

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

_____ Е. И. Скафа



ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i>
Направление подготовки	<i>54.04.01 Дизайн</i>
Магистерская программа	<i>Дизайн</i>
Программа подготовки	<i>Академическая магистратура</i>
Квалификация	<i>Магистр</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Программа государственной итоговой аттестации составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 255.

Программа составлена с учетом ГОС ВПО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 13 июня 2016 г. № 615, зарегистрированного в Министерстве юстиции ДНР от 28 июня 2016 г. № 1369; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); основной образовательной программы и учебного плана по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерской программы: Дизайн, разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчики:

заведующий кафедрой, доцент, кандидат педагогических наук

Трошкин А. В.

доцент, кандидат педагогических наук

Трошкина Ю. Ю.

доцент, кандидат педагогических наук

Мальцева Д. М.

старший преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента

Гурова Н. А.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Область применения и место государственной итоговой аттестации в учебном процессе	4
2. Нормативные ссылки	6
3. Компетенции, демонстрируемые обучающимися в ходе проведения государственной итоговой аттестации	6
4. Государственная аттестационная комиссия	8
5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	9
6. Задания для подготовки к государственному экзамену.....	10
7. Образец типового экзаменационного билета	20
8. Критерии оценивания знаний, умений и навыков студентов на государственном экзамене	21
9. Критерии оценивания выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)	22
10. Темы выпускной квалификационной работы (магистерской диссертаций) по научным направлениям	24
11. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации	25
12. Рекомендуемая литература	26
13. Информационные ресурсы	33
14. Программное обеспечение	34

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Целью государственной итоговой аттестации является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение образовательной программы магистратуры, оценка уровня сформированных компетенций выпускника университета по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (магистерской программе: Дизайн), готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 255.

Структура государственной итоговой аттестации

Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Магистерская программа	Дизайн
Образовательная программа	Магистратура
Квалификация	Магистр
Место в структуре образовательной программы (базовая / вариативная часть)	Базовая часть
Формы контроля	Государственный экзамен. Защита выпускной квалификационной работы: магистерской диссертации
Показатели трудоемкости	Форма обучения
	Очная
Количество зачетных единиц (КГЭ / ВКР)	3 / 3
Количество часов	108 / 108
Год подготовки	2 / 2
Семестр	4 / 4
Количество часов	
- лекционных	-
- практических, семинарских	-
- лабораторных	-
- самостоятельной работы	108 / 108

Государственная итоговая аттестация выпускников уровня высшего образования «Магистратура» по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (магистерская программа: Дизайн) осуществляется на основании оценивания степени овладения профессиональными знаниями, умениями и навыками выпускников, а также общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями в соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01, с использованием методов комплексной диагностики: государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы (в виде магистерской диссертации).

Государственный экзамен проводится по программе, содержащей перечень актуальных вопросов, тестовых, практических заданий и рекомендации по подготовке к государственному экзамену, в том числе критерии оценки знаний, умений и навыков

студентов. Программа государственного экзамена разрабатывается кафедрой «Дизайна и арт-менеджмента» и утверждается Ученым советом экономического факультета.

Перечень дисциплин, включенных в программу ГИА, при проведении государственного экзамена

Шифр дисциплины по учебному плану	Название дисциплины	Количество часов
Базовая часть		
Б1.Б.1	Методология и методы научных исследований	144
Б1.Б.3	Педагогика высшей школы	108
Б1.Б.6	Дизайн-проектирование	144
Итого		396
Вариативная часть		
Б1.В.ОД.3	Информационные технологии в дизайне	144
Б1.В.ОД.7	Компьютерные технологии в дизайне	180
Итого		324
Всего		720

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических заданий по разным дисциплинам и одного практического задания. Экзаменационный билет определяется в начале экзамена в процессе жеребьевки.

Перечень заданий, приведенный в программе, требует от студента знаний, умений и навыков по базовым дисциплинам профессионального блока подготовки методология и методы научных исследований, педагогика высшей школы, дизайн-проектирование, а также дисциплин вариативной части профессионального блока информационные технологии в дизайне, компьютерные технологии в дизайне.

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) в форме выполнения и защиты магистерской диссертации является заключительным этапом обучения студента на соответствующей ступени высшего профессионального образования. Данный вид испытания позволяет наиболее полно проверить освоенность выпускником профессиональных компетенций, готовность выпускника к выполнению видов деятельности, предусмотренных ГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Проведение государственной итоговой аттестации в форме ВКР позволяет одновременно решить целый комплекс задач:

- систематизирует знания, умения и навыки, полученные студентами во время обучения и при прохождении производственной практики;
- позволяет в комплексе повысить качество учебного процесса, качество подготовки специалиста и объективность оценки подготовленности выпускников;
- расширяет полученные знания за счет изучения новейших практических разработок и проведения исследований в профессиональной сфере;
- ориентирует каждого преподавателя и студента на конечный результат.

Программа государственной итоговой аттестации обновляется ежегодно и утверждается на заседании кафедры и одобряется УМК факультета.

2. НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ

Организация и проведение государственной итоговой аттестации регламентировано:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 255.
- Законом Донецкой Народной Республики «Об образовании» от 13.07.2015 г.;
- Порядком организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г.;
- Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденным приказом МОН ДНР от 13.06.2016 г. № 615;
- Приказом МОН ДНР «Об утверждении порядка организации и проведения государственной итоговой аттестации выпускников образовательных организаций высшего профессионального образования» от 22.12.2015 г. № 922;
- Методическими рекомендациями по разработке основных образовательных программ, утвержденных приказом ректора Университета от 24.12.2015 г. № 76/05 по действующим направлениям (специальностям) подготовки специалистов;
- локальными нормативными актами Университета;
- другими нормативными документами МОН ДНР и Университета.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ДЕМОНСТРИРУЕМЫЕ ОБУЧАЮЩИМИСЯ В ХОДЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В процессе сдачи государственного экзамена и защиты магистерской диссертации магистранты должны продемонстрировать освоение таких компетенций ФГОС ВО 54.04.01 Дизайн:

<i>общекультурные (ОК):</i>	
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
<i>общепрофессиональные (ОПК):</i>	
ОПК-1	способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
ОПК-2	способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;
ОПК-3	готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ;
ОПК-4	способностью вести научную и профессиональную дискуссию;

ОПК-5	готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;
ОПК-6	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;
ОПК-7	готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы);
ОПК-8	готовностью следить за предотвращением экологических нарушений;
ОПК-9	способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;
ОПК-10	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах).
профессиональные (ПК):	
научно-исследовательская и педагогическая деятельность:	
ПК-1	готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;
ПК-2	способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов;
художественно-творческая деятельность:	
ПК-3	способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением
ПК-4	подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту;
проектная деятельность:	
ПК-5	готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике;
информационно-коммуникативная деятельность:	

ПК-6	готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;
<i>производственно-технологическая деятельность:</i>	
ПК-7	готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства;
ПК-8	способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний;
<i>организационно-управленческая деятельность:</i>	
ПК-9	способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;
<i>экспертно-консультационная и инновационная деятельность:</i>	
ПК-10	способностью владеть методами авторского надзора, способами продвижения творческого продукта на рынке услуг и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера;
ПК-11	способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий.

4. ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИОННАЯ КОМИССИЯ

Для проведения государственной итоговой аттестации выпускников ежегодно создаются государственные аттестационные комиссии (далее – ГАК), действующие в течение календарного года.

Государственная аттестационная комиссия состоит из экзаменационных комиссий по приему государственного экзамена и защите выпускных квалификационных работ (в виде магистерской диссертации).

В состав комиссии входят председатель и члены ГАК. Председатель назначается приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики из числа ведущих специалистов (профессоров, докторов наук и крупных специалистов предприятий, организаций, учреждений) соответствующего профиля, который не работает в Донецком национальном университете. Одно и то же лицо может быть председателем ГАК не более трех лет подряд.

Члены ГАК формируются из профессорско-преподавательского состава кафедры «Дизайн и art-менеджмент», а также лиц, приглашенных из сторонних организаций. Персональный состав членов ГАК (не более четырех человек – для комиссии по приему государственного экзамена; не менее четырёх и не более восьми человек – для комиссии по защите выпускной квалификационной работы) согласовывается с председателем и утверждается приказом ректора. Работа комиссии проводится в соответствии с графиком, который утверждается первым проректором ДонНУ и доводится до сведения членов ГАК за месяц до начала аттестации.

До начала работы ГАК в комиссию предоставляются такие документы:

- приказ ректора о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сводная ведомость о выполнении студентами учебного плана и полученных оценках.

Продолжительность заседания ГАК не должна превышать 6 академических часов в течение дня.

Решение ГАК об оценке знаний, умений и навыков, выявленных при прохождении государственной итоговой аттестации, а также о присвоении выпускнику соответствующего образовательного уровня и выдаче ему диплома принимается на закрытом заседании комиссии открытым голосованием обычным большинством голосов членов комиссии, принимавших участие в заседании. При равном количестве голосов решающим является голос председателя ГАК.

Все заседания ГАК вносятся в протоколы установленного образца, которые подписываются председателем и членами комиссии, присутствовавшими на заседании. После окончания работы государственной аттестационной комиссии председатель представляет в Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики отчет, в котором

- отражает уровень практической подготовки выпускников, уровень освоения ими навыков и умений, установленных ГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (магистерская программа: Дизайн);

- проводит анализ и дает оценку учебно-методической работе кафедры, указывает недостатки, которые негативно сказываются на подготовке выпускников;

- отражает работу, которую провела кафедра, с учетом замечаний и пожеланий предыдущей ГАК;

- дает рекомендации по вопросам усовершенствования учебно-методической работы кафедры, направленные на повышение качества подготовки выпускников.

Отчеты председателей ГАК до начала следующего учебного года обсуждаются на заседаниях кафедры и Ученых советов факультета и университета, на основании чего готовится перечень конкретных мероприятий, направленных на улучшение качества подготовки выпускников с учетом внесенных ГАК рекомендаций и предложений.

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Сроки проведения государственного экзамена и защиты выпускных квалификационных работ устанавливаются учебными планами магистерской программы.

К сдаче государственного экзамена и защите выпускных квалификационных работ допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение образовательной программы магистратуры, разработанной в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Результаты сдачи государственного экзамена оглашаются в этот же день после оформления протокола заседания ГАК.

Студенту, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, решением ГАК присваивается квалификация «Магистр» и на основании решения комиссии выдается диплом.

Студент, получивший не менее 75 % оценок «отлично» по результатам промежуточной аттестации, а по остальным дисциплинам – оценки «хорошо», сдавшим государственную итоговую аттестацию с оценкой «отлично», выдается диплом с отличием.

Обучающийся, не прошедший государственную итоговую аттестацию, отчисляется из университета за академическую задолженность и ему выдается справка об обучении.

Обучающиеся, которые по уважительным причинам (подтвержденным документально) не проходили государственную итоговую аттестацию, ректором может

быть установлена дополнительная дата ГИА в сроки работы ГАК. Таким лицам должна быть предоставлена возможность пройти итоговые аттестационные испытания без отчисления из образовательной организации.

6. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

Задание 1. Теоретическое задание.

Примерные теоретические вопросы по дисциплинам, включенным в государственный экзамен:

Дисциплина «Методология и методы научных исследований»

1. Предмет, задачи и функции учебной дисциплины «Методы научного исследования».
2. Сущность методологии научного исследования.
3. Соотношение методов теоретического и эмпирического познания.
4. Общая характеристика методов науки.
5. Взаимодействие методологии с другими дисциплинами.
6. Формы рационального познания: понятие, суждение, умозаключение.
7. Основные формы научного познания. Особенности научного познания.
8. Виды и типы научных исследований. Уровни научного исследования.
9. Понятие метода и методики научного исследования. Роль методики в научном исследовании.
10. Философские и общенаучные методы научного исследования.
11. Сущность и роль метода эксперимента в научном исследовании.
12. Методика и методы прогнозирования.
13. Программа и структура научного исследования. Процедура и этапы научного исследования.
14. Диссертация как разновидность научной деятельности. Подготовка, оформление и защита магистерской диссертации.
15. Методы сбора и обработки научной информации. Основные источники научной информации.
16. Применение информационно-телекоммуникационных систем и «облачных» технологий для интенсификации научных исследований.
17. Перечислите основные методы сбора информации.

Дисциплина «Педагогика высшей школы»

1. Объект и предмет педагогики. Задачи педагогической науки.
2. Методологические основы педагогики.
3. Педагогика высшей школы, ее специфика и категории.
4. Современные образовательные парадигмы.
5. Сущность, задачи и актуальные проблемы высшего профессионального образования.
6. Понятие, функции и основные категории дидактики, дидактика высшей школы.
7. Характеристика основных принципов обучения в высшем образовательном учреждении.
8. Понятие содержания образования. Подходы и принципы формирования

содержания образования в высшей школе.

9. Компетентностный подход в подготовке профессионалов
10. Формы организации обучения в высшей школе: история и современность.
11. Нетрадиционные формы организации обучения в современной высшей школе.
12. Рейтинговые системы оценки знаний
13. Социальный статус преподавательской деятельности.
14. Своеобразие и функции педагогической деятельности.
15. Основные виды деятельности преподавателя высшего образовательного учреждения.

Дисциплина «Дизайн-проектирование»

1. Какие существуют типы и виды дизайна?
2. К какому типу проектирования можно отнести средовой дизайн?
3. Каким образом графический дизайн связан с предметным дизайном?
4. К какому типу и виду дизайна можно отнести рекламную уличную установку?
5. В чем заключается взаимосвязь графического и средового дизайна?
6. Приведите примеры комплексных объектов, в проектировании которых принимают участие все типы дизайна.
7. Какие виды дизайна ориентированы на производство функциональных вещей и какая концепция дизайна лежит в их основе?
8. Каково назначение и особенности стайлинга в дизайне?
9. Что является источником проблемных ситуаций в дизайне?
10. Как называется процесс воплощения идеи проекта в графических эскизах?
11. На каком этапе дизайн-процесса заканчивается проектная работа дизайнера?
12. С какой целью выполняются предпроектные исследования?
13. Раскройте сущность художественной концепции проекта.
14. Какое назначение имеет пояснительная записка к дизайн-проекту?
15. Какая проектная документация необходима для реализации дизайн-проекта?

Задание 2. Педагогическая ситуация или тестовые задания

Педагогические ситуации

№1

Изучая тему «Этапы и уровни развития дизайна», преподаватель предварительно проводит беседу по данной теме, выясняя знания обучающихся. Затем с помощью мультимедийной техники демонстрирует изображения различных объектов (промышленные изделия, изделия декоративно-прикладного творчества, произведений изобразительного искусства) и задает проблемные и частично-поисковые вопросы. Ответы каждого обучающегося подкрепляются конкретными примерами и дополняются другими, совместно анализируются. Если ответы недостаточно полны, то преподаватель дает подробное объяснение, используя необходимые наглядные пособия, а студенты производят записи в свои рабочие конспекты.

Обоснуйте эффективность используемых методов. Учитываются ли при этом индивидуальные особенности студентов?

№2

По мере освоения живописи и постепенного накопления обучающимися знаний по предмету преподаватель усложняет практические задания. При выполнении некоторых постановок требуются специальные знания из области колористики и композиции, поэтому преподаватель предлагает обучающимся самостоятельно изучить схемы цветового круга, способы гармонизации цветов в изображении, используя дополнительную литературу.

Назовите методические особенности работы преподавателя и обоснуйте их результативность.

№3

Известно, что время работы студентов над постановкой рисунка ограничено длительностью пары. Поскольку уровень художественной подготовки студентов разный, некоторые не успевают выполнить задание, а другие наоборот, заканчивают работу слишком быстро. Преподаватель ставит студентам постановки разного уровня сложности. Более подготовленным студентам предлагает задания повышенной трудности, например, более сложный натюрморт.

Охарактеризуйте особенность деятельности преподавателя в данной ситуации. Объясните методическую последовательность рисования натюрморта.

№4

При проектировании занятий по рисунку преподаватель руководствуется древним изречением: «Когда я слушаю, я забываю; когда я вижу, я понимаю; когда я действую, я учусь», добиваясь при этом высоких результатов. Исследования подтвердили истинность изречения, установлено, что в среднем человек запоминает 1/5 из того, что слышит, и 3/5 из того, что видит. Из того, что человеку покажут с объяснениями, он может запомнить 4/5. Только «делание» может обеспечить 100-процентное усвоение. Поэтому при обучении выполнению набросков бытовых предметов, преподаватель использует различные методы и методические приемы, добиваясь высоких результатов.

Назовите и охарактеризуйте методы и методические приемы, которые применяет преподаватель. Назовите техники рисования, используемые при выполнении наброска.

№5

На занятии по дизайн-проектированию в группе профессионального обучения (дизайн интерьера) преподаватель вовлекает обучающихся в разрешение проблемной ситуации постановкой вопроса «Что произойдет с объектом, полученным в результате проектирования, если мы предварительно не проведем функциональный анализ?»

Какие мыслительные операции предполагаются в разрешении поставленной проблемы?

Обоснуйте результативность построения занятия. Что такое анализ функциональных требований? Назовите основные его положения.

№6

После прохождения отдельных тем по дизайн-проектированию преподаватель предлагает составить список различных факторов, влияющих на внешний вид предмета и рекомендовать условия, способные изменить морфологию (морфология – наука о формах и строении). В распоряжении студентов – фотоизображения различных объектов дизайна. Возможность работать с конспектами лекций и учебниками.

Назовите и охарактеризуйте способы организации познавательной деятельности обучающихся, применяемые преподавателем. Что означает категория «морфология»?

№7

На занятии по дизайн-проектированию при изучении темы «Основные рабочие категории дизайна» преподаватель актуализирует знания обучающихся постановкой вопросов о взаимосвязи базисных форм проектной деятельности и художественной выразительности. Знакомит обучающихся с основными рабочими категориями дизайна, объясняя сущность и определения «образа», «функции», «морфологии», «технологической формы» и «эстетической ценности». Затем задает вопрос: «Что отражает категория «образ»? Студенты дают разные ответы. В ходе беседы преподаватель подводит студентов к мысли о том, что категория «образ» отражает целостный подход, связывающий разные аспекты объекта разработки с позиций целостного образа человека (группы людей), для которого и создается данный объект. Аналогично рассматриваются остальные рабочие категории дизайна.

Обоснуйте целесообразность и результативность построения данного занятия. Укажите способы воздействия на студентов с целью их активизации.

№8

Перед началом объяснения нового материала по теме «Последовательность художественного конструирования в проектировании объектов дизайна» преподаватель с помощью мультимедийной презентации демонстрирует студентам все этапы и содержание работы дизайнера в процессе проектирования дизайн-объектов.

Обучающимся предлагается внимательно рассмотреть таблицу, в которой отражена последовательность художественного конструирования и прослушать объяснение преподавателя. Затем даются вопросы по теме занятия, ответы на которые обучающиеся должны подготовить в процессе просмотра видеофильма.

Целесообразно ли преподаватель построил занятие? Назовите его положительные и отрицательные стороны. Назовите основные этапы проектирования дизайн-объектов.

№9

По дисциплине «Пропедевтика и основы композиции» при конструировании системы занятий раздела «Основные принципы композиционно-художественного формообразования» преподаватель применяет ситуативную структуру обучения. Данная структура занятий опирается на этапы создания и развития образовательной ситуации: на первых занятиях происходит обеспечение мотивации деятельности, постановка проблемы; затем организуется индивидуальное или коллективное ее решение, демонстрация и обсуждение полученных результатов; после этого изучаются культурно-исторические аналоги, формулируются результаты, проводится рефлексия и оценка индивидуальной и коллективной деятельности.

Дайте обоснование применяемых форм и методов и их результативности.

№10

Объясняя выполнение лабораторной работы, преподаватель демонстрирует макет объекта, показывает приемы его изготовления. Рассказывает о технологии макетирования и используемых материалах – бумаге и картоне, поясняет порядок выполнения задания и составления отчета.

В процессе лабораторной работы преподаватель консультирует обучающихся. По окончании лабораторной работы обучающиеся составляют отчет, демонстрируют преподавателю результаты своей работы, кратко излагают цель, объясняют технологические приемы и сложности в изготовлении макета из бумаги и картона.

Выделите отрицательные и положительные стороны методики построения лабораторной работы.

№11

На одном из первых занятий по композиции было дано задание, прочитать параграф учебника, выделить главное в соответствии с планом и записать в тетрадь. В этом параграфе говорилось о закономерностях композиционного формообразования, о содержательно-эстетических категориях композиции, выражающих ее основные закономерности.

Только несколько студентов сумели сформулировать прочитанное своими словами. Большинство же ограничилось более или менее подробным списыванием текста учебника.

В чем причина и каковы пути устранения подобных недостатков?

№12

На занятии по дизайн-проектированию при изучении темы «Формирование художественной образности объектов дизайна», преподаватель объясняет основной учебный материал, кратко делает исторический экскурс развития предметного творчества, сопровождая его мультимедийной презентацией. Это создает атмосферу

любопытности обучающихся, увеличивает эмоциональный накал на занятии, активизирует их мыслительную деятельность. Затем преподаватель организует эвристическую беседу. Обучающиеся активно включаются в работу по выполнению поставленной задачи.

Сформулируйте триединую дидактическую цель данного занятия, назовите применяемые методы.

№13

На занятии по рисунку перед объяснением последовательности изображения гипсовой головы преподаватель предлагает студентам разрешить проблемную ситуацию о значении линейной перспективы при рисовании человеческой головы. Ответы и доводы студентов подкрепляются комментариями преподавателя и демонстрацией изображений.

Обоснуйте особенности и целесообразность применяемой методики.

№14

Преподаватель дисциплины «История и теория дизайна» организует самостоятельную работу студентов при объяснении нового материала и при проверке ЗУН. Студенты самостоятельно работают с информационным материалом, делая самостоятельные выводы.

Какую цель ставит преподаватель, включая студентов в работу с дополнительными учебными материалами? В чем особенность данного вида самостоятельной работы обучающихся?

№15

При выдаче домашних работ по рисунку преподаватель использует прием «Три уровня домашнего задания». Задает домашнее задание двух или трех уровней. Первый уровень — обязательный минимум. Главное свойство этого задания: оно должно быть абсолютно понятно и посилено любому обучающемуся. Второй уровень задания — тренировочный, ориентирован на обучающихся, которые хотят хорошо знать предмет и без особой трудности осваивают программу. Третий уровень используется преподавателем в зависимости от темы занятия, подготовленности группы. Это — творческое задание. Обычно оно выполняется на добровольных началах и стимулируется преподавателем высокой оценкой и похвалой. Например, при изучении изображения фигуры человека могут быть даны следующие задания:

- Первого уровня – выполнить наброски фигуры человека в несложных статичных позах.
- Третьего уровня – выполнить набросок группы людей, объединенных общим действием.

Какова целесообразность и результативность данного приема домашних заданий? Предложите задание второго уровня к данному примеру.

№16

На занятиях живописи при выполнении натюрмортов, состоящих из простых предметов (например, кувшин и шкатулка) преподавателем актуализируются знания и

умения, обучающихся об изображении простых геометрических тел на рисунке (тел вращения и многогранников) в соответствии с правилами линейной и воздушной перспективы. Затем, преподаватель разъясняет студентам этапы работы над постановкой с позиций живописи и организует закрепление полученных знаний с помощью фронтального опроса.

В чем особенность такого построения занятия? Назовите его положительные и отрицательные стороны.

Роль рисунка в создании живописного произведения.

№17

На занятиях живописи при изучении техники акварели, перед тем как дать новый материал, преподаватель актуализирует опорные знания и опыт обучающихся, проводит пропедевтическую практику. Затем объясняет приемы работы с акварельными красками (по сухой основе, по влажной бумаге), демонстрирует примеры акварельных работ и приемы их выполнения, проверяет, поняли ли обучающиеся материал, выполняет вместе с ними пробные практические упражнения. После этого идёт поэтапное закрепление изученного: задания выполняются самостоятельно. Однако первые практические задания обязательно выполняются под руководством преподавателя. Именно безошибочные первые действия обеспечивают высокую последующую эффективность обучения.

Дайте оценочную характеристику педагогических приемов преподавателя? Предложите вопросы и задания для актуализации опорных знаний и опыта обучающихся.

Поясните специфические особенности работы в технике акварельной живописи (по сухой основе, по влажной бумаге).

№18

На занятиях живописи по теме «Гармоничное сочетание цвета при изображении объемных фигур» преподаватель, использует различные средства наглядности: модель цветового круга, цветовые схемы и иллюстрации. Вопросы о смешении красок и получения основных и производных цветов рассматриваются с применением мультимедийной презентации и опорных конспектов. Закономерности построения объемной формы цветом обучающиеся изучают самостоятельно с помощью иллюстративного раздаточного материала.

Укажите дидактические требования к использованию средств наглядности. Назовите закономерности построения объемной формы цветом.

Тестовые задания (выбрать один или несколько правильных ответов).

1. Стандарт пользовательского интерфейса обеспечивает функции
 - а) общения приложения одного компьютера с приложением другого компьютера;
 - б) общения приложения с пользователем;
 - в) общения пользователя с приложением ;
 - г) правил работы с приложением;

- д) языка общения.
2. Пользовательский интерфейс обеспечивает пользователю навыки
- а) формирования одинаковой реакции на одинаковые действия разных приложений;
- б) формирования одинаковых действий разных приложений;
- б) согласованности синтаксического аспекта разных приложений (язык общения);
- г) согласованности последовательности запросов разных приложений (язык действий);
- д) семантической согласованности элементов, составляющих пользовательский интерфейс.
3. Навигация по приложению означает действия
- а) движения по любому пути приложения;
- б) выполнения любого действия приложения;
- в) выполнения унифицированного действия;
- г) выполнения команды операционной системы;
- д) перехода к другому приложению.
4. Графическое изображение, представленное в памяти компьютера в виде последовательности уравнений линий, называется
- а) фрактальным;
- б) векторным;
- в) линейным;
- г) растровым.
5. Примитивами в графическом редакторе называются
- а) линия, круг, прямоугольник;
- б) карандаш, кисть, ластик;
- в) выделение, копирование, вставка;
- г) наборы цветов (палитра).
6. Минимальным объектом, используемым в векторном графическом редакторе, является
- а) точка экрана (пиксель);
- б) объект (прямоугольник, круг и т. д.);
- в) палитра цветов;
- г) знакоместо (символ).
7. Метафайловый формат для графических файлов (векторных и растровых), содержащих иллюстрации и текст с большим набором шрифтов и гипертекстовыми ссылками с целью передачи их по сети в сжатом виде.
- а) .bmp;
- б) .cdr;
- в) .psd;
- г) .pdf.
8. В модели СМҮК в качестве компонентов применяются основные цвета
- а) красный, зеленый, синий, черный;
- б) голубой, пурпурный, желтый, черный;
- в) красный, голубой, желтый, синий;
- г) голубой, пурпурный, желтый, белый.
9. Минимальным объектом, используемым в растровом графическом редакторе, является
- а) точка экрана (пиксель);
- б) объект (прямоугольник, круг и т.д.);
- в) палитра цветов;

- г) знакоместо (символ).
10. Деформация изображения при изменении размера рисунка – один из недостатков
- а) векторной графики;
 - б) растровой графики;
 - в) фрактальной графики.
11. В процессе преобразования растрового графического файла количество цветов уменьшилось с 65 536 до 256. Во сколько раз уменьшится информационный объем файла?
- а) в 2 раза;
 - б) в 4 раза;
 - в) в 8 раз;
 - г) в 16 раз.
12. В модели RGB в качестве компонентов применяются основные цвета
- а) красный, зеленый, синий;
 - б) голубой, пурпурный, желтый;
 - в) красный, голубой, желтый;
 - г) пурпурный, желтый, черный.
13. Большой размер файла – один из недостатков
- а) растровой графики;
 - б) векторной графики;
 - в) фрактальной графики.
14. Графическим редактором называется программа, предназначенная для
- а) создания графического образа текста;
 - б) редактирования вида и начертания шрифта;
 - в) работы с графическим изображением;
 - г) построения диаграмм.
15. Основными свойствами формата .jpg являются (выберите правильные варианты)
- а) поддерживает не более 216 цветов;
 - б) использует сжатие с потерями качества;
 - в) поддерживает чересстрочную развертку;
 - г) позволяет назначить одному из цветов в палитре атрибут прозрачный;
 - д) поддерживает прогрессивную развертку.
16. Диапазон цветов, который может быть воспроизведен, зафиксирован или описан каким-либо способом, называется
- а) цветовым кругом;
 - б) цветовой моделью;
 - в) цветовым охватом;
 - г) цветовой схемой.
17. При смешении двух основных цветов результирующий цвет осветляется. О какой цветовой модели идет речь?
- а) CMY;
 - б) HSB;
 - в) RGB;
 - г) CIE Lab.
18. Аппаратно независимой цветовой моделью является
- а) CMY;
 - б) HSB;
 - в) RGB;

- г) СМУК.
19. Относительная светлость или темнота цвета определяется, как атрибут
- а) насыщенности;
 - б) яркости;
 - в) тона.
20. Монохромное изображение вспомогательного назначения, предназначенное для снижения трудоемкости построения выделенной области – это
- а) канал;
 - б) цветовой диапазон;
 - в) черно-белое изображение;
 - г) маска.
21. Процедура преобразования векторного изображения в пиксельное, называется
- а) пикселизацией;
 - б) трассировкой;
 - в) растриванием;
 - г) векторизацией.
22. Декоративные заливки, построенные на основе заранее сделанных заготовок (основа которых – раппорт), называются
- а) однородной;
 - б) градиентной;
 - в) сеткой;
 - г) узором.
23. В векторной модели изображения узел, в котором наклон и длину направляющих рукояток можно изменять независимо друг от друга, называется
- а) сглаженным;
 - б) симметричным;
 - в) точкой излома;
 - г) опорным.
24. Выберите неспецифическую операцию работы с графическим объектом векторной модели изображения
- а) распределение;
 - б) закругление углов;
 - в) выбор числа углов;
 - г) смещение вершин.
25. Трёхмерная графика – раздел компьютерной графики, совокупность приемов и инструментов (как программных, так и аппаратных), предназначенных для
- а) изображения черно-белых объектов;
 - б) изображения объёмных объектов;
 - в) изображения плоских объектов;
 - г) изображения цветных объектов.

Задание 3. Практическое задание.

Графические разработки фор-эскизов.

Формат А-4, материал: (линейка, карандаш, ластик).

1. Концептуальное решение объемно-пространственного информационного стенда театра оперы и балета.
2. Концептуальное решение барной стойки в греческом стиле для кафе «Дионис».

3. Концептуальное решение объемно-пространственного информационного стенда для музыкального колледжа.
4. Концептуальное решение лавочки для детской игровой площадки «Пчелка», возраст от 3х до 7 лет.
5. Концептуальное решение элемента освещения для парковой зоны в классическом стиле.
6. Концептуальное решение цветочника для интерьера Министерства сельского хозяйства.
7. Концептуальное решение объемно-пространственной композиции (рекламного носителя) агрофирмы «Урожай».
8. Концептуальное решение рекламной стеллы автозаправки «ДонТопливо».
9. Концептуальное решение цветочника (или группы) в парковой зоне по бульвару Пушкина.
10. Концептуальное решение объемно-пространственной композиции бренда города Донецка.
11. Концептуальное решение барной стойки в современном стиле для кафе «Студент».
12. Концептуальное решение лавочки в современном стиле для парковой зоны.
13. Концептуальное решение элемента освещения для парковой зоны в современном стиле.
14. Концептуальное решение рекламной стеллы парикмахерской «Чубчик».
15. Концептуальное решение объемно-пространственной композиции (рекламного носителя) мебельной фабрики «Ренессанс».

7. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ГОУ ВО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ КАФЕДРА «ДИЗАЙН И ART-МЕНЕДЖМЕНТ»

Государственный экзамен

Направление подготовки – 54.04.01 Дизайн

Магистерская программа – «Дизайн»

Квалификация – магистр

Форма обучения – очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № n

Задание 1. Теоретическое задание

Вопросы по дизайн-проектированию, методам научных исследований или педагогике высшей школы.

Задание 2.

Педагогическая ситуация № _____

или

Тестовые задания (выбрать правильный ответ) № _____

Педагогическая ситуация

Изучая тему «Этапы и уровни развития дизайна», преподаватель предварительно проводит беседу по данной теме, выясняя знания обучающихся. Затем с помощью мультимедийной техники демонстрирует изображения различных объектов

(промышленные изделия, изделия декоративно-прикладного творчества, произведений изобразительного искусства) и задает проблемные и частично-поисковые вопросы. Ответы каждого обучающегося подкрепляются конкретными примерами и дополняются другими, совместно анализируются. Если ответы недостаточно полны, то преподаватель дает подробное объяснение, используя необходимые наглядные пособия, а студенты производят записи в свои рабочие конспекты.

Обоснуйте эффективность используемых методов. Учитываются ли при этом индивидуальные особенности студентов?

Тестовые задания (выбрать правильный ответ)

1. Стандарт пользовательского интерфейса обеспечивает функции
 - а) общения приложения одного компьютера с приложением другого компьютера
 - б) общения приложения с пользователем
 - в) общения пользователя с приложением
 - г) правил работы с приложением
 - д) языка общения
2. Пользовательский интерфейс обеспечивает пользователю навыки
 - а) формирования одинаковой реакции на одинаковые действия разных приложений
 - б) формирования одинаковых действий разных приложений
 - в) согласованности синтаксического аспекта разных приложений (язык общения)
 - г) согласованности последовательности запросов разных приложений (язык действий)
 - д) семантической согласованности элементов, составляющих пользовательский интерфейс
3. Навигация по приложению означает действия
 - а) движения по любому пути приложения
 - б) выполнения любого действия приложения
 - в) выполнения унифицированного действия
 - г) выполнения команды операционной системы
 - д) перехода к другому приложению
4. Графическое изображение, представленное в памяти компьютера в виде последовательности уравнений линий, называется
 - а) фрактальным
 - б) векторным
 - в) линейным
 - г) растровым
5. Примитивами в графическом редакторе называются
 - а) линия, круг, прямоугольник
 - б) карандаш, кисть, ластик
 - в) выделение, копирование, вставка
 - г) наборы цветов (палитра)
6. Минимальным объектом, используемым в векторном графическом редакторе, является
 - а) точка экрана (пиксель)
 - б) объект (прямоугольник, круг и т. д.)
 - в) палитра цветов
 - г) знакоместо (символ)
7. Метафайловый формат для графических файлов (векторных и растровых), содержащих иллюстрации и текст с большим набором шрифтов и гипертекстовыми ссылками с целью передачи их по сети в сжатом виде.

- а) bmp
- б) cdr
- в) psd
- г) pdf

8. В модели СМУК в качестве компонентов применяются основные цвета

- а) красный, зеленый, синий, черный
- б) голубой, пурпурный, желтый, черный
- в) красный, голубой, желтый, синий
- г) голубой, пурпурный, желтый, белый

9. Минимальным объектом, используемым в растровом графическом редакторе, является

- а) точка экрана (пиксель)
- б) объект (прямоугольник, круг и т.д.)
- в) палитра цветов
- г) знакоместо (символ)

10. Деформация изображения при изменении размера рисунка – один из недостатков

- а) векторной графики
- б) растровой графики
- в) фрактальной графики

Задание 3. Практическое задание

Разработать объемно-пространственный информационный стенд театра оперы и балета.

Утверждено на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № ____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____ А.В. Трошкин

Экзаменатор _____ ФИО

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ НА ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭКЗАМЕНЕ

При определении оценки знаний, умений и навыков студентов очной формы обучения уровня высшего профессионального образования «Магистратура» по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (магистерская программа: Дизайн) во время государственного экзамена Государственная аттестационная комиссия пользуется следующими критериями.

Критерии оценивания экзаменационных заданий

Экзаменационный билет состоит из теоретического задания, педагогической ситуации или тестовых заданий, практического задания. Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 100 баллов:

– теоретическое задание – 30;

– педагогическая ситуация 30 баллов или тестовые задания – 30 баллов (3 балла за каждый правильный ответ);

– практическое задание – 40 баллов.

Критерии оценивания тестовых заданий (0–30 баллов за задание):

Студент получает 3 баллов за каждый правильный ответ.

Критерии оценивания практического задания стандартного уровня сложности (0–40 баллов)

Практическое задание оценивается максимум в 40 баллов по следующим показателям:

- композиционное решение проекта;
- художественно-образное воплощение темы;
- согласование единой формы взаимодействия элементов;
- уровень технического исполнения;
- технологическое решение;
- конструкторская проработка проекта.
- сформированность творческого, самостоятельного подхода к решению художественных задач,
- собственный выбор автором образных средств;
- способность обобщать, классифицировать изобразительный материал и логически увязывать его с современными тенденциями в области дизайна.

Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию практического задания; обнаруживает понимание материала и полное соответствие выполнения практического задания показателям, может обосновать свои эскизные поиски, привести необходимые примеры. Задание выполнено полностью	26-40 баллов
Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию практического задания; обнаруживает понимание материала и соответствие выполнения практического задания показателям, может обосновать свои эскизные поиски, привести необходимые примеры, но допускает незначительные неточности и некоторые недочеты в выполнении	13-25 баллов
Работа студента содержит существенные проектные ошибки и поверхностную аргументацию основных положений; задание оформлено графически слабо; работа носит откровенно компилятивный характер; показаны слабые, поверхностные знания по исследуемой теме и не представлены объяснения композиционного поиска и методики дизайн-проектирования и пр. Студент беспорядочно и неуверенно излагает пояснение к выполненному заданию	0-12 баллов

Баллы вообще не начисляются, если компетентность по образовательной программе практически отсутствует, студент не может ответить на контрольные вопросы или отказывается от ответа.

С учетом ответов на теоретический задание, решение педагогической ситуации или тестовых заданий, выполнение практического задания в экзаменационном билете, в соответствии с количеством полученных баллов оценка выставляется по шкале, представленной ниже.

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено

B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ)

9.1. Критерии оценивания магистерской диссертации

В процессе оценки магистерской диссертации применяются такие критерии.

При выставлении оценки **научный руководитель** учитывает такие **показатели**:

№ п/п	Критерий	Баллы
1	Актуальность выбранной темы исследования	10
2	Логика, структурная и концептуальная целостность положений, выводов и рекомендаций	15
3	Степень достижения цели исследования, решения задач, полнота отражения объекта и предмета исследования в теоретической и графической части	15
4	Объем и степень проработки учебно-научной, периодической литературы и необходимой доступной базы источников по исследуемой проблеме	15
5	Реализация проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе	10
6	Новизна полученных результатов	10
7	Прикладная значимость результатов исследования	5
8	Использование современных научных методов исследования; оригинальность дизайнерской разработки; высокий уровень исполнительского мастерства при выполнении графической части	10
9	Своевременность выполнения календарного плана подготовки магистерской диссертации	5
10	Соответствие требованиям по оформлению работы	5
Всего		100

В процессе защиты **ГАК** оценивает защищающегося по таким критериям.

№ п/п	Критерий	Баллы
Изложение материала (доклад):		
1	Структура, логика представления, лаконичность, выдержанность профессионального языка	20
2	Теоретическое обоснование и эмпирическое подтверждение авторских выводов и проектных разработок, демонстрация навыков самостоятельного проектирования в графической части	20
3	Отражение перспектив дальнейшего проектирования по данной тематике. Новизна полученных результатов	10
4	Возможность практического использования результатов проектирования	15
5	Представление доклада на основе комплекса информационно-технологических знаний и современных проектных технологий при решении профессиональных задач	10

6	Наличие научных публикаций по теме исследования и участие в конференциях	5
Ответы на вопросы:		
1	Исчерпывающие (глубина ответов), лаконичные, отражают сущность вопроса	10
2	Теоретически и эмпирически аргументированы (уровень владения основными научными концепциями, эмпирическим материалом, обоснование с позиции современных тенденций дизайна)	10
Всего		100

По результатам защиты итоговая оценка может быть ниже или выше рекомендованных научным руководителем и рецензентом.

9.2. Критерии оценивания магистерской диссертации в процессе защиты

«Отлично» выставляется за магистерскую диссертацию, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую часть, глубокий анализ, критический разбор практической деятельности, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями. Она имеет положительные отзывы научного руководителя. При ее защите студент показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения, легко отвечает на поставленные вопросы. Разработка графической части выполнена на высоком уровне.

«Хорошо» выставляется за магистерскую диссертацию, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую часть, в ней представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями. Она имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите студент показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения по теме исследования, во время доклада использует наглядные пособия (чертежи, визуализации, таблицы, схемы, графики и т.п.), без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы. Разработка графической части выполнена на достаточном уровне.

«Удовлетворительно» выставляется за магистерскую диссертацию, которая носит исследовательский характер, имеет теоретическую часть, базируется на практическом материале, но имеет поверхностный анализ и недостаточно критический разбор, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения. В отзывах имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При ее защите студент-выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, разработка графической части выполнена на недостаточном уровне. На заданные вопросы не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы.

«Неудовлетворительно» выставляется за магистерскую диссертацию, которая не носит исследовательского характера, не имеет анализа, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях кафедры. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер. В отзывах научного руководителя имеются критические замечания. При защите квалификационной работы студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по ее теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки. Разработка графической части выполнена на низком уровне или вообще отсутствует.

10. ТЕМЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ) ПО ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИМ НАПРАВЛЕНИЯМ

1. Дизайн фестивально-выставочных пространств средствами интерактивных технологий
2. Дизайн витрин, как элемент средового пространства
3. Концепция коммуникативного центра дизайна
4. Особенности проектирования визуальных сред в дизайне медиа среды
5. Дизайн-концепт городских парковых зон
6. Арт-объект как средство формирования визуальной среды города Донецка
7. Дизайн-концепция интерьера художественной студии
8. Дизайн-концепция музея экстремального спорта
9. Дизайн-концепт мемориального комплекса
10. Дизайн-концепция фестивального пространства джазовой музыки
11. Дизайн-концепция рекреационной зоны детского лагеря «Дружба» в г. Макеевка
12. Дизайн-концепция фестиваля воздушных змеев.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации предусматривает наличие аудитории для сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен проходит в аудиториях 7-го (ул. Челюскинцев, 186) или 5-го учебных корпусов (ул. Челюскинцев, 189 в) университета, где предусмотрено наличие рабочих мест для председателя и членов государственной аттестационной комиссии, а также рабочих мест для студентов, допущенных к государственному экзамену.

Для защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) также требуется аудитория с наличием рабочих мест для председателя и членов государственной аттестационной комиссии, а также рабочих мест для студентов, компьютерной техники с необходимым лицензионным программным обеспечением, мультимедийного проектора и экрана.

12. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименования основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС ДонНУ
1	Трошкин, А. В. Методические рекомендации по подготовке и защите магистерских диссертаций для студентов очной формы обучения уровня высшего профессионального образования «магистр» направления подготовки 54.04.01 Дизайн / А. В. Трошкин. – Донецк: «ДонНУ», 2016 г. – 50 с.		+
2	Трошкин А. В. Методология и методы научных исследований: учебно-методическое пособие для магистров направления подготовки 54.04.01 Дизайн / А. В. Трошкин. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 172 с.	1	

3	Евсеева, Е. Г. Педагогика высшей школы: математическое образование [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Г. Евсеева ; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». – Донецк : ДонНУ, 2017. – Электронные данные (1 файл).		+
4	Евсеева, Е. Г. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (профиль: математическое образование) / Е. Г. Евсеева ; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». – Донецк : ДонНУ, 2017. – Электронные данные (1 файл).		+
5	Педагогика [Текст]: учебное пособие по направлению 050100 «Педагогическое образование» / В. С. Безрукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 381 с. – (Высшее образование).	2	
6	Высшее образование и Болонский процесс [Текст]: учеб.-метод. пособие / Л. А. Мартынец. – Донецк : ДонНУ, 2013. – 186 с.	14	
7	Дизайн-проектирование: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / сост.: Ю. Ю. Трошкина, А. Г. Троянов, Г. А. Троянов. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 150 с.		+
8	Трошкина, Ю. Ю. Дизайн-проектирование: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Ю. Ю. Трошкина и др. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 210 с.		+
			ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»
9	Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 (дата обращения: 26.01.2019). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : электронный.		+
10	Информационные технологии в дизайне: учебное пособие для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн / сост.: Н. А. Гурова, В. В. Гринько. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 100 с.		+
11	Гурова, Н. А. Информационные технологии в дизайне: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Н. А. Гурова. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 80 с.		+
12	Компьютерные технологии в дизайне: учебное пособие для направления подготовки 54.04.01 Дизайн / сост.: Н. А. Гурова, Н. В. Испанова. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 100 с.		+
13	Гурова, Н. А. Компьютерные технологии в дизайне: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Н. А. Гурова. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 80 с.		+
	Наименований 13	17 печатный экз.	10 электронных ресурсов
	Наименования дополнительной литературы	Кол-во экземпляров в	Наличие электронной

		библиотеке ДонНУ	версии в ЭБС ДонНУ
14.	Берков, В. Ф. Философия и методология науки : Учеб. пособие / В.Ф.Берков. – М. : Новое знание, 2004. - 335 с.	2	
15.	Бороздина, Г. В. Психология делового общения : учебник для студентов вузов, обучающихся по экон. спец. / Г. В. Бороздина. - 2-е изд. - Москва : ИНФРА-М, 2009. - 294 с.	2	
16.	Воронов, В. В. Педагогика: Учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений / В. В. Воронов, В. И. Журавлев, В. В. Краевский и др.; Под ред. П. И. Пидкасистого. - 3-е изд. - М.: Пед. о-во России, 2000. – 638 с.	2	
17.	Гребеньков, Г. В. Научные исследования: теория, методология, методика : теорет. и практ. вопр. науч.-исслед. труда / Г. В. Гребеньков ; Донец. ин-т внутр. дел. – Донецк : ДИВД, 2003. - 68 с.	1	
18.	Загвязинский, В. И. Методология и методика дидактического исследования / В. И. Загвязинский. – М. : Педагогика, 1982. – 160 с.	2	
19.	Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования : учеб. пособие для студентов пед. вузов, обучающихся по специальности 031000 - Педагогика и психология / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – М. : Academia, 2003. – 206, [1] с.	2	
20.	Здравомыслов, А. Г. Методология и процедура социологических исследований / А. Г. Здравомыслов. – М. : Мысль, 1969. – 205 с.	1	
21.	Караковский, В. А. Воспитание? Воспитание... Воспитание! : Теория и практика шк. воспитат. систем / В. А. Караковский, Л. И. Новикова, Н.Л.Селиванова. – М. : Новая шк., 1996. – 160 с.	1	
22.	Ким, М. Н. Журналистика: методология профессионального творчества / М. Н. Ким. – СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2004. – 495 с.	3	
23.	Кожухар, В. М. Основы научных исследований : учеб. пособие / В.М.Кожухар. – Москва : Дашков и К, 2010. - 216 с.	28	
24.	Кохановский, В. П. Философия и методология науки : Учеб. для вузов / В.П. Кохановский. – М. : АСТ ; Ростов н/Д : Феникс, 1999. – 574 с.	8	
25.	Краевский, В. В. Методология педагогики: новый этап : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / В.В.Краевский, Е. В. Бережнова. - М. : Академия, 2006. – 395 с.	1	
26.	Лакатос, И. Методология исследовательских программ / Имре Лакатос ; [Пер. с англ. А. А. Кудрявцева]. – М. : АСТ : Ермак, 2003. – 380,[2] с.	2	
27.	Лудченко, А. А. Основы научных исследований : Учеб. пособие для студентов вузов / А.А. Лудченко, Я.А. Лудченко, Т.А. Примак ; Под ред. А.А. Лудченко. – К. : Знання, 2000. – 113 с.	2	
28.	Педагогический словарь : [учеб. пособие для студентов вузов] / под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. – Москва : Академия, 2008. – 345 с.	2	
29.	Петровский, А. В. Теоретическая психология : Учеб. пособие / А.В.Петровский, М. Г. Ярошевский. – М. : АCADEMIA, 2001. – 496 с.	8	
30.	Райзберг, Б. А. Диссертация и ученая степень : Пособие для соискателей / Б. А. Райзберг. – 4-е изд. – М. : ИНФРА-М, 2004. – 414, [1] с.	2	
31.	Рузавин, Г. И. Методология научного исследования : Учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Рузавин. – М. : ЮНИТИ,	3	

	1999. – 317 с.		
32.	Рузавин, Г. И. Методы научного исследования / Г. И. Рузавин. – М. : Мысль, 1974. – 237 с.	2	
33.	Свенцицкий, А. Л. Методы социальной психологии / А. Л. Свенцицкий, В.Е.Семенов, А. А. Ершов, и др. ; Под ред. Е. С. Кузьмина, В. Е. Семенова ; Ленингр. гос. ун-т. – Л. : Изд-во ЛГУ, 1977. – 175 с.	2	
34.	Селиванов, В. С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания : [Учеб. пособие для студентов пед. вузов специальности "Педагогика и психология" и "Социал. педагогика"] / В. С. Селиванов ; Под ред. В.А.Сластенина. – 3-е изд. – М. : ACADEMIA, 2004. – 336 с.	2	
35.	Сурмин, Ю. П. Методология и методы социологических исследований : Учеб. пособие / Ю. П. Сурмин, Н. В. Туленков ; Межрегион. Акад. упр. персоналом. – К. : МАУП, 2000. – 302 с.	1	
36.	Фейерабенд, Пол. Избранные труды по методологии науки / П. Фейерабенд ; Общ. ред. И. С. Нарского ; Пер. с англ. и нем. А. Л. Никифорова. – М. : Прогресс, 1986. – 544 с.	2	
37.	Ядов, В. А. Стратегия социологического исследования : Описание, объяснение, понимание социал. реальности / В. А. Ядов в сотрудничестве с В. В. Семеновой ; Ин-т Социологии РАН. – М. : Добросвет, 1998. – 596 с.	2	
38.	Педагогика профессионального образования: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 033400 – Педагогика / [Е. П. Белозерцев, А. Д. Гонеев, А. Г. Пашков и др.] ; Под ред. В. А. Сластенина. – Москва : Академия, 2004. – 366 с.	1	
39.	Громкова М. Т. Андрагогика : Теория и практика образования взрослых[Текст] / М. Т. Громкова. – Москва : ЮНИТИ, 2005. – 496 с.	5	
40.	Пионова Р. С. Педагогика высшей школы [Текст]: учеб. пособие для аспирантов пед. специальностей учреждений, обеспечивающих получение высшего образования / Р. С. Пионова. – Минск : Вышэйш. шк., 2005. – 303 с.	1	
41.	Педагогика: большая современная энциклопедия / [Авт.-сост. Е. С. Рапацевич]. – Минск : Современное слово, 2005. – 719с.	2	
42.	Психолого-педагогический словарь / сост. Е. С. Рапацевич. – Минск : Современ. слово, 2006. – 928 с.	2	
43.	Рапацевич, Е. С. Золотая книга педагога / [Е. С. Рапацевич ; под общ. ред. А. П. Астахов]. – Минск : Современная школа, 2010. – 719 с.	1	
44.	Современный словарь по педагогике / Авт.-сост. Е. С. Рапацевич. – Минск : Современ. слово, 2001. – 928 с.	1	
45.	Смирнов, С. Д. Психология и педагогика для преподавателей высшей школы: Учеб. пособие для магистрантов, аспирантов и слушателей системы подготовки и повышения квалификации преподавателей / С. Д. Смирнов. – Москва : Изд-во МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2007. – 394 с.	1	
46.	Педагогика: учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / П. И. Пидкасистый, В. И. Беляев, В. А. Мижериков, Т. А. Юзефович ; под ред. П. И. Пидкасистого. – Москва : Академия, 2010. – 511 с	57	
47.	Педагогика высшей школы : респ. межвед. сб. Вып. 1 / Белорус. политехн. ин-т ; [ред. Б. А. Белькевич]. – Минск : Вышэйшая школа, 1976. – 176 с.	2	
48.	Педагогика высшей школы: респ. межвед. сб. Вып. 2 / Белорус. политехн. ин-т ; [ред. Б. А. Белькевич]. – Минск : Вышэйшая школа, 1977. – 152 с.	2	

49.	Педагогика высшей школы: респ. межвед. сб. Вып. 4 / Белорус. политехн. ин-т ; [ред. Б. А. Белькевич]. – Минск : Вышэйшая школа, 1979. – 167 с.	1	
50.	Педагогика высшей школы: респ. межвед. сб. Вып. 8 / Белорус. гос. ун-т ; [ред. М. У. Пискунов]. – Минск : Вышэйшая школа, 1984. – 112 с.	1	
51.	Педагогика высшей школы: респ. межвед. сб. Вып. 9 / Белорус. гос. ун-т ; [ред. М. У. Пискунов]. – Минск : Вышэйшая школа, 1985. – 96 с.	1	
52.	Педагогика высшей школы : учеб.-метод. пособие / сост. К. Л. Биктагиров и др. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1985. – 192 с.	2	
53.	Педагогика высшей школы : цикл лекций / редкол.: П. М. Гапонов (науч. ред.) и др. ; Воронежский гос. ун-т. – Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та, 1974. – 178 с.	2	
54.	Громкова, М. Т. Педагогика высшей школы: учеб.пособие для студентов педагогических вузов / М. Т. Громкова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 446 с.		+
55.	Солодова, Г. Г. Педагогика и психология высшей школы: электронное учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. Г. Солодова; Кемеровский государственный университет. – Кемерово: КемГУ, 2017.		+
56.	Заграй, Н. П. Методики профессионально-ориентированного обучения: учеб. пособие / Н. П. Заграй, В. С. Климин; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного Федерального университета, 2018. – 149 с.		+
57.	Педагогическая конфликтология: учеб.пособие (курс лекций) / авт.-сост. Н.Ф.Петрова, С.В.Нищитенко. – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2018. – 142 с.		+
58.	Самойлов В. Д. Педагогика и психология высшей школы. Адрогогическая парадигма: учебник для студентов вузов / В. Д. Самойлов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2013. – 207 с.		+
59.	Арон, И. С. Педагогика: учебное пособие / И. С. Арон. – Йошкар-Ола: Поволжскийгосударственный технологический университет, 2018. – 144 с.		+
60.	Артеменко, О. Н. Педагогика: учебное пособие (курс лекций) / О. Н. Артеменко, Л.И.Макадей. – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2015. – 251 с.		+
61.	Алексеев, А. Г. Проектирование: предметный дизайн / А. Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646 (дат а обращения: 26.02.2019). – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст : электронный.		+
62.	Арбатский, И. В. Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям «Дизайн», «Дизайн архитектурной среды», «Градостроительство» / И. В. Арбатский. – Красноярск : СФУ, 2015. – 271 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496976 (дат а обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3358-4. – Текст : электронный.		+
63.	Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской		+

	Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 130 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0407-6. – Текст : электронный.		
64.	Маликова, Н. Н. Дизайн и методы социологического исследования / Н. Н. Маликова, О. В. Рыбакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 234 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275794 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1333-4. – Текст : электронный.		+
65.	Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндилов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.		+
66.	Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» : [16+] / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. – Ч. 1, 2. Материалы и изделия архитектурной среды. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561240 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2858-5. – Текст : электронный.		+
67.	Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна / Л. Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841 (дата обращения: 26.01.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.		+
68.	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.	3	
69.	Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. – Москва : Гардарики, 2008. – 303 с.	3	
70.	Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. – Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. – 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..	3	
71.	Теория информации. Теоретические основы создания информационного общества : учебное пособие для вузов / В. А. Шапцев, Ю. В. Бидуля ; Тюменский государственный		+

	университет. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 117 с. – (Университеты России). – ISBN 978-5-534-02989-5. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://biblio-online.ru/bcode/4344505 (дата обращения: 04.02.2019).		
72.	Хныкина, А. Г. Информационные технологии / А. Г. Хныкина, Т. В. Минкина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : СКФУ, 2017. – 126 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494703 (дата обращения: 28.02.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.		+
73.	Информационные технологии / Ю. Ю. Громов, И. В. Дидрих, О. Г. Иванова, и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». – Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015. – 260 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444641 (дата обращения: 28.02.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8265-1428-3. – Текст : электронный.		+
74.	Исакова, А. И. Основы информационных технологий / А. И. Исакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Томск : ТУСУР, 2016. – 206 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480808 (дата обращения: 28.02.2019). – Библиогр.: с. 197-198. – Текст : электронный.		+
75.	Гнездилова, Н. А. Компьютерная графика / Н. А. Гнездилова, О. Б. Гладких. – Елец : ЕГУ им. И. А. Бунина, 2008. – 173 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272169 (дата обращения: 16.03.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-94809-195-4. – Текст : электронный.		+
76.	Молочков, В. П. Работа в CorelDRAW Graphics Suite X7 / В. П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 285 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429071 (дата обращения: 16.02.2019). – Текст : электронный.		+
77.	Хусаинов, Д. З. Сборник упражнений и заданий по графическому редактору 3ds Max: для очной и очно-заочной форм обучения / Д. З. Хусаинов, Е. И. Заболоцкий, Р. Я. Оржеховская, И. В. Сагарадзе ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 46 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455548 (дата обращения: 16.02.2019). – Текст : электронный.		+
78.	Исакова, А. И. Основы информационных технологий / А. И. Исакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Томск : ТУСУР, 2016. – 206 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480808 (дата обращения: 28.02.2019). – Библиогр.: с. 197-198. – Текст :		+

	электронный.		
79.	Бондаренко, С. В. 3ds max 6: Легкий старт / С. В. Бондаренко, М. Ю. Бондаренко. – М. и др.: Питер, 2005. – 128 с.	1	
80.	Бондаренко, С. В. Adobe Photoshop CS4 / С. В. Бондаренко, М. Ю. Бондаренко. – Москва [и др.]: Диалектика, 2009. – 313 с. + электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
81.	Верстак, В. А. 3ds Max 2008. Секреты мастерства / В. А. Верстак. – Москва [и др.]: Питер, 2008. – 736 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD).	1	
82.	Жадаев, Б. Adobe Illustrator CS: Офиц. учеб. курс / Ред. Б. Жадаев. – М.: Триумф, 2005. – 496 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
83.	Ковтанюк, Ю. С. CorelDRAW 11 для дизайнера / Ю. С. Ковтанюк; Под ред. С. В. Соловьяна. – К.: Юниор; М.: ДиаСофтЮП, 2003. – 1040 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
84.	Кохен, Л. С. Adobe Illustrator CS: Дизайн-лаборатория / Л. С. Кохен. – М.: Триумф, 2005. – 383 с.	1	
85.	Лендер С. Adobe Photoshop CS с нуля: Учеб. пособие / С. Лендер, И. Нечаев. – М.: Лучшие кн., 2005. – 311 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
86.	Маров, М. Н. 3ds max: Материалы, освещение и визуализация / М. Н. Маров. – СПб. и др.: Питер, 2005. – 474 с. + электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
87.	Миронов, Д. CorelDRAW 10: Учеб. курс / Д. Миронов. – СПб.: Питер, 2001. – 448 с.	1	
88.	Сибрина, Т. П. Adobe Photoshop CS3 на примерах / Т. П. Сибрина. – СПб.: БХВ-Петербург, 2007. – 496 с. + [1] электрон. опт. диск (DVD).	1	
89.	Смолина, М. А. CorelDRAW X3 / М. А. Смолина; [ред. А. В. Слепцов]. – М. и др.: Диалектика, 2007. – 628 с.	1	
90.	Чумаченко, И. Н. 3ds max 7: Самоучитель / И. Н. Чумаченко. – М.: NT Press, 2005. – 582 с.	1	
			Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
91.	Кухта, М. С. Дизайн и технологии : учебник. – Томск :СТТ, 2016. – 170 с. – (Дизайн и общество).		+
92.	Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.		+
93.	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+
94.	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+
			ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»
95.	Каменев, В. И. Аксонометрические проекции / В. И. Каменев. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 190 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09755-9. – Режим доступа : www.urait.ru/book/aksonometricheskie-proekcii-428522		+
96.	Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 263 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-08199-2. – Режим доступа : www.urait.ru/book/arhitekturnye-formy-		+

	antichnosti-438502		
97.	Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 120 с. – (Открытая наука). – ISBN 978-5-534-09608-8. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-i-zritel-428187		+
98.	Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 351 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-07455-0. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/423106		+
99.	Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 272 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-05825-3. – Режим доступа : www.urait.ru/book/iskusstvo-arhitektury-410437		+
	Наименований 86	186 печатных экз.	31 электронных ресурсов
	Всего по «Государственной итоговой аттестации» Наименований 99	203 печатных экз.	41 электронных ресурсов

13. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru
2. Сборник статей по истории и теории дизайна. – Режим доступа: <http://www.fondartproject.ru/publishing/problemny-dizaina-5-sbornik-statei>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России. – Режим доступа: <http://www.design-union.ru>
4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне. – Режим доступа: <https://www.designboom.com>
5. Информационное агентство Союза архитекторов. – Режим доступа: <http://www.architekt.ru>

14. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При выполнении лабораторных работ и индивидуального задания студенты используют программы:

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.