

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА**



**Рабочая программа учебной дисциплины
«ИНФОГРАФИКА»**

Укрупненная группа направлений подготовки и специальностей	<i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i>
Направление подготовки	<i>54.03.01 Дизайн</i>
Профиль подготовки	<i>Графический дизайн</i>
Образовательная программа	<i>Бакалавриат</i>
Квалификация	<i>Академический бакалавр</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета
Полшков Ю. Н.

« 21 » апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «Инфографика» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР «18» октября 2016 г. № 1636; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчики:

старший преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента

Гурова Н. А.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8а от « 16 » апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от « 20 » апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Инфографика» относится к вариативной части профессионального блока образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, *формируемые предшествующими* (информационные технологии в графическом дизайне, компьютерная графика, цветоведение, компьютерные технологии в графическом дизайне) *и сопутствующими дисциплинами* (портфолио, типографика и шрифты, основы производственного мастерства). Данная дисциплина является основой для последующих дисциплин – информационные технологии в сфере визуальных коммуникаций, дизайн и рекламные технологии, дизайн цифровых публикаций и подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн	
Профиль подготовки	Графический дизайн	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	4 (6)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	модульный контроль – 5 сем., экзамен – 5 сем.	экзамен на 3 курсе
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц	4	4
Количество часов	144	144
Год подготовки	3	3
Семестр	5	×
Количество часов		
- лекционных	-	-
- практических, семинарских	-	-
- лабораторных	72	14
- самостоятельной работы	72	130
в т.ч. индивидуальное задание	10	10
Недельное количество часов, т.ч.		
аудиторных	4	×
самостоятельной работы студента	4	×

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Инфографика» является ознакомление с основными понятиями инфографики, эволюцией изобразительной статистики и ее взаимосвязью с информационными технологиями; приобретение практических навыков и умений в области подготовки инфографики.

Задачи дисциплины:

- понимание современного состояния информационного дизайна;
- формирование представлений об эстетических и психологических аспектах восприятия информации;

- формирование умений, владений в области создания наглядных информационных графических продуктов;
- наработка графических альтернатив представления информации в понятной и привлекательной форме при использовании программных приложений;
- приобретение навыков создания наглядных информационных графических продуктов с использованием различных онлайн-сервисов;
- развитие творческого мышления.

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988:

а) общекультурных (ОК):

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);
- ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15);

б) профессиональных (ПК):

- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; владеет современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия и др.); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);
- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3).

в) профессионально-специализированных (ПСК):

художественная деятельность:

- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПСК-2);

проектная деятельность:

- способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПСК-3);
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПСК-4);

информационно-технологическая деятельность:

способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПСК-6).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества;

- современное состояние информационного дизайна;
- типы информационной графики и их изобразительные возможности;
- классификацию продуктов инфографики по структуре, по техническим возможностям, по уровням информации;
- особенности восприятия информации целевой аудиторией;
- принципы информационного дизайна и требования к инфографике;
- эстетические требования к инфографике в электронных и печатных изданиях.
- этапы создания инфографики и особенности предпроектного исследования при ее разработке;

– принципы выбора графического способа подачи информации;

– инструментальные средства информационного дизайна, возможности программного обеспечения при разработке инфографики;

- методику оценки эффективности информационных графических продуктов;

уметь создавать наглядные информационные графические продукты;

- использовать возможности программного обеспечения при разработке инфографики;
- выбирать способ графического представления информации в зависимости от ее типа;

– выявлять композиционные и цвето-графические приемы инфографики при анализе объектов современного информационного дизайна;

– прогнозировать психологическое воздействие на целевую аудиторию результатов применения конкретных средств и приемов дизайна при разработке инфографики;

владеть методикой и принципами графического представления информации;

- навыками создания наглядных информационных графических продуктов;
- навыками использования графических программ для создания инфографии;
- методикой анализа объектов информационного дизайна в рамках оценки эффективности информационных графических продуктов.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина «Инфографика» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лабораторные занятия, самостоятельная работа студента.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение.

В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, используются тесты, самостоятельная работа, проводятся контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к лабораторным занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, подготовку и защиту контрольно-графических работ.

**Тематический план дисциплины
«Инфографика»**

Темы	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Теоретические основания информационного дизайна	
Тема 1. Инфографика как способ представления информации.	Теория информации. Становление и развитие инфографики. Инфографика сегодня. Актуальность инфографики и области ее применения.
Тема 2. Выбор и применение вида инфографики. Особенности восприятия информации.	Эволюция технологий структурирования и представления данных: программное обеспечение. Виды инфографики и функциональные возможности представления информации. Структурирование, обобщение и уплотнение информации. Методы проектирования структуры информации. Эстетические и психологические аспекты инфографики.
Тема 3. Инструменты создания инфографики, визуализация данных.	Понятие инструмента визуализации. Виды инструментов. Программный инструментальный для создания инфографики. Анализ инструментария онлайн редакторов для создания инфографики.
Содержательный модуль 2. Проектирование информационных графических продуктов	
Тема 4. Этапы создания инфографики.	Выбор темы для инфографики. Определение цели и аудитории. Процесс дизайн-проектирования.
Тема 5. Анализ информации и организация данных.	Виды и типы информации. Приемы поиска, отбора и визуализации информации. Принципы работы с информацией, формы подачи информации, категории.
Тема 6. Правила создания инфографики, правила визуализации.	Композиция в инфографике. Колористические особенности инфографики. Типографика в инфографике.

*- вопросы или темы, выносимые на самостоятельное изучение студентом.

Структура дисциплины «Инфографика» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.				в т.ч.				
лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	всего	лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	
Содержательный модуль 1. Теоретические основания информационного дизайна										
Тема 1. Инфографика как способ представления информации.	8	-	-	4	4	8	-	-	2	6
Тема 2. Выбор и применение вида инфографики.	32	-	-	16	16	32	-	-	2	30

Особенности восприятия информации.										
Тема 3. Инструменты создания инфографики, визуализация данных.	32	-	-	16	16	32	-	-	2	30
Итого по содержательному модулю 1	72	-	-	36	36	72	-	-	6	66
Содержательный модуль 2. Проектирование информационных графических продуктов										
Тема 4. Этапы создания инфографики.	32	-	-	16	16	32	-	-	2	30
Тема 5. Анализ информации и организация данных.	8	-	-	4	4	8	-	-	2	6
Тема 6. Правила создания инфографики, правила визуализации.	32	-	-	16	16	32	-	-	4	28
Итого по 2 содержательному модулю	72	-	-	36	36	72	-	-	8	64
Всего часов по курсу	144	-	-	72	72	144	-	-	14	130

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лабораторных занятий

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Инфографика как способ представления информации.	4
Тема 2. Выбор и применение вида инфографики. Особенности восприятия информации.	16
Тема 3. Инструменты создания инфографики, визуализация данных.	16
Тема 4. Этапы создания инфографики.	16
Тема 5. Анализ информации и организация данных.	4
Тема 6. Правила создания инфографики, правила визуализации.	16
Всего	72

Планы лабораторных занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Инфографика» / Н.А. Гурова. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=871>.

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ И ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Инфографика как способ представления информации.	4
Тема 2. Выбор и применение вида инфографики. Особенности восприятия информации.	16

Тема 3. Инструменты создания инфографики, визуализация данных.	16
Тема 4. Этапы создания инфографики.	16
Тема 5. Анализ информации и организация данных.	4
Тема 6. Правила создания инфографики, правила визуализации.	16
Всего	72

Содержание самостоятельной и индивидуальной работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Инфографика» / Н.А. Гурова. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=871>.

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Содержательный модуль 1.

Теоретические основания информационного дизайна

1. Инфографика как продукт графического дизайна.
2. Инфографика как основной инструмент визуализации информации.
3. Выбор и применение вида инфографики. Особенности восприятия информации.
4. Инструменты создания инфографики.
5. Распространенные элементы-инструментарии визуализации: графические символы, фотоизображения, рисунки, типографика. Принципы функционирования.

Содержательный модуль 2.

Проектирование информационных графических продуктов

6. Этапы создания инфографики.
7. Анализ информации и организация данных.
8. Правила создания инфографики, правила визуализации.

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Модульный контроль проводится в виде устного собеседования и выполнения модульной контрольно-графической работы на основе профессионально-ориентированных проектных заданий.

Примерная тематика модульных контрольных работ:

Создание макетов для данных с линейной последовательность, для сравнительного анализа или обзора; статистической выборки, для данных с несколькими разделами.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 20 баллов.

Критерии и шкалы оценивания

Критерии оценивания	Шкала оценивания
Модульная контрольно-графическая работа (модульный просмотр)	
– графическая работа (оригинал-макет) посвящена выбранной и закреплённой руководителем теме, выполнена самостоятельно, отличается экспериментальным, творческим характером, новизной, предлагаемые практические рекомендации способствуют решению реальных практических и теоретических проблем современного графического дизайна;	16-20 баллов
– показана глубина разработки и оригинальность работы, уровень технических знаний и использование их в практических условиях;	

<ul style="list-style-type: none"> – собран, обобщен и проанализирован весь обусловленный темой работы методологический, теоретический, методический материал, на основе которого разработан проект, правильно сформулированы цели работы; – работа выполнена графически верно, использован установленный формат, соблюдены требования; – показана общая грамотность и качество оформления визуальной части работы; – показаны глубокие и всесторонние знания основ производственного мастерства, умение пользоваться ими в процессе проектной деятельности. <p>Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры (самостоятельно составленные); излагает материал последовательно и правильно.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – графическая работа (оригинал-макет) посвящена заданной теме, выполнена относительно самостоятельно, обладает определенной новизной и практической значимостью; – работа выполнена на основе обобщения определенного методологического, теоретического и методического материала, исследования имеют неточности, отсутствует креативность решений; – работа правильно и аккуратно оформлена, представлены все структурные компоненты контрольно-графической работы; – есть отдельные неточности в методах художественного редактирования. <p>Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно. Допускает незначительные неточности в ответе.</p>	10-15 баллов
<ul style="list-style-type: none"> – в работе не использован весь необходимый материал для освещения темы; – допущено некачественное исполнение отдельных решений графической работы. <p>Ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> – излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; – не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; – излагает материал непоследовательно и допускает ошибки. 	5-9 баллов

<ul style="list-style-type: none"> – работа содержит существенные проектные ошибки и поверхностную аргументацию основных положений; – работа оформлена графически слабо; – работа носит откровенно компилятивный характер; – показаны слабые, поверхностные знания по теме и методике художественного редактирования. <p>Студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p>	0-4 баллов
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Экзамен проходит в форме итогового просмотра и устного собеседования.

На итоговый просмотр предоставляется выполненную графическую работу. Проводится собеседование по теоретической части выполнения задания и просмотр графического оригинал-макета.

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 40 баллов.

На итоговом просмотре студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, продемонстрировать навыки создания оригинал-макетов.

Критерии и шкалы оценивания

Критерии оценивания Экзаменационный просмотр	Шкала оценивания
<ul style="list-style-type: none"> – графическая работа (оригинал-макет) посвящена выбранной и закреплённой руководителем теме, выполнена самостоятельно, отличается экспериментальным, творческим характером, новизной, предлагаемые практические рекомендации способствуют решению реальных практических и теоретических проблем современного графического дизайна; – показана глубина разработки и оригинальность работы, уровень технических знаний и использование их в практических условиях; – собран, обобщен и проанализирован весь обусловленный темой работы методологический, теоретический, методический материал, на основе которого разработан проект, правильно сформулированы цели работы; – работа выполнена графически верно, использован установленный формат, соблюдены требования; – показана общая грамотность и качество оформления визуальной части работы; – показаны глубокие и всесторонние знания основ производственного мастерства, умение пользоваться ими в процессе проектной деятельности. <p>Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые</p>	26-40 баллов

примеры (самостоятельно составленные); излагает материал последовательно и правильно.	
<ul style="list-style-type: none"> – графическая работа (оригинал-макет) посвящена заданной теме, выполнена относительно самостоятельно, обладает определенной новизной и практической значимостью; – работа выполнена на основе обобщения определенного методологического, теоретического и методического материала, исследования имеют неточности, отсутствует креативность решений; – работа правильно и аккуратно оформлена, представлены все структурные компоненты контрольно-графической работы; – есть отдельные неточности в методах художественного редактирования. <p>Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно. Допускает незначительные неточности в ответе.</p>	13-25 баллов
<ul style="list-style-type: none"> – в работе не использован весь необходимый материал для освещения темы; – допущено некачественное исполнение отдельных решений графической работы. <p>Ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> – излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; – не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; – излагает материал непоследовательно и допускает ошибки. 	0-12 баллов

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Форма контроля – экзамен.

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Модульная работа (модульный просмотр)	20
	Итого	40
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Итого	20
Экзамен		40
Общий итог		100

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лабораторных занятий.

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) максимально оценивается в 15 баллов по каждому содержательному модулю. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

**Оценивание СРС и ИРС
по дисциплине «Инфографика»**

№ п/п	Тема	СРС	ИРС	Итого по теме
Содержательный модуль 1.				
Теоретические основания информационного дизайна				
	Тема 1. Инфографика как способ представления информации.	2	3	5
	Тема 2. Выбор и применение вида инфографики. Особенности восприятия информации.	2	3	5
	Тема 3. Инструменты создания инфографики, визуализация данных.	2	3	5
	<i>Итого по 1 содержательному модулю</i>	6	9	15
Содержательный модуль 2.				
Проектирование информационных графических продуктов				
	Тема 4. Этапы создания инфографики.	-	5	5
	Тема 5. Анализ информации и организация данных.	-	5	5
	Тема 6. Правила создания инфографики, правила визуализации.	-	5	5
	<i>Итого по 4 содержательному модулю</i>	-	15	15
	<i>Всего по СРС и ИРС в семестре</i>	6	24	30

Виды заданий по СРС и ИРС

Содержательный модуль 1. Теоретические основания информационного дизайна							
Количество баллов	T1		T2		T3		Итого баллов
	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	
	Самостоятельная работа с литературой. Конспект.	Сравнительный анализ	Самостоятельная работа с литературой. Конспект.	Обзор средств и инструментов визуализации. Структурирование информации	Самостоятельная работа с литературой. Конспект.	Обзор средств и инструментов визуализации. Структурирование информации.	
max	2	3	2	3	2	3	15
Содержательный модуль 2. Проектирование информационных графических продуктов							
Количество баллов	T4		T5		T6		Итого баллов
	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	
		Поиск темы для создания инфографики		Сбор и анализ данных, систематизация материала		Подбор цветовой палитры для проекта	
max	-	5	-	5	-	5	15

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по	Оценка по 100-	Оценка по государственной	Оценка по
-----------	----------------	---------------------------	-----------

шкале ECTS	балльной шкале	шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Инфографика» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации, видеотека.
- для проведения лабораторных занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет и другим библиотечным базам данных.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Инфографика», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования, размещения для проверки результатов самостоятельной работы.

14. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. *Дистанционный курс* «Инфографика» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=871>.

2. *Облако сервиса mail.ru Гурова Н.А.* Папка «Инфографика» <https://cloud.mail.ru/public/2BCH/2jXHqLxev>.

15. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС ДонНУ
1.	Калмыкова, Н. В., Максимова, И. А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие / Н.В Калмыкова, И. А. Максимова. – Издательство «КДУ», 2015. – 155 с.		+
2.	Бондаренко, С. В. Adobe Photoshop CS4 / С. В. Бондаренко, М. Ю. Бондаренко. - Москва [и др.]: Диалектика, 2009. - 313 с. + электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	

3.	Жадаев, Б. Adobe Illustrator CS: Офиц. учеб. курс / Ред. Б. Жадаев. - М.: Триумф, 2005. - 496 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
4.	Ковтанюк, Ю. С. CorelDRAW 11 для дизайнера / Ю.С. Ковтанюк; Под ред. С. В. Соловьяна. – К.: Юниор; М.: ДиаСофтЮП, 2003. - 1040 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
5.	Кохен, Л. С. Adobe Illustrator CS: Дизайн-лаборатория / Л.С. Кохен. - М.: Триумф, 2005. - 383 с.	1	
6.	Лендер С. Adobe Photoshop CS с нуля: Учеб. пособие / С. Лендер, И. Нечаев. - М.: Лучшие кн., 2005. - 311 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
7.	Маров, М. Н. 3ds max: Материалы, освещение и визуализация / М.Н. Маров. - СПб. и др.: Питер, 2005. - 474 с. + электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
8.	Миронов, Д. CorelDRAW 10: Учеб. курс / Д. Миронов. - СПб.: Питер, 2001. - 448 с.	1	
9.	Сибрина, Т. П. Adobe Photoshop CS3 на примерах / Т.П. Сибрина. - СПб.: БХВ-Петербург, 2007. - 496 с. + [1] электрон. опт. диск (DVD).	1	
10.	Смолина, М. А. CorelDRAW X3 / М. А. Смолина; [ред. А. В. Слепцов]. - М. и др.: Диалектика, 2007. - 628 с.	1	
11.	Бондаренко, С. В. 3ds max 6: Легкий старт / С. В. Бондаренко, М. Ю. Бондаренко. - М. и др.: Питер, 2005. - 128 с.	1	
12.	Бондаренко, С. В. Adobe Photoshop CS4 / С. В. Бондаренко, М. Ю. Бондаренко. - Москва [и др.]: Диалектика, 2009. - 313 с. + электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
13.	Верстак, В. А. 3ds Max 2008. Секреты мастерства / В. А. Верстак. - Москва [и др.]: Питер, 2008. - 736 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD).	1	
			«Университетская библиотека онлайн»
14.	Платонова, Н.С. Создание информационного листка (буклета) в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator : учебное пособие : [12+] / Н.С. Платонова. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ) : Бином. Лаборатория знаний, 2009. – 152 с. – (Лицей информационных технологий). – [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233203		+
15.	Божко, А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop / А.Н. Божко. – 2-е изд., испр. – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 320 с. : ил. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428970		+
16.	Третьяк, Т.М. Photoshop. Творческая мастерская компьютерной графики : учебное пособие : [12+] / Т.М. Третьяк, Л.А. Анеликова. – Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2008. – 166 с. – (Элективный курс. Профильное обучение). – [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227181		+
17.	Хныкина, А.Г. Инженерная и компьютерная графика : учебное пособие / А.Г. Хныкина ; Министерство образования и науки РФ, Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2016. – 99 с. : ил. – [Электронный ресурс] / Режим		+

	доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466914		
18.	Шпаков, П.С. Основы компьютерной графики : учебное пособие / П.С. Шпаков, Ю.Л. Юнаков, М.В. Шпакова ; Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 398 с. : табл., схем. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364588		+
Наименований основной литературы: 18		12 печатных экземпляров	6 электронных ресурса
Наименования дополнительной литературы			
		Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	
1.	Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. – Москва : Гардарики, 2008. – 303 с.	3	
2.	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.	3	
			«Университетская библиотека онлайн»
3.	Ломов, С.П. Цветоведение: / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038 (дата обращения: 25.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст : электронный.		+
4.	Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндилов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018 (дата обращения: 25.05.2020). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.		+
5.	Основные средства моделирования художественных объектов : учебное пособие / А.Р. Шайхутдинова, А.Н. Кузнецова, Л.В. Ахунова, Р.Р. Сафин ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 88 с. : ил. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561114		+
			Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
6.	Кухта М. С. Дизайн и технологии : учебник. – Томск :СТТ, 2016. – 170 с. – (Дизайн и общество).		+
Наименований дополнительной литературы: 6		6 печатных экземпляров	4 электронных ресурсов
Всего по дисциплине Наименований: 24		18 печатных экземпляров	10 электронных ресурсов
№	Периодические издания	Кол-во	Наличие

п/п		экземпляров в библиотеке ДонНУ	электронной версии в ЭБС «Elibrary»
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+ Доступный архив 2012-2019
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+ Доступный архив 2017-2018
	Наименований 2	0 печатных издания	2 электронных ресурса

16. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru.

2. Официальный сайт Союза дизайнеров России. – Режим доступа: <http://www.design-union.ru>.

3. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне. – Режим доступа: <https://www.designboom.com>.

4. Информационное агентство Союза архитекторов. – Режим доступа: <http://www.architektor.ru>.

17. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);

2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);

3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);

4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.