

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



Рабочая программа учебной дисциплины

«СПЕЦРИСУНОК И СПЕЦЖИВОПИСЬ»

Укрупненная группа направлений подготовки и специальностей	<i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i>
Направление подготовки	<i>54.03.01 Дизайн</i>
Профиль	<i>Графический дизайн</i>
Образовательная программа	<i>Бакалавриат</i>
Квалификация	<i>Академический бакалавр</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «Спецрисунки и спецживопись» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР «18» октября 2016 г. № 1636; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчики:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента, к. пед. н.

Трошкина Ю. Ю.

ст. преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента

Никулин К. А.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Спецрисунок и спецживопись» относится к дисциплинам вариативной части профессионального блока образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, *формируемые предшествующими* («Пропедевтика и композиция в графическом дизайне», «Цветоведение») *и сопутствующими дисциплинами* («Академический рисунок», «Пластическая анатомия»). Дисциплина «Спецрисунок и спецживопись» является основой для изучения следующих дисциплин: проектирование в графическом дизайне, основы производственного мастерства, декоративно-прикладное искусство.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн	
Профиль подготовки	Графический дизайн	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (4)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	модульн. контроль – 7 сем., зачет в 7-м семестре	зачет на 4 курсе
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц	4	4
Количество часов	144	144
Год подготовки	4	4
Семестр	7	×
Количество часов		
- лекционных	-	-
- практических, семинарских	-	-
- лабораторных	72	18
- самостоятельной работы	72	126
в т.ч. индивидуальное задание	-	-
Недельное количество часов, т.ч.		
аудиторных	4	×
самостоятельной работы студента	4	×

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – дать профессиональные знания, умения и навыки в области академической живописи, подготовить к самостоятельной творческой деятельности.

Программа предполагает решение следующих учебно-воспитательных **задач**:

- овладеть основами академической живописи;
- развить зрительное восприятие, постичь принципы и методы реалистического изображения и объемной моделировки формы средствами живописи;
- изучить общие понятия и теоретические основы изобразительной грамоты;

- овладеть особенностями восприятия трехмерного пространства предмета и общими принципами передачи его на плоском листе бумаги, постичь неповторимость индивидуальных образов, явлений предметного мира и природы;
- развить умение использовать законы цветоведения и колористики, умение применять различные живописные техники и материалы для достижения необходимого эмоционального результата;
- научить самостоятельно мыслить и решать творческие задачи;
- научить понимать и ценить значение мирового культурно-исторического наследия;
- раскрыть значимость отечественной изобразительной школы и ее роли в контексте общенациональных традиций;
- раскрыть эстетическую сущность академической живописи;
- развить творческие способности и художественный вкус у студентов;
- сформировать основополагающие профессиональные компетенции;
- воспитать ценностные личностные качества и ориентиры; понимание своей роли в выбранной профессии.

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988:

а) общекультурных (ОК):

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК–1);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15);

б) профессиональных (ПК):

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора;

владеет современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия и др.); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способность планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

в) профессионально-специализированных (ПСК):

художественная деятельность:

способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПСК-2);

педагогическая деятельность:

способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПСК-9).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать – основные теоретические положения и терминологию в области академической живописи; особенности материала и техники работы живописными материалами; принципы создания гармоничной цветовой композиции на основе контрастной, нюансной цветовой гаммы; особенности создания плоскостной, объемной, декоративно-объемной и объемно-пространственной композиции; закономерности формирования живописного изображения при выполнении этюда натюрморта; портрета и этюда фигуры человека;

уметь – применять на практике основные теоретические закономерности формирования живописного изображения и передавать цветом объем, пространство и среду при выполнении этюдов натюрморта в интерьере; портретов и этюдов фигуры человека; использовать для создания целостного художественного образа работы приемы и методы живописной стилизации натуры;

владеть – основными приемами работы живописными и графическими материалами; практическими навыками выполнения работы в заданной цветовой гамме, создания колористически цельного и грамотного решения, с использованием различных приемов и способов смешения цветов, использования фактур и элементов коллажа; использовать средства живописи – цвет, линия, пятно – как средство композиции; творчески перерабатывать натуру с помощью приемов стилизации.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина «Спецрисунок и спецживопись» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лабораторные занятия, самостоятельная работа студента.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

В ходе освоения данной дисциплины у студентов формируются способности к самостоятельной работе над живописным этюдом. Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным постановкам. Постановки должны быть разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересны в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественного вкуса и эстетическому воспитанию студентов.

Самостоятельная работа студентов предусматривает выполнение индивидуальных заданий, подготовку к лабораторным занятиям, изучение учебной и методической литературы, подготовку контрольно-графических работ.

Тематический план дисциплины «Спецрисунок и спецживопись»

Темы	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1	
Изобразительные средства декоративной живописи	
<u>Тема 1.</u> Декоративность как прием художественно-образного мышления.	Вводное занятие. Исторический экскурс и анализ использования принципов декоративности в произведениях различных жанров; «импрессионизм» – Ван Гог, Гоген, Матисс; русское искусство – Врубель, Борисов – Мусатов, Рерих, Дейнека, Куприн и др.

Структура дисциплины «Спецрисунок и спецживопись» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов					
	Очная форма			Заочная форма		
	всего	в т.ч.		всего	в т.ч.	
		лекции	лаб. самостоятельная работа		лекции	лаб. самостоятельная работа
Содержательный модуль 1 Изобразительные средства живописи						

<u>Тема 1.</u> Декоративность как прием художественно-образного мышления. Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону.	36	-	18	18	36	-	4	32
<u>Тема 2.</u> Сложный натюрморт на светлом фоне из бытовых предметов характерной формы, фактуры (рисунок, мягкий материал).	36	-	18	18	36	-	4	32
Итого по 1 содержательному модулю	72	-	36	36	72	-	8	64
Содержательный модуль 2. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой.								
<u>Тема 3.</u> Полуфигура с натюрмортом (декоративное решение). Предметный цвет. Цвет обусловленный воздушной средой.	36	-	18	18	36	-	6	30
<u>Тема 4.</u> Одетая (сидящая) фигура в интерьере на контрастном орнаментальном фоне (декоративное решение, мягкий материал).	36	-	18	18	36	-	4	32
Итого по 2 содержательному модулю	72	-	36	36	72	-	10	62
Всего в 7 семестре	144	-	72	72	144	-	18	126

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лабораторных занятий

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
<u>Тема 1.</u> Декоративность как прием художественно-образного мышления. Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону.	18
<u>Тема 2.</u> Сложный натюрморт на светлом фоне из бытовых предметов характерной формы, фактуры (рисунок, мягкий материал).	18
<u>Тема 3.</u> Полуфигура с натюрмортом (декоративное решение). Предметный цвет. Цвет обусловленный воздушной средой.	18
<u>Тема 4.</u> Одетая (сидящая) фигура в интерьере на контрастном орнаментальном фоне (декоративное решение, мягкий материал).	18
Всего	72

Планы лабораторных занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Спецрисунк и спецживопись» / Ю.Ю. Трошкина. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=757>

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ И ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
<u>Тема 1.</u> Декоративность как прием художественно-образного мышления. Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону.	18
<u>Тема 2.</u> Сложный натюрморт на светлом фоне из бытовых предметов характерной формы, фактуры (рисунок, мягкий материал).	18
<u>Тема 3.</u> Полуфигура с натюрмортом (декоративное решение). Предметный цвет. Цвет обусловленный воздушной средой.	18
<u>Тема 4.</u> Одетая (сидящая) фигура в интерьере на контрастном орнаментальном фоне (декоративное решение, мягкий материал).	18
Всего	72

Содержание самостоятельной и индивидуальной работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Спецрисунк и спецживопись» / Ю.Ю. Трошкина. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=757>

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Области применения декоративных живописных решений в дизайне.
2. Декоративная живопись и декоративно-прикладное искусство.
3. Типология приемов декоративной живописи.
4. История развития декоративной живописи.
5. Значение декоративной живописи для прочих живописных направлений.
6. Декоративное решение живописи фигуры натурщика.
7. Многоярусный декоративный натюрморт.
8. Декоративная композиция на сближенных цветах.
9. Декоративная композиция на дополнительных цветах.
10. Техники декоративной живописи.
11. Декоративное решение несложного натюрморта из нескольких предметов;
12. Натюрморт с выраженным композиционным центром. Декоративное решение.
13. Декоративный пейзаж. Основные приемы выполнения.
14. Декоративный автопортрет. Основные приемы выполнения.
15. Творческая переработка натуры с помощью приемов стилизации.
16. Создание гармоничной цветовой композиции с использованием живописных средств: цвета, линии, пятна.
17. Декоративно-объемный характер изображения. Объем. Цвет. Пространство.

18. Характерные черты. Декоративное решение.
19. Ракурс. Декоративное решение.
20. Влияние окружающего пространства на общую цветовую палитру.
21. Создание гармоничной живописной работы на основе контрастной или нюансной цветовой гаммы с учетом плоскостной композиции.
22. Декоративное решение портрета на основе ассоциативно-образной композиции, используя приемы и закономерности стилизации натуры.
23. Работа цветом с использованием полюсных и промежуточных степеней насыщенности и светлоты красок.
24. Объемный (скульптурный) характер форм предметов (с преобладанием их над пространством фона).
25. Особенности художественной манеры, приемов, свойственных творчеству ведущих художников разных эпох и стилей искусства.
26. Создание гармоничной цветовой композиции в декоративной живописи.
27. Основные живописные приемы при выполнении объёмно-пространственного изображения с натуры с использованием в практической работе основных теоретических положений специальной (декоративной) живописи.

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Программа подготовки: Бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр: первый

Учебная дисциплина: «Спецрисунок и спецживопись»

Модульная контрольная работа

Вариант № п

Теоретическое задание.

1. Ракурс. Декоративное решение.
2. Влияние окружающего пространства на общую цветовую палитру.

Практическое задание.

Выполнение краткосрочного этюда на цвето-тональные отношения. Декоративное решение.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 30 баллов.

1. Теоретическое задание (2 теоретических вопроса) в случае полного правильного ответа на один вопрос – 2 балла; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 1 балл; ответа нет – 0 баллов. Максимально за 2 теоретических вопроса – 4 балла.

2. Выполнение практического задания – 26 баллов.

Критерии оценивания (просмотр)	Шкала оценивания
Выполняет композиционное решение постановки. Выполняет декоративно-стилизационное решение. Владеет техникой живописи и графическими материалами.	16-26 баллов

Высокое качество выполненных работ. Гармоничность и образность созданных композиций. Грамотность итоговой экспозиции на просмотре. Наличие всех заданий (аудиторных и заданий самостоятельной работы).	
Композиционное решение постановки выполнено с нарушением основных закономерностей размещения элементов композиции. В этюдах не соблюдаются цветотональные отношения. Конструктивное и объемно-пространственное решение выполнено с ошибками. Низкий уровень владения техникой живописи и графическими материалами. Задания выполнены не в полном объеме.	0-15 баллов

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических занятий.

Самостоятельная работа максимально оценивается в 15 баллов по каждому содержательному модулю. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Спецрисунок и спецживопись»

№ п/ п	Тема	СРС	ИРС	Итого по теме
Содержательный модуль 1 Изобразительные средства живописи				
1	<u>Тема 1.</u> Декоративность как прием художественно-образного мышления. Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону.	4	4	8
2	<u>Тема 2.</u> Сложный натюрморт на светлом фоне из бытовых предметов характерной формы, фактуры (рисунок, мягкий материал).	3	4	7
<i>Итого по 1 содержательному модулю</i>		7	8	15
Содержательный модуль 2 Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой				
3	<u>Тема 3.</u> Полуфигура с натюрмортом (декоративное решение). Предметный цвет. Цвет обусловленный воздушной средой.	4	4	8
4	<u>Тема 4.</u> Одетая (сидящая) фигура в интерьере на контрастном орнаментальном фоне (декоративное решение, мягкий материал).	3	4	7
<i>Итого по 2 содержательному модулю</i>		8	7	15
<i>Итого в семестре</i>		15	15	30

Виды заданий по СРС и ИРС

Содержательный модуль 1						
Изобразительные средства живописи						
Количество баллов	Т1		Т2		Итого баллов	
	СРС	ИРС	СРС	ИРС		
	Наброски в цвете	Краткосрочные этюды	Наброски в цвете	Этюд фигуры тематически- образной направленности		
	4	4	3	4		
max	4	4	3	4	15	
Содержательный модуль 2						
Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой						
Количество баллов	Т3		Т4		Итого баллов	Всего баллов по СРС и ИРС
	СРС	ИРС	СРС	ИРС		
	Наброски в цвете	Краткосрочные этюды фигуры, копирование	Наброски в цвете фигуры	Краткосрочные этюды фигуры		
	4	4	3	4		
max	4	4	3	4	15	30

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Модульная контрольная работа	30
	Итого	50
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	35
	Самостоятельная работа	15
	Итого	50
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с	не зачтено

		возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	
--	--	---	--

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi, с наличием необходимых оборудования для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит) и др.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 7-го (ауд.108) и 5-го учебных корпусов (ауд. 207), материально-техническая база учебной лаборатории кафедры дизайна и арт-менеджмента и межкафедральной лаборатории.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДонНУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы

13. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. *Дистанционный курс* «Спецрисунок и спецживопись» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн) доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=757>

2. *Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю. Ю.* Папка <https://cloud.mail.ru/public/4kao/Pp5kpQ9pT>

15. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии
			«Университетская библиотека онлайн»
1	Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н.Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308 (дата обращения: 07.06.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0305-5. – Текст : электронный.		+
2	Неонет, Н.Ф. Техника акварельной живописи : учебное пособие : [14+] /		+

	Н.Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (академия).– Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617 (дата обращения: 26.05.2019). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст : электронный.		
3	Серов, П.Е. Декоративная живопись : учебное пособие : [14+] / П.Е.Серов ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650 (дата обращения: 07.06.2019). – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст : электронный.		+
	Наименований основной литературы: 3	0 печатных экземпляров	3 электронных ресурса
3	Наименования дополнительной литературы		
		Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	
1	Большая художественная энциклопедия [Электронный ресурс]. - [К.] : Мультитрейд, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
2	Большая энциклопедия живописи стран мира [Электронный ресурс] : Обзор творчества 500 величайших художников мира. - М. : Triada, [2001]. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
3	Борисова, Е. А. Русский модерн : Архитектура. Живопись. Графика / Е. А. Борисова, Г. Ю. Стернин ; Худож. фотосъемка И. Пальмина при участии Н. Алексеева и Э.Стейнерта. - М. : Галарт : АСТ, 1998. - 359 с.	2	
4	Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] : [в 10 томах]. Т. 9 : Ск - У / Виктор Власов. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. - 766 с.	1	
5	Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с.	3	
6	Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..	3	
7	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.	3	
			Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
8	Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.		+
			ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные

			КНИГИ»
9	Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 472 с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-08037-7. – Режим доступа : www.urait.ru/book/tehnika-zhivopisi-424157		+
10	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 431 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09705-4. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-3-428438		+
11	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 4 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 337 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09706-1. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-4-428439		+
12	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 5 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 366 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09707-8. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-5-428440		+
13	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 479 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09708-5. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-6-428441		+
Наименований дополнительной литературы: 13		14 печатных экземпляров	6 электронных ресурсов
Всего по дисциплине Наименований: 17		14 печатных экземпляров	9 электронных ресурсов
№ п/п	Периодические издания	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+
	Наименований 2	0 печатных издания	2 электронных ресурса

14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru
2. Сборник статей по истории и теории дизайна
<http://www.fondartproject.ru/publishing/problems-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>

4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>
5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architektor.ru/>
6. Государственный Эрмитаж – www.hermitagemuseum.org

15. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.