

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



**Рабочая программа учебной дисциплины
«МЕТОДЫ РАЗРАБОТКИ ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЙ»**

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i>
Направление подготовки	<i>54.04.01 Дизайн</i>
Магистерская программа	<i>Дизайн</i>
Программа подготовки	<i>Академическая магистратура</i>
Квалификация	<i>Магистр</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «Методы разработки дизайн-концепций» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 255.

Программа составлена с учетом ГОС ВПО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 13 июня 2016 г. № 615, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР от 28 июня 2016 г. № 1369; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 11.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Магистерской программы: Дизайн), разработанного в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

*доцент кафедры дизайна и art-менеджмента
кандидат педагогических наук,*

Трошкина Ю. Ю.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Методы разработки дизайн-концепций» относится к вариативной части образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, *формируемые предшествующими дисциплинами* – «Методология и методы научных исследований», «История и философия науки», «История и методология дизайн-проектирования», «Информационные технологии в дизайне», и *сопутствующими* – «Современные проблемы в дизайне», «Проектно-исследовательская деятельность дизайнера», «Дизайн-проектирование», «Методологические основы проектной деятельности».

Знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплины, используются при подготовке магистерской диссертации.

Структура дисциплины

Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Магистерская программа	Дизайн
Программа подготовки	Академическая магистратура
Квалификация	Магистр
Количество содержательных модулей (тем)	2 (6)
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть
Формы контроля	модульный контроль во 2-м семестре, зачет во 2-м семестре
Количество зачетных единиц	2
Количество часов	72
Год подготовки	1
Семестр	2
Количество часов	
- лекционных	-
- практических, семинарских	28
- лабораторных	-
- самостоятельной работы	44
в т.ч. индивидуальное задание	
Недельное количество часов, т.ч.	
аудиторных	2
самостоятельной работы студента	3,14

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – формирование у обучающихся теоретических знаний и практических навыков креативной разработки творческих дизайн-концепций в процессе проектной деятельности, формирование практического опыта овладения методологией творческого мышления и освоения креативных методов проектирования на основе анализа известных творческих дизайн-концепций.

Задачи – теоретическое осмысление специфики креатива в проектной деятельности; овладение методологией творческого мышления; получение опыта применения креативных методов разработки дизайн-концепций; развитие навыков представления и защиты креативных проектных идей; осознание необходимости постоянного творческого саморазвития.

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 255:

а) общекультурные (ОК):

ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

б) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-1	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОПК-2	способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
ОПК-3	готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ
ОПК-4	способность вести научную и профессиональную дискуссию
ОПК-5	готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности
ОПК-6	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОПК-9	способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни
ОПК-10	готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

в) профессиональные (ПК):

	<i>научно-исследовательская и педагогическая деятельность:</i>
ПК-1	готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, каталогов, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
ПК-2	способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных

	форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов
<i>художественно-творческая деятельность:</i>	
ПК-3	способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением
<i>проектная деятельность:</i>	
ПК-5	готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике
<i>информационно-коммуникативная деятельность:</i>	
ПК-6	готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач
<i>производственно-технологическая деятельность:</i>	
ПК-7	готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства
<i>организационно-управленческая деятельность:</i>	
ПК-9	способность организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости
<i>экспертно-консультационная и инновационная деятельность:</i>	
ПК-11	способность к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основы креативного мышления; методологию и методологические проблемы дизайна; приемы разработки проектных концепций; специфику создания концепции проекта графического дизайна; специфику проектной деятельности в графическом дизайне; принципы работы с брифом и основы коммуникативной стратегии; креативные методы разработки визуальных образов в дизайне;

уметь: анализировать проектные концепции известных дизайнеров-графиков; применять креативные методы разработки творческих идей в проектной деятельности; обосновывать разработанную дизайн-концепцию проекта графического дизайна;

владеть: навыками концептуального мышления; навыками формального анализа лучших образцов графического дизайна; навыками анализа концептуальных решений лучших образцов графического дизайна; навыками синтеза знаний в области дизайна для разработки креативных творческих концепций.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина «Методы разработки дизайн-концепций» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении практических

занятий используются мультимедийные презентации, документальные и анимационные видеоролики научно-познавательного характера, раздаточные материалы.

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение.

Для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Методы разработки дизайн-концепций» используются следующие образовательные технологии:

Информационно-развивающие технологии:

- самостоятельное изучение литературы;
- использование электронных средств информации.

Деятельностные практико-ориентированные технологии:

- контекстное обучение;
- моделирование профессиональной деятельности в образовательном процессе (проектное обучение);
- практический метод (обучение на основе опыта);

Развивающие проблемно-ориентированные технологии.

- самостоятельный поиск и формулировка проблемы в решении творческой задачи (проблемное обучение);
- метод аналогий (проблемное обучение);

Личностно-ориентированные технологии обучения.

- междисциплинарное обучение;
- индивидуальное обучение.

Тематический план дисциплины «Методы разработки дизайн-концепций»

Темы	Вопросы темы
Содержательный модуль 1 Социально-психологические аспекты разработки дизайн-концепций Процесс разработки дизайн-концепций	
Тема 1. Особенности дизайнерского мышления.	Формирование профессионального мировоззрения. Основные уровни и виды мышления. Двухполярность мышления дизайнера
Тема 2. Дизайн-проектирование как процесс. Аспекты проектирования. Закономерности дизайна	Развитие интегративного проектного мышления дизайнеров. Проблемное поле, исследовательский инструмент. Концепция и позиции в дизайне
Тема 3. Дизайн-концепция как развернутое дизайнерское исследование	Теоретико-методологический анализ понятия «концепция». Дизайн как процесс проектирования. Этапы разработки дизайн-концепции. Анализ проблемной ситуации. Предпроектный анализ
Содержательный модуль 2 Реализация дизайн-концепции	
Тема 4. Креативные методы разработки дизайн- концепций.	Обучение основным принципам, методам разработки дизайн-концепций. Классификация методов проектирования. Метод художественно-образного моделирования. Эвристические методы по Медведеву. Методы конструирования. Экспериментальные методы. Формализованные методы. Задачи оптимального проектирования.
Тема 5. Концептуальное проектирование.	Концептуальные подходы к дизайн-проектированию. Теоретические концепции западного дизайна. Теоретические концепции отечественного дизайна.
Тема 6. Формы презентации креативных проектных идей.	Обучение оформлению проектной концепции. Образное содержание дизайн-концепции. Интегральные слагаемые дизайнерского образа. Дизайн-форма как визуально-смысловая целостность. Композиция как организационная и содержательная категория. Паспорт проектной идеи, концептуальная модель проекта.

Структура дисциплины «Методы разработки дизайн-концепций» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов			
	очная форма обучения			
	всего	в т.ч.		
лекции		практические	самостоятельная работа	
Содержательный модуль 1				
Социально-психологические аспекты разработки дизайн-концепций.				
Процесс разработки дизайн-концепций.				
Тема 1. Особенности дизайнерского мышления.	6	-	4	2
Тема 2. Дизайн-проектирование как процесс. Аспекты проектирования. Закономерности дизайна	18	-	6	12
Тема 3. Дизайн-концепция как развернутое дизайнерское исследование	12	-	4	8
Итого по 1 содержательному модулю	36	-	14	22
Содержательный модуль 2				
Реализация дизайн-концепции				
Тема 4. Креативные методы разработки дизайн-концепций.	14	-	4	8
Тема 5. Концептуальное проектирование.	8	-	6	4
Тема 6. Формы презентации креативных проектных идей.	14		4	10
Итого по 2 содержательному модулю	36	-	14	22
Всего часов по курсу	72	-	28	44

4. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Содержательный модуль 1 Социально-психологические аспекты разработки дизайн-концепций Процесс разработки дизайн-концепций

1. Основные уровни и виды мышления, дайте характеристику
2. Где находит применение метафорическое выражение образа?
3. Деятельность воображения в творческом мышлении
4. Охарактеризуйте особенности творческого мышления
5. Раскройте понятие «интуиция»
6. Логическое и образное мышление, опишите основные особенности
7. В чем заключается двухполярность мышления дизайнера
8. Охарактеризуйте вербальное и визуальное мышление
9. Раскройте понятие «клиповое» сознание
10. В чем специфика целостного формирования предметов?
11. Что означает единство содержания и формы?
12. Охарактеризуйте цикл формирования элементов предметной среды
13. Коммерческий и гуманитарный дизайн
14. Типы проектирования
15. Концепция и позиции в дизайне. Иерархия концепций
16. Сущность понятия «дизайн-концепция».

17. Классификация типов концептуального мышления дизайнера
18. Этапы разработки дизайн-концепции
19. Охарактеризуйте процесс дизайн-проектирования
20. Предпроектный этап дизайн-проектирования

Содержательный модуль 2

Реализация дизайн-концепции

21. Перечислите методы разработки дизайн-концепций.
22. Охарактеризуйте метод художественно-образного моделирования объекта проектирования
23. Охарактеризуйте эвристические методы
24. В чем особенности методов конструирования
25. Охарактеризуйте экспериментальные методы
26. Охарактеризуйте формализованные методы
27. В чем принципиальные различия инновационного и аналогового проектирования.
28. В чем сущность концептуальных подходов к дизайн-проектированию?
29. Каковы сущностные характеристики теоретических концепций западного дизайна?
30. Каковы сущностные характеристики теоретических концепций отечественного дизайна?
31. В чем специфика принципа «открытой формы» художественного проектирования?
32. Охарактеризуйте теорию системного проектирования.
33. В чем сущность модели проектного замысла?
34. Как соотносятся между собой идея дизайнерская и художественная?
35. Охарактеризуйте систему проектных действий дизайнера.
36. Из чего состоит образное содержание дизайн-концепции?
37. Интегральные слагаемые дизайнерского образа
38. Обоснуйте принципы композиционной организации произведений дизайна.
39. Рекомендации по работе над паспортом проектной идеи.

5. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Уровень высшего образования: магистратура

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Магистерская программа: Дизайн

Форма обучения: очная

Семестр: второй

Учебная дисциплина: «Методы разработки дизайн-концепций»

Модульная контрольная работа

Вариант № n

Теоретическое задание.

1. Концепция и позиции в дизайне. Иерархия концепций.
2. Охарактеризуйте систему проектных действий дизайнера.

Практическое задание.

Выполнение инфографической работы «Дизайн как профессия и вид проектной деятельности».

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 20 баллов.

1. Теоретическое задание (2 теоретических вопроса) в случае полного правильного ответа на один вопрос – 2 балла; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 1 балл; ответа нет – 0 баллов. Максимально за 2 теоретических вопроса – 4 балла.

2. Выполнение инфографической работы максимально оценивается в 16 баллов.

10-16 баллов – соответствие содержания инфографической работы теме; правильная структурированность представленного материала; наличие логической связи изложенной информации; аккуратность выполнения работы;

5-9 баллов – содержание инфографической работы в целом соответствует теме; логическая связь изложенной информации недостаточно выражена графически; работа выполнена не совсем аккуратно;

до 5 балла – работа выполнена не в полном объеме, информация не структурирована; работа выполнена не аккуратно.

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических занятий (вопросы по теме теоретического материала, участие в обсуждении пройденного материала, активная поисковая работа и т.п.).

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) максимально оценивается 80 баллов за семестр. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Методы разработки дизайн-концепций»

№ п/п	Тема	СРС	ИРС
	Содержательный модуль 1 Социально-психологические аспекты разработки дизайн-концепций Процесс разработки дизайн-концепций		
1	Особенности дизайнерского мышления.	3	25
2	Дизайн-проектирование как процесс. Аспекты проектирования. Закономерности дизайна	3	
3	Дизайн-концепция как развернутое дизайнерское исследование	4	
Итого по 1 содержательному модулю		35	
	Содержательный модуль 2 Реализация дизайн-концепции		
4	Креативные методы разработки дизайн-концепций.	3	25
5	Концептуальное проектирование.	3	
6	Формы презентации креативных проектных идей.	4	
Итого по 2 содержательному модулю		35	

8. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Развёрнутый проект с публичной защитой.

Перечень примерных тем итоговых проектов:

Графическое (проектное) задание 1. «Разработка макета графического продукта (плаката) с учетом возможностей шрифтов и свойств бумаги (возможно, для участия в выставке)».

Подготовка паспорта проектной идеи (концептуальной модели проекта).

Паспорт проектной идеи – документ, содержащий обобщенный материал о проведенной работе. Информация может излагаться в свободной форме на основе определенной структуры.

Паспорт проектной идеи

1. Информация о проекте.
2. Потребитель (потребители) проекта, целевая аудитория.
3. Актуальность, проблема исследования.
4. Параметрическое описание целей и задач проекта.
5. Технологии, методы, этапы.

Примерная схема представления этапов может быть следующей:

	Наименование этапа	Решаемые(-ая) задачи(-а)	Содержание работы:	Результат	Сроки:
ПРЕДПРОЕКТНЫЙ					
	Проблемно-поисковый				
	Информационно-поисковый				
	Разработка паспорта проектной идеи				
	Подготовительный				
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА					
	Практической реализации				
РЕФЛЕКСИВНЫЙ (ОЦЕНИТЬ РЕЗУЛЬТАТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ)					
	Контрольно-оценочный				
ПОСЛЕПРОЕКТНЫЙ ЭТАП					

Этапы могут иметь другие названия в зависимости от содержания и логики проектной деятельности в каждом конкретном случае.

6. Планируемые результаты
7. Авторство проектной идеи.
- Исполнитель (краткая информация).
- 8) Приложения

Приобщаются макеты, визуализации, подробные различные таблицы, графики, условные обозначения, глоссарий, математические формулы и расчеты, а также иная второстепенная информация, дополняющая основную часть документа. Список использованных источников и литературы, составляется при необходимости и по требованию руководства.

Графическое (проектное) задание 2.

Проектное предложение по визуализации дизайн-концепции по теме ВКР магистранта (с использованием информации научного контента).

Проектно-исследовательская работа.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Индивидуальное задание оценивается на основании просмотра выполненных проектных заданий. Критерии оценки выполнения индивидуальных заданий.

Задание считается выполненным при удовлетворении следующим критериям: соответствие выполненного проекта техническому заданию; оригинальность замысла; выбор

выразительных средств; соответствие выразительных средств основному замыслу проекта; максимальное использование возможностей приемов проектирования; владение принципами художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерными технологиями, методами эргономики и антропометрии; соблюдение сроков работы над заданием.

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив индивидуальное задание, составляет 25 баллов за один модуль за каждое проектное задание. В полном объеме – 18-25 баллов, 10-17 баллов – замечания незначительные по некоторым критериям; 1-9 – работы сданы не в срок, значительные замечания по всем критериям.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	10
	Модульная контрольная работа	20
	Индивидуальное творческое задание	25
	Итого	60
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	10
	Индивидуальное творческое задание	25
	Итого	40
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	зачтено
B	80-89	зачтено
C	75-79	зачтено
D	70-74	зачтено
E	60-69	зачтено
FX	35-59	не зачтено
F	0-34	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м (ул. Челюскинцев, 186) и 5-м учебных корпусах (ул. Челюскинцев, 189 в) университета. Помещения для проведения практических занятий оборудованы меловой или маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для студентов, рабочим местом преподавателя; имеется выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практических занятий, выполнения проектов, групповых

и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также включает помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения для проведения лабораторных занятий оснащены необходимым оборудованием для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит) и др.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 7-го (ауд.108) и 5-го учебных корпусов (ауд. 207), материально-техническая база учебной лаборатории кафедры дизайна и art-менеджмента и межкафедральной лаборатории.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

14. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Изучение дисциплины «Методы разработки дизайн-концепций» может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

1. *Дистанционный курс «Методы разработки дизайн-концепций»* для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»:

<http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=600>

2. *Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю. Ю.* Папка «Методы разработки дизайн-концепций» <https://cloud.mail.ru/public/5G5o/2moQ9D4En>

15. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС ДонНУ
1	Методы разработки дизайн-концепций: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / сост. Ю. Ю. Трошкина. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 200 с.		+
2	Трошкина Ю. Ю. Методы разработки дизайн-концепций: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Ю. Ю. Трошкина. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 135 с.		+
3	Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 (дата		ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»

	обращения: 26.01.2019). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : электронный.		
Наименований основной литературы: 3		0 печатных экземпляров	3 электронных ресурса
Наименования дополнительной литературы			
			Наличие в ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
1	Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646 (дата обращения: 26.11.2019). – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст : электронный.		+
2	Арбатский, И.В. Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство" / И.В. Арбатский. – Красноярск : СФУ, 2015. – 271 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496976 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3358-4. – Текст : электронный.		+
3	Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 130 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0407-6. – Текст : электронный.		+
4	Маликова, Н.Н. Дизайн и методы социологического исследования / Н.Н. Маликова, О.В. Рыбакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 234 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275794 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1333-4. – Текст : электронный.		+
5	Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндигов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. –		+

	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.		
6	Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» : [16+] / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. – Ч. 1, 2. Материалы и изделия архитектурной среды. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561240 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2858-5. – Текст : электронный.		+
7	Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.		+
		Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	
8	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.	3	
9	Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с.	3	
10	Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..	3	
			Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
11	Кухта М. С. Дизайн и технологии : учебник. – Томск :STT, 2016. – 170 с. – (Дизайн и общество).		+
12	Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.		+
			ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»

13	Каменев, В. И. Аксонометрические проекции / В. И. Каменев. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 190 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09755-9. – Режим доступа : www.urait.ru/book/aksonometricheskie-proekcii-428522		+
14	Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 263 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-08199-2. – Режим доступа : www.urait.ru/book/arhitekturnye-formy-antichnosti-438502		+
15	Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 120 с. – (Открытая наука). – ISBN 978-5-534-09608-8. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-i-zritel-428187		+
16	Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 351 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-07455-0. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/423106		+
17	Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 272 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-05825-3. – Режим доступа : www.urait.ru/book/iskusstvo-arhitektury-410437		+
Наименований дополнительной литературы: 17		9 печатных экземпляров	14 электронных ресурсов
Всего по дисциплине Наименований: 15		9 печатных экземпляров	17 электронных ресурсов
№ п/п	Периодические издания	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+
	Наименований 2	0 печатных издания	2 электронных ресурса

16. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru
2. Сборник статей по истории и теории дизайна – <http://www.fondartproject.ru/publishing/problemny-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне – <https://www.designboom.com/>

5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architektor.ru/>

17. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.