

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



**Рабочая программа учебной дисциплины
«ПРОПЕДЕВТИКА И КОМПОЗИЦИЯ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ»**

Укрупненная группа направлений подготовки и специальностей	<i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i>
Направление подготовки	<i>54.03.01 Дизайн</i>
Профиль	<i>Графический дизайн</i>
Образовательная программа	<i>Бакалавриат</i>
Квалификация	<i>Академический бакалавр</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «Пропедевтика и композиция в графическом дизайне» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР «18» октября 2016 г. № 1636; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчики:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента, к. пед. н.

Трошкина Ю. Ю.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Пропедевтика и композиция в графическом дизайне» относится к базовой части профессионального блока образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, *формируемые сопутствующими дисциплинами* («Академический рисунок», «Цветоведение»). Данная дисциплина имеет теоретический и практически-ориентированный характер, развивает базовые знания и умения, способствует освоению общих профессиональных навыков и умений графического дизайнера, является основой для изучения последующих дисциплин «Проектирование в графическом дизайне», «Основы производственного мастерства».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн	
Профиль подготовки	Графический дизайн	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (10)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовая часть	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	модульный контроль – 1 семестр, экзамен 1 семестр	экзамен на 1 курсе
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц	4,5	4,5
Количество часов	162	162
Год подготовки	1	1
Семестр	1	×
Количество часов		
- лекционных	36	8
- практических, семинарских	-	-
- лабораторных	54	8
- самостоятельной работы	72	146
в т.ч. индивидуальное задание	10	10
Недельное количество часов, т.ч.		
аудиторных	5	×
самостоятельной работы студента	4	×

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – формирование основ профессиональных знаний о процессе дизайнерского проектирования и использования умений и навыков в ходе практического выполнения конкретных художественных проектов.

Задачи:

- усвоение студентами основных принципов своей будущей профессии, получая при этом необходимые навыки, умения и самовыражение, развитие общей художественной культуры личности;
- приобретение навыков абстрактного и образного мышления, пространственного воображения, художественного вкуса и изобретательности;

– овладение методами работы над плоскостной композицией для приобретения профессиональных навыков при создании композиций с рациональными дизайнерскими решениями.

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988:

а) общекультурных (ОК):

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК–1);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

б) профессиональных (ПК):

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить набор документации по дизайн-проекту для его реализации осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

в) профессионально-специализированных (ПСК):

художественная деятельность:

способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПСК-2);

проектная деятельность:

способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПСК-3);

способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПСК-4);

информационно-технологическая деятельность:

способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПСК-6).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать о роли курса в практической деятельности графического дизайнера, основы проектирования, основные виды и способы дизайн-проектирования в области графического дизайна; способы внедрения дизайн-проекта в социум и коммуникативное пространство; специфическую терминологию производственного процесса;

уметь анализировать проектную проблему; распознавать функциональные ошибки в дизайнерском проектировании, грамотно подбирать средства решения проблем дизайн-проектирования; составлять подбор необходимых материалов для реализации дизайн-проектов; формировать методику решения проблемы дизайнерскими методами, соотносить направление проектирования с традиционными культурными нормами; соотносить дизайнерские разработки прошлых лет с современными тенденциями в сфере дизайна,

делать выводы и применять их в практической деятельности; выполнять различные формы и конструкции визуальной коммуникации; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками;

владеть профессиональными знаниями о методах, принципах и средствах дизайн проектирования в графическом дизайне; профессиональными знаниями о технологических процессах современного полиграфического производства; навыками научно-исследовательской и творческой деятельности в области дизайна; навыками использования исторического и современного опыта в профессиональной деятельности; навыками использования методов решения дизайнерских задач в области создания новых оригинальных дизайн-объектов.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина «Пропедевтика и композиция в графическом дизайне» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа студента.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

В ходе освоения данной дисциплины у студентов формируются способности к самостоятельной работе при изготовлении макетов печатной графики, а также знания и умения, необходимые для успешной реализации проектной идеи в современных условиях. В процессе обучения студенты выполняют предпечатную подготовку, создают макеты печатной продукции, при этом акцент делается на концептуальном, творческом подходе к решению проектной задачи.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к лабораторным занятиям, изучение учебной и методической литературы, подготовку и защиту контрольно-графических работ.

Тематический план дисциплины «Пропедевтика и композиция в графическом дизайне»

Содержательный модуль 1. Выразительные средства композиции	
Тема 1. Введение. Дизайн как форма культуры.	1. 1. Цели и содержание курса «Пропедевтика и композиция». 1. 2. Пропедевтика: теория композиции для графических дизайнеров. 1.3. Социокультурная природа дизайна.
Тема 2. Методические основы пропедевтики. Композиционно - художественное формообразование в дизайне. Понятия дизайна и композиции, виды композиции.	2.1. Композиция как понятие. Психологические особенности восприятия визуальной информации 2.2. Виды композиции
Тема 3. Выразительные средства композиции. Первичные графические элементы композиции.	3.1. Точка. 3.2. Линия. 3.3. Пятно. 3.4. Фактура и текстура. 3.5. Штрих. 3.6. Форма.
Тема 4.	4.1. Главное и второстепенное, композиционная

Взаимосвязь пространства и элементов в композиции.	доминанта
Тема 5. Цвет в композиции	5.1. Основные характеристики цвета. 5.2. Цветовые ассоциации. 5.3. Цветовой образ формы.
Содержательный модуль 2. Основы графической стилизации. Трансформация	
Тема 6. Средства гармонизации формальной композиции	6.1. Контраст, нюанс, тождество. 6.2. Симметрия и асимметрия. 6.3. Пропорции и масштаб. 6.4. Равновесие. 6.5. Статика и динамика. 6.6. Метр – ритм.
Тема 7. Принципы композиционно-художественного формообразования.	7.1. Рациональность. 7.2. Тектоничность. 7.3. Структурность.* 7.4. Гибкость. 7.5. Органичность. 7.6. Образность. 7.7. Целостность.
Тема 8. Организация формальной композиции на основе образно-ассоциативного мышления. Приемы художественного обобщения	8.1. Стилизация и трансформация. 8.2. Аллегория и метафора.*
Тема 9. Орнаментальная композиция.	9.1. Понятие метричности, мотива, раппорта. 9.2. Виды орнамента. 9.3. Принцип композиционной структуры орнамента.
Тема 10. Принципы организации монокомпозиции (итоговое учебное задание).	10.1. Включение графики в объемную композицию. 10.2. «Мир вокруг нас». 2-х гранная композиция

*- вопросы или темы, выносимые на самостоятельное изучение студентом.

**Структура дисциплины «Пропедевтика и композиция в графическом дизайне»
по видам учебной деятельности**

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.				всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
Содержательный модуль 1. Выразительные средства композиции.										
Тема 1. Введение. Дизайн как форма культуры.	16	2	-	6	8	16	2			14
Тема 2.	18	4	-	6	8	18			2	16

Методические основы пропедевтики. Композиционно - художественное формообразование в дизайне. Понятия дизайна и композиции, виды композиции.										
Тема 3. Выразительные средства композиции. Первичные графические элементы композиции.	18	4	-	6	8	18	2			16
Тема 4. Взаимосвязь пространства и элементов в композиции.	18	4	-	6	8	18			2	16
Тема 5. Цвет в композиции	14	4	-	6	4	14				14
Итого по содержательному модулю 1	84	18	-	30	36	84	4		4	76
Содержательный модуль 2. Основы графической стилизации. Трансформация										
Тема 6. Средства гармонизации формальной композиции	16	4	-	4	8	16			2	14
Тема 7. Принципы композиционно- художественного формообразования.	14	4	-	4	6	14	2			12
Тема 8. Организация формальной композиции на основе образно- ассоциативного мышления. Приемы художественного обобщения	14	4	-	4	6	14				14
Тема 9. Орнаментальная композиция.	18	4	-	6	8	18	2			16
Тема 10. Принципы организации монокомпозиции (итоговое учебное задание).	16	2	-	6	8	16			2	14
Итого по содержательному модулю 2	78	18	-	24	36	78	4		4	70
Всего по дисциплине за семестр	162	36	-	54	72	162	8		8	146

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Введение. Дизайн как форма культуры.	2
Тема 2. Методические основы пропедевтики. Композиционно - художественное формообразование в дизайне.	4

Понятия дизайна и композиции, виды композиции.	
Тема 3. Выразительные средства композиции. Первичные графические элементы композиции.	4
Тема 4. Взаимосвязь пространства и элементов в композиции.	4
Тема 5. Цвет в композиции	4
Тема 6. Средства гармонизации формальной композиции	4
Тема 7. Принципы композиционно-художественного формообразования.	4
Тема 8. Организация формальной композиции на основе образно-ассоциативного мышления. Приемы художественного обобщения	4
Тема 9. Орнаментальная композиция.	4
Тема 10. Принципы организации монокомпозиции (итоговое учебное задание).	2
Всего	36

Конспект лекций приведен в: Пропедевтика и композиция: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения направления подготовки 54.03.01 Дизайн / Сост. Ю. Ю. Трошкина. – Донецк: ДонНУ, 2017. – 169 с. – Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю.Ю. Папка «Пропедевтика и композиция в графическом дизайне»
<https://cloud.mail.ru/public/5jQT/MWCkSw9Y5>

Темы лабораторных занятий

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Введение. Дизайн как форма культуры.	6
Тема 2. Методические основы пропедевтики. Композиционно - художественное формообразование в дизайне. Понятия дизайна и композиции, виды композиции.	6
Тема 3. Выразительные средства композиции. Первичные графические элементы композиции.	6
Тема 4. Взаимосвязь пространства и элементов в композиции.	6
Тема 5. Цвет в композиции	6
Тема 6. Средства гармонизации формальной композиции	4
Тема 7. Принципы композиционно-художественного формообразования.	4
Тема 8.	4

Организация формальной композиции на основе образно-ассоциативного мышления. Приемы художественного обобщения	
Тема 9. Орнаментальная композиция.	6
Тема 10. Принципы организации монокомпозиции (итоговое учебное задание).	6
Всего	54

Типовые задания для лабораторных занятий

- Задание 1. Поиск формы базового элемента композиции на основе геометрических фигур.
- Задание 2. «Элемент–контрэлемент». Изменение формы: показать объект с «противоположной стороны».
- Задание 3. Выразительные возможности штриха. Изучение способов штриховки.
- Задание 4. Изучение фактуры и текстуры. Выразительные возможности.
- Задание 5. Изменение структуры элемента композиции.
- Задание 6. Взаимодействие элемента композиции.
- Задание 7. Создание абстрактной монокомпозиции. Монокомпозиция из контрастирующих элементов.
- Задание 8. Монокомпозиция из элементов, построенная на основе акцента.
- Задание 9. Монокомпозиция из элементов, построенная на основе статической структуры композиции.
- Задание 10. Монокомпозиция из элементов, построенная на основе динамической структуры композиции.
- Задание 11. Метрическая монокомпозиция 1.
- Задание 12. Метрическая монокомпозиция 2.
- Задание 13. Расположить элементы через интервал (ритм: нарастание - убывание).
- Задание 14. Расположить один объект внутри другого с учетом ритмического ряда.
- Перетекание. (От основного графического элемента к др. форме).
- Задание 15. Декоративная деформация плоскости. Деформация (визуальная) плоскости при помощи линий, точек, тона (выполнение деформаций плоскости: рельеф, растяжение, сдвиг, вращение).
- Задание 16. Декоративная стилизация.
- Стилизация объектов природного и предметного мира по собственному свойству.
- Задание 17. Орнаментальные сетки.
- Задание 18. Орнамент розетка.
- Задание 19. Создание монокомпозиций на заданную тему. Нахождение средств гармонизации композиции, образного языка для выражения содержания.

Темы, предлагаемые для разработки:

1. Агрессия/враждебность – равнодушие
2. Хаос – порядок
3. Легкость – тяжесть
4. Падение – восхождение
5. Борьба – столкновение
6. Один против всех – беглец

Планы лабораторных занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Пропедевтика и композиция в графическом дизайне» / Ю.Ю. Трошкина. – Облако сервиса

mail.ru Трошкиной Ю. Ю. Папка «Пропедевтика и композиция в графическом дизайне»
<https://cloud.mail.ru/public/5jQT/MWCkSw9Y5>

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ И ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Введение. Дизайн как форма культуры.	8
Тема 2. Методические основы пропедевтики. Композиционно - художественное формообразование в дизайне. Понятия дизайна и композиции, виды композиции.	8
Тема 3. Выразительные средства композиции. Первичные графические элементы композиции.	8
Тема 4. Взаимосвязь пространства и элементов в композиции.	8
Тема 5. Цвет в композиции	4
Тема 6. Средства гармонизации формальной композиции	8
Тема 7. Принципы композиционно-художественного формообразования.	6
Тема 8. Организация формальной композиции на основе образно-ассоциативного мышления. Приемы художественного обобщения	6
Тема 9. Орнаментальная композиция.	8
Тема 10. Принципы организации монокомпозиции (итоговое учебное задание).	8
Всего	72

Содержание самостоятельной и индивидуальной работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Пропедевтика и композиция в графическом дизайне» / Ю.Ю. Трошкина. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=861>

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Формальная композиция. Средства гармонизации композиции.
2. Назвать основополагающие физические законы природы влияющие на композиционное построение графических и объемно-пространственных работ.
3. Перечислить простейшие формы, образующие сложные формы.
4. Методические основы пропедевтики. Композиционно - художественное формообразование в дизайне.
5. Назовите науку использующую принципы действия живых систем, биологических процессов и форм.

6. Какое значение имеет эмоциональное воздействие формы на восприятие произведения?
Из каких компонентов складывается эмоциональное воздействие формы?
7. Пропедевтика: теория композиции для графических дизайнеров.
8. Перечислить и дать определения художественным приемам композиции.
9. Дать определение термина «равновесие».
10. Определить взаимосвязь единства и гармонии.
11. Благодаря чему может проявляться соподчиненность элементов композиции?
12. Дать определение метра и ритма.
13. Проанализировать графические работы А.Дейнеки, выявить индивидуальные особенности ритмической организации работ художника.
14. С помощью какого приема можно значительно усложнить ритм?
15. Дать определение терминам контраст, нюанс, тождество.
16. В чем возможно проявление нюанса?
17. Для каких композиций используются тождественные элементы.
18. Что есть статика и динамика?
19. Благодаря чему проще выявить динамику (симметрия, асимметрия)?
20. Назвать виды симметрии. Какой вид наиболее распространен в природе?
21. 18. Благодаря чему асимметрия воспринимается более подвижной, чем симметрия?
22. Дать определение терминам - отношения, пропорции, размер, масштаб.
23. В чем взаимосвязь терминов пропорции и гармония?
24. Что представляет собой «Модульор Ле Корбюзье»?
25. Виды масштаба
26. Назовите графические средства построения композиции.
27. Как линия характеризуется по форме?
28. Какова роль пятна в композиции?
29. Какие знания необходимы для осознанного построения цветовой композиции?
30. Назовите существующие цветовые контрасты.
31. Что значит пространственное воздействие цвета?
32. Дайте эмоциональную характеристику трех основных цветов.
33. Дайте эмоциональную характеристику дополнительных цветов.
34. Что значит компоновать в цвете?
35. Зона активного восприятия, активные точки, дать определение понятий.
36. Чем характеризуется линейно-пластическая форма.
37. Чем характеризуется плоскостная форма.
38. Охарактеризовать объемную форму (виды).
39. Охарактеризовать пространственную форму (виды).

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Задание на модульную контрольную работу аналогично по структуре образцу экзаменационного билета, но включает все задания только по темам первого содержательного модуля.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 20 баллов.

1. Теоретическое задание (2 теоретических вопроса) в случае полного правильного ответа на один вопрос – 2 балла; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 1 балл; ответа нет – 0 баллов. Максимально за 2 теоретических вопроса – 4 балла.

2. Выполнение практического задания – 16 баллов.

Разработка образно-графического выполнения задания на заданную тему предполагает демонстрацию обучающимися умений и навыков в практической деятельности.

9-16 баллов – выразительно передана направленность разработки, раскрыта тема соответствующими визуальными решениями, найдена оптимальная форма подачи графического материала.

3-8 баллов – направленность разработки не выразительно передана, тема не раскрыта, не найдена оптимальная форма подачи графического материала.

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Образовательная программа – бакалавриат

Квалификация – академический бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № n

Теоретическое задание.

1. Назвать виды симметрии. Какой вид наиболее распространен в природе?

2. Зона активного восприятия, активные точки, дать определение понятий.

3. Выполнить практическое задание:

Создание монокомпозиции на тему «Хаос – порядок».

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 40 баллов.

1. Теоретическое задание в случае полного правильного ответа на два вопроса – 10 баллов; есть все основные положения ответа, но допущены определенные неточности – 7-9 баллов; есть отдельные положения ответа, есть ошибки в приведенных формулах или определениях – 4-6 баллов; не более 20 % полного ответа, ошибки – 1-3 балла; нет ответа – 0 баллов.

2. Практическое задание.

Студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, продемонстрировать навыки создания композиции.

Критерии и шкалы оценивания

Критерии оценивания	Шкала оценивания
<ul style="list-style-type: none"> – показана глубина разработки и оригинальность работы, уровень технических знаний и использование их в практических условиях; – работа выполнена графически верно, использован установленный формат, соблюдены требования; – показана общая грамотность и качество оформления визуальной части работы. <p>Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои</p>	22-30 баллов

суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры (самостоятельно составленные); излагает материал последовательно и правильно.	
<ul style="list-style-type: none"> – графическая работа посвящена заданной теме, выполнена относительно самостоятельно, обладает определенной новизной и практической значимостью; – работа правильно и аккуратно оформлена, представлены все структурные компоненты контрольно-графической работы; – есть отдельные неточности в методах художественного редактирования. <p>Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно. Допускает незначительные неточности в ответе.</p>	10-21 баллов
<ul style="list-style-type: none"> – в работе не использован весь необходимый материал для освещения темы; – допущено некачественное исполнение отдельных решений графической работы. <p>Ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> – излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; – не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; – излагает материал непоследовательно и допускает ошибки. 	0-9 балл

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лабораторных занятий.

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) максимально оценивается в 15 баллов по каждому содержательному модулю. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС

по дисциплине «Пропедевтика и композиция в графическом дизайне»

№ п/п	Тема	СРС	ИРС	Итого по теме
Содержательный модуль 1. Выразительные средства композиции				
Тема 1. Введение. Дизайн как форма культуры.		1	1	2
Тема 2. Методические основы пропедевтики. Композиционно - художественное формообразование в дизайне. Понятия дизайна и композиции, виды композиции.		2	2	4

Тема 3. Выразительные средства композиции. Первичные графические элементы композиции.	1	2	3
Тема 4. Взаимосвязь пространства и элементов в композиции.	1	2	3
Тема 5. Цвет в композиции	2	1	3
<i>Итого по 1 содержательному модулю</i>	7	8	15
<i>Всего по СРС и ИРС в семестре</i>	14	16	30
Содержательный модуль 2. Основы графической стилизации. Трансформация			
Тема 6. Средства гармонизации формальной композиции	1	1	2
Тема 7. Принципы композиционно-художественного формообразования.	2	2	4
Тема 8. Организация формальной композиции на основе образно-ассоциативного мышления. Приемы художественного обобщения	1	2	3
Тема 9. Орнаментальная композиция.	1	2	3
Тема 10. Принципы организации монокомпозиции (итоговое учебное задание).	2	1	3
<i>Итого по 2 содержательному модулю</i>	7	8	15
<i>Всего по СРС и ИРС в семестре</i>	14	16	30

Виды заданий по СРС и ИРС

Содержательный модуль 1. Выразительные средства композиции											
Количество баллов	Т1		Т2		Т3		Т4		Т5		Итого баллов
	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	
	подбор аналогов и прототипов	эскизы и поиски	дебютная клаузура	Задание № 1	дебютная клаузура	Задание № 1	эскизы и поиски	дебютная клаузура	работа над монокомпозицией	Задание № 1	
max	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	15
Содержательный модуль 2. Основы графической стилизации. Трансформация											
Количество баллов	Т6		Т7		Т8		Т9		Т10		Итого баллов
	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	
	подбор аналогов и прототипов	эскизы и поиски	дебютная клаузура	Задание № 2	дебютная клаузура	Задание № 2	эскизы и поиски	дебютная клаузура	работа над монокомпозицией	Задание № 2	
max	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	15

13. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Модульная контрольная работа	20
	Итого	40
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Итого	20
Экзамен		40
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Пропедевтика и композиция в графическом дизайне» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации, видеотека.
- для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет и другим библиотечным базам данных.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Пропедевтика и композиция в графическом дизайне», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования, размещения для проверки результатов самостоятельной работы.

15. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. *Дистанционный курс* «Пропедевтика и композиция в графическом дизайне» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн) доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=861>

2. *Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю.Ю.* Папка «Пропедевтика и композиция в графическом дизайне» <https://cloud.mail.ru/public/5jQT/MWCkSw9Y5>

16. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС ДонНУ
1	Пропедевтика и композиция: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения направления подготовки 54.03.01 Дизайн / Сост. Ю. Ю. Трошкина. – Донецк: ДонНУ, 2017. – 169 с.		+
			«Университетская библиотека онлайн»
2	Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 (дата обращения: 25.05.2019).		+
3	Клещев, О. И. Основы производственного мастерства: разработка периодического издания / О. И. Клещев. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481981 (дата обращения: 25.05.2019).		+
4	Корякина, Г.М. Пропедевтика и композиция в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий : [16+] / Г.М. Корякина, С.А. Бондарчук ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869 (дата обращения: 25.05.2019).		+
Наименований основной литературы: 4		0 печатных экземпляров	4 электронных ресурса
Наименования дополнительной литературы			
		Кол-во	

		экземпляров в библиотеке ДонНУ	
1	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.	3	
2	Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с.	3	
3	Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..	3	
			«Университетская библиотека онлайн»
4	Березовикова, О.Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие : [16+] / О.Н. Березовикова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 128 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574633 (дата обращения: 25.05.2020). – Библиогр.: с. 124-125. – ISBN 978-5-7782-3318-8. – Текст : электронный.		+
5	Ломов, С.П. Цветоведение: / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038 (дата обращения: 25.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст : электронный.		+
6	Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндилов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018 (дата обращения: 25.05.2020). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.		+
			Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
7	Кухта М. С. Дизайн и технологии : учебник. – Томск :СТТ, 2016. – 170 с. – (Дизайн и общество).		+
8	Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.		+
			ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»
9	Каменев, В. И. Аксонометрические проекции / В. И. Каменев. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. –190 с. – (Антология мысли). –ISBN 978-5-534-09755-9. – Режим доступа : www.urait.ru/book/aksonometricheskie-proekcii-428522		+

10	Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. –263 с. – (Антология мысли). –ISBN 978-5-534-08199-2. –Режим доступа : www.urait.ru/book/arhitekturnye-formy-antichnosti-438502		+
11	Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. –120 с. – (Открытая наука). – ISBN 978-5-534-09608-8. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-i-zritel-428187		+
12	Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –351 с. – (Антология мысли). –ISBN 978-5-534-07455-0. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/423106		+
13	Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –272 с. –(Антология мысли). –ISBN 978-5-534-05825-3. –Режим доступа : www.urait.ru/book/iskusstvo-arhitektury-410437		+
Наименований дополнительной литературы: 13		9 печатных экземпляров	10 электронных ресурсов
Всего по дисциплине Наименований: 17		9 печатных экземпляров	14 электронных ресурсов
№ п/п	Периодические издания	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+ Доступный архив 2012-2019
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+ Доступный архив 2017-2018
	Наименований 2	0 печатных издания	2 электронных ресурса

17. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru
2. Сборник статей по истории и теории дизайна <http://www.fondartproject.ru/publishing/problems-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>
5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architekt.ru/>

18. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. . Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.