

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по научно-методической  
и учебной работе

\_\_\_\_\_  
Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



**Рабочая программа практики  
производственной  
(преддипломной, подготовка ВКР: дипломной работы)**

Укрупненная группа направлений подготовки и специальностей	<i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i>
Направление подготовки	<i>54.03.01 Дизайн</i>
Профиль	<i>Графический дизайн</i>
Образовательная программа	<i>Бакалавриат</i>
Квалификация	<i>Академический бакалавр</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета  
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа производственной практики (преддипломной, подготовка ВКР: дипломной работы) составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР «18» октября 2016 г. № 1636; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчики:

*доцент кафедры дизайна и art-менеджмента, к. пед. н.*

Трошкина Ю. Ю.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Область применения и место практики в учебном процессе.....	4
2.	Цель, задачи и планируемые результаты прохождения практики.....	2
3.	Структура и содержание практики .....	6
4.	Организация проведения практики.....	9
5.	Методы контроля и формы промежуточной аттестации.....	10
6.	Критерии оценивания итогов практики.....	10
7.	Подведение итогов практики.....	11
8.	Материально-техническое обеспечение процесса прохождения практики.....	11
9.	Рекомендованная литература.....	12
10.	Информационные ресурсы.....	14
11.	Программное обеспечение.....	14
	Приложение 1. Титул отчета о практике.....	16

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ПРАКТИКИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

В соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн производственная практика (преддипломная, подготовка ВКР: дипломной работы) является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Она проводится после завершения всего курса обучения и базируется на комплексе знаний, полученных во время изучения теоретических и практических курсов, а также на профессиональных навыках и умениях, приобретенных студентами в период прохождения учебных и производственных практик. Знания, полученные в ходе прохождения производственной практики (преддипломной, подготовка ВКР: дипломной работы) являются подготовительным этапом для дальнейшей профессиональной подготовки дизайнера, так как он должен обладать высокой художественной культурой и владеть всеми средствами профессионального языка.

Производственная практика (преддипломная, подготовка ВКР: дипломной работы) является обязательным разделом основной образовательной программы и важнейшей составной частью учебного процесса по подготовке бакалавров в соответствии с их профилем по направлению 54.03.01 Дизайн. Она способствует улучшению качества профессиональной подготовки и закреплению полученных знаний. Производственная практика (преддипломная, подготовка ВКР: дипломной работы) проходит в соответствии с учебным планом, календарным графиком учебного процесса.

### Структура практики

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн	
Профиль подготовки	Графический дизайн	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть	
Вид практики	Производственная (преддипломная, подготовка ВКР: дипломной работы)	
Тип практики	Преддипломная	
Способ проведения практики	Стационарная	
Место проведения практики	организации или кафедры, лаборатории образовательных организаций	
Формы контроля	текущий, дифференцированный зачет в 8-м семестре	
Показатели трудоемкости	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Количество зачетных единиц	6	6
Год подготовки	3	3
Семестр	6	6
Количество часов	216	216
- лекционных	-	-
- практических	-	-
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	216	216
в т.ч. индивидуальное задание	54	54
Недельное количество часов, т.ч.	54	54
аудиторных	-	-
самостоятельной работы студента	54	54

## 2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Производственная практика (преддипломная, подготовка ВКР: дипломной работы) направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн) представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих профессионально-ориентированную подготовку обучающихся.

### **Цели практики:**

Цель – проверка, углубление и закрепление знаний полученных в период теоретического обучения; ознакомление студентов со структурой работы полиграфического предприятия или рекламного агентства, изучение рынка рекламных материалов и технологий; изучение проектных и нормативных материалов по теме дипломного проекта; сбор материалов для дипломного проектирования (на протяжении всей практики); систематизация материала для дипломного проекта; приобретение навыков самостоятельной работы; сбор материала для выполнения отчета.

Производственная практика (преддипломная, подготовка ВКР: дипломной работы) – вид учебной работы, направленный на расширение и закрепление теоретических и практических знаний, полученных бакалаврами в процессе обучения; приобретение и совершенствование практических навыков по избранному направлению; подготовку к будущей профессиональной деятельности.

### **Задачами преддипломной практики являются:**

- изучение актуальности темы дипломного проекта на объекте проектирования;
- проведение предпроектных исследований; изучение материала, соответствующего теме дипломного проекта по областям применения квалификации специалиста;
- аналитическое исследование аналогов;
- анализ проектной ситуации; формулировка проектной задачи, определение принципов и средств решения задачи;
- синтез результатов анализа в определенных типах формообразования в поисковых эскизах;
- сбор творческого материала для теоретического и проектного разделов пояснительной записки.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** методологию проектирования объектов графического дизайна; современные тенденции в шрифте; основные приемы, средства и технологию создания проектных форм методом макетирования; основные закономерности композиции в графическом дизайне; законы формирования художественного образа; основные средства и методы дизайн-проектирования; основные приемы работы с проектной графической формой; инструментарий, материалы и технологии проектных работ; основные принципы комплексного проектирования;

**уметь** проводить проектный анализ; выделять проблему и определять пути ее решения; генерировать творческую концепцию; владеть техникой графической подачи проектного материала; подбирать цветовую гамму, выстраивать ритмическую композицию и применять шрифтовые схемы при создании макетов графического дизайна; разрабатывать идеи дизайна конкретных полиграфических и виртуальных рекламных продуктов; образно мыслить и переводить образы в графические формы; создавать выразительную объемную форму; воплощать идею от эскиза до объемного макета, решая задачи сохранения образной выразительности через путь технического воплощения;

**владеть** навыками системного действия, анализа и проектирования собственной деятельности; навыками самоконтроля, анализа и самооценки собственной деятельности; навыками выполнения определенных профессиональных функций в соответствии с квалификационными требованиями; основами практической деятельности по решению профессиональных задач в организациях различных организационно-правовых форм;

навыками осуществления дизайнерских проектов и воплощения их в материале; разным инструментом при написании шрифта.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Производственная практика (преддипломная, подготовка ВКР: дипломной работы) проходит в соответствии с учебным планом, календарным графиком учебного процесса. Производственная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной. Практика представляет собой вид учебной деятельности, направленный на закрепление и конкретизацию результатов теоретического обучения, формирование компетенций, необходимых для присвоения соответствующей профессиональной квалификации.

Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций обучающихся.

Данный вид практики логически и содержательно связан с дисциплинами: «Проектирование в графическом дизайне», «Информационные технологии в сфере визуальных коммуникаций», «Трехмерное компьютерное моделирование», «Фирменный стиль». При изучении указанных дисциплин формируются «входные» знания, умения, опыт и компетенции, необходимые для успешного прохождения преддипломной практики.

В процессе прохождения преддипломной практики у обучающихся должны быть сформированы следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

### а) общекультурные (ОК):

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК 1);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10).

### б) профессиональные (ПК):

- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора;
- владеет современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия и др.); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);
- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

– способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить набор документации по дизайн-проекту для его реализации осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

– разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готовность пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);

**в) профессионально-специализированными (ПСК):**

**художественная деятельность:**

–способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПСК-1);

–способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПСК-2);

**проектная деятельность:**

–способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПСК-3);

**информационно-технологическая деятельность:**

–способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПСК-6);

**научно-исследовательская деятельность:**

–способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПСК-8).

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Программа производственной практики (преддипломной, подготовка ВКР: дипломной работы) предполагает обязательное выполнение каждым обучающимся по программе бакалавриата заданий, сформулированных руководителем практики от кафедры. Общая трудоемкость производственной практики составляет 8 ЗЕ (216 часа, 4 недели).

На организационном собрании по практике студенты получают индивидуальное задание.

Выбор места преддипломной практики и содержание работ определяется необходимостью ознакомления студента с деятельностью предприятий, организаций, научных учреждений, осуществляющих работы и проводящих исследования по выбранному направлению.

Руководство преддипломной практикой осуществляется руководителем практики с обязательным согласованием основных вопросов с руководителем ВКР.

На предприятиях (в организациях) студенты проходят практику на рабочих местах структурных подразделений, занимающихся созданием дизайн-проектов.

№	Виды деятельности	Трудоемкость работ по видам, часов	Показатели оценивания
	<b>Подготовительный этап, в т.ч.:</b>	<b>4</b>	
1	Организационное собрание, включая инструктаж по технике безопасности. Получение дневника, индивидуального задания, календарного плана. консультация с руководителем от университета	4	отметка в дневнике
	<b>Практический этап, в т.ч.:</b>	<b>212</b>	

2	<p>Ознакомление с организацией (в случае прохождения практики в сторонних организациях). Руководитель практики от организации знакомит студентов со структурой организации, характером и содержанием ее работ, с режимом работ и правилами внутреннего распорядка, с правилами охраны труда и противопожарной безопасности.</p> <p>Изучение специальной литературы и другой научно-технической информации о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в области дизайна.</p>	90	Отметка в дневнике, раздел отчета
3	Сбор материалов для дизайн-проектирования (на протяжении всей практики). Студент индивидуально изучает проектные нормативные документы и новые технологии для выполнения выпускной квалификационной работы	122	
	Работа над собственным проектом. Разработка основной концепции дизайн-проекта по теме ВКР. В этот период студенты разрабатывают свой проект.		
	Утверждение итогового дизайн-проекта. Представление, защита и обоснование проектного решения.		
<b>Итоговый этап, в т.ч.:</b>		<b>28</b>	
4	<p>Подготовка отчета по практике. Оформление дневника.</p> <p>Составление и оформление отчета. Предоставление отчета по практике руководителю от кафедры на проверку.</p>	18	Оформленные дневник и отчет
5	<p>Подготовка презентации и защита.</p> <p>Защита отчета по практике.</p>	10	Просмотр работ, дифференцир. зачет
<b>Всего</b>		<b>216</b>	

Проведение производственной практики предусматривает 3 этапа:

1. Первый этап – подготовительный, организационный.
2. Второй этап – выполнение дизайн-проекта в соответствии с индивидуальным заданием и графиком работ, согласованным с руководителями практики.
3. Третий этап включает в себя подготовку к промежуточной аттестации (оформление), оформление дневника практики, подготовку и защиту отчета по производственной практике.

В ходе прохождения практики, предусматривается проведение самостоятельной работы студентов (студенты расширяют и углубляют знания, полученные на лекциях и практических занятиях; систематизируют и закрепляют знания, умения, формируют владения в области проектного анализа; формируют умения по поиску и использованию специальной литературы).

Организация самостоятельной работы студентов предусматривает формирование у них навыков репродуктивной, поисково-аналитической, практической деятельности.

– репродуктивная – самостоятельное изучение отдельных разделов (с использованием учебников и учебных пособий по истории искусств, дизайна и культуры); конспектирование учебной и научной литературы; использование компьютерной техники; повторение учебного материала и т.д.

– поисково-аналитическая и практическая – фотографирование и зарисовки с необходимыми комментариями, сравнительный анализ макетов дизайнерской разработки; поиск литературы, составление библиографии и т.д.

В процессе выполнения заданий студенты используют методы исследований:

– общенаучные методы: теоретический сравнительный анализ, классификация, синтез и логическое моделирование. На их основе должен быть собран и систематизирован



теоретический и визуальный материал, выявлены современные тенденции в области художественно-стилистической организации проекта, сформулированы принципы и построена принципиальная модель стилеобразования в дизайне;

- методы натуральных исследований (фотофиксация, зарисовки) объектов дизайна;
- ретроспективный анализ, направленный на выявление становления и основных этапов развития метода «локального художественного стиля» в дизайне;
- рафоаналитические методы, использованные при анализе проектных материалов;
- проектный эксперимент, обеспечивающий проверку полученных принципов в проектах дизайна в дипломном проектировании.

#### **4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Производственная практика (преддипломная, подготовка ВКР: дипломной работы) осуществляется на базе организаций, которые осуществляют деятельность, соответствующую области, видам профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВПО, а также может быть организована непосредственно в структурных подразделениях ГОУ ВПО «ДОННУ».

Прохождение производственной практики (преддипломной, подготовка ВКР: дипломной работы) на базах практики, находящихся за пределами университета (в организациях), осуществляется на основании договора о прохождении практики, заключенным между университетом и базой практики.

Общее методическое руководство практикой осуществляет выпускающая кафедра. Непосредственное руководство возлагается на научных руководителей практикантов.

Распределение студентов по базам практики осуществляет заведующий кафедрой или его заместитель. Направление на базу практики оформляется приказом по университету с обязательным указанием руководителя практикой от кафедры. Одновременно о сроке практики и о контингенте студентов практикантов извещаются все базы практики.

Перед отправкой на практику кафедра организует производственный инструктаж и вручает студентам:

- дневник;
- рабочую программу практики.

Форма дневника разрабатывается и утверждается учебной частью университета.

По окончании инструктажа студенты отбывают на свою базу практики и оформляются на ней согласно направления.

Дальнейшие действия участников учебного процесса определяются рабочей программой практики, а также обязанностями каждого.

По окончании срока проведения практики кафедра организует защиту отчетов по практике на кафедре или на базе практики. В последнем случае на кафедру высылается выписка из протокола заседания комиссии по защите отчетов по индивидуальной оценке труда каждого обучающегося.

Контроль за прохождением практики проводят заведующий кафедрой (его заместитель), заместитель декана экономического факультета по учебной работе или заместитель декана по заочной форме обучения и учебная часть университета.

По окончании защиты отчетов каждый руководитель практики от кафедры составляет краткий отчет о проделанной работе, ее результатах и недостатках, вносит свои предложения по совершенствованию методики, программы или процедуры проведения практики. Ответственный за проведение практики на кафедре обобщает полученные данные, составляет общий отчет о практике, представляет его к рассмотрению и утверждению на заседании кафедры и Совете экономического факультета. Затем отчет предоставляется в учебный отдел университета.

Для обучающихся по программе бакалавриата, имеющих инвалидность, и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости устанавливается форма проведения практики с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 5. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

По итогам производственной практики обучающийся готовит **отчет, который должен иметь такую структуру:**

1. Краткая характеристика базы практики
2. Обязанности студентов
3. Содержание заданий по практике
4. РАЗДЕЛ АНАЛИТИЧЕСКИЙ. Теоретические аспекты.
  4. 1 Проект – как объект дизайна (в контексте темы дипломной работы)
  4. 2 Исследование проектной ситуации (в контексте темы дипломной работы)
5. РАЗДЕЛ ПРОЕКТНО-ГРАФИЧЕСКИЙ.
  5. 1. Общая характеристика (в контексте темы дипломной работы). Дизайн-концепция. Тема, идея.
  5. 2. Технологическое обоснование проекта.
6. РАЗДЕЛ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ (в контексте темы дипломной работы)
- ЗАКЛЮЧЕНИЕ
- БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК
- ПРИЛОЖЕНИЯ

5. Самоанализ деятельности  
 Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет на основе защиты отчета о прохождении практики.

## 6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВ ПРАКТИКИ

Контроль по данному курсу ведется систематически по мере выполнения текущих практических заданий, учитывается посещаемость занятий и процент выполнения практической работы.

**Формой отчетности является просмотр** учебно-творческих работ после каждого выполненного задания и по окончании производственной практики (преддипломной, подготовка ВКР: дипломной работы).

Объектами оценивания выступают:

- отчет по практике (в виде итогового просмотра работ);
- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- соответствие требованиям оформления отчета;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

**«отлично»**

- задание по преддипломной практике выполнено полностью, на высоком практическом уровне;
- разработаны авторские проекты решения задач по наиболее актуальным вопросам дизайна, с использованием различных методов исследования;
- дизайнерские разработки, выполненные в рамках преддипломной практики, внедрены в производство или рекомендованы к производству и использованию в реальной проектной деятельности;
- графические проектные материалы выполнены на высоком художественном и

эстетическом уровне с использованием современных компьютерных технологий и специализированных дизайнерских программ;

- даны аргументированные ответы на замечания и на все поставленные вопросы в ходе защиты;

**«хорошо»**

- задание по преддипломной практике выполнено полностью, на высоком практическом уровне;

- к защите представлены все требуемые материалы;

- имеются отдельные замечания к графическому оформлению результатов преддипломной практики;

- недостаточно полно представлены отдельные части отчета по преддипломной практике (отчет, характеристика с места прохождения практики);

- представлен аргументированный последовательный доклад во время защиты;

- даны точные ответы на замечания и на все поставленные вопросы в ходе защиты;

**«удовлетворительно»**

- недостаточно широко представлен и использован научно-практический потенциал методов проектирования в области дизайна;

- графические проектные материалы выполнены не на должном художественном и эстетическом уровне;

- неполно использованы ресурсы компьютерных технологий и специализированных дизайнерских программ;

- представленные дизайнерские разработки, выполненные в рамках работы, не представляют большого интереса в практическом использовании;

- не в полном объеме представлены обязательные части отчета по преддипломной практике (отчет, характеристика с места прохождения практики);

- имеются нарекания на исполнение трудовой дисциплины за время прохождения практики.

**«неудовлетворительно»**

- задание по преддипломной практике не выполнено;

- графические проектные материалы выполнены на низком художественном и эстетическом уровне;

- не использованы ресурсы компьютерных технологий и специализированных дизайнерских программ;

- представленные дизайнерские разработки, выполненные в рамках практики, не представляют интереса в практическом использовании;

- не в полном объеме представлены обязательные части отчета по преддипломной практике (отчет, характеристика с места прохождения практики);

- имеются нарекания на исполнение трудовой дисциплины за время прохождения практики.

**Порядок оценивания учебных достижений обучающихся**

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено

F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено
---	------	---	------------

## 7. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРАКТИКИ

После защиты отчетов каждый руководитель практики от кафедры пишет отчет о результатах прохождения практики обучающимися.

Отчеты руководителей практики и ответственного за организацию практики по кафедре обсуждаются на заседании кафедры.

Защищенные отчеты обучающихся и сопроводительная документация к ним сдаются в архив на хранение (ответственному за документацию по кафедре).

После выполнения программы практики отчет проверяется и оценивается руководителем практики от образовательной организации. Его подпись в дневнике (характеристика, оценка о прибытии и выбытии с базы практики) и на отчете заверяется печатью образовательной организации.

В таком виде отчет о прохождении практики и дневник практики сдаются на проверку и подпись руководителю практики кафедры. Одновременно назначается день и состав комиссии по защите отчета. Полученная при защите положительная оценка заносится в специальный раздел зачетной книжки и ведомость.

Обучающийся, не выполнивший программу практики и получивший неудовлетворительную оценку при защите отчета, не аттестуется, не допускается к защите выпускной квалификационной работы и отчисляется из университета.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения производственной практики (преддипломной, подготовка ВКР: дипломной работы) обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплинам бакалаврской программы, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ», текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других библиотечных баз данных.

Практиканты имеют возможность и используют материально-техническое обеспечение соответствующих баз практики.

Текущий контроль знаний студентов на основе тестирования, размещения для проверки результатов самостоятельной работы может проводиться с использованием ресурсов платформы дистанционного обучения.

## 9. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС ДонНУ
1	Калмыкова, Н. В., Максимова, И. А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие / Н.В. Калмыкова, И. А. Максимова. – Издательство «КДУ», 2015. – 155 с.		+
			«Университетская библиотека онлайн»
2	Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие /		+

	Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href='http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589'>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589</a> (дата обращения: 25.05.2019). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : электронный.		
3	Клещев, О. И. Основы производственного мастерства: разработка периодического издания / О. И. Клещев. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href='http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481981'>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481981</a> (дата обращения: 25.05.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0210-7. – Текст : электронный.		+
4	Корякина, Г.М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий : [16+] / Г.М. Корякина, С.А. Бондарчук ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href='http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869'>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869</a> (дата обращения: 25.05.2019). – Библиогр. в кн.– ISBN 978-5-88526-976-6. – Текст : электронный.		+
<b>Наименований основной литературы: 4</b>		<b>0 печатных экземпляров</b>	<b>4 электронных ресурса</b>
<b>Наименования дополнительной литературы</b>			
		<b>Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ</b>	
1	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.	3	
2	Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. – Москва : Гардарики, 2008. – 303 с.	3	
3	Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. – Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. – 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..	3	
			<b>«Университетская библиотека онлайн»</b>
4	Березовикова, О.Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие : [16+] / О.Н. Березовикова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017.		+

	– 128 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href='http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574633'>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574633</a> (дата обращения: 25.05.2019). – Библиогр.: с. 124-125. – ISBN 978-5-7782-3318-8. – Текст : электронный.		
5	Ломов, С.П. Цветоведение: / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href='http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038'>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038</a> (дата обращения: 25.05.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст : электронный.		+
6	Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндигов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href='http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018'>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018</a> (дата обращения: 25.05.2019). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.		+
			<b>Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»</b>
7	Кухта М. С. Дизайн и технологии : учебник. – Томск :СТТ, 2016. – 170 с. – (Дизайн и общество).		+
8	Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.		+
			<b>ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»</b>
9	Каменев, В. И. Аксонометрические проекции / В. И. Каменев. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. –190 с. – (Антология мысли). –ISBN 978-5-534-09755-9. – Режим доступа : www.ura.it.ru/book/aksonometricheskie-proekcii-428522		+
10	Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –263 с. – (Антология мысли). –ISBN 978-5-534-08199-2. –Режим доступа : www.ura.it.ru/book/arhitekturnye-formy-antichnosti-438502		+
11	Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. –120 с. – (Открытая наука). – ISBN 978-5-534-09608-8. – Режим доступа : www.ura.it.ru/book/zhivopis-i-zritel-428187		+
12	Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –351 с. – (Антология мысли). –ISBN 978-5-534-07455-0. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://ura.it.ru/bcode/423106		+
13	Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –272 с. –(Антология мысли). –ISBN 978-5-534-05825-3. –Режим доступа : www.ura.it.ru/book/iskusstvo-arhitektury-410437		+
<b>Наименований дополнительной литературы: 13</b>		<b>9 печатных экземпляров</b>	<b>10 электронных ресурсов</b>

<b>Всего по дисциплине Наименований: 17</b>		<b>9 печатных экземпляров</b>	<b>14 электронных ресурсов</b>
<b>№ п/п</b>	<b>Периодические издания</b>	<b>Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ</b>	<b>Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»</b>
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+ Доступный архив 2012-2019
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+ Доступный архив 2017-2018
	<b>Наименований 2</b>	<b>0 печатных издания</b>	<b>2 электронных ресурса</b>

## 15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: [library.donnu.ru](http://library.donnu.ru)
2. Сборник статей по истории и теории дизайна  
<http://www.fondartproject.ru/publishing/problemey-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>
5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architektor.ru/>

## ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. . Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА**

## О Т Ч Е Т

**о прохождении производственной практики (преддипломной, подготовка  
ВКР: дипломной работы)**  
на базе учебной лаборатории кафедры дизайна и art-менеджмента  
экономического факультета

Студента (ки) **ФИО**

Направления подготовки **54.03.01 Дизайн**

Профиль: Графический дизайн

Образовательный уровень: **Бакалавр**

Квалификация: **Академический бакалавр**

Форма обучения:

Руководитель практики  
от предприятия

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

М.П.

Руководитель практики  
от кафедры

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Государственная шкала \_\_\_\_\_

Количество баллов: \_\_\_\_\_

Оценка: ECTS \_\_\_\_\_

Члены комиссии:

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(фамилия и инициалы)

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(фамилия и инициалы)