

- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);
- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить набор документации по дизайн-проекту для его реализации осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);
- разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готовность пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);
- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способность планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПП БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН

В соответствии с ГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПП регламентируется базовым учебным планом бакалавра; рабочими программами учебных дисциплин; материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Учебный план подготовки бакалавра

Учебный план (Приложение 1) состоит из календарного учебного графика, сводных данных по бюджету времени, информации о практиках и государственной аттестации типового учебного плана на весь период обучения. На основе базового учебного плана составляется ежегодный рабочий учебный план.

4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Иностранный язык» (ОНБ.Б.1)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Иностранный язык» является базовой частью общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Английский язык для экономических специальностей».

Основывается на базе дисциплин образовательной программы общего среднего образования.

Цели и задачи дисциплины: Цель дисциплины «Иностранный язык» – приобретение студентами навыков и умений в различных видах речевой и письменной деятельности, которые на отдельных этапах языковой подготовки позволяют использовать иностранный язык как в профессиональной и научной деятельности, так и для целей дальнейшего

самообразования. *Задачи дисциплины:* практическое овладение навыками перевода специальной литературы, чтение текстов по специальности с целью извлечения необходимой информации, оформление деловой корреспонденции; формирование у студентов языковой и коммуникативной компетенции, достаточной для общения в бытовой, социокультурной и профессиональной сферах; получение новейшей профессиональной информации через иностранные источники; пользование устной монологической и диалогической речью в пределах бытовой, общественно-политической, общеэкономической и профессиональной тематики; перевод с иностранного языка на родной текстов общеэкономического характера, реферирования и аннотирования общественно-политической и общеэкономической литературы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать лексические и грамматические закономерности и нормы деловой английской речи; особенности языка средств массовой информации;

уметь вести беседу и переговоры на деловом английском языке; вести базовую деловую переписку, документацию составлять и проводить презентацию; общаться по телефону в деловых целях;

владеть навыком самостоятельной работы с учебной, справочной литературой по деловому английскому языку; обработки и структурирования специального текста.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-11 ОК-15), *профессиональных компетенций* (ПК-5, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины: Темы: Describing shapes, Describing light, Describing colour, Describing placement, Describing style, Physical materials 1, Physical materials 2, Electronic equipment 1, Electronic equipment 2, Basic actions 1, Basic actions 2, Sketches and drawings, Applied art, Graphic arts, Fine arts, Art movements, Photography 1, Photography 2, Photo editing 1, Photo editing 2, Fonts 1, Fonts 2, Type and lettering, Web design 1, Web design 2, Lay out 1, Lay out 2, Desk top publishing 1 (DTP), Desk top publishing 2 (DTP), Computer-aided design (CAD), Education 1, Education 2, Business type

Грамматические темы: present, past and future tenses, passive voice, gerund and infinitive, degrees of adjective, order of adjectives, grammar constructions.

Виды контроля по дисциплине: экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (84 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (96 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (16 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (164 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«История» (ОНБ.Б.2)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «История» является базовой частью общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «История славян».

Основывается на базе дисциплин образовательной программы общего среднего образования.

Является основой для изучения следующих дисциплин: философия, политология, история искусств, история и теория дизайна.

Цели и задачи дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление об историческом своеобразии Донбасса, его месте в истории России и Украины; систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях исторического процесса, понимание гражданственности и патриотизма как преданности своей Родине, стремление служить ее интересам; воспитание нравственности и толерантности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные этапы становления и развития общества на землях Донецкого бассейна в контексте исторического процесса в соседних государствах; закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе и политической организации общества;

уметь логически мыслить, осмысливать процессы, события и явления, происходящие в родном крае и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; анализировать причины и следствия, извлекать уроки истории, формировать собственную позицию по различным проблемам истории и аргументировано ее отстаивать;

владеть навыками работы с учебной литературой, поиска исторической информации в современном информационном пространстве, сопоставления, анализа и обобщения общественно-политических явлений.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-12 ОК-15), *профессиональных компетенций* (ПК-5, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины: История как наука. Приазовье и Подонцовье в древности (с древнейших времен до VIII в.). Донецкий регион в эпоху средневековья (VIII – XVI вв.). Наш край в преддверии нового времени (конец XVI – XVII вв.). Донецкий регион в новое время (конец XVII – XVIII вв.). Донбасс в эпоху капиталистической модернизации (XIX в.). Донбасс в условиях государственно-монополистического капитализма (начало XX в.). Донбасс в годы второй российской революции и гражданской войны (1917-1920 гг.). Донбасс на пути созидания (1921-1941 гг.). Вторая мировая война. Донбасс в годы Великой Отечественной войны и восстановления мирной жизни (1941-1952 гг.). От реформ к стагнации и краху советской системы: Донбасс в 1953-1991 годы. Распад СССР. Донбасс в независимой Украине (1991- 2015 гг.).

Виды контроля по дисциплине: экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (36 ч.), практические (18 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (54 ч.; для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (8 ч.), практические (4 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (96 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Философия» (ОНБ.Б.4)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Философия» является базовой частью общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Философия».

Основывается на базе дисциплин образовательной программы общего среднего образования.

Является основой для изучения следующих дисциплин: социология.

Цели и задачи дисциплины: *Цели:* усвоение студентами достижений мировой философской мысли; усовершенствование культуры мышления, самосознания, мировоззренческих ориентаций; овладение общеметодологическим компонентом познавательной деятельности; ориентация в круге основных проблем, возникающих в современном мире на уровне социального и глобального бытия человечества, проблем развития науки и техники в условиях смены научной парадигмы и информационного общества, проблем бытия отдельного человека, его смысложизненного и ценностного выбора в условиях вызовов глобальной цивилизации. *Задачи:* усвоение содержания основных тематических разделов системы философского знания; формирование базовых принципов философского сознания; усвоение базового категориального аппарата философии; овладение диалектическим методом мышления; усовершенствование рационально-интеллектуального уровня процесса познания; укрепление этического сознания и способности сознательного морального выбора; формирование способности применения философских знаний в своей профессиональной деятельности, что позволит сформировать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции выпускника.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать содержание основных тематических разделов философского знания; специфику философии как системы знания и как формы мировоззрения, а также ее функции; особенности основных этапов исторического развития философии, содержание их базовых направлений, течений, школ; общественно-исторический и идейно-теоретический источники отечественной философии; исходные принципы современного философского и научного толкования бытия; специфику процесса познания, его общие принципы, проблемы, формы, уровни, методы; базовые принципы и особенности философского анализа феномена человека и общества; происхождение, специфику и классификацию глобальных проблем современности.

уметь понимать, анализировать и использовать специфику философского знания; различать философские позиции в понимании мира; использовать метафизическую и диалектическую методологию; использовать на практике особенности критического философского мышления; анализировать содержание основных философских категорий и использовать их в качестве общих принципов мышления; проводить философский анализ смыслового содержания и ценности различных философских теорий и фактов социального бытия.

владеть философским понятийным аппаратом; методологией научного познания; рациональным способом мышления, позволяющим строить правильные логические умозаключения; навыками критического анализа современных экономических, социально-политических и мировоззренческих проблем; культурой спора, позволяющей усваивать позицию оппонента и в цивилизованной форме опровергать ее.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных* (ОК–1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-12, ОК-14, ОК-15) и *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины: Философия как форма мировоззрения, ее специфика и функции. Античная философия. Философия Средних веков. Философия Возрождения и Нового времени. Немецкая классическая философия и философия марксизма. Отечественная философия. Современная западная философия. Онтология: учение о бытии. Гносеология: теория познания. Философская антропология: проблема человека в философии. Социальная философия.

Виды контроля по дисциплине: модульный контроль, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены лекционные (18 ч), практические (18 ч) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч). Рабочей программой учебной дисциплины для заочной формы обучения предусмотрены лекционные (8 ч) занятия и самостоятельная работа студента (64 ч).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Физическая культура» (ОНБ.Б.4)

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина «Физическая культура» является базовой частью общенаучного блока дисциплин по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Физического воспитания и спорта».

Основывается на базе дисциплин: образовательной программы общего среднего образования.

Является основой для изучения следующих дисциплин: прикладная физическая культура.

Цели и задачи дисциплины: Цель - освоения дисциплины является сохранение и укрепление здоровья и формирование у студентов жизненных установок на ведение здорового образа жизни. **Задачи дисциплины:** обоснование необходимости ведения здорового образа и стиля жизни, изучение биологических основ жизнедеятельности организма и здорового образа жизни, изучение физиологических основ традиционных и современных оздоровительных систем, овладение студентами системы знаний о здоровье человека и факторах, влияющих на формирование и поддержание здоровья, ознакомление студентов с различными оздоровительными системами физических упражнений, овладение системно упорядоченным комплексом знаний, охватывающих философскую, социальную, естественнонаучную и психолого-педагогическую тематику, тесно связанную с теоретическими, методическими, моторными и организационными основами физической культуры.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать научно-практические основы и принципы физической культуры, оздоровительных технологий, здорового образа и стиля жизни, роль физической культуры в развитии личности и подготовке специалиста;

уметь применять рекомендации по отдельным способам ускоренного восстановления умственной и физической работоспособности человека, использовать приобретённый опыт физкультурно-оздоровительной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

владеть системой практических умений и методических навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, физическое самосовершенствование, развитие профессионально важных психофизических способностей и качеств личности.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-6, ОК-15), *профессиональных компетенций* (ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины: Физическая культура в общественной и профессиональной подготовке студентов. Медико-биологические основы физической культуры. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Информационные технологии в спортивно-рекреационной деятельности. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Общая физическая и спортивная подготовка в системе

физического воспитания. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра.

Виды контроля по дисциплине: зачёт.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (36 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (6 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (66 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины

«Русский язык и культура речи» (ОНБ.ВВ.1)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Русский язык и культура речи» является вариативной частью общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Русский язык».

Основывается на базе дисциплин образовательной программы общего среднего образования.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» является базовой для изучения всех общегуманитарных и профессиональных дисциплин любого профиля.

Цели и задачи дисциплины: Цель – изучение и актуализация основных норм русского литературного языка, необходимых специалисту в сфере деловой и профессиональной коммуникации, а также эффективных способов и форм осуществления профессиональной коммуникации в устной и письменной формах. В результате изучения курса обучающийся формирует и совершенствует коммуникативную компетенцию, обеспечивающую владение нормами русского литературного языка, способность демонстрировать в устном общении и письменной речи личную и профессиональную культуру. *Задачи* дисциплины нацелены на формирование и развитие автономности учебно-познавательной деятельности студента по овладению русским языком в сфере профессиональной коммуникации, что предполагает развитие практических навыков использования родного языка в ситуациях устной и письменной профессиональной коммуникации

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения курса студент должен:

знать основные особенности официально-делового и научного стиля речи; характеристики и особенности устной и письменной деловой и профессиональной коммуникации; функциональные признаки основных жанров деловой и профессиональной коммуникации; нормы русского литературного языка, необходимые для эффективной устной и письменной профессиональной коммуникации; требования к построению убеждающей речи на профессиональную тематику;

уметь создавать тексты различных жанров, используя языковые средства официально- делового и научного стиля; отбирать необходимые языковые средства для осуществления эффективной профессиональной коммуникации; редактировать собственные и чужие тексты, предназначенные для осуществления профессиональной коммуникации;

владеть нормами русского литературного языка, необходимыми для осуществления эффективной профессиональной коммуникации; навыками анализа, интерпретации и редактирования текстов профессионального характера.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-12 ОК-15), *профессиональных компетенций* (ПК-5, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины: Дисциплина состоит из трех модулей: Орфография русского языка. Пунктуация и нормы русского языка. Стилистика и культура речи.

Виды контроля по дисциплине: зачет, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7,5 зачетных единиц, 270 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (52 ч.), практические (104 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (114 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (12 ч.), практические (16 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (242 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Культурология» (ОНБ.ВС.2.1)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс является вариативной частью общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Философия».

Основывается на базе дисциплин: история, философия.

Является основой для изучения следующих дисциплин: история искусств, методика преподавания изобразительного искусства.

Цель дисциплины: Цель – дать общие знания по истории мировой и отечественной культуры как о целостном многоуровневом процессе становления культуры человечества; ознакомить с ведущими теоретическими концепциями культурогенеза и теоретическими принципами анализа кризисных явлений в современной мировой культуре, в частности, с проблемами массовой культуры, что должно способствовать формированию у студентов культуры критического мышления, ценностных ориентаций и мотиваций; раскрыть основную концептуальную идею современного философского анализа культурной реальности – гуманистический, человекообразующий характер культуры; продемонстрировать на основании изучения истории культуры диалог культур, так называемое «культурное скрещивание», которое происходит непрерывно; способствовать взаимопониманию и продуктивному общению представителей различных культур; способствовать формированию современного специалиста не только как представителя национальной, региональной, но и универсальной, общечеловеческой культуры и цивилизации. **Задачи:** усвоение содержания основных тематических разделов системы культурологического знания; формирование базовых принципов диалогического подхода в понимании культуры и принципа взаимодействия культурных регионов современного мира; усвоение базового категориального аппарата культурологии и истории культуры; овладение гуманистическими принципами мышления; формирование этического сознания и способности сознательного морального выбора; формирование общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции выпускника.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные памятники и достижения духовной и материальной культуры человечества; достижения культуры восточного славянства; главные культурные события и выдающихся деятелей мировой и отечественной культуры; основные понятия курса: культура, культурно-историческая эпоха, национальная культура, массовая культура,

художественная система, художественное направление, виды и жанры искусства на материале мировой и отечественной культуры; основные проблемы и тенденции развития современной культуры;

уметь различать мировоззрение и мироотношение каждой культурно-исторической эпохи; самостоятельно анализировать явления художественной культуры в историческом прошлом и нынешнем времени; применять знание курса к решению конкретных задач современного социума и профессиональной деятельности; анализировать общие тенденции и особенности развития отечественного изобразительного искусства; осознавать место и значение художественной культуры в формировании общей культуры личности;

владеть категориальным аппаратом современного культурологического знания; навыками художественного анализа произведений искусства; навыками анализа художественных систем; видов и жанров изобразительного искусства; художественно-образным языком изобразительного искусства

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-12, ОК-14, ОК-15), *профессиональных компетенций* (ПК-3, ПК-6) выпускника:

Содержание дисциплины: Специфика предмета «Культурология». Периодизация и типология мирового культурно-исторического процесса. Ранние формы культуры. Культуры Древнего мира и их значение для становления цивилизационно-региональной специфики современной культуры человечества. Культура европейского Средневековья и Киевской Руси. Культура эпохи Возрождения и Реформации. Культура Нового времени и Просвещения в Европе XVII–XVIII вв. Своеобразие отечественного Просвещения. Европейская и отечественная культуры XIX – начала XX вв. Основные тенденции развития мировой культуры XX в. Этапы и специфика развития отечественной культуры XX – начала XXI вв.

Виды контроля по дисциплине: экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (36 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (8 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (100 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Религиоведение» (ОНБ.ВС.2.2)**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Религиоведение» является вариативной частью общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Философия».

Основывается на базе дисциплин: история, философия.

Является основой для изучения следующих дисциплин: история искусств.

Цели и задачи дисциплины: Целью изучения курса «Религиоведение» является формирование у студентов целостного представления о религии и науке, расширение их кругозора; помощь в овладении методами и приемами общения с представителями различных конфессий.

Многоаспектность курса определяет разнообразие его основных задач. Главными из них являются: усвоение главных философских, феноменологических, психологических социологических и теологических подходов к пониманию возникновения, сущности и

функционирования религии; знание понятийно-категориального аппарата современного академического религиоведения, религиозных терминов и умение ими пользоваться; развитие навыков самостоятельной работы студентов, методологической четкости мышления, аналитических и познавательных способностей; привитие толерантного отношения к существующим религиозным направлениям; знание существующих моделей взаимоотношений между государством и Церковью и действующего религиозного законодательства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основы истории формирования предмета религиоведения, его специфику и отличие от предмета других дисциплин; сущность религии как духовного, культурного, исторического, мировоззренческого феномена; содержание основной канонической литературы и религиозных литературных памятников; основные этапы и особенности развития религии и ориентироваться в современной религиозной ситуации; правовые основы отношений государства и Церкви, законодательные основы свободы совести и деятельности религиозных организаций;

уметь анализировать особенности и противоречия функционирования религии в современном обществе, ее социальную роль и направления воздействия на различные стороны общественной жизни;

владеть навыками общения с представителями различных конфессий; способностью осознавать ответственность перед страной и нацией за свою социальную и нравственную позицию; системным мышлением, методами социально-культурных исследований.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: *общекультурных компетенций(ОК):* (ОК -1, ОК- 3, ОК-9, ОК-10, ОК-12), *профессиональных компетенций (ПК):*(ПК-5, ПК-6)) выпускника.

Содержание дисциплины: Предмет и задачи религиоведения. Религия как социальный феномен, ее структура. Мифологическое мировоззрение и его формы. Национальные религиозные системы. Мировые религии. Нетрадиционные религиозные системы. Свободомыслие и религия в современном мире.

Виды контроля по дисциплине: экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (36 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (8 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (100 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
«Педагогика» (ОНБ.ВВ.3)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Педагогика» является вариативной частью общенаучного блока дисциплин подготовки студентов-бакалавров по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Педагогика».

Основывается на базе дисциплин: история, философия.

Является основой для изучения следующих дисциплин: методика преподавания изобразительного искусства, основы научных исследований.

Цель и задачи дисциплины: *Цель:* обеспечить усвоение будущими дизайнерами на личностном уровне содержания педагогического образования (ценностей теории обучения и

теории воспитания): основные понятия, принципы, методы и формы обучения и воспитания; ведущие педагогические теории и технологии отечественной и зарубежной науки; воспитание ответственного отношения к профессиональной деятельности: самообучение, самовоспитание, саморазвитие; социализация личности. *Задачи:* обеспечить овладение студентами методологией и теорией личностно ориентированного обучения и воспитания учащихся в общеобразовательных школах; формировать у будущих специалистов мотивы самоподготовки к профессионально-педагогической деятельности; способствовать формированию у студентов системы профессионально-педагогических умений: диагностико-прогностических, ценностно-ориентационных, организационно-развивающих, профессионально-творческих, управленческо-коммуникативных, социально-психологических; развивать творческое мышление студентов, их познавательную активность, самостоятельность суждений; потребность и умения самостоятельно обогащать свои знания и формировать навыки творческой деятельности; стимулировать интерес к достижениям отечественной и зарубежной педагогики, ее истории, формировать ценностное отношение к получаемым знаниям.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные категории педагогики, их сущность; закономерности развития личности, анатомо-физиологические, психологические и возрастные особенности учащихся; диагностику и методы определения уровней обученности и воспитанности детей; методы анализа эффективности педагогического управления процессом формирования личности студента; закономерности, принципы, формы и методы организации учебной работы; сущность, принципы, формы и методы воспитательной работы с детьми разных групп; принципы организации различных детских объединений, ученических и производственных коллективов и руководства ими; теорию и методику воспитания, специфику работы воспитателя;

уметь определять конкретные задачи учебно-воспитательного воздействия, исходя из общей цели воспитания, уровня воспитанности коллектива и условий окружающей среды; владеть методами и формами организации учебно-воспитательного процесса, педагогической диагностики и педагогического прогнозирования; определять цель обучения и воспитания в соответствии с уровнем обученности и воспитанности учащихся, строить учебно-воспитательный процесс на основе глубокого и систематического изучения учащихся, их интересов, запросов; регулировать и корректировать межличностные отношения в коллективе, проводить в нем профилактику разграничения, конфронтации; формировать гуманные отношения с учениками на уровне сотрудничества с учетом национальных традиций; сделать ученическое самоуправление эффективным воспитательным средством; налаживать отношения с родителями учеников, вести педагогическую пропаганду, добиваясь единства воспитательных воздействий школы, внешкольных учреждений, семьи и общественности; способствовать самовоспитанию, самообразованию и саморазвитию учащихся; использовать в учебно-воспитательной работе духовное достояние родного народа, традиции этнопедагогики; применять принцип научной организации педагогического труда;

владеть методами, способами, приемами, формами обучения и воспитания, способами анализа, обобщения и использования передового педагогического опыта, систематически повышать свою педагогическую квалификацию.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-15), *профессиональными компетенциями* (ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины: Наименование разделов дисциплины: Предмет педагогики, ее становление и развитие. Методологические основы педагогики как науки. Проблема целей воспитания в педагогике. Содержание образования в школе. Характеристика нормативных документов в сфере образования. Сущность и структура процесса обучения.

Типы обучения. Закономерности и принципы обучения. Методы и средства обучения. Организационные формы обучения. Воспитание: сущность, принципы. Содержание воспитательного процесса. Методы воспитания. Формы организации воспитательной работы. Понятие о коллективе, воспитании его в процессе формирования для будущих руководителей предприятий. Функции, направления и формы работы педагога-наставника, воспитателя. Система образования, ее становление и развитие. Управление учебно-воспитательной работой в общеобразовательном учреждении.

Виды контроля по дисциплине: экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3,5 зачетных единиц, 126 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (36 ч.), практические (36 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (54 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (8 ч.), практические (8 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (110 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Интеллектуальная собственность» (ОНБ.ВВ.4)

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина «Интеллектуальная собственность» является вариативной частью общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Экономика предприятия».

Основывается на базе дисциплин: история, культурология, история искусств, менеджмент и маркетинг.

Является основой для изучения следующих дисциплин: арт-менеджмент, веб-дизайн и анимация, дизайн и рекламные технологии, основы проектной деятельности.

Цели и задачи дисциплины: *Цель* – изучение теоретических и практических аспектов управления интеллектуальной собственностью (ИС) в сфере дизайна и арт-менеджмента. *Задачи дисциплины:* формирование у студента системы знаний, умений и навыков по управлению интеллектуальной собственностью в сфере дизайна, изучение форм охраны и способов защиты интеллектуальной собственности в сфере дизайна.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать элементы системы ИС, формы охраны различных видов ИС, способы защиты ИС, основы экономики в сфере ИС;

уметь обеспечивать охрану объектов промышленной собственности и объектов авторского права в соответствии с действующим законодательством; оценивать стоимость объектов интеллектуальной собственности;

владеть навыками подачи документации на патентование объектов промышленной собственности и на получение авторского свидетельства; методиками стоимостной оценки объектов промышленной собственности и объектов авторского права.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-10, ОК-14), *профессиональных компетенций* (ПК-4, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины: *Интеллектуальная собственность как право на результаты творческой деятельности человека.* Понятие ИС. ИС в дизайне. Эволюция ИС. Место и роль ИС в экономическом и социальном развитии общества. *Система интеллектуальной собственности.* Объекты ИС: объекты промышленной собственности, авторского права и смежных прав; нетрадиционные объекты ИС. Субъекты права ИС. *Охрана прав на объекты интеллектуальной собственности.* Цель и принципы правовой

охраны. Охрана прав на объекты промышленной собственности, на нетрадиционные объекты ИС. Охрана объектов авторского и смежного с ним права. Охрана прав на объекты ИС за рубежом. *Защита прав интеллектуальной собственности.* Система защиты прав ИС и ее назначение. Действия, признающиеся нарушением права ИС. Категории споров. Формы и порядки защиты права ИС. Защита прав ИС в рамках соглашения TRIPS. Целесообразность защиты промышленной собственности как ключевого фактора экономического успеха субъекта хозяйственной деятельности. *Экономика интеллектуальной собственности.* Сущность и формы передачи объектов промышленной собственности. Виды лицензий. Особенности ценообразования на научно-техническую продукцию и результаты творческой деятельности (в т. ч. в сфере дизайна). Виды лицензионных платежей и методы расчета цены лицензии.

Виды контроля по дисциплине: зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (18 ч.), практические (18 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (4 ч.), практические (4 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (100 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы предпринимательства» (ОНБ.ВС.5.1)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Основы предпринимательства» является вариативной частью общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Экономика предприятия».

Основывается на базе дисциплин: история, менеджмент и маркетинг.

Является основой для изучения следующей дисциплины: арт-менеджмент.

Цели и задачи дисциплины: *Цель* – формирование у студентов комплекса теоретических знаний о сущности предпринимательства и его роли в национальной экономике и регионах, а также практических навыков в области осуществления предпринимательской деятельности. *Задачи изучения дисциплины:* рассмотрение сущности и организации предпринимательства, понятийного аппарата, характеризующего конструкцию предпринимательства, ознакомление с основами возникновения и развития предпринимательства, главными функциями предпринимательства; определение роли государства и его регионов в развитии предпринимательства и роли предпринимательства в период становления рыночного сектора экономики; ознакомление с основами законодательства по ведению предпринимательства; ознакомление с основами видами и организационно-правовыми формами предпринимательской деятельности; формирование знаний о предприятии как субъекте предпринимательской деятельности, способах и методах организации собственного дела, порядке и содержанию бизнес-плана субъекта предпринимательства; изложение основ формирования культуры предпринимательства, сущности и способах защиты предпринимательской тайны.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать типологию предпринимательства; роль среды в развитии предпринимательства; организационно-правовые формы предпринимательской деятельности; сущность предпринимательского риска и основные способы снижения риска; теоретические основы разработки бизнес-плана; основные элементы культуры

предпринимательской деятельности и корпоративной культуры; перечень сведений, подлежащих защите; сущность и виды ответственности предпринимателей;

уметь характеризовать виды предпринимательской деятельности и характеристики предпринимательской среды; оперировать в практической деятельности экономическими категориями; определять организационно-правовую формы предпринимательства; соблюдать профессиональную этику, этические кодексы фирмы, общепринятые правила осуществления бизнеса; характеризовать механизм защиты предпринимательской тайны; различать виды ответственности предпринимателей;

владеть навыками ориентирования в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу предпринимательской деятельности; знаниями основных понятий, категорий и инструменты экономической теории и прикладных экономических дисциплин; инструментарием анализа внешней и внутренней среды бизнеса (организации).

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-9) выпускника.

Содержание дисциплины: *Теоретико-методологические основы предпринимательства.* Теоретические основы предпринимательства. Понятие и содержание предпринимательства. Типология предпринимательства. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности. *Основы организационной среды предпринимательства.* Деятельность предприятия как субъекта предпринимательства. Бизнес-планирование предпринимательской деятельности. Культура предпринимательства. Предпринимательская тайна.

Виды контроля по дисциплине: зачёт.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (18 ч.), практические (18 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (4 ч.), практические (4 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (100 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Экономика» (ОНБ.ВС.5.2)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Экономика» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Экономическая теория».

Основывается на базе дисциплин: философия, менеджмент и маркетинг в дизайне.

Является основой для подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

Цели и задачи дисциплины. *Цель* – формирование системы знаний об экономических отношениях как общественной форме производства, о проблемах эффективного использования ограниченных производственных ресурсов и путях обеспечения общественных потребностей в различных социально-экономических системах. *Задачи дисциплины:* изучение общих основ экономической жизни общества; раскрытие закономерностей развития экономической системы и диалектики взаимосвязи ее структурных элементов; выяснение механизма действия экономических законов и механизма использования их людьми в процессе хозяйственной деятельности; определение принципиальных черт основных социально-экономических систем и направлений их эволюции.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать содержание основных экономических категорий и законов; методологию исследования экономических процессов и явлений; закономерности развития экономических систем; формы экономических отношений в обществе; содержание экономической природы рынка и рыночных отношений; основные направления экономической политики государства; механизм общественного воспроизводства и экономического роста; содержание и структуру мирового хозяйства и международных экономических отношений;

уметь самостоятельно изучать и анализировать экономическую литературу; логически определять сущность экономических явлений; самостоятельно строить заключения относительно конкретных экономических событий в обществе; критически осмысливать тенденции социально-экономического развития; принимать эффективные хозяйственные решения на элементарном уровне; оценивать перспективы развития современных экономических процессов и явлений.

владеть категориальным аппаратом в области экономики на уровне понимания и свободного воспроизведения; методикой расчета наиболее важных показателей, важнейшими методами анализа экономических явлений; навыками систематической работы с учебной и справочной литературой по экономической проблематике.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-2, ОК-9, ОК-12), *профессиональных компетенций* (ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины: Предмет и метод экономической теории. Экономические системы. Собственность и предпринимательство в рыночной экономике. Экономическая теория товара и денег. Функционирование конкурентных рынков: спрос и предложение. Спрос и конкурентное поведение потребителя. Предложение и конкурентное поведение производителя. Конкуренция и монополия на рынке. Поведение фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции. Факторы производства и факторные доходы. Ценообразование на рынке факторов производства. Макроэкономические показатели в системе национальных счетов. Макроэкономическое равновесие в условиях рыночной экономики. Макроэкономическая нестабильность: цикличность развития рыночной экономики, безработица, инфляция. Экономические функции государства и государственное регулирование национальной экономики. Экономический рост. Международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: зачёт.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (18 ч.), практические (18 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (4 ч.), практические (4 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (100 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Академический рисунок» (ПБ.Б.1)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Академический рисунок» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: пропедевтика и композиция, пластическая анатомия, история искусств.

Является основой для изучения следующих дисциплин: академическая скульптура и пластическое моделирование, академическая живопись, техника графики, методика преподавания изобразительного искусства, спецрисунок и спецживопись.

Цели и задачи дисциплины: *Цель* – дать профессиональные знания, умения и навыки в области академического рисунка, подготовить к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи – овладеть основами академического рисунка; развить зрительное восприятие, постичь принципы и методы реалистического изображения и объемной моделировки формы средствами рисунка; изучить общие понятия и теоретические основы изобразительной грамоты; развить умение использовать разные графические техники, умение применять различные техники и материалы для достижения необходимого эмоционального результата; научить самостоятельно мыслить и решать творческие задачи; сформировать основополагающие профессиональные компетенции; воспитать ценностные личностные качества и ориентиры; понимание своей роли в выбранной профессии.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные методы аналитического рисования с натуры;

уметь видеть объемно и объемно изображать, используя графические возможности линий; оценить пропорциональность соотношений по оси симметрии, высоте, ширине; передать движение; продуктивно использовать методы конструктивного рисования, необходимые для изображения предметов;

владеть методами изобразительного языка академического рисунка; навыками изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; навыками пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК–1, ОК-7, ОК-8, ОК-10), *профессиональных компетенций* (ПК- 2, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины: *Рисунок натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел.* Компонировка композиционной группы в выбранном формате. Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов. Светотеневая проработка форм. *Рисунок нерегулярных форм.* Композиционное расположение в листе. Конструктивное построение основных видов складок. Проработка формы с учетом воздушной перспективы (свет, полутень, тень, рефлекс). *Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом.* Компонировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, постановка на плоскости, ракурс, пропорциональные соотношения предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных предметов. Светотеневая проработка форм. Моделировка формы, попытка передачи материального характера предметов с учетом фактуры и освещенности каждого предмета. *Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры.* Компонировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, постановка на плоскости, ракурс, пропорциональные соотношения предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных предметов. Светотеневая проработка форм. Моделировка формы, попытка передачи материального характера предметов с учетом фактуры и освещенности каждого предмета. *Рисунок гипсовых слепков частей лица Давида. Нос. Губы. Глаза. Ухо.* Компонировка в листе. Линейно-конструктивный рисунок. Светотеневая проработка форм. Моделировка формы. *Рисунок обрубочной головы в двух ракурсах.* Компонировка в формате с учетом двух ракурсов. Выявление пропорциональных соотношений частей к целому. Построение, анализ конструктивно-линейных особенностей формы с учетом перспективного сокращения. Светотеневая проработка форм. Моделировка формы. *Рисунок черепа человека в трех ракурсах.* Компонировка в листе трех поворотов. Выявление пропорциональных соотношений

частей к целому. Построение, анализ конструктивно-линейных особенностей формы. Светотеневая проработка форм. *Рисунок экорше Гудона в двух ракурсах*. Компоновка в листе двух поворотов. Выявление пропорциональных соотношений частей к целому. Построение, анализ конструктивно-линейных особенностей формы. Светотеневая проработка форм. *Рисунок античной гипсовой головы*. Компоновка в листе. Выявление пропорциональных соотношений частей к целому. Построение, анализ конструктивно-линейных особенностей формы. Светотеневая проработка форм. *Рисунок римского скульптурного портрета*. Компоновка в листе. Выявление пропорциональных соотношений частей к целому. Построение, анализ конструктивно-линейных особенностей формы. Светотеневая проработка форм. *Длительные зарисовки натуры на передачу характерной пластической формы, света и тени*. Компоновка, построение основных конструктивных линий для нахождения ракурса, пропорциональных соотношений, выявление характерных особенностей (основные мышцы лица, форма головы). Уточнение и проработка основных частей лица, лепка формы светотенью, портретное сходство, характер. Проработка общего объема лица, уточнение образа. *Мужской портрет на передачу общей формы и с анатомическим анализом*. Компоновка, построение основных конструктивных линий для нахождения ракурса, пропорциональных соотношений, выявление характерных особенностей (основные мышцы лица, форма головы). Уточнение и проработка основных частей лица, лепка формы светотенью, портретное сходство, характер. Проработка общего объема лица, уточнение образа. *Женский портрет на передачу общей формы и характера в двух ракурсах*. Компоновка, построение основных конструктивных линий для нахождения ракурса, пропорциональных соотношений, выявление характерных особенностей (основные мышцы лица, форма головы). Уточнение и проработка основных частей лица, лепка формы светотенью, портретное сходство, характер. Проработка общего объема лица, уточнение образа. *Портрет натурщика с плечевым поясом*. Компоновка, построение основных конструктивных линий для нахождения ракурса, пропорциональных соотношений, выявление характерных особенностей (основные мышцы лица, плечевого пояса). Уточнение и проработка основных частей, лепка формы светотенью, портретное сходство, характер. Проработка общего объема лица, уточнение образа. *Рисунок рук с анатомическим анализом формы*. Выполнение композиционных поисков, набросков, определение основных пропорций. *Поясной портрет натурщика*. Компоновка, построение основных конструктивных линий для нахождения ракурса, пропорциональных соотношений, выявление характерных особенностей (основные мышцы). Уточнение и проработка основных частей, лепка формы светотенью. Проработка общего объема, уточнение образа. Детальная проработка с использованием различных технических приемов, особое внимание должно быть уделено голове и рукам. *Поясной портрет на нейтральном фоне*. Компоновка, построение основных конструктивных линий для нахождения ракурса, пропорциональных соотношений, выявление характерных особенностей (основные мышцы). Уточнение и проработка основных частей, лепка формы светотенью. Проработка общего объема, уточнение образа. Детальная проработка с использованием различных технических приемов, особое внимание должно быть уделено голове и рукам. *Поясной портрет обнаженной модели с анатомическим анализом формы*. Компоновка, построение основных конструктивных линий для нахождения ракурса, пропорциональных соотношений, выявление характерных особенностей (основные мышцы). Уточнение и проработка основных частей, лепка формы светотенью. Проработка общего объема, уточнение образа. Детальная проработка с использованием различных технических приемов, особое внимание должно быть уделено голове и рукам.

Виды контроля по дисциплине: зачет, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 21 зачетную единицу, 756 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (398 ч.) занятия и

самостоятельная работа студента (358 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (62 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (694 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Академическая живопись» (ПБ.Б.2)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Академическая живопись» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: пропедевтика и композиция, цветоведение, пластическая анатомия, история искусств.

Является основой для изучения следующих дисциплин: дизайн-проектирование, основы производственного мастерства, декоративно-прикладное искусство.

Цели и задачи дисциплины: *Цель* – дать профессиональные знания, умения и навыки в области академической живописи, подготовить к самостоятельной творческой деятельности. *Задачи* – овладеть основами академической живописи; развить зрительное восприятие, постичь принципы и методы реалистического изображения и объемной моделировки формы средствами живописи; изучить общие понятия и теоретические основы изобразительной грамоты; овладеть особенностями восприятия трехмерного пространства и общими принципами передачи его на плоском листе бумаги, постичь неповторимость индивидуальных образов, явлений предметного мира и природы; развить умение использовать законы цветоведения и колористики, умение применять различные живописные техники и материалы для достижения необходимого эмоционального результата; научить самостоятельно мыслить и решать творческие задачи; научить понимать и ценить значение мирового культурно-исторического наследия; раскрыть значимость отечественной изобразительной школы и ее роли в контексте общенациональных традиций; раскрыть эстетическую сущность академической живописи; развить творческие способности и художественный вкус у студентов; сформировать основополагающие профессиональные компетенции; воспитать ценностные личностные качества и ориентиры; понимание своей роли в выбранной профессии.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные теоретические положения и терминологию в области академической живописи; особенности материала и техники работы живописными материалами; принципы создания гармоничной цветовой композиции на основе контрастной, нюансной цветовой гаммы; особенности создания плоскостной, объемной, декоративно-объемной и объемно-пространственной композиции; закономерности формирования живописного изображения при выполнении этюда натюрморта; портрета и этюда фигуры человека;

уметь применять на практике основные теоретические закономерности формирования живописного изображения и передавать цветом объем, пространство и среду при выполнении этюдов натюрморта в интерьере; портретов и этюдов фигуры человека; использовать для создания целостного художественного образа работы приемы и методы живописной стилизации натуры;

владеть основными приемами работы живописными и графическими материалами; практическими навыками выполнения работы в заданной цветовой гамме, создания колористически цельного и грамотного решения, с использованием различных приемов и

способов смешения цветов, использовать средства живописи – цвет, линия, пятно – как средства композиции; творчески перерабатывать натуру с помощью приемов стилизации.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК–1, ОК-7, ОК-8, ОК-10), *профессиональных компетенций* (ПК- 2, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины: *Акварель. Материал и техники работы.* Цветовой круг и комбинации цветовых сочетаний. Основные, родственные и дополнительные цвета. Упражнения на смешение цветов: по-сырому – вливание цвета в цвет, по-сухому, наложение цветов. Упражнение в технике живописи акварелью. Натюрморт из 2-3-х предметов на светлом фоне. *Светотональные отношения в живописи акварелью. Натюрморт из предметов с темной и светлой окраской.* Выразительность силуэта. Гризайль. Постановка – «a'la prima», розетка, ваза, темный глазурованный кувшин, драпировка. *Цвето-тональные отношения. Контрастные цвето-тональные отношения. Цветовая гамма на принципе контрастов.* Этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок в сочетании техник по-сухому и по-сырому. Нюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония. Натюрморт составляется из сближенных по цвету предметов и драпировок (в теплой гамме, в холодной гамме). *Цветовая гармония. Смешение цветов.* Краткосрочные этюды натюрморта. Цвето-тональные отношения. Натюрморт в контрастной цветовой гамме («яркая палитра» - желтые, оранжевые, красные, зеленые), с учетом «борьбы противоположностей»: – «теплый» свет – «холодные» тени или наоборот. Основной задачей является раскрытие цвето-тональных отношений. «Осенний натюрморт», «Праздничный натюрморт». Задание включает несколько этюдов большой кистью. Цвето-тональные отношения. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме, варианты: - черно-красно-золотой; - молочно белый, кремовый, цвет слоновой кости, цвета яичной скорлупы, терракотовый; - холодные белые, ледяные серые, серебряные, опаловые, перламутровые и черный цвета; - цветовые комбинации пастельной палитры. *Акварель. Колорит.* Натюрморт в контрастной цветовой гамме «Мозаика цвета». *Декоративная стилизация* (Оверлеппинг. Модуль, сочетание модулей, оптическое смешение цветов, мозаика). *Натюрморт в нюансной цветовой гамме* - «теплая», «холодная», «смешанная»: натюрморт с гипсовой розеткой. *Натюрморт с атрибутами искусства* - гипсовые маски, вазы, розетка, статуэтка. Выполнить натюрморт в технике акварельной живописи. Степень сложности натюрморта и цветовая гамма определяются преподавателем. *Натюрморт с гипсовой головой.* Передача цветом объема, пространства, среды. *Натюрморт с гипсовой головой.* Объемно-пространственный характер изображения. Объем. Цвет. Пространство. *Голова с плечевым поясом.* Этюд головы натурщика на светлом фоне. Гризайль. *Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Этюд головы натурщика на темном фоне. Этюд головы натурщика тематически-образной направленности.* Этюд полуфигуры человека. Поясное изображение. «Портрет с руками». *Длительная постановка: Этюд полуфигуры человека на цветном фоне. Этюд полуфигуры.* Этюды фигуры. Локальный цвет. *Живопись фигуры.* Длительная постановка. Передача свето-тоновых и колористических отношений.

Виды контроля по дисциплине: зачет, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные занятия (398 ч.) и самостоятельная работа студента (322 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (80 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (640 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Дизайн-проектирование» (ПБ.Б.3)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Дизайн-проектирование» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: пропедевтика и композиция, цветоведение, технический рисунок и перспектива, компьютерная графика.

Является основой для изучения следующих дисциплин: основы проектной деятельности, трехмерное компьютерное моделирование, компьютерное обеспечение дизайн-проектирования, для подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

Цели и задачи дисциплины: *Цель* – формирование профессионального языка и авторской позиции посредством художественного воплощения в дизайн-проектах, формирование знаний студентов о процессе дизайнерского проектирования и использования умений и навыков в ходе практического выполнения конкретных художественных проектов. *Задачи* формирование профессиональной ответственности, стремление к постоянному профессиональному росту, самостоятельности при решении творческих задач с учетом современных тенденций в социальной и культурной среде; приобретение способности использовать базу актуальных установок проектной деятельности и на ее основе методически грамотно строить свой рабочий процесс.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные проблемы современного дизайна и широкий спектр методов их решения, взаимосвязи современного дизайна, искусства и культуры, закономерности эволюции дизайна, категориальный аппарат дизайнерского творчества; приемы работы над проектами; виды композиции, применяемые в графическом дизайне; роль и значение цвета в объектах графического дизайна и приемы работы с цветом и цветовыми композициями; профессиональную работу со шрифтом; требования к объекту дизайнерского проектирования;

уметь анализировать проектную проблему, проводить различие между дизайнерским и художественным творчеством, распознавать функциональные ошибки в дизайнерском проектировании, грамотно подбирать средства решения проблем дизайнерского проектирования, формировать методику решения проблемы дизайнерскими методами, соотносить направление проектирования с традиционными культурными нормами, анализировать предметную среду жизни как объект визуальной экологии; соотносить дизайнерские разработки прошлых лет с современными тенденциями в сфере графического дизайна, делать выводы и применять их в практической деятельности; выделять теоретические концепции в истории становления и эволюции дизайна;

владеть методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений, логикой дизайнерского исследования, методами дизайнерского решения проектных задач, пространственным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными и социальными этическими нормами дизайн-деятельности; навыками свободного анализа истории дизайна и технологических разработок.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК–1, ОК-7, ОК-8, ОК-10), *профессиональных компетенций* (ПК- 2, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины: *Анализ проектной ситуации.* Определение объекта проектирования. Изучение цели и задач дизайн-проектирования. Определение проблемного поля, конкретизация функционально-структурных характеристик. *Разработка дизайн-*

концепции – проектного решения. Конкретизация основной образной идеи проекта, тематической основы проектного замысла. Анализ ресурсной базы и оставление плана выполнения проекта. *Разработка композиционно-пластических решений и выбор оптимального варианта проектного решения.* Определение композиционной структуры. *Презентация проекта.* Ресурсы совершенствования проекта.

Виды контроля по дисциплине: зачет, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14,5 зачетных единиц, 522 часа. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч), практические (0 ч), лабораторные (276 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (246 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (62 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (460 ч.).

АННОТАЦИЯ **к написанию курсовой работы** **по дисциплине «Дизайн-проектирование» (ПБ.Б.4)**

Логико-структурный анализ дисциплины: «Дизайн-проектирование» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: пропедевтика и композиция, цветоведение, технический рисунок и перспектива, компьютерная графика.

Является основой для изучения следующих дисциплин: основы проектной деятельности, трехмерное компьютерное моделирование, компьютерное обеспечение дизайн-проектирования, для подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

Курсовая работа – это самостоятельное научно-практическое исследование, которое дает возможность оценить знания студента, его умение использовать их на практике. Она является результатом комплексного изучения и проблемного интегрального осмысления, на основании которого в процессе защиты определяется способность ее автора к самостоятельной научно-практической работе в сфере дизайна.

Цели и задачи курсовой работы: закрепление и углубление теоретических и практических знаний, полученных в процессе обучения предмету «Дизайн-проектирование».

При выполнении работы студенту следует научиться пользоваться специальной учебной, справочной и научной литературой, публикациями периодических изданий. Курсовая работа должна доказать, что студент овладел теоретическими знаниями по соответствующей дисциплине, умеет использовать литературные и интернет источники, делать обобщения и выводы в пределах своей компетенции.

Требования к выполнению курсовой работы.

В результате выполнения курсовой работы обучающийся должен:

знать – основные проблемы современного дизайна и широкий спектр методов их решения, взаимосвязи современного дизайна, искусства и культуры, закономерности эволюции дизайна, категориальный аппарат дизайнерского творчества; приемы работы над проектами; виды композиции, применяемые в графическом дизайне; роль и значение цвета в объектах графического дизайна и приемы работы с цветом и цветовыми композициями; профессиональную работу со шрифтом; требования к объекту дизайнерского проектирования;

уметь – анализировать проектную проблему, проводить различие между дизайнерским и художественным творчеством, распознавать функциональные ошибки в дизайнерском проектировании, грамотно подбирать средства решения проблем

дизайнерского проектирования, формировать методику решения проблемы дизайнерскими методами, соотносить направление проектирования с традиционными культурными нормами, анализировать предметную среду жизни как объект визуальной экологии; соотносить дизайнерские разработки прошлых лет с современными тенденциями в сфере графического дизайна, делать выводы и применять их в практической деятельности; выделять теоретические концепции в истории становления и эволюции дизайна;

владеть – методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений, логикой дизайнерского исследования, методами дизайнерского решения проектных задач, пространственным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными и социальными этическими нормами дизайн-деятельности; навыками свободного анализа истории дизайна и технологических разработок.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-10, ОК-15), *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-4) выпускника.

Содержание курсовой работы: Курсовой проект должен быть посвящен проектированию объектов дизайна. В ходе выполнения курсового проекта студент под руководством преподавателя проводит разработку проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе.

Курсовой проект состоит из следующих основных этапов:

Этап 1. Дизайн-исследование.

Этап 2. Концептуальное дизайн-проектирование

Этап 3. Эскизное дизайн-проектирование

Этап 4. Дизайн-проектирование, работа в материале.

В зависимости от утвержденного задания на курсовой проект студент выполняет один или несколько этапов дизайн - проектирования.

Объекты дизайн-проектирование выбираются студентом и согласуются с преподавателем – руководителем курсового проекта. В качестве проектируемого объекта рекомендуется выбирать функционально законченный или органично входящий в состав сложной системы объект подсистемы, на примере которого возможно решение основных вопросов дизайн–проектирования.

Содержание курсового проекта зависит от специфики проектируемого объекта, но должно иметь следующую структуру:

Введение.

Раскрывается содержание поставленной задачи.

Дизайн-проектирование (поэтапное).

1. Дизайн - исследование.

На этапе дизайн–исследования проводится исследовательский поиск аналогов проектируемого объекта, обосновывается выбор объекта дизайн – исследования.

2. Концептуальное дизайн-проектирование.

На этапе концептуального дизайн–проектирования студент методами изобразительного языка (специального рисунка, живописи и т.д.) осуществляет поиск концептуального решения выявленных проблем объекта дизайн-проектирования.

3. Эскизное дизайн-проектирование.

На этапе эскизного дизайн-проектирования выполняется: концептуальное эскизирование, поисковый эскиз, прорисовка итогового варианта объекта.

4. Дизайн-проектирование.

Дизайн-проект состоит из полного выполнения всех этапов дизайн- проектирования и может сопровождаться этапом макетирования: изготовление поискового и итогового макета. Пояснительная записка может содержать описание материалов, способов их обработки, эргономические исследование

Заключение.

Перечисляются основные результаты работы. Определяются перспективы использования и развития объекта.

Список используемой литературы.

Курсовая работа должна иметь соответствующую идейную направленность, творческий, системный подход к анализу на основе современных методов исследования, практическую значимость.

Виды контроля по дисциплине: зачет, курсовая работа.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч), практические (0 ч), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Информационные технологии в дизайне» (ПБ.Б.5)**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Информационные технологии в дизайне» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплины «Информатика» образовательной программы общего среднего образования.

Является основой для изучения следующих дисциплин: компьютерная графика, компьютерные технологии в дизайне, портфолио, инфографика, информационные технологии в сфере коммуникаций, веб-дизайн и анимация, дизайн цифровых публикаций, мультимедиа технологии в дизайне, дизайн и рекламные технологии, технологии полиграфии и упаковки, допечатная подготовка, трехмерное компьютерное моделирование, компьютерное обеспечение дизайн-проектирования; для подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

Цели и задачи дисциплины: *Цель* – изучение основ применения информационных технологий в дизайне, формирование у студентов практических навыков по применению современных информационных технологий в профессиональной деятельности. *Задачи дисциплины:* формирование представления об информационных технологиях; овладение навыками получения, хранения, обработки информации с использованием программных средств; формирование представления о современных программных средствах обработки графической информации; усвоение основ графического оформления компьютерной продукции.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные понятия и классификацию информационных технологий и особенности их применения в современном дизайне; состояние и тенденции развития информационных технологий, направления компьютерного дизайна и основы компьютерной графики; технологии поиска, обработки и представления информации; инструментальные средства информационных технологий; особенности и современные средства создания веб-контента;

уметь использовать информационные технологии для поиска, обработки и представления информации;

владеть практическими навыками поиска, обработки и представления информации с использованием прикладного программного обеспечения и сервисов Интернет.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК–1, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ОК-14), *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-2, ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины: *Состояние и направление развития информационных технологий дизайна.* Основные понятия, виды и классификация информационных технологий, особенности их применения в современном дизайне. Направления компьютерного дизайна. Основы компьютерной графики. Технологии поиска, обработки и представления информации. Инструментальные средства информационных технологий. Виды и назначение прикладных программ, графических и текстовых редакторов; возможности глобальной сети Интернет. *Технологии создания web-страниц.* Особенности и современные средства создания веб-контента.

Виды контроля по дисциплине: экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (108 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (108 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (198 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Пропедевтика и композиция» (ПБ.Б.6)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Пропедевтика и композиция» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: академический рисунок, цветоведение.

Является основой для изучения следующих дисциплин: дизайн-проектирование, компьютерная графика, основы производственного мастерства.

Цели и задачи дисциплины: *Цель* – образование студента в области основ композиции в дизайне. *Задачи* – усвоение, студентами основных принципов своей будущей профессии, получая при этом необходимые навыки, умения и самовыражение, развитие общей художественной культуры личности, приобретение навыков абстрактного и образного мышления, пространственного воображения, художественного вкуса и изобретательности, а также овладение методами работы над плоскостной композицией для приобретения профессиональных навыков при создании новых формообразований в композиции, с рациональными дизайнерскими решениями.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные законы композиции; приемы гармонизации;

уметь критически оценить достоинства и недостатки своих работ по композиции; оперировать основными композиционными средствами для решения поставленных задач;

владеть навыком выполнения работ по композиции; навыком выбора графических, пластических средств для передачи художественного замысла.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК–1, ОК-7, ОК-8, ОК-10), *профессиональных компетенций* (ПК- 2, ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины: *Пропедевтика: теория композиции для графических дизайнеров. Дизайн как форма культуры.* Цели и содержание курса «Пропедевтика и композиция». Методические основы пропедевтики. Композиционно - художественное формообразование в дизайне. Понятия дизайна и композиции, виды композиции.

Социокультурная природа дизайна. *Композиция как понятие*. Психологические особенности восприятия визуальной информации. Виды композиции. Выразительные средства композиции. *Первичные графические элементы композиции*. Точка. Линия. Пятно. Фактура и текстура. Штрих. Форма. *Взаимосвязь пространства и элементов в композиции*. Главное и второстепенное, композиционная доминанта. *Цвет в композиции*. Основные характеристики цвета. Цветовые ассоциации. Цветовой образ формы. *Средства гармонизации формальной композиции*. Контраст, нюанс, тождество. Симметрия и асимметрия. Пропорции и масштаб. Равновесие. Статика и динамика. Метр - ритм. *Принципы композиционно-художественного формообразования*. Рациональность. Тектоничность. Структурность. Гибкость. Органичность. Образность. Целостность. *Организация формальной композиции на основе образно-ассоциативного мышления*. Приемы художественного обобщения. Стилизация и трансформация. Аллегория и метафора. *Орнаментальная композиция*. Понятие метричности, мотива, раппорта. Виды орнамента. Принцип композиционной структуры орнамента. *Принципы организации монокомпозиции*. Включение графики в объемную композицию. «Мир вокруг нас».

Виды контроля по дисциплине: экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4,5 зачетных единиц, 162 часа. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (36 ч.); практические (54 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (8 ч.), практические (8 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (146 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Цветоведение» (ПБ.Б.7)

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина «Цветоведение» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: пропедевтика и композиция.

Является основой для изучения следующих дисциплин: академическая живопись, компьютерная графика, дизайн-проектирование, портфолио, инфографика, декоративно-прикладное искусство, основы проектной деятельности.

Цели и задачи дисциплины: *Цель* – ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции, привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, выработка у них «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих способностей. *Задачи дисциплины:* развитие у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать особенности оптического и механического смешения цветов; возможности цветового воздействия на человека; основы цветового конструирования; типы цветовых контрастов; теорию цветовых впечатлений; теорию цветовой выразительности;

уметь создавать поисковый ряд композиции с применением контрастных цветов от наброска до рабочего эскиза «объекта»; грамотно определять гармонические цветотоновые отношения в контексте решения живописных и проектных задач; находить колористические решения, учитывая область назначения, ассоциативный ряд, символику цвета, целевую

аудиторию, сложившиеся традиции, физиологическое воздействие цвета; ставить перед собой творческие задачи и находить средства для их решения;

владеть принципами и закономерностями построения цветовых отношений, основными представлениями о смысловом содержании цветов и цветовых композиций, навыками построения цветовых гамм; приемами цветового и декоративного оформления экспозиционных, выставочных, студийных, школьных помещений.

Дисциплина нацелена на формирование: *общекультурных компетенций* (ОК–1, ОК-7, ОК- 8, ОК-10), *профессиональных компетенций* (ПК-2, ПК-6).

Содержание дисциплины: *Введение в Цветоведение. Цветовые системы.* Из истории полихромии. Физика цвета. Физическая природа света. Виды излучения. Химическая природа цвета. Особенности человеческого зрения. Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета. Строение и работа глаза. Палочковое и колбочковое зрение. *Хроматические и ахроматические цвета.* Коэффициенты отражения и пропускания. Основные характеристики цвета. Светлота, цветовой тон, насыщенность. Зависимость светлоты цвета от количественного состава световых лучей. Дополнительные цвета. Особенности пар дополнительных цветов. Использование свойств дополнительных цветов художниками эпохи Возрождения. *Систематика цветов.* Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета. Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге. Основа систематизации цветов В. Оствальда. *Построение цветового круга. Цветовая гармония. Типы цветовых гармоний.* Гармоничные диады, триады и т.д. Построение цветовой звезды И. Иттена. *Построение гармоничных цветовых сочетаний. Пространственные свойства цвета.* Факторы, от которых зависит пространственное действие цвета. Форма и цвет. Типы цветовых контрастов. Контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и темного, холодного и теплого, дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультанный контраст. Психологические свойства цвета. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные). Функциональная пригодность цвета. Субъективные свойства цвета, связанные с различными ассоциациями. Декоративно-защитные пигменты. Белые пигменты и наполнители. Цветные пигменты и органические красители.

Виды контроля по дисциплине: экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (18 ч.), практические (36 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (54 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (4 ч.), практические (6 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (98 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Компьютерная графика» (ПБ.Б.8)

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина «Компьютерная графика» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: информационные технологии в дизайне, цветоведение.

Является основой для изучения следующих дисциплин: компьютерные технологии в дизайне, портфолио, инфографика, информационные технологии в сфере коммуникаций, веб-дизайн и анимация, дизайн цифровых публикаций, мультимедиа технологии в дизайне,

дизайн и рекламные технологии, технологии полиграфии и упаковки, допечатная подготовка, трехмерное компьютерное моделирование, компьютерное обеспечение дизайн-проектирования; для подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

Цели и задачи дисциплины: *Цель* – ознакомление с различными видами компьютерной графики и особенностями их применения в дизайне; получение знаний о графических пакетах для решения художественно-проектных задач; приобретение навыков, необходимых для применения современных пакетов программ компьютерной графики в дизайне. *Задачи дисциплины:* ознакомление с примерами использования компьютерных систем в различных аспектах деятельности дизайнера; освоение средств подготовки и редактирования графических изображений; изучение взаимосвязи между основными графическими редакторами; формирование умений и навыков работы с наиболее распространенными программными продуктами.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать виды компьютерной графики и области ее применения, цветовые модели, форматы графических файлов, аппаратные средства для работы с компьютерной графикой, основные возможности и особенности программных средств компьютерной графики, возможности получения готового изображения для его последующей обработки с помощью графических редакторов, технологию создания трехмерных моделей и анимированных изображений;

уметь создавать, редактировать и сохранять файлы изображений с помощью графических редакторов, использовать аппаратные средства для получения изображений;

владеть навыками подготовки и редактирования графических изображений.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-6, ОК-8, ОК-14), *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-2, ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины: Компьютерная графика. История появления и область применения. Обзор программного обеспечения, используемого в деятельности дизайнера. Аппаратные средства компьютерной графики. Виды графических данных. Форматы графических изображений. Отображение цветов. Цветовые модели, режимы. Растровая и векторная графика. Растровые графические редакторы. Векторные графические редакторы. Фрактальная графика. Трехмерная графика. Анимация.

Виды контроля по дисциплине: экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (96 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (120 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (198 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История искусств» (ПБ.Б.9)

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина «История искусств» относится к базовой части профессионального блока дисциплин по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: пропедевтика и композиция, цветоведение, академический рисунок, академическая живопись.

Является основой для изучения следующих дисциплин: дизайн-проектирование, декоративно-прикладное искусство, методика преподавания изобразительного искусства, спецрисунки и спецживопись, приемы стилизации.

Цели и задачи дисциплины: *Цель* – формирование профессиональной компетентности на основе постижения направлений, закономерностей и фактов исторического развития искусства, осознание студентами социальной значимости будущей профессии, приобщение к традициям мировой художественной культуры. *Задачи дисциплины:* формирование у студентов целостного представления об истории искусств как закономерном процессе; овладение профессиональной искусствоведческой терминологией; формирование профессионального критического и творческого мышления, развитие навыков анализа визуальных и теоретических источников, самостоятельного получения и использования информации по специальности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные этапы развития искусства и их содержание; основные стили, школы, течения, направления в искусстве; ключевые искусствоведческие термины; творчество выдающихся живописцев, скульпторов, архитекторов;

уметь использовать знания по истории искусства в учебной и профессиональной деятельности; ориентироваться в художественных явлениях и процессах; определять ключевые произведения живописи, скульптуры, архитектуры; организовывать и критически оценивать собственную профессиональную деятельность на основе понимания принципов и закономерностей развития искусства;

владеть навыками анализа произведений искусства; навыками профессионального общения; способностью использовать терминологию и теоретические положения дисциплины в профессиональной деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-12, ОК-14), *профессиональных компетенций* (ПК-2, ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины: Искусство Византии и Средневековой Европы. Древнерусское искусство. Искусство эпохи Возрождения. Западноевропейское искусство 17 и 18 в. Русское искусство 18 в. Западноевропейское и русское искусство 19 в. Искусство Западной Европы и США 20 в. (основные направления развития). Искусство Советской России.

Виды контроля по дисциплине: зачет, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетные единицы, 288 часа. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (68 ч.), практические (68 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (152 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (16 ч.), практические (14 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (258 ч.).

АННОТАЦИЯ

к написанию курсовой работы по дисциплине «История искусств» (ПБ.Б.10)

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина «История искусств» относится к базовой части профессионального блока дисциплин по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: пропедевтика и композиция, цветоведение, академический рисунок, академическая живопись.

Является основой для изучения следующих дисциплин: дизайн-проектирование, декоративно-прикладное искусство, методика преподавания изобразительного искусства, спецрисунки и спецживопись, приемы стилизации.

Курсовая работа – это самостоятельное научно-практическое исследование, которое дает возможность оценить знания студента, его умение использовать их на практике. Она является результатом комплексного изучения и проблемного интегрального осмысления, на основании которого в процессе защиты определяется способность ее автора к самостоятельной научно-практической работе в сфере изобразительного искусства и дизайна.

Цели и задачи курсовой работы: *Цель* – формирование профессиональной компетентности на основе опыта научно-исследовательской деятельности в области истории искусства. *Задачи:* формирование у студентов навыков поисково-теоретической, исследовательской работы; освоение студентами принципов и методологии научной деятельности; формирование целостного представления об искусстве и его историческом развитии; овладение профессиональной терминологией, теоретическими основами исторического изучения искусства; формирование профессионального критического и творческого мышления, развитие навыков анализа визуальных и теоретических источников, самостоятельного получения и использования информации по специальности.

Требования к выполнению курсовой работы.

В результате выполнения курсовой работы обучающийся должен:

знать терминологию дисциплины; закономерности развития искусства; теоретические аспекты исторического изучения искусства; методологические принципы проведения научных исследований;

уметь находить, систематизировать, обобщать и анализировать информацию по содержанию дисциплины в соответствии с индивидуальной темой, используя для этого источники различного типа (монографии, учебная литература, периодические издания и др.); планировать поисково-исследовательскую деятельность; применять научные методы для исследования вопросов истории искусства; логически, четко и последовательно излагать материал; делать аргументированные выводы; представлять результаты курсового исследования в ходе защиты;

владеть навыками осуществления научно-исследовательской деятельности, оформления её результатов в научной работе.

Написание курсовой работы направлено на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-12, ОК-14) выпускника.

Содержание курсовой работы: Основные этапы разработки темы курсового исследования: выбор и формулировка темы; общее знакомство с учебной и научной литературой, кругом источников; разработка плана и графика выполнения курсовой работы; систематическое и углублённое изучение источников и научной литературы; написание текста курсовой работы; защита курсовой работы. Курсовая работа должна включать следующие обязательные структурные элементы: титульный лист; аннотация; содержание работы с указанием страниц; введение; основная часть (2-3 главы); выводы; список использованных источников и литературы; приложения.

Виды контроля по дисциплине: зачет, курсовая работа.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Академическая скульптура и пластическое моделирование» (ПБ.Б.11)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: академический рисунок, пластическая анатомия.

Является основой для изучения следующих дисциплин: методика преподавания изобразительного искусства, декоративно-прикладное искусство, основы производственного мастерства.

Цели и задачи дисциплины: *Цель дисциплины* – ознакомление студентов с основами академической скульптуры как вида изобразительного искусства, дать представление о видах скульптуры, ее материалах и инструментах, расширить горизонты работы в данном виде искусства, формирование представления о возможностях работы с формой в скульптуре, формирование мышления в объеме как неотъемлемой части мышления дизайнера. *Задачи дисциплины* – изучение основных видов скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, бытовая); изучение основ работы с формой в каждом виде скульптуры (рельеф, круглая скульптура); освоение способов работы в скульптуре: по представлению, по памяти, с натуры; освоение способов и методов работы с гипсом как переводным материалом в скульптуре; понимание синтеза рисунка и скульптуры в освоении данной дисциплины на примере практических занятий с педагогом; изучение творчества великих скульпторов как исторического наследия в пластике.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать базовые, теоретические и практические основы академической скульптуры и пластического моделирования;

уметь применять полученные знания о работе с формой в скульптуре на практике при решении творческих и профессиональных задач;

владеть методами работы в различных видах академической скульптуры и пластического моделирования.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК–1, ОК-7, ОК-8, ОК-10), *профессиональных компетенций* (ПК- 2, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины: *Предмет и задачи академической скульптуры и пластического моделирования.* Общие понятия о скульптуре и пластическом моделировании. Знакомство с оборудованием мастерской скульптуры. Задачи академической скульптуры и пластического моделирования. Материалы для лепки и пластического моделирования. Инвентарь и инструменты скульптора. Виды учебной работы при изучении данной дисциплины. *Работа с классическими формами в скульптуре с натуры.* Лепка орнамента с гипсового образца. Изучение представленной для работы формы. Масштаб работы. Изготовление плинта на щите. Нанесение рисунка орнамента на плинт. Прокладка орнамента пластилином. Определение характера формы и основных пропорций. Лепка деталей. Пластическая связь деталей в целом. *Лепка головы человека с гипсового образца (круглая скульптура).* Составляющие и формообразующие части головы. Изучение черепа человека с гипсового образца. Знакомство со схемой построения головы человека и принципом устройства для лепки головы. Пропорциональные отношения объема головы. Анализ конструкции головы. Построение крупной формы. Работа над деталями. Пластическая связь деталей с крупной формой. *Классические образцы академической скульптуры.* Изучение

особенностей академической лепки на примере работы с гипсовыми образцами из методического фонда факультета. *Патинирование гипсовой скульптуры. Патинирование под бронзу; патинирование под чугун; патинирование под терракоту; патинирование под слоновую кость.* Создание композиции на основе пластического моделирования.

Виды контроля по дисциплине: экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные занятия (72 ч.) и самостоятельная работа студента (36 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (92 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Компьютерные технологии в дизайне» (ПБ.Б.12)

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина «Компьютерные технологии в дизайне» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: информационные технологии в дизайне, пропедевтика и композиция, цветоведение, компьютерная графика.

Является основой для изучения следующих дисциплин: портфолио, инфографика, информационные технологии в сфере коммуникаций, веб-дизайн и анимация, дизайн цифровых публикаций, мультимедиа технологии в дизайне, дизайн и рекламные технологии, технологии полиграфии и упаковки, допечатная подготовка, трехмерное компьютерное моделирование, компьютерное обеспечение дизайн-проектирования; для подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

Цели и задачи дисциплины: *Цель* – формирование профессиональных компетенций и овладение студентами знаниями в области компьютерных технологий; обучение студентов профессиональной работе с основными графическими редакторами и перспективными графическими системами. *Задачи дисциплины:* формирование у студентов знаний, умений и навыков использования средств и методов компьютерной графики для разработки издательской продукции, визуализации пространственных объектов и применения результатов в различных аспектах профессиональной деятельности дизайнера.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать программное и техническое обеспечение компьютерных технологий в дизайне; основные принципы использования компьютерных технологий в дизайне, алгоритмы интегрированного использования различных графических программных пакетов; особенности форматов графических файлов и специфику их применения; основы компьютерной верстки издательской продукции, создания и подготовки иллюстраций; технологию предпечатной подготовки; особенности работы в редакторах векторной и растровой графики, в программных пакетах для верстки;

уметь использовать компьютерные технологии для решения проектных задач; использовать возможности различных графических пакетов для представления проектных материалов в цифровой форме; работать с современными графическими интерфейсами графических пакетов; готовить необходимые файлы и оригинал-макеты объектов графического проектирования;

владеть приемами работы с компьютерными графическими программами, навыками создания полиграфической продукции, публикаций и презентаций; методами подготовки оригинал-макета для графического проектирования; методикой проектирования фирменного стиля;

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ОК-14), *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины: Программное и техническое обеспечение компьютерных технологий в дизайне. Способы обработки растровых изображений. Редактор растровой графики. Принципы работы с векторным изображением. Редактор векторной графики.

Виды контроля по дисциплине: экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (136 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (152 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (268 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Безопасность жизнедеятельности и охрана труда» (ПБ.Б.13)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Безопасность жизнедеятельности и охрана труда» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрами «Педагогика» и «Управление персоналом и экономика труда».

Основывается на базе дисциплин образовательной программы общего среднего образования.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – приобретение студентом компетенций, знаний, умений и навыков для осуществления профессиональной деятельности по специальности с учетом риска возникновения техногенных аварий и природных опасностей, которые могут вызвать чрезвычайные ситуации и привести к неблагоприятным последствиям на объектах хозяйствования и обеспечение оптимального управления охраной труда на предприятиях (объектах хозяйственной, экономической и научно-образовательной деятельности), а также формирования у студентов ответственности за личную и коллективную безопасность и осознание необходимости обязательного выполнения в полном объеме всех мероприятий обеспечения безопасности труда на рабочих местах.

Задачи учебной дисциплины: ознакомление студентов с теоретическими, правовыми, нормативно-техническими и организационными основами БЖД в системе «человек-среда обитания»; формирование знаний об основах физиологии и рациональных условиях деятельности, анатомо-физиологических последствиях воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; ознакомление с методами исследования устойчивости функционирования производственных объектов и технических систем в чрезвычайных ситуациях, методами прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработкой моделей их последствий, средствами и мерами повышения безопасности и экологичности технических систем и технологических процессов; выработка навыков, приемов и последовательности оказания первой медицинской помощи пострадавшим в ЧС; изучение основ трудового законодательства, общих вопросов по охране труда, производственной санитарии, технике безопасности, пожарной безопасности на производстве; ознакомление студентов с действующими нормами, правилами, инструкциями, ГОСТами и требованиями

по технике безопасности, производственной санитарии; изучение причин производственного травматизма, профзаболеваемости, выработка навыков разработки мероприятий по их предотвращению, обеспечению сохранения жизни, здоровья и работоспособности работников.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать характеристики вредных и опасных факторов окружающей среды и последствия их влияния на организм человека; очагов поражения, возникающих при ЧС мирного и военного времени; основы анатомо-физиологической и психологической безопасности человека, строения и функционирования анализаторов, основные меры по профилактике нарушений их деятельности; основные понятия о стрессе, его фазах, влиянии на здоровье человека; основные правила здорового образа жизни, о вреде алкоголя, наркомании, курения; нетрадиционные методы оздоровления; основы рационального питания, нетрадиционные подходы в питании (голодание, вегетарианство, сыроедение, раздельное питание), ГМО и консерванты и их влияние на здоровье человека; биоритмы человека, их связь с космическими ритмами; магнитные бури, их влияние на здоровье человека и производительность труда; основные категории и характеристики биосферы, гидросферы, атмосферы, литосферы; последствия антропогенного влияния на состояние окружающей среды; экологические проблемы планетарного значения; понятие о травме, видах травм, объеме и последовательности мероприятий первой помощи при различных видах травм; правила оказания первой медицинской помощи при открытых и закрытых травмах; основы эпидемиологии, симптомы клинических проявлений, возможных осложнений опасных для здоровья человека инфекций (кишечные инфекции, венерические заболевания, туберкулез, СПИД и др.); нормативно-правовую базу по вопросам безопасности и охраны труда; основы организации безопасного труда, основы оптимизации режимов труда и отдыха с учетом требований психофизиологии, эргономики и эстетики труда для различных категорий персонала; причины возникновения и мероприятия по профилактике производственного травматизма и профессиональных заболеваний; требования безопасности к технологическим процессам, производственным помещениям и оборудованию;

уметь осуществлять прогноз возникновения ЧС, а в случае их возникновения принимать квалифицированные решения по ликвидации негативных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, использования оружия массового поражения; создавать безопасные и безвредные условия жизнедеятельности; диагностировать и оценивать общее состояние пострадавшего, определять вид и степень тяжести повреждения (травмы), правильно использовать полученные знания по оказанию первой помощи при различных видах травм; соблюдать основные правила и нормы здорового образа жизни; использовать нетрадиционные методы оздоровления для формирования, укрепления и сохранения собственного здоровья; обеспечивать условия для безопасной эксплуатации всех видов производственного оборудования; разрабатывать мероприятия по предупреждению травматизма и профзаболеваемости; применять основы правовых знаний в различных сферах деятельности;

владеть навыками оценки общего состояния потерпевшего, оказания доврачебной само- и взаимопомощи; организации здорового образа жизни; навыками использования ручных средств тушения пожара и оказания первой помощи при механических травмах и поражении электрическим током; навыками расчетов продолжительности и интенсивности рабочего времени и времени отдыха, а также технологиями управления безопасностью труда персонала; методикой расчета уровня травматизма на производстве; навыками работы с фондом социального страхования от несчастных случаев на производстве, Ростехнадзором; способностью выполнять свои обязанности по профессиональной деятельности с учетом задач по охране труда и гражданской обороне в условиях изменчивости процессов исследования.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций*: (ОК-4, ОК-5, ОК-13);

Содержание дисциплины: теоретические основы безопасности жизнедеятельности; риск-ориентированный подход к оценке безопасности человека; человек как элемент системы «человек–среда обитания»; окружающая среда и здоровье человека; производственная среда и ее влияние на человека; условия труда на производстве, их классификация и нормирование; производственные вредности, методы защиты человека от их негативного влияния, основы техники безопасности; правовое и нормативное регулирование охраны труда.

Виды контроля по дисциплине: экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (32 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (8 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (100 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Основы производственного мастерства» (ПБ.Б.14)

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина «Основы производственного мастерства» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: история, культурология, история искусств, компьютерные технологии в дизайне, менеджмент и маркетинг.

Является основой для изучения следующих дисциплин: технологии полиграфии и упаковки, дизайн и рекламные технологии, основы проектной деятельности; для подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

Цели и задачи дисциплины: *Цели* – ознакомление с закономерностями полиграфического производства, с современными технологиями создания объектов графического дизайна и внедрения их в коммуникационное пространство; формирование творческого мышления и способности проектировать объекты дизайна с использованием средств проектной графики и компьютерного моделирования. *Задачи дисциплины:* усвоение теоретических основ и практических навыков использования методов формирования креативного мышления; усвоение основных законов и методов создания художественного образа; формирование навыков самостоятельного выполнения дизайна-проекта.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать о роли курса в практической деятельности дизайнера, основы проектирования, основные виды и способы дизайн-проектирования в области графического дизайна; способы внедрения дизайн-проекта в социум и коммуникативное пространство; специфическую терминологию производственного процесса;

уметь применять теоретические знания полиграфического производства на практике; составлять подбор необходимых материалов; составлять технологическую последовательность изготовления полиграфической продукции; выявлять и корректировать дефекты, полученные в процессе печати; выполнять различные формы и конструкции визуальной коммуникации; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками;

владеть профессиональными знаниями о методах, принципах и средствах дизайн проектирования в графическом дизайне; профессиональными знаниями о технологических процессах современного полиграфического производства; навыками научно-исследовательской и творческой деятельности в области дизайна; навыками использования исторического и современного опыта в профессиональной деятельности; навыками использования методов решения дизайнерских задач в области создания новых оригинальных дизайн – объектов.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-10, ОК-15), *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины: Роль курса в практической деятельности дизайнера, основы проектирования, основные виды и способы дизайн-проектирования в области графического дизайна. Способы внедрения дизайн-проекта в социум и коммуникативное пространство. Специфическая терминология производственного процесса. Реклама, редакционный дизайн и оформление. Технологические процессы современного полиграфического производства. Развитие дизайна обложки журнала. Упрощение в дизайне. Эскизное представление. Косвенный и прямой подход. Управление основными направлениями в дизайне. Символические эффекты. Специальные эффекты

Виды контроля по дисциплине: зачет, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (138 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (114 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (28 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (224 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Технический рисунок и перспектива» (ПБ.ВВ.1)

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина «Технический рисунок и перспектива» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: пропедевтика и композиция, академический рисунок.

Является основой для изучения следующих дисциплин: дизайн-проектирование, компьютерные технологии в дизайне, основы проектной деятельности, трехмерное компьютерное моделирование.

Цели и задачи дисциплины: *Цель* – формирование у студентов профессионального мышления, ознакомление с теоретическими основами и практическим применением методов изображений, которые применяются при проектировании в дизайне: ортогональные проекции, аксонометрия, перспектива; воспитание профессионального мастерства, для активной педагогической и творческой деятельности. *Задачи дисциплины:* овладение основами перспективы; развитие зрительного восприятия, изучение принципов и методов реалистического изображения и объемной моделировки формы средствами перспективного построения; изучение общего понятия и теоретических основ изобразительной грамоты; овладение особенностями восприятия трехмерного пространства предмета и общими принципами передачи его на плоском листе бумаги, развитие умения использовать законы перспективного сокращения, умение применять различные проектные техники и материалы

для достижения необходимого эмоционального результата; формирование основополагающие профессиональные компетенции.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплин студент должен:

знать линии чертежа, их стыки и сопряжения, шрифты; правила построения геометрических линий и фигур; правила чертежа деталей в проекциях; сечения и разрезы; принципы построения технического рисунка; способы построения перспектив; перспективные масштабы; приёмы построения теней в перспективе;

уметь выполнять графическое оформление чертежа; выполнять сечения и разрезы; строить геометрические линии и фигуры; выполнять чертёж деталей в проекциях; использовать различные способы построения перспектив; применять приёмы построения теней в перспективе;

владеть навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе и интернет-ресурсах; различными проектными методиками; методологией разработки дизайн-проекта.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-15), профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины: Введение: *общие сведения о техническом рисунке и перспективе, метод проецирования.* Рисование плоских фигур в аксонометрии. Условный рисунок. Технический рисунок объемного тела. *Перспектива. Геометрические основы перспективы.* Основные понятия и определения. Аппарат центрального проецирования. Перспективное изображение точки и прямой линии. Перспективное изображение прямых, перпендикулярных предметной и параллельных картинной плоскостям. Перспектива прямых общего положения. Перспектива углов. Перспективные масштабы. Выбор точки зрения при построении перспективного изображения. Композиция перспективы. Масштабы глубины, ширины, высоты. *Перспектива плоских фигур, геометрических тел.* Перспектива окружности. Перспектива гранных и круглых тел. Некоторые практические построения перспективных изображений. *Построение перспективы интерьера.* Фронтальная перспектива интерьера. Метод сетки при построении фронтальной перспективы. *Построение угловой перспективы интерьера.* Метод сетки при построении угловой перспективы. Построение перспективы способом архитекторов. *Построение теней в перспективе.* Построение теней от предметов при искусственном освещении. Построение теней от предметов при солнечном освещении. Тени прямых, плоских фигур, гранных тел. Тени круглых форм. Построение теней в интерьере. *Построение отражений в горизонтальных отражающих плоскостях.* Построение отражений в вертикальных отражающих плоскостях. Применение правил перспективы в ИЗО искусстве.

Виды контроля по дисциплине: зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 4 зачетных единиц, 144 часов. Рабочая программа учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (64 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (80ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (130 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Пластическая анатомия» (ПБ.ВВ.2)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Пластическая анатомия» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: пропедевтика и композиция, история искусств.

Является основой для изучения следующих дисциплин: академическая скульптура и пластическое моделирование, академическая живопись, академический рисунок, методика преподавания изобразительного искусства.

Цели и задачи дисциплины: *Цель* – формирование системы знаний в области пластической анатомии; закрепление знаний и навыков пластической анатомии в практической деятельности; овладение методами реалистического искусства и формирования мировоззрения художника. *Задачи* – изучение основных базовых понятий по пластической анатомии; изучение основ работы с формой и пластической структурой; освоение способов работы с пластикой фигуры: по представлению, по памяти, с натуры; освоение способов и методов работы в пластическом выражении динамичности и статичности фигур; понимание синтеза рисунка и скульптуры в освоении данной дисциплины на примере практических занятий с педагогом.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные теоретические положения и терминологию в области пластической анатомии; пластическую анатомию на примере образцов классического искусства и живой природы; анатомию скелета и мышечной системы, пластические особенности фигуры; малые формы: пластику и детали лица и подкожно-жировой клетчатки; учение о пропорциях; типы телосложения, типы конституции; подход к изображению фигуры человека, канон и модуль;

уметь определять пластику деталей лица, пластику и возраст, пластику фигуры и художественный образ; делать пластический анализ внешности человека;

владеть основами пластического анализа фигуры человека; способами передачи динамичности и статичности фигуры человека.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК–1, ОК-7, ОК-8, ОК-10), *профессиональных компетенций* (ПК- 2, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины: *Понятие пластической анатомии.* Сведения из истории пластической анатомии. Пластическая анатомия – как наука. Общий план устройства тела человека. Типы телосложения, типы конституции. Канон и модуль. Основы учения о костях человека (остеология). *Строение скелета человека и его пластика.* Общая характеристика скелета человека. Форма костей, функции скелета в организме человека, особенности формы скелета, соединения костей. Состав скелета малых форм и соединение костей в них: скелет туловища, скелет верхних конечностей, скелет нижних конечностей. *Кости черепа.* Общая характеристика скелета головы, особенности соединения костей, форма черепа. Строение мозгового отдела черепа. Строение лицевого отдела черепа. *Кости верхней конечности.* Связь с грудной клеткой. Подвижность плечевого пояса. Свободная часть верхней конечности: плечевая кость, строение и рельеф; кости предплечья: лучевая и локтевая кости, их суставы; кости кисти: запястья, пястья, фаланги пальцев. Пластический обзор руки в целом. *Скелет туловища.* Общая характеристика скелета туловища, особенности соединения костей. Строение позвоночника. Строение позвонка. Грудная клетка. Ребра. Грудина. Формы грудной клетки. *Кости нижней конечности.* Связь с тазовыми костями. Подвижность тазового пояса. Свободная часть нижней конечности: бедренная кость, строение и рельеф; кости голени: большая берцовая и малая берцовая кости, их суставы; кости стопы: кости предплюсны, плюсневые кости, фаланги пальцев. *Основы учения о мышцах (миология).* *Мышечная система человека, ее пластика.* Общее понятие о мышечной системе. Группы мышц по малым формам: мышцы туловища (груди, живота, спины); мышцы верхней конечности (плечевого пояса, свободной части верхней конечности); мышцы нижней конечности (тазового пояса, свободной части нижней конечности). Функции и

месторасположение мышц. *Мышцы головы и шеи.* Мышцы головы, особенности их строения и распределение их на группы: свода черепа (лобная мышца, затылочная мышца), мимические (мышца, сморщивающая брови, круговая мышца рта, круговая мышца глаза, мышца смеха, скуловая мышца и т.д.) и жевательные мышцы (височная мышца, жевательная мышца), их месторасположение. *Мышцы верхней конечности.* Мышцы плеча: дельтовидная мышца, плечевая мышца, двуглавая мышца, трехглавая мышца, локтевая мышца. Мышцы предплечья: круглый пронатор, плечелучевая мышца, локтевой сгибатель запястья, лучевой сгибатель запястья и др. Мышцы, воздействующие на кисть: длинный и короткий разгибатели запястья, длинная мышца длинный и короткий разгибатель большого пальца кисти и др. *Мышцы туловища.* Мышцы туловища, особенности их строения и распределение их на группы: мышцы спины (трапециевидная мышца, широчайшая мышца, общий разгибатель спины и др.); мышцы груди (большая грудная мышца, передняя зубчатая мышца, наружная и внутренняя межреберные мышцы); мышцы живота (наружная косая мышца живота (белая линия живота, пупочное кольцо), прямая мышца живота), их месторасположение. *Пластический обзор ноги в целом.* Мышцы тазового пояса (большая, средняя и малая ягодичные мышцы); Мышцы бедра (портняжная мышца, четырехглавая мышца; двуглавая мышца и др.). Мышцы голени (большая большеберцовая мышца, трехглавая (икроножная и камбаловидная) мышца и др.). Мышцы стопы. Месторасположение и функции мышц. *Пропорции головы и фигуры человека.* Основные анатомические пропорции фигуры и головы человека. Пропорции тела в длину, ширину. Пропорции верхних конечностей. Изменения пропорций в зависимости от пола. Изменение пропорций с возрастом. Анализ внешности человека. *Пластика деталей лица, мимика.* Особенности пластики и формы деталей лица: глаз, нос, губы, ухо. Особенности возрастных изменений (пластика и возраст). Мимические мышцы – их работа (мимические выражения). Особенности пластики и формы фигуры человека. Пластика и художественный образ.

Виды контроля по дисциплине: зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (32 ч.), практические (32 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (44 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (6 ч.), практические (8 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (94 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Проектная графика» (ПБ.ВВ.3)

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина «Проектная графика» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: пропедевтика и композиция, технический рисунок и перспектива, компьютерная графика.

Является основой для изучения следующих дисциплин: дизайн-проектирование, основы проектной деятельности.

Цели и задачи дисциплины: *Цель* – изучение теоретических и практических аспектов проектирования в сфере дизайна. *Задачи дисциплины:* владение графическим инструментарием в дизайн-проектировании и графическими средствами изображения; умение анализировать и синтезировать пространственные формы и отношения; знание

состава и назначения проектно-конструкторской и технологической документации для дизайн-проектов; получение навыков разработки графических документов дизайн-проектов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать технологические приемы исполнения проектной графики, основные средства графического решения проектов, основные принципы и законы композиции;

уметь реализовывать свои идеи и замыслы в качественной графической композиции; грамотно и качественно выполнять эскизы и эскизные проекты;

владеть основными методами, средствами и приемами создания проектной графики, способностью и готовностью применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7, ОК-8), профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины: *Виды и способы графических решений в создании проектной графики. История возникновения проектной графики. Графический инструментарий в дизайн-проектировании. Графические средства изображения. Линейная графика. Объемно-пространственное представление проекта. Основы аксонометрии. Основные методы отображения трехмерного пространства на плоскости. Задание поверхностей на проекционном чертеже. Исторические сведения о развитии компьютерной графики. Общие сведения о 2d- и 3d-моделировании. Моделирование рельефной формы. Стилистика. Масштабность. Стилизация рельефной формы. Эскиз. Отмычка – художественно-графический прием. Выбор проектного решения. Компонировка листа. Композиция и творчество дизайнера-графика. Творческая графика дизайнера. Шрифт в графических работах. Композиционный замысел в графическом проекте. Разработка авторской концепции. Исполнение эскизных проектов: персонального инициала, фирменного стиля предприятия, организации, мероприятия; стилизация – 4 этапа, упражнения по технике графики – 3 варианта.*

Виды контроля по дисциплине: зачет.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2,5 зачётных единиц, 90 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (18 ч.), практические (32 ч.), лабораторные (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (4 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (78 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Техника графики» (ПБ.ВВ.4)

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина «Техника графики» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: пропедевтика и композиция, академический рисунок.

Является основой для изучения следующих дисциплин: дизайн-проектирование, основы проектной деятельности.

Цели и задачи дисциплины: *Цель* – изучение основ выполнения графических работ в различных техниках. *Задача* дисциплины состоит в ознакомлении с основными понятиями о различных техниках графики и принципах разработки эскизов для графических работ и дальнейшего их воплощения.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные понятия о техниках графики; существующие виды графики, общие положения о создании различных видов графики;

уметь использовать различные графические техники; выполнять творческую работу, связанную с разработкой эскиза и последующим выполнением в материале;

владеть технологией создания графических работ (изготовления печатной формы, техникой печати с одной, двух и нескольких досок, знать выразительные возможности различных материалов, которые используются при изготовлении печатных форм).

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7, ОК-8), профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-3, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины: Введение. Графика как особый вид изобразительного искусства. Понятие «графика». Историческая роль графики в области искусств. Принципы создания графических композиций. Знаковость графики. *Выразительные средства графики.* Понятие о целях и задачах в графических композициях. Комплексность и композиция как ведущие принципы графики. Рационально-художественная трансформация действительности. *Практические основы графики.* Связь графики с другими видами искусств. Виды композиции. Формальная композиция. Двухмерность в графике. Красота, целесообразность как основа творчества в графике. *Графика как визуальная и научная база коммуникаций общества. Эстамп. Гравюра на картоне. Линогравюра. Гравюра на пластике. Монотипия. История развития офорта* (характеристика манер: травленый штрих, акватинта, резерваж, мягкий лак, меццо-тинто, карандашная манера, пунктирная манера, цветной офорт и др.).

Виды контроля по дисциплине: экзамен.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 часа. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (64ч.) занятия и самостоятельная работа студента (80ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (128 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Макетирование» (ПБ.ВС.5.1)

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина «Макетирование» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: пропедевтика и композиция, технический рисунок, дизайн-проектирование.

Является основой для изучения следующих дисциплин: технологии полиграфии и упаковки, трехмерное компьютерное моделирование, художественное проектирование и эргономика.

Цели и задачи дисциплины: Цель – приобретение и усвоение студентами профессиональных теоретических знаний и практических навыков в формообразовании, технике макетирования и объёмного моделирования в проектном процессе. ***Задачи дисциплины:*** освоение методов работы с различными материалами; использование в обучении эффективных способов и методов, способствующих творческому, экспериментальному подходу, поиск источников выразительности формы и способов

воплощения замыслов; развитие объёмно-пространственного мышления, определение роли предмета в формировании художника-дизайнера.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать особенности тектоники формы изделия; закономерности, этапы комплексного создания предметно-пространственной среды; способы построения и выявления глубинного пространства в композиционном макетировании;

уметь демонстрировать пластические свойства и конструктивные возможности макетных материалов; создавать глубинное пространство в объёмно-пространственной композиции; выполнять проекты с использованием различных материалов и техник в графическом и трёхмерном моделировании;

владеть навыками обработки макетных материалов в макетировании пространственной формы, способами композиционного моделирования; умениями отображать форму изделия в определенном масштабе, пропорциях.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОК-14, ОК-15), профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-3, ПК-4,) выпускника.

Содержание дисциплины: Общие сведения о макетировании. Цель и задачи предмета, его значение в творческой работе дизайнера. Основы формообразования структур для трансформации в современном дизайне. Разнообразие макетных материалов, способы их обработки. Макетирование объёмно-пространственных объектов в проектом процессе. Приёмы работы с бумагой, материалы, инструменты. Объёмное моделирование. Виды макетов, основные этапы и способы их выполнения. Особенности создания макетов в бумаге, картоне. Макетирование основных геометрических фигур. Разработка чертежа развёртки трехмерных объектов, выполнение модели в материале. Конструирование объёмно-пространственной структуры на основе одной ортогональной проекции. Техника папье-маше. Техника папье-маше: история развития, современное применение. Особенности создания изделий, технология работы с папье-маше. Изготовление предмета в технике папье-маше. Обработка поверхности формы предмета. Трансформация поверхности в объёмные элементы. Особенности изготовления группы предметов из плотной бумаги. Последовательность выполнения демонстрационных макетов, основные этапы. Выполнение чертежей, развёрток. Эстетика формы бытового изделия в материале. Композиционное моделирование художественного образа. Особенности создания объёмно-пространственной композиции. Способы построения и выявления глубинного пространства в композиционном макетировании. Выявление объёмной формы. Создание объёмно-пространственной композиции на плоскости.

Виды контроля по дисциплине: зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (64 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (44 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (12 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (96 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Художественное конструирование и эргономика» (ПБ.ВС.5.2)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Художественное конструирование и эргономика» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: технический рисунок и перспектива, компьютерные технологии в дизайне.

Является основой для изучения следующих дисциплин: трехмерное компьютерное моделирование, компьютерное обеспечение дизайн-проектирования, основы проектной деятельности.

Цели и задачи дисциплины: *Цель* дисциплины – формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов художественного конструирования с последующим выполнением дизайна изделия; формирование способности проектировать художественное изделие с использованием средств проектной графики и компьютерного моделирования, с последующим выполнением дизайн – проекта; формирование способностей обоснованного выбора материалов в зависимости от эксплуатационной технологии, исходя из эргономических требований; формирование навыков самостоятельного выполнения дизайн-проекта. *Задачи* – усвоение студентами основных принципов своей будущей профессии, получая при этом необходимые навыки абстрактного и образного мышления, пространственного воображения, художественного вкуса и изобретательности, а также овладение методами работы над проектом для приобретения профессиональных умений при создании новых формообразований в процессе художественного конструирования.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать теорию и методологию художественного конструирования; методы моделирования и конструирования как методы объемно-пространственного дизайн-проектирования; приемы и принципы художественного конструирования; основные эргономические требования к изделиям;

уметь формулировать художественно-конструкторскую задачу и проводить предпроектный анализ для решения проблемы; выстраивать модель проектируемого объекта; находить оригинальные приемы и оптимальный вариант для реализации идеи, визуализировать идею в графической форме; решать основные типы проектных задач; вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области художественного конструирования; обеспечивать выполнение требований эргономики и технической эстетики;

владеть приемами художественного конструирования; приемами объемного и графического моделирования формы дизайн-объекта для передачи творческого художественного замысла; методами дизайн-проектирования и компьютерными технологиями.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК–1, ОК–6, ОК–7, ОК–8, ОК–10, ОК–12), профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины: Художественное конструирование как метод проектирования. Основные категории: тектоника, объемно пространственная структура. Взаимосвязь тектоники и объемно пространственной структуры. Гармоничная целостность. Закономерности художественного конструирования. Классификация. Композиция в технике, основные законы композиции. Эргономика как основа художественного проектирования. Цвет в художественном конструировании. Наглядные изображения, технический рисунок, перспектива. Конструирование сложных поверхностей. Практика художественного конструирования. Методика работы над художественно-конструкторским проектом.

Виды контроля по дисциплине: зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения

предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (64 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (44 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (12 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (96 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Менеджмент и маркетинг в дизайне» (ПБ.ВВ.6)**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Менеджмент и маркетинг» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Маркетинг и логистика».

Основывается на базе дисциплин: философия, информационные технологии в дизайне, цветоведение, история искусств и др.

Является основой для изучения следующих дисциплин: арт-менеджмент, технологии полиграфии и упаковки, инфографика и др.

Цели и задачи дисциплины: *Цель* – формирование знаний о базовых категориях и концепциях менеджмента и маркетинга, методических аспектах организации управленческой, маркетинговой деятельности и их приоритетах в современных условиях. *Задачи:* изучение теоретических понятий категорий менеджмента, маркетинга и современных тенденций в этой области знаний; овладение методическим аппаратом организации маркетинговой деятельности на предприятиях; приобретение способностей к творческому поиску направлений совершенствования маркетинговой деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные категории и концепции менеджмента и маркетинга; элементы комплекса маркетинга: товар, цена, распределение и коммуникации; современные принципы работы маркетинговых служб производственных объединений (предприятий), посреднических и торговых предприятий (организаций); процесс маркетинговых исследований; основы управления маркетинговой деятельностью предприятия; базовые представления об основах маркетинга в различных сферах;

уметь проводить маркетинговое исследование рынка товаров и услуг; оценивать влияние среды на формирование маркетинговых стратегий предприятия; разрабатывать маркетинговую политику предприятия; разрабатывать формы для сбора маркетинговой информации; оценивать конкурентоспособность предприятия, товаров и услуг; оценивать эффективность маркетинговой деятельности предприятия; разрабатывать план маркетинговой деятельности предприятия;

владеть поиска маркетинговой информации; использования методов сбора и анализа маркетинговой информации; сегментирования рынка и позиционирования предприятия и его продукции; составления планов маркетинговой деятельности предприятия; организации маркетинговой деятельности на предприятии.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОК-9), *профессиональных компетенций* (ПК-3; ПК-4; ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины: содержание современного менеджмента, сущность маркетинга и его современная концепция, классификация маркетинга, характеристики маркетинга, маркетинговые исследования, маркетинговая товарная политика, маркетинговая ценовая политика, маркетинговая политика сбыта, маркетинговая политика продвижения, организация и контроль маркетинга.

Виды контроля по дисциплине: зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (32 ч.), практические (32 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (44 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (8 ч.), практические (4 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (96 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Типографика и шрифты» (ПБ.ВВ.7)**

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина «Типографика и шрифты» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: история, культурология, история искусств, пропедевтика и композиция, компьютерные технологии в дизайне.

Является основой для изучения следующих дисциплин: дизайн-проектирование, дизайн цифровых публикаций, допечатная подготовка, веб-дизайн и анимация, дизайн и рекламные технологии, основы проектной деятельности.

Цели и задачи дисциплины: *Цель* – освоения учебной дисциплины является обеспечение студентов базовыми знаниями в области типологии культурно-исторических парадигм графического дизайна и законах создания печатного текста посредством набора и верстки. *Задачи* – усвоение теоретических основ и практических навыков использования методов: формирование креативного мышления, усвоение основных законов и методов создания художественного образа, формирование навыков самостоятельного выполнения шрифтовых композиций.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать роль курса в практической деятельности дизайнера, основы проектирования, стандарты, технические условия и другие нормативные документы на оформление проектных работ;

уметь создавать печатный текст посредством ручной графики, набора и верстки;

владеть навыками технических условий и другие нормативные документов на оформление проектных работ.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-15), *профессиональных компетенций* (ПК-2, ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины: Определение целей и задач курса. *Понятийно-терминологический аппарат.* Типология культурно-исторических парадигм графического дизайна. Основные принципы типографики. *История развития типографики.* Главные этапы исторического развития. Системы мер, применяемые в типографике. История технических ограничений. Формирование традиций. *Соотношение компонентов набора.* Буква как графический объект с самостоятельной эстетической ценностью. *Текст и иллюстрация. Вопросы иллюстрирования и рекламы изданий.* Формат издания и полосы набора. *Эстетика оформления печатного издания.* Особенности модульных сеток для различных изданий. Верстка с использованием модульных сеток. *Назначение и классификация шрифтов.* Шрифт и восприятие. Основные принципы и правила верстки. Структурирование и акциденция. Конструктивно-материальные элементы классической книги. Эстетика оформления печатного издания.

Виды контроля по дисциплине: экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (72 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (126 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Портфолио» (ПБ.ВВ.8)**

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина «Портфолио» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: цветоведение, пропедевтика и композиция, информационные технологии в дизайне, компьютерная графика, компьютерные технологии в дизайне.

Является основой для изучения следующих дисциплин: арт-менеджмент, дизайн и рекламные технологии, основы проектной деятельности.

Цели и задачи дисциплины: *Цель* – формирование у студентов знаний и навыков в области создания презентации выполненных работ и проектов учебного, творческого или коммерческого характера; формирование у студентов теоретических знаний и практического опыта проектирования профессионального портфолио дизайнера. *Задачи дисциплины* – формирование понимания роли и места профессионального портфолио в профессиональной деятельности; формирование умений проектирования профессионального портфолио; ознакомление студентов со структурой профессионального портфолио, основными этапами создания портфолио дизайнера; знание специфики разработки дизайн-макета портфолио; формирование навыков визуально-графического оформления портфолио.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать понятие, функции, виды, формы представления портфолио; современные тенденции в графическом оформлении портфолио; требования к оформлению портфолио; критерии качества дизайн-макета портфолио (юзабилити); структура макета, особенности оформления дизайн-макета портфолио; этапы и принципы разработки портфолио дизайнера; средства создания портфолио; специфику верстки портфолио;

уметь выбирать для создания портфолио соответствующие информационные технологии; проектировать структуру портфолио; создавать оригинальные проектные решения портфолио, построенные на сочетании художественного и функционального решений; создавать дизайн-макет портфолио; анализировать и оценивать результаты собственной учебно-проектной деятельности;

владеть технологией проектирования профессионального портфолио; навыками гармонизации элементов объекта проектирования; навыками решения дизайнерской задачи при разработке портфолио.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-6, ОК-8, ОК-14, ОК-15), *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-2, ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины: Назначение, классификация и виды портфолио. Требования к содержанию портфолио. Технология создания портфолио. Средства создания портфолио. Формы и структура портфолио. Проектирование портфолио. Разделы портфолио

и этапы его разработки: формирование этапов разработки портфолио, формирование иллюстративной базы портфолио, обработка и конструирование дизайн макета портфолио.

Виды контроля по дисциплине: зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (72 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (126 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Материаловедение в дизайне» (ПБ.ВВ.9)

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина «Материаловедение в дизайне» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: основы производственного мастерства, макетирование, художественное конструирование и эргономика, техника графики.

Является основой для изучения следующих дисциплин: технология полиграфии и упаковки, допечатная подготовка, дизайн и рекламные технологии, основы проектной деятельности, производственная практика.

Цели и задачи дисциплины: *Цель* – освоение теоретических знаний о различных материалах, используемых в дизайне, их эксплуатационных и технологических свойствах; приобретение умений применять эти знания в профессиональной деятельности; формирование необходимых компетенций. *Задачи* – усвоение теоретических основ и практических навыков использования различных материалов, используемых в дизайне; ознакомление с основами технологических процессов в дизайне (базовые понятия, эксплуатационные и технологические свойства материалов); формирование навыков самостоятельного выполнения дизайна-проекта.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать область применения, методы измерения параметров и свойств материалов; особенности испытания материалов; технологии изготовления изделия; программные приложения для разработки технического задания; правила и структуру оформления технического задания; требования к техническим параметрам разработки продукта; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам, программным средствам и оборудованию; программные приложения для разработки дизайн-макетов;

уметь выбирать материалы и программное обеспечение с учетом их наглядных и формообразующих свойств; выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале и в интерактивной среде; выполнять технические чертежи или эскизы проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и тематики; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство;

владеть основными техниками и приемами моделирования изделий и выполнения работ в различных материалах.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-10, ОК-15), *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины: Задачи курса. Свойства материалов и изделий. Оценка их качества. Изменение структуры и свойств материалов под воздействием технологических и эксплуатационных факторов. Виды металла. Область применения в графическом дизайне. Основные принципы и методы выбора материалов. Виды пленок и их применение в графическом дизайне. Виды бумаги, картона. Область применения бумаги, картона в графическом дизайне. Виды пластика, область его применения в графическом дизайне. Физико-механические, технико-эксплуатационные свойства и эстетические характеристики материалов. Новые материалы и современные технологии в материаловедении.

Виды контроля по дисциплине: зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (64 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Инфографика» (ПБ.ВВ.10)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Инфографика» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: пропедевтика и композиция, цетоведение, информационные технологии в дизайне, компьютерная графика, компьютерные технологии в дизайне, типографика и шрифты.

Является основой для изучения следующих дисциплин: информационные технологии в сфере коммуникаций, веб-дизайн и анимация, дизайн цифровых публикаций, мультимедиа технологии в дизайне, дизайн и рекламные технологии.

Цели и задачи дисциплины: является понимание сущности информационной графики, приобретение знаний о визуальной информации, практических навыков и умений в области подготовки инфографики. **Задачи дисциплины:** понимание современного состояния информационного дизайна; формирование представлений об эстетических и психологических аспектах восприятия информации; формирование умений, владений в области создания наглядных информационных графических продуктов; наработка графических альтернатив представления информации в понятной и привлекательной форме при использовании программных приложений; приобретение навыков создания наглядных информационных графических продуктов с использованием различных онлайн-сервисов; развитие творческого мышления.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; современное состояние информационного дизайна; особенности восприятия информации целевой аудиторией; типы информационной графики и их изобразительные возможности; принципы информационного дизайна и требования к инфографике; этапы создания инфографики и особенности предпроектного исследования при ее разработке; принципы выбора графического способа подачи информации; инструментальные средства

информационного дизайна, возможности программного обеспечения при разработке инфографики.

уметь создавать наглядные информационные графические продукты; использовать возможности программного обеспечения при разработке инфографики; выбирать способ графического представления информации в зависимости от ее типа; выявлять композиционные и цвето-графические приемы инфографики при анализе объектов современного информационного дизайна; прогнозировать психологическое воздействие на целевую аудиторию результатов применения конкретных средств и приемов дизайна при разработке инфографики;

владеть методикой и принципами графического представления информации; навыками создания наглядных информационных графических продуктов программными средствами.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ОК-14), *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-2, ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины: Информационный дизайн как форма проектной деятельности. Инфографика как способ представления информации. Виды инфографики и функциональные возможности представления информации. Особенности восприятия информации. Этапы создания инфографики. Анализ информации и организация данных. Правила создания инфографики, правила визуализации. Инструменты создания инфографики, визуализация данных.

Виды контроля по дисциплине: экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (72 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (130 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Технологии полиграфии и упаковки» (ПБ.ВС.11.1)

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина «Технологии полиграфии и упаковки» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: пропедевтика и композиция, компьютерная графика, компьютерные технологии в дизайне, дизайн-проектирование, технический рисунок и перспектива, типографика и шрифты.

Является основой для изучения следующих дисциплин: дизайн и рекламные технологии, основы проектной деятельности, фирменный стиль.

Цели и задачи дисциплины: *Цель* – получение общего взаимосвязанного представления о производственных процессах и их реализации, о характеристике и конструкции полиграфической продукции, основных технологических процессах (допечатных, печатных, брошюровочно-переплетных и отделочных) и применяемом оборудовании; создание системного представления о теории и практике редактирования как о специфической сфере культурно-творческой и общественной деятельности, сформировавшейся в историческом процессе социальной коммуникации; представлений о деятельности редактора как организатора и руководителя данного процесса и непосредственного участника и исполнителя редактирования и формирования проекта

издания; ознакомление с современными технологиями упаковки и тары; создание учебного макета упаковки. *Задачи дисциплины:* ознакомление с основными направлениями полиграфического производства и их особенностями; изучение этапов преобразования дизайнерского проекта в готовое полиграфическое изделие; формирование у студентов представления о структурах современных издательств и о месте редактора в издательском процессе; усвоение теоретических основ и практических навыков использования методов формирования креативного мышления в создании упаковки.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: о роли курса в практической деятельности дизайнера; основы проектирования; стандарты, технические условия и другие нормативные документы на оформление проектных работ; нормативно-правовые акты, методические материалы по производству полиграфической продукции и охране авторских прав; технологию производства разрабатываемой полиграфической продукции; перспективы технического развития издательства и тенденции совершенствования производимой полиграфической продукции; основы рекламы и маркетинга; требования, предъявляемые к разработке и оформлению художественно-дизайнерской документации; основные требования, которые необходимо учитывать в процессе создания полиграфической продукции (функциональные, технико-конструктивные, эргономические, эстетические и др.); порядок проведения художественно-дизайнерской экспертизы проектов полиграфической продукции и упаковки, критерии эстетической оценки их качества; передовой отечественный и зарубежный опыт издательской и полиграфической деятельности; основы экономики, организации производства, труда и управления;

уметь: использовать полученные данные при усвоении учебных дисциплин; применить полученные знания в проектной дизайнерской деятельности; использовать методы моделирования, конструирования и макетирования на практике; выполнять проектные работы; составлять всю необходимую документацию, сопровождающую проект;

владеть: навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе и Интернет-ресурсах; различными проектными методиками; методологией разработки дизайн-проекта и расчета эргономических показателей проектируемых изделий.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-10, ОК-15), *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины: Введение. Предмет, цели и задачи курса. Общие понятия в области полиграфического производства. Виды печати. Основные характеристики печатной продукции. Печатные формы. Запечатываемые материалы. Печатные краски. Печатные процессы и оборудование. Отделочные процессы. Переплетно-брошюровочные процессы. Тара и упаковка в нормативных документах. Значение упаковки в пищевых производствах. Упаковочные материалы. Упаковка и ее функции. Защитная функция упаковки. Функция рационализации. Информативная функция. Рекламная функция. Классификация тары и упаковки. Принципы классификации тары и упаковки. Потребительская тара и упаковка. Транспортная тара и ее характеристика. Унификация тары и упаковки. Требования к упаковочным материалам. Требования общего характера. Упаковка пищевой продукции. Упаковка продукции различных отраслей промышленности. Упаковка. Упаковочные материалы на основе целлюлозы. Стеклообразующие полимеры. Металлы. Термоупаковочные материалы на основе синтетических полимеров. Комбинированные и многослойные материалы. Физико-химическая природа материалов для упаковки. Упаковка в термоусадочные пленки. Упаковка в растягивающиеся пленки. Асептическая упаковка. Упаковка под вакуумом. Упаковка в газовой среде. Разогревать и стерилизуемую упаковка. Способы создания упаковки. Способы разработки, расчет требований, основные

материальные требования и соответствия. Разработка фирменного знака. Способы, требования и соответствия. Разработка тары и упаковки. Разработка развертки, расчет требований, основные материальные требования и соответствия.

Виды контроля по дисциплине: экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (60 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (84 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (12 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (132 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Допечатная подготовка» (ПБ.ВС.11.2)

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина «Допечатная подготовка» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: пропедевтика и композиция, компьютерная графика, компьютерные технологии в дизайне, дизайн-проектирование, технический рисунок и перспектива, типографика и шрифты.

Является основой для изучения следующих дисциплин: дизайн и рекламные технологии, основы проектной деятельности, фирменный стиль.

Цели и задачи дисциплины: *Цель* – получение необходимых знаний, умений и навыков работы со средствами практической реализации методов информационных технологий, методологическими основами обработки текста и изображений, их корректуры и профессиональной верстки, что будет способствовать творческому подходу в решении задач в области профессиональной деятельности. *Задачи дисциплины:* ознакомление с основными направлениями полиграфического производства и их особенностями; изучение этапов преобразования дизайнерского проекта в готовое полиграфическое изделие; усвоение знаний по инвариантному содержанию, логике цифровой компьютерной графики; приобретение практических навыков использования в своей работе методов интегрированной обработки текстовой и изобразительной информации, умения выбирать адекватные средства ее компьютерного моделирования.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: о роли курса в практической деятельности дизайнера; основы проектирования; стандарты, технические условия и другие нормативные документы на оформление проектных работ; нормативно-правовые акты, методические материалы по производству полиграфической продукции и охране авторских прав; технологию производства разрабатываемой полиграфической продукции; перспективы технического развития издательства и тенденции совершенствования производимой полиграфической продукции; диалектику развития технических систем; логические основания цифровой графики (инвариантную информацию); архитектуру основных аппаратных и программных средств работы с профессиональной версткой; теорию цвета, модели представления цвета; программное обеспечение издательских систем; методы интегрированной обработки текстовой и графической информации, методы и средства допечатной подготовки цифровых изображений, основы полиграфического воспроизведения информации, методы поиска новых технических и дизайнерских решений; методы исследования проектных ситуаций и

оценки эффективности принимаемых решений.

уметь: использовать полученные данные при усвоении учебных дисциплин; применить полученные знания в проектной дизайнерской деятельности; использовать методы моделирования, конструирования и макетирования на практике; выполнять проектные работы; составлять всю необходимую документацию, сопровождающую проект; организовывать и проводить поиск идей для решения задач дизайна макета буклета, книги; проводить анализ предметной области, исходной информации, выбирая существующие системы и технологии обработки изображений, их подготовки к печати; выбирать критерии оценки и пользоваться ими при анализе принимаемых решений в процессе трудовой деятельности, составлять рекламные проспекты, буклеты, разрабатывать электронные макеты буклетов, рекламных материалов, изданий;

владеть: методами и алгоритмами обработки текста и изображений, создания оригинал-макетов печатной продукции, используя информационные технологии для решения своих профессиональных задач, позволяющих с минимальной затратой средств воплотить в жизнь художественный проект издания навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе и Интернет-ресурсах; различными проектными методиками; методологией разработки дизайн-проекта и расчета эргономических показателей проектируемых изделий.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-10, ОК-15), *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины: Основы технологии полиграфического процесса. Задачи полиграфического репродуцирования. Технология обработки текстовой и изобразительной информации. Шрифты: основные параметры цифровых шрифтов, правила построения, пропорции, виды цифровых шрифтов. Основные полиграфические материалы. Печатное оборудование. Основные способы печати. Технология формных процессов, печатных процессов, после печатных процессов. Основы растрования и цветоделения. Полиграфические технологии подготовки изображений к репродуцированию. Полиграфический процесс и цветоделение. Цветоделение и растрование. Электронное цветоделение. Процесс подготовки публикации. Планирование. Верстка. Допечатная подготовка: технологии, задачи, решаемые на этом этапе; программные средства, используемые в допечатной подготовке. Корректур. Вывод оригинал-макета. Печать в типографии. Подготовка законченного оригинал-макета для печати. Макетирование. Импорт графики. Размещение графики. Верстка.

Подготовка законченного оригинал-макета для печати. Завершающие операции. Вывод контрольных отпечатков. Корректур. Цветоделение. Проверка цветоделенных пленок. Проверка публикации в типографии. Макетирование. Выбор бумаги. Выбор линиатуры. Особые требования к изданию.

Виды контроля по дисциплине: экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (60 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (84 ч.). Рабочей программой учебной дисциплины для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (12 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (132 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Информационные технологии в сфере визуальных коммуникаций» (ПБ.ВВ.12)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: информационные технологии в дизайне, компьютерные технологии в дизайне, технологии полиграфии и упаковки, инфографика, компьютерная графика.

Является основой для изучения следующих дисциплин: дизайн цифровых публикаций, мультимедиа технологии в дизайне, дизайн и рекламные технологии, веб-дизайн и анимация.

Цели и задачи дисциплины: *Цель* – формирование профессиональных навыков использования современных информационных технологий и средств, позволяющих ориентироваться в вопросах получения, обработки, интерпретации и визуального представления информации. *Задачи дисциплины:* освоение основных аспектов информационных технологий в сфере визуальных коммуникаций; ознакомление с характеристиками, тенденциями развития визуальной коммуникации; изучение способов организации и представления информации; развитие навыков владения специальной терминологией; развитие у студентов навыков освоения программных средств и использования их для цифрового воспроизведения дизайнерского замысла.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные определения визуальной коммуникации, её структуру, функции и характеристики; тенденции развития визуальной коммуникации; характерные особенности Интернета как средства визуальной коммуникации; методы и принципы работы с информацией: поиск, анализ, структурирование, представление; средства и формы эффективного визуального представления информации, дизайн-идеи или проекта; методы и инструменты (онлайн-сервисы и специализированные приложения) визуализации информации и знаний, формы визуального представления идей или проектов;

уметь проектировать, создавать, редактировать мультимедийную информацию; создавать гипертекст как нелинейный виртуальный документ и систему документов; использовать способы поиска, организации и размещения визуальной информации, предоставляемые современными интернет-технологиями; строить визуальные информационные сообщения для целевой аудитории; взаимодействовать с аудиторией в процессе создания визуальной информации; создавать баннерную и контекстную рекламу; эффективно использовать средства и формы визуального представления информации, идей, проектов в рамках профессиональной деятельности;

владеть навыками поиска информации с помощью сервисов сети Интернет и специальных приложений; навыками работы с различными видами мультимедийной информации; опытом использования средств и форм визуального представления дизайн-идеи или проекта и умением их проработки; методами и средствами организации собственной информационной деятельности и планирования ее результатов.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ОК-14), *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины: Понятие визуализации данных. Современные требования к визуализации данных. Технические и программные средства визуализации данных. Технологии визуализации данных, применяемые в информационных системах.

Систематизация и визуальное представление информации. Методы, средства и формы эффективного визуального представления информации, дизайн-идеи или проекта.

Понятие презентации и мультимедиа-презентации. Виды презентаций и сферы применения. Технические средства презентаций. Программные средства разработки презентаций. Законы эффективной визуализации. Анимационные и интерактивные мультимедиа продукты как средства визуализации информации. Этапы и специфика разработки, информационные средства разработки.

Виды контроля по дисциплине: экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (60 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (84 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (130 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» (ПБ.ВВ.13)

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: история, культурология, история искусств, академический рисунок, академическая живопись, педагогика.

Является основой для изучения следующих дисциплин: спецрисунок и спецживопись, приемы стилизации, декоративно-прикладное искусство, производственная практика.

Цели и задачи дисциплины: *Цель* – изучение истории развития методики преподавания изобразительного искусства; овладение теоретическими основами методики преподавания изобразительного искусства. *Задачи дисциплины:* овладение знаниями и умениями обучения изобразительному искусству (принципы, методы, приемы и средства); овладение методикой подготовки к занятиям по изобразительному искусству; овладение основами контроля, проверки и оценки знаний учащихся по изобразительному искусству.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать о роли курса в практической деятельности, основы преподавания;

уметь использовать полученные данные при усвоении учебных дисциплин, применить полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть основами методики преподавания изобразительного искусства и способами внедрения электронных образовательных ресурсов в учебно-воспитательный процесс и культурно-просветительскую деятельность; умениями и навыками, которые будут использоваться в профессиональной деятельности, а также выполнении выпускной квалификационной работы.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-2, ОК-3 ОК-6, ОК-8, ОК-15), *профессиональных компетенций* (ПК-2, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины: Исторический очерк развития методики преподавания изобразительного искусства. Принцип доступности в преподавании основ изобразительной грамоты. Методы обучения рисованию в России в XVIII - XIX вв. (Лосенко, В.К. Шебуев). Методика обучения рисунку по Г.А. Гиппиусу. Академическая система обучения изобразительному искусству. А.П. Сапожников и его методы обучения. П.П. Чистяков и его

педагогическая система. Методика организации и проведения уроков тематического рисования. Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства. Методика преподавания изобразительного искусства как учебная дисциплина. Содержание учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Виды работ по изобразительному искусству. Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства. Методы проблемного обучения. Особенности организации творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства. Планирование учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству.

Виды контроля по дисциплине: зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,5 зачетных единиц, 90 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (30 ч.), практические (30 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (30 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (4 ч.), практические (8 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (78 ч.).

АННОТАЦИЯ

к написанию курсовой работы по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства» (ПБ.ВВ.14)

Логико-структурный анализ дисциплины: «Методика преподавания изобразительного искусства» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: история, культурология, история искусств, академический рисунок, академическая живопись, педагогика.

Является основой для изучения следующих дисциплин: спецрисунок и спецживопись, приемы стилизации, декоративно-прикладное искусство, производственная практика.

Курсовая работа – это самостоятельное научно-практическое исследование, которое дает возможность оценить знания студента, его умение использовать их на практике. Она состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть представляет анализ выбранной темы в рамках образовательных программ различного уровня, систематизацию научных источников, определение методических подходов и педагогических технологий, составление развернутого поурочного плана (возможно наличие иллюстрированного плана), заключение выводов о целесообразности проведения выбранной методики, ее сильных и слабых сторон. Практическая часть курсовой работы представляет наглядный материал по выбранной тематике.

Цели и задачи курсовой работы: закрепление и углубление теоретических и практических знаний, полученных в процессе обучения предмету «Методика преподавания изобразительного искусства».

При выполнении работы студенту следует научиться пользоваться специальной учебной, справочной и научной литературой, публикациями периодических изданий. Курсовая работа должна доказать, что студент овладел теоретическими знаниями по соответствующей дисциплине, умеет использовать литературные и интернет-источники, делать обобщения и выводы в пределах своей компетенции. *Цель* – систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по специальности, обучение студентов умению трансформировать знания из разных учебных дисциплин в систему; формирование последовательности подхода к решению профессиональных задач, творческого стиля профессиональной деятельности; развитие навыков ведения самостоятельной работы.

Требования к выполнению курсовой работы.

В результате выполнения курсовой работы обучающийся должен:

знать терминологию методики преподавания ИЗО; элементы и последовательность ведения рисунка; композиционные законы, средства, закономерности, психологические особенности восприятия цвета; этапы, законы и принципы работы в сфере изобразительной деятельности; особенности использования композиционных, графических элементов в рисовании;

уметь анализировать материалы, определять эффективность их применения; разрабатывать творческую концепцию и композиционное решение; применять композиционно-формальные, иллюстративные элементы для композиции;

владеть основами методики преподавания изобразительного искусства и способами внедрения электронных образовательных ресурсов в учебно-воспитательный процесс и культурно-просветительскую деятельность; умениями и навыками, которые будут использоваться в профессиональной деятельности, а также выполнении выпускной квалификационной работы.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-2, ОК-3 ОК-6, ОК-8, ОК-15), *профессиональных компетенций* (ПК-2, ПК-6) выпускника.

Содержание курсовой работы:

Курсовая работа по методике обучения изобразительному искусству представляет собой самостоятельное исследование студента в области истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Курсовая работа выполняется в рамках темы, которая может быть продолжена и развита в выпускной квалификационной работе. Содержание определяется студентом и руководителем. В результате выполнения курсовой работы студент должен показать готовность к владению основными умениями вести исследовательскую деятельность.

Виды контроля по дисциплине: зачет, курсовая работа.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0.), практические (0), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Дизайн цифровых публикаций» (ПБ.ВС.15.1)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой дизайна и art-менеджмента. «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: информационные технологии в дизайне, компьютерная графика, компьютерные технологии в дизайне, инфографика, информационные технологии в сфере визуальных коммуникаций, типографика и шрифты, цветоведение, пропедевтика и композиция.

Является основой для изучения следующих дисциплин: основы проектной деятельности, дизайн и рекламные технологии, веб-дизайн и анимация.

Цели и задачи дисциплины формирование у студентов способности к художественному оформлению цифровых публикаций, готовности к дизайн-проектированию электронных средств информации. ***Задачи дисциплины:*** понимание сущности и значения цифровых публикаций и особенностей их оформления как объектов восприятия

информации; приобретение студентами необходимых знаний об особенностях юзабилити и дизайна электронных средств информации, требованиях к оформлению электронных средств информации; выразительных приемах дизайна цифровых публикаций; методах и средствах подготовки цифровых публикаций; приемах гармонизации художественных средств в дизайне публикаций; овладение практическими навыками анализа и осуществления выбора инструментальных, композиционных и художественных средств разработки дизайна цифровой публикации, разработки выразительного концептуального проектного решения соответствующего функциональным требованиям; овладение практическими навыками верстки цифровых публикаций, обработки текстовой и изобразительной информации для дизайна цифровых публикаций.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать особенности юзабилити и дизайна электронных средств информации, требования к оформлению электронных средств информации; методы и средства подготовки цифровых публикаций; роль цифровых публикаций и особенностей их оформления как объектов восприятия информации; выразительные приемы дизайна цифровых публикаций; приемы гармонизации художественных средств в дизайне публикаций;

уметь анализировать и осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств разработки дизайна цифровой публикации; определять требования к дизайну конкретного электронного средства информации, осуществлять верстку цифровых публикаций; разрабатывать выразительное концептуальное проектное решение соответствующее функциональным требованиям; анализировать и осуществлять выбор композиционных и художественных средств при разработке дизайна цифровой публикации;

владеть навыками проектирования и разработки дизайна электронных средств информации, навыками обработки текстовой и графической информации для дизайна цифровых публикаций.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ОК-14), *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины: Цифровые публикации как объект восприятия информации. Общая характеристика цифровых публикаций. Требования к оформлению электронных средств информации. Методы и средства подготовки цифровых публикаций. Понятие юзабилити. Дизайн-проектирование электронных средств информации. Основные особенности дизайн-проектирования цифровых публикаций. Приемы компоновки текстовой и изобразительной информации при оформлении электронных средств информации. Особенности оформления навигационных элементов в публикации.

Виды контроля по дисциплине: экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (72 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (126 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Мультимедиа технологии в дизайне» (ПБ.ВС.15.2)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Мультимедиа технологии в дизайне» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой дизайна и art-менеджмента. «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: информационные технологии в дизайне, компьютерные технологии в дизайне, инфографика, информационные технологии в сфере визуальных коммуникаций.

Является основой для изучения следующих дисциплин: веб-дизайн и анимация, дизайн и рекламные технологии.

Цели и задачи дисциплины: *Цель* - формирование знаний, умений и навыков работы с мультимедиа технологиями. *Задачи дисциплины:* понимание сущности и значения мультимедиа технологий в развитии теории и практики дизайна; приобретение студентами необходимых знаний о типах и требованиях к данным мультимедиа информации и средства их обработки при осуществлении дизайнерской деятельности; формирование представлений об особенностях дизайна мультимедиа приложений; овладение навыками разработки проектной идеи и комплекса функциональных решений для создания дизайна мультимедиа продуктов, практическими навыками работы с мультимедийными средствами при обработке информации и разработке дизайна интерактивных и мобильных приложений, включая создание проекта и сценарные методы его практической реализации.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные направления развития современных мультимедиа технологий; сущность и значение мультимедийных технологий в развитии теории и практики дизайна; особенности дизайна мультимедийных приложений; методы и средства сбора, создания, обработки, хранения, передачи мультимедийной информации; программное и аппаратное обеспечения вычислительной техники, предназначенные для обработки мультимедиа информации; технологии создания информационных элементов мультимедиа и их связывание.

уметь ориентироваться в современных информационных технологиях, их возможностях, перспективах развития; создавать различные элементы мультимедиа, используя современные программно-аппаратные средства; разрабатывать проектную идею и комплекс функциональных решений для создания дизайна мультимедийных приложений; разрабатывать сценарий мультимедиа проекта, реализовывать мультимедийный проект;

владеть навыками работы с мультимедийными средствами при обработке информации и разработке дизайна интерактивных и мобильных приложений; навыками анализа и обоснования выбора способов и средств разработки дизайна мультимедийных продуктов; методикой формирования элементов мультимедиа с помощью современных программных средств; современными инструментами, применяемых для создания мультимедиа проектов.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ОК-14), *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины: Обзор мультимедийных средств и технологий. Основные направления развития современных мультимедиа технологий. Принципы создания мультимедийных продуктов. Средства представления мультимедийной информации: текст, изображения, аудио, анимация, видео. Сравнительный анализ аппаратно-программных платформ. Дизайн мультимедийных продуктов.

Виды контроля по дисциплине: экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрено: лекционных (0 ч.) практических (0 ч.), лабораторных (72 ч.) занятий и самостоятельная работа студента (72 ч.); для заочной формы обучения предусмотрено: лекционных (0 ч.) практических (0 ч.), лабораторных (18 ч.) занятий и самостоятельная работа студента (126 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Трёхмерное компьютерное моделирование» (ПБ.ВС.16.1)

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина «Трёхмерное компьютерное моделирование» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: информационные технологии в дизайне, компьютерная графика, компьютерные технологии в дизайне.

Является основой для изучения следующих дисциплин: основы проектной деятельности, для подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

Цели и задачи дисциплины: *Цель* – обеспечение условий для развития в области двухмерного и трехмерного компьютерного моделирования, позволяет студентам увидеть графические дисциплины в новом свете, качественно поднять уровень мотивации и дать им новые возможности в реализации собственных целей. *Задачи дисциплины:* научить студентов правилам выполнения и оформления чертежей и других конструкторских документов; научить правилам выполнения наглядных изображений на основе аксонометрических проекций; развить представление об объектах двухмерного и трехмерного проектирования; развить творческие способности и логическое мышление для решения нестандартных инженерных задач; организация активной работы студентов на практических занятиях и участия в дискуссиях с целью развития у них способности образно мыслить средствами графического дизайна, самостоятельно принимать решение и отстаивать свою точку зрения; изучить особенности использования компьютерных технологий при проектировании предметов и объектов окружающей среды, ориентация студентов на выработку и формирование необходимых качеств для будущей профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основы программы 3DsMax, способы преобразования чертежа, основы особенности трехмерной графики, достижения отечественной и зарубежной науки и техники в сфере трехмерного моделирования, выделит основные методы построения чертежей пространственных объектов в ортогональных и изометрических проекциях, терминологию и основные понятия изученного курса;

уметь выполнять эскизы, рабочие и сборочные чертежи, готовить информацию в удобной для восприятия форме; создавать трехмерные детали; применять средства визуализации к трехмерным моделям; использовать пакеты прикладных программ для построения двухмерных чертежей деталей; использовать пакеты прикладных программ для построения трехмерных твердотельных моделей; уметь анализировать источники новых идей; использовать методы генерации идей, в т.ч. используя нестандартные творческие приемы;

владеть навыками выполнения и оформления чертежей и других конструкторских документов; методиками выполнения чертежей, используя системы проектирования 3DS Max, Auto CAD; творческим и системным мышлением, способным генерировать новые идеи, в т.ч. нестандартные.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-3, ОК-8, ОК-15), *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-3, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины: Основные понятия трехмерного моделирования. Типы трехмерных моделей. Визуальные стили. Компонировка чертежа по трехмерной модели. Компьютерные технологии работы с графическими объектами. Знакомство с 3ds Max Design. Использование Auto CAD совместно с 3ds Max Design. Использование модификаторов

Editable Mesh. Edit Poly для создания мебели. ProMaterials-новая библиотека материалов Mental Ray для создания типовых поверхностей (стекло, бетон, металлы и пр.). Средства визуализации (камеры, свет, материалы, фактура). Светопостановка для экстерьера с помощью системы Day Light. Правила постановки камер для интерьеров и экстерьеров.

Виды контроля по дисциплине: экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (108 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (108 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (202 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования» (ПБ.ВС.16.2)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования» является вариативной частью гуманитарного, социального и экономического блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: информационные технологии в дизайне, компьютерная графика, компьютерные технологии в дизайне.

Является основой для изучения следующих дисциплин: основы проектной деятельности, для подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

Цели и задачи дисциплины. *Цель* дисциплины – обеспечение условий для развития в области двухмерного и трехмерного компьютерного моделирования, позволяет студентам увидеть графические дисциплины в новом свете, качественно поднять уровень мотивации и дать им новые возможности в реализации собственных целей. *Задачи:* научить студентов правилам выполнения и оформления чертежей и других конструкторских документов; научить правилам выполнения наглядных изображений на основе аксонометрических проекций; развить представление об объектах двухмерного и трехмерного проектирования; развить творческие способности и логическое мышление для решения нестандартных инженерных задач; организация активной работы студентов на практических занятиях и участия в дискуссиях с целью развития у них способности образно мыслить средствами графического дизайна, самостоятельно принимать решение и отстаивать свою точку зрения; изучить особенности использования компьютерных технологий при проектировании предметов и объектов окружающей среды ориентация студентов на выработку и формирование необходимых качеств для будущей профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основы программ CorelDRAW, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, 3DsMax, способы преобразования чертежа, основы компьютерной графики, особенности трехмерной графики, достижения отечественной и зарубежной науки и техники в сфере трехмерного моделирования, сообщать о графическом способе передачи информации, выделять основные методы построения чертежей пространственных объектов в ортогональных и изометрических проекциях, терминологию и основные понятия изученного курса, особенности пользования ими для анализа информации

уметь выполнять эскизы, рабочие и сборочные чертежи, готовить информацию в удобной для восприятия форме, создавать трехмерные детали, применять средства визуализации к трехмерным моделям, использовать пакеты прикладных программ для построения двухмерных чертежей деталей, использовать пакеты прикладных программ для построения трехмерных твердотельных моделей, уметь анализировать источники новых идей, использовать методы генерации идей, в т.ч. используя нестандартные творческие приемы.

владеть Навыками способами выполнения и оформления чертежей и других конструкторских документов, методиками выполнения чертежей, используя системы проектирования 3DS Max, AutoCAD, творческим и системным мышлением, способным генерировать новые идеи, в т.ч. нестандартные.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-3, ОК-8, ОК-15), *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-4, ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины. Основные понятия трехмерного моделирования. Типы трехмерных моделей. Визуальные стили. Компонировка чертежа по трехмерной модели. Компьютерные технологии работы с графическими объектами. Знакомство с 3ds Max Design. Использование AutoCAD совместно с 3ds Max Design. Использование модификаторов Editable Mesh, Edit Poly для создания мебели. ProMaterials-новая библиотека материалов Mental Ray для создания типовых поверхностей (стекло, бетон, металлы и пр.). Светопостановка для экстерьера с помощью системы Day Light. Правила постановки камер для интерьеров и экстерьеров

Виды контроля по дисциплине: экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (108 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (108 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (202 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Спецрисунок и спецживопись» (ПБ.ВС.17.1)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Спецрисунок и спецживопись» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: пропедевтик и композиция, цветоведение, академический рисунок, академическая живопись, история искусств.

Является основой для изучения следующих дисциплин: основы проектной деятельности, для подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

Цели и задачи дисциплины: *Цель* – дать профессиональные знания, умения и навыки в области рисунка и живописи, подготовить к самостоятельной творческой деятельности. *Задачи* – овладеть основами изобразительного искусства; развить зрительное восприятие, постичь принципы и методы реалистического изображения и объемной моделировки формы средствами изобразительного искусства; изучить общие понятия и теоретические основы изобразительной грамоты; овладеть особенностями восприятия трехмерного пространства предмета и общими принципами передачи его на плоском листе бумаги, постичь неповторимость индивидуальных образов, явлений предметного мира и природы; развить умение использовать законы цветоведения и колористики, умение применять различные

графические и живописные техники и материалы для достижения необходимого эмоционального результата; сформировать основополагающие профессиональные компетенции; воспитать ценностные личностные качества и ориентиры; понимание своей роли в выбранной профессии.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные теоретические положения и терминологию в области спецрисунка и спецживописи; особенности материала и техники работы; принципы создания гармоничной композиции на основе контрастной, нюансной цветовой гаммы; особенности создания плоскостной, декоративной композиции;

уметь применять на практике основные теоретические закономерности формирования изображения средствами рисунка и живописи; использовать для создания целостного художественного образа работы приемы и методы живописной стилизации натуры;

владеть основными приемами работы живописными и графическими материалами; практическими навыками выполнения работы в заданной цветовой гамме, создания колористически цельного и грамотного решения, с использованием различных приемов и способов смешения цветов, использования фактур и элементов декоративной живописи; творчески перерабатывать натуру с помощью приемов стилизации.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК–1, ОК-7, ОК-8, ОК-10), *профессиональных компетенций* (ПК-2, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины: Декоративность как прием художественно-образного мышления. Исторический экскурс и анализ использования принципов декоративности в произведениях различных жанров; «импрессионизм» – Ван Гог, Гоген, Матисс; русское искусство – Врубель, Борисов – Мусатов, Рерих, Дейнека, Куприн и др. *Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону*. Варианты декоративного решения. Гуашь, акварель или любой материал на выбор. Цель: Передача больших цвето-тональных отношений. Решение плоскостное, использовать изменения цвета на свету и в тени. Основные свойства цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность (роль цветового и тонального камертонов при определении и построении цветовых отношений). *Сложный натюрморт на светлом фоне из бытовых предметов характерной формы, фактуры (рисунок, мягкий материал)*. Два разнообразных варианта декоративного решения. В декоративном решении передать конструктивную основу постановки; выявить тональные ритмы посредством оригинального композиционного решения. Понять основные принципы декоративного построения пространства (ковровость, ритмичность, цельность изобразительного языка). *Предметный цвет. Цвет обусловленный воздушной средой. Полуфигура с натюрмортом*. Поиск разнообразных вариантов декоративного решения. Разработать оптимальное композиционное решение; подчинить идее, выбранный образ, цветовое и тональное решение; сохранить ритмический строй в композиции; сохранить единство изобразительного языка в передаче формы и пространства частей и целого; умение условно трактовать композицию. *Одетая (сидящая) фигура в интерьере на контрастном орнаментальном фоне (декоративное решение, мягкий материал)*. Поиск разнообразных вариантов декоративного решения. Разработать оптимальное композиционное решение. *Одетая фигура с натюрмортом*. Передать пластическую и цветовую связь между моделью и средой, разработать композиционное решение. Свободная техника исполнения.

Виды контроля по дисциплине: экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (72 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены:

лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (126 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Приемы стилизации» (ПБ.ВС.17.2)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Приемы стилизации» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: пропедевтик и композиция, цветоведение, академический рисунок, академическая живопись, история искусств.

Является основой для изучения следующих дисциплин: основы проектной деятельности, для подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

Цели и задачи дисциплины. Целью дисциплины – является обеспечение всестороннего развития личности студентов и формирования практических умений и навыков абстрактного и образного мышления, пространственного воображения, основ построения композиции на основе стилизации; воспитание эстетической культуры и художественного вкуса; развитие художественно-творческих способностей. Теоретический материал об основах композиции, способах стилизации, усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых студенты создают собственные композиции. **Задачи** – формирование у студентов творческого подхода в изучении и самостоятельном построении традиционных элементов и мотивов, орнаментов, цвета, формы стилизованных предметов; освоение способов использования средств гармонизации композиции (точка, линия, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форма и пр.) в процессе стилизации.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: законы композиции, способы (приемы) стилизации;

уметь: использовать правила композиционных приемов, анализировать, систематизировать и критически оценивать достоинства и недостатки своих работ с точки зрения стилизации;

владеть: практическими навыками в применении композиционных приемов, смысловых значений в составлении стилизованных композиций, выполнять традиционные схемы построения орнамента и применять в составлении композиционных схем.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК–1, ОК-7, ОК-8, ОК-10), профессиональных компетенций (ПК- 2, ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины: Понятие стилизации и стиля. Изображение предметов с элементами стилизации. Стилизация в орнаменте. Цели и содержание курса «Приемы стилизации». История орнамента. Основные структурные закономерности. Типы, виды и признаки композиции с приемами стилизации. Связь с природой, декоративная стилизация растительных, природных форм. Декоративная композиция (особенности стилизации). Бионика и тектоника в стилизованной композиции. Основные приемы стилизации предметов и элементов растительности. Стилизация в декоративном пейзаже и натюрморте. Изображение предметов-объектов и композиция из них, с элементами декоративных приемов. Виды объемных и рельефных форм. Объемно-пространственная композиция соотношение форм (применение декоративных приемов). Основные художественно-выразительные графические средства композиции, линия, ритм, силуэт пропорции, форма,

цвет. Графическое изображение натюрмортных постановок. Задачи поэтапного стилизованного рисунка различных предметов и объединение их в общую композицию. Этапы выполнения сложной стилизации в натюрморте. Композиция объемов и форм (способы стилизации). Текстура, фактура, тон.

Виды контроля по дисциплине: экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (72 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (126 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» (ПБ.ВС.18.1)

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: пропедевтика и композиция, техника графики, история искусств, академическая живопись, академический рисунок, материаловедение в дизайне.

Является основой для изучения следующих дисциплин: основы проектной деятельности, для подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

Цели и задачи дисциплины: *Цель* – совершенствование проектно-графического и объемно-пластического языка исполнения заданий. Воспитание ценностного отношения к творчеству, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях. Развитие творческих способностей, фантазии, и развитие объемно-пространственного мышления бакалавров. *Задачи дисциплины:* обучение студентов понимая ценности материальной культуры как формы выражения внутреннего переживания через внешние формы, как диалога традиций и современности; получение базовых знаний по художественной обработке различных материалов; освоение студентами практических навыков художественной обработки различных материалов; развитие творческого мышления и возможности его реализации, создание условий для свободного выбора и специализации с углублением практических навыков в каком-либо виде художественной обработки материалов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать историю декоративно-прикладного искусства; технологию и технику работы различными художественными материалами; художественно-выразительные средства декоративной композиции; технологию и технику создания произведений декоративно-прикладного искусства;

уметь создавать эскизы по декоративно-прикладному искусству; создавать декоративные композиции различными средствами, приемами и материалами; художественно обрабатывать различные материалы, выполнять различные виды художественной обработки материалов; создавать произведения декоративно-прикладного искусства; анализировать художественные произведения декоративно-прикладного искусства; ориентироваться в условиях современного развития декоративно-прикладного искусства;

владеть культурой мышления и поведения; навыками профессионального мастерства в области создания декоративной композиции; техникой и технологией создания художественных произведений декоративно-прикладного искусства; профессиональной терминологией.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7), *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-2, ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины: *Введение в предмет. Декоративное искусство: истоки, основные термины, понятия.* Народные художественные промыслы как источник развития декоративного искусства. Самобытность и уникальность декоративного искусства, используемого в повседневной жизни и быту. Виды и материалы декоративно-прикладного искусства. *История декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.* Композиция, как основа целостности, выразительности и гармоничности. Основные принципы организации декоративной композиции. Виды равновесия, способы организации пространства, оверлеппинг, оптические иллюзии. Цвет в декоративной композиции. Стилизация. Понятие стилизации и стиля. Стилизация природных форм. Стилизация в натюрморте. *Понятие орнамента, виды орнаментов и их классификация. История орнаментального искусства. Закономерности построения орнаментальных композиций:* ритм, пластическое движение, цветовое решение. *Витраж.* Значение витражного искусства, его роль и место в архитектурном искусстве, и дизайне интерьеров. Виды витражей и области их применения. Знакомство с проектно-графическими работами из методического фонда, их анализ. Знакомство с материалами необходимыми для выполнения поставленной задачи. Работа над индивидуальным проектом. Выбор темы, направление, в котором будет происходить эскизный поиск. Работа над эскизами. Перенесение эскизного рисунка на стекло. Работа с витражными красками. Выполнение росписи. Оформление работы для показа. *Батик.* Знакомство с темой батик. Его значение в современном декоративно-прикладном искусстве. Приемы и техники батика. Упражнения по исполнению различных приемов и техник. Знакомство с графическими работами из методического фонда. Работа над индивидуальным проектом. Выбор темы. Работа над эскизами. Композиционный и цветовой поиск идеи проекта, корректировка эскизов. Подготовка ткани к работе. Перенесение рисунка на рабочую плоскость. Выполнение росписи. *Традиции и современность. Декоративно-прикладное искусство в современном мире.* Декоративно-прикладное искусство в XX веке. Рождение дизайна. Соотношение ДПИ и дизайна. Современные техники в декоративно-прикладном искусстве. Современное прикладное искусство: от традиции к неповторимости.

Виды контроля по дисциплине: экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (72ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (18 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (90 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Проектирование и работа в материале» (ПБ.ВС.18.2)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Проектирование и работа в материале» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: пропедевтика и композиция, техника графики, история искусств, академическая живопись, академический рисунок, материаловедение в дизайне.

Является основой для изучения следующих дисциплин: основы проектной деятельности, для подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

Цели и задачи дисциплины: Цель дисциплины – формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа, с последующим выполнением дизайна изделия; формирование способности проектировать художественное изделие с использованием различных материалов; формирование способностей обоснованного выбора материалов в зависимости от эксплуатационной технологии, а также к способам обработки современных материалов; формирование навыков самостоятельного выполнения дизайн-проекта. Задачи – усвоение, студентами основных принципов своей будущей профессии, получая при этом необходимые навыки абстрактного и образного мышления, пространственного воображения, художественного вкуса и изобретательности, а также овладение методами работы над проектом с применением различных материалов для приобретения профессиональных умений при создании новых формообразований в процессе проектирования, с рациональными дизайнерскими решениями.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать теорию и методологию проектирования в графическом дизайне; методы моделирования и конструирования как способы объёмно-пространственного дизайн-проектирования; технологические основы работы разными материалами; информационные технологии в графическом дизайне; основы авторских прав в дизайне;

уметь формулировать проектную задачу и проводить предпроектный анализ для решения проблемы; выстраивать модель проектируемого объекта; находить оригинальные приемы и оптимальный вариант для реализации идеи, визуализировать идею в графической форме; решать основные типы проектных задач, разрабатывать дизайн графической продукции, средств визуальной коммуникации; разрабатывать проектные методики в дизайне; создавать проекты комплексных объектов графического дизайна с применением различных материалов; вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области графического дизайна;

владеть приемами работы различными материалами; приемами объемного и графического моделирования формы дизайн-объекта для передачи творческого художественного замысла; методами дизайн-проектирования и компьютерными технологиями.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК–1, ОК-7, ОК-8, ОК-10), профессиональных компетенций (ПК- 2, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины: Средства организации объёмно-пространственной композиции. Моделирование и конструирование структурной организации элементов композиции. Основные виды композиции: фронтальная, объемная, объёмно-пространственная. Проектирование и формирование объёма простого геометрического тела. Композиционные элементы. Фактура. Формирование объёмных форм с помощью ритмических элементов. Выявление смысла и выразительности объёма в пространственной композиции. Инструменты и вспомогательные материалы. Работа в материале. Дизайн как проектная деятельность. Функции дизайна. Типология функций вещи в дизайне. Формообразование в дизайне. Дизайн-концепция. Проектирование графических концепций. Дизайнер как творец нового (креатор).

Виды контроля по дисциплине: экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения

предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (72ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (18 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (90 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Арт-менеджмент» (ПБ.ВВ.19)**

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина «Арт-менеджмент» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и арт-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: история искусств, культурология, менеджмент и маркетинг.

Является основой для изучения следующих дисциплин: управление проектами в сфере арт-менеджмента.

Цели и задачи дисциплины: Цель: ознакомление со спецификой арт-менеджмента, основными механизмами управления в арт-индустрии. Задачи дисциплины: формировать у студента представление о технологии создания арт-продукта; овладение технологиями проектирования и планирования в сфере арт-менеджмента; изучение механизмов финансирования в сфере искусства; освоение новейших разработок в области арт-менеджмента; изучение нормативно-правовых основ арт-менеджмента.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать категориально-понятийный аппарат курса; функциональные и должностные обязанности арт-менеджера; принципы управления мероприятием; принципы проектирования бюджета мероприятия; организационно-экономические условия мероприятия; основные тенденции развития отечественного и мирового арт-рынка; основы правовой и разрешительной практики при проведении мероприятий;

уметь применять принципы арт-менеджмента в художественно-творческой деятельности коллектива; осуществлять «продвижение» мероприятия; ориентироваться в ситуации на современном арт-рынке;

владеть категориально-понятийным аппаратом курса; навыками творческого решения управленческих проблем; технологиями проектирования и планирования в сфере арт-менеджмента; технологиями привлечения финансовых средств для обеспечения арт-проекта; технологиями маркетинга в сфере искусства; навыками оценки эффективности прошедшего мероприятия.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-9, ОК-12,), *профессиональных компетенций* (ПК-5, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины: Арт-менеджмент как современная профессиональная область деятельности. Профессионализм и мастерство арт-менеджера. Проектный менеджмент. Понятие об арт-менеджменте. История развития отечественного и зарубежного арт-менеджмента. Виды и типы художественно-творческой продукции. Развитие малого бизнеса в сфере культуры. Нормативно-правовые основы арт-менеджмента. Технология разработки арт-проекта. Циклы функционирования творческого проекта. Финансовый менеджмент мероприятия. Техническое оснащение мероприятия: современные требования. Арт-менеджер как администратор, агент, персональный менеджер. Музейный менеджмент и галерейное дело. Анализ состояния отечественного арт-рынка.

Виды контроля по дисциплине: экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (20 ч.), практические (20 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (68 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (6 ч.), практические (6 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (96 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Веб-дизайн и анимация» (ПБ.ВВ.20)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Веб-дизайн и анимация» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: цветоведение, пропедевтика и композиция, информационные технологии в дизайне, компьютерные технологии в дизайне, информационные технологии в сфере визуальных коммуникаций.

Является основой для подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

Цели и задачи дисциплины: является овладение методологией, принципами и средствами веб-дизайна; методикой проектирования веб-ресурсов; формирование комплекса знаний, умений и навыков в области веб-дизайна; формирование способности к анализу, обобщению и обоснованному выбору путей реализации собственных решений веб-дизайна; умение создавать интерактивные анимационные флэш-ролики для использования в веб-дизайне, флеш-презентации высокого качества; развитие творческого мышления, комплексного подхода к решению задач дизайна, применять различные методы создания анимации; создавать презентации, создавать простые флеш-сайты.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основы особенности веб-графики, основы композиции веб-сайтов, методологию проектирования внешнего вида элементов веб-страниц и интерфейсов гипертекстовых систем различной категории; назначение и основной функционал инструментальных средств веб-дизайна; нормы, правила, ограничения и требования, связанные с использованием и распространением информационных продуктов в компьютерных сетях;

уметь проектировать внешний вид веб-страниц и отдельных элементов сайта, аргументировано выбирать наиболее эффективные средства для их создания;

владеть инструментами и средствами создания веб-страниц, элементов веб-дизайна; методикой обобщения и анализа информации, постановки цели и выбора путей её достижения при выполнении задач веб-дизайна.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ОК-14), *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины: Основные понятия веб-дизайна. Основы веб-технологий. Веб-дизайн: структура и содержание. Программное обеспечение веб-дизайна. Дизайн веб-сайта. Теория цвета. Теория композиции. Компьютерная графика и веб-дизайн. Верстка веб-сайта. Редакторы создания веб-сайта. Шаблоны. Планирование, реализация, этапы разработки веб-сайта. Юзабилити веб-сайта. Продвижение web-сайта в сети Интернет. Анимация.

Виды контроля по дисциплине: экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (60 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (84 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (128 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы проектной деятельности» (ПБ.ВС.21.1)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Основы проектной деятельности» является вариативная частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: дизайн-проектирование, компьютерная графика, основы производственного мастерства, компьютерные технологии в дизайне.

Является основой для подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

Цели и задачи дисциплины: *Цель* дисциплины – формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа; формирование способности проектировать художественное изделие с использованием средств проектной графики и компьютерного моделирования; формирование способностей обоснованного выбора материалов в зависимости от эксплуатационной технологии, а также к способам обработки современных материалов; формирование навыков самостоятельного выполнения дизайн-проекта. *Задачи* – усвоение студентами основных принципов своей будущей профессии, получая при этом необходимые навыки, умения и самовыражение, развитие общей художественной культуры личности, приобретение навыков абстрактного и образного мышления, пространственного воображения, художественного вкуса и изобретательности, а также овладение методами работы над проектом для приобретения профессиональных навыков при создании новых формообразований в процессе проектирования, с рациональными дизайнерскими решениями.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать роль проектной деятельности в практической деятельности дизайнера; основные виды объемного моделирования, методы и приемы в работе с различными материалами; основы теории и методологии выполнения проектных работ, стандартов, технических условий и других нормативных документов на оформление проектной документации; информационные технологии, теорию и методологию проектирования в дизайне;

уметь использовать полученные знания при освоении учебного материала последующих дисциплин, а также в последующей дизайнерской деятельности; создавать композиции с использованием разнообразных техник; разрабатывать проектные методики в дизайне; проект вещи, композицию формы и т.д.; научно обосновать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; выполнять проектные работы и оформлять проектную документацию соответственно стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам; самостоятельно приобретать знания, обобщать отечественный и зарубежный опыт по тематике проекта;

владеть способом поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; применением определенных материалов для конкретных проектов с учетом эксплуатационно-технических, эстетических и экологических требований; основными техниками и приемами моделирования изделий и выполнения работ в различных материалах; представлениями о роли материалов на стадиях проектирования, изготовления, эксплуатации и реставрации объектов дизайна; предварительного расчета технических показателей проектируемых изделий и организации проектного материала для технического воплощения проекта; методологией разработки дизайн - проекта и макета изделия в материале; приемами работы в макетировании и моделировании.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК–1, ОК-7, ОК-8, ОК-10), *профессиональных компетенций* (ПК- 2, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины: *Аспекты проектирования.* Задачи курса. Современная классификация проектов. Обоснование теоретических положений, являющиеся основополагающими для постановки и решения проблемы исследования. *Этапы организационной проектной деятельности.* Взаимодействие с заказчиком. Стадия предпроектной деятельности. Стадия рабочего проекта. *Состав документации.* Технический, потребительский, социально - культурный, профессиональный, научно-исследовательский аспекты проектирования. *Процесс художественно - промышленного производства.* Авторское и патентное право, промышленные образцы, особенности авторского надзора. *Основы теории проектирования.* Способы моделирования проекта. Графическое моделирование (ручное и электронное). Состав проектной и рабочей документации. Оформление документации. *Дизайн-менеджмент.* Обоснование дизайнерской концепции формы объекта проектирования. *Компьютерные технологии в дизайне.* Владение возможностями компьютерной графики при проектировании объектов дизайна. Программная система 2D, 3D - моделирования. Графическая визуализация 3D - модели. Электронная фотостудия.

Виды контроля по дисциплине: экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (20 ч.), практические (20 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (68 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (4 ч.), практические (4 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (100 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Фирменный стиль» (ПБ.ВС.21.2)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Фирменный стиль» является вариативной частью профессионального блока подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: дизайн-проектирование, компьютерная графика, основы производственного мастерства, компьютерные технологии в дизайне.

Является основой для подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

Цели и задачи дисциплины: Цель дисциплины – приобретение знаний и умений по проектированию, разработке и анализу элементов и носителей фирменного стиля малого предприятия; формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления коммуникативной деятельности; становление

высококвалифицированного специалиста, имеющего четкие и конкретные представления обо всем цикле создания фирменного стиля. Задачи – усвоение основных понятий в области фирменного стиля предприятий и организаций; получение базовых представлений о целях и задачах фирменного стиля; изучение основных элементов фирменного стиля; изучение маркетинговых креативных коммуникативных констант фирменного стиля; изучение требований, предъявляемых к элементам и носителям фирменного стиля; изучение основных этапов процесса разработки фирменного стиля и его элементов; изучение основных методов и технологии художественных и композиционных решений в области проектирования фирменного стиля; получение навыков управления элементами фирменного стиля; владение навыками проведения исследований, анализа и оценки эффективности фирменного стиля в экономической деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: о связи курса с другими дисциплинами ООП и его роли в практической деятельности дизайнера; историко-культурный контекст, обусловивший появление стилей графического дизайна; способы синтеза и набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; способы постановки художественно-творческих задач и вариантов их решения; сущность и социальную значимость своей будущей профессии.

уметь: использовать полученные знания при освоении учебного материала последующих дисциплин, а также в последующей дизайнерской деятельности; оценивать художественную ценность и новизну предлагаемых решений, а также других элементов дизайна, рассмотренных с эстетической точки зрения или в контексте современного дизайна; поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; самостоятельно создавать художественный образ, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

владеть: способом поиска необходимой информации в библиотечном фонде, в справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; навыками современной шрифтовой культуры; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; рисунком, навыками линейно конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; техниками сбора и анализа проектной информации.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК–1, ОК-7, ОК-8, ОК-10), *профессиональных компетенций* (ПК- 2, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины: Введение. Задачи курса. История развития фирменного стиля XX-XXI века. Понятие фирменного стиля, его задачи и функции. Основные элементы фирменного стиля. Брендбук, основы создания. Разработка фирменного знака. Разработка логотипа. Разработка фирменного блока. Определение фирменного цвета/цветов. Определение фирменного комплекта шрифтов. Основные носители элементов фирменного стиля. Разработка элементов делопроизводства. Разработка документов и удостоверений. Разработка печатной продукции. Разработка сувенирной продукции.

Виды контроля по дисциплине: экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (20 ч.), практические (20 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (68 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (4 ч.), практические (4 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (100 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы научных исследований» (ПБ.ВВ.22)

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина «Основы научных исследований» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: педагогика, философия.

Является основой для подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

Цели и задачи дисциплины: цель – обеспечить студентов компетенциями в области планирования, организации и реализации научно-исследовательских программ. Задачи дисциплины: дать студентам представление об основных исторических этапах развития науки и принципов научного исследования с акцентом на современном этапе и уровне требований к научному исследованию; ознакомить студентов со структурой научного исследования, с основными требованиями к грамотному планированию научного исследования; обучить студентов базовым принципам и методам научного исследования, грамотному использованию понятийно-терминологического аппарата научного исследования; обучить студентов грамотной презентации (в письменной и устной формах) результатов научного исследования.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основы диалектики научных исследований; задачи и методы теоретического исследования; виды моделей; классификацию, типы и задачи эксперимента; метрологическое обеспечение экспериментальных исследований; влияние психологических факторов на ход и качество эксперимента; основы теории случайных ошибок и методов оценки случайных погрешностей в измерениях; методы графической обработки результатов экспериментов; методы подбора эмпирических формул; оформление результатов научных исследований; внедрении научных исследований и основы патентования;

уметь определить минимальное количество измерений; определить грубые ошибки измерений; графически изобразить результаты измерений; подобрать эмпирическую формулу; оформить результаты научных исследований

владеть навыками использования математических методов в исследованиях; обрабатывать результаты эксперимента в критериальной форме.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9,), *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-2,) выпускника.

Содержание дисциплины: Введение в дисциплину основы научных исследований. Научная проблема и тема исследования. Структура и этапы научного исследования. Теоретические основы научного исследования. Группировка, систематизация, классификация научных данных. Презентация результатов научного исследования.

Виды контроля по дисциплине: экзамен

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (20 ч.), практические (20 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (4 ч.), практические (4 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (64 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Дизайн и рекламные технологии» (ПБ.ВВ.23)

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина «Дизайн и рекламные технологии» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: история, культурология, история искусств, менеджмент и маркетинг.

Является основой для подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

Цели и задачи дисциплины: *Цель* – целью освоения учебной дисциплины является «Дизайн и рекламные технологии» являются: изучение символики орнамента; истории графического дизайна, его становления и развития как отдельной отрасли деятельности человека; развитие рекламы как культурно-исторического феномена; изучение языка рекламы для использования его в качестве инструментария для создания эффективного дизайна рекламной продукции. *Задачи* – усвоение теоретических основ и практических навыков использования методов формирования креативного мышления; усвоение основных законов и методов создания художественного образа; формирование навыков самостоятельного выполнения дизайна-проекта.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные виды объемного моделирования, методы и приемы в работе с различными материалами; основные свойства и способы обработки современных материалов;

уметь обоснованно выбирать материал в зависимости от эксплуатационных, технологических и экономических требований к изделию, создавать живописные композиции и объемно-пространственные модели с использованием разнообразных техник и материалов;

владеть основными техниками и приемами моделирования изделий и выполнения работ в различных материалах.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-10, ОК-15), *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины: Понятийно-терминологический аппарат. Дизайн как компоновочная деятельность. Особенности профессионального менталитета дизайнера. Классификация рекламы: функции, цели и виды. История развития рекламы. Взаимосвязь индивидуальности человека и дизайна рекламы. Психологическое воздействие рекламы. Позиционирование как формула успеха. Психотехнологии рекламных средств. Алгоритм креативного процесса. Психологические особенности и тип личности заказчика. Социально психологические основы эффективной рекламы. Имидж и образ в рекламе. Создание бренда. Фирменный стиль. Этапы формирования рекламной стратегии на различных стадиях существования бренда. Фирменный стиль в узком и широком смысле слова. Основные составляющие фирменного стиля. Универсальные законы восприятия композиции рекламы. Способы воздействия рекламных средств. Законы гармоничной композиции.

Влияние физиологических факторов на композицию рекламы. Ассоциативность и образность в рекламе. Цвет и цветовые гармонии в рекламе. Способы описания цвета и цветовые модели. Конструктивная структура рекламы. Структурные элементы рекламы и способы работы с ними. Основные схемы композиции рекламы и их зрительное восприятие. Свет и форма в дизайне рекламы. Контраст. Нюанс. Статика и динамика в композиции. Равновесие композиции рекламы. Ритм. Пропорции. Баланс черного, серого и белого

пространств. Работа с фигурой и фоном. Основные схемы композиции рекламы и их зрительное восприятие. Композиционный, смысловой, оптический центр. Доминанта композиции. Способы выделения элементов. Печатная реклама и ее элементы. Заголовки. Правила создания эффективного текста. Работа с иллюстрациями. Вербальные и визуальные элементы печатной рекламы. Заголовки. Рекламный текст. Правила создания эффективного текста. Работа с иллюстрациями. Модульная система проектирования. Модульные сетки. Модульная структура как древнейший и простейший метод создания упорядоченных систем. Модуль как основа построения классической антиквы. Простейшие модульные сетки в рукописной и первопечатной книге. Модульные сетки в современных печатных изданиях: реклама, газета, журнал, книга. Основные принципы построения модульных сеток. Полиграфическое воспроизведение цветных изображений. Цветное изображение на оригинале, мониторе компьютера и полиграфическом оттиске. Традиционные способы печати: высокая, плоская, глубокая и трафаретная печать. Особенности печатных оттисков. Выбор оптимального способа печати. Подготовка печатных изданий к тиражированию. Оригиналы и требования к ним. Шрифты, применяемые в полиграфии. Основы технологии цветоделения. Цветопроба как метод оценки преобразования изображения. Дизайн и печать упаковки и этикетки. Особенности дизайна, технология изготовления, современные тенденции. Оформление выставок и презентаций. Особенности дизайна наружной рекламы. Методы оценки характеристик обзора наружной рекламы. Материалы, применяемые в наружной рекламе. Общие вопросы, расчет элементов конструкций, технология изготовления. Световая реклама. Обзор источников света для вывесок. Реклама в Интернете. Цели и задачи, классификация рекламы в интернете. Основные виды рекламных носителей. Задачи дизайнера и основные приемы создания эффективной рекламы в сети.

Виды контроля по дисциплине: зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч), практические (0 ч.), лабораторные (40 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (58 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Фотографика» (ПБ.ВВ.24)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Фотографика» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Дизайн и art-менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: пропедевтика и композиция, цветоведение, компьютерная графика, история искусств, типографика и шрифты.

Является основой для подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

Цели и задачи дисциплины: Цель – обучение студентов основам творческой фотографии и формирование навыков творческой деятельности в области фотоискусства, используя последние достижения цифровых и компьютерных технологий. **Задачи дисциплины:** освоение методов работы с фотоаппаратурой; изучение технологий цифровой обработки фотографий; использование в обучении эффективных способов и методов, способствующих творческому, экспериментальному подходу при выполнении учебных заданий; воспитание эстетического вкуса; определение роли предмета в формировании художника-дизайнера

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать принципы и методы фотографии с использованием компьютерных технологий в современном рекламном графическом дизайне; средства художественной выразительности при обработке цифровых фотографий;

уметь пользоваться современной фотоаппаратурой и делать технически грамотные снимки; проводить фотосъёмку, цифровую обработку изображений и их подготовку к фотопечати; выполнять практические задания для создания современной фотографии в различных жанрах; применять методы проектирования рекламной фотографии, пользуясь программой Adobe Photoshop; анализировать основные законы и методов создания художественного образа;

владеть навыками работы с цифровым фотоаппаратом и фотоаппаратурой; умениями по проведению фотосъёмки, цифровой обработкой изображений, подготовке их к фотопечати с применением современных компьютерных технологий, с заранее запрограммированными художественно выразительными графическими средствами.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-12, ОК-15), *профессиональных компетенций* (ПК-3, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины: История и жанры художественной фотографии. История возникновения и развития фотографии. Методы калотипии и дагеротипии. Фотодело в России. Первые фотографы и их находки. Жанры фотографии и их специфика. Направления современной фотографии; известные фотографы мира. Устройство фототехники. Устройство и принцип действия пленочного фотоаппарата, технические характеристики и использование. Устройство цифрового фотоаппарата, принцип действия, использование. Принадлежности для фотосъёмки, приемы работы. Фотолабораторное оборудование. Свойства фотоматериалов. Виды съёмок. Правила фотосъёмки. Процесс фотосъёмки, последовательность операций. Композиция в фотографии: базовые правила. Сюжет и ритм в фотографии. Ритмический рисунок кадра. Принцип равновесия и движения в кадре. Свет и тональность в фотографии. Павильонная съёмка. Работа в студии. Натюрморт в фотографии. Портретная съёмка как жанр современного фотоискусства. Натурная съёмка. Натурная съёмка как жанр фотографии. Источник света на натурных съёмках. Фотосъёмка на пленере. Пейзаж, изображение пространства. Фотосъёмка архитектуры. Съёмка интерьера. Репортажная съёмка. Средства художественной выразительности. Работа с компьютерными программами. Перенос снимков на ПК с разных источников. Обработка цифровых фотографий на компьютере. Редактирование изображений, фотомонтаж, коллаж.

Виды контроля по дисциплине: зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (20 ч.), практические (20 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (6 ч.), практические (6 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (60 ч.).

4.3. Аннотации программ учебной и производственной практик

В соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки учебная, производственная и преддипломная практики являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации данной ОП предусматриваются следующие виды практик: учебные (музейная, пленэрная), производственные (педагогическая, технологическая), преддипломная.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы «Учебная 1 (музейная) практика» (ПР.1)

Логико-структурный анализ практики: практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих профессионально-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации основной образовательной программы по специальности предусматривается музейная практика, которая основывается на базе дисциплин: академическая живопись, академический рисунок, цветоведение, история искусств, пропедевтика и композиция. Основными базами практики могут быть ГУК «Донецкий республиканский краеведческий музей», ГУК «Донецкий Республиканский художественный музей», выставочные комплексы изобразительного искусства и дизайна.

Цели и задачи практики: Цель — углубление и закрепление теоретических знаний по истории искусства и дизайна, приобретение практических навыков и опыта самостоятельной работы над творческими проектами. **Задачи практики:** приобретение навыков конструктивного анализа экспозиций музеев, понимание концептуальных решений музея; развитие интереса к посещениям художественных выставок, галерей и музеев; воспитание у студентов любви к изобразительному искусству и развитие творческих решений в самостоятельной работе будущих дизайнеров; повышение общего уровня культуры студентов; развитие интереса к профессиональной деятельности дизайнера.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать структуру музея, его основные отделы, фонды, библиотеки; о сопровождении музейных выставок и художественного оформления экспозиций; о научной и краеведческой работе, истории музея, о наборе услуг, оказываемых музеем населению и организациям; об информационной базе музея, методике описания, классификации, каталогизации экспонатов; о технологии хранения и консервации произведений искусства и дизайна;

уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения поставленных профессиональных задач; исследовать и анализировать изучаемые и изображаемые объекты; давать собственную оценку художественных объектов, излагать мысли и принятие решения в отчете и пояснительных материалах, осуществлять выбор художественных и изобразительных средств, технических приемов в соответствии с творческой задачей, целевой сбор и анализ исходных данных для последующей проектной работы;

владеть навыками использования профессиональной лексики, самоконтроля, анализа, самооценки и проектирования собственной деятельности.

Практика нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК–1, ОК-6, ОК-8, ОК-10, ОК-15); *профессиональных компетенций* (ПК- 1, ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины: Музейная практика предполагает посещение музеев, выставок. Ознакомление со структурой музея, его подразделениями, фондовой работой музея. Получение знаний о становлении, развитии и концепции музея, о систематических экспозициях, о правилах хранения и оформления культурно-исторических ценностей, о тематических выставках; изучение научной и краеведческой работы музея, информационной базы музея. Сопровождение музейных выставок и художественного оформления экспозиций. Сбор теоретического, практического материала для выполнения творческих проектов.

Виды контроля по дисциплине: дифференцированный зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1,5 зачетные единицы, 54 часа. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч), практические (0 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента – (54 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (54 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы «Учебная 2 (пленэрная) практика» (ПР.2)

Логико-структурный анализ практики: практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих профессионально-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации основной образовательной программы по специальности предусматриваются пленэрная практика, которая является этапом изучения дисциплинарных курсов: дизайн-проектирование, композиция, макетирование, современные тенденции в искусстве, основы проектной и компьютерной графики, основы производственного мастерства. Пленэрная практика проводится на базе кафедры дизайна и art-менеджмента,

Цели и задачи практики: *Цель* – закрепление и углубление полученных теоретических знаний в области живописи, рисунка, композиции, цветоведения и приобретение практического опыта и навыков работы на пленэре. *Задачи практики* – приобретение профессиональных навыков и опыта самостоятельной работы по специальности; изучение и освоение композиционных приемов изображения на плоскости; изучение системного подхода при поиске композиционного решения; приобретение навыка мыслить нестандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения; ознакомление с профессиональной культурой графического и живописного изображения и грамотной компоновкой результатов на разнообразных форматах.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать теоретические основы создания плоскостной, объемной, декоративно-объемной и объемно-пространственной композиции на основе изучения особенностей строения мотивов растительного, животного мира и пейзажа; принципы создания гармоничной цветовой композиции на основе сближенных цвето-тональных отношений; контрастной, нюансной цветовой гаммы; закономерности свето-тоновых отношений на открытом воздухе.

уметь применять на практике основные теоретические закономерности академического рисунка, живописи и композиции; работать с живописными и графическими материалами; выражать особенности мира природы основными приемами стилизации и декоративной переработки;

владеть практическими навыками выполнения работы графическими и живописными материалами; практическими навыками выполнения работы в эскизном графическом проектировании; методами декоративного изображения и объемной моделировки формы средствами рисунка и живописи.

Практика нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК–1, ОК-7, ОК-8, ОК-10); *профессиональных компетенций* (ПК- 2, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины: *Бионика в графическом дизайне.* Изучение природных мотивов флоры. *Зарисовки природных мотивов флоры. Трансформация природных форм в графические объекты-образы.* Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративного. *Создание декоративной орнаментальной композиции.*

Этюды пейзажа. Этюды архитектурных мотивов. Состояния в пленэре. Детали пейзажа.

Архитектурные мотивы.

Виды контроля по дисциплине: дифференцированный зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч), практические (0 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента – (108 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (108 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы «Производственная (проектная) практика» (ПР.3)

Логико-структурный анализ дисциплины: практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих профессионально-ориентированную подготовку обучающихся. Практика основывается на базе дисциплин: основы композиции, цветоведение, история искусств, декоративно-прикладное искусство, дизайн-проектирование, основы проектной графики. Технологическая практика проводится на базе выставочного зала Дома художников.

Цели и задачи дисциплины: *Цель* – углубление и закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; формирование профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; приобретение профессиональных навыков; объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа, с последующим выполнением задания. *Задачи* – осуществление подготовки студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин; получение ими первичных практических профессиональных умений и навыков по избранной специальности; приобретение профессиональных навыков и опыта самостоятельной работы по специальности, приобретение профессиональных навыков и опыта самостоятельной работы по специальности, изучение системного подхода при поиске технологического решения, подбор и применение на практике необходимых технологических методов исполнения проектов в дизайне; подбор и применение методов публичных выступлений с целью представления, обоснования и защиты дизайн-проекта в условиях реального проектирования; подготовка и написание отчета о прохождении практики.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные этапы проектного процесса; основы проектной графики; технологические и конструктивные свойства материала;

уметь: находить необходимые нормативные материалы к проекту; проектировать и конструировать объекты среды (интерьеры жилых и общественных помещений); проектировать фирменный стиль, рекламу; оформлять и иллюстрировать книги разной степени сложности; работать в составе группы дизайнеров и других специалистов;

владеть: навыками выполнения поисковых эскизов, создания художественного образа в пространстве среды; знаниями основ методологии проектирования в дизайне; практическими навыками различных способов проектной графики и трёхмерным компьютерным моделированием; навыками технического исполнения оригиналов иллюстраций и отдельных элементов печатного проекта издания; навыками подготовки

полного набора документации по дизайн-проекту; методикой реального проектирования с учётом современных требований и достижений дизайна.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-15), *профессиональных компетенций* (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины: Подготовительный этап. Установочная конференция. Инструктаж по технике безопасности. *Практический этап.* Сбор информации к проекту (выезд к заказчику, фотофиксация, замеры помещения). Анализ мировых аналогов. Сбор информации и изучение нормативной литературы. Изучение исторической справки происхождения объекта. Эскизный поиск дизайн-проекта. Утверждение концептуального решения. Работа с планами к дизайн-проекту. Работа над построением объёмной визуализации (в 3Ds программе). Описание композиционного обоснования. Экономическое обоснование дизайн-проекта. *Итоговый этап.* Подготовка отчёта по практике.

Виды контроля по дисциплине: дифференцированный зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4,5 зачетных единиц, 162 часа. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента – (162 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (162 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы

«Производственная (преддипломная, в т. ч. подготовка ВКР: дипломной работы) практика» (ПР.4)

Логико-структурный анализ дисциплины: преддипломная практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Она проводится после завершения всего курса обучения и базируется на комплексе знаний, полученных во время изучения теоретических и практических курсов, а также на профессиональных навыках и умениях, приобретенных студентами в период прохождения учебных и производственных практик.

Преддипломная практика может проводиться как на базе кафедры дизайна и арт-менеджмента, так и в сторонних организациях (предприятиях). Основным способом проведения преддипломной практики является стационарная практика, возможно проведение выездной практики. Конкретным проявлением формы проведения практики является выполнение заданий руководителя практики с целью подготовки к написанию выпускной квалификационной работы, а также выполнение заданий с целью приобретения профессиональных умений и навыков и формирования компетенций, необходимых бакалавру в самостоятельной работе.

Цели и задачи практики: Цель – проверка, углубление и закрепление знаний полученных в период теоретического обучения; ознакомление студентов со структурой работы полиграфического предприятия или рекламного агентства, изучение рынка рекламных материалов и технологий; изучение проектных и нормативных материалов по теме дипломного проекта; сбор материалов для дипломного проектирования (на протяжении всей практики); систематизация материала для дипломного проекта; приобретение навыков самостоятельной работы; сбор материала для выполнения отчета. **Задачи практики:** изучение актуальности темы дипломного проекта на объекте проектирования; проведение предпроектных исследований; изучение материала, соответствующего теме дипломного проекта по областям применения квалификации специалиста; аналитическое исследование аналогов; анализ проектной ситуации; формулировка проектной задачи, определение

принципов и средств решения задачи; синтез результатов анализа в определенных типах формообразования в поисковых эскизах; сбор творческого материала для художественно-теоретического и художественно-проектного разделов пояснительной записки; выполнение дипломного проекта.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать методологию проектирования объектов предметно-пространственной среды; современные тенденции в шрифте; основные приемы, средства и технологию создания проектных форм методом макетирования; основные закономерности композиции в графическом дизайне; законы формирования художественного образа; основные средства и методы дизайн-проектирования; основные приемы работы с проектной графической формой; инструментарий, материалы и технологии проектных работ; основные принципы комплексного проектирования;

уметь проводить проектный анализ; выделять проблему и определять пути ее решения; генерировать творческую концепцию; владеть техникой графической подачи проектного материала; подбирать цветовую гамму, выстраивать ритмическую композицию и применять шрифтовые схемы при создании графического дизайна; разрабатывать идеи дизайна конкретных полиграфических и виртуальных рекламных продуктов; образно мыслить и переводить образы в графические формы; создавать выразительную объемную форму; воплощать идею от эскиза до объемного макета, решая задачи сохранения образной выразительности через путь технического воплощения;

владеть навыками системного действия, анализа и проектирования собственной деятельности; навыками самоконтроля, анализа и самооценки собственной деятельности; навыками выполнения определенных профессиональных функций в соответствии с квалификационными требованиями; основами практической деятельности по решению профессиональных задач в организациях различных организационно-правовых форм; навыками осуществления дизайнерских проектов и воплощения их в материале; разным инструментом при написании шрифта.

Практика нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК–1, ОК-7, ОК-8, ОК-10); *профессиональных компетенций* (ПК- 2, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины: *Подготовительный этап.* Установочная конференция. Инструктаж по технике безопасности. *Практический этап.* Сбор информации к проекту (выезд к заказчику, фотофиксация, замеры помещения). Анализ мировых аналогов. Сбор информации и изучение нормативной литературы. Изучение исторической справки происхождения объекта. Эскизный поиск дизайн-проекта. Утверждение концептуального решения. Работа с планами к дизайн-проекту. Работа над визуализацией. Описание композиционного обоснования. Экономическое обоснование дизайн-проекта. *Итоговый этап.* Работа над дипломным проектом. Подготовка отчёта по практике.

Виды контроля по дисциплине: дифференцированный зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч), практические (0 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента – (216 ч.); для заочной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч.), практические (0 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (216 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Прикладная физическая культура» (ВД.1)

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина «Прикладная физическая культура» является внекредитной дисциплиной по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на экономическом факультете ДонНУ кафедрой «Физическое воспитание и спорт». Основывается на базе дисциплин образовательной программы общего среднего образования. Является основой для изучения следующих дисциплин: прикладная физическая культура.

Цели и задачи дисциплины: *Цель* - освоения дисциплины является формирование физической культуры студента, как системного и интегративного качества личности, как условия и предпосылки эффективной учебно-профессиональной деятельности, как обобщённого показателя профессиональной культуры будущего специалиста. *Задачи дисциплины:* формирования физической культуры студенческой молодёжи, имеющих различный уровень здоровья, является освоение поколением будущих молодых специалистов основных ценностей физической культуры, обеспечивающее повышение уровня личностного здоровья, эффективное самосовершенствование и самовоспитание, достижение высокой умственной и физической работоспособности в процессе учёбы и будущей профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать научно-практические основы и принципы физической культуры, оздоровительных технологий, здорового образа и стиля жизни, роль физической культуры в развитии личности и подготовке специалиста;

уметь использовать приобретённый опыт физкультурно-оздоровительной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

владеть системой практических умений и методических навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, физическое самосовершенствование, развитие профессионально важных психофизических способностей и качеств личности.

Дисциплина нацелена на формирование *общекультурных компетенций* (ОК-1, ОК-6, ОК-15), *профессиональных компетенций* (ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины: Кроссовая подготовка, лёгкая атлетика, спортивные игры (футбол, волейбол, баскетбол), гимнастика (аэробика, атлетическая гимнастика), ОФП.

Виды контроля по дисциплине: зачёт.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 328 часов. Рабочей программой учебной дисциплины для очной формы обучения предусмотрены: лекционные (0 ч), практические (238 ч.), лабораторные (0 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (90 ч.)

5. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП БАКАЛАВРА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН В ДОННУ

формируется в Донецком национальном университете на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата, определяемых ГОС ВПО по соответствующему направлению подготовки.