

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по научно-методической  
и учебной работе

\_\_\_\_\_  
Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



**Рабочая программа учебной дисциплины  
«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

Укрупненная группа направлений подготовки и специальностей	<b><i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i></b>
Направление подготовки	<b><i>54.03.01 Дизайн</i></b>
Профиль	<b><i>Графический дизайн</i></b>
Образовательная программа	<b><i>Бакалавриат</i></b>
Квалификация	<b><i>Академический бакалавр</i></b>
Форма обучения	<b><i>Очная, заочная</i></b>

**УТВЕРЖДАЮ:**

И. о. декана экономического факультета  
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «Цветоведение» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР «18» октября 2016 г. № 1636; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчики:

*доцент кафедры дизайна и art-менеджмента, к. пед. н.*

Трошкина Ю. Ю.

*доцент, к. пед. н.*

Медведева Е. Р.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Цветоведение» относится к базовой части профессионального блока образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, *формируемые сопутствующими дисциплинами* («Академический рисунок», «Пропедевтика и композиция в графическом дизайне»). Данная дисциплина имеет теоретический и практически-ориентированный характер, развивает базовые знания и умения, способствует освоению общих профессиональных навыков и умений графического дизайнера и является основой для подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн	
Профиль подготовки	Графический дизайн	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (4)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовая часть	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	модульный контроль – 1 сем., экзамен – 1-м семестр	экзамен на 1 курсе
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц	3	3
Количество часов	108	108
Год подготовки	1	1
Семестр	1	×
Количество часов		
- лекционных	18	4
- практических, семинарских	-	-
- лабораторных	36	4
- самостоятельной работы	54	100
в т.ч. индивидуальное задание	20	-
Недельное количество часов, т.ч.		
аудиторных	3	×
самостоятельной работы студента	3	×

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины «Цветоведение» является ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции, привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, выработка у них «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих способностей.

**Задачи** – развитие у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988:

<i><b>общекультурных (ОК):</b></i>	
ОК-1	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-7	Умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования
ОК-8	Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
ОК-10	Готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия
<i><b>профессиональных (ПК):</b></i>	
ПК-2	Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия и др.); основными правилами и принципами набора и верстки
ПК-3	Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений
ПК-6	Ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способность планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия
<i><b>профессионально-специализированными (ПСК):</b></i> <i>художественная деятельность:</i>	
ПСК-1	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
ПСК-2	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

**знать:**

- особенности оптического и механического смешения цветов;
- возможности цветового воздействия на человека;
- основы цветового конструирования;
- типы цветовых контрастов;
- теорию цветовых впечатлений;
- теорию цветовой выразительности;

**уметь:**

- создавать поисковый ряд композиции с применением контрастных цветов от наброска до рабочего эскиза «объекта»;

- грамотно определять гармонические цветотонные отношения в контексте решения живописных и проектных задач;
- находить колористические решения, учитывая область назначения, ассоциативный ряд, символику цвета, целевую аудиторию, сложившиеся традиции, физиологическое воздействие цвета;
- ставить перед собой творческие задачи и находить средства для их решения;

**владеть:**

- принципами и закономерностями построения цветовых отношений, основными представлениями о смысловом содержании цветов и цветовых композиций, навыками построения цветовых гамм; приемами цветового и декоративного оформления экспозиционных, выставочных, студийных, школьных помещений.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Дисциплина «Цветоведение» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, лабораторные занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, документальные и анимационные видеоролики научно-познавательного характера, раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение.

В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, самостоятельная работа.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, изучение учебной и методической литературы.

##### **Тематический план дисциплины «Цветоведение»**

<b>Темы</b>	<b>Краткое содержание темы</b>
<b>Содержательный модуль 1</b>	
<b>Практические основы цветоведения</b>	
Тема 1. Введение в цветоведение. Цветовые системы.	Из истории полихромии. Физика цвета. Физическая природа света. Виды излучения. Химическая природа цвета. Особенности человеческого зрения. Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета. Строение и работа глаза. Палочковое и колбочковое зрение. Упражнение №1 на контрастность и нюанс. Формат А-3. Упражнение №2 растяжка от белого к черному. Количество тональных градаций 16. Формат А – 3. Техника исполнения ахроматических выкрасок – гуашь. Цветовые растяжки выполняются в технике аппликация.
Тема 2. Хроматические и ахроматические цвета.	Коэффициенты отражения и пропускания. Основные характеристики цвета. Светлота, цветовой тон, насыщенность. Зависимость светлоты цвета от количественного состава световых лучей. Дополнительные цвета. Особенности пар дополнительных цветов. Использование свойств дополнительных цветов художниками эпохи Возрождения. Упражнение №3 растяжка красного, синего, зеленого к белому цвету. Формат А–3. Техника исполнения цветовых выкрасок – гуашь. Цветовые растяжки выполняются в технике аппликация. Количество тональных и цветовых градаций 16 .
<b>Содержательный модуль 2.</b>	
<b>Систематизация цветовой палитры дизайнера</b>	

Тема 3. Систематика цветов.	Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета. Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге. Основа систематизации цветов В. Оствальда. Упражнение №4 растяжка красного, синего, зеленого цвета к черному цвету. Формат А–3. Техника исполнения цветowych выкрасок – гуашь. Цветовые растяжки выполняются в технике аппликация. Количество тональных и цветowych градаций 16 .
Тема 4. Построение цветowego круга. Цветовая гармония. Типы цветowych гармоний.	Гармоничные диады, триады и т.д.* Построение цветовой звезды И. Иттена. Построение гармоничных цветowych сочетаний. Пространственные свойства цвета. Факторы, от которых зависит пространственное действие цвета. Форма и цвет. Типы цветowych контрастов. Контраст цветowych сопоставлений, контраст светлого и темного, холодного и теплого, дополнительных цветов, цветowego насыщения, цветowego распространения, симультанный контраст. Психологические свойства цвета. Особенности восприятия цвета 1. Цветовая композиция на тему: животный и растительный мир. Формат А2. Перед выполнением итогового задания выполняется серия цветowych эскизов поисков. Техника исполнения цветowych выкрасок для итогового задания – гуашь. Цветовая композиция выполняется аппликацией.

\*- вопросы или темы, выносимые на самостоятельное изучение студентом

#### Структура дисциплины «Цветоведение» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма				Заочная форма			
	Всего	в т.ч.			Всего	в т.ч.		
		Лекции	Лабораторные	Самостоятельная работа		Лекции	Лабораторные	Самостоятельная работа
Содержательный модуль 1 Практические основы цветоведения								
Тема 1. Введение в Цветоведение. Цветовые системы.	24	4	8	12	24	1	1	22
Тема 2. Хроматические и ахроматические цвета.	24	4	8	12	24	1	1	22
Итого по 1 содержательному модулю	48	8	16	24	48	2	2	44
Содержательный модуль 2. Систематизация цветовой палитры дизайнера								
Тема 3. Систематика цветов.	30	5	10	15	30	1	1	28
Тема 4. Построение цветового круга. Цветовая гармония. Типы цветовых гармоний.	30	5	10	15	30	1	1	28
Итого по 2 содержательному модулю	60	10	20	30	60	2	2	56
Всего часов	108	18	36	54	108	4	4	100

#### 5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

##### Темы лекционных занятий

Название темы	Количество часов
Тема 1. Введение в Цветоведение. Цветовые системы.	4

Тема 2. Хроматические и ахроматические цвета.	4
Тема 3. Систематика цветов.	5
Тема 4. Построение цветового круга. Цветовая гармония. Типы цветовых гармоний.	5
<b>Всего</b>	<b>18</b>

Конспект лекций приведен в: «Конспекте лекций по учебной дисциплине «Цветоведение» / Ю. Ю. Трошкина. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/public/3CRt/5HQfaEkyW>

#### Темы лабораторных занятий

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Введение в Цветоведение. Цветовые системы.	8
Тема 2. Хроматические и ахроматические цвета.	8
Тема 3. Систематика цветов.	10
Тема 4. Построение цветового круга. Цветовая гармония. Типы цветовых гармоний.	10
<b>Всего</b>	<b>36</b>

Планы практических занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Цветоведение» / Ю. Ю. Трошкина. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / *Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю. Ю.* Папка «Цветоведение» <https://cloud.mail.ru/public/3CRt/5HQfaEkyW>

### 6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ И ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Введение в Цветоведение. Цветовые системы.	12
Тема 2. Хроматические и ахроматические цвета.	12
Тема 3. Систематика цветов.	15
Тема 4. Построение цветового круга. Цветовая гармония. Типы цветовых гармоний.	15
<b>Всего</b>	<b>54</b>

Содержание самостоятельной и индивидуальной работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Цветоведение» / Ю. Ю. Трошкина. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / *Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю. Ю.* Папка «Цветоведение» <https://cloud.mail.ru/public/3CRt/5HQfaEkyW>

### 7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Что такое цвет определите его роль в жизнедеятельности человека.
2. Расскажите о символике цвета.
3. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. Построение диады.
4. Назовите основные характеристики цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Расскажите о цветовом тоне, светлоте и насыщенности.
5. Назовите типы контрастов. Охарактеризуйте их.
6. Какую характеристику локальным цветам дает В. Кандинский.

7. Последовательный контраст. При каких условиях он возникает. Приведите примеры.
8. От чего зависит пространственное действие цвета. Проанализируйте возможность эффекта глубины в цветовых комбинациях.
9. Расскажите о формообразующих свойствах цвета.
10. Контраст цветов. Симультаный контраст. Условия возникновения и нейтрализации симультанного контраста.
11. Сколько цветов различают в спектре. Что получается, если подавлен один из цветов спектра. Почему? Объясните суть открытия И. Ньютона.
12. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов. Расскажите о специфических особенностях пар дополнительных цветов.
13. Расскажите о психологии воздействия цвета на человека.
14. Однотонные гармонические сочетания. Три условия построения ахроматических композиций.
15. Расскажите о субъективных характеристиках цвета связанных с различными ассоциациями.
16. Хроматический круг. Порядок образования. Первичные, вторичные цвета.
17. Построение трехтоновых ахроматических композиций.
18. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов по цветовому кругу. Построение триад.
19. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов по цветовому кругу. Построение гармонических сочетаний из 4-х компонентов цветового круга.
20. Объясните строение и работу глаза. Почему глаз воспринимает определенный диапазон волн.
21. Перечислите факторы влияющие на восприятие цвета.
22. Расскажите о взглядах на гармонию художников прошлого.
23. Какова роль света в жизнедеятельности человека. Какие источники света вы знаете.
24. Какие существуют оптические методы образования цвета.
25. Систематизация цветов В. Оствальда (двойная пирамида). Расскажите о цветовом шаре Отто Рунге.
26. Для чего дизайнеру необходимо знание психологических свойств цвета.
27. Расскажите о гармонических сочетаниях теневых рядов в композиции.
28. Цветовая звезда И. Иттена. Принцип построения.
29. Какую разновидность гармонии имеют ввиду, когда говорят о колорите?
30. Построение цветовых гармоний по цветовой звезде И. Иттена. Какие фигуры участвуют в образовании гармоний.
31. Какие цвета в оптической смеси дают ахроматический тон. Расскажите об их свойствах.
32. Расскажите о способах смешения цветов, Оптическое смешение. Первый закон смешения цветов. Пространственное смешение цветов, механическое смешение цветов. Второй закон смешения цветов.
33. Классификация по степени прозрачности краски. Основные понятия и определения пигментов. Назначение пигментов. Классификация пигментов
34. Классификация неорганических пигментов  
Физические свойства пигментов Физико-химические свойства. Укрывистость пигментов. Смачиваемость пигментов
35. Какие параметры пигментных материалов влияют на укрывистость. Показатель, характеризующий *текстуру пигментов*
36. Назовите отрицательные характеристики дисперсности пигментов. Объясните понятие *фотохимической активности*
37. Классификация органических пигментов Смешанные зеленые пигменты, свойства, применение.
38. Расскажите о пигментах: назначение и классификация.



39. Природа цвета. Понятие о цветовом круге.

40. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота и насыщенность.

## **8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ**

Задание на модульную контрольную работу аналогично по структуре образцу экзаменационного билета, но включает все задания только по темам одного содержательного модуля.

## **9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ**

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 20 баллов.

1. Теоретическое задание (2 теоретических вопроса) в случае полного правильного ответа на один вопрос – 2 балла; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 1 балл; ответа нет – 0 баллов. Максимально за 2 теоретических вопроса – 4 балла.

2. Выполнение практического задания – 16 баллов.

Разработка образно-графического выполнения задания на заданную тему предполагает демонстрацию обучающимися умений и навыков в практической деятельности.

9-16 баллов – выразительно передана направленность разработки, раскрыта тема соответствующими визуальными решениями, найдена оптимальная форма подачи графического материала.

3-8 баллов – направленность разработки не выразительно передана, тема не раскрыта, не найдена оптимальная форма подачи графического материала.

## **10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА**

### **ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА**

Образовательный уровень – бакалавр

Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Очная форма обучения

Учебная дисциплина «Цветоведение»

**Экзаменационный билет № \_\_\_\_\_**

#### Теоретическое задание.

1. Предмет и задачи цветоведения.

2. Гармония цветов и ее основные принципы: равновесие цветов, цветовое единство.

#### Практическое задание:

3. Выполнение задания с применением ахроматических средств черно-белой композиции на тему: «Передача светотеневой моделировки предметов с использованием основных изобразительных материалов (возможны стилизации)».

## **11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ**

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды экзаменационных заданий, составляет 40 баллов.

1. Теоретическое задание в случае полного правильного ответа – 10 баллов; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 1-9 баллов; ответа нет – 0 баллов.

2. Практическая работа – 30 баллов.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при удовлетворении следующим критериям: максимальное использование возможностей приемов и техники работы с красками, базовых знаний по цветоведению; соблюдение сроков работы над заданием. В полном объеме – 20-30 баллов, 10-19 баллов – замечания незначительные по некоторым критериям; 1-9 – работы сданы не в срок, значительные замечания по всем критериям.

## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, активная поисковая работа и т.п.).

*Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС)* максимально оценивается в 15 баллов по каждому содержательному модулю. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

### Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Цветоведение»

№ п/п	Тема	СРС	ИРС	Итого по теме
<b>Содержательный модуль 1</b>				
<b>Практические основы цветоведения</b>				
1	Вводная лекция. Общие вопросы цветоведения. Выполнение ахроматических упражнений №1 и №2	5	2	7
2	Восприятие цвета. Выполнение колористического упражнения № 3.	5	3	8
<i>Итого по 1 содержательному модулю</i>		<b>10</b>	<b>5</b>	<b>15</b>
<b>Содержательный модуль 2</b>				
<b>Систематизация цветовой палитры дизайнера</b>				
3	Цвет и искусственная среда. Выполнение колористического задания №4.	5	3	8
4	Построение цветового круга. Цветовая гармония. Выполнение колористического задания №5.	5	2	7
<i>Итого по 2 содержательному модулю</i>		<b>10</b>	<b>5</b>	<b>15</b>
<i>Всего по СРС и ИРС</i>		<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

### Виды заданий по СРС и ИРС

Содержательный модуль 1 Практические основы цветоведения					Содержательный модуль 2 Систематизация цветовой палитры дизайнера						
Количество о баллов	Т1		Т2		Итого баллов	Т3		Т4		Итого баллов	Итого по СРС и ИРС
	СРС	ИРС	СРС	ИРС		СРС	ИРС	СРС	ИРС		
	Упражнение №1, 2	выкраски	Подготовка докладов по вопросам, предложенным для самостоятельного изучения	выкраски		Упражнение № 3, 4	выкраски	Подготовка докладов по вопросам, предложенным для самостоятельного изучения	выкраски		
<b>max</b>	5	2	5	3	<b>15</b>	5	3	5	2	<b>15</b>	<b>30</b>

## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Модульная контрольная работа	20
	<b>Итого</b>	<b>40</b>
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	<b>Итого</b>	<b>20</b>
<b>Экзамен</b>		<b>40</b>
<b>Общий итог</b>		<b>100</b>

### Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с	не зачтено

		возможностью повторной аттестации	
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

### 13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины необходимы:

- наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации, фонотека, видеотека.
- специально оборудованные мастерские с наличием необходимых оборудования для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит)
- экран, видеоаппаратура.

Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Цветоведение», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДонНУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования, размещения для проверки результатов самостоятельной работы.

### 14. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Изучение дисциплины «Цветоведение» может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

1. *Дистанционный курс «Цветоведение»* для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн) доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/category.php?id=187>

2. *Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю. Ю.* Папка <https://cloud.mail.ru/public/3CRt/5HQfaEkyW>

### 15. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дисциплина «Цветоведение»			
№ п/п	Наименования основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке	«Университетская библиотека ONLINE»
		«ДОННУ»	
1	Ломов, С. П. Цветоведение: / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href='http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038'>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038</a> (дата обращения: 26.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст : электронный.		+
2	Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской		+

	Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href='http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625'>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625</a> (дата обращения: 26.05.2020). – ISBN 978-5-8154-0382-6. – Текст : электронный.		
	<b>Наименований основной литературы 2</b>	<b>0 печатный экземпляр</b>	<b>2 электронных ресурса</b>
№ п/п	<b>Наименования дополнительной литературы</b>	<b>Кол-во экземпляров в библиотеке</b>	<b>Наличие электронной версии в ЭБС:</b>
		<b>«ДОННУ»</b>	<b>«ДОННУ»</b>
1.	Академическая живопись: учебное пособие / Сост. Г. А. Тышкевич, Ю. Ю. Трошкина, Д.А. Свиридова. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 174 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (полнотекстовый доступ): <a href="http://library.donnu.ru/el/">http://library.donnu.ru/el/</a>		+
2.	Академическая живопись: учебно-методическое пособие / Сост. Г. А. Тышкевич, Ю. Ю. Трошкина, Д.А. Свиридова. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 174 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа (полнотекстовый доступ): <a href="http://library.donnu.ru/el/">http://library.donnu.ru/el/</a>		+
3.	Большая художественная энциклопедия [Электронный ресурс]. - [К.] : Мультитрейд, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
4.	Большая энциклопедия живописи стран мира [Электронный ресурс] : Обзор творчества 500 величайших художников мира. - М. : Triada, [2001]. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
5.	Борисова, Е. А. Русский модерн : Архитектура. Живопись. Графика / Е. А. Борисова, Г. Ю. Стернин ; Худож. фотосъемка И. Пальмина при участии Н. Алексеева и Э.Стейнерта. - М. : Галарт : АСТ, 1998. - 359 с.	2	
6.	Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] : [в 10 томах]. Т. 9 : Ск - У / Виктор Власов. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. - 766с.	1	
	<b>Наименований дополнительной литературы 6</b>	<b>5 печатных экземпляров</b>	<b>2 электронных ресурсов</b>
	<b>Всего по дисциплине «Цветоведение» Наименований 19</b>	<b>5 печатных экземпляров</b>	<b>4 электронных ресурсов</b>
№ п/п 1	<b>Периодические издания</b> Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)	<b>Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ</b>	<b>Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»</b>
			+ Доступный архив 2012-2019

2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+ Доступный архив 2017-2018
	<i>Наименований 2</i>	<i>0 печатных издания</i>	<i>2 электронных ресурса</i>

## 16. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: [library.donnu.ru](http://library.donnu.ru)
2. Сборник статей по истории и теории дизайна  
<http://www.fondartproject.ru/publishing/problemny-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>
5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architekt.ru/>

## 17. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.