

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Кафедра философии



П. А. Машаров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭТИКА И ЭСТЕТИКА

Укрупненная группа направлений подготовки	38.00.00 Экономика и управление
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	38.03.01 Экономика
Профиль подготовки	Бухгалтерский учет и правовое обеспечение бизнеса
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, очно-заочная


Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**Этика и эстетика**» для обучающихся по направлению подготовки 38.03.01 Экономика (Профиль: Бухгалтерский учет и правовое обеспечение бизнеса) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 38.03.01 Экономика, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 954 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

доцент кафедры философии,
канд. филос. наук, доцент



Т. В. Целик

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры философии.
Протокол от 26.03.2024 г. № 6.


Заведующий кафедрой



В. В. Волошин

СОГЛАСОВАНО:

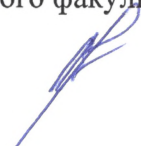
Декан учетно-финансового факультета
28.03.2024 г.



Н. В. Алексеенко

Учебно-методическая комиссия учетно-финансового факультета.
Протокол от 27.03.2024 г. № 7.

Председатель



А. А. Блажевич

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
д-р экон. наук, проф.
26.03.2024 г.



В. Н. Сердюк

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся; предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по естественным и социально-гуманитарным наукам в формате программы средней школы;

дисциплины программы бакалавриата: «История России», «Основы российской государственности», «Политэкономия», «Философия», «Правоведение».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Социология», «Экономика труда».

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	38.03.01 Экономика (Профиль: Бухгалтерский учет и правовое обеспечение бизнеса)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В. ДВ.1.1 Этика и эстетика
Часть образовательной программы	Дисциплина по выбору
Количество зачетных единиц / всего часов	2 / 72

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			Лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	3	5	17	–	17	38	72	зачет
Очно-заочная	3	5	6		4	62	72	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование системы знаний истории и современных концепций этики и эстетики; выявление единства нравственного и эстетического как подлинно человеческого в человеке; приобретения практических навыков анализа морально-нравственной и художественно-эстетической реальности в целом; утверждение гуманистического мировоззрения современного специалиста как фактора самосовершенствования и самовоспитания студенческой молодежи; решение конкретных задач практической подготовки студентов к общественной жизни и профессиональной деятельности, в частности это - нравственно-эстетическое воспитание и корректировка личности, формирование эстетического вкуса современного специалиста.

**4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ
КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде	УК-3. И-1. Понимает основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций.	УК-3.1.1. Знает: основные нормы и принципы моральной регуляции в социуме, закрепленные в современной этике. УК-3.1.2. Знает содержание основных категорий этики и эстетики, актуализирует историю этической и эстетической теории в прикладном социальном контексте. УК-3.1.3. Умеет: использовать нормы делового этикета и дресс кода. УК-3.1.4. владеет приемами профессиональной и межличностной коммуникации.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5. И-1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.1. Знает основные категории и принципы этики. УК-5.1.2. Знает актуальные проблемы моральной и эстетической культуры современного общества, особенно молодежной среды. УК-5.1.3. Умеет творчески подходить к профессиональной деятельности, привносить высокие нравственные ценности и идеалы в собственное жизненное пространство
	УК-5. И-2. Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2.1. Знает основные философско-этические учения, их ценностные системы, закрепленные в мировых религиях. УК-5.2.2. Умеет анализировать трансформации духовной культуры современного мира и изменения в системе ценностей. УК-5.2.3. Владеет навыками анализа художественного языка и образно-символического наполнение произведений искусства, различных видов и жанров современного искусства.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
1.Этика как наука, ее предмет и задачи	1.1. Становление этики в контексте философского знания; 1.2. Аристотель – основоположник этики; 1.3. Этика как практическая философия (И. Кант); 1.4. Мораль и нравственность как предметное поле этики; 1.5. Структура этического знания; 1.6. Функции и значение этики в современном обществе.
2. Мораль как	2.1. Проблема происхождения морали.

социо-культурный феномен	<p>2.2. Понятие морали и нравственности.</p> <p>2.3. Мораль как форма общественного сознания и духовной культуры общества;</p> <p>2.3. Типы моральных отношений и регуляции в историко-культурном контексте.</p> <p>2.4. Проблема существования общечеловеческой морали;</p> <p>2.5. Проблема прогресса морали и нравственности, его критерии.</p>
3. История этических учений	<p>3.1. Мононорма как характеристика морального сознания первобытного общества.</p> <p>3.2. Религиозно-этические учения Древнего Востока:</p> <p>а) этические доктрины конфуцианства и даосизма;</p> <p>б) этические учения джайнизма и буддизма.</p> <p>3.3. Гуманистические основания этических учений Древней Греции:</p> <p>а) этические взгляды Сократа;</p> <p>б) этическое учение Платона;</p> <p>в) этика Аристотеля и ее значение;</p> <p>г) этика эвдемонизма Эпикура;</p> <p>д) этические учения стоицизма и кинизма.</p> <p>3.4. Христианская этика эпохи Средневековья.</p> <p>3.5. Гуманизм и проблема имморализма эпохи Возрождения.</p> <p>3.6. Этика разумного эгоизма в учениях французских просветителей.</p> <p>3.7. Этика И. Канта: категорический императив и проблема свободы.</p> <p>3.8. Учение Г.-В.-Ф. Гегеля о нравственности.</p> <p>3.9. Проблема классовой морали и общечеловеческих ценностей в этической доктрине марксизма.</p> <p>3.10. Философско-этические принципы культуры модерна и постмодерна: ницшеанство, психоанализ.</p> <p>3.11. Этическое измерение философии экзистенциализма.</p> <p>3.12. Этика диалога как современная моральная философия..</p>
4. Категории этики	<p>4.1. Место категорий этики в структуре морального сознания и деятельности. Общая характеристика категорий этики.</p> <p>4.2. Идея добра в моральном сознании. Добро и благо.</p> <p>4.3. Категория зла, ее место в моральном сознании. Гносеологическая функция категории «зло».</p> <p>4.4. Категории морального сознания: долг и должное; свобода и ответственность; справедливость и равенство.</p> <p>4.5. Категории морального самосознания: честь и достоинство, совесть и стыд.</p> <p>4.6. Категории смысла жизни и отношения к смерти.</p>
5. Актуальные проблемы современной этики	<p>5.1. Коммуникативный поворот в современной философско-этической теории. Человеческий смысл общения.</p> <p>5.2. Этноэтика как отрасль современной этики.</p> <p>5.3. Этика науки как отрасль современной этики.</p> <p>5.4. Этические проблемы формирования экологического сознания.</p> <p>5.5. Этика ненасилия: история и современность.</p> <p>5.6. Профессиональная этика и профессиональные деонтологии как современные отрасли этического знания.</p>
6. Эстетика как	6.1. Становление эстетики в контексте философского знания.

наука, ее предмет и задачи	<p>6.2. Дискуссия о предмете эстетики.</p> <p>6.3. Понятие эстетического явления, эстетической деятельности, эстетического вкуса. Творческий потенциал человеческого труда.</p> <p>6.4. Природа художественного образа.</p>
7. Эстетика как метатеория и философия искусства	<p>7.1 Эстетическая деятельность и искусство.</p> <p>7.2. Эстетический аспект теории антропосоциогенеза.</p> <p>7.3. Эстетическое восприятие действительности как проявление гуманизации бытия человека.</p> <p>7.4. Художественное творчество и художественные ценности.</p>
8. Категории эстетики и их роль в эстетическом сознании	<p>8.1. Категории эстетики, общая характеристика.</p> <p>8.2. Категории «прекрасное» и «безобразное» как осевые категории эстетического сознания.</p> <p>8.3. Роль категорий «возвышенное» и «низменное» в оценочных суждениях.</p> <p>8.4. Категории «трагическое», «комическое» и «героическое».</p> <p>8.5. Категория «вкус», «мера», «золотая середина», «соразмерность».</p> <p>8.6. Художественная условность, ее специфика в разных видах искусства. Природа художественного образа условность, ее специфика в разных видах искусства.</p>
9. Морфология искусства, его виды и принципы классификации	<p>9.1. Эстетика как теоретическая история искусства.</p> <p>9.2. Виды искусства. Взаимодействие и синтез искусств.</p> <p>9.3. Пластичные и синтетические искусства.</p> <p>9.4. Жанровое и стилистическое многообразие видов искусства.</p> <p>9.5. Историческая типология искусства.</p>
10. История эстетической мысли	<p>10.1. Становление эстетической проблематики и художественная практика Античности.</p> <p>10.2. Специфика средневековой эстетики.</p> <p>10.3. Основные теоретические принципы эстетики и искусства эпохи Возрождения.</p> <p>10.4. Эстетика искусства барокко.</p> <p>10.5. Художественно-образная система и теории эстетики классицизма</p> <p>10.6. Реализм как универсальная художественно-эстетическая система.</p> <p>10.7. Эстетика символизма и его национальные особенности</p>
11. Эстетика XX в.: теория и практика	<p>11.1. Многообразие эстетико-методологических подходов в теории и художественном творчестве XX в.:</p> <p>а) модернистские течения в искусстве и их теории;</p> <p>б) интуитивизм и феноменология в эстетике;</p> <p>в) психоанализ и его значение для эстетики и искусства XX в.; искусство и эстетика экзистенциализма.</p> <p>11.2. Проблема массовой культуры и современная художественная реальность.</p> <p>11.3. Постмодернизм как художественно-эстетическая реальность современной цивилизации.</p>
12. Отечественная художественная реальность	<p>12.1. Археологические памятники художественной культуры праславян, их образная система.</p> <p>12.2. Искусство Древней Руси как синтез языческого и христианского способов мышления.</p>

	12.3. Искусство отечественного барокко: общее и особенное. 12.4. Классицизм в русском искусстве и архитектуре XVIII–XIX вв. 12.5. Искусство романтизма и реализма в России XVIII–XIX вв. 12.6. Русский модернизм рубежа XIX - XX вв. 12.7. Советское искусство: великие произведения в условиях идеологического контроля.
13. Эстетические аспекты профессиональной деятельности	13.1. Эстетика как теория эстетического воспитания. Проблема воспитания эстетического вкуса личности. 13.2. Эстетика труда как раздел эстетической теории. 13.3. Эстетические аспекты профессиональной деятельности. 13.4. Понятие стиля, манер и дресс-кода в деловой среде.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Этика как наука, ее предмет и задачи	2		1	2	5
2. Мораль как социокультурный феномен	2			4	6
3. История этических учений	2		2	4	8
4. Категории этики	2		4	4	10
5. Актуальные проблемы современной этики			2	4	6
6. Эстетика как наука, ее предмет и задачи	2			2	4
7. Эстетика как метатеория и философия искусства			2	2	4
8. Категории эстетики и их роль в эстетическом сознании	2			2	4
9. Морфология искусства, его виды и принципы классификации	2			2	4
10. История эстетической мысли			2	2	4
11. Эстетика XX в.: теория и практика	2			4	6
12. Отечественная художественная реальность			2	4	6
13. Эстетические аспекты профессиональной деятельности	1		2	2	5
ИТОГО ПО КУРСУ	17		17	38	72

6.2. Форма обучения – очно-заочная, курс – 3, семестр – 5

Наименования тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Этика как наука, ее предмет и задачи	2			4	6
2. Мораль как социокультурный феномен				6	6
3. История этических учений				8	8
4. Категории этики	2			6	8
5. Актуальные проблемы современной этики			2	4	6
6. Эстетика как наука, ее предмет и задачи	2			4	6
7. Эстетика как метатеория и философия				4	4

искусства					
8. Категории эстетики и их роль в эстетическом сознании				6	6
9. Морфология искусства, его виды и принципы классификации				4	4
10. История эстетической мысли			2	4	6
11. Эстетика XX в.: теория и практика				4	4
12. Отечественная художественная реальность				4	4
13. Эстетические аспекты профессиональной деятельности				4	4
ИТОГО ПО КУРСУ	6		4	62	72

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы (зачет):

1. Этика как философская наука, ее предметное поле и задачи.
2. Понятие морали и нравственности.
3. Основные функции морали и своеобразие их исторических проявлений.
4. Мораль и социальный детерминизм.
5. Проблема существования общечеловеческой морали и прогресса в отрасли морали и нравственности.
6. Структура морального сознания. Дать характеристику одному из ее компонентов.
7. Понятие моральных норм и ценностей.
8. "Золотое правило нравственности", его значение и место в моральном сознании.
9. Категории этики (общая характеристика).
10. Идея добрая и ее место в моральном сознании.
11. Моральное зло, его место в моральном сознании и социальной действительности. Проблема субстанциальности зла в философии и этике.
12. Свобода воли личности как философско-этическая проблема.
13. Понятие морального самосознания личности, его основные компоненты и категории, описывающие его (смысл жизни и отношения к смерти, счастье, долг, должное, ответственность).
14. Категории самооценки личности и их функции: честь и достоинство, совесть и стыд.
15. Моральные проблемы в сфере человеческой деятельности: соотношение цели и средств ее достижения, мотив и результат в оценке морального действия.
16. Поступок как первоэлемент моральной деятельности, его разновидности.
17. Моральный аспект понимания свободы: свобода действия и свобода выбора.
18. Эгоизм и ригоризм как типы социального поведения: моральная коллизия и историко-философское осмысление.
19. Милосердие, сочувствие, любовь как формы моральной регуляции человеческих отношений и основание человеческого общения.
20. Этика и этикет как регулятивы человеческих отношений.
21. Принцип гуманизма как основание моральных отношений.
22. Этноэтика как направление современной этики.
23. Этика науки как направление современной этики.
24. Эвтаназия как этическая проблема.
25. Актуальные проблемы современной этики и новые отрасли этического знания.

26. Этические программы религиозно-философских учений Древнего Востока: буддизм, конфуцианство и др.
27. Аристотель как теоретик этики.
28. Проблемы человека и этики в философском учении Сократа.
29. Этическая система Эпикура и этика стоицизма.
30. Христианская этическая доктрина.
31. Ренессансный гуманизм и имморализм как культурно-историческое явление.
32. Этика протестантизма.
33. Этические доктрины Нового времени и Просвещения.
34. Этика И. Канта как целостная система.
35. Этическое учение Г. С. Сковороды.
36. Моральная философия и этика совершенного человека в творчестве мыслителей немецкой классической философии.
37. Доктрина классовой морали в марксизме.
38. Этика ненасилия: история и современность.
39. Этическое измерение философии экзистенциализма.
40. Коммуникативная практическая философия как современная этика.
41. Эстетика как философская наука, ее предмет и задачи.
42. Эстетика как философия искусства.
43. Понятие эстетической деятельности.
44. Искусство как особенная форма эстетической деятельности, его место в жизнедеятельности человека.
45. Эстетическое сознание и его структура.
46. Эстетические чувства.
47. Понятие эстетического вкуса.
48. Понятие эстетического идеала.
49. Основные категории эстетики (общая характеристика).
50. Значение категорий "прекрасное" и "безобразное".
51. Эстетика как метатеория искусства: аспекты теоретического осмысления художественной реальности.
52. Эстетика как теория и психология художественного творчества.
53. Эстетика как теория художественной критики.
54. Понятие и природа художественного образа, принципы его создания.
55. Понятие содержания и формы в искусстве.
56. Морфология искусства. Виды искусства.
57. Специфика образной системы и художественного языка разных видов искусства.
58. Проблема национального и общечеловеческого в искусстве.
59. Историческая типология искусства и периодизация становления эстетической теории.
60. Эстетическое своеобразие искусства Древнего Китая
61. Эстетическое своеобразие искусства Древней Индии.
62. Античное искусство как воплощение эстетического идеала и его место в европейской художественной культуре.
63. Эстетика и искусство Средневековья, их специфика и функционирование.
64. Эстетика Ренессанса: теоретические принципы и художественная практика.
65. Значение ренессансной эстетики для развития мировой художественной культуры.
66. Эстетика барокко.
67. Эстетика классицизма.
68. Эстетика романтизма: теоретики, идеалы и воплощения в искусстве.
69. Эстетика реализма: теоретики, идеалы и воплощения в искусстве.
70. Критический и социалистический реализм как разновидности реалистичного метода.

71. Немецкая классическая эстетика и ее значение.
72. Эстетические теории и направления искусства второй половины XIX – начала XX вв. (общая характеристика).
73. Эстетика символизма.
74. Психопанализ, его влияние на эстетику XX в. и воплощения в искусстве.
75. Абстракционизм как художественно-эстетическое явление.
76. Сюрреализм как художественно-эстетическое явление.
77. Эстетический потенциал экзистенциализма.
78. Эстетические идеи и творчество русских художников второй половины XIX-XX вв.
79. Эстетика постмодернизма и современное искусство.
80. Проблемы массовой культуры и дегуманизации искусства XX в.
81. Искусство и эстетика как футурология.
82. Дизайн как современное проявление эстетики труда.
83. Творчество как оптимизация всех видов деятельности человека.
84. Эстетическое в повседневной жизни и профессиональной деятельности.
85. Стил, дресс код, манеры. Их место в профессиональной деятельности.

7.2. Темы рефератов

Темы рефератов по этике

1. Аристотель как первый теоретик этики.
2. "Практический разум" как основа нравственности в этической доктрине И. Канта.
3. Структура этического знания.
4. Диалогическая этика в теоретическом осмыслении М. Бубера и М. Бахтина.
5. Моральная регуляция посредством мифа как первой формы самосознания человечества.
6. Эпическая традиция устного народного творчества как закрепление морального идеала.
7. Сказка как средство приобщения к моральным ценностям.
8. Мораль как фактор культурной идентичности.
9. Профессиональная мораль и этика как отражение социальной дифференциации общества.
10. Социально-этическая направленность религиозно-философских учений Китая: конфуцианство, даосизм, легизм.
11. Этика гедонизма и эвдемонизма: проблема смысложизненного выбора.
12. Философско-этические системы стоицизма, эпикуреизма и неоплатонизма. Их место в моральной культуре Европы.
13. Библия как воплощение морального опыта народов Ближнего Востока и этики декалога.
14. Рыцарский этос и светская культура западноевропейского Средневековья.
15. Гуманистическое мировоззрение и явление имморализма как составляющие духовной культуры Ренессанса.
16. Личность Мартина Лютера в европейской культуре.
17. Протестантская этика как фактор морального сознания Западной Европы.
18. Идея разумного эгоизма как ведущая черта этических доктрин эпохи Просвещения.
19. Философия и этика Г. Сковороды как уникальное явление отечественного Просвещения.
20. Категорический императив И. Канта как условие существования гражданского общества.
21. Этика марксизма как отрицание общечеловеческой морали.

22. Мировое значение русской литературы XIX в. в осмыслении морально-этической реальности.
23. Этическая доктрина философии и литературы французского экзистенциализма.
24. Проблема добра и зла в философском романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
25. Царство зла и абсурда в творчестве Ф. Кафки.
26. Свобода и справедливость как категории морального, правового и политического сознания.
27. Концепция добра в моральной философии В. С. Соловьева.
28. Измерение добра и зла в философском творчестве Ф. Ницше.
29. С. Кьеркегор в истории моральной философии.
30. Теодицея как морально-философская проблема.
31. И. Кант как теоретик этики морального долга.
32. Проблема морального самоопределения личности: деятельность как мироотношение.
33. Право, нравственность, культура общения и этикет как параметры овладения культурной реальностью.
34. Проблема морального выбора и ответственности в драматических произведениях Эсхила, Софокла, Еврипида.
35. Диалог или полилог? Новое измерение морального пространства в немецкой практической философии.
36. Молодежная контркультура и феномен рок культуры второй половины XX в. как отражение девальвации моральной нормы.
37. Экология как этическая проблема.
38. Межэтнические и межконфессиональные противоречия как проблемы этноэтики.
39. Немецкая коммуникативная философия XX в. как новая этика.
40. Профессиональная деонтология XX - начала XXI вв. как олицетворения этики ответственности.
41. Имморализм как характеристика философии Ф. Ницше.
42. Историческая память как моральный долг перед прошлым и будущим.

Темы рефератов по эстетике

1. Эстетика как теория искусства.
2. Структура эстетического знания.
3. Эстетический идеал - ориентация на образец должного.
4. Прекрасное как высшая эстетическая ценность.
5. Мифологические основания античной трагедии.
6. "Героическая" и "смеховая" составляющие категории "комическое".
7. Категории трагического и комического в историческом измерении.
8. Особенности отображения действительности искусством.
9. Катарсис как ведущая функция искусства.
10. Понятие эстетического вкуса, способы его воспитания.
11. Калокагатия как эстетический идеал Античности.
12. Проблема образа в период иконоборчества.
13. Связь с художественной практикой как особенность эстетики Возрождения.
14. Эстетика барокко и классицизма.
15. Эстетика романтизма и реализма.
16. Немецкая классическая эстетика (И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель).
17. Влияние творчества Р. Вагнера на эстетическую концепцию Ф. Ницше.
18. Эстетические теории эпохи французской буржуазной революции.
19. Эстетическое удовольствие как выдающаяся категория эстетики И. Канта.
20. Эстетические взгляды М. Ломоносова.
21. Элементы эстетического знания в мировоззрении Киевской Руси.

22. Эстетика классицизма в творчестве Ф. Прокоповича.
23. Развитие эстетической теории в России XIX в.
24. Идеал красоты в творчестве Ф. Достоевского.
25. Реализм в литературно-критической деятельности Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.
26. Неоромантизм в русском искусстве конца XIX - первой половине XX вв.
27. Г. Г. Гадамер как теоретик эстетики XX в.
28. Элитаризм как тенденция модерна.
29. Импровизация как основа абстракционизма.
30. Связь теории психоанализа с современным искусством.
31. Отношение художника и массы - лейтмотив творчества Х. Ортеги-и-Гассета.
32. Эстетическая теория Т. Адорно.
33. Национальный стиль в музыкальной культуре.
34. Футуризм в русском искусстве начала XX в..
35. Борьба художественных направлений в СССР послереволюционный период.
36. Идеологическая основа советского искусства в период сталинизма.
37. Эстетические противоречия в советской культуре 60-х годов.
38. Элитарное и массовое в современном искусстве.
39. Применение понятия эстетического вкуса в профессиональной деятельности.
40. Дизайн как проектная культура.

7.3. Образец экзаменационного билета (не предусмотрен ОП)

7.4. Темы письменных работ:

Подготовка глоссария, включающего основные понятия, термины и категории этики и эстетики.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ МОГУТ ПОЛУЧИТЬ СТУДЕНТЫ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы, активность во время проведения лекционных занятий, участие в студенческой научной конференции. Максимальное количество баллов зачет – 100. Оценка за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на зачете и выставляется согласно принятому порядку.

Организационно-учебная работа студента	СРС				Всего
	Самостоятельная работа	Контрольная работа	Индивидуальная творческая работа	зачет	
Мах 30 баллов	мах 25 баллов	мах 15 баллов	мах 10 баллов	мах 20 баллов	100 баллов
Посещение, дополнения, оппонирование	Глоссарий 20 реферат 5	Контрольная работа	Разработка доклада на студенческую научную конференцию или публикация в журнале	Ответы на вопросы	

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	Зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	Зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	Зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	Зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	Зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия по дисциплине «Этика и эстетика» проводятся в 8-м учебном корпусе (г. Донецк, ул. Челюскинцев, д. 198а) университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Индивидуальные и групповые консультации студентам для проведения самостоятельной работы предоставляются на кафедре философии, находящейся в главном учебном корпусе (ауд. 509).

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно- методическом кабинете (лаборатории) кафедры философии главного корпуса (ауд.509), материально-техническая база учебной лаборатории кафедры философии.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Этика и эстетика», размещенные в облачном хранилище ФГБОУ ВО «ДОНГУ». С использованием ВКС осуществляется текущий контроль знаний студентов, проверка результатов самостоятельной работы и промежуточный контроль (зачет).

11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. . Боров Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Боров. – Ростов н/Д : Феникс, 2014. – 700 с
2. Гусейнов А.А. Этика. Учебник для бакалавров / А.А. Гусейнов, А. Г. Гаджикурбанов, А.В. Прокофьев и др. – М.: Юрайт, 2015. – 596 с.
3. Гуревич П.С. Этика. Учебник для бакалавров. -М.: Юрайт, 2017. – 516 с.
4. Золотухина Е. В. Этика. Учебн. / Е. В. Золотухина. _ - М.: Юрайт, 2019. – 375 с.
5. Каган С.М. Эстетика как философская наука в 2 Ч. Учеб. пособие / С.М. Каган. - Часть 1. – М.: Юрайт, 2018. – 296 с.
6. Каган С.М. Эстетика как философская наука в 2 Ч. Учеб. пособие / С.М. Каган. - Часть 2. – М.: Юрайт, 2018. – 199 с.
7. Кафтан В.В., Чернышова Л.И. Деловая этика. Учеб. пособие. – М.: Юрайт, 2017. - 301 с.
8. Кривцун О. А. Эстетика. Учебник для бакалавриата. – М.: Юрайт, 2016. – 549 с.
9. Лебедев В.Ю., Прилуцкий А. М. Эстетика. Учебник. Бакалавр. – М.: Юрайт, -2017. – 454 с.
10. Муза, Д. Е. Этика и эстетика: учебное пособие для вузов / Д. Е. Муза; Донецкий национальный университет. - Москва : "Академический проект", 2022. - 199 с.
11. Никитина И.П. Эстетика. Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2017. -676 с.
12. Пустовит А. В. Этика и эстетика. Наследие Запада. История красоты и добра : учеб. пособие / А. В. Пустовит ; Межрегион. акад. упр. персоналом. - К. : МАУП, 2016. - 679 с.
13. Скворцов А.А. Этика. – М.: Юрайт, 2019. – 322 с.
14. Скворцов А. А. Этика. Учебник для бакалавров / Скворцов А.А., Гусейнов А. А. – М.: Юрайт, 2015. -310 с.
15. Спивак В. А. Деловая этика. Учебник и практикум. – М. : Юрайт, 2016. – 522 с.

11.2. Дополнительная литература

12. Агацци Э. Почему у науки есть этические измерения? / Э. Агацци // *Вопр. философии* – 2009. - № 10.
13. Апресян Р. Г. Понятие общественной морали. Послесловие к дискуссии / Р. Г. Апресян // *Вопр. философии* – 2010. – № 2 – С. 60-72.
14. Асмус В. Ф. Немецкая эстетика XVIII века / В. Ф. Асмус. - Москва : Искусство, 1962. - 311 с.
15. Бакштановский В. И., Согомонов Ю. В. Прикладная этика: идея, основания. Способ существования / В. И. Бакштановский, Ю. В. Согомонов // *Вопр. философии* – 2007. - № 9.
16. Бачинин В. А. Этика : энцикл. слов. / В. А. Бачинин. - СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2005. - 288 с.
17. Бердяев Н.А. Кризис искусства / Н.А. Бердяев. – М.: Интерпринт, 1990. - 48 с.
18. Бердяев, Н. А. Философия свободы : Смысл творчества / Н. А. Бердяев ; [Вступ. ст., сост., подгот. текста, примеч. Л. В. Полякова; Журн. "Вопр. философии" и др.]. - М. : Правда, 1989. - 607 с
19. Бердяев, Н. А. Философия творчества, культуры и искусства : В 2 т. Т. 1 / Вступ. ст., сост., примеч. Р. А. Гальцевой. - М. : Искусство : Лига, 1994. - 544 с.
20. Бердяев, Н. А. Философия творчества, культуры и искусства : В 2 т. Т. 2 / Вступ. ст., сост., примеч. Р. А. Гальцевой. - М. : Искусство : Лига, 1994. - 510 с.
21. Боров, Ю. Б. Художественные направления в искусстве XX века : Борьба реализма и модернизма / Ю. Б. Боров. - К. : Мистецтво, 1986. - 136 с.
22. Боров Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Боров. – Ростов н/Д : Феникс, 2004. – 700 с
23. Бычков В. В. Эстетика Серебряного века: пролегомены к систематическому изучению / В.В. Бычков. // *Вопр. философии* – 2007. - № 8 – С. 47-57.
24. Бычков В. В. Эстетика : [Учеб. для гуманитар. направлений и специальностей вузов России] / В. В. Бычков. - М. : Гардарики, 2004. - 556 с.
25. Бычков В.В., Маньковская Н.Б. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская. – М.: Из-во ИФ РАН, 2005. - 238 с.
26. Волков И. Ф. Творческие методы и художественные системы / И. Ф. Волков. - 2-е изд. - М. : Искусство, 1989. - 250,[3] с
27. Голубева Г. А. Этика : Учебник / Г. А. Голубева ; Моск. акад. экономики и права. - М. : ЭКЗАМЕН, 2005. - 319 с.
28. Гусейнов А.А. Мораль как предел рациональности / А. А. Гусейнов // *Вопр. философии*. – 2012. – № 5. – С. 4-17.
29. Гусейнов А. А. Великие пророки и мыслители. Нравственные учения от Моисея до наших дней / А. А. Гусейнов. – М. : Вече, 2009. – 495 с
30. Гусейнов А. А. Краткая история этики / А. А. Гусейнов, Г. Иррилитц. - М. : Мысль, 1987. - 592 с.
31. Гусейнов А. А. Этика / А. А. Гусейнов, Р. Г. Апресян. – М. : Гардарики, 2002. – 472 с.
32. Зеленкова И. Л. Этика : [Учеб. пособие гуманитар. специальностей вузов] / И. Л. Зеленкова. - Минск : ТетраСистемс, 2003. - 351 с.
33. Зеленкова И. Л. Этика : Учеб. пособие для студентов вузов / И.Л. Зеленкова, Е.В. Беляева. - 3-е изд. - Минск : ТетраСистемс, 2000. - 367 с.
34. Зимбули А.Е. Лекции по этике / А. Е. Зимбули. – СПб.: 2011. – 239 с.
35. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство / / Т. В. Ильина. - 3-е изд. - М. : Высш. шк., 2002. - 368 с.
36. Ильина Т. В. История искусств : Отечеств. искусство / Т. В. Ильина. - 3-е изд. - М. : Высш. шк., 2003. - 407 с.
37. Кант И. Наблюдения над чувством возвышенного и прекрасного / И. Кант // Кант И. Соч.: В 6 т. Т. 2. – М., 1964. – С. 128-132.

38. Кант И. Основы метафизики нравственности // Собр. соч.: В 6 т. – М., 1965. – Т. 4. – Ч. 1. – С. 228-289.
39. Кант, И. Лекции по этике / И. Кант ; Общ. ред., сост. и вступ. ст. А. А. Гусейнова; Пер. с нем. А. К. Судаков, В. В. Крылова. – М. : Республика, 2005. – 431 с.
40. Кёглер Г. Г. Этика после постмодернизма / Г. Г. Кёглер // Вопр. философии – 2006. – № 3. – С. 111-117.
41. Кондрашов В. А. Этика : История и теория. Эстетика : Особенности худож. эпох и направлений / В. А. Кондрашов ; Отв. ред. Ю. С. Борцов. – Ростов н/Д : Феникс, 2004. – 539 с.
42. Левчук Л. Т. Західноєвропейська естетика ХХ століття: навч. посіб. для студ. гуманіт. спец. вищ. навч. закл. / Л. Т. Левчук. – Київ : Лібідь, 1997. – 222 с.
43. Литературные манифесты западноевропейских романтиков / Собрание текстов, вступ. ст. и общ. ред. А. С. Дмитриева. – М. : Изд-во МГУ, 1980. – 638 с.
44. Лосев, А. Ф. Эстетика Возрождения. Исторический смысл эстетики Возрождения / А. Ф. Лосев ; Сост. А. А. Тахо-Годи. – М. : Мысль, 1998. – 752 с.
45. Малахов, В. А. Этика : Курс лекцій / Віктор Малахов. – 3-тє вид. – К. : Лібідь, 2001. – 384 с.
46. Овсянников М. Ф. История эстетической мысли: учеб. пособие / М. Ф. Овсянников. – М. : Высшая школа, 1984. – 336 с.
47. Ортега-и-Гассет Х. "Дегуманизация искусства" и другие работы : Сб. / Хосе Ортега-и-Гассет ; [Послесл. Н. Матяш]. – М. : Радуга, 1991. – 638,[1] с.
48. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика. Философия культуры : [Сб. / Хосе Ортега-и-Гассет ; [Вступ. ст. Г. М. Фридендера, с. 7-48]. – М. : Искусство, 1991. – 586,[1] с.
49. Оссовская, М. Рыцарь и буржуа : исслед. по истории морали / М. Оссовская ; пер. К. В. Душенко ; общ. ред. А. А. Гусейнова ; вступ. ст. А. А. Гусейнова, К. А. Шварцмана. – Москва : Прогресс, 1987. – 527 с.
50. Петрунин Ю. Ю. Этика бизнеса : Учеб. пособие / Ю. Ю. Петрунин, В. К. Борисов ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. – [3-е изд. – М. : Дело, 2004. – 399 с.
51. Пустовит А. В. Этика и эстетика. Наследие Запада. История красоты и добра : учеб. пособие / А. В. Пустовит ; Межрегион. акад. упр. персоналом. – К. : МАУП, 2006. – 679 с.
52. Смирнов, Г. Н. Этика деловых отношений : учебник / Г. Н. Смирнов ; Дипломат. акад. МИД России, Каф. политологии и полит. философии. – Изд. 2-е. – Москва : Проспект, 2015. – 267 с.
53. Соловьев Э. Ю. Категорический императив нравственности и права / Э. Ю. Соловьев. – М. : Прогресс-Традиция, 2005. – 416 с.
54. Соловьев, Э. Ю. И. Кант: взаимодополнительность морали и права / Э. Ю. Соловьев. – Москва : Наука, 1992. – 212 с.
55. Хамитов, Н. Этика и эстетика : словарь ключевых терминов / Н. Хамитов, С. Крылова, С. Минева. – Киев : КНТ, 2009. – 329 с.
56. Шрейдер Ю. А. Этика : Введение в предмет / Ю. А. Шрейдер. – М. : Текст, 1998. – 272 с.
57. Этика : [учеб. пособие для вузов] / [Т. В. Мишаткина, З. В. Бражникова, Н. И. Мушинский и др.] ; под общ. ред. Т. В. Мишаткиной и Я. С. Яскевич. – 5-е изд. – Минск : Новое знание, 2008. – 583 с.
58. Этика : Хрестоматия / Авт.-сост.: И. Л. Зеленкова. – Минск : Новое знание, 2003. – 239 с.
59. Яковлев, Е. Г. Эстетика : Учеб. пособие для вузов / Е. Г. Яковлев. – М. : Гардарики, 2004. – 464 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная

библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «**КиберЛенинка**»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «**Лань**»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт**: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).