

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



**Рабочая программа учебной дисциплины
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Укрупненная группа направлений подготовки и специальностей	<i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i>
Направление подготовки	<i>54.03.01 Дизайн</i>
Профиль	<i>Графический дизайн</i>
Образовательная программа	<i>Бакалавриат</i>
Квалификация	<i>Академический бакалавр</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР «18» октября 2016 г. № 1636; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчики:

заведующий кафедрой дизайна и art-менеджмента, к. пед. н.

Трошкин А. В.

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента, к. пед. н.

Трошкина Ю. Ю.

ассистент кафедры дизайна и art-менеджмента

Семикина С. Г.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства» относится к вариативной части профессионального блока образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, *формируемые предшествующими* («Цветоведение», «История искусств», «Академическая скульптура и пластическое моделирование») *и сопутствующими дисциплинами* («Академический рисунок», «Академическая живопись»). Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства» является основой для подготовки курсовой и выпускной квалификационной работы бакалавра и одной из основных дисциплин, формирующих профессиональные качества дизайнера.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн	
Профиль подготовки	Графический дизайн	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (12)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	модульный контроль – 6 семестр, зачет 6 семестр	зачет на 3 курсе
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц	2,5	2,5
Количество часов	90	90
Год подготовки	3	3
Семестр	6	×
Количество часов		
- лекционных	30	4
- практических, семинарских	30	8
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	30	78
в т.ч. индивидуальное задание	10	10
Недельное количество часов, т.ч.		
аудиторных	4	×
самостоятельной работы студента	2	×

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – дать профессиональные знания, умения и навыки в области преподавательской деятельности по изобразительному искусству, подготовить к самостоятельной педагогической деятельности.

Программа предполагает решение следующих учебно-воспитательных **задач**:

- овладеть основами академической живописи;
- развить зрительное восприятие, постичь принципы и методы реалистического изображения и объемной моделировки формы средствами живописи;

- изучить общие понятия и теоретические основы изобразительной грамоты;
- овладеть особенностями восприятия трехмерного пространства предмета и общими принципами передачи его на плоском листе бумаги, постичь неповторимость индивидуальных образов, явлений предметного мира и природы;
- развить умение использовать законы цветоведения и колористики, умение применять различные живописные техники и материалы для достижения необходимого эмоционального результата;
- научить самостоятельно мыслить и решать творческие задачи;
- научить понимать и ценить значение мирового культурно-исторического наследия;
- раскрыть значимость отечественной изобразительной школы и ее роли в контексте общенациональных традиций;
- раскрыть эстетическую сущность академической живописи;
- развить творческие способности и художественный вкус у студентов;
- сформировать основополагающие профессиональные компетенции;
- воспитать ценностные личностные качества и ориентиры; понимание своей роли в выбранной профессии.

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988.

Требования к результатам освоения дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

а) общекультурные (ОК):

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15);

б) профессиональные (ПК):

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монополия и др.); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способность планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

в) профессионально-специализированные (ПСК):

научно-исследовательская деятельность:

способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПСК-8);

педагогическая деятельность:

способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПСК-9).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать о роли курса в практической деятельности, основы преподавания;

уметь использовать полученные данные при усвоении учебных дисциплин, применить полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть основами методики преподавания изобразительного искусства и способами внедрения электронных образовательных ресурсов в учебно-воспитательный процесс и культурно-просветительскую деятельность; умениями и навыками, которые будут использоваться в профессиональной деятельности.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, демонстрация диапозитивов, раздаточные материалы.

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия), балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, проблемное обучение.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку конспектов по отдельным темам, изучение учебной и методической литературы, выполнение презентаций и докладов с последующей защитой в аудитории.

Тематический план дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства»

Темы	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1	
Методика преподавания изобразительного искусства как педагогическая наука	
Тема 1. Методика преподавания изобразительного искусства как педагогическая наука. Исторический очерк развития методики преподавания изобразительного искусства.	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в школе. Теория и история развития художественного образования. Закономерности и этапы развития изобразительной деятельности школьников. Изобразительная деятельность как фактор развития личности ребенка школьного возраста. Кабинет рисования, его оборудование, оформление и материально-учебная база. Мольберты, стеллажи, классная доска и их размещение. Шкаф для учебных пособий. Требование к освещению кабинета. Организация натурных постановок, их количество и размещение в кабинете. Оборудование

	кабинета техническими средствами обучения и методика их использования на уроках изобразительного искусства. Оборудование рабочего места ученика.
Тема 2. Закономерности и этапы развития изобразительной деятельности школьников. Изобразительная деятельность как фактор развития личности ребенка школьного возраста.	Связь изобразительной деятельности с чувственно-эмоциональной сферой: Эмоции и чувства. Роль эмоций и чувств в жизни человека. Эмоциональная сфера школьников и ее развитие. Изобразительная деятельность как средство формирования эмоционально-чувственной сферы школьников. Изобразительная деятельность и ее характеристика. Роль изобразительной деятельности в формировании эмоциональной сферы. Связь изобразительной деятельности с развитием воображения, восприятия, интеллектуальной сферой, мышления, развитием речи. Детский рисунок, этапы его развития и закономерности. Психологические основы художественного восприятия произведений изобразительного искусства детьми школьного возраста.
Тема 3. Особенности педагогического общения на уроках ИЗО в школе. Методика обучения рисунку в школе. Уроки обучению рисунка в школе.	Рисунок – вид графики. История рисунка. Искусство гравюры. Искусство графики. Восприятие и изображение формы. Свет и тень. Пропорции. Перспектива. Графические материалы и техники. Передача фактуры предметов. Методика работы над рисованием: отдельных предметов, гипсов, складок драпировки, гипсового орнамента. Методика работы над длительным этюдом натюрморта: последовательность изображения натюрморта из геометрических тел; последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов; последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Методика работы над рисованием головы человека: последовательность рисования головы гипсовой модели; последовательность рисования головы живой модели. Методика работы над рисованием фигуры человека: последовательность рисования фигуры человека. Методика работы над рисованием природы: рисование трав, цветов и ветвей; рисование деревьев; рисование зверей и птиц; последовательность рисования пейзажа; последовательность изображения пейзажа.
Тема 4. Методика обучения живописи в школе. Уроки живописи в школе.	Виды и жанры живописи. Живопись – искусство цвета. Из истории живописи. Средства художественной выразительности живописи. Основы цветоведения. Композиция в живописи. Художественное восприятие и анализ живописного произведения. Живописные материалы и техники. Последовательность выполнения живописного произведения. Акварель; последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Гуашь. Последовательность изображения натюрморта.

	<p>Гризайль.</p> <p>Последовательность выполнения живописного этюда головы живой модели. Последовательность выполнения живописного этюда фигуры человека.</p> <p>Акварель по-сырому. Последовательность изображения пейзажа.</p>
<p>Тема 5</p> <p>Методика ознакомления школьников с искусством скульптуры и архитектуры.</p>	<p>История развития искусства скульптуры. Средства художественной выразительности скульптуры. Методика проведения занятий по лепке. Народная игрушка.</p> <p>История и стили архитектуры. Материалы и средства выразительности в архитектуре. Особенности древнерусской архитектуры. Современная архитектура.</p>
<p>Тема 6.</p> <p>Методика обучения народному и декоративно-прикладному искусству.</p> <p>Методика ознакомления школьников с народным и декоративно-прикладным искусством.</p>	<p>Народное декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Искусство орнамента. Виды и структуры орнаментов. Традиционные композиции и схемы размещения орнамента. Основные виды орнамента по характеру изображения. Развитие творческих способностей. Развитие трудовых навыков. Обогащение эмоционально – эстетического опыта. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов. Стилизация природных форм.</p> <p>Народные художественные промыслы: роспись по дереву; керамика. Народный костюм. Методика освоения декоративной росписи. Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек. Методика работы над тематической декоративной композицией. Уроки народного и декоративно-прикладного рисования в школе.</p>
<p align="center">Содержательный модуль 2</p> <p align="center">Создание условий для развития творческой личности</p>	
<p>Тема 7.</p> <p>Методика обучения дизайну в школе.</p>	<p>Развитие художественно-творческой активности школьников в процессе из дизайнерской деятельности.</p> <p>Дизайн. Из истории дизайна. Направления и разновидности дизайна. Основы формообразования. Цвет в дизайне. Композиция в дизайне. Методика работы над заданиями по графическому дизайну. Методика работы над проектированием и моделированием объектов дизайна.</p>
<p>Тема 8.</p> <p>Эстетическое воспитание школьников на уроках изобразительного искусства.</p>	<p>Сущность эстетического воспитания школьников.</p> <p>Художественно-эстетическое воспитание школьников.</p> <p>Эстетическое воспитание школьников средствами изобразительного искусства.</p>
<p>Тема 9.</p> <p>Урок изобразительного искусства, его типы.</p> <p>Урок изобразительного искусства и современные компьютерные технологии.</p> <p>Анализ программы для начальной школы по изобразительному искусству.</p> <p>Учет успеваемости школьников по изобразительному искусству.</p>	<p>Урок изучения нового материала. Урок закрепления изученного материала. Обобщающий урок.</p> <p>Комбинированный урок. Урок – экскурсия.</p> <p>Использование медиа – ресурсов как источника информации. Использование графического редактора на уроках ИЗО. Компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока. Поддержка интереса к предмету путем создания красочных презентаций, музыкальных клипов, викторин, кроссвордов, виртуальных путешествий, тестов, проверочных работ и т.п.</p> <p>Размещение в Интернет – пространстве учебных презентаций с</p>

	<p>работами детей как стимула для развития творческих способностей на уроках. «Посещение» крупнейших музеев мира виртуально.</p> <p>Портфолио как средство учёта личных достижений школьников на уроках ИЗО. Составление личного портфолио.</p>
Тема 10. Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства начальной школе.	Изготовление пошаговой демонстрационной инструкции.
Тема 11. Составление конспектов по всем типам уроков изобразительного искусства.	Разработка и презентация урока по рисунку, живописи, композиции; народному и декоративно-прикладному искусству; дизайну.
Тема 12. Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству в начальной школе.	Методика организации экскурсий, конкурсов, встреч с художниками, мастер-классов и пр. Разработка конспекта одного из мероприятий.

*- вопросы или темы, выносимые на самостоятельное изучение студентом.

**Структура дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства»
по видам учебной деятельности**

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма обучения Нормативный срок обучения				Заочная форма обучения Нормативный срок обучения			
	в т.ч.				в т.ч.			
	всего	лекции	практические	самостоятельная работа	всего	лекции	практические	самостоятельная работа
Содержательный модуль 1								
Методика преподавания изобразительного искусства как педагогическая наука								
Тема 1. Методика преподавания изобразительного искусства как педагогическая наука. Исторический очерк развития методики преподавания изобразительного искусства.	9	3	3	3	9	2	2	5
Тема 2. Закономерности и этапы развития изобразительной деятельности школьников. Изобразительная деятельность как фактор развития личности	12	4	4	4	12	-	-	12

ребенка школьного возраста.								
Тема 3. Особенности педагогического общения на уроках ИЗО в школе. Методика обучения рисунку в школе. Уроки обучению рисунка в школе.	6	2	2	2	6	-	2	4
Тема 4. Методика обучения живописи в школе. Уроки живописи в школе.	6	2	2	2	6	-	-	6
Тема 5 Методика ознакомления школьников с искусством скульптуры и архитектуры.	6	2	2	2	6	-	-	6
Тема 6. Методика обучения народному и декоративно- прикладному искусству. Методика ознакомления школьников с народным и декоративно-прикладным искусством.	6	2	2	2	6	-	-	6
Итого по 1 содержательному модулю	45	15	15	15	45	2	4	39
Содержательный модуль 2 Создание условий для развития творческой личности								
Тема 7. Методика обучения дизайну в школе.	9	3	3	3	9	2	-	7
Тема 8. Эстетическое воспитание школьников на уроках изобразительного искусства.	12	4	4	4	12	-	2	10
Тема 9. Урок изобразительного искусства, его типы. Урок изобразительного искусства и современные компьютерные технологии. Анализ программы для начальной школы по изобразительному искусству. Учет успеваемости школьников по изобразительному	6	2	2	2	6	-	2	4

искусству.								
Тема 10. Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства начальной школе.	6	2	2	2	6	-	-	6
Тема 11. Составление конспектов по всем типам уроков изобразительного искусства.	6	2	2	2	6	-	-	6
Тема 12. Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству в начальной школе.	6	2	2	2	6	-	-	6
Итого по 2 содержательному модулю	45	15	15	15	45	2	4	39
Всего часов по курсу	90	30	30	30	90	4	8	78

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Методика преподавания изобразительного искусства как педагогическая наука. Исторический очерк развития методики преподавания изобразительного искусства.	3
Тема 2. Закономерности и этапы развития изобразительной деятельности школьников. Изобразительная деятельность как фактор развития личности ребенка школьного возраста.	4
Тема 3. Особенности педагогического общения на уроках ИЗО в школе. Методика обучения рисунку в школе. Уроки обучению рисунка в школе.	2
Тема 4. Методика обучения живописи в школе. Уроки живописи в школе.	2
Тема 5 Методика ознакомления школьников с искусством скульптуры и архитектуры.	2
Тема 6. Методика обучения народному и декоративно-прикладному искусству. Методика ознакомления школьников с народным и декоративно-прикладным искусством.	2
Тема 7. Методика обучения дизайну в школе.	3

Тема 8. Эстетическое воспитание школьников на уроках изобразительного искусства.	4
Тема 9. Урок изобразительного искусства, его типы. Урок изобразительного искусства и современные компьютерные технологии. Анализ программы для начальной школы по изобразительному искусству. Учет успеваемости школьников по изобразительному искусству.	2
Тема 10. Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства начальной школе.	2
Тема 11. Составление конспектов по всем типам уроков изобразительного искусства.	2
Тема 12. Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству в начальной школе.	2
Всего часов по курсу	30

Конспект лекций приведен в: «Методика преподавания изобразительного искусства». Конспект лекций / С. Г. Семикина. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=748>

Темы практических занятий

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Методика преподавания изобразительного искусства как педагогическая наука. Исторический очерк развития методики преподавания изобразительного искусства.	3
Тема 2. Закономерности и этапы развития изобразительной деятельности школьников. Изобразительная деятельность как фактор развития личности ребенка школьного возраста.	4
Тема 3. Особенности педагогического общения на уроках ИЗО в школе. Методика обучения рисунку в школе. Уроки обучению рисунка в школе.	2
Тема 4. Методика обучения живописи в школе. Уроки живописи в школе.	2
Тема 5 Методика ознакомления школьников с искусством скульптуры и архитектуры.	2
Тема 6. Методика обучения народному и декоративно-прикладному искусству. Методика ознакомления школьников с народным и декоративно-	2

прикладным искусством.	
Тема 7. Методика обучения дизайну в школе.	3
Тема 8. Эстетическое воспитание школьников на уроках изобразительного искусства.	4
Тема 9. Урок изобразительного искусства, его типы. Урок изобразительного искусства и современные компьютерные технологии. Анализ программы для начальной школы по изобразительному искусству. Учет успеваемости школьников по изобразительному искусству.	2
Тема 10. Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства начальной школе.	2
Тема 11. Составление конспектов по всем типам уроков изобразительного искусства.	2
Тема 12. Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству в начальной школе.	2
Всего часов по курсу	30

Планы практических занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» / С. Г. Семикина. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа:

<http://http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=748>

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ И ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Методика преподавания изобразительного искусства как педагогическая наука. Исторический очерк развития методики преподавания изобразительного искусства.	3
Тема 2. Закономерности и этапы развития изобразительной деятельности школьников. Изобразительная деятельность как фактор развития личности ребенка школьного возраста.	4
Тема 3. Особенности педагогического общения на уроках ИЗО в школе. Методика обучения рисунку в школе. Уроки обучению рисунка в школе.	2
Тема 4. Методика обучения живописи в школе. Уроки живописи в школе.	2
Тема 5 Методика ознакомления школьников с искусством скульптуры и архитектуры.	2
Тема 6. Методика обучения народному и декоративно-прикладному искусству.	2

Методика ознакомления школьников с народным и декоративно-прикладным искусством.	
Тема 7. Методика обучения дизайну в школе.	3
Тема 8. Эстетическое воспитание школьников на уроках изобразительного искусства.	4
Тема 9. Урок изобразительного искусства, его типы. Урок изобразительного искусства и современные компьютерные технологии. Анализ программы для начальной школы по изобразительному искусству. Учет успеваемости школьников по изобразительному искусству.	2
Тема 10. Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства начальной школе.	2
Тема 11. Составление конспектов по всем типам уроков изобразительного искусства.	2
Тема 12. Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству в начальной школе.	2
Всего часов по курсу	30

Содержание самостоятельной и индивидуальной работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» / С. Г. Семикина. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view?id=748>

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе.
2. Связь урока ИЗО с другими уроками в начальной школе.
3. Обучение изобразительному искусству в период первобытнообщинного строя.
4. Система художественного образования в Древнем Египте.
5. Система художественного образования в Древней Греции.
6. Система художественного образования в Древнем Риме.
7. Рисование в средние века.
8. Художественное образование эпохи Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.
9. Становление академической системы художественного образования в XVI – XVII веках.
10. Рисование в России X - XVIII веков.
11. Становление академического художественного образования в России.
12. Кабинет рисования, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
13. Связь изобразительной деятельности с чувственно-эмоциональной сферой: эмоции и чувства. Роль эмоций и чувств в жизни человека.
14. Роль изобразительной деятельности в формировании эмоциональной сферы младших школьников.
15. Значимость речи на уроках изобразительного искусства.
16. Способность младшего школьника к подражанию.
17. Основные этапы учебной деятельности и методические приемы работы с детьми.
18. Основные этапы создания изобразительной работы.
19. Рисунок – вид графики.

20. Искусство гравюры.
21. Свет и тень.
22. Пропорции.
23. Перспектива.
24. Графические материалы и техники. Передача фактуры предметов.
25. Методика работы над рисованием: отдельных предметов, гипсов, складок драпировки, гипсового орнамента.
26. Виды и жанры живописи. Живопись – искусство цвета. Из истории живописи. Средства художественной выразительности живописи. Основы цветоведения. Композиция в живописи. Художественное восприятие и анализ живописного произведения.
27. Живописные материалы и техники. Последовательность выполнения живописного произведения.
28. Методика работы над рисованием натюрморта. Последовательность рисования натюрморта из геометрических тел. Последовательность рисования натюрморта из бытовых предметов. Акварель. Гуашь. Гризайль.
29. Методика работы над рисованием головы человека. Последовательность рисования головы гипсовой модели. Последовательность рисования головы живой модели. Последовательность выполнения живописного этюда головы живой модели.
30. Методика работы над рисованием фигуры человека. Последовательность рисования фигуры человека. Последовательность выполнения живописного этюда фигуры человека.
31. Методика работы над рисованием природы: рисование трав, цветов и ветвей; рисование деревьев; рисование зверей и птиц.
32. Последовательность рисования пейзажа. Последовательность изображения пейзажа. Акварель по-сырому. Последовательность изображения пейзажа. Акварель. Последовательность изображения пейзажа. Гуашь.
33. История развития искусства скульптуры. Средства художественной выразительности скульптуры. Занятий по лепке. Народная игрушка.
34. История и стили архитектуры. Материалы и средства выразительности в архитектуре. Особенности древнерусской архитектуры. Современная архитектура.
35. Обучения народному и декоративно-прикладному искусству Традиционные композиции и схемы размещения орнамента. Основные виды орнамента по характеру изображения. Развитие творческих способностей. Развитие трудовых навыков. Обогащение эмоционально – эстетического опыта.
36. Искусство орнамента. Виды и структуры орнаментов. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов. Стилизация природных форм.
37. Народные художественные промыслы: роспись по дереву; керамика.
38. Обучения дизайну в школе. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды. Из истории дизайна. Направления и разновидности дизайна. Основы формообразования. Цвет в дизайне. Композиция в дизайне.
39. Эстетическое воспитание школьников на уроках изобразительного искусства.
40. Урок изобразительного искусства и современные компьютерные технологии.
41. Урок изобразительного искусства, его типы.
42. Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства начальной школе.

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Уровень высшего образования: бакалавриат
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Программа подготовки: Бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр: шестой

Учебная дисциплина: «Методика преподавания изобразительного искусства»

Модульная контрольная работа

Вариант № п

Теоретическое задание.

1. Виды и жанры живописи. Живопись – искусство цвета. Из истории живописи. Средства художественной выразительности живописи.

2. Урок изобразительного искусства и современные компьютерные технологии.

Практическое задание.

Выполнение профессионально-ориентированных заданий (разработка дидактической игры):

Тема. «Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания о светлоте, как признаке цвета».

Примерные темы профессионально-ориентированных заданий (разработка дидактической игры):

1. Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания о тоне, как признаке цвета.
2. Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания о светлоте, как признаке цвета.
3. Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания о насыщенности, как признаке цвета.
4. Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания о тёплых и холодных цветах.
5. Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания об основных цветах.
6. Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания о дополнительных цветах.
7. Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания о контрастных и близких цветах. Их свойства усиливать, или снижать насыщенность соседнего тона.
8. Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания сложных цветах (цвета третьего порядка).

Типы дидактической игры:

1. игра – путешествие,
2. игра – поручение,
3. игра – предположение,
4. игра – загадка,
5. игра – драматизация,
6. игра – соревнование.

Оформление.

Дидактическая игра «Радуга».

Тема _____

Дидактическая задача _____

Игровая задача (игровой замысел, реализация которого обеспечивает решение дидактической задачи) _____

Правила игры _____

Предварительная подготовка учителя _____

Оборудование _____

Игровые действия запишите в таблицу. Включите в содержание сообщение темы, игровой задачи, правил игры.

При подведении итога отразите выполнение игровой и дидактической задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 30 баллов.

1. Теоретическое задание (2 теоретических вопроса) в случае полного правильного ответа на один вопрос – 2 балла; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 1 балл; ответа нет – 0 баллов. Максимально за 2 теоретических вопроса – 4 балла.

2. Выполнение практического задания – 26 баллов.

Критерии и шкалы оценивания профессионально-ориентированных заданий:

20-26 баллов – обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, логически стройно излагает, в ответе теоретический материал обоснован практикой. При этом не затрудняется с ответом на видоизмененное задание, свободно справляется с методическими задачами, вопросами и другими видами применения знаний, показывает методическую эрудицию, знание периодической печати, владеет разнообразными навыками и умениями.

Дидактическая игра разработана методически грамотно и в полном объеме.

10-19 баллов – обучающийся демонстрирует твердое знание программного материала, конкретное его изложение, без существенных неточностей, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками и умениями.

Дидактическая игра разработана методически грамотно и в полном объеме с небольшими замечаниями.

6-9 баллов – обучающийся знает общие положения основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала и испытывает трудности в применении навыков и умений.

Дидактическая игра разработана методически грамотно и не в полном объеме.

0-5 баллов – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно с большими трудностями излагает материал, у которого отсутствуют требуемые навыки и умения.

Дидактическая игра не разработана.

11. КУРСОВАЯ РАБОТА

Курсовая работа – это самостоятельное научно-практическое исследование, которое дает возможность оценить знания студента, его умение использовать их на практике. Она является результатом комплексного изучения и проблемного интегрального осмысления, на основании которого в процессе защиты определяется способность ее автора к самостоятельной научно-практической работе в сфере дизайна.

Цели и задачи курсовой работы: закрепление и углубление теоретических и практических знаний, полученных в процессе обучения предмету «Методика преподавания изобразительного искусства».

При выполнении работы студенту следует научиться пользоваться специальной учебной, справочной и научной литературой, публикациями периодических изданий. Курсовая работа должна доказать, что студент овладел теоретическими знаниями по соответствующей дисциплине, умеет использовать литературные и Интернет-источники, делать обобщения и выводы в пределах своей компетенции.

Курсовая работа составляет 2 ЗЕ. Форма контроля – защита курсовой.

Требования к выполнению курсовой работы.

В результате выполнения курсовой работы обучающийся должен:

знать терминологию преподавания ИЗО; элементы и последовательность ведения работы; композиционные законы, средства, закономерности, виды рисунков; психологические особенности восприятия цвета; этапы, законы и принципы разработки рисунка; особенности использования композиционных, графических элементов в рисовании;

уметь анализировать материалы, определять эффективность их применения; разрабатывать творческую концепцию и композиционное решение; применять композиционно-формальные, иллюстративные, шрифтовые элементы для композиции;

владеть умениями и навыками, которые будут использоваться при прохождении практики, а также выполнении выпускной квалификационной и дипломной работы.

Содержание курсовой работы: Задачи курсовой работы зависят от ее темы, ориентации, специфики предмета и объекта исследования. Но практически все они, при условии комплексного решения, отражают способность студента как будущего специалиста в области методики изобразительного искусства и ее роли в системе педагогических наук.

Курсовая работа по методике обучения изобразительному искусству представляет собой самостоятельное исследование студента в области истории, теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Курсовая работа должна иметь соответствующую идейную направленность, творческий, системный подход к анализу на основе современных методов исследования, практическую значимость.

Важным моментом в написании курсовой работы является выбор темы. Он должен быть осознанным и взвешенным, учитывать индивидуальные способности и научные интересы студента, а также возможность продолжения предыдущих исследований: курсовых работ, рефератов, сообщений на научных студенческих семинарах, конференциях. При выборе темы следует учитывать возможность использования соответствующей статистической информации, сбора фактического материала и наличие собственных наработок.

Студенты выбирают тему из числа предложенных, которые представлены в методических рекомендациях. Вместе с руководителем название темы корректируется и согласовывается с объектом исследования. Тема может быть предложена и самим студентом, но обязательно согласована с руководителем работы.

ОРИЕНТИРОВОЧНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Организация учебных занятий по рисованию с натуры предметов быта (натюрморт);
2. Организация учебных занятий по рисованию с натуры головы человека (портрет).
3. Организация учебных занятий по рисованию с натуры фигуры человека.
4. Организация учебных занятий по рисованию с натуры природных мотивов (пейзаж)
5. Организация учебных занятий по рисованию с натуры животных и птиц
6. Методика преподавания младшим школьникам основ живописи на уроках изобразительного искусства с применением игр, упражнений и творческих заданий.
7. Психолого-педагогические особенности преподавания изобразительного искусства в школе.
8. Формирование интеллектуальных и творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства
9. Методика преподавания техники монотипии
10. Методика преподавания техники гравюры на картоне
11. Методика преподавания техники графогрфии
12. Методика преподавания техники линогравюры
13. Методика преподавания экспериментальных техник изобразительного искусства
14. Изучение основ рисования пейзажа в разных графических техниках с учащимися среднего школьного возраста на уроках изобразительного искусства
15. Изучение основ рисования пейзажа в разных живописных техниках с учащимися среднего школьного возраста на уроках изобразительного искусства
16. Изучение основ рисования натюрморта в разных графических техниках с учащимися среднего школьного возраста на уроках изобразительного искусства
17. Изучение основ рисования натюрморта в разных живописных техниках с учащимися среднего школьного возраста на уроках изобразительного искусства

18. Обучение школьников приемам стилизации в процессе обучения основам дизайна.
19. Роль фантазии в изобразительной деятельности детей школьного возраста.
20. Методика обучения тематическому рисованию на уроках изобразительного искусства.
21. Методика организации уроков-бесед об изобразительном искусстве.
22. Изучение донецкой вышивки «Времивка» на уроках изобразительного искусства.
23. Лепка на занятиях изобразительного искусства в общеобразовательной школе.
24. Аппликация и ее виды на уроках изобразительного искусства.
25. Изучение народного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной школе.
26. Методика обучения орнаментальному искусству в общеобразовательной школе.
27. Активизация творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства по средствам художественно-дидактических игр, упражнений и творческих заданий.
28. Реализация национально-регионального компонента на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.
29. Методика обучения дизайну на уроках изобразительного искусства.
30. Методика обучения бумагопластике на уроках изобразительного искусства.
31. Изучение основ цветоведения на уроках изобразительного искусства.
32. Методика изучения композиции на занятиях тематического рисования.
33. Методика изучения композиции на занятиях декоративного рисования.
34. Методика обучения рисунку и живописи с натуры (натюрморт).
35. Методика обучения рисунку и живописи с натуры (портрет).
36. Методика обучения рисунку и живописи с натуры (фигура).
37. Изучение техники акварельной живописи на уроках изобразительного искусства.
38. Изучение техники гуаши на уроках изобразительного искусства.
39. Теоретические и практические основы обучения рисунку на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.
40. Теоретические и практические основы обучения живописи на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.
41. Теоретические и практические основы обучения композиции на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.
42. Теоретические и практические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству в общеобразовательной школе.
43. Теоретические и практические основы обучения дизайну на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

При выставлении оценки **научный руководитель** учитывает следующие **показатели**:

№ п/п	Показатели	Баллы
1	Актуальность выбранной темы исследования	10
2	Логика, структурная и концептуальная целостность положений, выводов и рекомендаций	15
3	Степень достижения цели исследования, решения задач, полнота отражения объекта и предмета исследования	15
4	Объем и степень проработки учебно-научной, периодической литературы и необходимой доступной базы источников по исследуемой проблеме	15
5	Уровень аналитики: профессиональное использование	15

	информационно-эмпирического материала	
6	Прикладная значимость результатов исследования	15
7	Уровень иллюстративности работы графическим материалом	5
8	Использование современных библиографических источников	5
9	Соответствие требованиям по оформлению работы	5
Всего		100

В процессе защиты оценивается защищающийся по следующим критериям:

№ п/п	Критерий	Баллы
Изложение материала (доклад):		
1	Структура, логика представления, лаконичность, выдержанность профессионального языка	20
2	Теоретическое обоснование и эмпирическое подтверждение авторских выводов, положений и рекомендаций (демонстрация навыков самостоятельного исследования)	20
3	Отражение перспектив дальнейшего исследования по данной тематике	10
4	Возможность практического использования результатов исследования	15
5	Содержательность и качество оформления иллюстративного материала	10
6	Представление доклада с использованием мультимедийных средств и технологий	5
Ответы на вопросы:		
1	Исчерпывающие (глубина ответов), лаконичные, отражают сущность вопроса	10
2	Теоретически и эмпирически аргументированы (уровень владения основными научными концепциями, эмпирическим материалом, степень обоснованности)	10
Всего		100

Методические рекомендации к написанию курсовой работы по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства» представлены в: **Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю.Ю.** Папка «Методика преподавания изобразительного искусства» » <https://cloud.mail.ru/public/3p1u/2uPcumP2C>

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лабораторных занятий.

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) максимально оценивается в 15 баллов по каждому содержательному модулю. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства»

№ п/п	Тема	СРС	ИРС	Итого по теме
Содержательный модуль 1				
Методика преподавания изобразительного искусства как педагогическая наука				
1	Тема 1.	1	1	2

	Методика преподавания изобразительного искусства как педагогическая наука. Исторический очерк развития методики преподавания изобразительного искусства.			
2	Тема 2. Закономерности и этапы развития изобразительной деятельности школьников. Изобразительная деятельность как фактор развития личности ребенка школьного возраста.	1	2	3
3	Тема 3. Особенности педагогического общения на уроках ИЗО в школе. Методика обучения рисунку в школе. Уроки обучению рисунка в школе.	1	1	2
4	Тема 4. Методика обучения живописи в школе. Уроки живописи в школе.	1	1	2
5	Тема 5 Методика ознакомления школьников с искусством скульптуры и архитектуры.	2	1	3
6	Тема 6. Методика обучения народному и декоративно-прикладному искусству. Методика ознакомления школьников с народным и декоративно-прикладным искусством.	2	1	3
<i>Итого по 1 содержательному модулю</i>		8	7	15
Содержательный модуль 2				
Создание условий для развития творческой личности				
7	Тема 7. Методика обучения дизайну в школе.	1	1	2
8	Тема 8. Эстетическое воспитание школьников на уроках изобразительного искусства.	1	2	3
9	Тема 9. Урок изобразительного искусства, его типы. Урок изобразительного искусства и современные компьютерные технологии. Анализ программы для школы по изобразительному искусству. Учет успеваемости школьников по изобразительному искусству.	1	1	2
10	Тема 10. Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства в школе.	1	1	2
11	Тема 11. Составление конспектов по всем типам уроков изобразительного искусства.	2	1	3
12	Тема 12. Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству в начальной школе.	2	1	3

<i>Итого по 2 содержательному модулю</i>	8	8	7
<i>Всего по СРС</i>	16	14	30

Виды заданий по СРС и ИРС

Содержательный модуль 1				
Методика преподавания изобразительного искусства как педагогическая наука				
тема			количество баллов	
Т1	СРС	Подготовка к практическим занятиям	1	2
	ИРС	Разработка наглядных пособий	1	
Т2	СРС	Подготовка к практическим занятиям	1	3
	ИРС	Выполнения контрольно-графической работы	2	
Т3	СРС	Подготовка к практическим занятиям	1	2
	ИРС	изучение литературы	1	
Т4	СРС	Подготовка к практическим занятиям	1	2
	ИРС	Выполнения контрольно-графической работы	1	
Т5	СРС	Подготовка к практическим занятиям	2	3
	ИРС	Выполнения контрольно-графической работы	1	
Т6	СРС	Разработка наглядных пособий	2	3
	ИРС	Изучение литературы работа над конспектом	1	
<i>Итого по 1 содержательному модулю (max)</i>				15
Содержательный модуль 2				
Создание условий для развития творческой личности				
Т7	СРС	Подготовка к практическим занятиям	1	2
	ИРС	Разработка наглядных пособий	1	
Т8	СРС	Подготовка к практическим занятиям	1	3
	ИРС	Выполнения контрольно-графической работы	2	
Т9	СРС	Подготовка к практическим занятиям	1	2
	ИРС	изучение литературы	1	
Т10	СРС	Подготовка к практическим занятиям	1	2
	ИРС	Выполнения контрольно-графической работы	1	
Т11	СРС	Подготовка к практическим занятиям	2	3

	ИРС	Выполнения контрольно-графической работы	1	
Т12	СРС	Разработка наглядных пособий	2	3
	ИРС	Изучение литературы работа над конспектом, изучение литературы	1	
<i>Итого по 2 содержательному модулю (max)</i>				15
<i>Всего по СРС и ИРС</i>				30

13. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Модульная контрольная работа	30
	Итого	50
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	35
	Самостоятельная работа	15
	Итого	50
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации, видеотека.
- для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход

к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет и другим библиотечным базам данных.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования, размещения для проверки результатов самостоятельной работы.

14. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. *Дистанционный курс* «Методика преподавания изобразительного искусства» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн) доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=748>

2. *Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю.Ю.* Папка «Методика преподавания изобразительного искусства» » <https://cloud.mail.ru/public/3p1u/2uPcumP2C>

15. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	«Университетская библиотека онлайн»
1	Парамонов, А.Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / А.Г. Парамонов, С.О. Алексеева ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576743 (дата обращения: 26.05.2019).		+
2	Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428 (дата обращения: 26.05.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8. – DOI 10.23681/460428.		+
3	Барциц, Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания : монография / Р.Ч. Барциц ; учред. Московский педагогический государственный университет. – 2-е изд. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2016. – 221 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: 		+

	=471776'> http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471776 (дата обращения: 26.05.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0447-5. – Текст : электронный.		
Наименований основной литературы: 3		0 печатных экземпляров	3 электронных ресурса
Наименования дополнительной литературы			
		Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	
1	Киплик, Д. И. История живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 472 с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-08037-7. – Режим доступа : www.urait.ru/book/tehnika-zhivopisi-424157		ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»
2	Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с.	3	
3	Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 351 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-07455-0. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/423106		ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»
4	Большая художественная энциклопедия [Электронный ресурс]. - [К.] : Мультитрейд, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
5	Большая энциклопедия живописи стран мира [Электронный ресурс] : Обзор творчества 500 величайших художников мира. - М. : Triada, [2001]. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
6	Борисова, Е. А. Русский модерн : Архитектура. Живопись. Графика / Е. А. Борисова, Г. Ю. Стернин ; Худож. фотосъемка И. Пальмина при участии Н. Алексеева и Э.Стейнерта. - М. : Галарт : АСТ, 1998. - 359 с.	2	
7	Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] : [в 10 томах]. Т. 9 : Ск - У / Виктор Власов. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. - 766 с.	1	
8	Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..	3	
9	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.	3	
			Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»

10	Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.		+
			ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»
11	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 431 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09705-4. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-3-428438		+
12	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 4 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 337 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09706-1. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-4-428439		+
13	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 5 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 366 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09707-8. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-5-428440		+
14	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 479 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09708-5. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-6-428441		+
Наименований дополнительной литературы: 14		11 печатных экземпляров	7 электронных ресурсов
Всего по дисциплине Наименований: 14		11 печатных экземпляров	10 электронных ресурсов
№ п/п	Периодические издания	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+
	Наименований 2	0 печатных издания	2 электронных ресурса

16. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru
2. Сборник статей по истории и теории дизайна
<http://www.fondartproject.ru/publishing/problemu-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>
5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architektor.ru/>

17. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.