

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



**Рабочая программа учебной дисциплины  
«ИННОВАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ ДИЗАЙНА»**

Укрупненная группа направлений подготовки	<b><i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i></b>
Направление подготовки	<b><i>54.04.01 Дизайн</i></b>
Магистерская программа	<b><i>Дизайн</i></b>
Программа подготовки	<b><i>Академическая магистратура</i></b>
Квалификация	<b><i>Магистр</i></b>
Форма обучения	<b><i>Очная</i></b>

**УТВЕРЖДАЮ:**

И. о. декана экономического факультета  
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «Инновационные материалы и технологии дизайна» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 255.

Программа составлена с учетом ГОС ВПО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 13 июня 2016 г. № 615, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР от 28 июня 2016 г. № 1369; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 11.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Магистерской программы: Дизайн), разработанного в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчики:

*доцент кафедры дизайна и art-менеджмента  
кандидат педагогических наук*

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Инновационные материалы и технологии дизайна» относится к вариативной части (дисциплины по выбору) образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые *предшествующими дисциплинами* – «Методология и методы научных исследований», «История и философия науки», «История и методология дизайн-проектирования», «Информационные технологии в дизайне», «Современные проблемы в дизайне», «Проектно-исследовательская деятельность дизайнера», «Методологические основы проектной деятельности» и *сопутствующими* – «Дизайн-проектирование».

При изучении курса студенты изучают особенности инновационной деятельности в дизайн-проектировании, современные материалы, применяемые при создании дизайн-проектов, осваивают различные приемы и способы реализации творческого замысла.

Программа базируется на освоении базовых знаний и навыков в области инновационной дизайнерской деятельности и является необходимым компонентом профессионального мастерства будущего дизайнера. Знания, умения и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины «Инновационные материалы и технологии в дизайне» применимы на предприятиях (учреждениях, организациях), непосредственно связанных с дизайнерскими разработками, художественным проектированием и изобразительным искусством в целом.

Знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплины «Инновационные материалы и технологии дизайна», используются при написании магистерской диссертации.

### СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Магистерская программа	Дизайн
Программа подготовки	Академическая магистратура
Квалификация	Магистр
Количество содержательных модулей (тем)	2 (4)
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть
Формы контроля	модульный контроль в 3-м семестре, зачет в 3-м семестре
Количество зачетных единиц	2
Количество часов	72
Год подготовки	2
Семестр	3
Количество часов	
- лекционных	-
- практических, семинарских	20
- лабораторных	-
- самостоятельной работы	52
в т.ч. индивидуальное задание	
Недельное количество часов, т.ч.	
аудиторных	2
самостоятельной работы студента	5,2

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины – овладение студентами практическими навыками работы с инновационными материалами, а также знакомство с новыми технологиями в дизайне.

**Задачи** – профессиональное владение методами и приемами графического, пластического цифрового изображения модели; использование инновационных материалов и новых технологий в дизайне.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 255:

### *общекультурных (ОК):*

ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

### *общепрофессиональных (ОПК):*

ОПК-1	способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОПК-2	способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
ОПК-3	готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ
ОПК-4	способностью вести научную и профессиональную дискуссию
ОПК-5	готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности
ОПК-6	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОПК-10	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

### *профессиональных (ПК):*

	<i>научно-исследовательская и педагогическая деятельность:</i>
ПК-1	готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, каталогов, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
ПК-2	способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов
	<i>художественно-творческая деятельность:</i>
ПК-3	способность к системному пониманию художественно-творческих задач

	проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением
<i>проектная деятельность:</i>	
ПК-5	готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике
<i>информационно-коммуникативная деятельность:</i>	
ПК-6	готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач
<i>производственно-технологическая деятельность:</i>	
ПК-7	готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства
<i>экспертно-консультационная и инновационная деятельность:</i>	
ПК-10	способностью владеть методами авторского надзора, способами продвижения творческого продукта на рынке услуг и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера
<i>экспертно-консультационная и инновационная деятельность:</i>	
ПК-11	способность к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

**знать:** современные материалы, оборудование и приборы, правила их эксплуатации; компьютеры и программное обеспечение, инструменты и оборудование для макетных работ; методы экспериментального творчества; логику формообразования объектов; основные концепции стилевых течений;

**уметь:** работать на компьютере, использовать современные графические программы; создавать объемно-пространственные формы из различных материалов; работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать и импровизировать на различные темы и объекты, напрямую не связанные с объектом дизайн-проектирования;

**владеть:** приемами графического и макетного изображения авторской идеи; практическими приемами и средствами по формированию уникального образа объемных структур при создании конкретной формы изделия, формирования отчетной документации; приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; компьютерным обеспечением дизайн проектирования.

## **3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Дисциплина «Инновационные материалы и технологии дизайна» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельную работу студентов. Практические занятия проводятся с целью практического освоения студентами теоретических положений учебной дисциплины, формируют умения и навыки их практического применения путем индивидуального выполнения соответственно сформулированных задач приближенных к конкретным практическим ситуациям.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических методов преподавания. Студенты приобретают практические навыки работы на компьютере, с разнообразными инновационными материалами при разработке объектов дизайна, что способствует качественному выполнению заданий. В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение.

Самостоятельная работа студентов заключается в выполнении графических заданий, поиске информации в библиотеке, в интернет – классе, изучении справочной и нормативной литературы. Контроль над ходом выполнения практических работ преподавателем осуществляется в аудиторном режиме. При оценке творческой работы студентов преподаватель учитывает следующие моменты:

1. формально-образное выражение в содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики;
2. соответствие вида композиционной организации характеру решаемой задачи;
3. стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов и среды;
4. соблюдение количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретной задачи;
5. оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.

Большую роль в практических занятиях со студентами и, соответственно, в успешности их самостоятельной работы играет обсуждение итогов на каждом этапе работы, дающее студенту возможность сравнить свой результат с чужим.

#### **Тематический план дисциплины «Инновационные материалы и технологии дизайна»**

<b>Темы</b>	<b>Краткое содержание темы</b>
<b>Содержательный модуль 1. Разнообразие материалов и технологий</b>	
Тема 1. Дизайн и современные материалы и технологии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие инновации.</li> <li>2. Современные инновационные технологии в дизайне.</li> <li>3. Классификация, свойства, качество, характеристики современных материалов и технологий.</li> <li>4. Практическое использование и сочетание различных материалов</li> </ol>
Тема 2. Современный концептуальный дизайн	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методы концептуального дизайна.</li> <li>2. Теория системного проектирования.</li> <li>3. Свойства изделия.</li> <li>4. Особенности моделирования инновационных систем.</li> <li>5. Последовательное создание изделия.</li> </ol>
<b>Содержательный модуль 2. Многофункциональность конструкций дизайна</b>	
Тема 3. Формообразование в дизайне	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Примеры инновационных материалов и технологий.</li> <li>2. Элементы формообразования.</li> <li>3. Представление о форме.</li> <li>4. Восприятие формы на плоскости</li> </ol>
Тема 4. Инновационный дизайн-проект	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание инновационного дизайн-проекта.</li> <li>2. Этапы дизайн-проектирования</li> </ol>

**Структура дисциплины «Инновационные материалы и технологии дизайна» по видам учебной деятельности**

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов			
	очная форма обучения на базе			
	всего	в т.ч.		
		лекции	Практ.	самостоятельная работа
Содержательный модуль 1. Разнообразие материалов и технологий				
Тема 1. Дизайн и современные материалы и технологии	18	-	5	13
Тема 2. Современный концептуальный дизайн	18	-	5	13
Итого по 1 содержательному модулю	36	-	10	26
Содержательный модуль 2. Многофункциональность конструкций дизайна				
Тема 3. Формообразование в дизайне	18	-	5	13
Тема 4. Инновационный дизайн-проект	18	-	5	13
Итого по 2 содержательному модулю	36	-	10	26
Всего часов по курсу	72	-	20	52

**4. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. Номенклатура и классификация инновационных материалов.
2. Эксплуатационно-технические свойства инновационных материалов.
3. Классификация современных материалов, их учет в дизайнерском проектировании.
4. Эстетические свойства инновационных материалов, их влияние на композицию объекта.
5. Цвет инновационных материалов как средство выразительности. Композиционные закономерности применения.
6. Правила цветового контраста и цветовое зонирование.
7. Материалы на основе древесины: свойства, эстетические и эксплуатационные характеристики, области применения.
8. Инновационные материалы из керамики: определение, краткие исторические сведения, основы производства, технологии обработки.
9. Инновационные материалы из стеклянных и минеральных расплавов. Области применения. Технологии.

10. Современные металлические материалы: технология производства, эстетические характеристики.
11. Композитные материалы. Особенности применения.
12. Эстетические и архитектурно-художественные характеристики инновационных материалов, их влияние на проектное решение.
13. Закономерности в применении инновационных материалов.
14. Многофункциональность конструкций в дизайне.
15. Цвето-фактурная артикуляция объемов и пространств с помощью инновационных материалов.
16. Мозаика из дерева. Резьба, инкрустация, интарсия, маркетри. Дизайн мебели, современные покрытия из древесины.
17. Алюминиевые сплавы. Композитные материалы: алюкобонд, дюбонд. Металлопрофиль, кровельные и стеновые материалы. Особенности применения в интерьере и экстерьере.
18. Инновационные материалы из минеральных вяжущих. Основы производства. Сырье, технологии. Лицевые поверхности, фактуры.
19. Инновационные материалы из полимеров. Искусственные и природные полимеры.
20. Проект как совокупность различных видов деятельности.
21. Понятие стиля, стилистики. Серия и серийность.
22. Приемы объемного и графического моделирования формы объекта.
23. Классификация объектов промышленного дизайна.
24. Основы коммуникативной ценности проектов промышленного дизайна.
25. Цифровые технологии. Верстка и ее структурная роль в проектировании.
26. Композиционные решения в графическом дизайне.
27. Восприятие формы на плоскости.
28. Объемно-плоскостные приемы макетирования.
29. Эскизы с поиском темы, композиции, цветового решения.
30. Ассоциативное решение. Цифровые технологии.
31. Современные дизайнерские решения. Композиция нестандартных форм.
32. Использование в интерьере декоративно-прикладных изделий.
33. Стилиевые направления в развитии современного промышленного производства.
34. Проектирование в профессиональной деятельности.
35. Этапы дизайн-проектирования.

## **5. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Уровень высшего образования: магистратура

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Магистерская программа: Дизайн

Форма обучения: очная

Семестр: второй

Учебная дисциплина: «Инновационные материалы и технологии дизайна»

**Модульная контрольная работа**

**Вариант № n**

***Теоретическое задание.***

1. Многофункциональность конструкций в дизайне.
2. Цвето-фактурная артикуляция объемов и пространств с помощью инновационных материалов.

***Практическое задание.***



Выполнение инфографической работы «Цвето-фактурная карта предмета проектирования, составленная на основе подбора инновационных материалов как средство выразительности. Композиционные закономерности применения. Правила цветового контраста и цветовое зонирование».

## 6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 20 баллов.

1. Теоретическое задание (2 теоретических вопроса) в случае полного правильного ответа на один вопрос – 2 балла; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 1 балл; ответа нет – 0 баллов. Максимально за 2 теоретических вопроса – 4 балла.

2. Выполнение инфографической работы максимально оценивается в 16 баллов.

10-16 баллов – соответствие содержания инфографической работы теме; правильная структурированность представленного материала; наличие логической связи изложенной информации; аккуратность выполнения работы;

5-9 баллов – содержание инфографической работы в целом соответствует теме; логическая связь изложенной информации недостаточно выражена графически; работа выполнена не совсем аккуратно;

до 5 балла – работа выполнена не в полном объеме, информация не структурирована; работа выполнена не аккуратно.

## 7. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических занятий.

*Самостоятельная работа* максимально оценивается в 10 баллов по каждому содержательному модулю и 20 баллов за семестр. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

### Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Инновационные материалы и технологии в дизайне»

№ п/п	Тема	СРС	ИРС
	<b>Содержательный модуль 1</b> <b>Разнообразие материалов и технологий. Виды печати</b>		
1	Тема 1. Дизайн и современные материалы и технологии	5	10
2	Тема 2. Современный концептуальный дизайн	5	15
	<b>Итого по 1 содержательному модулю</b>	<b>10</b>	<b>25</b>
	<b>Содержательный модуль 2</b> <b>Многофункциональность конструкций дизайна. Технология обработки материалов</b>		
3	Тема 3. Формообразование в дизайне.	5	10
4	Тема 4. Инновационный дизайн-проект. Перспективы развития материалов и технологий в графическом дизайне	5	15
	<b>Итого по 2 содержательному модулю</b>	<b>10</b>	<b>25</b>
	<b>Всего за семестр</b>	<b>20</b>	<b>50</b>

## **8. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

Индивидуальные задания заключаются в разработке объектов объемных структур при создании конкретной формы изделия в виде проектно-графических работ.

### **Перечень тем индивидуальных творческих заданий:**

#### **Задание 1**

Презентация на тему «Высокие технологии в производстве современных отделочных материалов. Универсальные отделочные материалы».

#### **Задание 2**

Реферативное исследование с презентацией на тему «Особенности применения современных материалов при выполнении дизайн-проекта».

#### **Задание 3**

Подготовка презентации: «Тенденции и новые направления в развитии печатного производства».

#### **Задание 4**

Конструкционные материалы, декоративно-защитные покрытия при создании выставочных конструкций. Материалоемкость, компактность, безопасность, экономичность.

#### **Задание 5**

Разработка упаковки для компакт-диска с учетом инновационных материалов и технологий.

#### **Задание 6**

Подготовка презентации: «Зависимость качества и долговечности изображения от носителя»

#### **Задание 7**

Создание макета выставочного оборудования с применением инновационных материалов.

#### **Задание 8**

Подготовка презентации: «Использование современных материалов на международных конкурсах WorldSkillsRussia/ WorldSkillsInternational по графическому дизайну»

#### **Задание 9**

Применение современных материалов при создании графической композиции. Цвето-фактурная разработка.

#### **Задание 10**

Стенд как вид оформительского искусства. Компонировка и размещение информации на стендах на основе инновационных материалов и технологий.

## **9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ**

Защита индивидуального задания происходит в каждом модуле поэтапно после изучения соответствующей темы в форме собеседования с преподавателем. В конце работа сдается в печатном и электронном виде.

25 баллов (за один модуль) – выполнено в полном объеме.

15-25 баллов – дано обоснование, но использованные методы содержат ошибки.

До 14 баллов – количество выполненных разделов менее половины. Содержание материала не раскрыто в полной мере.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	10
	Индивидуальное задание	25
	Модульная контрольная работа	20
	<b>Итого</b>	<b>60</b>
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	10
	Индивидуальное задание	25
	<b>Итого</b>	<b>40</b>
<b>Общий итог</b>		<b>100</b>

### Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м (ул. Челюскинцев, 186) и 5-м учебных корпусах (ул. Челюскинцев, 189 в) университета. Помещения для проведения практических занятий оборудованы меловой или маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для студентов, рабочим местом преподавателя; имеется выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практических занятий, выполнения проектов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также включает помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и

профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения для проведения лабораторных занятий оснащены необходимым оборудованием для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит) и др.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 7-го (ауд.108) и 5-го учебных корпусов (ауд. 207), материально-техническая база учебной лаборатории кафедры дизайна и арт-менеджмента и межкафедральной лаборатории.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 12. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Изучение дисциплины «Инновационные материалы и технологии дизайна» может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

1. *Дистанционный курс «Инновационные материалы и технологии дизайна»* для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=893>

2. *Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю. Ю.* Папка «Инновационные материалы и технологии дизайна» <https://cloud.mail.ru/public/2C5d/4JDewGBK7>

## 13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС ДонНУ
1	Инновационные материалы и технологии дизайна: учебное пособие для магистров направления подготовки 54.04.01 Дизайн / сост.: А.В.Трошкин, Ю.Ф.Петрушкин, А. О. Радионов. – Донецк: ДонНУ, 2019., 2019. – 193 с.		+
2	Трошкин А. В. Инновационные материалы и технологии дизайна: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / А. В.Трошкин, А. О. Радионов. – Донецк: ДонНУ, 2019., 2019. – 100 с.		+
3	Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472589">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472589</a> (дата обращения: 26.01.2019). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : электронный.		ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»

<b>Наименований основной литературы: 3</b>		<b>0 печатных экземпляров</b>	<b>3 электронных ресурса</b>
<b>Наименования дополнительной литературы</b>			
			<b>Наличие в ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»</b>
1	Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487646">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487646</a> (дата обращения: 26.11.2019). – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст : электронный.		+
2	Арбатский, И.В. Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство" / И.В. Арбатский. – Красноярск : СФУ, 2015. – 271 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496976">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496976</a> (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3358-4. – Текст : электронный.		+
3	Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 130 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487657">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487657</a> (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0407-6. – Текст : электронный.		+
4	Маликова, Н.Н. Дизайн и методы социологического исследования / Н.Н. Маликова, О.В. Рыбакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 234 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275794">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275794</a> (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1333-4. – Текст : электронный.		+
5	Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндилов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=565018">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=565018</a> (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-		+

	9729-0353-5. – Текст : электронный.		
6	Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» : [16+] / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. – Ч. 1, 2. Материалы и изделия архитектурной среды. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561240">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561240</a> (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2858-5		+
7	Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841</a> (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.		+
		<b>Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ</b>	
8	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.	3	
9	Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303с.	3	
10	Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..	3	
			<b>Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»</b>
11	Кухта М. С. Дизайн и технологии : учебник. – Томск :СТТ, 2016. – 170 с. – (Дизайн и общество).		+
12	Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.		+
			<b>ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»</b>
13	Каменев, В. И. Аксонометрические проекции / В. И. Каменев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09755-9. —		+

	Режим доступа : <a href="http://www.urait.ru/book/aksonometriccheskie-proekcii-428522">www.urait.ru/book/aksonometriccheskie-proekcii-428522</a>		
14	Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 263 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08199-2. — Режим доступа : <a href="http://www.urait.ru/book/arhitekturnye-formy-antichnosti-438502">www.urait.ru/book/arhitekturnye-formy-antichnosti-438502</a>		+
15	Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Режим доступа : <a href="http://www.urait.ru/book/zhivopis-i-zritel-428187">www.urait.ru/book/zhivopis-i-zritel-428187</a>		+
16	Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/423106">https://urait.ru/bcode/423106</a>		+
17	Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 272 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05825-3. — Режим доступа : <a href="http://www.urait.ru/book/iskusstvo-arhitektury-410437">www.urait.ru/book/iskusstvo-arhitektury-410437</a>		+
<b>Наименований дополнительной литературы: 17</b>		<b>9 печатных экземпляров</b>	<b>14 электронных ресурсов</b>
<b>Всего по дисциплине Наименований: 15</b>		<b>9 печатных экземпляров</b>	<b>17 электронных ресурсов</b>
№ п/п	<b>Периодические издания</b>	<b>Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ</b>	<b>Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»</b>
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+
	<b>Наименований 2</b>	<b>0 печатных издания</b>	<b>2 электронных ресурса</b>

#### 14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: [library.donnu.ru](http://library.donnu.ru)
2. Сборник статей по истории и теории дизайна – <http://www.fondartproject.ru/publishing/problemy-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне – <https://www.designboom.com/>
5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architekt.ru/>

## **15. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.