

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



**Рабочая программа  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ)**

Укрупненная группа направлений подготовки	<b><i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i></b>
Направление подготовки	<b><i>54.04.01 Дизайн</i></b>
Магистерская программа	<b><i>Дизайн</i></b>
Программа подготовки	<b><i>Академическая магистратура</i></b>
Квалификация	<b><i>Магистр</i></b>
Форма обучения	<b><i>Очная</i></b>

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета  
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа учебной практики (по получению первичных профессиональных умений и навыков) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 255.

Программа составлена с учетом ГОС ВПО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 13 июня 2016 г. № 615, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР от 28 июня 2016 г. № 1369; «Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 11.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Магистерской программы: Дизайн) разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчики:

*профессор кафедры дизайна и art-менеджмента*

Тышкевич Г. А.

*кандидат педагогических наук,*

*доцент кафедры дизайна и art-менеджмента*

Трошкина Ю. Ю.

*ст. преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента*  
*кандидат философских наук*

Лозовая Л. В.

Программа практики утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа практики одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ПРАКТИКИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ.....	4
2.	ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	6
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	8
4.	ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	10
5.	МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ....	11
6.	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВ ПРАКТИКИ.....	11
7.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	13
8.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.....	13
9.	ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ТИТУЛ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ.....	18

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ПРАКТИКИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Практика является обязательным элементом основной образовательной программы обучения в магистратуре и представляет собой вид учебной работы, направленный на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебным планом ГОУ ВПО «ДОННУ» по направлению 54.04.01 Дизайн, (Магистерская программа: Дизайн) предусмотрена учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков), далее учебная практика.

Данный вид практики в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) ориентирован на *виды деятельности*:

*научно-исследовательская и педагогическая деятельность:*

- самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и готовность участвовать в комплексных научных разработках;
- выступать с сообщениями и докладами на научных конференциях;
- представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио);
- работать в международной среде;
- владеть основными приемами педагогического мастерства, знать возрастную психологию, иметь представление о методиках преподавания, осуществлять организацию образовательной деятельности обучающихся, знать основные законодательные и нормативные правовые акты в области образования;
- организовывать работу по планированию образовательной деятельности и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции или практические занятия;
- осуществлять преподавательскую деятельность в области методики и практики дизайн-технологий и проектной работы;

*художественно-творческая деятельность:*

- уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;
- демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;
- демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;
- уметь работать с цветом и цветовыми композициями;

*проектная деятельность:*

- осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;
- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;
- проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;
- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;
- выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;
- разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;
- создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

*информационно-коммуникативная деятельность:*

- пользоваться современными информационными базами и графическими программами;
  - получать необходимую информацию и владеть техникой компьютерной визуализации своих идей;
  - разрабатывать дизайн-прогнозы на основе предпроектных исследований;
  - выполнять макетирование и моделирование предмета с учетом эргономики и антропометрии;
  - предлагать варианты композиционных, цветографических, эргономических решений;
  - выполнять художественно-техническое редактирование;
- производственно-технологическая деятельность:*
- владеть основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов;
  - демонстрировать способность к созданию художественно-конструкторских программ, направленных на повышение качества продукции;
  - подготавливать технологическую документацию дизайн-проекта для запуска его в производство;
  - осуществлять контроль по изготовлению изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу;
- организационно-управленческая деятельность:*
- осуществлять руководство творческим коллективом;
  - владеть управленческими функциями в организациях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной. и производственной деятельности человека;
  - вести деловые переговоры и деловую переписку;
  - применять на практике нормативную правовую базу;
- экспертно-консультационная и инновационная деятельность:*
- вести экспертную, консалтинговую и инновационную работы;
  - реализовывать на практике принципы авторского надзора;
  - организовывать продвижение творческого продукта на рынке услуг; устраивать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции.

Для прохождения данного вида практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами учебного плана – «История и методология дизайн-проектирования», «Методология и методы научных исследований», «Информационные технологии в дизайне», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Теория рисунка и живописи». Учебная практика является основой для подготовки магистерской диссертации.

## СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Магистерская программа	Дизайн
Программа подготовки	Академическая магистратура
Квалификация	Магистр
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть
Вид практики	Учебная
Тип практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (учебная практика)
Способ проведения практики	Стационарная, выездная
Место проведения практики	Сторонние организации (учреждения,

	рекламные организации, полиграфические предприятия, научно–исследовательские институты, фирмы и др.) или на кафедрах и в лабораториях образовательного учреждения
Формы контроля	Дифференцированный зачет во 2-м семестре
Показатели трудоемкости	Форма обучения
	Очная
Количество зачетных единиц	3
Год подготовки	1
Семестр	2
Количество часов	108
- лекционных	-
- практических	-
- лабораторных	-
- самостоятельной работы	108
в т.ч. индивидуальное задание	54
Недельное количество часов, т.ч.	54
аудиторных	-
самостоятельной работы студента	54

## 2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Цель:** получение первичных профессиональных умений и опыта научно-исследовательской, проектной, аналитической, деятельности в сфере дизайна; получение практического опыта самостоятельной научно-исследовательской работы в области профессиональной деятельности дизайнера и разработка оригинальных научных идей для подготовки магистерской диссертации.

**Задачи:** углубление и закрепление теоретических знаний, приобретенных в ходе освоения образовательной программы магистратуры; сбор и обработка информации научного характера в области дизайн-проектирования с последующим внедрением их на практике; формирование навыков художественно-конструкторского и производственно-экономического анализа задач и технологий дизайнерской деятельности; применение на практике творческих методов проектирования в сфере дизайна; совершенствование информационной культуры магистра; формирование у магистров навыков самообразования и самосовершенствования в научной деятельности.

**Требования к результатам прохождения практики:** процесс прохождения учебной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн и основной образовательной программой высшего образования направления подготовки 54.04.01 Дизайн (магистерская программа: Дизайн):

### *а) общекультурные (ОК):*

ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

### *б) общепрофессиональные (ОПК):*

ОПК-3	готовность использовать на практике умения и навыки в организации
-------	---

	исследовательских и проектных работ
ОПК-6	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОПК-9	способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни

**в) профессиональные (ПК):**

	<i>научно-исследовательская и педагогическая деятельность:</i>
ПК-1	готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, каталогов, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
	<i>художественно-творческая деятельность:</i>
ПК-3	способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением
	<i>проектная деятельность:</i>
ПК-5	готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике
	<i>информационно-коммуникативная деятельность:</i>
ПК-6	готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач
	<i>производственно-технологическая деятельность:</i>
ПК-7	готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства
	<i>инновационная деятельность:</i>
ПК-11	способность к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий

**В результате прохождения учебной практики магистр должен**

**знать:** методологию проведения научных исследований и дизайн-разработок; особенности использования на практике умений и навыков в организации научно-исследовательских и проектных работ; способы синтеза набора возможных решений, задач или подходов к выполнению проекта, особенности обоснования своих предложений,

требования к проекту для реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе;

**уметь:** вести научно-исследовательскую и проектную деятельность в области дизайн-проектирования; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и проектной деятельности; выбирать необходимые методы исследования и применять их на практике в процессе дизайн-проектирования;

**владеть:** навыками самосовершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня; навыками организации научно-исследовательских и проектных работ; навыками поэтапного выполнения, анализа и контроля выполнения работ; приемами синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта, способностью обосновывать свои предложения, навыками составления подробной спецификации требований к проекту и реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Программа учебной практики предполагает обязательное выполнение каждым обучающимся по программе магистратуры заданий, сформулированных руководителем практики от кафедры. Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 ЗЕ (108 часов, 2 недели), включающих следующие этапы.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля и промежуточного контроля
<b>Р 1</b>	<b>Организационный этап</b>	3	Контроль посещения консультаций руководителя, устный опрос (анализ формулировки целей и задач исследования)
1.1	Согласование сформулированной на первом году обучения гипотезы, постановка цели и задач учебной практики в зависимости от тематики исследования		
<b>Р 2</b>	<b>Подготовительный этап</b>	15	Соответствующий раздел дневника практики
2.1	Определение источников информации для выполнения практической части своего исследования		
<b>Р 3</b>	<b>Исследовательский этап</b>	54	Контроль качества проведения исследования, количественной и качественной обработки данных. Подготовленная к публикации статья. Соответствующий раздел отчета и дневника практики
3.1	Разработка программы исследования. Сбор необходимых сведений и их предварительная обработка, исходя из цели и задач исследования. Анализ полученных данных и обобщение результатов. Выдвижение оригинальной точки зрения и ее обоснование Подготовка научной статьи для публикации в сборнике научных трудов		



<b>Р 4</b>	<b>Заключительный этап</b>		Контроль качества выполнения разделов научно-аналитического отчета в соответствии с программой и индивидуальным заданием. Мультимедийная презентация, защита отчета.
4.1	Оформление научного отчета	36	
4.2	Разработка рекомендаций по совершенствованию работы		
4.3	Разработка электронной презентации		
4.4	Подготовка доклада по итогам исследования		
<b>Всего:</b>		<b>108</b>	

### **Образовательные технологии**

В процессе прохождения данной практики используются следующие образовательные технологии:

1. Информационно-развивающие технологии:
  - самостоятельное изучение литературы;
  - использование электронных средств информации.
2. Деятельностные практико-ориентированные технологии:
  - контекстное обучение;
  - практический метод (обучение на основе опыта, встреча с практикующими дизайнерами и др.).
3. Развивающие проблемно-ориентированные технологии:
  - самостоятельный поиск и формулировка проблемы в решении творческой задачи (проблемное обучение);
  - метод аналогий (проблемное обучение).
4. Личностно ориентированные технологии обучения:
  - индивидуальное обучение.
5. Технология обучения в сотрудничестве (использование интерактивных подходов; командная, групповая работа):
  - творческие задания;
  - работа в малых группах;
  - использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии).

### **Информационно-коммуникационные технологии**

Прохождение практики, основу которой составляет научно-исследовательская деятельность, предполагает широкое использование двухмерного и трехмерного компьютерного моделирования, мультимедийных телекоммуникационных технологий.

Предполагает ознакомление с электронно-образовательными ресурсами на сайте электронной информационно-образовательной среды университета.

Научно-исследовательская деятельность обучающихся в рамках практики предполагает широкое обращение к информационным ресурсам сети Интернет.

Применение мультимедийных электронных презентаций осуществляется в трех направлениях:

- 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на консультациях;
- 2) как доступный для всех студентов учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде университета;
- 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок студентов.

## **4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Практика может проводиться в сторонних организациях (учреждениях, рекламных организациях, полиграфических предприятиях, научно-исследовательских институтах,

фирмах и др.) или на кафедрах и в лабораториях образовательного учреждения, обладающих необходимым кадровым и научным потенциалом.

**Руководители практики от кафедры:**

- устанавливают связь руководителями практики от организации и совместно с ними составляют график проведения практики;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- принимают зачет и участвуют в подготовке отчетных студенческих конференций по итогам практики.

**Студент при прохождении практики обязан:**

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики; подчиняться действующим на предприятии (учреждении, организации) правилам внутреннего трудового распорядка;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- представить кафедральному руководителю практики письменный отчет о выполнении всех заданий в объявленные сроки, заверенный печатью предприятия (учреждения, организации) и сдать зачет по практике.

Работа на учебной практике начинается на этапе получения индивидуального задания.

Содержание практики определяется руководителями программ подготовки магистров на основе ГОС по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн и отражается в индивидуальном задании на учебную практику.

Выбор темы, определение проблемы, объекта и предмета исследования:

- формулирование цели и задач учебной практики;
- теоретический анализ литературы и исследований по проблеме, подбор необходимых источников по теме;
- составление библиографии;
- определение источников информации для выполнения практической части своего исследования;
- разработка программы исследования;
- сбор необходимых сведений и их предварительная обработка, исходя из цели и задач исследования;
- анализ полученных данных и обобщение результатов;
- выдвижение оригинальной точки зрения и ее обоснование;
- подготовка научной статьи для публикации в сборнике научных трудов;
- оформление результатов практики.

**Отчет по практике должен включать следующие разделы:**

1. Краткая характеристика базы практики.
2. Постановка задач исследования, решаемых на практике.
3. Структура содержательной части исследования.
4. Предпроектные исследования.
5. Библиографический обзор.
6. Самоанализ деятельности.
7. Научная статья по исследуемой проблематике.

В ходе практики самостоятельная работа студента включает ведение дневника практики. Структура записей в дневнике практики должна включать следующие элементы: дата, содержание и объем работы, количество дней на ее выполнение. Дневник дает возможность соотнести выполняемую работу с планом-графиком, отразить в дневнике проблемы, с которыми сталкивается практикант, и зафиксировать в нем замечания и предложения практиканта.

В конечном итоге, дневник является тем документом, на основании которого составляется отчет о практике.

По результатам прохождения практики составляется отчет, выполняется электронная презентация, проводится публичная защита в форме конференции.

#### **Научная статья по исследуемой проблематике.**

Подготовленная к публикации статья должна соответствовать следующим требованиям:

- 1) Объем статьи от 0,7 до 1 печатного листа.
- 2) Статья не должна быть опубликована в каком либо другом журнале.
- 3) Статья должна быть набрана на компьютере в программе Microsoft Office Word в одном файле.
- 4) Авторы сообщают о себе все необходимые данные: место работы, наличие ученой степени, звания, должности и контактные данные.
- 5) Автор гарантирует отсутствие плагиата и других форм неправоверного заимствования в рукописи произведения. Направляя рукопись в редакцию, он принимает личную ответственность за оригинальность исследования.
- 6) Статья должна быть структурирована. Структура статьи составляют:
  - УДК,
  - название статьи,
  - ФИО (авторов),
  - место работа автора (авторов) с указанием адреса электронной почты, аннотация на русском языке,
  - ключевые слова на русском языке,
  - фамилии и инициалы автора (авторов) на английском языке,
  - место работа автора (авторов) с указанием адреса электронной почты на английском языке,
  - аннотация на английском языке,
  - ключевые слова на английском языке,
  - основной текст статьи,
  - список литературы на русском языке,
  - список литературы латиницей на языке оригинала (по правилам транслитерации).

Ключевые слова – от 3 до 8 слов (или словосочетаний, несущих в тексте основную смысловую нагрузку).

Список литературы не менее 5 и не более 15 источников. Составляется он в алфавитном порядке – сначала отечественные, затем зарубежные авторы и оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 2008.

## **5. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль знаний студентов включает в себя: контроль посещения консультаций руководителя, устный опрос (анализ формулировки целей и задач исследования).

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения практики**

Средствами контроля являются: журнал текущей посещаемости; дневник практики, который ведет каждый студент; отчет о проделанной работе; характеристика руководителя предприятия; отзыв руководителя практики.

По окончании практики студент представляет следующие документы:

1. Дневник учебной практики;
2. Отчет по практике;
3. К отчету магистрант прикладывает подготовленную к публикации статью.

#### 4. Отзыв руководителя базы учебной практики.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет на основе защиты отчета о прохождении практики.

### 6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВ ПРАКТИКИ

Защита практики включает публичную защиту студента-практиканта по итогам проделанной работы, демонстрацию результатов исследования, характеристику от руководителя базы практики и руководителя практики от университета. Оценка работы каждого студента определяется руководителями практики на основании учета качества выполненных студентом заданий, инициативы, степени заинтересованности в работе, дисциплинированности. Представление оформленных с нарушениями требований настоящей программы или не предоставление в установленный выпускающей кафедрой срок отчета о выполнении программы практики, влечет за собой повторное прохождение студентом практики и повторную подготовку отчета. Итоговая оценка ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе, характеристики, выданной студенту на производстве и оценки, поставленной руководителем практики. Результаты защиты работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится при выполнении задания на 95-100%, т.е. если:

- отчет содержит все обязательные элементы задания;
- проведенные практические работы являются законченными, полными и инновационными.
- работа носит исследовательский или конструктивный характер с грамотно изложенной теоретической базой, характеризуется последовательным, логичным изложением,
- содержит обоснованные выводы и предложения по использованию полученных результатов;
- работа оформлена по всем требованиям ГОСТа, не содержит грамматических ошибок, опечаток, неаккуратных исправлений;
- при защите студент четко, ясно, последовательно излагает суть работы, свободно оперирует терминами и данными своего отчета, грамотно использует демонстрационные материалы, уверенно отвечает на вопросы комиссии;
- отзыв руководителя практики от предприятия не содержит принципиальных и (или) критических замечаний и имеет оценку «отлично».

Оценка «хорошо» ставится при выполнении задания на 70-94%, т.е. если:

- работа носит исследовательский или конструктивный характер с грамотно изложенной теоретической базой, характеризуется последовательным, логичным изложением, но содержит не вполне обоснованные выводы; предложения по использованию полученных результатов отсутствуют или имеются существенные недоработки;
- работа оформлена по всем требованиям ГОСТа, не содержит грамматических ошибок, но встречаются опечатки и очевидные исправления;
- при защите студент показывает знание темы, последовательно излагает суть работы, оперирует терминами и данными своей работы, грамотно использует демонстрационные материалы, без особых затруднений отвечает на вопросы;
- отзыв руководителя практики от предприятия не содержит принципиальных и (или) критических замечаний и имеет положительную оценку.

Оценка «удовлетворительно» ставится при выполнении задания на 40-69%, т.е. если:

- работа носит исследовательский, реферативно-исследовательский характер или конструктивный, содержит теоретическую базу, но отличается поверхностным анализом проблем или просто их перечислением без соответствующего анализа, в ней просматриваются непоследовательность изложения и отсутствие описания или анализа

собственных результатов, в работе содержатся необоснованные выводы и (или) предложения;

- работа оформлена не по всем требованиям ГОСТа, обнаруживаются грамматические ошибки, встречаются опечатки и очевидные исправления;

- при защите студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание темы, не может ответить на некоторые вопросы, демонстрационные материалы использует недостаточно активно;

- отзыв руководителя практики от предприятия содержит принципиальные и (или) критические замечания, но имеет положительную оценку.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- работа не носит исследовательского характера, содержит слабую теоретическую базу, отличается поверхностным анализом проблем или просто их перечислением без соответствующего анализа, в ней просматриваются непоследовательность изложения и отсутствие собственных результатов, в работе содержатся необоснованные выводы и (или) предложения;

- работа оформлена не по всем требованиям ГОСТа, обнаруживаются грамматические ошибки, встречаются опечатки и очевидные исправления;

- при защите студент проявляет отсутствие знаний по теории вопроса, показывает слабое знание собственной работы, не может ответить на вопросы, демонстрационные материалы к защите не подготовлены или не соответствуют содержанию устного сообщения;

- отзыв руководителя практики от предприятия содержит принципиальные критические замечания.

### Шкала оценивания

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В случае, если учебная практика проходит в рамках Университета – в качестве материально-технической базы используются аудитории 7-го и 5-го корпусов экономического факультета Университета. При выполнении самостоятельной работы студенты могут пользоваться компьютерами с выходом в Интернет, Wi-Fi доступом в корпусах университета, электронными ресурсами Научной библиотеки университета и других библиотечных баз данных.

В процессе прохождения учебной практики обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплинам магистерской программы, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ».

Если база практики расположена за пределами Университета – практиканты используют материально-техническое обеспечение соответствующей организации.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС ДонНУ
1	Дизайн-проектирование: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / сост.: Ю. Ю. Трошкина, А. Г. Троянов, Г. А. Троянов. – Донецк: ДонНУ, 2019., 2019. – 150 с.		+
2	Ю. Ю. Трошкина. Дизайн-проектирование: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Ю. Ю. Трошкина и др. – Донецк: ДонНУ, 2019., 2019. – 180 с.		+
3	Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование / Г. С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472589">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472589</a> (дата обращения: 26.01.2019).		ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
<b>Наименований основной литературы: 3</b>		<b>0 печатных экземпляров</b>	<b>3 электронных ресурса</b>
<b>Наименования дополнительной литературы</b>			
			Наличие в ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
1	Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487646">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487646</a> (дата обращения: 26.11.2019).		+
2	Арбатский, И.В. Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство" / И.В. Арбатский. – Красноярск : СФУ, 2015. – 271 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496976">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496976</a> (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3358-4. – Текст : электронный.		+

3	Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 130 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487657">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487657</a> (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0407-6. – Текст : электронный.		+
4	Маликова, Н.Н. Дизайн и методы социологического исследования / Н.Н. Маликова, О.В. Рыбакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 234 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275794">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275794</a> (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1333-4. – Текст : электронный.		+
5	Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндилов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=565018">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=565018</a> (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.		+
6	Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» : [16+] / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. – Ч. 1, 2. Материалы и изделия архитектурной среды. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561240">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561240</a> (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2858-5. – Текст : электронный.		+
7	Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841</a> (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.		+
		<b>Кол-во экземпляров в библиотеке</b>	

		ДонНУ	
8	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.	3	
9	Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с.	3	
10	Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..	3	
			<b>Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»</b>
11	Кухта М. С. Дизайн и технологии : учебник. – Томск :СТТ, 2016. – 170 с. – (Дизайн и общество).		+
12	Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.		+
			<b>ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»</b>
13	Каменев, В. И. Аксонометрические проекции / В. И. Каменев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09755-9. — Режим доступа : <a href="http://www.urait.ru/book/aksonometricheskie-proekcii-428522">www.urait.ru/book/aksonometricheskie-proekcii-428522</a>		+
14	Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 263 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08199-2. — Режим доступа : <a href="http://www.urait.ru/book/arhitekturnye-formy-antichnosti-438502">www.urait.ru/book/arhitekturnye-formy-antichnosti-438502</a>		+
15	Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Режим доступа : <a href="http://www.urait.ru/book/zhivopis-i-zritel-428187">www.urait.ru/book/zhivopis-i-zritel-428187</a>		+
16	Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/423106">https://urait.ru/bcode/423106</a>		+
17	Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 272 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05825-3. — Режим доступа : <a href="http://www.urait.ru/book/iskusstvo-arhitektury-410437">www.urait.ru/book/iskusstvo-arhitektury-410437</a>		+
<b>Наименований дополнительной литературы: 17</b>		<b>9 печатных экземпляров</b>	<b>14 электронных ресурсов</b>
<b>Всего по дисциплине Наименований: 15</b>		<b>9 печатных экземпляров</b>	<b>17 электронных ресурсов</b>



№ п/п	Периодические издания	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+ Доступный архив 2012-2019
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+ Доступный архив 2017-2018
	<i>Наименований 2</i>	<i>0 печатных издания</i>	<i>2 электронных ресурса</i>

### ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: [library.donnu.ru](http://library.donnu.ru)
2. Сборник статей по истории и теории дизайна – <http://www.fondartproject.ru/publishing/problemny-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне – <https://www.designboom.com/>
5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architekt.ru/>

### ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА**

## О Т Ч Е Т

**о прохождении учебной практики  
(по получению первичных профессиональных  
умений и навыков)**

в (на) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

наименование базы практики

Студента (ки) \_\_\_\_\_

ФИО

Направления подготовки **54.04.01 Дизайн**

Магистерской программы **Дизайн**

Форма обучения **Очная**

Руководитель практики  
от предприятия

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

М.П.

Руководитель практики  
от кафедры

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Государственная шкала \_\_\_\_\_

Количество баллов: \_\_\_\_\_

Оценка: ECTS \_\_\_\_\_

Члены комиссии:

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(фамилия и инициалы)

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(фамилия и инициалы)

Донецк – 20\_\_