

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



**Рабочая программа учебной дисциплины**

**«ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ»**

**4 курс**

Укрупненная группа направлений подготовки и специальностей	<b><i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i></b>
Направление подготовки	<b><i>54.03.01 Дизайн</i></b>
Профиль	<b><i>Графический дизайн</i></b>
Образовательная программа	<b><i>Бакалавриат</i></b>
Квалификация	<b><i>Академический бакалавр</i></b>
Форма обучения	<b><i>Очная, заочная</i></b>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета  
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР «18» октября 2016 г. № 1636; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчики:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента, к. пед. н.

Трошкина Ю. Ю.

ст. преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента

Гринько В. В.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

## ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» относится к базовой части профессионального блока образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, *формируемые предшествующими* («Проектирование в графическом дизайне», «Информационные технологии в графическом дизайне», «Компьютерная графика», «Компьютерные технологии в графическом дизайне», «Типографика и шрифты», «Портфолио», «Материаловедение в графическом дизайне», «Информационные технологии в сфере визуальных коммуникаций») *и сопутствующими дисциплинами* («Дизайн и рекламные технологии»). Данная дисциплина является основой для подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

### 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн	
Профиль подготовки	Графический дизайн	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (4)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовая часть	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	модульный контроль – 7 сем., экзамен 7 сем.	экзамен на 4 курсе
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц	2	2
Количество часов	72	72
Год подготовки	4	4
Семестр	7	×
Количество часов		
- лекционных	-	-
- практических, семинарских	-	-
- лабораторных	36	8
- самостоятельной работы	36	64
в т.ч. индивидуальное задание	10	10
Недельное количество часов, т.ч.		
аудиторных	2	×
самостоятельной работы студента	2	×

### 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** – ознакомление с закономерностями полиграфического производства, с современными технологиями создания объектов графического дизайна и внедрения их в коммуникационное пространство; формирование творческого мышления и способности проектировать объекты дизайна с использованием средств проектной графики и компьютерного моделирования.

**Задачи дисциплины:**

– усвоение теоретических основ и практических навыков самостоятельного выполнения дизайна-проекта;

- ознакомление с новейшими компьютерными технологиями, изучение дизайнерского программного обеспечения;
- изучение современных методов и тенденций изготовления продукции графического дизайна;
- ознакомление с основными этапами изготовления объектов рекламной и печатной продукции;
- изучение особенностей исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
- изучение особенностей полиграфических материалов, технологии печати и послепечатной обработки, основы художественно-технического редактирования и макетирования, систему типометрии в полиграфии, классификации печатной продукции, схему издательского.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988:

**а) общекультурных (ОК):**

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15);

**б) профессиональных (ПК):**

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить набор документации по дизайн-проекту для его реализации осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

**в) профессионально-специализированных (ПСК):**

**художественная деятельность:**

способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПСК-2);

**проектная деятельность:**

способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПСК-3);

способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПСК-4);

**информационно-технологическая деятельность:**

способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПСК-6).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

*знать* о роли курса в практической деятельности дизайнера, основы проектирования, основные виды и способы дизайн-проектирования в области графического дизайна; способы

внедрения дизайн-проекта в социум и коммуникативное пространство; специфическую терминологию производственного процесса;

**уметь** применять теоретические знания полиграфического производства на практике; составлять подбор необходимых материалов; составлять технологическую последовательность изготовления полиграфической продукции; выявлять и корректировать дефекты, полученные в процессе печати; выполнять различные формы и конструкции визуальной коммуникации; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками;

**владеть** профессиональными знаниями о методах, принципах и средствах дизайн проектирования в графическом дизайне; профессиональными знаниями о технологических процессах современного полиграфического производства; навыками научно-исследовательской и творческой деятельности в области дизайна; навыками использования исторического и современного опыта в профессиональной деятельности; навыками использования методов решения дизайнерских задач в области создания новых оригинальных дизайн-объектов.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лабораторные занятия, самостоятельная работа студента.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

В ходе освоения данной дисциплины у студентов формируются способности к самостоятельной работе при изготовлении макетов печатной графики, а также знания и умения, необходимые для успешной реализации проектной идеи в современных условиях. В процессе обучения студенты выполняют предпечатную подготовку, создают макеты печатной продукции, при этом акцент делается на концептуальном, творческом подходе к решению проектной задачи.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к лабораторным занятиям, изучение учебной и методической литературы, подготовку и защиту контрольно-графических работ.

##### Тематический план дисциплины «Основы производственного мастерства в графическом дизайне»

Темы	Краткое содержание темы
<b>Содержательный модуль 1. Методика художественно-технического оформления издания. Проектирование полиграфической продукции. Группы оригиналов</b>	
Тема 1. Проектирование полиграфической продукции из комбинированных материалов.	Авторский оригинал, издательский оригинал, оригинал-макет (репродуцируемый оригинал-макет). Моделирование совокупности внешних признаков оригинал-макета с учетом различных свойств комбинированных материалов.
Тема 2. Оригинал-макет и технологии его создания. Редактирование	Моделирование совокупности внешних признаков оригинал-макета с учетом требований типографии на примере создания портфолио. Редактирование изобразительных материалов.*

изобразительных материалов.	
<b>Содержательный модуль 2. Методика художественно-технического оформления издания.</b> <b>Создание оригинал-макета</b>	
Тема 3. Оригинал-макет и технологии его создания. Допечатная подготовка.	Моделирование совокупности внешних признаков оригинал-макета с учетом требований заказчика Допечатная подготовка. Спуск полос.
Тема 4. Оригинал-макет и технологии его создания. Создание демонстрационного макета.	Создание демонстрационного макета. Моделирование совокупности внешних признаков оригинал-макета с учетом требований типографии на примере подготовки дипломных планшето.

\*- вопросы или темы, выносимые на самостоятельное изучение студентом.

**Структура дисциплины «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» по видам учебной деятельности**

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.				в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	всего	лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
Содержательный модуль 1										
Методика художественно-технического оформления издания										
Проектирование полиграфической продукции. Группы оригиналов										
Тема 1. Проектирование полиграфической продукции из комбинированных материалов.	18	-	-	9	9	18	-	-	2	16
Тема 2. Оригинал-макет и технологии его создания. Редактирование изобразительных материалов.	18	-	-	9	9	18	-	-	2	16
Итого по содержательному модулю 1	36	-	-	18	18	36	-	-	4	32
Содержательный модуль 2										
Методика художественно-технического оформления издания										
Создание оригинал-макета										
Тема 3. Оригинал-макет и	18	-	-	9	9	18	-	-	2	16

технологии его создания. Допечатная подготовка.										
Тема 4. Оригинал-макет и технологии его создания. Создание демонстрационного макета.	18	-	-	9	9	18	-	-	2	16
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>32</b>
<b>Всего по дисциплине за семестр</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>64</b>

## 5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лабораторных занятий

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Проектирование полиграфической продукции из комбинированных материалов.	9
Тема 2. Оригинал-макет и технологии его создания. Редактирование изобразительных материалов.	9
Тема 3. Оригинал-макет и технологии его создания. Допечатная подготовка.	9
Тема 4. Оригинал-макет и технологии его создания. Создание демонстрационного макета.	9
<b>Всего</b>	<b>36</b>

Планы лабораторных занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» / В.В. Гринько. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа:

<http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=723>.

## ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ И ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Проектирование полиграфической продукции из комбинированных материалов.	9
Тема 2. Оригинал-макет и технологии его создания. Редактирование изобразительных материалов.	9
Тема 3. Оригинал-макет и технологии его создания. Допечатная подготовка.	9
Тема 4. Оригинал-макет и технологии его создания. Создание демонстрационного макета.	9
<b>Всего</b>	<b>36</b>

Содержание самостоятельной и индивидуальной работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» / В.В. Гринько. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=723>

## **7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Содержательный модуль 1**

#### **Методика художественно-технического оформления издания Проектирование полиграфической продукции. Группы оригиналов**

1. Проектирование полиграфической продукции из комбинированных материалов. Авторский оригинал, издательский оригинал, оригинал-макет (репродуцируемый оригинал-макет).
2. Моделирование совокупности внешних признаков оригинал-макета с учетом различных свойств комбинированных материалов.
3. Оригиналы-макеты и технологии его создания.
4. Моделирование совокупности внешних признаков оригинал-макета с учетом требований типографии на примере создания портфолио.
5. Редактирование изобразительных материалов.
6. Моделирование совокупности внешних признаков оригинал-макета с учетом требований заказчика
7. Смолы. Технология работы с компаундными смолами (глухие, прозрачные)
8. Моделирование совокупности внешних признаков оригинал-макета с термоподъемом
9. Полиуретановые пластики
10. Моделирование оригинал-макета для тампопечати
11. Конструкционные и декоративно-отделочные материалы
12. Моделирование оригинал-макета наружной рекламы.
13. Применение виниловой пленки Oracal в рекламе

### **Содержательный модуль 2**

#### **Методика художественно-технического оформления издания**

14. Создание оригинал-макета
15. Оригиналы-макеты и технологии его создания
16. Моделирование совокупности внешних признаков оригинал-макета с учетом требований заказчика
17. Процесс моделирования совокупности внешних признаков: выбор концепции измерения, конкурентной ориентации, идеальных параметров.
18. Предметно-ориентированные методы, используемые при разработке и технологии производства дизайн-проектов: экстенсивный метод фиксирования
19. Управление основными направлениями в дизайне.
20. Процесс моделирования совокупности внешних признаков оригинал-макета
21. Бумажные материалы
22. Моделирование совокупности внешних признаков оригинал-макета с учетом различных свойств бумаги и картона
23. Проектирование полиграфической продукции из комбинированных материалов.
24. Моделирование совокупности внешних признаков оригинал-макета с учетом различных свойств комбинированных материалов



25. Допечатная подготовка.
26. Спуск полос
27. Оригинал-макет и технологии его создания
28. Создание демонстрационного макета.
29. Моделирование совокупности внешних признаков оригинал-макета с учетом требований типографии на примере подготовки дипломных планшетов.

## 8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Модульный контроль проводится в виде устного собеседования и выполнения модульной контрольно-графической работы на основе профессионально-ориентированных проектных заданий.

Примерная тематика модульных контрольных работ:

1. Самостоятельное выполнение верстки газеты.
2. Самостоятельное выполнение верстки журнала.
3. Расчеты и создание шаблона макета книги.
4. Проектирование полиграфической продукции из комбинированных материалов.
5. Моделирование совокупности внешних признаков оригинал-макета с учетом требований типографии.

### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Уровень высшего образования: магистратура

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Бакалаврская программа: Дизайн

Форма обучения: очная

Учебная дисциплина: «Основы производственного мастерства»

#### Модульная контрольная работа Вариант № п

##### *Теоретическое задание.*

1. Создание оригинал-макета
2. Процесс моделирования совокупности внешних признаков оригинал-макета

##### *Практическое задание.*

Разработать техническое решение оригинал-макета на заданную тему (примерная тематика: шаблон буклета, расчет полосы набора книги и пр.)

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 20 баллов.

#### Критерии и шкалы оценивания

Критерии оценивания Модульная контрольная работа	Шкала оценивания
– графическая работа (оригинал-макет) посвящена выбранной и закреплённой руководителем теме, выполнена самостоятельно, отличается экспериментальным, творческим характером, новизной, предлагаемые практические рекомендации способствуют решению реальных практических и теоретических проблем современного	15-20 баллов

<p>графического дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показана глубина разработки и оригинальность работы, уровень технических знаний и использование их в практических условиях;</li> <li>– собран, обобщен и проанализирован весь обусловленный темой работы методологический, теоретический, методический материал, на основе которого разработан проект, правильно сформулированы цели работы;</li> <li>– работа выполнена графически верно, использован установленный формат, соблюдены требования;</li> <li>– показана общая грамотность и качество оформления визуальной части работы;</li> <li>– показаны глубокие и всесторонние знания основ производственного мастерства, умение пользоваться ими в процессе проектной деятельности.</li> </ul> <p>Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры (самостоятельно составленные); излагает материал последовательно и правильно.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– графическая работа (оригинал-макет) посвящена заданной теме, выполнена относительно самостоятельно, обладает определенной новизной и практической значимостью;</li> <li>– работа выполнена на основе обобщения определенного методологического, теоретического и методического материала, исследования имеют неточности, отсутствует креативность решений;</li> <li>– работа правильно и аккуратно оформлена, представлены все структурные компоненты контрольно-графической работы;</li> <li>– есть отдельные неточности в методах художественного редактирования.</li> </ul> <p>Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно. Допускает незначительные неточности в ответе.</p>	8-14 баллов
<ul style="list-style-type: none"> <li>– в работе не использован весь необходимый материал для освещения темы;</li> <li>– допущено некачественное исполнение отдельных решений графической работы.</li> </ul> <p>Ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</li> <li>– не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</li> <li>– излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.</li> </ul>	1-7 баллов

<ul style="list-style-type: none"> <li>– работа содержит существенные проектные ошибки и поверхностную аргументацию основных положений;</li> <li>– работа оформлена графически слабо;</li> <li>– работа носит откровенно компилятивный характер;</li> <li>– показаны слабые, поверхностные знания по теме и методике художественного редактирования.</li> </ul> <p>Студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p>	0 баллов
--	----------

## 10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Бакалаврская программа: Дизайн

Форма обучения: очная

Учебная дисциплина: «Основы производственного мастерства»

#### Экзаменационный билет № n

##### Теоретическое задание.

1. Макетирование изданий, его сущность, разновидности форм, условия их применения, приемы исполнения.
2. Модульная сетка.

##### Практическое задание.

- Выполнить техническое решение оригинал-макета на заданную тему.  
Определить технические слагаемые требующиеся для допечатной подготовки:
1. цветовая модель;
  2. цветокоррекция;
  3. баланс красок;
  3. фоновые элементы (фильтры, эффекты);
  4. наличие шрифтов.

## 11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 40 баллов.

На итоговом просмотре студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, продемонстрировать навыки создания оригинал-макетов.

#### Критерии и шкалы оценивания

Критерии оценивания Экзаменационный просмотр	Шкала оценивания
– графическая работа (оригинал-макет) посвящена выбранной и	26-40 баллов

<p>закрепленной руководителем теме, выполнена самостоятельно, отличается экспериментальным, творческим характером, новизной, предлагаемые практические рекомендации способствуют решению реальных практических и теоретических проблем современного графического дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показана глубина разработки и оригинальность работы, уровень технических знаний и использование их в практических условиях;</li> <li>– собран, обобщен и проанализирован весь обусловленный темой работы методологический, теоретический, методический материал, на основе которого разработан проект, правильно сформулированы цели работы;</li> <li>– работа выполнена графически верно, использован установленный формат, соблюдены требования;</li> <li>– показана общая грамотность и качество оформления визуальной части работы;</li> <li>– показаны глубокие и всесторонние знания основ производственного мастерства, умение пользоваться ими в процессе проектной деятельности.</li> </ul> <p>Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры (самостоятельно составленные); излагает материал последовательно и правильно.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– графическая работа (оригинал-макет) посвящена заданной теме, выполнена относительно самостоятельно, обладает определенной новизной и практической значимостью;</li> <li>– работа выполнена на основе обобщения определенного методологического, теоретического и методического материала, исследования имеют неточности, отсутствует креативность решений;</li> <li>– работа правильно и аккуратно оформлена, представлены все структурные компоненты контрольно-графической работы;</li> <li>– есть отдельные неточности в методах художественного редактирования.</li> </ul> <p>Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно. Допускает незначительные неточности в ответе.</p>	13-25 баллов
<ul style="list-style-type: none"> <li>– в работе не использован весь необходимый материал для освещения темы;</li> <li>– допущено некачественное исполнение отдельных решений графической работы.</li> </ul> <p>Ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</li> <li>– не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</li> <li>– излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.</li> </ul>	0-12 баллов

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лабораторных занятий.

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) максимально оценивается в 15 баллов по каждому содержательному модулю. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

### Оценивание СРС и ИРС

#### по дисциплине «Основы производственного мастерства в графическом дизайне»

№ п/п	Тема	СРС	ИРС	Итого по теме
<b>Содержательный модуль 1</b>				
<b>Методика художественно-технического оформления издания. Проектирование полиграфической продукции. Группы оригиналов</b>				
Тема 1. Проектирование полиграфической продукции из комбинированных материалов.		4	4	8
Тема 2. Оригинал-макет и технологии его создания. Редактирование изобразительных материалов.		3	4	7
<i>Итого по 1 содержательному модулю</i>		<b>7</b>	<b>8</b>	<b>15</b>
<b>Содержательный модуль 2. Методика художественно-технического оформления издания. Создание оригинал-макета</b>				
Тема 3. Оригинал-макет и технологии его создания. Допечатная подготовка.		4	4	8
Тема 4. Оригинал-макет и технологии его создания. Создание демонстрационного макета.		3	4	7
<i>Итого по 2 содержательному модулю</i>		<b>7</b>	<b>8</b>	<b>15</b>
<i>Всего по СРС и ИРС в семестре</i>		<b>14</b>	<b>16</b>	<b>30</b>

### Виды заданий по СРС и ИРС

<b>Содержательный модуль 1. Методика художественно-технического оформления издания. Проектирование полиграфической продукции. Группы оригиналов</b>					
Количество баллов	Т1		Т2		Итого баллов
	СРС	ИРС	СРС	ИРС	
	Анализ создания шаблонов полиграфической продукции	Самостоятельная работа с литературой	Анализ создания шаблонов полиграфической продукции (буклет, книга, газета)	Создание шаблонов полиграфической продукции	
<b>max</b>	4	4	3	4	<b>15</b>
<b>Содержательный модуль 2.</b>					
<b>Методика художественно-технического оформления издания. Создание оригинал-макета</b>					
ст во	Т3		Т4		го ба по С
	СРС	ИРС	СРС	ИРС	

	Расчет и построение модульной сетки	Изучение примеров использования модульных сеток	Анализ создания шаблона журнала	Самостоятельное выполнение журнальной верстки		
<b>max</b>	4	4	3	4	<b>15</b>	<b>30</b>

## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Форма контроля – экзамен.

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	<b>5</b>
	Самостоятельная работа	<b>15</b>
	Модульная контрольная работа	<b>20</b>
	<b>Итого</b>	<b>40</b>
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	<b>5</b>
	Самостоятельная работа	<b>15</b>
	<b>Итого</b>	<b>20</b>
<b>Экзамен</b>		<b>40</b>
<b>Общий итог</b>		<b>100</b>

### Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации, видеотека.
- для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход

к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет и другим библиотечным базам данных.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Основы производственного мастерства в графическом дизайне», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования, размещения для проверки результатов самостоятельной работы.

#### 14. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. *Дистанционный курс* «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн) доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=723>

2. *Облако сервиса mail.ru Гринько В.В.* Папка «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» <https://cloud.mail.ru/public/29mR/5ySiNt6Dd>

#### 15. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС ДонНУ
1	Калмыкова, Н. В., Максимова, И. А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие / Н.В. Калмыкова, И. А. Максимова. – Издательство «КДУ», 2015. – 155 с.		+
			«Университетская библиотека онлайн»
2	Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472589">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472589</a> (дата обращения: 25.05.2019). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : электронный.		+
3	Клещев, О. И. Основы производственного мастерства: разработка периодического издания / О. И. Клещев. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=481981">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=481981</a> (дата обращения: 25.05.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0210-7. – Текст : электронный.		+
4	Корякина, Г.М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для		+

	практических занятий : [16+] / Г.М. Корякина, С.А. Бондарчук ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href='http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869'>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869</a> (дата обращения: 25.05.2019). – Библиогр. в кн.– ISBN 978-5-88526-976-6. – Текст : электронный.		
<b>Наименований основной литературы: 4</b>		<b>0 печатных экземпляров</b>	<b>4 электронных ресурса</b>
<b>Наименования дополнительной литературы</b>			
		<b>Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ</b>	
1	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.	3	
2	Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с.	3	
3	Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..	3	
			«Университетская библиотека онлайн»
4	Березовикова, О.Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие : [16+] / О.Н. Березовикова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 128 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href='http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574633'>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574633</a> (дата обращения: 25.05.2019). – Библиогр.: с. 124-125. – ISBN 978-5-7782-3318-8. – Текст : электронный.		+
5	Ломов, С.П. Цветоведение: / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href='http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038'>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038</a> (дата обращения: 25.05.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст : электронный.		+
6	Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндилов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href='http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018'>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018</a> (дата обращения: 25.05.2019). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.		+
			<b>Наличие</b>



			электронной версии в ЭБС «Elibrary»
7	Кухта М. С. Дизайн и технологии : учебник. – Томск :СТТ, 2016. – 170 с. – (Дизайн и общество).		+
8	Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.		+
			ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»
9	Каменев, В. И. Аксонометрические проекции / В. И. Каменев. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. –190 с. – (Антология мысли). –ISBN 978-5-534-09755-9. – Режим доступа : <a href="http://www.urait.ru/book/aksonometricheskie-proekcii-428522">www.urait.ru/book/aksonometricheskie-proekcii-428522</a>		+
10	Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –263 с. – (Антология мысли). –ISBN 978-5-534-08199-2. –Режим доступа : <a href="http://www.urait.ru/book/arhitekturnye-formy-antichnosti-438502">www.urait.ru/book/arhitekturnye-formy-antichnosti-438502</a>		+
11	Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. –120 с. – (Открытая наука). – ISBN 978-5-534-09608-8. – Режим доступа : <a href="http://www.urait.ru/book/zhivopis-i-zritel-428187">www.urait.ru/book/zhivopis-i-zritel-428187</a>		+
12	Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –351 с. – (Антология мысли). –ISBN 978-5-534-07455-0. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/423106">https://urait.ru/bcode/423106</a>		+
13	Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –272 с. –(Антология мысли). –ISBN 978-5-534-05825-3. –Режим доступа : <a href="http://www.urait.ru/book/iskusstvo-arhitektury-410437">www.urait.ru/book/iskusstvo-arhitektury-410437</a>		+
<b>Наименований дополнительной литературы: 13</b>		<b>9 печатных экземпляров</b>	<b>10 электронных ресурсов</b>
<b>Всего по дисциплине</b> <b>Наименований: 17</b>		<b>9 печатных экземпляров</b>	<b>14 электронных ресурсов</b>
№ п/п	Периодические издания	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+ Доступный архив 2012-2019
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+ Доступный архив 2017-2018
	<b>Наименований 2</b>	<b>0 печатных издания</b>	<b>2 электронных ресурса</b>

## **16. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ**

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: [library.donnu.ru](http://library.donnu.ru)
2. Сборник статей по истории и теории дизайна  
<http://www.fondartproject.ru/publishing/problemny-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>
5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architekt.ru/>

## **17. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. . Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.