

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



Рабочая программа учебной дисциплины

«ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»

Укрупненная группа направлений подготовки и специальностей	<i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i>
Направление подготовки	<i>54.03.01 Дизайн</i>
Профиль	<i>Графический дизайн</i>
Образовательная программа	<i>Бакалавриат</i>
Квалификация	<i>Академический бакалавр</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «Проектная графика» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР «18» октября 2016 г. № 1636; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчики:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента, к. пед. н.

Трошкина Ю. Ю.

ст. преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента

Радионова Э. Д.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Проектная графика» относится к вариативной части профессионального блока образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, *формируемые предшествующими* («Пропедевтика и композиция в графическом дизайне», «Технический рисунок», «Компьютерная графика») *и сопутствующими дисциплинами* («Академический рисунок», «Компьютерные технологии в графическом дизайне»). Данная дисциплина *является основой* для подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн	
Профиль подготовки	Графический дизайн	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (6)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	модульный контроль – в 3 семестре, зачет - в 3 семестре	зачет на 2 курсе
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц	2,5	2,5
Количество часов	90	90
Год подготовки	2	2
Семестр	3	×
Количество часов		
- лекционных	18	4
- практических, семинарских	×	×
- лабораторных	36	8
- самостоятельной работы	36	78
в т.ч. индивидуальное задание	×	×
Недельное количество часов, т.ч.		
аудиторных	3	×
самостоятельной работы студента	2	×

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс проектной графики включает лабораторные занятия и лекции. Лекции по проектной графике служат теоретической подготовкой к практическим занятиям, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные тенденции проектной графики. Материал лекции конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Лекции и дополнительные объяснения сопровождаются демонстрацией методических наглядных пособий, а также репродукций произведений графических дизайнеров. Основу профессионального освоения проектной графики составляет практическая деятельность студентов. Как в лекционных курсах, так и в практических упражнениях особое внимание обращается на приобретение знаний и навыков выполнения проектной графики.

Цели – изучение теоретических и практических аспектов проектирования в сфере дизайна; формирование творческого мышления и способности средствами проектной графики изображать объекты дизайна.

Задачи дисциплины:

- усвоение теоретических основ и практических навыков самостоятельного выполнения графических работ;
- развитие навыков анализа и синтеза пространственных форм и отношений;
- приобретение знаний о составе и назначении проектно-конструкторской и технологической документации для дизайн-проектов;
- получение навыков работы с разными графическими материалами в различных графических техниках.

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988:

а) общекультурных (ОК):

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

б) профессиональных (ПК):

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия и др.); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

в) профессионально-специализированных (ПСК):

художественная деятельность:

способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПСК-2);

проектная деятельность:

способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПСК-3);

способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПСК-4);

информационно-технологическая деятельность:

способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПСК-6).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать технологические приемы исполнения проектной графики, основные средства графического решения проектов, основные принципы и законы композиции;

уметь реализовывать свои идеи и замыслы в графической композиции; грамотно и качественно выполнять эскизные проекты;

владеть основными методами, средствами и приемами создания проектной графики, способностью и готовностью применять полученные знания, умения и навыки на практике.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина «Проектная графика» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные занятия, лабораторные занятия, самостоятельную работу студентов.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Акцент делается на развитии творческой самостоятельности студента. Каждая тема сопровождается всё более усложняющимися заданиями, фокусирующими внимание на практическом воплощении и усвоении теоретических положений. Активизируются понятия цельности и иерархичности изображения в проектной графике, конструкции и композиции.

Тематический план дисциплины «Проектная графика»

Темы	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1.	
Линейная, тоновая и цветная проектная графика в дизайн-проектировании	
Тема 1. Введение в проектную графику. Работа с графическими материалами. Виды и способы графических решений при создании проектной графики.	История возникновения проектной графики. Значение проектной графики в профессиональной деятельности дизайнеров. Графический инструментарий в дизайн-проектировании. Выполнение упражнений с различными графическими материалами. Графические средства изображения. Эскиз, клаузура. Антураж и стаффаж: применение, особенности отображения*.
Тема 2. Линия, как основное изобразительное средство линейной графики. Структурное формообразование. Графическое моделирование объемной формы.	Линейное построение плоских, объемных геометрических фигур на плоскости – изображение плоских, объемных фигур в различных ракурсах. Композиции из геометрических тел (врезка). Проволочные конструкции*. Стилизация и графическая трансформация объектов дизайна. Конструктивные наброски. Преобразование формы предмета в совокупность геометрических тел. Изображение пластического объема бытового предмета с помощью трансформации форм.
Тема 3. Тональная и цветная проектная графика. Изображение материалов и фактур.	Выполнение упражнений на передачу формы и пространства с использованием тоновой графики и ее возможностей: оттенение геометрических тел, бытовых предметов – точка, шрафпировка, сетка. Выполнение

	отмывки архитектурных деталей (розетка, капитель). Имитация различных материалов и фактур (дерево, металл, стекло) при отображении объектов дизайна.
Содержательный модуль 2. Проецирование и перспектива в проектной графике	
Тема 4. Проекционное отображение объектов проектирования. Ортогональные проекции.	Проецирование как форма отображения объектов дизайна в проектном процессе. Выполнение ортогональных проекций бытовых предметов (подставка для канцтоваров).
Тема 5. Проектная графика чертежа. Аксонометрия. Проецирование объектов дизайна.	Основы аксонометрии. Основные методы отображения трехмерного пространства на плоскости. Проецирование объектов промышленного дизайна в изометрии и диметрии (прямоугольная, косоугольная).
Тема 6. Проектная графика интерьера, экстерьера.	Основы изображения интерьера средствами проектной графики: конструктивная, тоновая проработка элементов интерьера. Изображение экстерьера здания, применение антуража, стаффажа*. Построение перспективы жилых, общественных помещений.

*- вопросы или темы, выносимые на самостоятельное изучение студентом.

Структура дисциплины «Проектная графика» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	В т.ч.					В т.ч.				
	всего	лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	всего	лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
Содержательный модуль 1 Линейная, тоновая и цветная проектная графика в дизайн-проектировании										
Тема 1. Введение в проектную графику. Работа с графическими материалами. Виды и способы графических решений при создании проектной графики.	16	4	-	4	4	16	2	-	2	14
Тема 2. Линия, как основное изобразительное средство линейной графики. Структурное формообразование. Графическое	20	4	-	8	8	20	-	-	2	18

моделирование объемной формы.										
Тема 3. Тональная и цветная проектная графика. Изображение материалов и фактур.	10	2	-	6	6	10	-	-	-	10
Итого по содержательному модулю 1	46	10	-	18	18	46	2	-	4	40
Содержательный модуль 2										
Проекция и перспектива в проектной графике										
Тема 4. Проекционное отображение объектов проектирования. Ортогональные проекции.	10	2	-	4	4	10	-	-	-	10
Тема 5. Проектная графика чертежа. Аксонометрия. Проецирование объектов дизайна.	14	2	-	6	6	14	-	-	2	12
Тема 6. Проектная графика интерьера, экстерьера.	20	4	-	8	8	20	2	-	2	16
Итого по содержательному модулю 2	44	8	-	18	18	44	2	-	4	38
Всего по дисциплине за семестр	90	18	-	36	36	90	4	-	8	78

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий	
<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Введение в проектную графику. Работа с графическими материалами. Виды и способы графических решений при создании проектной графики.	4
Тема 2. Линия, как основное изобразительное средство линейной графики. Структурное формообразование. Моделирование объемной формы.	4
Тема 3. Тональная и цветная проектная графика. Графическое моделирование объемной формы.	2

Тема 4. Проекционное отображение объектов проектирования. Ортогональные проекции.	2
Тема 5. Проектная графика чертежа. Аксонометрия. Проецирование объектов дизайна.	2
Тема 6. Проектная графика интерьера, экстерьера.	4
Всего	18

Темы лабораторных занятий

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Введение в проектную графику. Работа с графическими материалами. Виды и способы графических решений при создании проектной графики.	4
Тема 2. Линия, как основное изобразительное средство линейной графики. Структурное формообразование. Графическое моделирование объемной формы.	8
Тема 3. Тональная и цветная проектная графика. Изображение материалов и фактур.	6
Тема 4. Проекционное отображение объектов проектирования. Ортогональные проекции.	4
Тема 5. Проектная графика чертежа. Аксонометрия. Проецирование объектов дизайна.	6
Тема 6. Проектная графика интерьера, экстерьера.	8
Всего	36

Планы лабораторных занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Проектная графика» / Э.Д. Радионова. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=866>

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ И ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Введение в проектную графику. Работа с графическими материалами. Виды и способы графических решений при создании проектной графики.	4
Тема 2. Линия, как основное изобразительное средство линейной графики. Структурное формообразование. Графическое моделирование объемной формы.	8

Тема 3. Тональная и цветная проектная графика. Изображение материалов и фактур.	6
Тема 4. Проекционное отображение объектов проектирования. Ортогональные проекции.	4
Тема 5. Проектная графика чертежа. Аксонометрия. Проецирование объектов дизайна.	6
Тема 6. Проектная графика интерьера, экстерьера.	8
Всего	36

Содержание самостоятельной и индивидуальной работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Проектная графика» / Э.Д. Радионова. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=866>

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Охарактеризовать значение проектной графики в профессиональной деятельности дизайнеров.
2. Назвать основные этапы истории развития проектной деятельности.
3. В чём отличие проектной графики от художественной?
4. Дать характеристику этапам выполнения проектной графики.
5. Методика работы с графическими материалами.
6. Что такое эскиз?
7. В чём специфика графики клаузуры?
8. Особенности применения антуража в проектной графике.
9. Что такое стаффаж? Особенности применения.
10. Как могут располагаться элементы на плоскости относительно друг друга?
11. Чем достигается выразительность графического изображения?
12. Дать определение сути линейной графики. Перечислить приемы ее изображения.
13. Каковы изобразительные возможности линии?
14. Какое графическое средство лучше других подходит для передачи глубины пространства?
15. Какие технические средства используются для изображения различных материалов?
16. Дать определение значения линии, как изобразительного средства.
17. Перечислить главные средства выразительности линейной графики.
18. Перечислить инструменты и приспособления, используемые для линейной графики.
19. Дать характеристику предназначения тональной графики, тона.
20. Особенности стилизации объемной формы.
21. Структурное формообразование предметов. Техника выполнения.
22. Перечислите основные способы передачи объема на листе бумаги.
23. Назовите основные виды тоновой подачи.
24. Какие существуют способы выполнения отмывки?
25. Чем отличается техника отмывка от гризайли?
26. Перечислить инструменты, используемые для тонального рисунка.
27. В чем особенности отображения стеклянных предметов?
28. Особенности изображения металлических поверхностей.
29. Техника изображения фактуры деревянных предметов.

30. Дать характеристику техническому эскизу как точной информации о проектируемом изделии.
31. Перечислить методы изображения элементов чертежа.
32. Дать характеристику творческому эскизу как основного этапа проектной деятельности дизайнера.
33. Раскрыть суть основ проекционного черчения.
34. Перечислить методы проецирования, построения ортогональных проекций объектов дизайна.
35. Дать характеристику методов представления графических изображений.
36. Отображение экстерьера здания и входной группы.
37. Методика построения перспективы помещения. Пропорции и соразмерность элементов интерьера.

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Программа подготовки: Бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр: первый

Учебная дисциплина: «Проектирование в графическом дизайне»

Модульная контрольная работа

Вариант № n

Теоретическое задание.

1. Раскрыть суть основ проекционного черчения.
2. Перечислить методы проецирования, построения ортогональных проекций объектов дизайна.

Практическое задание.

Построение ортогональных проекций бытового предмета.

По заданным двум основным видам построить третий вид предмета, выполнить необходимые разрезы и построить аксонометрическую проекцию (на формате А3).

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 30 баллов.

1. Теоретическое задание (2 теоретических вопроса) в случае полного правильного ответа на один вопрос – 2 балла; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 1 балл; ответа нет – 0 баллов. Максимально за 2 теоретических вопроса – 4 балла.

2. Выполнение практического задания – 26 баллов.

Критерии оценивания:

1. Проекционные ошибки на чертеже.

К ним относятся: неправильное расположение трех проекций объекта, неточность изображения видимых и невидимых линий объекта, неполнота и неточность соответствия аксонометрического изображения и ортогональных проекций объекта, несоблюдение симметрии. Не рациональный выбор вида аксонометрической проекции.

2. Композиционные требования к работе.

На листе необходимо представить равновесное расположение всех элементов чертежа, т.е. элементы чертежа должны равномерно заполнять лист, не концентрируясь к центру листа, не прижимаясь к кромке или не сбиваясь в какую-либо

сторону. Те же требования относятся к композиции заголовка. Рамка вычерчивается обязательно.

3. Качество выполнения отдельных элементов чертежа на листе.

Это качество выполнения линий, сопряжений, стрелочек, засечек, цифр, букв. Чертежи должны отличаться выразительностью, аккуратностью и четкостью графического исполнения.

15-26 баллов – проекционных ошибок нет, все элементы чертежа равномерно закомпонованы, качество выполнения – отличное.

3-14 баллов – есть проекционные ошибки, элементы чертежа не закомпонованы, качество выполнения – удовлетворительное.

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лабораторных занятий.

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) максимально оценивается в 15 баллов по каждому содержательному модулю. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Проектная графика»

№ п/п	Тема	СРС	ИРС	Итого по теме
Содержательный модуль 1				
Линейная, тоновая и цветная проектная графика в дизайн-проектировании				
Тема 1. Введение в проектную графику. Работа с графическими материалами. Виды и способы графических решений при создании проектной графики.		2	2	4
Тема 2 Линия, как основное изобразительное средство линейной графики. Структурное формообразование. Графическое моделирование объемной формы.		3	4	7
Тема 3. Тональная и цветная проектная графика. Изображение материалов и фактур.		2	2	4
<i>Итого по 1 содержательному модулю</i>		7	8	15
Содержательный модуль 2				
Проецирование и перспектива в проектной графике				
Тема 4. Проекционное отображение объектов проектирования. Ортогональные проекции.		2	2	4
Тема 5. Проектная графика чертежа. Аксонометрия. Проецирование объектов дизайна.		3	4	7
Тема 6. Проектная графика интерьера, экстерьера.		2	2	4
<i>Итого по 2 содержательному модулю</i>		7	8	15
<i>Всего по СРС и ИРС в 5 семестре</i>		14	16	30

Виды заданий по СРС и ИРС

Содержательный модуль 1								
Линейная, тоновая и цветная проектная графика в дизайн-проектировании								
Количество баллов	Т1		Т2		Т3		Итого баллов	
	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС		
	Выполнение графических упражнений: антураж, стаффаж	Сбор информации по теме. Анализ литературных источников	Проволочные конструкции – сбор информации, изучение литературы	Отображение формы предметов с помощью проволочных конструкций	Изучение особенностей отображения различных поверхностей. Сбор аналогов	Изображение металлических, стеклянных, деревянных поверхностей бытовых предметов		
max	2	2	3	4	2	2	15	
Содержательный модуль 2								
Проекция и перспектива в проектной графике								
Количество баллов	Т4		Т5		Т6		Итого баллов	Всего баллов по СРС и ИРС
	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС		
	Построение ортогональных проекций бытового предмета	Сбор информации по теме	Построение изометрии бытового предмета	Построение диметрии бытового предмета	Конструктивные наброски экстерьера здания.	Применение антуража и стаффажа в экстерьере здания		
max	2	2	3	4	2	2	15	30

13. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Модульная контрольная работа	30
	Итого	50
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	35
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Итого	50
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Проектная графика» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Для освоения дисциплины необходимы:

- наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации, фонотека, видеотека;
- специально оборудованные мастерские с наличием необходимых оборудований для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит);
- экран, видеоаппаратура (проектор, телевизор).

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Проектная графика», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования, размещения для проверки результатов самостоятельной работы.

15. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. *Дистанционный курс* «Проектная графика» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ/ <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=866>

2. *Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю.Ю.* Папка <https://cloud.mail.ru/public/2gcb/2rfhwqYGN>

16. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии
			«Университетская библиотека онлайн»
1	Воронцова, Ю.В. Перспектива : учебно-методическое пособие / Ю.В. Воронцова ; ФГБОУ ВО «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ», Факультет декоративно-прикладного творчества, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492738 (дата обращения: 06.06.2019). – Библиогр.: с. 68. – ISBN 978-5-94839-526-5. – Текст : электронный.		+
2	Сайфулина, Е.В. Технический рисунок : учебное пособие : [14+] / Е.В. Сайфулина ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 72 с. : ил. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499648 (дата обращения: 06.06.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-24-0. – Текст : электронный.		+
3	Мацеевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры : учебное пособие : [16+] / Д.Е. Мацеевский ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288 (дата обращения: 06.06.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.		+
4	Корякина, Г.М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий : [16+] / Г.М. Корякина, С.А. Бондарчук ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869 (дата обращения: 25.05.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-976-6. – Текст : электронный.		+
Наименований основной литературы: 4		0 печатных экземпляров	4 электронных ресурса
Наименования дополнительной литературы			
		Кол-во экземпляров в библиотеке	

		ДонНУ	
1	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.	3	
2	Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с.	3	
3	Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..	3	
			«Университетская библиотека онлайн»
4	Васина, Н.В. Техника чертежно-графических работ с применением проекций с числовыми отметками : учебное пособие : [12+] / Н.В. Васина, С.В. Лобанова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 81 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576531 (дата обращения: 06.06.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1170-4. – DOI 10.23681/576531. – Текст : электронный.		+
5	Проекционное черчение: сборник заданий с примерами их выполнения для студентов технических направлений подготовки : [16+] / сост. Н.Т. Новоселов ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – 66 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560557 (дата обращения: 06.06.2019). – Библиогр.: с. 46. – Текст : электронный.		+
6	Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндилов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018 (дата обращения: 25.05.2019). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.		+
			Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
7	Кухта М. С. Дизайн и технологии : учебник. – Томск :СТТ, 2016. – 170 с. – (Дизайн и общество).		+
8	Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной		+

	деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.		
			ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»
9	Каменев, В. И. Аксонометрические проекции / В. И. Каменев. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. –190 с. – (Антология мысли). –ISBN 978-5-534-09755-9. – Режим доступа : www.urait.ru/book/aksonometricheskie-proekcii-428522		+
10	Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –263 с. –(Антология мысли). –ISBN 978-5-534-08199-2. –Режим доступа : www.urait.ru/book/arhitekturnye-formy-antichnosti-438502		+
11	Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я.А.Тугендхольд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 120с. – (Открытая наука). –ISBN 978-5-534-09608-8. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-i-zritel-428187		+
12	Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –351 с. – (Антология мысли). –ISBN 978-5-534-07455-0. –Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/423106		+
13	Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –272 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-05825-3. – Режим доступа : www.urait.ru/book/iskusstvo-arhitektury-410437		+
Наименований дополнительной литературы: 13		9 печатных экземпляров	10 электронных ресурсов
Всего по дисциплине Наименований: 17		9 печатных экземпляров	14 электронных ресурсов
№ п/п	Периодические издания	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+
	Наименований 2	0 печатных издания	2 электронных ресурса

17. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru
2. Сборник статей по истории и теории дизайна
<http://www.fondartproject.ru/publishing/problems-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>
5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architektor.ru/>

18. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.