

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

Методические рекомендации к выполнению курсовой работы
по дисциплине
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i>
Направление подготовки	<i>54.03.01 Дизайн</i>
Уровень высшего профессионального образования	<i>Бакалавриат</i>
Образовательный уровень	<i>Бакалавр</i>
Квалификация	<i>Академический бакалавр</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>

Донецк 2016



УТВЕРЖДАЮ

И. о. декана экономического факультета

Полшков Ю. Н.

20.12.2016

Методические рекомендации к написанию курсовой работы включают описание процесса работы над курсовым исследованием, структуру курсовой работы, правила оформления, примерную тематику работ.

Разработчик:

старший преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента

Данильян Л.В.

Программа учебной дисциплины утверждена
на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 4 от 25 ноября 2016 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А.В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
экономического факультета

Протокол № 4 от 15 декабря 2016 г.

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ НАПИСАНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Целью написания курсовой работы является освоение студентами методики научной деятельности, формирование навыков работы с источниками и литературой, умений собирать научную информацию, систематизировать в соответствии с определённым планом, анализировать материал и делать обоснованные выводы.

В ходе подготовки, написания и защиты курсовой работы студенты должны:

- научиться правильно оформлять технический аппарат: от нумерации страниц до оформления списка использованных источников и литературы;
- показать хорошие знания использованной литературы;
- ориентироваться в разнообразии мнений, сравнивать и анализировать различные точки зрения по исследуемой проблеме;
- уметь логически, чётко и последовательно излагать материал;
- делать аргументированные выводы.

ПРОЦЕСС РАБОТЫ НАД КУРСОВЫМ ИССЛЕДОВАНИЕМ

Работа над курсовым исследованием включает следующие этапы:

- выбор и формулировка темы;
- общее знакомство с учебной и научной литературой, кругом источников;
- разработка плана и графика выполнения курсовой работы;
- систематическое и углублённое изучение источников и научной литературы;
- написание курсовой работы;
- защита курсовой работы.

Выбор темы – ответственный этап работы, который осуществляется студентом самостоятельно по согласованию с научным руководителем. Тема должна быть актуальной, значимой, недостаточно разработанной, дающей возможность максимально применить знания, умения, навыки.

Общее знакомство с учебной и научной литературой, кругом источников.

После того, как тема выбрана, студенту необходимо ознакомиться с приблизительным кругом вопросов, которые она охватывает. Начать следует с учебных пособий, соответствующих теме, затем тщательно проработать все доступные источники и научную литературу. Выписки из источников и литературы целесообразно делать на отдельных листах или карточках.

Разработка плана и графика выполнения курсовой работы.

После первого ознакомления с источниками и литературой следует сформулировать цель исследования и в соответствии с ней составить план, который должен отражать определённую структуру работы. План работы должен обеспечивать комплексный, системный подход к решению поставленной проблемы и состоять из 2-3 чётко сформулированных вопросов (глав, разделов), которые раскрывали бы суть избранной проблемы.

От общего знакомства с материалом необходимо перейти к систематическому и глубокому освоению источников и научной

литературы. Обязательным является ведение конспекта, в который следует вносить цитаты и изложение прочитанного. При этом не следует механически переписывать текст. Конспектирование необходимо начинать после предварительного прочтения и осмысления содержания материала, его структуры, определения в нём главного. В конспекте следует записывать основные положения и аргументацию с обязательными ссылками на использованную литературу со всеми исходными данными. Сбор материала завершается его систематизацией в соответствии с планом.

Написание курсовой работы является основным этапом научно-исследовательской работы студента. Студенту следует помнить, что курсовая работа представляет собой **самостоятельное научное исследование.**

Курсовая работа выполняется на русском языке. Текст работы должен быть написан в соответствии с общепризнанными нормами русского языка. Целесообразно придерживаться следующих правил:

- в научной и учебной литературе следует писать от третьего лица (не по моему мнению», а («по мнению автора»);
- следует использовать единую общепризнанную терминологию;
- нежелательны очень большие (более 3-4 строк) или слишком короткие предложения;
- при упоминании в тексте фамилий учёных, искусствоведов, исторических деятелей и др. инициалы следует писать перед фамилией.

Изложение материалов основной части требует цитирования источников или буквальных высказываний исследователей. На каждую цитату необходимо сделать ссылку. При использовании цитат целесообразно учитывать следующие рекомендации:

- не следует использовать более двух цитат подряд;
- нет смысла приводить слишком длинные цитаты;
- нет необходимости подтверждать очевидные истины ссылками на авторитеты;

- нельзя завершать отдельные главы и разделы цитатами, потому что необходимо делать собственные выводы по содержанию главы или раздела.

Последним этапом является **защита курсовой работы**. Защита проходит на заседании кафедры в присутствии студентов. Вступительное слово автора не должно превышать 5 минут. В выступлении должны быть отражены сущность проблемы, её актуальность, степень научной разработки, методика исследования, структура работы, выводы и рекомендации по практическому применению результатов исследования. Студент должен дать аргументированные ответы на замечания комиссии, ответить на вопросы присутствующих. Решение об оценке принимает комиссия из преподавателей кафедры.

Критериями оценки выступают:

- теоретический уровень работы;
- полнота и глубина раскрытия темы;
- новизна, актуальность исследования;
- степень самостоятельности;
- умение автора обосновать положения и выводы, содержащиеся в работе, конкретно и аргументированно отвечать на вопросы во время защиты;
- соблюдение требований к оформлению работы.

СТРУКТУРА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа должна включать следующие обязательные структурные элементы:

- титульный лист (*образец - Приложение 1*);
- аннотация (*образец - Приложение 2*);
- содержание работы с указанием страниц (*образец - Приложение 3*);
- введение;
- основная часть (состоящая из 2-3 глав);
- выводы;
- список использованных источников и литературы (*образец - Приложение 4*);
- приложения.

ВВЕДЕНИЕ должно иметь определённую структуру, обусловленную научной логикой. Во введении раскрываются:

- актуальность темы;
- сущность научной проблемы, к которой обращается студент, её новизна;
- объект и предмет исследования;
- хронологические и географические рамки исследования;
- цель и задачи исследования;
- краткое обоснование структуры курсовой работы;
- методологическая основа работы;
- историографический обзор, анализ источников по теме курсового исследования.

Актуальность (от лат. actualis - действительный, настоящий) темы в общем виде определяется как её важность в контексте современного развития искусствоведения, теории и практики дизайна. Студент в нескольких предложениях должен объяснить, в чём заключается актуальность выбранный им темы. Изложение мыслей и предположений можно начать,

к примеру, следующим образом: «актуальность темы курсовой работы связана с тем, что на данный момент....». Либо вначале изложить аргументы, а затем указать, что: «вышеизложенным и обоснована актуальность данной темы».

Во введении студенту необходимо раскрыть *сущность и новизну научной проблемы*, к которой он обращается. **Проблема** (от греч. problema - задача) - в широком смысле сложный теоретический или практический вопрос, требующий изучения, разрешения; в науке - противоречивая ситуация, выступающая в виде противоположных позиций в объяснении каких-либо явлений, объектов, процессов и требующая адекватной теории для её разрешения. В курсовой работе студент указывает, какой именно аспект выбранной темы составляет научную проблему, в чём её новизна по сравнению с другими научными исследованиями на аналогичную тематику.

Обязательным этапом курсового исследования является определение *объекта и предмета*. **Объект** - это процесс или явление, взятые исследователем для изучения, та часть научного знания, с которой исследователь имеет дело. **Предмет** – отдельные стороны и свойства объекта, которые необходимо изучить в рамках курсового исследования. Объект и предмет исследования соотносятся как общее и частное.

Во введении также необходимо очертить *хронологические (временные) и географические рамки исследования*.

Успех курсового исследования во многом определяется правильной постановкой цели и задач. **Цель** курсовой работы – это основной результат, на достижение которого направлено исследование. Цель формулируется на основе темы работы. Не следует формулировать цель как «исследование» или «изучение», потому что это указывает на средство достижения, а не на саму цель. **Задачи** курсовой работы – пути достижения цели исследования, последовательные шаги, которые необходимо предпринять молодому исследователю. Задач, как правило, 2-4, и решаются они в отдельных главах

курсовой работы. Этим объясняется определённое совпадение формулировки задач и названия глав.

Во введении также целесообразно раскрыть и кратко обосновать ***структуру курсовой работы.***

Во введении обосновывается ***методологическая основа*** курсовой работы, т.е. раскрываются методы, использованные студентом при проведении исследования. К общенаучным методам относятся:

- Наблюдение – это способ познания объективного мира, основанный на непосредственном восприятии предметов и явлений при помощи органов чувств без вмешательства в процесс со стороны исследователя.
- Сравнение - это установление различия между объектами или нахождение в них общего.
- Эксперимент – одна из сфер человеческого практики, в которой подвергается проверке истинность выдвигаемых гипотез или выявляются закономерности объективного мира.
- Исторический метод познания предполагает исследование возникновения, формирования и развития объектов в хронологической последовательности.
- Обобщение – определение общего понятия, в котором находит отражение главное, основное, характеризующее объекты данного класса.
- Абстрагирование – это мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей, отношений предметов и выделение нескольких сторон, интересующих исследователя.
- Анализ – метод познания при помощи расчленения или разложения предметов исследования на составные части.
- Синтез – соединение отдельных сторон предмета в единое целое.
- Индукция – умозаключение от частного к общему.
- Дедукция – умозаключение от общего к частному.

- Аналогия – метод, посредством которого достигается знание о предметах и явлениях на основании того, что они имеют сходство с другими.
- Гипотетический метод познания предполагает разработку научного предположения (гипотезы) на основе изучения сущности исследуемого явления.

Во введение включается ***историографический обзор, анализ источников по теме курсового исследования.*** Студент кратко характеризует изученные источники и теоретические разработки с указанием значимости каждого из них для своего курсового исследования.

Написать введение на высоком уровне можно только после того, как тщательно изучены, проанализированы и обработаны все источники, литература и написана большая часть работы.

Введение, как правило, составляет 15-20% объёма курсовой работы.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ состоит из глав, разделов (при необходимости). Количество глав в курсовой работе, как правило, составляет 2-3. Названия глав не должны дублировать общее название работы, а названия разделов – названия глав. Обычно содержание глав соответствует задачам, сформулированным во введении. В конце каждой главы формулируются выводы по её содержанию.

Изложение материала в основной части должно быть подчинено одной ведущей идее, чётко обозначенной студентом. Важным условием написания качественной работы является последовательность в изложении запланированного материала. Нарушение этого принципа приводит к повторам положений и выводов, отсутствию логики в работе.

ВЫВОДЫ – завершающая часть курсового исследования. Она должна быть небольшой по объёму (3-4 страницы), но содержательной. Необходимо сформулировать общие выводы, которые не должны текстуально совпадать с выводами к главам. По возможности надо продемонстрировать связь исследования с практикой, а также обратить внимание на те вопросы темы,

которые в ней не раскрыты в работе, и пояснить причину (недостаток источников, возможность стать темой отдельного исследования и т.д.). Выводы не должны содержать новый фактический материал. В выводах необходимо акцентировать внимание на результатах исследования, обосновать их достоверность, изложить рекомендации к их практическому применению.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ следует оформлять в соответствии с государственным стандартом (*образец - Приложение 4*).

В ПРИЛОЖЕНИЯ следует включать иллюстративные материалы, схемы, таблицы и другой вспомогательный материал.

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа выполняется в текстовом редакторе и печатается на одной стороне листа белой бумаги А4. Готовая курсовая работа должна быть переплетена (*образец - Приложение 5*).

ОБЩИЙ ОБЪЕМ КУРСОВОЙ РАБОТЫ – 25-30 СТРАНИЦ.

К оформлению текста курсовой работы предъявляются следующие требования:

- Междустрочный интервал – 1,5 строки; кегль – 14, гарнитура - Times New Roman.
- Выравнивание основного текста – по ширине.
- Поля:
 - правое – 10 мм;
 - верхнее, нижнее – 20 мм;
 - левое – 30 мм.
- Заголовки структурных частей «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ВЫВОДЫ» и т.д. печатаются прописными буквами по центру над текстом. Заголовки глав печатаются маленькими буквами (кроме первой заглавной) с абзаца. Точка в конце заголовка не ставится. Расстояние между заголовком и текстом должно составлять 3-4 интервала. Каждую структурную часть курсовой работы следует начинать с новой страницы.
- Нумерацию страниц глав, разделов, иллюстраций следует проставлять арабскими цифрами без знака «№». Первой страницей является титульный лист, который включается в общую нумерацию страниц. На титульной странице номер не проставляется. На последующих страницах номер проставляется внизу страницы по центру.
- Разделы нумеруют внутри каждой главы. Например «2.3.» третий раздел второй главы.
- Во время написания курсовой работы студент должен давать ссылки на использованные источники и литературу. Такие ссылки дают

возможность найти документы и проверить достоверность сведений о них. Ссылки в тексте курсовой работы рекомендуется делать следующим образом:

Цитата в тексте курсовой работы: «Вторая половина 20-х годов прошла в Баухаузе и ВХУТЕМАСе под знаком практической связи искусства с жизнью» [5, с. 98]

Соответствующее описание в списке источников и литературы:

5. Дружкова Н.И. Педагогика Баухауза.: монография - М.: Издательство «Ихо Рао», 2007. - 228 с.

- Источники и литературу рекомендуется размещать в алфавитном порядке.
- Приложения оформляются как продолжения курсовой работы, размещённые на следующих её страницах в порядке появления ссылок в тексте. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Оно должно иметь заглавие, напечатанное сверху симметрично тексту страницы. Над заглавием помещается слово «Приложение» и большая буква, обозначающая его. Приложения следует обозначать последовательно большими буквами русского алфавита.

Образец оформления титульного листа

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

К защите допустить.
Заведующий кафедрой

_____ А.В.Трошкин, к. пед. наук

«_____» _____ 2017 г.

КУРСОВАЯ РАБОТА

**СТИЛЕВЫЕ ПРИЗНАКИ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОГО
ИСКУССТВА. ЕГИПЕТСКИЙ СТИЛЬ В ДИЗАЙНЕ**

Студентки 2 курса группы ...

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Ивановой А.В.

Руководитель: ст. преп. Данильян Л.В.

Национальная шкала _____

Количество баллов _____ Оценка ECTS _____

Члены комиссии _____

г. Донецк-2017 год

Пример аннотации к курсовой работе

АННОТАЦИЯ

Иванова А.В. Педагогическое наследие Баухауза и современная система дизайн-образования. Курсовая работа. – Донецкий национальный университет, Донецк, 2017. – Рукопись. – 35 с.

Курсовая работа посвящена изучению деятельности Баухауза как первого института дизайна в Европе, исследованию роли его педагогического наследия в становлении современной системы профессиональной подготовки дизайнеров. Особое внимание уделено вопросу синтеза проектной и педагогической деятельности в практике Баухауза.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: БАУХАУЗ, ДИЗАЙН, ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЕ, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА.

АНОТАЦІЯ

Іванова А. В. Педагогічна спадщина Баухауза і сучасна система дизайн-освіти. Курсова робота. – Донецький національний університет, Донецьк, 2017. – Рукопис. – 35 с.

Курсова робота присвячена вивченню діяльності Баухауза як першого інституту дизайну в Європі, дослідженню ролі його педагогічної спадщини в становленні сучасної системи професійної підготовки дизайнерів. Особливу увагу приділено питанню синтезу проектної та педагогічної діяльності в практиці Баухауза.

КЛЮЧОВІ СЛОВА: БАУХАУЗ, ДИЗАЙН, ДИЗАЙН-ОСВІТА, ПЕДАГОГІЧНА СИСТЕМА.

THE ANNOTATION

Ivanova A.V. Pedagogical legacy of the Bauhaus and the modern system of design education. Course work. – Donetsk national University, Donetsk, 2017. – The manuscript. – 35 p.

Course work is devoted to the study activities as of the first Bauhaus Institute of design in Europe, the study of the role of his pedagogical heritage in the development of modern system of professional training of designers. Special attention is paid to synthesis of design and teaching in the practice of the Bauhaus.

KEYWORDS: BAUHAUS, DESIGN, DESIGN EDUCATION, PEDAGOGICAL SYSTEM.

Пример оформления содержания

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. НАЗВАНИЕ	5
1.1. Название.....	5
1.2. Название.....	7
1.3. Название.....	9
Выводы к главе 1.....	10
ГЛАВА 2. НАЗВАНИЕ	11
2.1. Название.....	11
2.2. Название.....	14
2.3. Название.....	16
Выводы к главе 2.....	18
ГЛАВА 3. НАЗВАНИЕ	20
3.1. Название.....	22
3.2. Название.....	28
3.3. Название.....	30
Выводы к главе 3.....	32
ВЫВОДЫ	34
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	35
ПРИЛОЖЕНИЯ	37

Примеры оформления списка литературы:

Список использованной литературы должен быть выполнен в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 "Библиографическая запись. Библиографическое описание".

Книги с одним автором:

Рябков В.М. Историография функций культурно–досуговых учреждений (вторая половина XX — начало XXI вв.) : учеб. пособие / В.М. Рябков ; МГУКИ. — М. : Изд–во МГУКИ, 2010. — 212 с.

Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века : учеб. пособие / С.Ф. Кузьмина. — 2–е изд. — М. : Флинта : Наука, 2009. — 396 с.

Книги с двумя авторами:

Бунатян Г.Г. Прогулки по рекам и каналам Санкт–Петербурга : путеводитель / Г.Г. Бунатян, М.Г. Чарная. — СПб. : Паритет, 2007. — 254 с.

Резник С.Д. Студент вуза : технологии и организация обучения : учеб. пособие / С.Д. Резник, И.А. Игошина. — М. : Инфра М, 2009. — 474 с.

Kay S. Inside Out : Students book : Upper intermediate / S. Kay, V. Jones. — Oxford : Macmillan Heinemann, 2001. — 160 p.

Книги с тремя авторами:

Гриханов Ю.А. Библиотечные фонды: стратегия развития / Ю.А. Гриханов, Н.З. Стародубова, Н.И. Хахалева; РГБ. — М.: Пашков дом, 2008. — 143 с.

Попова Л.П. Англо–русский словарь : более 120000 сл. и словосочетаний / Л.П. Попова, Н.Р. Мокина, Г.В. Захарова. — М.: АBBYY Press, 2009. — 881 с.

Книги с четырьмя и более авторами:

Физическая культура и здоровый образ жизни : учеб. пособие / В.С. Кунарев [и др]. — СПб.: Изд–во Рос. гос. пед. ун–та им. А.И. Герцена, 2009. — 138 с.

Книги, описанные под заглавием (сборники под общим заглавием):

Знаменитые музеи–усадьбы России / сост. И.С. Ненарокова. — М.: АСТ – Пресс, 2010. — 383 с. : ил.

Мир и война : очерки из истории рус. сов. драматургии 1946–1980 гг. / РАН, Гос. ин–т искусствознания ; отв. ред. И.Л. Вишневская. — М.: Ленанд, 2009. — 287 с.

Тома многотомного издания:

Пастернак Б.Л. Полное собрание сочинений с приложениями: в 11 т. Т.7. Письма, 1905–1926 / Борис Пастернак. — М.: Слово / Slovo, 2005. — 823 с.

Хрестоматия по культурологии. Т. 1. Самосознание мировой культуры / ред. И.Ф. Кефели, В.Т. Пуляев, В.П. Сальников, С.В. Степашин. — СПб. : Петрополис : Изд–во Санкт–Петербург. ун–та МВД России, 1999. — 312 с.

Диссертации и авторефераты:

Прозоров И.Е. Отечественная научно–вспомогательная литературная библиография (1917—1929 гг.): тенденции развития и организационные формы : дис. ... канд. пед. наук : 05.25.03 / Прозоров Иван Евгеньевич ; СПбГУКИ ; науч. рук. О.Н. Ильина. — СПб., 2010. — 361 с.

Елинер И.Г. Развитие мультимедийной культуры в информационном обществе : автореф. дис. ... д-ра культурологии : 24.00.01 / Елинер Илья Григорьевич ; СПбГУКИ. — СПб., 2010. — 34 с.

Электронные ресурсы:

Удаленный доступ

Анализ финансовой отчетности [Электронный ресурс]: рабочая программа / авт.-сост. Е.Х. Румак, Г.Н. Михмель. - СПб.: ИВЭСЭП, 2012. - 42 с.// ИВЭСЭП: [сайт]. – Режим доступа: <http://ivesep.spb.ru/>

Алексейчева Е.Ю. Экономика организации (предприятия) [Электронный ресурс]: учебник для бакалавров / Е.Ю. Алексейчева, М.Д. Магамедов, И.Б. Костин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Дашков и К, 2013. – 292 с. // ЭБС «Книгафонд»: [сайт]. - Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/170769/read>

Словари и энциклопедии:

Санкт–Петербург. 300+300 биографий: биогр. словарь / сост. Г. Гопиенко. — М. : Маркграф, 2004. — 318 с. : ил.

Новейший культурологический словарь: термины, биогр. справки, иллюстрации / сост. В.Д. Лихвар, Е.А. Подольская, Д.Е. Погорелый. — Ростов н/Д : Феникс, 2010. — 411 с. : ил.

Новая Российская энциклопедия: в 12 т. Т.8(2). Когезия – Костариканцы / ред. А.Д. Некипелов. — М.: Энциклопедия, 2011. — 480 с. : ил.

Стандарты:

ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание : общие требования и правила составления /Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации. — М.: Изд-во стандартов, 2005. - С. 39 - 109.

ГОСТ 7.11-2004. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на европейских языках. — М.: Изд-во стандартов, 2005. - С. 39 - 109.

ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления. — Минск: ИПК изд-во стандартов, 2002. - С. 159 - 200.

Статьи из книг:

Минкина В.А. Участие службы информации в рекламной деятельности / В.А. Минкина, Н.В. Рудакова // Справочник информационного работника / ред. Р.С. Гиляревский, В.А. Минкина. — СПб., 2005. — С. 405—410.

Фокеев В.А. Талант исследователя плюс оптимизм / В.А. Фокеев // "Лица необщим выраженьем..." / Г.В. Михеева. — СПб., 2010. — С. 352—354.

Сукиасян Э.Р. От документа – к ресурсу / Э.Р. Сукиасян // Современное библиотечно-информационное образование / СПбГУКИ, Библ.-информ. фак. — СПб., 2008. — Вып. 9. — С. 9—11.

Статьи из журналов и газет:

Ивонина Л.И. Придворная жизнь в эпоху Карла II Стюарта / Л.И. Ивонина // Вопросы истории. — 2010. — № 11. — С. 110—123.

Сысоева Е.А. Роль библиотечного фонда в формировании правовой, технологической и графической культуры школьников и студентов / Е.А. Сысоева, М.В. Непобедный // Библиотековедение. — 2010. — № 2. — С. 28—33.

Хохрякова С. Просто жить: итоги кинофестиваля «Сталкер» / С. Хохрякова // Культура. — 2010. — 23 дек. — 12 янв. — С. 8.

Интернет-сайты

Портал о дизайне и архитектуре. Режим доступа: <http://tehne.com/about>

Образец оформления курсовой работы

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

К защите допустить
Заведующий кафедрой
_____ канд. пед. наук А.В. Трошкин
«__» _____ 2015 года

КУРСОВАЯ РАБОТА

«ЖИВОПИСНЫЕ ТРАДИЦИИ В ИСКУССТВЕ ФРАНЦУЗСКОЙ ГОТИКИ»

Студентки 2 курса группы ПОД-13 А
Направления подготовки 6.010104
«Профессиональное образование. Дизайн»
Луцишиной А.Ю.
Руководитель: ст. преп. Горобец И.В.
Национальная шкала _____
Количество баллов _____ Оценка ESTS _____
Члены комиссии _____

г. Донецк – 2015 год

Ориентировочная тематика курсовых работ по дисциплине

«История искусств»

Стили в искусстве и дизайне

1. Стилиевые признаки древнеегипетского искусства. Египетский стиль в дизайне.
2. Стилиевые признаки античного искусства. Античный стиль в дизайне.
3. Романский и готический стили в искусстве Средневековья. Использование стилистических элементов средневекового искусства в современном дизайне.
4. Стили в европейской художественной культуре и современном дизайне («барокко», «классицизм», «ампир» - 1-2 стили на выбор).
5. Художественно-стилистические поиски в искусстве 1 пол. XX в. и дизайн (модерн, Ар Деко, авангардистские течения).
6. Идеино-философская почва возникновения стиля «модерн».

Жанры в искусстве

7. Категория жанра в искусствоведении. Эволюция жанра (портрет, пейзаж, натюрморт и др. – 1 жанр на выбор) в истории изобразительного искусства.
8. Становление и развитие системы жанров в европейском искусстве.
9. Жанровое разнообразие искусства 18 века (19 века).
10. Марина как жанр живописи.

Мотивы, темы и сюжеты в искусстве

11. Библейские сюжеты в изобразительном искусстве эпохи Возрождения.
12. Мотив природы в творчестве русских художников 19 века.
13. Тема войны и мира в изобразительном искусстве.
14. Природа в изображении французских художников-импрессионистов.

Творчество русских и зарубежных художников

15. Творчество Э. Мане в контексте развития французского искусства 19 в.
16. Новаторский характер творчества художников Высокого Возрождения.
17. Жанровое разнообразие творчества И. Репина.
18. Колорит в живописном творчестве У. Тёрнера.

Символ и знак в искусстве

19. Символическая природа орнаментального искусства.
20. Символизм в изобразительном искусстве и архитектуре Средневековья.
21. Символика цвета в византийской и древнерусской иконописи.
22. Мифологические образы в искусстве.
23. Роль знака и символа в изобразительном искусстве и дизайне.
24. Символика архитектурно-средового пространства в истории искусства.

Художественный язык искусства

25. Живопись как вид изобразительного искусства: особенности художественного языка.
26. Скульптура как вид изобразительного искусства: особенности художественного языка.
27. Графика как вид изобразительного искусства: особенности художественного языка.
28. Графика как вид искусства: особенности художественного языка.

Искусство в системе культуры

29. Мироощущение эпохи Античности и его воплощение в искусстве.
30. Картина мира Средних веков и её воплощение в искусстве.
31. Формирование новой картины мира в эпоху Ренессанса и искусство.
32. Серебряный век в русском изобразительном искусстве.

Художественная жизнь Донбасса

33. Архитектурный облик Донецка в контексте истории искусства.
34. Музейные центры Донбасса: история и современность.
35. Роль Художественного музея «Арт-Донбасс» в культурной жизни региона.
36. Роль Донецкого художественного музея в культурной жизни Донбасса.
37. Тема родной земли в творчестве художников Донбасса.
38. Творчество донецких живописцев: тематика, направления, произведения.
39. Творчество донецких скульпторов: тематика, направления, произведения.

Искусство и дизайн

40. Роль творчества У. Морриса в становлении дизайна.
41. Дизайн в творческом наследии Альфонса Мухи.
42. Художественный авангард начала XX века и его влияние на становление дизайна.
43. Творческое наследие пионеров советского дизайна в контексте современности.
44. Искусство постмодернизма и дизайн.
45. Проблема формы в изобразительном искусстве и дизайне.