

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



**Рабочая программа учебной дисциплины
«ТЕХНИКА ГРАФИКИ»**

Укрупненная группа направлений подготовки и специальностей	<i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i>
Направление подготовки	<i>54.03.01 Дизайн</i>
Профиль	<i>Графический дизайн</i>
Образовательная программа	<i>Бакалавриат</i>
Квалификация	<i>Академический бакалавр</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «Техника графики» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР «18» октября 2016 г. № 1636; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчики:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента, к. пед. н.

Трошкина Ю. Ю.

ст. преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента

Шевченко К. А.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Техника графики» относится к вариативной части профессионального блока образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, *формируемые предшествующими* («Пропедевтика и композиция в графическом дизайне») *и сопутствующими дисциплинами* («Академический рисунок»). Данная дисциплина является основой для подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн	
Профиль подготовки	Графический дизайн	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2(8)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	модульный контроль – 4 сем., экзамен 4 сем.,	экзамен на 2 курсе
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц	4	4
Количество часов	144	144
Год подготовки	2	2
Семестр	4	×
Количество часов		
- лекционных	-	-
- практических, семинарских	-	-
- лабораторных	64	16
- самостоятельной работы	80	128
в т.ч. индивидуальное задание	10	10
Недельное количество часов, т.ч.		
аудиторных	4	×
самостоятельной работы студента	5	×

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Техника графики» является образование студента в области основ выполнения графических работ в различных техниках – на примере графики.

Задача дисциплины «Техника графики» состоит в ознакомлении с основными понятиями о различных техниках графики и принципах разработки эскизов для графических работ и дальнейшего их воплощения.

Требования к результатам освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

а) общекультурными (ОК):

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8);

б) профессиональными (ПК):

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия и др.); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);
- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);
- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способность планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

в) профессионально-специализированных (ПСК):

художественная деятельность:

способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПСК-2);

проектная деятельность:

способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПСК-3);

способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПСК-4);

информационно-технологическая деятельность:

способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПСК-6).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия о техниках графики; существующие виды графики;
- общие положения о создании различных видов графики.

Уметь:

- использовать различные техники графики и их отличительные особенности;
- выполнять творческую работу, связанную с разработкой эскиза и последующим выполнением в материале.

Владеть:

- технологией создания графических работ, изготовления печатной формы, техникой печати с одной, двух и нескольких досок, знать выразительные возможности различных материалов, которые используются при изготовлении печатных форм.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина «Техника графики» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лабораторные занятия, самостоятельная работа студента.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Настоящая программа должна сориентировать будущего дизайнера в разнообразии графического искусства на примере художников-классиков и на творчестве современных графиков. Программный материал предусматривает последовательное изучение основ изобразительной грамоты, освоение основных видов графической печати, создание графического образа разными графическими приемами, техникой и технологией печатной графики.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к лабораторным занятиям, изучение учебной и методической литературы, подготовку и защиту контрольно-графических работ.

Тематический план дисциплины «Техника графики»

Порядковый номер темы	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1 Художественная выразительность графических композиций	
Тема 1. Введение. Графика как особый вид изобразительного искусства.	Введение в технологию и методику обучения графике. Историческая роль графики в области искусств. Техника графики как визуальная и научная база коммуникаций общества. Знакомство с видами графики. Станковая графика. Книжная графика. Промышленная графика. Особенности и художественная выразительность этих видов графического искусства.
Тема 2. Выразительные средства графики.	Принципы создания графических композиций. Знаковость графики. Выразительные средства графики. Понятие о целях и задачах в графических композициях. Комплексность и композиция как ведущие принципы графики. Рационально-художественная трансформация действительности.
Тема 3. Практические основы графики.	Связь графики с другими видами искусств. Эстамп. Графические техники и манеры. Три основные группы графики. Способы создания печатной формы. Высокая или выпуклая печать. Глубокая печать. Плоская печать. Степень условности печатной графики. Высокая, плоская и глубокая печать. Материалы и инструменты. Разработка эскизов композиций (пейзаж, натюрморт). Рисунок карандашом, мягким материалом. Утверждение эскиза преподавателем. Промежуточный просмотр.
Тема 4. Гравюра на картоне	Вводная беседа. Создание эскиза композиции применительно к технике «гравюра на картоне». Обсуждение эскиза с преподавателем, корректировка в соответствии с техникой «гравюра на картоне».

	<p>Гравирование печатной формы, консультации с преподавателем.</p> <p>Изготовление пробных оттисков, корректировка печатной формы путем углубления или наращивания толщины картона. Печать небольшого тиража. Сушка и оформление готовых оттисков.</p> <p>Промежуточный просмотр.</p>
Содержательный модуль 2 Многообразие техник графики	
Тема 5. Линогравюра.	<p>Линогравюра. Разработка эскиза применительно к технике резьбы по линолеуму.</p> <p>Обсуждение эскиза с преподавателем, корректировка в соответствии с техникой линогравюры.</p> <p>Уточнение эскиза совместно с преподавателем.</p> <p>Зеркальный перевод эскиза на линолеум.</p> <p>Гравирование печатной формы.</p> <p>Изготовление пробных оттисков линогравюры, исправление, дополнение, корректировка формы.</p> <p>Тиражная печать. Сушка и оформление готовых оттисков.</p> <p>Промежуточный просмотр.</p>
Тема 6. Гравюра на пластике	<p>Вводная беседа.</p> <p>Разработка композиций цикла графических произведений на примерах известных художников-графиков.</p> <p>Создание эскиза композиции применительно к технике «гравюра на пластике».</p> <p>Обсуждение эскиза с преподавателем, корректировка в соответствии с техникой «гравюра на пластике».</p> <p>Гравирование печатной формы, консультации с преподавателем.</p> <p>Изготовление пробных оттисков.</p> <p>Печать небольшого тиража.</p> <p>Сушка и оформление готовых оттисков.</p> <p>Промежуточный просмотр.</p>
Тема 7. Монотипия	<p>Вводная беседа. Создание эскиза композиции применительно к технике «монотипия».</p> <p>Создание эскиза композиции применительно к технике «монотипия».</p> <p>Обсуждение эскиза с преподавателем, корректировка в соответствии с техникой «монотипия».</p> <p>Гравирование печатной формы, консультации с преподавателем. Изготовление пробных оттисков.</p> <p>Печать небольшого тиража.</p> <p>Промежуточный просмотр.</p>
Тема 8. Офорт	<p>История развития офорта (характеристика манер: травленый штрих, акватинта, резерваж, лавис, мягкий лак, меццо-тинто, карандашная манера, пунктирная манера, цветной офорт, сухая игла).</p>

*- вопросы или темы, выносимые на самостоятельное изучение студентом.

Структура дисциплины «Техника графики» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.				в т.ч.				
лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	всего	лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	
Содержательный модуль 1										
Художественная выразительность графических композиций										
Тема 1. Введение. Графика как особый вид изобразительного искусства.	18	-	-	8	10	18	-	-	2	16
Тема 2. Выразительные средства графики.	18	-	-	8	10	18	-	-	2	15
Тема 3. Практические основы графики.	18	-	-	8	10	18	-	-	2	
Тема 4. Гравюра на картоне	18	-	-	8	10	18	-	-	2	18
<i>Итого по содержательному модулю 1</i>	72	-	-	32	40	72	-	-	8	49
Содержательный модуль 2										
Многообразие техник графики										
Тема 5. Линогравюра.	18	-	-	8	10	18	-	-	2	18
Тема 6. Гравюра на пластике	18	-	-	8	10	18	-	-	2	16
Тема 7. Монотипия	18	-	-	8	10	18	-	-	2	
Тема 8. Офорт	18	-	-	8	10	18	-	-	2	15
<i>Итого по содержательному модулю 2</i>	72	-	-	32	40	72	-	-	8	49
<i>Всего по дисциплине за семестр</i>	144	-	-	64	80	144	-	-	16	128

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лабораторных занятий

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Введение. Графика как особый вид изобразительного искусства.	8
Тема 2. Выразительные средства графики.	8
Тема 3. Практические основы графики.	8
Тема 4. Гравюра на картоне	8
Тема 5. Линогравюра.	8
Тема 6. Гравюра на пластике	8
Тема 7. Монотипия	8
Тема 8. Офорт	8
Всего	64

Планы лабораторных занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Техника графики» / Ю.Ю. Трошкина. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю. Ю. Папка: <https://cloud.mail.ru/public/23N9/28kVcbxe2>

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ И ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Введение. Графика как особый вид изобразительного искусства.	10
Тема 2. Выразительные средства графики.	10
Тема 3. Практические основы графики.	10
Тема 4. Гравюра на картоне	10
Тема 5. Линогравюра.	10
Тема 6. Гравюра на пластике	10
Тема 7. Монотипия	10
Тема 8. Офорт	10
Всего	80

Содержание самостоятельной и индивидуальной работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Техника графики» / Ю.Ю. Трошкина. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю. Ю. Папка: <https://cloud.mail.ru/public/23N9/28kVcbxe2>

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Особенности графики как вида пространственного пластического искусства.
2. Виды графики и их особенности.
3. Выразительно-изобразительные средства графики, их особенности, принципы выбора для создания конкретного графического произведения.
4. Плакат как вид графики.
5. Книжная графика. Элементы книжной графики, выдающиеся мастера, особенности искусства оформления книги.
6. Станковая графика. Виды.

7. Основные техники печатной графики.
8. Литография, особенности технологии.
9. Линогравюра, технология выполнения.
10. Картоногравюра.
11. Графика Ф. Гойи.
12. Графика А. Дюрера.
13. Графика художников «Мир искусства».
14. Графика Рембрандта.
15. Советская графика и советский плакат.
16. Графика художников стиля модерн. Творчество А. Мухи, О. Бердслея и др.
17. Творчество Тулуз-Лотрека.
18. Особенности декоративной графики.
19. Принципы создания художественного графического образа и графической композиции.
20. Графика в профессиональной деятельности дизайнера.
21. Особенности применения различных графических материалов.
22. Анализ графического произведения.
23. Графика в процессе художественного и дизайнерского образования.
24. Офорт и его виды.
25. Принцип выбора техники выполнения графического произведения.
26. Особенности композиции и графического решения эстампа.

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Задание на модульную контрольную работу аналогично по структуре образцу экзаменационного билета, но включает все задания только по темам первого содержательного модуля.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 20 баллов.

1. Теоретическое задание (2 теоретических вопроса) в случае полного правильного ответа на один вопрос – 2 балла; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 1 балл; ответа нет – 0 баллов. Максимально за 2 теоретических вопроса – 4 балла.

2. Выполнение практического задания – 16 баллов.

Разработка образно-графического выполнения задания на заданную тему предполагает демонстрацию обучающимися умений и навыков в практической деятельности.

9-16 баллов – выразительно передана направленность разработки, раскрыта тема соответствующими визуальными решениями, найдена оптимальная форма подачи графического материала.

3-8 баллов – направленность разработки не выразительно передана, тема не раскрыта, не найдена оптимальная форма подачи графического материала.

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Программа подготовки: Бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр: четвертый

Учебная дисциплина: «Техника графики»

Экзаменационный билет № п

Теоретическое задание.

1. Основные техники печатной графики.
2. Графика в профессиональной деятельности дизайнера.

Практическое задание.

Выполнение композиционного эскиза на заданную тему для выполнения офорта в технике сухая игла. Поиск пластической выразительности. Отбор и стилизация деталей и элементов композиции.

Манера исполнения по выбору: реалистическая; условно-декоративная, с элементами стилизации; абстрактная.

Техника – тушь, перо, кисть, гелиевая ручка, акварель.

Бумага формат А4.

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 40 баллов.

Теоретическое задание

В случае полного правильного ответа на два вопроса – 10 баллов.

Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.

Есть все основные положения ответа, но допущены неточности – 7-9 баллов.

Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Допускает незначительные неточности в ответе.

Есть отдельные положения ответа, есть ошибки в определениях – 4-6 баллов.

Студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Не более 20 % полного ответа, ошибки – 1-3 балла; нет ответа – 0 баллов.

Практическое задание

Критерии оценивания	Шкала оценивания
<ul style="list-style-type: none"> – графическая работа посвящена заданной теме, выполнена самостоятельно, отличается экспериментальным, творческим характером, новизной, предлагаемые практические рекомендации способствуют решению реальных практических и теоретических проблем современного графического дизайна; – показана глубина разработки и оригинальность работы, уровень технических знаний и использование их в практических условиях; – собран, обобщен и проанализирован весь обусловленный темой работы методологический, теоретический, методический материал, на основе которого разработан проект, правильно сформулированы цели 	20-30 баллов

<p>работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работа выполнена графически верно, использован установленный формат, соблюдены требования; – показана общая грамотность и качество оформления визуальной части работы; – показаны глубокие и всесторонние знания основ производственного мастерства, умение пользоваться ими в процессе изобразительной деятельности. <p>Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры (самостоятельно составленные); излагает материал последовательно и правильно.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – графическая работа посвящена заданной теме, обладает определенной новизной и практической значимостью; – работа выполнена на основе обобщения определенного методологического, теоретического и методического материала, исследования имеют неточности, отсутствует креативность решений; – работа правильно и аккуратно оформлена, представлены все структурные компоненты графической работы; – есть отдельные неточности в построении композиции. <p>Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно. Допускает незначительные неточности в ответе.</p>	13-19 баллов
<ul style="list-style-type: none"> – в работе не использован весь необходимый материал для освещения темы; – допущено некачественное исполнение отдельных решений графической работы. <p>Ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; – излагает материал непоследовательно и допускает ошибки. 	0-12 баллов

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Модульная контрольная работа	20
	Итого	40
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Итого	20
Экзамен		40
Общий итог		100

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лабораторных занятий.

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) максимально оценивается в 15 баллов по каждому содержательному модулю. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Техника графики»

№ п/п	Тема	СРС	ИРС	Итого по теме
Содержательный модуль 1				
Художественная выразительность графических композиций				
Тема 1. Введение. Графика как особый вид изобразительного искусства.		2	2	4
Тема 2. Выразительные средства графики.		2	2	4
Тема 3. Практические основы графики.		1	2	3
Тема 4. Гравюра на картоне		2	2	4
<i>Итого по 1 содержательному модулю</i>		7	8	15
Содержательный модуль 2				
Многообразие техник графики				
Тема 5. Линогравюра.		2	2	4
Тема 6. Гравюра на пластике		2	2	7
Тема 7. Монотипия		1	2	4
Тема 8. Офорт		2	2	4
<i>Итого по 2 содержательному модулю</i>		7	8	15
<i>Всего по СРС и ИРС в семестре</i>		14	16	30

Виды заданий по СРС и ИРС

Содержательный модуль 1 Художественная выразительность графических композиций									
Количество баллов	T1		T2		T3		T4		Итого баллов
	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС			
	Анализ создания работ в различных техниках графики	Самостоятельная работа с литературой Работа над индивидуальным заданием	Анализ создания работ в различных техниках графики (вариантное эскизирование)	Работа над индивидуальным заданием	Самостоятельная работа с литературой	Анализ создания работ в различных техниках графики (вариантное эскизирование) Работа над индивидуальным заданием	Самостоятельная работа с литературой	Анализ создания работ в различных техниках графики (вариантное эскизирование) Работа над индивидуальным заданием	
max	2	2	2	2	1	2	2	2	15

Содержательный модуль 2

Многообразие техник графики

Количество баллов	T5		T6		T7		T8		Итого баллов	Всего баллов по СРС и ИРС
	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС				
	Анализ создания работ в различных техниках графики	Самостоятельная работа с литературой Работа над индивидуальным заданием	Анализ создания работ в различных техниках графики (вариантное эскизирование)	Анализ создания работ в различных техниках графики Работа над индивидуальным заданием	Самостоятельная работа с литературой	Анализ создания работ в различных техниках графики (вариантное эскизирование) Работа над индивидуальным заданием	Самостоятельная работа с литературой	Анализ создания работ в различных техниках графики (вариантное эскизирование) Работа над индивидуальным заданием		
max	2	2	2	2	1	2	2	2	15	

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено

		при условии обязательного набора дополнительных баллов	
--	--	--	--

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Техника графики» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации, видеотека.
- для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет и другим библиотечным базам данных.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Техника графики», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования, размещения для проверки результатов самостоятельной работы.

14. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. *Дистанционный курс* «Техника графики» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн) доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=723>

2. *Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю. Ю.* Папка: <https://cloud.mail.ru/public/23N9/28kVcbxe2>.

15. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
1	Алексеев П.К., Короткова А.Л., Трофимов В.А. Основы изобразительной грамоты: Учебное пособие. – СПб.: НИУ ИТМО, 2011. – 70 с.		+
2	Рисунок: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 27030265 «Дизайн архитектурной среды по дисциплине «Рисунок и специальности 27030062 «Дизайн архитектурной среды по дисциплине «Графика» / сост. Т.И.Волкова. – Ульяновск: УлГТУ, 2011. – 142 с. http://window.edu.ru/resource/231/77231		+
3	Парамонов, А.Г. Введение в рисунок : учебно-методическое пособие : [16+] / А.Г. Парамонов ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href='http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id		«Университетская библиотека ONLINE»

	=577106'>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577106 (дата обращения: 26.05.2019). – Библиогр.: с. 47 - 49. – ISBN 978-5-88526-961-2. – Текст : электронный.		
Наименований основной литературы: 3		0 печатных экземпляров	3 электронных ресурса
Наименования дополнительной литературы			
		Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	
1	Большая художественная энциклопедия [Электронный ресурс]. - [К.] : Мультитрейд, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
2	Большая энциклопедия живописи стран мира [Электронный ресурс] : Обзор творчества 500 величайших художников мира. - М. : Triada, [2001]. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
3	Борисова, Е. А. Русский модерн : Архитектура. Живопись. Графика / Е. А. Борисова, Г. Ю. Стернин ; Худож. фотосъемка И. Пальмина при участии Н. Алексеева и Э.Стейнерта. - М. : Галарт : АСТ, 1998. - 359 с.	2	
4	Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] : [в 10 томах]. Т. 9 : Ск - У / Виктор Власов. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. - 766 с.	1	
5	Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..	3	
6	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.	3	
			Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
7	Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.		+
			ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»
8	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 431 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09705-4. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-3-428438		+
9	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 4 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 337 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09706-1. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-4-428439		+
10	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 5 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 366 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09707-8. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-5-428440		+

	muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-5-428440		
11	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 479 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09708-5. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-6-428441		+
			«Университетская библиотека ONLINE»
12	Болотова, Т.Ф. Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации: учебно-методическое пособие по дисциплине «Академический рисунок» : [16+] / Т.Ф. Болотова, В.Л. Ганзин, О.Н. Севостьянова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 128 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573446 (дата обращения: 26.05.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.		+
Наименований дополнительной литературы: 12		11 печатных экземпляров	6 электронных ресурсов
Всего по дисциплине Наименований: 17		11 печатных экземпляров	9 электронных ресурсов
№ п/п	Периодические издания	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+ Доступный архив 2012-2019
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+ Доступный архив 2017-2018
	Наименований 2	0 печатных издания	2 электронных ресурса

16. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru
2. Сборник статей по истории и теории дизайна <http://www.fondartproject.ru/publishing/problemny-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>
5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architekt.ru/>

17. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. . Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.