

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



Рабочая программа учебной дисциплины

«ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

Укрупненная группа направлений подготовки и специальностей	<i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i>
Направление подготовки	<i>54.03.01 Дизайн</i>
Профиль	<i>Графический дизайн</i>
Образовательная программа	<i>Бакалавриат</i>
Квалификация	<i>Академический бакалавр</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «Основы научных исследований» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР «18» октября 2016 г. № 1636; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчики:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента, к. пед. н

Трошкина Ю. Ю.

доцент, к. пед. н.

Мальцева Д. М.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Основы научных исследований» относится к вариативной части профессионального блока образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, *формируемые предшествующими* («Интеллектуальная собственность», «Культурология», «Информационные технологии в графическом дизайне», «История искусств») *и сопутствующими дисциплинами* («Проектирование в графическом дизайне», «Дизайн и рекламные технологии»). Данная дисциплина *является основой* для подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн	
Профиль подготовки	Графический дизайн	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (8)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	модульный контроль – 8 семестр, экзамен 8 семестр	экзамен на 4 курсе
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц	2	2
Количество часов	72	72
Год подготовки	4	4
Семестр	8	х
Количество часов		
– лекционных	20	4
– практических, семинарских	20	4
– лабораторных	-	
– самостоятельной работы	32	64
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов, т.ч.		
аудиторных	4	х
самостоятельной работы студента	3,2	х

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины. *Цель* изучения дисциплины «Основы научных исследований» – обеспечить студентов компетенциями в области планирования, организации и реализации научно–исследовательских программ.

Задачи – дать студентам представление об основных исторических этапах развития науки и принципов научного исследования с акцентом на современном этапе и уровне требований к научному исследованию; ознакомить студентов со структурой научного исследования, с основными требованиями к грамотному планированию научного исследования; обучить студентов базовым принципам и методам научного исследования, грамотному использованию понятийно–терминологического аппарата научного

исследования; обучить студентов грамотной презентации (в письменной и устной формах) результатов научного исследования.

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988:

общекультурных (ОК):	
ОК–1	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК–2	Умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
ОК–4	способен находить организационно–управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность
ОК–5	умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности
ОК–6	стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ОК–7	умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования
ОК–8	Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
ОК–9	использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы
профессиональных (ПК)	
ПК–1	анализирует и определяет требования к дизайн–проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн–проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн–проекта; научно обосновать свои предложения
профессионально–специализированных (ПСК)	
ПСК–1	художественная деятельность: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
ПСК–3	проектная деятельность: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн–проекта на практике;
ПСК–6	информационно–технологическая деятельность: способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн–проектам;
ПСК–8	научно–исследовательская деятельность: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн–проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
ПСК–9	педагогическая деятельность: способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы диалектики научных исследований;
- задачи и методы теоретического исследования; виды моделей;
- классификацию, типы и задачи эксперимента;
- метрологическое обеспечение экспериментальных исследований;

- влияние психологических факторов на ход и качество эксперимента;
- основы теории случайных ошибок и методов оценки случайных погрешностей в измерениях;

– методы графической обработки результатов экспериментов; методы подбора эмпирических формул; оформление результатов научных исследований; внедрении научных исследований и основы патент ведения.

Уметь:

- определить минимальное количество измерений;
- определить грубые ошибки измерений;
- графически изобразить результаты измерений;
- подобрать эмпирическую формулу;
- оформить результаты научных исследований;

Владеть:

- навыками использования математических методов в исследованиях;
- обрабатывать результаты эксперимента в критериальной форме.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина «Основы научных исследований» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные, практические, семинарские занятия, самостоятельная работа студента.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

В ходе освоения данной дисциплины у студентов формируются способности к самостоятельной работе при проектировании фирменного стиля, а также знания и умения, необходимые для успешного ведения научного исследования.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, изучение учебной и методической литературы, подготовку и защиту контрольно-графических работ.

Тематический план дисциплины «Основы научных исследований»

Темы	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1	
Методологические основы научного познания и творчества	
Тема 1. Введение. Знакомство с предметом и основными понятиями учебной дисциплины «Основы научных исследований»	Цели, предмет, метод и задачи, обзор тем курса. Значение и сущность науки, научного поиска, научных исследований. Основные научные понятия, термины, методы, технологии, процедуры, теоретические положения научных исследований. Объекты и субъекты научных исследований. Связь учебного курса «Основы научных исследований» с другими дисциплинами*. Обзор тем исследования, осуществляемых кафедрой
Тема 2. Научное исследование, его сущность и особенности.	Развитие науки в различных странах мира*. Проблемы цикличного развития науки. Методические основы определения уровня науки в различных странах мира* Уровень развития и основные направления научных

	исследований в различных странах мира. Научное знание, его сущность, особенности. Наука как сложное многоаспектное и многоуровневое явление, как объект специального научного изучения.
Тема 3. Методологический замысел исследования и его основные этапы	Замысел научного исследования и логический порядок его необходимых элементов. Характеристика и содержание этапов исследования. Проблема научного исследования, тема, объект и предмет исследования. Цель и ранжирование задач исследования. Формулировка гипотезы, виды гипотез, основные требования к научной гипотезе. Составление программы научного исследования и выбор методики исследования. Основные компоненты методики исследования. Методические требования к выводам научного исследования*. Основные правила и нормативы по оформлению научных материалов.
Тема 4. Общая схема научного исследования.	Логическая схема научного исследования: необходимость, сущность и назначение. Процедуры и атрибуты проведения обоснования актуальности выбранной темы исследования. Процессы постановки цели и конкретных задач исследования. Определение объекта и предмета исследования. Выбор и обоснование метода исследования. Литературное описание процессов, элементов и результатов исследования. Формулировка выводов и оценка полученных результатов. Необходимость апробации научных результатов
Содержательный модуль 2 Внедрение и эффективность научных исследований	
Тема 5. Научные методы познания в исследованиях	Существующие уровни познания в методологии научных исследований. Сущность теоретического и эмпирического методов научного познания. Сущность, роль, состав и содержание общенаучных методов познания. Сущность, содержание и роль конкретно-научных (частных) методов познания. Метод системного анализа объектов и предметов исследования и методики его применения*.
Тема 6. Методы познания в исследованиях в области дизайн-проектирования	Абстрагирование как основной научный метод исследования. Аналитический этап научного исследования. Синтетический этап исследования. Экономические факты и обобщения. Процедуры сбора, накопления. Экономические гипотезы и модели.
Тема 7. Основные методы поиска информации для исследований в области дизайн-проектирования*	Документальные источники информации. Организация справочно-информационной деятельности. Методы работы с каталогами и картотеками. Универсальная десятичная классификация (УДК). Библиотечно-библиографическая классификация (ББК). Библиографические указатели. Последовательность поиска документальных источников информации. Работа с источниками, техника чтения, методика ведения записей, составление плана книги.

Тема 8. Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления	Композиция научного произведения. Рубрикация текста научной работы. Повествовательные и описательные тексты. Процедуры разбивки материалов на главы и параграфы. Приемы изложения научных материалов. Строго последовательное изложение материала. Выборочное изложение научного материала. Работа над черновой и белой рукописью. Язык и стиль научной работы. Фразеология научной прозы. Грамматические особенности научной речи. Синтаксис научной речи. Стилистические особенности научного языка. Ясность, краткость научного изложения материалов работы. Особенности процедур выполнения курсового и дипломного проектирования, подготовки, оформления, защиты курсовой и дипломной работ
--	--

*– вопросы или темы, выносимые на самостоятельное изучение студентом.

Структура дисциплины «Основы научных исследований» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.				в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	всего	лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
Содержательный модуль 1										
Методологические основы научного познания и творчества										
Тема 1. Введение. Знакомство с предметом и основными понятиями учебной дисциплины «Основы научных исследований»	12	4	4	0	4	12	2	0	0	10
Тема 2. Научное исследование, его сущность и особенности.	8	2	2	0	4	8	0	0	0	8
Тема 3. Методологический замысел исследования и его основные этапы	8	2	2	0	4	8	0	2	0	6
Тема 4. Общая схема научного исследования.	8	2	2	0	4	8	0	0	0	8

Итого по содержательному модулю 1	36	10	10	0	16	36	2	2	0	32
Содержательный модуль 2 Внедрение и эффективность научных исследований										
Тема 5. Научные методы познания в исследованиях	8	2	2	0	4	8	2	0	0	6
Тема 6. Методы познания в исследованиях в области дизайн–проектирования	10	4	2	0	4	10	0	0	0	10
Тема 7. Основные методы поиска информации для исследований в области дизайн–проектирования	8	2	2	0	4	8	0	0	0	8
Тема 8. Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления	10	2	4	0	4	10	0	2	0	8
Итого по содержательному модулю 2	36	10	10	0	16	36	2	2	0	32
Всего по дисциплине за семестр	72	20	20	0	32	72	4	4	0	64

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

Название темы	Кол-во часов
Тема 1. Введение. Знакомство с предметом и основными понятиями учебной дисциплины «Основы научных исследований»	4
Тема 2. Научное исследование, его сущность и особенности.	2
Тема 3. Методологический замысел исследования и его основные этапы	2
Тема 4. Общая схема научного исследования.	2
Тема 5. Научные методы познания в исследованиях	2
Тема 6. Методы познания в исследованиях в области дизайн–проектирования	4
Тема 7. Основные методы поиска информации для исследований в области дизайн– проектирования	2
Тема 8. Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления	2
Всего	20

Конспект лекций приведен в: «Основы научных исследований». Конспект лекций / – Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю.Ю. Папка «Основы научных исследований» <https://cloud.mail.ru/public/2crE/2usMYR4o3>

Темы практических занятий

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Введение. Знакомство с предметом и основными понятиями учебной дисциплины «Основы научных исследований»	4
Тема 2. Научное исследование, его сущность и особенности.	2
Тема 3. Методологический замысел исследования и его основные этапы	2
Тема 4. Общая схема научного исследования.	2
Тема 5. Научные методы познания в исследованиях	2
Тема 6. Методы познания в исследованиях в области дизайн–проектирования	4
Тема 7. Основные методы поиска информации для исследований в области дизайн–проектирования	2
Тема 8. Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления	2
Всего	20

Планы практических занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Основы научных исследований» / Ю. Ю. Трошкина. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю.Ю. Папка «Основы научных исследований» <https://cloud.mail.ru/public/2crE/2usMYR4o3>

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ И ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Введение. Знакомство с предметом и основными понятиями учебной дисциплины «Основы научных исследований»	4
Тема 2. Научное исследование, его сущность и особенности.	2
Тема 3. Методологический замысел исследования и его основные этапы	2
Тема 4. Общая схема научного исследования.	2
Тема 5. Научные методы познания в исследованиях	2
Тема 6. Методы познания в исследованиях в области дизайн–проектирования	4

Тема 7. Основные методы поиска информации для исследований в области дизайн–проектирования	2
Тема 8. Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления	2
Всего	20

Содержание самостоятельной и индивидуальной работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Основы научных исследований» / Ю. Ю. Трошкина. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю.Ю. Папка «Основы научных исследований <https://cloud.mail.ru/public/2crE/2usMYR4o3>

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Актуальность изучения дисциплины и области практической деятельности «Основы научных исследований».
2. Предмет, цели и задачи курса учебной дисциплины «Основы научных исследований».
3. Основные знания и умения, значение учебной дисциплины «Основы научных исследований» для дизайнерской деятельности.
4. Развитие науки в различных странах мира.
5. Методические основы определения уровня развития науки в различных странах мира.
6. Ресурсные показатели науки.
7. Показатели эффективности науки.
8. Уровень развития и основные направления научных исследований в различных странах мира.
9. Методология и методика научного исследования.
10. Научное исследование, его сущность и особенности.
11. Методологический замысел исследования и его основные этапы.
12. Программа научного исследования.
13. Основные компоненты методики исследования.
14. Общие правила по оформлению научных материалов.
15. Логическая схема научного исследования.
16. Научная проблема.
17. Формулировка цели дизайнерского исследования и конкретных задач.
18. Процедуры описания объекта, предмета и выбора методики исследования.
19. Процедуры описания процесса исследования.
20. Научные методы познания в исследованиях.
21. Сущность процессов создания научной теории.
22. Сущность, содержание и виды эксперимента.
23. Конкретно–научные (частные) методы научного познания.
24. Методы познания в исследованиях дизайнерской деятельности.
25. Абстрагирование как метод исследования в области дизайн–проектирования.
26. Основные методы поиска информации для исследования в дизайн–проектировании.
27. Документальные источники информации.
28. Организация справочно–информационной деятельности в библиотеках.
29. Основные условия и формы справочно–библиографического обслуживания в библиотеках.

30. Межбиблиотечный абонемент (МБА) и заочный абонемент.
31. Методы работы с каталогами и картотеками.
32. Алфавитный и систематический каталоги научно–технической информации.
33. Универсальная десятичная классификация (УДК).
34. Библиотечно–библиографическая классификация (ББК).
35. Государственный рубрикатор научно–технической информации (ГРНТИ).
36. Пример представления формы научной информации в списке ГРНТИ.
37. Предметный каталог.
38. Вспомогательные каталоги и картотеки.
39. Библиографические указатели научно–технической информации.
40. Последовательность поиска документальных источников информации.
41. Работа с научно–литературными источниками, техника чтения, методика ведения записей, составление плана исследования.
42. Основные методические подходы к чтению научно–литературного произведения.
43. Методика работы над рукописью научного исследования, особенности подготовки и оформления.
44. Композиция научного произведения.
45. Основные требования к введению, основной части, заключению рукописи научной работы.
46. Рубрикация текста научной работы.
47. Основные процедуры разбивки основной части научной работы на главы и параграфы.
48. Приемы изложения научных материалов.
49. Основные процедуры работы над черновой и белой рукописью научных исследований.
50. Язык и стиль научной работы.
51. Важнейшие средства выражения логических связей в рукописи научной работы.
52. Фразеология научной прозы.
53. Грамматические особенности научной речи.
54. Стилистические особенности научного языка.
55. Сложившиеся определенные стандарты изложения материала научной работы.
56. Основные качества, определяющие культуру научной речи в рукописи.
57. Основные процедуры оформления библиографического аппарата.
58. Основные процедуры формирования библиографического списка (библиографической литературы).

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Модульный контроль проводится в виде устного собеседования по теоретическим вопросам (с. 10-11данного фонда оценочных средств) и выполнения модульной контрольной.

Задания для контрольной работы

Вариант 1.

1. Предметный каталог.
2. Вспомогательные каталоги и картотеки.

Вариант 2.

- 1.Сущность процессов создания научной теории.
2. Конкретно–научные (частные) методы научного познания.

Вариант 3.

1. Сущность, содержание и виды эксперимента.
- 2.Методы познания в исследованиях в области дизайн–проектирования.

Вариант 4.

1. Основные методические подходы к чтению научно–литературного произведения.
2. Методика работы над рукописью научного исследования, особенности подготовки и оформления.

Вариант 5.

1. Основные требования, предъявляемые к научной гипотезе.
2. Программа научного исследования.

Вариант 6.

1. Межбиблиотечный абонемент (МБА) и заочный абонемент.
2. Методы работы с каталогами и картотеками.

Вариант 7.

1. Организация справочно–информационной деятельности в библиотеках.
2. Основные условия и формы справочно–библиографического обслуживания в библиотеках.

Вариант 8.

1. Основные методы поиска информации для исследования в области дизайн–проектирования.
2. Абстрагирование как метод исследования в области дизайн–проектирования.

Вариант 9.

1. Композиция научного произведения.
2. Процедуры формулировки научной гипотезы.

Вариант 10.

1. Алфавитный и систематический каталоги научно–технической информации.
2. Документальные источники информации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно ответив на вопросы, составляет 30 – по 15 баллов за каждый ответ:

Количество баллов	Характеристика ответа
12–15	Ответ полный, точный, логичный, аргументированный, не содержит ошибок; учебный материал самостоятельно обобщён, сделаны выводы.
8–11	Содержание материала раскрыто, но есть определённые неточности и/или негрубые ошибки. Выводы и обобщения неполные или недостаточно самостоятельные.
5–7	Содержание учебного материала в целом раскрыто, но с существенными ошибками. Выводы и обобщения крайне неполные или отсутствуют.
1–4	Содержание учебного материала представлено фрагментарно, нарушена логика ответа, допущены существенные ошибки.
0	Ответ полностью отсутствует.

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Образовательная программа – бакалавриат

Квалификация – академический бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № nТеоретические вопросы.

1. Основные требования, предъявляемые к научной гипотезе.
2. Программа научного исследования.

Тестовое задание

1. Отличительными признаками научного исследования являются:
A. – : целенаправленность
B. – : поиск нового
C. – : систематичность
D. – : строгая доказательность
E. + : все перечисленные признаки
2. Основная функция метода:
A. + : внутренняя организация и регулирование процесса познания
B. – : поиск общего у ряда единичных явлений
C. – : достижение результата
3. _____ – это совокупность приемов, операций и способов теоретического познания и практического преобразования действительности при достижении определенных результатов.
A. + : метод
B. – : принцип
C. – : эксперимент
D. – : разработка
4. _____ – это сфера исследовательской деятельности, направленная на получение новых знаний о природе, обществе, мышлении.
A. + : наука
B. – : апробация
C. – : концепция
D. – : теория
5. _____ – это учение о принципах, формах, методах познания и преобразования действительности, применении принципов мировоззрения к процессу познания, духовному творчеству и практике.
A. + : методология
B. – : идеология
C. – : аналогия
D. – : морфология

6. Все методы научного познания разделяют на группы по степени общности и широте применения. К таким группам методов НЕ относятся:

- A. – : философские
- B. – : общенаучные
- C. – : частнонаучные
- D. – : дисциплинарные
- E. + : определяющие

7. В структуре общенаучных методов и приемов выделяют три уровня. Из перечисленного к ним НЕ относится:

- A. – : наблюдение
- B. – : эксперимент
- C. – : сравнение
- D. + : формализация

8. Эксперимент имеет две взаимосвязанных функции. Из представленного к ним НЕ относится:

- A. – : опытная проверка гипотез и теорий
- B. – : формирование новых научных концепций
- C. + : заинтересованное отношение к изучаемому предмету

9. К общелогическим методам и приемам познания НЕ относится:

- A. – : анализ
- B. – : синтез
- C. – : абстрагирование
- D. + : эксперимент

10. Замысел исследования – это...

- A. + : основная идея, которая связывает воедино все структурные элементы методики, определяет порядок проведения исследования, его этапы
- B. – : литературное оформление результатов исследования
- C. – : накопление фактического материала

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 40 баллов.

1. Теоретическое задание в случае полного правильного ответа на два вопроса – 20 баллов; есть все основные положения ответа, но допущены определенные неточности – 12–19 баллов; есть отдельные положения ответа, есть ошибки в приведенных определениях – 6–11 баллов; не более 20 % полного ответа, ошибки – 1–5 баллов; нет ответа – 0 баллов.

2. Каждый правильный ответ на тестовое задание – 2 балла. Всего 10 правильных ответов – 20 баллов.

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Организационно–учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лабораторных занятий.

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) максимально оценивается в 15 баллов по каждому содержательному модулю. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

**Оценивание СРС и ИРС
по дисциплине «Основы научных исследований»**

№ п/п	Тема	СРС	ИРС	Итого по теме
Содержательный модуль 1				
Методологические основы научного познания и творчества				
Тема 1. Введение. Знакомство с предметом и основными понятиями учебной дисциплины «Основы научных исследований»		2	2	4
Тема 2. Научное исследование, его сущность и особенности.		2	2	4
Тема 3. Методологический замысел исследования и его основные этапы		2	2	4
Тема 4. Общая схема научного исследования.		1	2	3
<i>Итого по 1 содержательному модулю</i>		7	8	15
Содержательный модуль 2				
Внедрение и эффективность научных исследований				
Тема 5. Научные методы познания в исследованиях		2	2	4
Тема 6. Методы познания в исследованиях в области дизайн–проектирования		2	2	4
Тема 7. Основные методы поиска информации для исследований в области дизайн–проектирования		2	2	4
Тема 8. Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления		1	2	3
<i>Итого по 2 содержательному модулю</i>		7	8	15
<i>Всего по СРС и ИРС в семестре</i>		14	16	30

Виды заданий по СРС и ИРС

Критерии оценки выполнения практических заданий самостоятельной работы.

Задание считается выполненным при удовлетворении следующим критериям: новизна, оригинальность работы – оценивается оригинальность раскрываемой темы, глубина идеи проекта, образность, индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств; качество и сложность технического исполнения работы – оценивается обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств; соблюдение сроков работы над заданием.

Содержательный модуль 1				
Методологические основы научного познания и творчества				
тема			количество баллов	
T1	СРС	Подготовка докладов по вопросам, предложенным для самостоятельного изучения	2	3

	ИРС	Индивидуальная работа (работа с электронными ресурсами)	1	
Т2	СРС	Подготовка рефератов	1	3
	ИРС	Индивидуальная работа (работа с источниками)	2	
Т3	СРС	Подготовка рефератов	1	3
	ИРС	проработка конспекта лекции	2	
Т4	СРС	Подготовка докладов по вопросам, предложенным для самостоятельного изучения	2	3
	ИРС	Подготовка рефератов	1	
<i>Итого по 1 содержательному модулю (max)</i>				15
Содержательный модуль 2 Внедрение и эффективность научных исследований				
Т5	СРС	Подготовка докладов по вопросам, предложенным для самостоятельного изучения	2	5
	ИРС	Индивидуальная работа (работа с электронными ресурсами)	3	
Т6	СРС	Подготовка рефератов	2	5
	ИРС	Индивидуальная работа (работа с источниками)	3	
Т7	СРС	Подготовка рефератов	2	5
	ИРС	Проработка конспекта лекции	3	
Т8	СРС	Подготовка докладов по вопросам, предложенным для самостоятельного изучения	2	5
	ИРС	Подготовка рефератов	3	
<i>Итого по 2 содержательному модулю (max)</i>				15
<i>Всего по СРС и ИРС</i>				30

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100–балльной шкале согласно следующим критериям:

Форма контроля – экзамен.

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно–учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Модульная контрольная работа	20
	Итого	40

Содержательный модуль 2	Организационно–учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Итого	20
Экзамен		40
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100–балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90–100	5 (отлично)	зачтено
B	80–89	4 (хорошо)	зачтено
C	75–79	4 (хорошо)	зачтено
D	70–74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60–69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35–59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0–34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Основы научных исследований» предполагает использование следующего материально–технического обеспечения:

- наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации, видеотека.
- для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет и другим библиотечным базам данных.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Основы научных исследований», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования, размещения для проверки результатов самостоятельной работы.

14. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. *Дистанционный курс* «Основы научных исследований» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн) доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=740>

2. *Облако сервиса mail.ru Троикиной Ю.Ю.* Папка «Основы научных исследований» <https://cloud.mail.ru/public/2crE/2usMYR4o3>

15. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/ п	Наименования основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие электронной версии в ЭБС:
		«ДОННУ»	«ДОННУ»
1	Методология и методы научных исследований: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн, программа подготовки академическая магистратура, квалификация магистр / Ю. Ю. Трошкина, Д. М. Мальцева, А. В. Трошкин. – Донецк: ДонНУ, 2020. – 110 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (полнотекстовый доступ): http://library.donnu.ru/el/		+
2	Методология и методы научных исследований: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн, программа подготовки академическая магистратура, квалификация магистр / А. В. Трошкин. – Донецк: ДонНУ, 2020., – 172 с.		+
3	Баскаков, А. Я. Методология научного исследования : [Учеб. пособие для вузов] / А. Я. Баскаков, Н.В.Туленков ; Межрегион. акад. упр. персоналом. – К., 2002. – 216 с.	1	
	Наименований основной литературы 3	1 печатный экземпляр	2 электронных ресурса
	Наименования дополнительной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие электронной версии в ЭБС:
		«ДОННУ»	«Единое окно доступа к образовательны м ресурсам»
	Анкудинов И.Г., Митрофанов А.М., Соколов О.Л. Основы научных исследований: Учебное пособие. – СПб.: СЗТУ, 2002. – 55 с.		+
	Кокшарова Т.Е. Основы научных исследований: Учебно-методическое пособие. – Улан-Удэ: Изд-во ВСГТУ, 2007. – 111 с.		+
	Сабитова Р.Г. Основы научных исследований: Учебное пособие. – Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2005. – 58 с.		+
	Белоусова О.А. Основы научных исследований и проектирования: Рабочая программа дисциплины. – Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2005. – 13 с.		+
	Берков, В. Ф. Философия и методология науки : Учеб. пособие / В. Ф. Берков. – М. : Новое знание, 2004. – 335 с.	2	
7.	Бороздина, Г. В. Психология делового общения : учебник для студентов вузов, обучающихся по экон. спец. / Г. В. Бороздина. – 2-е изд. – Москва : ИНФРА-М, 2009. – 294 с.	2	
8.	Гребеньков, Г. В. Научные исследования: теория, методология, методика : теорет. и практ. вопр. науч.-исслед. труда / Г. В. Гребеньков ; Донец. ин-т внутр. дел. – Донецк : ДИВД, 2003. – 68 с.	1	

9.	Ким, М. Н. Журналистика: методология профессионального творчества / М. Н. Ким. – СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2004. – 495 с.	3	
10.	Кожухар, В. М. Основы научных исследований : учеб. пособие / В.М.Кожухар. – Москва : Дашков и К, 2010. – 216 с.	28	
11.	Краевский, В. В. Методология педагогики: новый этап : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / В.В.Краевский, Е. В. Бережнова. – М. : Академия, 2006. – 395 с.	1	
12.	Лакатос, И. Методология исследовательских программ / Имре Лакатос ; [Пер. с англ. А. А. Кудрявцева]. – М. : АСТ : Ермак, 2003. – 380,[2] с.	2	
13.	Лудченко, А. А. Основы научных исследований : Учеб. пособие для студентов вузов / А.А. Лудченко, Я. А. Лудченко, Т. А. Примак ; Под ред. А.А. Лудченко. – К. : Знання, 2000. – 113 с.	2	
14.	Селиванов, В. С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания : [Учеб. пособие для студентов пед. вузов специальности «Педагогика и психология» и «Социал. педагогика»] / В. С. Селиванов ; Под ред. В.А.Сластенина. – 3-е изд. – М. : ACADEMIA, 2004. – 336 с.	2	
15.	Сурмин, Ю. П. Методология и методы социологических исследований : Учеб. пособие / Ю.П. Сурмин, Н. В. Туленков ; Межрегион. Акад. упр. персоналом. – К. : МАУП, 2000. – 302 с.	1	
16.	Фейерабенд, Пол. Избранные труды по методологии науки / П. Фейерабенд ; Общ. ред. И. С. Нарского ; Пер. с англ. и нем. А. Л. Никифорова. – М. : Прогресс, 1986. – 544 с.	2	
17.	Ядов, В. А. Стратегия социологического исследования : Описание, объяснение, понимание социал. реальности / В. А. Ядов в сотрудничестве с В. В. Семеновой ; Ин-т Социологии РАН. – М. : Добросвет, 1998. – 596 с.	2	
	Наименований 24	46 печатных экз.	4 электронных ресурсов
	Всего по дисциплине Наименований 27		
№ п/ п	Периодические издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие электронной версии в ЭБС:
		«ДОННУ»	«ДОННУ»
1	«Вестник Института Культуры ДонНТУ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ea.donntu.org/handle/123456789/29370		+
2	«Вестник Донецкого национального университета» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://donnu.ru/vestnikB/archive		+
3	«Вестник Северо-Кавказского федерального университета» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ncfu.ru/export/science/nauchnye-izdaniya/nauchnyy-zhurnal-vestnik-skfu/arhiv/		+
4	«Современные проблемы науки и образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://science-education.ru/		+
5	«Современные научные исследования и инновации»		+

	[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://web.snauka.ru/issues/date/2020/5		
6	«Дельфис: культурно-просветительный журнал Благотворительного Фонда «Дельфис» / редкол.: Н. А. Тоотс (гл. ред.) и др. - Москва, 2019		+
			<i>«Университетская библиотека ONLINE»</i>
7	«Вестник Московского университета» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://fpo.msu.ru/index.php/vestnik-mgu-seriya-khkh		+
			<i>7 электронных ресурсов</i>

16. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru
2. Сборник статей по истории и теории дизайна
<http://www.fondartproject.ru/publishing/problemny-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>
5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architektor.ru/>

17. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. . Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.