

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



Рабочая программа учебной дисциплины

«ЭСТЕТИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА»

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i>
Направление подготовки	<i>54.04.01 Дизайн</i>
Магистерская программа	<i>Дизайн</i>
Программа подготовки	<i>Академическая магистратура</i>
Квалификация	<i>Магистр</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетизация образовательного пространства» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 255.

Программа составлена с учетом ГОС ВПО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 13 июня 2016 г. № 615, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР от 28 июня 2016 г. № 1369; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 11.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Магистерской программы: Дизайн), разработанного в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчики:

*доцент кафедры дизайна и art-менеджмента
кандидат педагогических наук*

Трошкина Ю. Ю.

*ст. преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента
кандидат философских наук*

Лозовая Л. В.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Эстетизация образовательного пространства» относится к вариативной части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, *формируемые предшествующими дисциплинами* – «Педагогика высшей школы», «Теория рисунка и живописи», «Современные проблемы дизайна», «Методологические основы проектной деятельности», «Компьютерные технологии в дизайне» и *сопутствующими* – «Дизайн-проектирование», «Реклама и визуальные коммуникации», «Инновационные материалы и технологии дизайна». Знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплины «Эстетизация образовательного пространства», используются при написании магистерской диссертации.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Магистерская программа	Дизайн
Программа подготовки	Академическая магистратура
Квалификация	Магистр
Количество содержательных модулей (тем)	2 (10)
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть
Формы контроля	модульный контроль в 3-м семестре, экзамен в 3-м семестре
Количество зачетных единиц	2
Количество часов	72
Год подготовки	2
Семестр	3
Количество часов	
- лекционных	-
- практических, семинарских	20
- лабораторных	-
- самостоятельной работы	52
в т.ч. индивидуальное задание	
Недельное количество часов, т.ч.	
аудиторных	2
самостоятельной работы студента	5,2

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Эстетизация образовательного пространства» – осмысление закономерностей эстетического освоения человеком действительности; изучение и усвоение теоретических основ эргономического проектирования образовательного пространства.

Задачи – ознакомление обучающихся с современными концепциями эстетического анализа культуры; выявление актуальных проблем формирования эстетической и художественной культуры личности; развитие навыков самостоятельного анализа специфики языка искусства и его воздействия на сознание и поведение человека; изложение санитарно-гигиенических, психофизиологических и эстетических требований к системе «человек-человек»; развитие потребности в постоянном самостоятельном приобщении к ценностям художественной культуры (мировой, отечественной, региональной); развитие потребности применять полученные знания в профессиональной сфере.

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 255:

<i>общекультурных (ОК):</i>	
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
<i>общепрофессиональных (ОПК):</i>	
ОПК-1	способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОПК-2	способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
ОПК-3	готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ
ОПК-4	способностью вести научную и профессиональную дискуссию
ОПК-5	готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности
ОПК-6	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности
<i>профессиональных (ПК)</i>	
<i>научно-исследовательская и педагогическая деятельность:</i>	
ПК-1	готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, каталогов, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
<i>художественно-творческая деятельность:</i>	
ПК-3	способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением
<i>проектная деятельность</i>	
ПК-5	готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике
<i>информационно-коммуникативная деятельность:</i>	
ПК-6	готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и

	способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач
производственно-технологическая деятельность:	
ПК-7	готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные категории эстетики, ее понятийный аппарат;
- место и роль эстетики в системе социально-гуманитарных дисциплин;
- структуру эстетического сознания личности, цель и средства формирования ее эстетической культуры;
- специфику философско-эстетического анализа явлений современности отечественными и зарубежными мыслителями;
- особенности художественно-образного языка различных видов искусства, его жанров и стилей;
- механизм и характер художественной коммуникации; критерии совершенства произведения искусства;

уметь:

- самостоятельно работать с учебной и научной литературой по философско-эстетической проблематике;
- творчески анализировать современные художественные практики;
- формировать эмоционально-ценностные установки личности обучающегося на основе высокого эстетического идеала;
- использовать на практике методы гуманитарных наук при анализе художественных практик;
- в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики переосмысливать накопленный опыт;
- использовать современные информационные технологии для получения доступа к источникам информации;
- применять навыки использования компьютерных технологий в практической профессиональной деятельности;
- оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности;
- вычленять эргономические особенности педагогической системы;
- определять взаимосвязь данной дисциплины с другими науками;
- создавать психофизиологические и психологические условия безопасности и комфорта педагога на рабочем месте;

владеть:

- приемами информационно-описательной деятельности, методами обработки, анализа и синтеза информации;
- эргономическими методами исследования;
- способами проектирования образовательного пространства;
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме, ведения дискуссии по эстетическим проблемам;
- способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина «Эстетизация образовательного пространства» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, документальные и анимационные видеоролики научно-познавательного характера, раздаточные материалы.

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение.

Тематический план дисциплины «Эстетизация образовательного пространства»

Темы	Вопросы темы
Содержательный модуль 1	
Теоретико-методологические основы эстетизации образовательной среды	
1. Эстетика как наука. Дизайнер как субъект эстетического и художественного творчества.	1.1. Эстетика предметно-пространственной среды 1.2. Эстетическое видение мира 1.3. Традиционная и современная эстетика 1.4. Эстетика, философия искусства и дизайна, искусствознание 1.5. Описательно-оценочный характер эстетики 1.6. Экологическая эстетика как культурная ценность 1.7. Экоэстетика – новое видение проблем экологической архитектуры
2. Теоретико-методологические представления об образовательной среде и основаниях ее проектирования	2.1. Жизненная среда и пространство человеческой деятельности 2.2. Образовательная среда как комплекс предпосылок эффективного образовательного процесса
3. Психологические аспекты образовательной среды	3.1. Представление о функциональном состоянии человека 3.2. Влияние предметной среды на функциональное состояние человека 3.3. Санитарно-эпидемиологические нормы как средство оптимизации функционального состояния человека. Роль эргономики
4. Педагогические аспекты образовательной среды	4.1. Способы организации образовательной среды 4.2. Функциональное зонирование и оснащение учебных помещений
5. Учебно-материальная база.	5.1. Учебно-материальная база как система 5.2. Система требований, предъявляемых к учебно-материальной базе. Классификация требований 5.3. Нормативные требования к учебным и учебно-производственным помещениям
Содержательный модуль 2	
Проектирование образовательного пространства	

6. Общие подходы к проектированию образовательной среды	6.1. Проектирование образовательной среды реализации учебной деятельности 6.2. Принципы проектирования образовательной среды
7. Проектирование образовательной среды в рамках конкретной парадигмы.	7.1. Образовательная среда в традиционном образовании 7.2. Образовательная среда в инновационном образовании 7.3. Образовательная среда в дизайн-ориентированном (развивающем) образовании 7.4. Алгоритм проектирования
8. Проектирование образовательной среды в конкретных условиях	8.1. Проектирование образовательной среды в условиях традиционного обучения 8.2. Проектирование образовательной среды в условиях реализации технологии концентрированного обучения 8.3. Проектирование образовательной среды в условиях реализации игровой технологии обучения
9. Эстетика среды образовательного учреждения	9.1. Эстетика среды образовательного учреждения как средство эстетического воспитания и развития обучающихся 9.2. Современная образовательная среда. Принципы разработки дизайн-проекта для образовательного учреждения 9.3. Параметры дизайна образовательной среды
10. Эстетический анализ объекта проектирования.	10.1. Общая оценка эстетического решения 10.2. Оценка иерархического построения образа 10.3. Анализ формальной композиции набора и составляющих его предметов. Оценка тектоничности образа и его деталей

Структура дисциплины «Эстетизация образовательного пространства» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов		
	очная форма		
	всего	в т.ч.	
		Практические	СРС
Содержательный модуль 1			
Теоретико-методологические основы эстетизации образовательной среды			
Тема 1. Эстетика как наука. Дизайнер как субъект эстетического и художественного творчества.	7	2	5
Тема 2. Теоретико-методологические представления об образовательной среде и основаниях ее проектирования	7	2	5
Тема 3. Психологические аспекты образовательной среды	7	1	6

Тема 4. Педагогические аспекты образовательной среды	7	2	5
Тема 5. Учебно-материальная база.	7	2	5
Итого по содержательному модулю 1	35	9	26
Содержательный модуль 2 Проектирование образовательного пространства			
Тема 6. Общие подходы к проектированию образовательной среды	7	2	5
Тема 7. Проектирование образовательной среды в рамках конкретной парадигмы.	7	2	5
Тема 8. Проектирование образовательной среды в конкретных условиях	7	2	5
Тема 9. Эстетика среды образовательного учреждения	8	3	5
Тема 10. Эстетический анализ аналогов объекта проектирования.	8	2	6
Итого по содержательному модулю 2	37	11	26
Всего	72	20	52

4. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Типовые теоретические вопросы

1. Как связаны между собой понятия «среда» и «пространство» и в чем их отличие?
2. Укажите основные группы факторов средового влияния в образовании.
3. Каково место проектирования в человеческой деятельности?
4. Почему педагогу необходимо проектировать образовательную среду?
5. Эстетическое сознание и эстетическая деятельность в сфере труда, быта, межличностного общения
6. Методологический характер эстетики по отношению к теории художественного творчества.
7. Эстетический вкус, интересы и потребности личности.
8. Методологический характер эстетики по отношению к теории дизайна и освоения предметной среды.
9. Эстетическая оценка и эстетический идеал.
10. Как влияет физическое окружение (планировка) учебного помещения на успешность процесса обучения?
11. Какие способы организации образовательной среды Вы знаете?
12. В чем отличие классной системы от кабинетной?
13. В чем преимущества и ограничения кабинетной системы с точки зрения организации процесса обучения?
14. Взаимосвязь профессиональных требований и индивидуально-психологических особенностей педагога-дизайнера.
15. Понятие образовательного пространства: рабочая система, рабочая зона, рабочее место. Общие эргономические требования к организации рабочего места педагога.
16. Профессиональная деятельность педагога как система. Область исследования проектной деятельности.
17. Что является результатом проектирования образовательной среды?

18. Каких принципов необходимо придерживаться при проектировании образовательной среды и почему?
19. Каковы различия между традиционным, инновационным и развивающим образовательными процессами? В чем специфика каждого из них?
20. Что такое алгоритм проектирования и как его реализовать?
21. Дайте критериально обоснованное описание оптимальной образовательной среды на примере конкретного урока.
22. Модификация известных и создание новых средств трудовой деятельности педагога. Понятие дизайн, образовательное пространство.
23. Условия деятельности педагога. Акты и законы, способствующие выполнению санитарно-гигиенических норм. Санитарно-гигиенические нормативы.
24. Виды образовательного пространства. Классификация. Особенности современного дизайна.
25. Эргономическое описание предмета, средств, процесса и субъекта труда.
26. Какие педагогические требования необходимо учитывать при проектировании аудитории для лекционных занятий?
27. В чем особенность проектирования аудитории для практических и семинарских занятий?
28. Какая конфигурация учебного оборудования предпочтительна
29. для реализации игровой технологии?
30. Как учитываются принципы модульной технологии обучения при проектировании учебных помещений?
31. Роль средств отображения информации в деятельности педагога-дизайнера. Психофизиологическая характеристика процесса приёма информации.
32. Эстетика среды образовательного учреждения как средство эстетического воспитания и развития обучающихся.
33. Современная образовательная среда. Принципы разработки дизайн-проекта для образовательного учреждения.
34. Особенности дизайна для образовательных учреждений.
35. Параметры дизайна образовательной среды.
36. Эстетический анализ аналогов объекта проектирования.
37. Общая оценка эстетического решения.
38. Оценка иерархического построения образа
39. Анализ формальной композиции. Оценка тектоничности образа и его деталей
40. Формирование побуждения к эффективному труду.
41. Фазы работоспособности. Комфортность и безопасность. Работоспособность.
42. Функциональный комфорт. Психическое утомление. Психическая напряженность.
43. Обеспечение удовлетворенности труда. Эргономическое описание предмета, средств, процесса и субъекта труда.
44. Профессиональный стресс. Психологические способы регуляции конфликтов. Эмоциональный стресс. Тревожность. Разработка режимов труда и отдыха.

5. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Уровень высшего образования: магистратура
Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн
Магистерская программа: Дизайн
Форма обучения: очная
Семестр: третий

Учебная дисциплина: «Эстетизация образовательного пространства»

Модульная контрольная работа

Вариант № n

Теоретическое задание.

1. Понятие образовательного пространства: рабочая система, рабочая зона, рабочее место. Общие эргономические требования к организации рабочего места педагога.
2. Профессиональная деятельность педагога как система. Область исследования проектной деятельности художественного творчества.

Практическое задание.

Выполнение инфографической работы «Основные принципы эстетического решения интерьера. Придание художественности и образной выразительности».

В работе должны быть отражены основные средства гармонизации средового пространства (значение композиции в художественном проектировании; виды композиции, их основные признаки; изобразительные средства для выражения ритмических и метрических построений; приемы и средства выражения динамичности и статичности пространства и пр.)

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 20 баллов.

1. Теоретическое задание (2 теоретических вопроса) в случае полного правильного ответа на один вопрос – 2 балла; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 1 балл; ответа нет – 0 баллов. Максимально за 2 теоретических вопроса – 4 балла.

2. Выполнение инфографической работы максимально оценивается в 16 баллов.

10-16 баллов – соответствие содержания инфографической работы теме; правильная структурированность представленного материала; наличие логической связи изложенной информации; аккуратность выполнения работы;

5-9 баллов – содержание инфографической работы в целом соответствует теме; логическая связь изложенной информации недостаточно выражена графически; работа выполнена не совсем аккуратно;

до 5 балла – работа выполнена не в полном объеме, информация не структурирована; работа выполнена не аккуратно.

7. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Уровень высшего образования: магистратура

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Магистерская программа: Дизайн

Форма обучения: очная

Семестр: третий

Учебная дисциплина: «Эстетизация образовательного пространства»

Экзаменационный билет № n

Теоретическое задание.

1. Включенное проектирование в эпоху постмодернизма.
2. Современное дизайн-образование в странах Западной Европы, Ближнего Востока, Японии, России и США.

Практическое задание.

Выполнение инфографической работы «Функциональный комфорт образовательного пространства» на примере университета. Раскрыть особенности, проблемы и пути разрешения.

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды экзаменационных заданий, составляет 40 баллов.

Теоретическое задание

В случае полного правильного ответа на два вопроса – 10 баллов; есть все основные положения ответа, но допущены определенные неточности – 7-9 баллов; есть отдельные положения ответа, есть ошибки в определениях – 4-6 баллов; не более 20 % полного ответа, ошибки – 1-3 балла; нет ответа – 0 баллов.

Практическое задание (максимально – 30 баллов).

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Количество баллов	Характеристика выполнения практического задания
21 - 30	соответствие содержания инфографической работы теме; правильная структурированность представленного материала; наличие логической связи изложенной информации; аккуратность выполнения работы
10 - 20	содержание инфографической работы в целом соответствует теме; логическая связь изложенной информации недостаточно выражена графически; работа выполнена не совсем аккуратно
1 - 9	работа выполнена не в полном объеме, информация не структурирована; работа выполнена не аккуратно
0	Задание не выполнено

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических занятий.

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) максимально оценивается в 15 баллов по каждому содержательному модулю и 30 баллов за семестр. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Эстетизация образовательного пространства»

Тема	СРС	ИРС
Содержательный модуль 1		
Теоретико-методологические основы эстетизации образовательной среды		
Тема 1. Эстетика как наука. Дизайнер как субъект эстетического и художественного творчества.	1	
Тема 2. Теоретико-методологические представления об образовательной среде и основаниях ее проектирования	1	
Тема 3. Психологические аспекты образовательной среды	1	
Тема 4. Педагогические аспекты образовательной среды	1	
Тема 5. Учебно-материальная база.	1	

Итого по 1 содержательному модулю	5	0
Содержательный модуль 2		
Проектирование образовательного пространства		
Тема 6. Общие подходы к проектированию образовательной среды	1	20
Тема 7. Проектирование образовательной среды в рамках конкретной парадигмы.	1	
Тема 8. Проектирование образовательной среды в конкретных условиях	1	
Тема 9. Эстетика среды образовательного учреждения	1	
Тема 10. Эстетический анализ аналогов объекта проектирования.	1	
Итого по 2 содержательному модулю	5	20
Итого	10	20
Всего по СРС и ИРС	30	

10. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ АНАЛОГОВ ОБЪЕКТА ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Выполнение аналитической записки на основе визуальной концепции предметно-пространственной среды (на примере предложенного проекта)

Требования по оформлению задания.

Проект готовится и сдается в электронном и печатном виде и должен отвечать следующим требованиям:

– по структуре:

- 1) Титульный лист (см. ниже).
- 2) Содержание.
- 3) Разделы и подразделы.
- 4) Список использованных источников (не менее 10).

– по оформлению:

- 1) Шрифт Times New Roman, кегель 14, интервал 1,5.
- 2) Нумерация страниц сверху, справа. Поля: левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см.
- 3) Обязательные ссылки на использованные источники информации, включая интернет-ресурсы.
- 4) Проектная часть (клаузурное решение)
- 5) Объем работы – 20-25 страниц.

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Индивидуальное задание оценивается на основании просмотра выполненных работ. Критерии оценки выполнения индивидуальных заданий.

Задание считается выполненным при удовлетворении следующим критериям:

- студент углублённо владеет теоретическими знаниями в области проектирования;
- владеет культурой мышления,
- способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; владеет композицией, рисунком, готов к конструированию объектов;

- разбирается в функциях и задачах учреждений, занимающихся вопросами дизайна;
- готов пользоваться нормативными документами на практике;
- на высоком уровне выполняет практические задания по темам и требованиям.

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив индивидуальное задание, составляет 20 баллов. В полном объеме – 20 баллов, 10-15 баллов – замечания незначительные по некоторым критериям; 1-10 – работы сданы не в срок, значительные замечания по всем критериям.

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Содержательные	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	5
	Модульная контрольная работа	20
	Итого	30
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	25
	Итого	30
Экзамен		40
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)
A	90-100	5 (отлично)
B	80-89	4 (хорошо)
C	75-79	4 (хорошо)
D	70-74	3 (удовлетворительно)
E	60-69	3 (удовлетворительно)
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м (ул. Челюскинцев, 186) и 5-м учебных корпусах (ул. Челюскинцев, 189 в) Университета. Помещения для проведения лабораторных занятий оборудованы меловой или маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для студентов, рабочим местом преподавателя; имеется выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, выполнения проектов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также включает помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения для проведения лабораторных занятий оснащены необходимым оборудованием для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит) и др.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 7-го (ауд.108) и 5-го учебных корпусов (ауд. 207), материально-техническая база учебной лаборатории кафедры дизайна и art-менеджмента и межкафедральной лаборатории.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

14. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Изучение дисциплины «Эстетизация образовательного пространства» может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

1. *Дистанционный курс «Эстетизация образовательного пространства»* для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=890>

2. *Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю. Ю.* Папка <https://cloud.mail.ru/public/3t4b/3VTyhH5z8>

15. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наименование основной литературы			
№ п/п		Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии
1	Эстетизация образовательного пространства: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / сост.: Ю. Ю. Трошкина, Н. А. Гурова, С. Г. Семикина. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 150с.		+
2	Трошкина, Ю. Ю. Эстетизация образовательного пространства: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Ю. Ю. Трошкина, Н. А. Гурова, С. Г. Семикина. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 120 с.		+
Наименований основной литературы: 2		0 печатных экземпляров	2 электронных ресурса
Наименования дополнительной литературы			
			Наличие в ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
1	Старостова, Л. Э. Эстетика рекламы / Л. Э. Старостова. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2010. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239874 (дата обращения: 29.02.2019). – ISBN 978-5-7996-0565-0. – Текст : электронный.		+

2	Салеев, В. А. Эстетика / В. А. Салеев. – Минск : ТетраСистемс, 2012. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938 (дата обращения: 29.02.2019). – ISBN 978-985-536-271-6. – Текст : электронный.		+
3	Титаренко, И. Н. Эстетика / И. Н. Титаренко ; Минобрнауки России, Технологический институт федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Южный федеральный университет» в г. Таганроге. – Таганрог : Издательство Технологического института Южного федерального университета, 2011. – 245 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241203 (дата обращения: 23.02.2019). – ISBN 978-5-8327-0449-4. – Текст : электронный.		+
4	Теория и практика креативной деятельности / О. А. Карлова, Е. А. Ноздренко, И. А. Пантелеева, И. А. Карлов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. – 372 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364091 (дата обращения: 20.02.2019). – ISBN 978-5-7638-2644-9. – Текст : электронный.		+
Наименований дополнительной литературы: 4		0 печатных экземпляров	4 электронных ресурса
Всего по дисциплине «Эстетизация образовательного пространства»		0 печатных экземпляров	6 электронных ресурсов
Наименований: 6			
№ п/п	Периодические издания	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+ Доступный архив 2012-2019
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+ Доступный архив 2017-2018
	Наименований 2	0 печатных издания	2 электронных ресурса

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru

2. Сборник статей по истории и теории дизайна – <http://www.fondartproject.ru/publishing/problemey-dizaina-5-sbornik-statei/>

3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>

4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне – <https://www.designboom.com/>

5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architektor.ru/>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.