12	Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.		+
			<b>ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»</b>
13	Каменев, В. И. Аксонометрические проекции / В. И. Каменев. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. –190 с. –(Антология мысли). –ISBN 978-5-534-09755-9. –Режим доступа : <a href="http://www.ura.it.ru/book/aksonometricheskie-proekcii-428522">www.ura.it.ru/book/aksonometricheskie-proekcii-428522</a>		+
14	Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –263 с. –(Антология мысли). –ISBN 978-5-534-08199-2. –Режим доступа : <a href="http://www.ura.it.ru/book/arhitekturnye-formy-antichnosti-438502">www.ura.it.ru/book/arhitekturnye-formy-antichnosti-438502</a>		+
15	Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. –120 с. –(Открытая наука). –ISBN 978-5-534-09608-8. –Режим доступа : <a href="http://www.ura.it.ru/book/zhivopis-i-zritel-428187">www.ura.it.ru/book/zhivopis-i-zritel-428187</a>		+
16	Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –351 с. –(Антология мысли). –ISBN 978-5-534-07455-0. –Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. –URL: <a href="https://ura.it.ru/bcode/423106">https://ura.it.ru/bcode/423106</a>		+
17	Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –272 с. –(Антология мысли). –ISBN 978-5-534-05825-3. –Режим доступа : <a href="http://www.ura.it.ru/book/iskusstvo-arhitektury-410437">www.ura.it.ru/book/iskusstvo-arhitektury-410437</a>		+
<b>Наименований дополнительной литературы: 17</b>		<b>9 печатных экземпляров</b>	<b>14 электронных ресурсов</b>
<b>Всего по дисциплине</b> <b>Наименований: 15</b>		<b>9 печатных экземпляров</b>	<b>17 электронных ресурсов</b>
№ п/п	<b>Периодические издания</b>	<b>Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ</b>	<b>Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»</b>
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский		+
			Доступный архив

	государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		2012-2019
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью «НБ-Медиа» (Москва)		+ Доступный архив 2017-2018
	<i>Наименований 2</i>	<i>0 печатных издания</i>	<i>2 электронных ресурса</i>

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

О Т Ч Е Т

о прохождении производственной практики  
(преддипломной практики)

в (на) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ наименование базы практики

Студента (ки) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ФИО

Направления подготовки **54.04.01 Дизайн**  
Магистерской программы **Дизайн**  
Форма обучения **Очная**

Руководитель практики  
от предприятия

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ Ф.И.О.

М.П.

Руководитель практики  
от кафедры

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ Ф.И.О.

Государственная шкала \_\_\_\_\_

Количество баллов: \_\_\_\_\_

Оценка: ECTS \_\_\_\_\_

Члены комиссии:

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (фамилия и инициалы)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (фамилия и инициалы)

Донецк – 20\_\_