

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



**Рабочая программа учебной дисциплины
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»**

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i>
Направление подготовки	<i>54.04.01 Дизайн</i>
Магистерская программа	<i>Дизайн</i>
Программа подготовки	<i>Академическая магистратура</i>
Квалификация	<i>Магистр</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «Академическая живопись» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 255.

Программа составлена с учетом ГОС ВПО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 13 июня 2016 г. № 615, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР от 28 июня 2016 г. № 1369; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 11.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (магистерской программы: Дизайн), разработанного в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

Разработчики:

профессор кафедры дизайна и art-менеджмента

Тышкевич Г. А.

*доцент кафедры дизайна и art-менеджмента,
кандидат педагогических наук*

Трошкина Ю. Ю.

ассистент кафедры дизайна и art-менеджмента

Шевченко К. А.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Академическая живопись» относится к базовой части образовательной программы и является одной из основных дисциплин, формирующих профессиональные качества дизайнера. Дисциплина обеспечивает подготовку современного дизайнера, умеющего вести самостоятельное художественно-проектное исследование натуры и владеющего необходимыми навыками и умениями практически решать сложные изобразительные задачи по живописи в процессе поэтапного обучения и освоения приемов и методов трансформации натуральных наблюдений в художественный образ.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые сопутствующими дисциплинами – «Академический рисунок», «Теория рисунка и живописи». Дисциплина «Академическая живопись» является основой для последующих дисциплин – «Методы разработки дизайн-концепций», «Эстетизация образовательного пространства» и является основой для подготовки магистерской диссертации.

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Магистерская программа	Дизайн
Программа подготовки	Академическая магистратура
Квалификация	Магистр
Количество содержательных модулей (тем)	4 (8)
Дисциплина общенаучного/профессионального блока, базовой / вариативной части образовательной программы *	Базовая часть
Формы контроля	Модульный контроль в 1, 2 семестре, экзамен в 1, 2 семестре
Количество зачетных единиц	3/2
Количество часов	108/72
Год подготовки	1
Семестр	1/2
Количество часов	
- лекционных	-
- практических, семинарских	-
- лабораторных	36/28
- самостоятельной работы	72/44
в т.ч. индивидуальное задание	
Недельное количество часов, в т.ч.	
аудиторных	2/2
самостоятельной работы студента	4/3,14

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – дать профессиональные знания, умения и навыки в области академической живописи, подготовить к самостоятельной творческой деятельности.

Программа предполагает решение следующих **задач**:

- овладеть основами академической живописи;
- развить зрительное восприятие, постичь принципы и методы реалистического изображения и объемной моделировки формы средствами живописи;
- изучить общие понятия и теоретические основы изобразительной грамоты;
- овладеть особенностями восприятия трехмерного пространства предмета и общими принципами передачи его на плоском листе бумаги, постичь неповторимость индивидуальных образов, явлений предметного мира и природы;
- развить умение использовать законы цветоведения и колористики, умение применять различные живописные техники и материалы для достижения необходимого эмоционального результата;
- научить самостоятельно мыслить и решать творческие задачи;
- научить понимать и ценить значение мирового культурно-исторического наследия;
- раскрыть значимость отечественной изобразительной школы и ее роли в контексте общенациональных традиций;
- раскрыть эстетическую сущность академической живописи;
- развить творческие способности и художественный вкус у студентов;
- сформировать основополагающие профессиональные компетенции;
- воспитать ценностные личностные качества и ориентиры; понимание своей роли в выбранной профессии.

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 255:

общекультурных (ОК):

ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

общепрофессиональных компетенции:

ОПК-1	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОПК-4	способность вести научную и профессиональную дискуссию
ОПК-5	готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности
ОПК-6	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОПК-9	способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни
ОПК-10	готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

профессиональных компетенции:

	<i>научно-исследовательская и педагогическая деятельность:</i>
ПК-2	способность к определению целей, отбору содержания, организации

	образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов
<i>художественно-творческая деятельность:</i>	
ПК-3	способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением
ПК-4	подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту
<i>производственно-технологическая деятельность:</i>	
ПК-8	способность организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний
<i>организационно-управленческая деятельность:</i>	
ПК-9	способность организации работы творческого коллектива исполнителей, готовность к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости
<i>экспертно-консультационная и инновационная деятельность:</i>	
ПК-10	способность владеть методами авторского надзора, способами продвижения творческого продукта на рынке услуг и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера
ПК-11	способность к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен.

знать:

- основные теоретические положения и терминологию в области академической живописи;
- особенности материала и техники работы живописными материалами;
- принципы создания гармоничной цветовой композиции на основе контрастной, нюансной цветовой гаммы;
- закономерности формирования живописного изображения при выполнении этюда натюрморта; портрета и этюда фигуры человека.

уметь:

- применять на практике основные теоретические закономерности формирования живописного изображения и передавать цветом объем, пространство и среду при выполнении этюдов натюрморта в интерьере; портретов и этюдов фигуры человека;
- использовать для создания целостного художественного образа работы приемы и методы живописной стилизации натуры.

владеть:

- основными приемами работы живописными материалами;
- практическими навыками выполнения работы в заданной цветовой гамме, создания колористически цельного и грамотного решения, с использованием различных приемов и способов смешения цветов;
- использовать средства живописи – цвет, линия, пятно – как средство композиции;
- творчески перерабатывать натуру с помощью живописных приемов.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина «Академическая живопись» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лабораторные занятия, самостоятельная работа студента.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Акцент делается на развитии творческой самостоятельности студента. Каждая тема сопровождается всё более усложняющимися заданиями, фокусирующими внимание на практическом воплощении и усвоении теоретических положений, развитии художественного видения натуры. Особое внимание следует уделить пониманию особенностей реального и изобразительного пространства, проблемам колорита, цветовой гармонии и образно-выразительных возможностей живописи, пластических характеристик. Активизируются понятия цельности и иерархичности изображения, конструкции и композиции, силуэта и фактуры.

Самостоятельная работа студентов предусматривает: выполнение индивидуальных заданий, подготовку к лабораторным занятиям, изучение учебной и методической литературы.

Тематический план дисциплины «Академическая живопись»

Темы	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1 Образная, декоративная трактовка форм полуфигуры: пластическая взаимосвязь полуфигуры с окружением.	
Тема 1. Академическая живопись – основа творческой деятельности дизайнера. Особенности и общие принципы построения курса. <i>Лабораторная работа № 1 «Стилизация в искусстве. Полуфигура как проблема изображения».</i> Этюд полуфигуры человека. Поясное изображение.	Живопись – теория изобразительной грамоты. Роль рисунка в живописи. Цвет в живописи. Одета (сидящая) полуфигура в интерьере на контрастном орнаментальном фоне. Композиционное построение. Определение гармонии цветовых ритмов; фактуры предметов. Развитие у студентов чувства ритма, пятна, декоративности формы, гармонии и равновесия масс в листе.
Тема 2. Образная, декоративная трактовка форм полуфигуры. <i>Лабораторная работа № 2 «Проблема стиля в изображении человека. Полуфигура как проблема изображения».</i> Этюд полуфигуры человека. Поясное изображение.	Стилизация в искусстве. Полуфигура как проблема изображения. Проблема стиля в изображении человека. Передача характерных черт натурщика, образность. Основной задачей является раскрытие цвето-тональных отношений.
Содержательный модуль 2. Декоративность как прием художественно-образного мышления. Исторический экскурс и анализ использования принципов декоративности.	
Тема 3. Пластическая взаимосвязь полуфигуры с окружением. <i>Лабораторная работа № 3 «Организация декоративной</i>	Выражение своеобразной игры цветовыми и тональными ритмами; трансформация в соответствии с определившейся темой; образность выразительного языка.

<p>композиции. <i>Равновесие. Виды равновесия</i>». Одета полуфигура с натюрмортом.</p>	
<p>Тема 4. Декоративность как прием художественно-образного мышления. Исторический экскурс и анализ использования принципов декоративности. <i>Лабораторная работа № 4 «Соотношение форм. Членение плоскости на части. Построение пространства. Изображение объемных форм в декоративной живописи</i>». Одета полуфигура в интерьере.</p>	<p>Организация декоративной композиции. Равновесие. Виды равновесия. Композиционно-пластический разбор постановки; гармонизация цветового строя постановки. Декоративно-орнаментальное решение.</p>
<p align="center">Содержательный модуль 3. Цветовые и тональные ритмы.</p>	
<p>Тема 5. <i>Лабораторная работа № 5 «Цветовая гармония в живописи. Стил в живописи</i>». Одета фигура.</p>	<p>Соотношение форм. Членение плоскости на части. Построение пространства. Изображение объемных форм в декоративной живописи. Трансформация в соответствии с определившейся темой; образность выразительного языка.</p>
<p>Тема 6. Цветовые и тональные ритмы. <i>Лабораторная работа № 6 «Разновидности фигуративной живописи. Разновидности жанра портрет</i>». Стоящая одетая фигура в интерьере.</p>	<p>Композиционно-пластический разбор постановки; гармонизация цветового строя постановки. Выражение своеобразной игры цветовыми и тональными ритмами. Работа с тональными формами. Тональная композиция Гризайль. Значение плоскостного эскиза</p>
<p align="center">Содержательный модуль 4. Единство изобразительного языка в передаче формы и пространства.</p>	
<p>Тема 7. Единство изобразительного языка в передаче формы и пространства. <i>Лабораторная работа № 7 «Определение общей формы. Поэзия живописи</i>». Одета фигура в среде.</p>	<p>Определение общей формы. Поэзия живописи. Декоративно-орнаментальное решение. Цветовая гармония в живописи. Стил в живописи. Разновидности фигуративной живописи.</p>
<p>Тема 8. <i>Лабораторная работа № 8 «Работа с тональными формами. Тональная композиция. Гризайль. Значение плоскостного эскиза</i>». Стоящая одетая фигура с подсветкой.</p>	<p>Композиционно-пластический разбор постановки; гармонизация цветового строя постановки. Декоративно-орнаментальное решение.</p>

Структура дисциплины «Академическая живопись» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов		
	Очная форма		
	всего	в т.ч.	
лаб		самосто- ятельная работа	
Содержательный модуль 1. Образная, декоративная трактовка форм полуфигуры			
Тема 1. Академическая живопись – основа творческой деятельности дизайнера. Особенности и общие принципы построения курса. <i>Лабораторная работа № 1 «Стилизация в искусстве. Полуфигура как проблема изображения». Этюд полуфигуры человека. Поясное изображение.</i>	27	9	18
Тема 2. Образная, декоративная трактовка форм полуфигуры. <i>Лабораторная работа № 2 «Проблема стиля в изображении человека. Полуфигура как проблема изображения». Этюд полуфигуры человека. Поясное изображение.</i>	27	9	18
Итого по 1 содержательному модулю	54	18	36
Содержательный модуль 2. Декоративность как прием художественно-образного мышления			
Тема 3. Пластическая взаимосвязь полуфигуры с окружением. <i>Лабораторная работа № 3 «Организация декоративной композиции. Равновесие. Виды равновесия». Одетая полуфигура с натюрмортом.</i>	27	9	18
Тема 4. Декоративность как прием художественно-образного мышления. Исторический экскурс и анализ использования принципов декоративности. <i>Лабораторная работа № 4 «Соотношение форм. Членение плоскости на части. Построение пространства. Изображение объемных форм в декоративной живописи». Одетая полуфигура в интерьере.</i>	27	9	18
Итого по 2 содержательному модулю	54	18	36
Всего в 1 семестре	108	36	72
Содержательный модуль 3. Цветовые и тональные ритмы.			
Тема 5. <i>Лабораторная работа № 5 «Цветовая гармония в живописи. Стиль в живописи». Одетая фигура.</i>	18	7	11
Тема 6. Цветовые и тональные ритмы. <i>Лабораторная работа № 6 «Разновидности фигуративной живописи. Разновидности жанра портрет». Стоящая одетая фигура в интерьере.</i>	18	7	11
Итого по 3 содержательному модулю	36	14	22
Содержательный модуль 4. Единство изобразительного языка в передаче формы и пространства.			

Тема 7. Единство изобразительного языка в передаче формы и пространства. <i>Лабораторная работа № 7 «Определение общей формы. Поэзия живописи».</i> Одета фигура в среде.	18	7	11
Тема 8. <i>Лабораторная работа № 8 «Работа с тональными формами. Тональная композиция. Гризайль. Значение плоскостного эскиза».</i> Стоящая одета фигура с подсветкой.	18	7	11
Итого по 4 содержательному модулю	36	14	22
Всего во 2 семестре	72	28	44
Всего часов по курсу	180	64	116

4. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Охарактеризуйте живопись в гамме «земляных красок».
2. Охарактеризуйте портрет в технике пуантилизма.
3. Охарактеризуйте живопись в холодной цветовой гамме.
4. Дайте определение перспективы в живописи.
5. Изложите последовательность этапов построения головы.
6. Раскройте понятие стилизация.
7. Какие существуют принципы стилизации?
8. Что служит наглядной характеристикой портрета?
9. Какие стилистические приемы перешли в станковую живопись?
10. В какие эпохи развитие портрета было ярко выражено?
11. Раскройте понятие композиция в живописи.
12. Какие существуют художественные способы организации композиции?
13. Дайте определение равновесия в живописи.
14. Какие существуют виды колористических схем в живописи?
15. Что должно учитываться при соотношении форм?
16. Что влияет на равновесие композиции?
17. Охарактеризуйте этапы построения пространства.
18. Охарактеризуйте цветовую гармонию в живописи.
19. Дайте определение понятию «гармония».
20. В чем отличия цветовой доминанты от цветового тона?
21. Раскройте понятие «цветовая субдоминанта».
22. Какие существуют стили в живописи? Приведите примеры известных представителей.
23. Какие существуют разновидности фигуративной живописи?
24. Какие существуют разновидности жанра портрет?
25. Какие характеристики входят в определение общего тона?
26. Для чего необходима тональная схема?
27. Охарактеризуйте тональную композицию в живописи.
28. Раскройте понятие гризайль.
29. Дайте определение плоскостного эскиза для живописного произведения.
30. Для чего художники-фигуралисты используют плоскостной эскиз?

5. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Уровень высшего образования: магистратура

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Магистерская программа: Дизайн

Форма обучения: очная

Семестр: первый

Учебная дисциплина: «Академическая живопись»

Модульная контрольная работа

Вариант № n

Теоретическое задание.

1. Охарактеризуйте живопись в холодной цветовой гамме.
2. Дайте определение перспективы в живописи.

Практическое задание.

Выполнение краткосрочного живописного этюда-наброска на передачу основных тональных отношений и пластику движения модели.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 20 баллов.

1. Теоретическое задание (2 теоретических вопроса) в случае полного правильного ответа на один вопрос – 2 балла; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 1 балл; ответа нет – 0 баллов. Максимально за 2 теоретических вопроса – 4 балла.

2. Выполнение краткосрочного живописного этюда-наброска – 16 баллов.

Выполнение этюда предполагает демонстрацию обучающимися умений и навыков в практической деятельности. Этюды могут быть выполнены в технике акварельной или масляной живописи. Формат А3.

Выполняя краткосрочный этюд, надо в первую очередь стараться передать основные тональные отношения и пластику движения модели. В быстром этюде надо стремиться к лаконичности и выразительности изображения.

10-16 баллов – передана цельность и цветовая гармония; грамотно определены светотеневые отношения; грамотно переданы пропорции и объем натуры; найдено образное и живописно-пластическое решение.

3-9 баллов – цельность и цветовая гармония переданы не выразительно; светотеневые отношения, пропорции и объем натуры определены с ошибками; не найдено образное и живописно-пластическое решение.

7. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Уровень высшего образования: магистратура

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Магистерская программа: Дизайн

Форма обучения: очная

Семестр: первый

Учебная дисциплина: «Академическая живопись»

Экзаменационный билет № n

Теоретическое задание.

1. Дайте определение понятию «гармония».

2. В чем отличия цветовой доминанты от цветового тона?

Практическое задание.

Выполнение краткосрочного живописного этюда

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды экзаменационных заданий, составляет 40 баллов.

Теоретическое задание

В случае полного правильного ответа на два вопроса – 10 баллов; есть все основные положения ответа, но допущены определенные неточности – 7-9 баллов; есть отдельные положения ответа, есть ошибки в определениях – 4-6 баллов; не более 20 % полного ответа, ошибки – 1-3 балла; нет ответа – 0 баллов.

Практическое задание

Выполнение краткосрочного живописного этюда (максимально – 30 баллов)

Выполнение этюда предполагает демонстрацию обучающимися умений и навыков в практической деятельности. Этюды могут быть выполнены в технике акварельной или масляной живописи. Формат А3.

Выполняя краткосрочный этюд, надо в первую очередь стараться передать общий цветовой характер натуры, ее движение, пропорции, а затем разрабатывать некоторые подробности, не теряя при этом цельности и выразительности живописного наброска.

В быстром этюде надо стремиться к лаконичности и выразительности изображения.

Критериями оценки являются следующие характеристики:

1. композиционное решение;
2. соблюдение пропорций модели;
3. конструктивное решение;
4. объемно-пространственное решение;
5. владение живописной техникой.

критерии оценки	показатели	Оценка в баллах
композиционное решение	изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое	3
	размер изображения найден пропорционально размеру листа, но со смещением вниз, вверх, влево или вправо.	4
	расположение изображения нарушает целостность больших масс	5
	гармоничная композиция с соблюдением ритмов	6
соблюдение пропорций модели	габаритные пропорции изображения натуры переданы не правильно	3
	габаритные пропорциональные соотношения изображения натуры между собой правильные, но допущены грубые ошибки в пропорциях внутри самих предметов	4
	пропорциональные соотношения близки к реальным, но имеются неточности	5
	пропорциональные соотношения изображения больших масс соответствуют реальным	6
конструктивное решение	отсутствуют линии построения, объемно-конструктивный рисунок выполнен по контуру	3
	отсутствует построение конструктивных линий	4
	построение выполнено с неточностями	5
	конструктивно правильно построены крупные и мелкие формы	6
объемно-	в рисунке изображен взгляд с различных точек зрения, не	3

пространственное решение	выражен эффект приближения и удаления формы	
	в изображении учитываются правила пространственного построения, но допускаются ошибки	4
	в изображении изображен взгляд с одной точки зрения, передан объем натуры, присутствует попытка передачи плановости	5
	в изображении изображен взгляд с одной точки зрения, передан объем натуры, присутствует плановость, передается ощущение пространства	6
владение живописной техникой	отсутствие навыка владением цветом и живописными приемами.	3
	живописное решение не выражает пластический и пространственный образ натуры, не передаёт форму и колорит.	4
	образ натуры передан, но живописное решение не имеет цельности в цветовой гармонии, наблюдается тональное повторение на различных пространственных планах	5
	живописное решение выражает пластический и пространственный образ, использованы разнообразные упорядоченные приемы, наблюдается плавные переходы градаций цвета и тона.	6
ИТОГО		30

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических занятий.

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) максимально оценивается в 15 баллов по каждому содержательному модулю и 30 баллов за семестр. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС

по дисциплине «Академическая живопись»

№ п/п	Тема	СРС	ИРС
1	Академическая живопись – основа творческой деятельности дизайнера. Лабораторная работа № 1 «Стилизация в искусстве. Полуфигура как проблема изображения». Этюд полуфигуры человека. Поясное изображение.	2	3
2	Образная, декоративная трактовка форм полуфигуры. Лабораторная работа № 2 «Проблема стиля в изображении человека. Полуфигура как проблема изображения». Этюд полуфигуры человека. Поясное изображение.	7	3
Итого по 1 содержательному модулю		15	
3	Пластическая взаимосвязь полуфигуры с окружением. Лабораторная работа № 3 «Организация декоративной композиции. Равновесие. Виды равновесия». Одета полуфигура с натюрмортом.	4	3
4	Декоративность как прием художественно-образного мышления. Исторический экскурс и анализ использования принципов декоративности. Лабораторная работа № 4 «Соотношение форм. Членение плоскости на части. Построение пространства. Изображение объемных форм в декоративной живописи». Одета полуфигура в интерьере.	5	3

	Итого по 2 содержательному модулю	15	
	Итого по 1 семестру	18	12
	Всего по СРС и ИРС	30	
5	Лабораторная работа № 5 «Цветовая гармония в живописи. Стил в живописи». Одета фигура.	6	3
6	Цветовые и тональные ритмы. Лабораторная работа № 6 «Разновидности фигуративной живописи. Разновидности жанра портрет». Стоящая одета фигура в интерьере.	3	3
	Итого по 3 содержательному модулю	15	
7	Единство изобразительного языка в передаче формы и пространства. Лабораторная работа № 7 «Определение общей формы. Поэзия живописи». Одета фигура в среде.	4	3
8	Лабораторная работа № 8 «Работа с тональными формами. Тональная композиция. Гризайль. Значение плоскостного эскиза». Стоящая одета фигура с подсветкой.	5	3
	Итого по 4 содержательному модулю	15	
	Итого по 2 семестру	18	12
	Всего по СРС и ИРС	30	

10. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

- Задание 1. Этюд натурщика на светлом и темном фонах
 Задание 2. Этюд натурщика при боковом освещении
 Задание 3. Этюд натурщика с четко выраженными анатомическими формами
 Задание 4. Этюд головы натурщиков, различных по индивидуальной и цветовой характеристике
 Задание 5. Этюд головы натурщика в условиях бокового контрастного освещения
 Задание 6. Этюд головы натурщика, освещенного естественным светом спереди
 Задание 7. Этюд головы натурщика, расположенного против света
 Задание 8. Этюд мужской головы с четко выраженным анатомическим строением в условиях контрастного освещения
 Задание 9. Поясной портрет натурщика
 Задание 10. Этюд головы, освещенный с теневой стороны искусственным светом
 Задание 11. Этюд головы натурщика в условиях искусственного освещения
 Задание 12. Этюд головы натурщика в условиях дневного солнечного освещения
 Задание 13. Этюд головы натурщика, расположенного в тени
 Задание 14. Этюд головы натурщика в условиях пасмурного дня
 Задание 15. Этюд головы натурщика в условиях вечернего или утреннего освещения

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Индивидуальное задание оценивается на основании просмотра выполненной работы. На просмотре оценивается: качество выполненных работ; полнота выполнения задания; гармоничность и образность созданных композиций; грамотность презентационной экспозиции (оформление).

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив индивидуальное задание, составляет 12 баллов за семестр.

В процессе оценивания рассматриваются умения и навыки студента в создании законченных работ по живописи.

Критериями оценки являются следующие характеристики:

1. композиционное решение;

2. соблюдение пропорций предметов;
3. конструктивное решение;
4. объемно-пространственное решение;
5. владение живописной техникой.

В полном объеме – 10-12 баллов, 6-9 баллов – замечания незначительные по некоторым критериям; 1-5 – работы сданы не в срок, значительные замечания по всем критериям.

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Модульная контрольная работа	20
	Итого	40
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Итого	20
Экзамен		40
Общий итог		100
Содержательный модуль 3	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Модульная контрольная работа	20
	Итого	40
Содержательный модуль 4	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Итого	20
Экзамен		40
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)
A	90-100	5 (отлично)
B	80-89	4 (хорошо)
C	75-79	4 (хорошо)
D	70-74	3 (удовлетворительно)
E	60-69	3 (удовлетворительно)
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м (ул. Челюскинцев, 186) и 5-м учебных корпусах (ул. Челюскинцев, 189 в) Университета. Помещения для проведения лабораторных занятий оборудованы меловой или маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для студентов, рабочим местом преподавателя; имеется выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, выполнения проектов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также включает помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения для проведения лабораторных занятий оснащены необходимым оборудованием для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит) и др.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 7-го (ауд.108) и 5-го учебных корпусов (ауд. 207), материально-техническая база учебной лаборатории кафедры дизайна и art-менеджмента и межкафедральной лаборатории.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

14. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Изучение дисциплины «Академическая живопись» может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

1. *Дистанционный курс «Академическая живопись»* для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»:

<http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=883>

2. *Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю. Ю.* Папка «Академическая живопись»
<https://cloud.mail.ru/public/4ZGY/3WHp3bx2z>

15. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС ДонНУ
1	Академическая живопись: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Сост. Г. А. Тышкевич, Ю. Ю. Трошкина, Д.А. Свиридова. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 183 с.		+
2	Трошкина Ю. Ю. Академическая живопись: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн /Ю. Ю. Трошкина, Д.А. Свиридова.– Донецк: ДонНУ, 2019. – 200 с.		+
3	Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ;		ЭБС «Юрайт»,

	переводчик Н. Соболевский. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 351 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-07455-0. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/423106		РФ, раздел «Легендарные книги»
Наименований основной литературы: 3		0 печатных экземпляров	3 электронных ресурса
Наименования дополнительной литературы		Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	
1	Барчаи, Ене. Анатомия для художников : [Альбом] / Ене Барчаи. - М. : ЭКСМО, 2000. - 343 с.	2	
2	Большая художественная энциклопедия [Электронный ресурс]. - [К.] : Мультитрейд, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
3	Большая энциклопедия живописи стран мира [Электронный ресурс] : Обзор творчества 500 величайших художников мира. - М. : Triada, [2001]. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
4	Борисова, Е. А. Русский модерн : Архитектура. Живопись. Графика / Е. А. Борисова, Г. Ю. Стернин ; Худож. фотосъемка И. Пальмина при участии Н. Алексеева и Э.Стейнерта. - М. : Галарт : АСТ, 1998. - 359 с.	2	
5	Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] : [в 10 томах]. Т. 9 : Ск - У / Виктор Власов. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. - 766 с.	1	
6	Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с.	3	
7	Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..	3	
8	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.	3	
			Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
9	Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.		+
			ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»
10	Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 472 с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-08037-7. – Режим доступа : www.urait.ru/book/tehnika-zhivopisi-424157		+
11	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 431 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09705-4. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-		+

	muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-3-428438		
12	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 4 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 337 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09706-1. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-4-428439		+
13	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 5 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 366 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09707-8. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-5-428440		+
14	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 479 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09708-5. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-6-428441		+
Наименований дополнительной литературы: 14		16 печатных экземпляров	6 электронных ресурсов
Всего по дисциплине Наименований: 17		16 печатных экземпляров	9 электронных ресурсов
№ п/п	Периодические издания	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
1	«Вестник Института Культуры ДонНТУ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ea.donntu.org/handle/123456789/29370		+
2	«Вестник Донецкого национального университета» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://donnu.ru/vestnikB/archive		+
3	«Вестник Северо-Кавказского федерального университета» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ncfu.ru/export/science/nauchnye-izdaniya/nauchnyy-zhurnal-vestnik-skfu/arhiv/		+
4	«Современные проблемы науки и образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://science-education.ru/		+
5	«Современные научные исследования и инновации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://web.snauka.ru/issues/date/2020/5		+
6	«Дельфис: культурно-просветительный журнал Благотворительного Фонда «Дельфис» / редкол.: Н. А. Тоотс (гл. ред.) и др. - Москва, 2019		+
			«Университетская библиотека ONLINE»
7	«Вестник Московского университета» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://fpo.msu.ru/index.php/vestnik-mgu-seriya-khkh		+
			7 электронных ресурсов
8	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет		+
			Доступный архив 2012-2019

	(Челябинск)		
9	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью «НБ-Медиа» (Москва)		+ Доступный архив 2017-2018
	<i>Наименований 9</i>	<i>0 печатных издания</i>	<i>2 электронных ресурса</i>

16. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru
2. Сборник статей по истории и теории дизайна – <http://www.fondartproject.ru/publishing/problemny-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне – <https://www.designboom.com/>
5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architekt.ru/>

17. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.