

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по научно-методической  
и учебной работе  
«22» апреля 2020 г.

Е. И. Скафа

Рабочая программа учебной дисциплины  
«ТЕХНОЛОГИИ ПОЛИГРАФИИ И УПАКОВКИ»

Укрупненная группа направлений подготовки и специальностей	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Графический дизайн
Образовательная программа	Бакалавриат
Квалификация	Академический бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Донецк 2020

**УТВЕРЖДАЮ:**

И. о. декана экономического факультета  
Полищов Ю. Н.

« 21 » апреля 2020 г.

М.П.

Рабочая программа учебной дисциплины «Технологии полиграфии и упаковки» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР «18» октября 2016 г. № 1636; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчики:

*старший преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента*

Гринько В. В.

*старший преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента*

Гурова Н. А.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8а от « 16 » апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от « 20 » апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Технологии полиграфии и упаковки» относится к вариативной части профессионального блока образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, *формируемые предшествующими* (пропедевтика и композиция графическом дизайне, цветоведение, проектирование в графическом дизайне, информационные технологии в графическом дизайне, компьютерная графика, типографика и шрифты, компьютерные технологии в графическом дизайне) *и сопутствующими дисциплинами* (информационные технологии в сфере визуальных коммуникаций, основы производственного мастерства). Данная дисциплина является основой для последующих дисциплин – дизайн и рекламные технологии, дизайн цифровых публикаций и подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн	
Профиль подготовки	-	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (9)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	модульный контроль – 4 сем., экзамен – 4 сем.	экзамен на 2 курсе
Показатели	очная форма с ускоренным сроком обучения	заочная форма с ускоренным сроком обучения
Количество зачетных единиц	4	4
Количество часов	144	144
Год подготовки	2	2
Семестр	4	×
Количество часов		
- лекционных	-	-
- практических, семинарских	-	-
- лабораторных	60	12
- самостоятельной работы	84	132
в т.ч. индивидуальное задание		-
Недельное количество часов, т.ч.		
аудиторных	4	×
самостоятельной работы студента	5,6	×

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

– получение общего взаимосвязанного представления о производственных процессах и их реализации, о характеристике и конструкции полиграфической продукции, основных технологических процессах (допечатных, печатных, брошюровочно-переплетных и отделочных) и применяемом оборудовании;

- создание системного представления о теории и практике редактирования как о специфической сфере культурно-творческой и общественной деятельности, сформировавшейся в историческом процессе социальной коммуникации;
- представлений о деятельности редактора как организатора и руководителя данного процесса и непосредственного участника и исполнителя редактирования и формирования проекта издания;
- ознакомление с современными технологиями упаковки и тары;
- создание учебного макета упаковки.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями полиграфического производства и их особенностями;
- изучение этапов превращения дизайнерского проекта в готовое полиграфическое изделие;
- формирование у студентов представления о структурах современных издательств и о месте редактора в издательском процессе;
- усвоение теоретических основ и практических навыков использования методов формирования креативного мышления в создании упаковки.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988:

<i><b>общекультурных (ОК):</b></i>	
ОК–1	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
ОК2	умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
ОК-3	готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе;
ОК- 10	готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
ОК-15	ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование;
<i><b>профессиональных (ПК):</b></i>	
ПК-1	анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения;
ПК-2	владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основными правилами и принципами набора и верстки
ПК-4	способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить набор документации по дизайн-проекту для его реализации осуществлять основные экономические расчеты проекта;
ПК-6	ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способность планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:  
знать:

- о роли курса в практической деятельности дизайнера;
- основы проектирования; стандарты, технические условия и другие нормативные документы на оформление проектных работ;

- нормативно-правовые акты, методические материалы по производству полиграфической продукции и охране авторских прав;
- технологию производства разрабатываемой полиграфической продукции; перспективы технического развития издательства и тенденции совершенствования производимой полиграфической продукции; основы рекламы и маркетинга;
- требования, предъявляемые к разработке и оформлению художественно-дизайнерской документации; основные требования, которые необходимо учитывать в процессе создания полиграфической продукции (функциональные, технико-конструктивные, эргономические, эстетические и др.);
- порядок проведения художественно-дизайнерской экспертизы проектов полиграфической продукции и упаковки, критерии эстетической оценки их качества;
- передовой отечественный и зарубежный опыт издательской и полиграфической деятельности; основы экономики, организации производства, труда и управления;

**уметь:**

- использовать полученные данные при усвоении учебных дисциплин;
- применить полученные знания в проектной дизайнерской деятельности;
- использовать методы моделирования, конструирования и макетирования на практике;
- выполнять проектные работы; составлять всю необходимую документацию, сопровождающую проект;

**владеть:**

- навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе и Интернет-ресурсах;
- различными проектными методиками;
- методологией разработки дизайн-проекта и расчета эргономических показателей проектируемых изделий.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Дисциплина «Технологии полиграфии и упаковки» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лабораторные занятия, самостоятельная работа студента.

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, междисциплинарное обучение, методы проблемного и проектного обучения, поисковые лабораторные работы, внедрение системы онлайн-поддержки внеаудиторной работы студентов.

Использование в учебном процессе интернет-ресурсов по данному курсу; рассмотрение задач, максимально приближенных к конкретным практическим ситуациям; самостоятельная работа.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к лабораторным занятиям, изучение учебной и методической литературы.

Тематический план дисциплины

«Технологии полиграфии и упаковки»

Темы	Краткое содержание темы
<b>Содержательный модуль 1. Основные упаковочные материалы</b>	
Тема 1. Введение. Предмет, цели и	Значение тары и упаковки в пищевых производствах

задачи курса	Краткая характеристика основных упаковочных материалов. Классификация тары и упаковки. Потребительская упаковка.
Тема 2. Упаковка и ее функции	Мягкая потребительская упаковка. Жесткая и выдувная потребительская тара. Литьевая и прессованная потребительская тара. Потребительская тара из газонаполненных материалов. Комбинированная потребительская тара и упаковка. Классификация транспортной и производственной тары.
Тема 3. Классификация тары и упаковки	Виды транспортной тары и их характеристика. Характеристика контейнеров и транспортных пакетов. Общие и специальные требования к тароупаковочным материалам. Санитарно-гигиенические требования к тароупаковочным материалам. Требования к упаковкам пищевой продукции.
Тема 4. Требования к упаковочным материалам	Упаковка химической продукции. Виды и краткая характеристика упаковочных материалов. Характеристика упаковочных материалов на основе целлюлозы. Упаковочные материалы на основе эфиров целлюлозы. Характеристика бумажных упаковочных материалов.
Тема 5. Упаковочные материалы	Характеристика упаковочных материалов с стеклообразующих полимеров. Характеристика тароупаковочных материалов из металлов. Характеристика тароупаковочных материалов на основе синтетических полимеров. Характеристика полиэтилена низкой плотности. Характеристика полиэтилена высокой плотности. Характеристика линейного полиэтилена низкой плотности.
Тема 6. Физико-химическая природа материалов для упаковки	Характеристика полипропилена. Общая характеристика виниловых полимеров. Характеристика поливинилхлоридных упаковок. Характеристика поливинилацетатные упаковок. Использование поливинилового спирта для упаковки.
<b>Содержательный модуль 2. Характеристика упаковочных материалов</b>	
Тема 7. Способы создания упаковки	Общая характеристика полистирола как упаковочного материала. Характеристика ударопрочного полистирола. Характеристика вспененного полистирола. Характеристика полиэтилентерефталата. Характеристика поликарбоната как тароупаковочного материала.
Тема 8. Классификация упаковки по назначению. Требования и соответствия в производстве упаковки	Характеристика полиамидов как тароупаковочных материалов. Характеристика комбинированных и многослойных материалов.

	<p>Определение «Тара», «Упаковка».</p> <p>Классификация упаковки по назначению.</p> <p>Вспомогательные упаковочные средства: понятие, назначение, материалы.</p>
Тема 9. Разработка тары и упаковки. Проектирование макета упаковки	<p>Характеристика и виды упаковки из пленки материалов.</p> <p>Характеристика материалов, используемых для пленочной упаковки.</p> <p>Назначение пленочных материалов при упаковке продукции различных типов.</p> <p>Основные виды тары из листовых материалов.</p> <p>Характеристика тары из листовых материалов.</p>

\*- вопросы или темы, выносимые на самостоятельное изучение студентом.

**Структура дисциплины «Технологии полиграфии и упаковки»  
по видам учебной деятельности**

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.				в т.ч.				
лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	всего	лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	
Содержательный модуль 1. Основные упаковочные материалы										
Тема 1. Введение Предмет, цели и задачи курса.	12	-	-	4	8	12	-	-	2	10
Тема 2. Упаковка и ее функции.	14	-	-	6	8	14	-	-	2	12
Тема 3. Классификация тары и упаковки.	14	-	-	6	8	14	-	-	0	14
Тема 4. Требования к упаковочным материалам.	14	-	-	6	8	14	-	-	0	14
Тема 5. Упаковочные материалы.	14	-	-	6	8	14	-	-	0	14
Тема 6. Физико-химическая природа материалов для упаковки.	16	-	-	8	8	16	-	-	0	16
Итого по 1 содержательному модулю	84	-	-	36	48	84	-	-	4	80
Содержательный модуль 2. Характеристика упаковочных материалов										
Тема 7. Способы создания упаковки	20	-	-	8	12	20	-	-	4	16
Тема 8. Классификация упаковки по назначению. Требования и	20	-	-	8	12	20	-	-	4	16

соответствия в производстве упаковки.										
Тема 9. Разработка тары и упаковки. Проектирование макета упаковки.	20	-	-	8	12	20	-	-	0	16
<b>Итого по 2 Содержательному модулю</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>48</b>
<b>Всего часов по курсу</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>60</b>	<b>84</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>132</b>

## 5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лабораторных занятий

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Введение Предмет, цели и задачи курса.	4
Тема 2. Упаковка и ее функции.	6
Тема 3. Классификация тары и упаковки.	6
Тема 4 Требования к упаковочным материалам.	6
Тема 5 Упаковочные материалы.	6
Тема 6 Физико-химическая природа материалов для упаковки.	8
Тема 7. Способы создания упаковки	8
Тема 8. Классификация упаковки по назначению. Требования и соответствия в производстве упаковки.	8
Тема 9. Разработка тары и упаковки. Проектирование макета упаковки.	8
<b>Всего</b>	<b>60</b>

Планы лабораторных занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Технологии полиграфии и упаковки» / В.В. Гринько. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=722>.

## 6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ И ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Введение Предмет, цели и задачи курса.	8
Тема 2. Упаковка и ее функции.	8
Тема 3. Классификация тары и упаковки.	8
Тема 4 Требования к упаковочным материалам.	8
Тема 5 Упаковочные материалы.	8



Тема 6 Физико-химическая природа материалов для упаковки.	8
Тема 7. Способы создания упаковки	12
Тема 8. Классификация упаковки по назначению. Требования и соответствия в производстве упаковки.	12
Тема 9. Разработка тары и упаковки. Проектирование макета упаковки.	12
<b>Всего</b>	<b>84</b>

Содержание самостоятельной и индивидуальной работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Технологии полиграфии и упаковки» / В.В. Гринько. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=723>.

## **7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. Что такое упаковка?
2. Основные задачи, упаковки?
3. Хронология развития упаковки?
4. Классификация: тара, упаковка, этикетки?
5. Тара ее характеристики?
6. Упаковка ее характеристики?
7. Этикетка ее характеристики?
8. Современный дизайн в упаковке?
9. Как влияет дизайн упаковки на выбор товара покупателем?
10. Каким должен быть дизайн упаковки, чтобы она стала стратегическим маркетинговым инструментом продвижения бренда (продукта)?
11. Конструирование упаковки, этапы?
12. Чем должна обладать конструкция тары?
13. Главные особенности проектирования упаковки учет требования производства и потребления?
14. Физическое состояние продукта-предмета упаковки?
15. Конструктивные качества материала упаковки?
16. Требования к конструкции упаковки?
17. Удобство упаковки для потребителя?
18. Оформление как средство привлечения внимания покупателя.
19. Охарактеризовать Закономерности композиции
20. Объемно-пространственная структура. Тектоника Декор. Средства гармонизации формы
21. Охарактеризовать Закономерности композиции Пропорции. Масштабность ритм масса фактура текстура цвет, свет и светотень. Композиционные приемы?
22. Охарактеризовать Закономерности композиции
23. Контраст и нюанс. Симметрия и асимметрия?
24. Основные понятия о промышленной графике?
25. Слова и пиктограммы в упаковке?
26. Характеристика поливинилацетатные упаковок
27. Использование поливинилового спирта для упаковки
28. Общая характеристика полистирола как упаковочного материала
29. Характеристика ударопрочного полистирола
30. Характеристика вспененного полистирола

## 8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Модульный контроль проводится в виде устного собеседования и выполнения модульной контрольно-графической работы на основе профессионально-ориентированных проектных заданий.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Уровень высшего образования: Бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Бакалаврская программа: Дизайн

Форма обучения: очная

Семестр:

Учебная дисциплина: «Технологии полиграфии и упаковки»

### Модульная контрольная работа Вариант № n

#### *Теоретическое задание.*

1. Что такое упаковка?
2. Основные задачи, упаковки?

#### *Практическое задание.*

Разработать техническое решение оригинал-макета упаковки на заданную тему

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 20 баллов.

### Критерии и шкалы оценивания

Критерии оценивания	Шкала оценивания
Модульная контрольно-графическая работа (модульный просмотр)	оценивания
<ul style="list-style-type: none"><li>– графическая работа (оригинал-макет) посвящена выбранной и закреплённой руководителем теме, выполнена самостоятельно, отличается экспериментальным, творческим характером, новизной, предлагаемые практические рекомендации способствуют решению реальных практических и теоретических проблем современного графического дизайна;</li><li>– показана глубина разработки и оригинальность работы, уровень технических знаний и использование их в практических условиях;</li><li>– собран, обобщен и проанализирован весь обусловленный темой работы методологический, теоретический, методический материал, на основе которого разработан проект, правильно сформулированы цели работы;</li><li>– работа выполнена графически верно, использован установленный формат, соблюдены требования;</li><li>– показана общая грамотность и качество оформления визуальной части работы;</li><li>– показаны глубокие и всесторонние знания основ производственного мастерства, умение пользоваться ими в процессе проектной деятельности.</li></ul> <p>Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры (самостоятельно составленные); излагает материал</p>	15-20 баллов

последовательно и правильно.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– графическая работа (оригинал-макет) посвящена заданной теме, выполнена относительно самостоятельно, обладает определенной новизной и практической значимостью;</li> <li>– работа выполнена на основе обобщения определенного методологического, теоретического и методического материала, исследования имеют неточности, отсутствует креативность решений;</li> <li>– работа правильно и аккуратно оформлена, представлены все структурные компоненты контрольно-графической работы;</li> <li>– есть отдельные неточности в методах художественного редактирования.</li> </ul> <p>Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно. Допускает незначительные неточности в ответе.</p>	10-14 баллов
<ul style="list-style-type: none"> <li>– в работе не использован весь необходимый материал для освещения темы;</li> <li>– допущено некачественное исполнение отдельных решений графической работы.</li> </ul> <p>Ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</li> <li>– не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</li> <li>– излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.</li> </ul>	5-9 баллов
<ul style="list-style-type: none"> <li>– работа содержит существенные проектные ошибки и поверхностную аргументацию основных положений;</li> <li>– работа оформлена графически слабо;</li> <li>– работа носит откровенно компилятивный характер;</li> <li>– показаны слабые, поверхностные знания по теме и методике художественного редактирования.</li> </ul> <p>Студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p>	0 - 4 баллов

## 10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Уровень высшего образования: Бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Бакалаврская программа: Дизайн

Форма обучения: очная

Семестр: первый

Учебная дисциплина: «Технологии полиграфии и упаковки»

Экзаменационный билет № n

**Теоретическое задание.**

1. Виды упаковок?
2. Основные задачи, упаковки?

**Практическое задание.**

Разработать техническое решение оригинал-макета упаковки на заданную

**11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ**

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив экзаменационное задание, составляет 40 баллов.

**Критерии и шкалы оценивания**

Критерии оценивания	Шкала оценивания
<ul style="list-style-type: none"><li>– графическая работа (оригинал-макет) посвящена выбранной и закреплённой руководителем теме, выполнена самостоятельно, отличается экспериментальным, творческим характером, новизной, предлагаемые практические рекомендации способствуют решению реальных практических и теоретических проблем современного графического дизайна;</li><li>– показана глубина разработки и оригинальность работы, уровень технических знаний и использование их в практических условиях;</li><li>– собран, обобщен и проанализирован весь обусловленный темой работы методологический, теоретический, методический материал, на основе которого разработан проект, правильно сформулированы цели работы;</li><li>– работа выполнена графически верно, использован установленный формат, соблюдены требования;</li><li>– показана общая грамотность и качество оформления визуальной части работы;</li><li>– показаны глубокие и всесторонние знания основ производственного мастерства, умение пользоваться ими в процессе проектной деятельности.</li></ul> <p>Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры (самостоятельно составленные); излагает материал последовательно и правильно.</p>	26-40 баллов
<ul style="list-style-type: none"><li>– графическая работа (оригинал-макет) посвящена заданной теме, выполнена относительно самостоятельно, обладает определенной новизной и практической значимостью;</li><li>– работа выполнена на основе обобщения определенного методологического, теоретического и методического материала, исследования имеют неточности, отсутствует креативность решений;</li><li>– работа правильно и аккуратно оформлена, представлены все структурные компоненты контрольно-графической работы;</li><li>– есть отдельные неточности в методах художественного редактирования.</li></ul> <p>Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно. Допускает</p>	13-25 баллов

незначительные неточности в ответе.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– в работе не использован весь необходимый материал для освещения темы;</li> <li>– допущено некачественное исполнение отдельных решений графической работы.</li> </ul> <p>Ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</li> <li>– не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</li> <li>– излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.</li> </ul>	0-12 баллов

## ОЦЕНИВАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических занятий.

*Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС)* максимально оценивается в 15 баллов по каждому содержательному модулю. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

### Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Технологии полиграфии и упаковки»

№ п/п	Тема	СРС	ИРС	Итого по теме
<b>Содержательный модуль 1. Основные упаковочные материалы</b>				
1	Тема 1. Введение Предмет, цели и задачи курса.	2	-	2
2	Тема 2. Упаковка и ее функции.	3	-	3
3	Тема 3. Классификация тары и упаковки	2		2
4	Тема 4. Требования к упаковочным материалам.	3	-	3
5	Тема 5. Упаковочные материалы	2	-	2
6	Тема 6. Физико-химическая природа материалов для упаковки	3	-	3
<i>Итого по 1 содержательному модулю</i>		<b>15</b>	-	<b>15</b>
<b>Содержательный модуль 2. Характеристика упаковочных материалов</b>				
7	Тема 7. Способы создания упаковки	5	-	5
8	Тема 8. Классификация упаковки по назначению. Требования и соответствия в производстве упаковки	5	-	5
9	Тема 9. Разработка тары и упаковки. Проектирование макета упаковки	5	-	5
<i>Итого по 2 содержательному модулю</i>		<b>5</b>		<b>5</b>
<i>Всего по СРС и ИРС</i>		<b>15</b>	-	<b>15</b>

### Виды заданий по СРС и ИРС

<b>Содержательный модуль 1. Основные упаковочные материалы</b>
--

Количество баллов	Т1		Т2		Т3		Т4		Т5		Т6		Итого баллов
	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	
			Анализ аналогов		Анализ аналогов		Анализ аналогов		Анализ аналогов		Анализ аналогов		
<b>max</b>	2		3		2		3		2		3		<b>15</b>

Содержательный модуль 2. Характеристика упаковочных материалов								
Количество баллов	Т4		Т5		Т6		Итого баллов	Всего баллов по СРС и ИРС
	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС		
	Изучение примеров использования модульных сеток		Изучение примеров использования модульных сеток		Анализ создания шаблона упаковки			
<b>max</b>	5	0	5	0	5	0	<b>5</b>	<b>15</b>

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	<b>5</b>
	Самостоятельная работа	<b>15</b>
	Модульная работа (модульный просмотр)	<b>20</b>
	<b>Итого</b>	<b>40</b>
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	<b>5</b>
	Самостоятельная работа	<b>15</b>
	<b>Итого</b>	<b>20</b>
<b>Экзамен</b>		<b>40</b>
<b>Общий итог</b>		<b>100</b>

### Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с	не зачтено

		возможностью повторной аттестации	
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Технологии полиграфии и упаковки» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации, видеотека.
- для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет и другим библиотечным базам данных.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Технология полиграфии и упаковки», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования, размещения для проверки результатов самостоятельной работы.

## 13. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. *Дистанционный курс* «Технологии полиграфии и упаковки» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=722>.

2. *Облако сервиса mail.ru Гринько В.В.* Папка «Технологии полиграфии и упаковки» <https://cloud.mail.ru/public/4NhP/5eZv5PsHr>.

## 14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дисциплина «Технологии полиграфии и упаковки»			
№ п/п	Наименования основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие электронной версии в ЭБС:
		«ДОННУ»	«ДОННУ»
1	Галкин, С. И. Оформление газеты и журнала: от элемента к системе: общее и особенное в худож-техн. конструировании период. изд. / С. И. Галкин. - Москва: Изд-во МГУ, 1984. - 152 с.	1	
2	Нельсон, Д. Проблемы дизайна: пер. Д. Э.Куниной, Д. В. Сильвестрова / Д. Нельсон. - Москва : Искусство, 1971.	1	
	<i>Наименований основной литературы 2</i>	<i>2 печатных экземпляра</i>	<i>0 электронных ресурса</i>
№ п/п	Наименования дополнительной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие электронной версии в ЭБС:
		«ДОННУ»	«Университетская библиотека ONLINE»

1.	Лепская, Н.А. Художник и компьютер: учебное пособие / Н.А. Лепская. – Москва: Когито-Центр, 2013. – 172 с. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=145067">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=145067</a>		+
2.	Макарова, Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: работа с растровой графикой в Adobe Photoshop / Т.В. Макарова; Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный технический университет». – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2015. – 240 с. : ил. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443143">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443143</a>		+
3.	Основные средства моделирования художественных объектов: учебное пособие / А.Р. Шайхутдинова, А.Н. Кузнецова, Л.В. Ахунова, Р.Р. Сафин; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 88 с. : ил. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561114">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561114</a>		+
4.	Третьяк, Т.М. Photoshop. Творческая мастерская компьютерной графики: учебное пособие: [12+] / Т.М. Третьяк, Л.А. Анеликова. – Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2008. – 166 с. – (Элективный курс. Профильное обучение). – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227181">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227181</a>		+
5.	Уразаева, Т.А. Графические средства в информационных системах: учебное пособие: [16+] / Т.А. Уразаева, Е.В. Костромина; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2017. – 148 с. : ил. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483698">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483698</a>		+
6.	Хныкина, А.Г. Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие / А.Г. Хныкина; Министерство образования и науки РФ, Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2016. – 99 с. : ил. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=466914">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=466914</a>		+
			«ДОННУ»
7.	Жадаев, Б. Adobe Illustrator CS: Офиц. учеб. курс / Ред. Б. Жадаев. - М.: Триумф, 2005. - 496 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
8.	Сибрина, Т. П. Adobe Photoshop CS3 на примерах / Т.П. Сибрина. - СПб.: БХВ-Петербург, 2007. - 496 с. + [1] электрон. опт. диск (DVD).	1	
9.	Смолина, М. А. CorelDRAW X3 / М. А. Смолина; [ред. А. В. Слепцов]. - М. и др.: Диалектика, 2007. - 628 с.	1	
		Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие электронной версии в ЭБС:
		«ДОННУ»	«ЭБС Юрайт»
10.	Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учебное пособие для вузов /		+



	И. В. Пашкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 179 с. — (Высшее образование). — [Электронный ресурс] / Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/457011">https://urait.ru/bcode/457011</a>		
	<i>Наименований дополнительной литературы 9</i>	<i>5 печатных экземпляров</i>	<i>7 электронных ресурсов</i>
	<i>Всего по дисциплине Наименований: 12</i>	<i>5 печатных экземпляров</i>	<i>7 электронных ресурсов</i>
№ п/п	<b>Периодические издания</b>	<b>Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ</b>	<b>Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»</b>
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+ Доступный архив 2012-2019
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+ Доступный архив 2017-2018
	<i>Наименований 2</i>	<i>0 печатных издания</i>	<i>2 электронных ресурса</i>

## 15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: [library.donnu.ru](http://library.donnu.ru).

2. Сборник статей по истории и теории дизайна. – Режим доступа: <http://www.fondartproject.ru/publishing/problemny-dizaina-5-sbornik-statei/>

3. Официальный сайт Союза дизайнеров России. – Режим доступа: <http://www.design-union.ru>.

4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне. – Режим доступа: <https://www.designboom.com>.

5. Информационное агентство Союза архитекторов. – Режим доступа: <http://www.architektor.ru>.

## 16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. . Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.