

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научно-методической
и учебной работе _____ Е. И. Скафа
«22» апреля 2020 г.
МП



Рабочая программа учебной дисциплины
«ВЕБ-ДИЗАЙН И АНИМАЦИЯ»

Укрупненная группа направлений подготовки и специальностей	<i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i>
Направление подготовки	<i>54.03.01 Дизайн</i>
Профиль подготовки	<i>Графический дизайн</i>
Образовательная программа	<i>Бакалавриат</i>
Квалификация	<i>Академический бакалавр</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета
Полишков Ю. Н.

«21» апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «Веб-дизайн и анимация» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР «18» октября 2016 г. № 1636; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчики:

старший преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента

Гурова Н. А.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8а от « 16 » апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от « 20 » апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Веб-дизайн и анимация» относится к вариативной части профессионального блока образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, *формируемые предшествующими* (информационные технологии в графическом дизайне, компьютерная графика, цветоведение, компьютерные технологии в графическом дизайне, портфолио, инфографика, информационные технологии в сфере визуальных коммуникаций) *и сопутствующими дисциплинами* (проектирование в графическом дизайне, фирменный стиль, дизайн и рекламные технологии).

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн	
Профиль подготовки	Графический дизайн	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (10)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	модульный контроль – 8 сем., экзамен 8 сем.	экзамен на 4 курсе
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц	4	4
Количество часов	144	144
Год подготовки	4	4
Семестр	8	×
Количество часов		
- лекционных	-	-
- практических, семинарских	-	-
- лабораторных	60	14
- самостоятельной работы	84	130
в т.ч. индивидуальное задание	10	10
Недельное количество часов, т.ч.		
аудиторных	4	×
самостоятельной работы студента	4	×

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Веб-дизайн и анимация» является формирование у студентов общего представления о web-дизайне, знакомство с современными технологиями и программными средствами создания веб-сайтов, формирование знаний и навыков работы с инструментами веб-дизайна, овладение общей методикой дизайн-проектирования веб-сайта.

Задачи дисциплины:

- изучение основных принципов и тенденций веб-дизайна;
- овладение технологиями создания и оформления веб-сайта;
- практическое освоение верстки веб-страниц;
- изучение принципов юзабилити веб-дизайна.

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988:

а) общекультурных (ОК):

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15);

б) профессиональных (ПК):

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; владеет современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монополия и др.); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить набор документации по дизайн-проекту для его реализации осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4).

в) профессионально-специализированных (ПСК):

художественная деятельность:

способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПСК-2);

проектная деятельность:

способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПСК-3);

способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПСК-4);

информационно-технологическая деятельность:

способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПСК-6).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные принципы и тенденции веб-дизайна и верстки;
- принципы композиционного решения и цветового оформления веб-сайта,
- принципы использования шрифтов, иллюстраций и мультимедийных компонентов на веб-странице;
- основы работы поисковых систем и средства поисковой оптимизации веб-сайтов;
- методы проектирования web-сайта;

уметь:

- создавать и форматировать веб-страницы набором кода HTML;
- создавать flash-ролики;
- использовать при форматировании сайтов средства CSS;
- использовать графические редакторы для обработки изображений, размещаемых на веб-сайте;
- использовать графические редакторы для создания дизайна страниц веб-сайта;
- использовать WYSIWYG-редакторы для верстки web-страниц;

владеть:

- технологиями проектирования, разработки структуры и оформления веб-сайта;
- навыками верстки и редактирования веб-страницы.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина «Веб-дизайн и анимация» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лабораторные занятия, самостоятельная работа студента.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение.

В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, используются тесты, самостоятельная работа, проводятся контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к лабораторным занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, подготовку и защиту контрольно-графических работ.

Тематический план дисциплины «Веб-дизайн и анимация»

Темы	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Основные понятия веб-дизайна и анимации	
Тема 1. Веб-дизайн: структура и содержание	Структура и содержание веб-дизайна. Классификация веб-сайтов. Классификация технологий для создания веб-сайтов. Информационная архитектура веб-сайта: логическая и физическая структуры, статичная и динамичная информационные системы. Глобальная навигация.
Тема 2. Дизайн веб-сайта. Композиция веб-сайта	Дизайн-концепция веб-сайта, элементы композиции веб-сайта. Анализ композиции шаблонов веб-сайта. Применение средств композиции и гармонизации

	художественной формы в композиции веб-сайта. Создание макета веб-сайта и основных графических элементов веб-страниц.
Тема 3. Дизайн веб-сайта. Цвет в веб-дизайне	Особенности восприятия информации с экрана монитора, учитываемые в веб-дизайне. Цветовые стили дизайна веб-сайта. Выбор цветовой гаммы веб-сайта в зависимости от назначения и тематики сайта.
Тема 4. Компьютерная графика и веб-дизайн	Особенности оптимизации изображений для веб-ресурса. Безопасная цветовая палитра. Алгоритмы сжатия JPEG и GIF. Сохранение изображения для веб-ресурса. Форматы хранения графических изображений для веб-ресурса.
Тема 5. Мультимедиа в веб-дизайне	Роль анимации в веб-дизайне. Обзор программного обеспечения для создания анимации. Стандартные размеры баннеров. Принципы создания анимации. Анимация элементов веб-страниц. Включение в веб-сайт flash-анимации. Включение звука в веб-страницу. Встраивание видео на веб-страницу.
Содержательный модуль 2. Технологии создания веб-сайта	
Тема 6. Верстка веб-сайта	Понятие вёрстки веб-сайта, типы вёрстки: блочная, фреймовая, табличная. Учёт типа вёрстки при разработке дизайна веб-страницы. Вставка текста и графических изображений, создание гиперссылок. Использование шаблонов. Недостатки шаблонов и их преодоление. Работа с формами. Создание сайта с помощью языка разметки HTML. Понятие динамического HTML (DHTML).
Тема 7. Каскадные таблицы стилей	Технология CSS, её версии и поддержка браузерами. Способы задания стилевых описаний. Спецификация CSS. Классы. Динамические эффекты с использованием CSS. Свободно позиционируемые элементы.
Тема 8. Редакторы создания сайта. Шаблоны	Текстовые и визуальные редакторы создания сайта. Этапы создания веб-сайта. Классификация технологий для создания веб-сайта. Создание сайта в WYSIWYG-редакторе: работа с веб-страницами. Системы управления содержимым сайта (CMS).*
Тема 9. Юзабилити веб-сайта	Организация навигации с точки зрения удобства пользователя. Организация визуальной иерархии и текстовой информации на веб-сайте. Тестирование сайта.
Тема 10. Планирование и реализация сайта	Поэтапная разработка веб-сайта.

*- вопросы или темы, выносимые на самостоятельное изучение студентом.

Структура дисциплины «Веб-дизайн и анимация» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
	в т.ч.	в т.ч.
	всего	

		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	всего	лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
Содержательный модуль 1.										
Основные понятия веб-дизайна и анимации										
Тема 1. Веб-дизайн: структура и содержание	16	-	-	6	10	14	-	-	1	13
Тема 2. Дизайн веб-сайта. Композиция веб-сайта	22	-	-	10	12	13	-	-	1	12
Тема 3. Дизайн веб-сайта. Цвет в веб-дизайне	12	-	-	2	10	14	-	-	1	13
Тема 4. Компьютерная графика и веб-дизайн	6	-	-	2	4	15	-	-	1	14
Тема 5. Мультимедиа в веб-дизайне	16	-	-	10	6	16	-	-	2	14
Итого по содержательному модулю 1	72	-	-	30	42	72	-	-	6	66
Содержательный модуль 2. Технологии создания веб-сайта										
Тема 6. Верстка веб-сайта	8	-	-	2	6	8	-	-	2	6
Тема 7. Каскадные таблицы стилей	16	-	-	6	10	16	-	-	2	14
Тема 8. Редакторы создания сайта. Шаблоны	6	-	-	2	4	6	-	-	2	4
Тема 9. Юзабилити веб-сайта	8	-	-	2	6	10	-	-	2	8
Тема 10. Планирование и реализация сайта	34	-	-	18	16	34	-	-	2	32
Итого по 2 содержательному модулю	72	-	-	30	42	72	-	-	8	64
Всего часов по курсу	144	-	-	60	84	144	-	-	14	130

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лабораторных занятий

Название темы	Количество часов
Тема 1. Веб-дизайн: структура и содержание	6
Тема 2. Дизайн веб-сайта. Композиция веб-сайта	10
Тема 3. Дизайн веб-сайта. Цвет в веб-дизайне	2
Тема 4. Компьютерная графика и веб-дизайн	2
Тема 5. Мультимедиа в веб-дизайне	10
Тема 6. Верстка веб-сайта	2

Тема 7. Каскадные таблицы стилей	6
Тема 8. Редакторы создания сайта. Шаблоны	2
Тема 9. Юзабилити веб-сайта	2
Тема 10. Планирование и реализация сайта	18
Всего	60

Планы лабораторных занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Веб-дизайн и анимация» / Н.А. Гурова. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=723>.

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ И ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Веб-дизайн: структура и содержание	10
Тема 2. Дизайн веб-сайта. Композиция веб-сайта	12
Тема 3. Дизайн веб-сайта. Цвет в веб-дизайне	10
Тема 4. Компьютерная графика и веб-дизайн	4
Тема 5. Мультимедиа в веб-дизайне	6
Тема 6. Верстка веб-сайта	6
Тема 7. Каскадные таблицы стилей	10
Тема 8. Редакторы создания сайта. Шаблоны	4
Тема 9. Юзабилити веб-сайта	6
Тема 10. Планирование и реализация сайта	16
Всего	84

Содержание самостоятельной и индивидуальной работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Веб-дизайн и анимация» / Н.А. Гурова. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=734>.

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Содержательный модуль 1.

Основные понятия веб-дизайна и анимации

1. Веб-дизайна, основные понятия.
2. Виды веб-сайтов.
3. Информационная архитектура веб-сайта.
4. Классификация технологий для создания веб-сайта.
5. Цветовые стили дизайна веб-сайта
6. Художественное оформление веб-сайта.
7. Возможности растровых и векторных программ для создания элементов веб-сайтов.
8. Графика для веб: форматы хранения, способы оптимизации, способы включения в веб-страницу.
9. Создание анимации для веб-сайтов: программное обеспечения для создания анимации, стандартные размеры баннеров, принципы создания анимации, включение в веб-сайт анимации.

Содержательный модуль 2.
Технологии создания веб-сайта

10. Этапы создания веб-сайта.
11. Технология создания шаблона веб-сайта.
12. Юзабилити веб-сайта.

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Форма обучения: очная, заочная

Семестр: восьмой

Учебная дисциплина: Веб-дизайн и анимация

Модульная контрольная работа

Вариант № n

1. Навигация по приложению означает действия
 - а) движения по любому пути приложения
 - б) выполнения любого действия приложения
 - в) выполнения унифицированного действия
 - г) выполнения команды операционной системы
 - д) перехода к другому приложению
2. Понятие, описывающее тип интерактивной среды с возможностями выполнения переходов по ссылкам. Ссылки (адреса формата URL), внедренные в слова, фразы или рисунки, позволяют пользователю выбрать (установить указатель и нажать левую кнопку мыши) текст или рисунок и немедленно вывести связанные с ним сведения и материалы мультимедиа.
 - а) гипермедиа
 - б) гиперссылка
 - в) гипертекстовая система
 - г) гипертекст
3. Компьютерная программа, которая работает в режиме диалога с пользователем.
 - а) интерактивная программа
 - б) диалоговая программа
 - в) разговорная программа
 - г) интерактивная доска
4. Протокол компьютерной сети – это...
 - а) набор правил, обуславливающих порядок обмена информацией в сети
 - б) схема соединения узлов сети
 - в) программа для связи отдельных узлов сети
 - г) набор программных средств
5. Система взаимодействующих элементов, связанных между собой по выделенным или коммутируемым линиям для обеспечения локальной или удаленной связи (голосовой, визуальной, обмена данными и т.п.) и для обмена сведениями между пользователями, имеющими общие интересы, это...
 - а) сеть
 - б) портал
 - в) блог
 - г) протокол

6. Формат адреса сетевого узла, в котором указывается имя сервера, на котором сохраняется файл, путь к каталогу файла и собственно имя файла.

- а) url
- б) http
- в) ftp
- г) ufo

7. Способы верстки Web-страниц:

- а) блочные;
- б) табличные;
- в) иерархические;
- г) реляционные.

8. Основной язык, который используется для кодировки Web-страниц.

- а) HTML;
- б) XML;
- в) PHP;
- г) VRML.

9. Какой дескриптор используется для создания изображения на странице?

- а) <table>;
- а) ;
- б) <p>;
- в) <div>.

10. Всемирная Паутина, предназначенная для гипертекстового связывания мультимедиа документов со всего мира и устанавливающая легкодоступные и независимые от физического размещения документов универсальные информационные связи между ними:

- а) WWW;
- б) URL;
- в) HTML;
- г) http.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 20 баллов.

Каждый правильный ответ на тестовое задание – 2 балла. Всего 10 правильных ответов – 20 баллов.

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Экзамен проходит в форме итогового просмотра и устного собеседования.

На итоговый просмотр предоставляется выполненный оригинал-макет веб-ресурса в формате PSD или JPG, верстка макет в виде html-страниц (не менее 3-х), отвечающий современным требованиям к веб-дизайну. Студент должен рассказать о своем проекте, обосновав выбор стиля, цветовой гаммы, композиционного и шрифтового решения, технологий.

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 40 баллов.

На итоговом просмотре студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, продемонстрировать навыки создания оригинал-макетов.

Критерии и шкалы оценивания

Критерии оценивания Экзаменационный просмотр	Шкала оценивания
<ul style="list-style-type: none"> – графическая работа (оригинал-макет) посвящена выбранной и закреплённой руководителем теме, выполнена самостоятельно, отличается экспериментальным, творческим характером, новизной, предлагаемые практические рекомендации способствуют решению реальных практических и теоретических проблем современного графического дизайна; – показана глубина разработки и оригинальность работы, уровень технических знаний и использование их в практических условиях; – собран, обобщен и проанализирован весь обусловленный темой работы методологический, теоретический, методический материал, на основе которого разработан проект, правильно сформулированы цели работы; – работа выполнена графически верно, использован установленный формат, соблюдены требования; – показана общая грамотность и качество оформления визуальной части работы; – показаны глубокие и всесторонние знания основ производственного мастерства, умение пользоваться ими в процессе проектной деятельности. <p>Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры (самостоятельно составленные); излагает материал последовательно и правильно.</p>	26-40 баллов
<ul style="list-style-type: none"> – графическая работа (оригинал-макет) посвящена заданной теме, выполнена относительно самостоятельно, обладает определенной новизной и практической значимостью; – работа выполнена на основе обобщения определенного методологического, теоретического и методического материала, исследования имеют неточности, отсутствует креативность решений; – работа правильно и аккуратно оформлена, представлены все структурные компоненты контрольно-графической работы; – есть отдельные неточности в методах художественного редактирования. <p>Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно. Допускает незначительные неточности в ответе.</p>	13-25 баллов

<ul style="list-style-type: none"> – в работе не использован весь необходимый материал для освещения темы; – допущено некачественное исполнение отдельных решений графической работы. <p>Ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> – излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; – не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; – излагает материал непоследовательно и допускает ошибки. 	0-12 баллов
--	-------------

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Форма контроля – экзамен.

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Модульная работа (модульный просмотр)	20
	Итого	40
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Итого	20
Экзамен		40
Общий итог		100

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лабораторных занятий.

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) максимально оценивается в 15 баллов по каждому содержательному модулю. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Веб-дизайн и анимация»

№ п/п	Тема	СРС	ИРС	Итого по теме
Содержательный модуль 1.				
Основные понятия веб-дизайна и анимации				
	Тема 1. Веб-дизайн: структура и содержание	2	-	2
	Тема 2. Дизайн веб-сайта. Композиция веб-сайта	3	-	3
	Тема 3. Дизайн веб-сайта. Цвет в веб-дизайне	2	-	5
	Тема 4. Компьютерная графика и веб-дизайн	3	-	5
	Тема 5. Мультимедиа в веб-дизайне	5	-	5
	<i>Итого по 1 содержательному модулю</i>	15	-	15
Содержательный модуль 2.				
Технологии создания веб-сайта				
	Тема 6. Верстка веб-сайта	-	2	2

Тема 7. Каскадные таблицы стилей	-	3	3
Тема 8. Редакторы создания сайта. Шаблоны	-	2	5
Тема 9. Юзабилити веб-сайта	-	3	5
Тема 10. Планирование и реализация сайта	-	5	5
<i>Итого по 4 содержательному модулю</i>	-	15	15
<i>Всего по СРС и ИРС в семестре</i>	-		30

Виды заданий по СРС и ИРС

Содержательный модуль 1. Основные понятия веб-дизайна и анимации											
Количество баллов	Т1		Т2		Т3		Т4		Т5		Итого баллов
	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	
	Самостоятельная работа с литературой. Конспект.		Самостоятельная работа с литературой. Конспект.		Самостоятельная работа с литературой. Конспект.		Самостоятельная работа с литературой. Конспект.		Самостоятельная работа с литературой. Конспект.		
max	2	-	3	-	2	-	3	-	5	-	15
Содержательный модуль 2. Технологии создания веб-сайта											
Количество баллов	Т6		Т7		Т8		Т9		Т10		Итого баллов
	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	
	Составление технического задания по веб-дизайну		Составление технического задания по веб-дизайну		Составление технического задания по веб-дизайну		Самостоятельная работа с литературой. Конспект.	Составление технического задания по веб-дизайну	Самостоятельная работа с литературой. Конспект.	Составление технического задания по веб-дизайну	
max	-	2	-	3	-	2	-	3	-	5	15

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Веб-дизайн и анимация» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации, видеотека.
- для проведения лабораторных занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет и другим библиотечным базам данных.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Веб-дизайн и анимация», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования, размещения для проверки результатов самостоятельной работы.

14. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. *Дистанционный курс* «Веб-дизайн и анимация» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=734>.

2. *Облако сервиса mail.ru Гурова Н.А.* Папка «Веб-дизайн и анимация» <https://cloud.mail.ru/public/4PA1/2XiThYvpJ>.

15. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС ДонНУ
1.	Бондаренко, С. В. Adobe Photoshop CS4 / С. В. Бондаренко, М. Ю. Бондаренко. - Москва [и др.]: Диалектика, 2009. - 313 с. + электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
2.	Жадаев, Б. Adobe Illustrator CS: Офиц. учеб. курс / Ред. Б. Жадаев. - М.: Триумф, 2005. - 496 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
3.	Ковтанюк, Ю. С. CorelDRAW 11 для дизайнера / Ю.С. Ковтанюк; Под ред. С. В. Соловьяна. – К.: Юниор; М.: ДиаСофтЮП, 2003. - 1040 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
4.	Кохен, Л. С. Adobe Illustrator CS: Дизайн-лаборатория / Л.С. Кохен. - М.: Триумф, 2005. - 383 с.	1	
5.	Лендер С. Adobe Photoshop CS с нуля: Учеб. пособие / С. Лендер, И. Нечаев. - М.: Лучшие кн., 2005. - 311 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
6.	Миронов, Д. CorelDRAW 10: Учеб. курс / Д. Миронов. - СПб.: Питер, 2001. - 448 с.	1	
7.	Сибрина, Т. П. Adobe Photoshop CS3 на примерах / Т.П. Сибрина. - СПб.: БХВ-Петербург, 2007. - 496 с. + [1] электрон. опт. диск (DVD).	1	
8.	Смолина, М. А. CorelDRAW X3 / М. А. Смолина; [ред. А. В. Слепцов]. - М. и др.: Диалектика, 2007. - 628 с.	1	
9.	Бондаренко, С. В. Adobe Photoshop CS4 / С. В. Бондаренко, М. Ю. Бондаренко. - Москва [и др.]: Диалектика, 2009. - 313 с. + электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
			«Университетская

			библиотека онлайн»
10.	Хныкина, А.Г. Информационные технологии / А.Г. Хныкина, Т.В. Минкина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : СКФУ, 2017. – 126 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494703 (дата обращения: 28.09.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.		+
11.	Лаврентьев, А.Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 208 с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-07962-3. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://biblio-online.ru/bcode/424029 (дата обращения: 25.03.2019).		+
12.	Божко, А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop / А.Н. Божко. – 2-е изд., испр. – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 320 с. : ил. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428970		+
13.	Третьяк, Т.М. Photoshop. Творческая мастерская компьютерной графики : учебное пособие : [12+] / Т.М. Третьяк, Л.А. Анеликова. – Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2008. – 166 с. – (Элективный курс. Профильное обучение). – [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227181		+
Наименований основной литературы: 13		9 печатных экземпляров	4 электронных ресурса
Наименования дополнительной литературы			
		Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	
1.	Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с.	3	
2.	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.	3	
			«Университетская библиотека онлайн»
3.	Ломов, С.П. Цветоведение: / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038 (дата обращения: 25.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст : электронный.		+

			Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
4.	Кухта М. С. Дизайн и технологии : учебник. – Томск :STT, 2016. – 170 с. – (Дизайн и общество).		+
Наименований дополнительной литературы: 4		6 печатных экземпляров	1 электронных ресурсов
Всего по дисциплине Наименований: 17		15 печатных экземпляров	5 электронных ресурсов
№ п/п	Периодические издания	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+ Доступный архив 2012-2019
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+ Доступный архив 2017-2018
	Наименований 2	0 печатных издания	2 электронных ресурса

16. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru.

2. Официальный сайт Союза дизайнеров России. – Режим доступа: <http://www.design-union.ru>

3. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне. – Режим доступа: <https://www.designboom.com>.

4. Информационное агентство Союза архитекторов. – Режим доступа: <http://www.architektor.ru>.

17. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);

2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);

3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);

4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.