

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



**Рабочая программа учебной дисциплины
«ФОТОГРАФИКА»**

Укрупненная группа направлений подготовки и специальностей	<i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i>
Направление подготовки	<i>54.03.01 Дизайн</i>
Профиль	<i>Графический дизайн</i>
Образовательная программа	<i>Бакалавриат</i>
Квалификация	<i>Академический бакалавр</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «Фотография» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР «18» октября 2016 г. № 1636; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчики:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента, к. пед. н.

Трошкина Ю. Ю.

ст. преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента

Радионова Э. Д.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Фотография» относится к вариативной части профессионального блока образовательной программы. Дисциплина предполагает получение студентами-дизайнерами комплекса базовых знаний по теории фотографии, истории фотоискусства, практических навыков в области цифровой фотографии и системах обработки цифровых изображений. Освоение базовых знаний и навыков в этой области является необходимым компонентом профессионального мастерства будущего дизайнера.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, *формируемые предшествующими* («Пропедевтика и композиция в графическом дизайне», «Цветоведение», «Компьютерная графика», «Информационные технологии в сфере визуальных коммуникаций») *и сопутствующими дисциплинами* («Проектирование в графическом дизайне», «Веб-дизайн и анимация», «Фирменный стиль»). Данная дисциплина является основой для подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн	
Профиль подготовки	Графический дизайн	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (6)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	модульн. контроль – 8 сем., зачет в 8-м семестре	зачет на 4 курсе
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц	2	2
Количество часов	72	72
Год подготовки	4	4
Семестр	8	
Количество часов		12
- лекционных	20	6
- практических, семинарских	20	4
- лабораторных	-	
- самостоятельной работы	32	62
в т.ч. индивидуальное задание	-	
Недельное количество часов, т.ч.		-
аудиторных	4	
самостоятельной работы студента	3,2	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Фотографика» является приобретение и усвоение студентами профессиональных теоретических знаний и практических навыков, развитие творческих, технических и художественных способностей посредством изучения правил фотосъёмки, приобретения навыков фотографирования и компьютерной обработки фотографии.

Задачи - изучение истории фотографии; освоение методов работы с фотоаппаратурой; изучение жанров и направлений художественной фотографии; изучение технологий цифровой обработки фотографий; использование в обучении эффективных способов и методов, способствующих творческому, экспериментальному подходу при выполнении учебных заданий; воспитание эстетического вкуса; определение роли предмета в формировании художника-дизайнера.

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки:

общекультурных (ОК):	
ОК-1	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-3	Готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОК-6	Стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ОК-7	Умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования
ОК-8	Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
ОК-12	Осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе
ОК-15	Ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование
профессиональных (ПК):	
ПК-3	Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений
ПК-6	Ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способность планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия
профессионально-специализированных (ПСК):	
ПСК-1	художественная деятельность: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПСК-3	проектная деятельность: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПСК-6	информационно-технологическая деятельность: способностью использовать информационные ресурсы: современные

	информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
--	---

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- общие сведения об истории, жанрах и направлениях художественной фотографии;
- специфику работы с фотоаппаратурой и её область применения;
- особенности съёмочного процесса;
- средства художественной выразительности при обработке цифровых фотографий;

уметь:

- самостоятельно прорабатывать основную и дополнительную литературу;
- пользоваться современной фотоаппаратурой и делать технически грамотные

снимки;

- пользоваться осветительной аппаратурой;
- проводить фотосъёмку, цифровую обработку изображений и их подготовку к

фотопечати;

- определять экспозицию;
- выполнять практические задания для создания современной фотографии в

различных жанрах;

владеть:

- навыками работы с цифровым фотоаппаратом и фотоаппаратурой;
- знаниями по области применения в быту и основным сравнительным параметрам фотоаппаратуры;
- знаниями по основам техники безопасности при работе с фотоаппаратурой, компьютером;
- умениями по проведению фотосъёмки, цифровой обработкой изображений, подготовке их к фотопечати;
- умениями и навыками по передаче снимков на ПК разными способами.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина «Фотографика» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические, семинарские занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации.

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение.

Использование в учебном процессе интернет-ресурсов по данному курсу; рассмотрение задач, максимально приближенных к конкретным практическим ситуациям; самостоятельная работа.

Самостоятельная работа студентов предусматривает выполнение индивидуальных заданий, подготовку к практическим занятиям, изучение учебной и методической литературы, проведение эксперимента, обработку полученных результатов, анализ полученных результатов.

Тема 1. История и жанры художественной фотографии	6	4	-	-	2	6	1	-	-	5
Тема 2. Устройство фототехники	10	2	4	-	4	10	1	1	-	8
Тема 3. Правила фотосъёмки	16	4	6	-	6	16	1	1	-	14
Итого по 1 содержательному модулю	32	10	10	-	12	32	3	2	-	27
Содержательный модуль 2. Съёмочный процесс. Жанровая фотосъёмка										
Тема 4. Павильонная съёмка	14	4	4	-	6	14	1	1	-	12
Тема 5. Натурная съёмка	16	4	4	-	8	16	1	-	-	15
Тема 6. Средства художественной выразительности	10	2	2	-	6	10	1	1	-	8
Итого по 2 содержательному модулю	40	10	10	-	20	40	3	2	-	35
Всего часов по курсу	72	20	20	-	32	72	6	4	-	62

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. История и жанры художественной фотографии	4
Тема 2. Устройство фототехники	2
Тема 3. Правила фотосъёмки	4
Тема 4. Павильонная съёмка	4
Тема 5. Натурная съёмка	4
Тема 6. Средства художественной выразительности	2
Всего	20

Конспект лекций приведен в: «Конспект лекций по дисциплине «Фотографика» для студентов направления подготовки 54.03.01 / Радионова Э. Д. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 85 с. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=743>

Темы практических занятий

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. История и жанры художественной фотографии	-
Тема 2. Устройство фототехники	4
Тема 3. Правила фотосъёмки	6
Тема 4. Павильонная съёмка	4
Тема 5. Натурная съёмка	4
Тема 6. Средства художественной выразительности	2
Всего	20

Планы практических занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Фотографика» / Э.Д. Радионова – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=743>

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ И ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. История и жанры художественной фотографии	2
Тема 2. Устройство фототехники	4
Тема 3. Правила фотосъёмки	6
Тема 4. Павильонная съёмка	6
Тема 5. Натурная съёмка	8
Тема 6. Средства художественной выразительности	6
Всего	32

Содержание самостоятельной и индивидуальной работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Фотографика» / Э.Д. Радионова. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=743>

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Содержательный модуль 1

Фотография как составная часть дизайна

1. Объективные предпосылки возникновения фотографии, история развития.
2. Устройство камеры обскура.
3. Изобретение Ньепса, Талбота и Даггера.
4. Методы калотипии и дагеротипии.
5. Жанры фотографии и их специфика.
6. Художественная и документальная фотография.
7. Направления современной фотографии; известные фотографы мира.
8. Устройство и принцип действия плёночного фотоаппарата: «Смена», «ФЭД», «Зенит», технические характеристики и использование.
9. Устройство цифрового фотоаппарата («Canon», «Sony», «Nikon»), принцип действия, использование.
11. Принадлежности для фотосъёмки, приёмы работы с ними.
12. Работа со вспышками и осветителями.
13. Фотолабораторное оборудование. Свойства фотоматериалов
14. Обращение с фотоаппаратом при съёмке.
15. Виды съёмки.
16. Процесс фотосъёмки, последовательность операций.
17. Композиция в фотографии. Смысловый и изобразительный центр кадра.
18. Сюжет и ритм в фотографии. Ритмический рисунок кадра. Принцип равновесия и движения в кадре.
19. Творческое использование технических средств фотографии.
20. Свет и тональность в фотографии. Влияние разных источников света на характер изображения.

Содержательный модуль 2

Съёмочный процесс. Жанровая фотосъёмка.

22. Особенности работы в фотостудии.
23. Композиция натюрморта.

24. Съемка натюрморта при разном освещении.
25. Портретная съемка, характер освещения, ракурс, соотношение объекта и фона.
26. Особенности натурной съемки.
27. Источник света на натурных съемках.
28. Особенности фотосъемки пейзажа.
29. Особенности съемки со светофильтрами.
30. Фотосъемка архитектуры, композиционные и цветовые решения архитектурных форм здания.
31. Оборудование для съемки интерьера, освещение.
32. Особенности репортажной съемки.
33. Изобразительное решение репортажного снимка.
34. Съемка движущихся объектов.
35. Работа с компьютерными программами.
36. Обработка цифровых фотографий на компьютере.
37. Редактирование изображений.
38. Фотомонтаж и коллаж.
39. Изобразительные средства для усиления художественной выразительности.

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Программа подготовки: Бакалавриат

Форма обучения: очная

Учебная дисциплина: «Фотография»

Модульная контрольная работа

Вариант № п

Теоретическое задание.

1. Портретная съемка, характер освещения, ракурс, соотношение объекта и фона.
2. Особенности натурной съемки.

Практическое задание.

10 кадров.

Выполнить фотографии одного и того же объекта десятью разными способами. Каждый снимок должен быть снят под разным углом с разной дистанции или фокусного расстояния.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 20 баллов.

1. Теоретическое задание (2 теоретических вопроса) в случае полного правильного ответа на один вопрос – 2 балла; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 1 балл; ответа нет – 0 баллов. Максимально за 2 теоретических вопроса – 4 балла.

2. Выполнение практического задания – 26 баллов.

Разработка образно-графического выполнения задания на заданную тему предполагает демонстрацию обучающимися умений и навыков в практической деятельности.

15-26 баллов – выразительно передана направленность фотоработы, раскрыта тема соответствующими визуальными решениями, показана оригинальность замысла работ, возможности приемов фотографирования.

3-14 баллов – направленность разработки не выразительно передана, тема не раскрыта, работы содержат существенные композиционные ошибки в раскадровке и поверхностную аргументацию основных положений фотографирования; работы выполнены технически слабо.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических занятий.

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) максимально оценивается в 15 баллов по каждому содержательному модулю. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Фотографика»

№ п/п	Тема	СРС	ИРС	Итого по теме
Содержательный модуль 1. Фотография как составная часть дизайна				
1	Тема 1. История и жанры художественной фотографии	2	1	3
2	Тема 2. Устройство фототехники	2	3	5
3	Тема 3. Правила фотосъёмки	4	3	7
<i>Итого по 1 содержательному модулю</i>		8	7	15
Содержательный модуль 2. Съёмочный процесс. Жанровая фотосъёмка.				
4	Тема 4. Павильонная съёмка	3	2	5
5	Тема 5. Натурная съёмка	3	2	5
6	Тема 6. Средства художественной выразительности	2	3	5
<i>Итого по 2 содержательному модулю</i>		8	7	15
<i>Всего по СРС и ИРС</i>		16	14	30

Виды заданий по СРС и ИРС

Содержательный модуль 1 Фотография как составная часть дизайна							
Количество баллов	T1		T2		T3		Итого баллов
	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	
	Изучение жанров фотографии	Самостоятельная работа с литературой	Изучение устройства цифрового фотоаппарата	Принцип действия фотоаппарата, виды съёмки	Изучение процесса фотосъёмки	Построение композиции кадра	
max	2	1	2	3	4	3	15
Содержательный модуль 2 Съёмочный процесс. Жанровая фотосъёмка.							
ст во	T4		T5		T6		го ба по С
	СРС	ИРС	СРС	ИРС		ИРС	

	Выполнение съемки натюрморта в павильоне	Выполнение павильонной съемки портрета	Фотосъемка на пленэре	Репортажная съёмка	Обработка цифровых фотографий на компьютере.	Редактирование изображений		
max	3	2	3	2	2	3	15	30

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Модульная контрольная работа	30
	Итого	50
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	35
	Самостоятельная работа	15
	Итого	50
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Фотографика» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходимы: учебная методическая литература, наглядные пособия, видеотека; компьютер, мультимедийный проектор – доступ к университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий:

– специально оборудованные мастерские с наличием необходимого оборудования для практической деятельности (столы, стулья, образцы работ с методического фонда);

– компьютер с выходом к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет и другим библиотечным базам данных.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Фотографика» размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования, размещения для проверки результатов самостоятельной работы.

14. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. *Дистанционный курс* «Фотографика» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн) доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=743>

2. *Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю. Ю.*
Папка <https://cloud.mail.ru/public/522t/59WU5mNZR>

15. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС ДонНУ
			«Университетская библиотека онлайн»
1	Кудрец, Д.А. Фотооборудование : учебное пособие : [12+] / Д.А. Кудрец. – Минск : РИПО, 2017. – 287 с. : ил. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627 (дата обращения: 08.06.2019).		+
2	История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебно-методический комплекс / авт.-сост. А.А. Гук ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт визуальных искусств и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 39 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275362 (дата обращения: 08.06.2019).		+
3	Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 401 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069 (дата обращения: 08.06.2019). – Текст : электронный.		+
4	Ларичев, Т.А. Практическая фотография : учебное пособие / Т.А. Ларичев, Л.В. Сотникова, Ф.В. Титов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761 (дата обращения: 08.06.2019).		+
Наименований основной литературы: 4		0 печатных экземпляров	4 электронных ресурса

Наименования дополнительной литературы		Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	
1	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.	3	
2	Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с.	3	
3	Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..	3	
			«Университетская библиотека онлайн»
4	Надеждин, Н.Я. Цифровые фотоаппараты : практическое пособие / Н.Я. Надеждин. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2007. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234524 (дата обращения: 08.06.2019).		+
5	Бойцова, О. Любительские фото: визуальная культура повседневности / О. Бойцова ; науч. ред. И.В. Утехин. – Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. – 275 с. : ил. – (Территория взгляда. Вып. 2). – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467 (дата обращения: 08.06.2019).		+
6	Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике : учебно-методическое пособие : [16+] / А.С. Андреев, А.Н. Васильев, А.А. Балканский и др. ; Университет ИТМО. – Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2019. – 67 с. : ил. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566770 (дата обращения: 08.06.2019)..		+
			Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
7	Кухта М. С. Дизайн и технологии : учебник. – Томск :СТТ, 2016. – 170 с. – (Дизайн и общество).		+
8	Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.		+
			ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»
9	Каменев, В. И. Аксонометрические проекции / В. И. Каменев. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. –190 с. – (Антология мысли). –ISBN 978-5-534-09755-9. – Режим доступа : www.urait.ru/book/aksonometricheskie-proekcii-428522		+
10	Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –263 с. – (Антология мысли). –ISBN 978-5-534-08199-2. –Режим доступа :		+

	www.urait.ru/book/arhitekturnye-formy-antichnosti-438502		
11	Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. –120 с. – (Открытая наука). – ISBN 978-5-534-09608-8. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-i-zritel-428187		+
12	Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –351 с. – (Антология мысли). –ISBN 978-5-534-07455-0. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/423106		+
13	Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –272 с. – (Антология мысли). –ISBN 978-5-534-05825-3. – Режим доступа : www.urait.ru/book/iskusstvo-arhitektury-410437		+
Наименований дополнительной литературы: 13		9 печатных экземпляров	10 электронных ресурсов
Всего по дисциплине Наименований: 17		9 печатных экземпляров	14 электронных ресурсов
№ п/п	Периодические издания	Кол-во экземпляров в библиотеке ДОННУ	Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+ Доступный архив 2012-2019
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+ Доступный архив 2017-2018
	Наименований 2	0 печатных издания	2 электронных ресурса

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru
2. Сборник статей по истории и теории дизайна
<http://www.fondartproject.ru/publishing/problems-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>
5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architektor.ru/>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.