

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ  
проректор

МП

*Маш*

П.А. Машаров

2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ПУБЛИЦИСТИКИ»**

У крупненная группа направлений подготовки	42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль подготовки	Телевидение
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «История мировой литературы и публицистики» для обучающихся по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, профиль: «Телевидение», составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 года №526 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

зав. кафедрой зарубежной литературы,

канд. филол. наук, доц.

доцент кафедры зарубежной литературы,

канд. филол. наук



А.В. Попова



О.И. Чуванова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры зарубежной литературы.

Протокол от 26.03.2024 г. № 9

Заведующий кафедрой



А.В. Попова

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

28.03.2024 г.

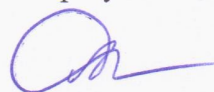


Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель

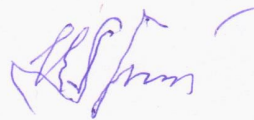


С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,

д-р наук по соц. коммуникац., проф.

26.03.2024 г.



И.М. Артамонова

# 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ / КУРСОВОЙ РАБОТЫ / ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: базовая подготовка по русской и зарубежной литературе, истории и обществоведению в объеме программы средней школы; дисциплины программы бакалавриата: История России, История современного мира, Религиоведение, Культурология, Философия, Основы литературы и эстетики, История русской литературы и публицистики.
- 1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: История зарубежной журналистики, История зарубежного и отечественного кино, Теле- и кинокритика.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	42.03.04 Телевидение
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.20. История мировой литературы и публицистики
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	5 / 180

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	4	15	—	15	78	108	зачет
Очная	3	5	34	—	17	21	72	зачет
Очная, всего			49	—	32	99	180	
Заочная	2	4	4	—	2	102	108	зачет
Заочная	3	5	4	—	2	66	72	зачет
Заочная, всего			8	—	4	168	180	

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование целостного представления об истории зарубежной литературы и публицистики со времен античности до XX века включительно, а также о взаимосвязи между журналистикой и литературным процессом на основных этапах его развития.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

##### 4.1. Компетенции

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

##### 4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-3. И-2. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.

##### 4.3. Результаты обучения

ОПК-3.2.1. Знает: достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности и необходимость их учета в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

ОПК-3.2.2. Умеет: применять достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

ОПК-3.2.3. Владеет: навыком применения достижений отечественной и мировой культуры, а также средств художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.2. Учитывает достижения мировой и отечественной культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.	Знает: достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности и необходимость их учета в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов. Умеет: применять достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов. Владеет: навыком применения достижений отечественной и мировой культуры, а также средств художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

#### 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Содержательный модуль 1. Античность-Средние века-Возрождение-XVII-XVIII вв.	
1. Античная литература. Мифология.	1.1 Понятие об античной литературе. Периодизация древнегреческой литературы. Мифология как тип мировосприятия и основа античной культуры.

	1.2** Основные категории и циклы мифов
2. Античный театр. Риторика и публицистика в Древней Греции.	2.1 Древнегреческая драма: истоки, проблематика, художественное своеобразие. Публицистичность античного театра. Аристофан. Ораторское искусство в Древней Греции. Демосфен. 2.2** Древнегреческая лирика. Публицистический характер декламационной поэзии: Каллин, Тиртей. «Риторика» Аристотеля. Сатирические диалоги Лукиана.
3. Римская литература эпохи Республики и Империи. Древнеримская протожурналистика.	3.1 Эллинизм как историческая эпоха и особое мироощущение. Своеобразие римской литературы и ее периодизация. Публицистика Цицерона и Цезаря. Римская протогазета. «Золотой век римской литературы». Вергилий, «Энеида». Гораций. Овидий. 3.2** Историография Древнего Рима. Политические памфлеты Сенеки. Римская сатира. Творчество Апулея и Петрония.
4. Литература Средневековья. Германо-скандинавская мифология. Эволюция христианской риторики.	4.1 Общая характеристика эпохи Средневековья: периодизация, роль христианства, язычества и античности. Куртуазная культура. Героический эпос и рыцарский роман: особенности проблематики, образной и художественной формы. Разновидности христианской публицистики. «Новый Завет». Проповедь как массовый жанр устной публицистики. 4.2** Германо-скандинавская мифология. Августин Блаженный. Фома Аквинский. Творческий путь Данте. «Божественная комедия».
5. Возрождение как культурная эпоха. Италия. Северное Возрождение. Публицистика Реформации	5.1. Общественные, политические и эстетические тенденции Возрождения. Особенности Возрождения в Италии. Политическая публицистика. Реформация: Лютер. Религиозно-политическая публицистика эпохи Реформации 5.2** Аретино и Макиавелли. Немецкие «народные книги». Эразм Роттердамский.
6. Историко-культурное развитие Англии в эпоху Возрождения. Публицистика английского гуманизма. Творчество Шекспира. Ренессанс во Франции	6.1 «Утопия» Т. Мора. Периодизация творчества Шекспира. Французский Ренессанс. Этапы, проблематика, жанры, авторы. 6.2** Человек и мир в сонетах Шекспира. Ренессансные ценности в комедиях Шекспира. Творчество Рабле: «Гаргантюа и Пантагрюэль».
7. XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко и классицизм как художественные стили и литературные направления. Публицистика в условиях	7.1 Общественно-историческая ситуация в странах Западной Европы XVII в., новая концепция мира и человека. Европейское барокко. Формирование классицистической доктрины во Франции. Драматургия

<p>абсолютной и конституционной монархии: опыт Франции и Англии.</p>	<p>французского классицизма Творчество Корнеля и Расина. «Ля газетт» и авторитарная концепция печати. Памфлетная публицистика английской буржуазной революции XVII в. Дж. Мильтон, Дж. Лильберн. 7.2** Тракта́т Н. Буало «Поэтическое искусство»: роль в развитии теории классицизма и эстетической мысли. Творческий путь Ж. Б. Мольера. Идеино-художественное своеобразие поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай». Памфлет как средство борьбы религиозных идей во Франции. «Мазаринады».</p>
<p>8. Эпоха Просвещения. Публицистическая и литературная деятельность Д. Дефо и Дж. Свифта. Французская просветительская публицистика.</p>	<p>8.1 Эпоха Просвещения, ее философское и художественное содержание. Жанр сатирико-нравоучительного эссе (очерка), журналы Аддисона и Стиля. Генезис английского просветительского романа. Просветительская публицистика во Франции. Журналистика Великой французской революции. Принцип свободы печати. 8.2** Журналистская и публицистическая деятельность Д. Дефо и Дж. Свифта. Дидро и Лессинг – теоретики просветительской драмы. Мариво и «мариводаж». Памфлеты Вольтера.</p>
<p>Содержательный модуль 2. Литература нового и новейшего времени</p>	
<p>9. Романтическая эстетика и поэтика. Национальные особенности литературы романтизма. Диалог романтизма и реализма. Романтические трактаты. Романтическая ирония в журналистских очерках.</p>	<p>9.1 Основные принципы эстетики романтизма, национальная специфика романтических систем. Немецкий романтизм. «Фрагменты» Шлегеля. Творчество Гофмана: социальная сатира. Своеобразие английского и французского романтизма. Критические статьи Кольриджа и Вордсворта. Творчество Байрона. «Личный роман» во французском романтизме, проблема «сына века». Жанр исторического романа: В. Скотт, В. Гюго. Национальная специфика американского романтизма. Творчество Э.А. По и журналистика американского юга. 9.2** Периоды в истории немецкого романтизма, школы, авторы. Лирика в английском и французском романтизме. Концепция фронта. Американский вариант исторического романа (Ф. Купер). Поздний этап в истории американского романтизма. Связь с европейской литературой.</p>
<p>10. Реализм как эстетическая система. Развитие европейской журналистики в XIX в. Место очерка и критических заметок.</p>	<p>10.1 Творчество Бальзака. «Человеческая комедия»: план и замысел. Бальзак-журналист. Стилевое новаторство. Объективная манера письма Флобера. Теория «чистого искусства» и художественная реализация. Г. Флобер о французской прессе. Эссеистика Стендаля.</p>

	<p>Английский викторианский роман. Проблемно-тематический пласт. Творчество Ч. Диккенса и У.М. Теккерея. «Американские заметки» Диккенса. Журналистское творчество Теккерея.</p> <p>Немецкая драма (Геббель, Бюхнер), революционная поэзия. Место очерка в жанровой иерархии немецкого реализма.</p> <p>10.2** Особенности реалистического историзма (Мериме). Особенности стиля. Женский вариант викторианского романа (Э. Гаскелл, сестры Бронте, Дж. Элиот). Немецкая литература 30-50-х годов. Творчество Г. Гейне. Общая характеристика американского реализма. Аболиционизм и американская литература.</p>
<p>11. «Рубеж веков» как культурное и эстетическое явление. Журналистская тема в творчестве западноевропейских писателей рубежа веков. Рецензии и памфлеты.</p>	<p>11.1 Многообразие эстетических систем и стилевых течений. Основные характеристики «декадентского» мировоззрения (Шопенгауэр, Ницше, Вагнер). Литература Франции. Натурализм (Э. Золя). Особенности реализма на рубеже веков. Связь с другими эстетическими системами (Г. де Мопассан, А. Франс, Р. Роллан). Тема журналистики в романе Мопассана «Милый друг».</p> <p>Антивикторианский бунт в литературе Англии: эстетизм (рецензии и критические статьи О. Уайльда), неоромантизм (Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, А.К. Дойль). Проблема «чужого»/«другого» в литературе рубежа веков (Киплинг-журналист). Концепция границы в решении проблемы и писатели пограничья.</p> <p>Американская литература рубежа веков. Региональная литература. Мир журналистики в очерках Марка Твена. Особенности американского натурализма. Роль журналистики в истории американской литературы («разгребатели грязи»). Творчество Дж. Лондона, Драйзера и О'Генри. Литература Германии. Творчество братьев Манн. Венский Сецессион.</p> <p>11.2** Символизм (С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо). Ш. Бодлер и символизм. Журналистская тема в творчестве Ш. Бодлера. Импрессионизм в живописи и литературе. Связь импрессионизма с натурализмом и символизмом. Творчество М. Метерлинка и Верхарна. Бостонская школа. Г. Джеймс. Творчество Рильке. Скандинавская литература (общая характеристика).</p>
<p>12. «Новая драма» в литературе</p>	<p>12.1 «Новая европейская драма» (Г. Ибсен,</p>



рубежа веков. Роль очерков и предисловий в теории новой драмы.	Б. Шоу, М. Метерлинк, Г. Гауптман). Б. Шоу: критика и публицистика. Роль предисловий. 12.2**Искусство режиссуры.
13. Литературный процесс в XX в. Модернизм. Публицистика модернизма. Эссе и манифесты авангардистских направлений.	13.1 Модернизм. Теория модернизма. Связь с традицией и новаторство. Экспрессионизм в немецкой литературе, сюрреализм в литературе Франции, вортицизм и группа Блумсбери в английской литературе. Техника «потока сознания» в западноевропейской прозе 1910-1920-х годов (М. Пруст, Ф. Кафка, Дж. Джойс, В. Вульф, У. Фолкнер). В. Вулф: эссе о литературе. Литература потерянного поколения. Особенности военного нарратива. Журналистика и опыт Первой мировой войны. 13.2**В. Вульф о современном романе. Роль русской литературы в развитии западноевропейской литературы начала XX века.
14. Европейский театр в XX веке. Театральные манифесты. Экзистенциализм в философии и литературе. «Новая литературная критика». Философский роман XX века.	14.1 Эпический театр Б. Брехта. «Антидрама» (Э. Ионеско, С. Беккет). Театр жестокости Арто. Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX века. Художественная и публицистическая практика экзистенциалистов: А. Камю, Ж.-П. Сартр (Франция). Журналистика и движение 1968 г. во Франции. «Новая литературная критика»: Р. Барт, Ж. Женет, Ж. Лакан, Ю. Кристева. Группа «Тель Кель». Философская эссеистика: А. Мердок и У. Голдинг (Англия). 14.2** Связь с «новой драмой» рубежа веков. Связь с антироманом. Проблема свободы и выбора в экзистенциализме. Бунт против абсурда. «Познание означает начало трагедии» (А. Камю).
15. Жанр антиутопии в европейской традиции XX века. Американская литература XX века. Развитие англо-американской публицистики в первой половине XX в.	15.1 Место антиутопии в английской и американской литературе (Хаксли, Оруэлл, Брэдбери). Связь с традицией и новаторство. Публицистика Дж. Оруэлла. Американский роман первой половины XX века: Ф.-С. Фитцджеральд, Э. Хемингуэй, Т. Драйзер, У. Фолкнер. Опыт журналистики (Э. Хемингуэй, Т. Драйзер). «Beat Generation» («разбитое поколение») как социокультурное явление 1950-1960-х гг. в США. Дж. Сэлинджер и Дж. Апдайк. «Новая журналистика» 60-х гг. Т. Вулф. К. Кизи.



	15.2** Роль романа Замятина «Мы» в становлении и развитии жанра.
16. Постмодернизм в культуре Западной Европы и США. Поэтика западных публицистов.	16.1 Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений. Европейский постмодернизм: У. Эко, М. Павич, М. Турнье. Дж. Барнс, «Письма из Лондона». Дж. Фаулз. 16.2** Постмодернизм в американской литературе: «школа черного юмора» (Дж. Барт, Т. Пинчон).
17. Современная западноевропейская проза. Влияние рекламы и телевидения на литературный процесс.	17.1 Современный западноевропейский роман. Общие тенденции, жанровая специфика. Новейшая драма (Г. Пинтер, Т. Стоппард, М. Карр, Д. Хэрроуэр, Д. Грэйг и др.). «Общество потребления» новейшего типа (Ф. Бегбедер, М. Уэльбек). Роман-палимпсест (П. Корнель). Электронный роман (М. Джойс) «Постпостмодернизм» (П. Остер, «Левиафан»). Постколониальная литература. Явление мультикультурализма. Творчество Рушди, Кутзее, Исигуро. Трансформация проблемы «чужого» / «иногo» / «другого». 17.2** «Филологический» роман (А. Байетт «Обладать», Барнс «Попугай Флобера»).

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Содержательный модуль 1. Античность-Средние века-Возрождение-XVII-XVIII вв					
Античная литература. Мифология.	2		1	11	14
Античный театр. Риторика и публицистика в Древней Греции.	2		2	9	13
Римская литература эпохи Республики и Империи. Древнеримская протожурналистика.	1		2	10	13
Литература Средневековья. Германоскандинавская мифология. Эволюция христианской риторики.	2		2	9	13
Возрождение как культурная эпоха. Италия. Северное Возрождение. Публицистика Реформации	2		2	9	13
Историко-культурное развитие Англии в эпоху Возрождения. Публицистика английского гуманизма. Творчество Шекспира. Ренессанс во Франции	2		2	10	14
XVII в. в мировом литературном развитии.	2		2	10	14

Барокко и классицизм как художественные стили и литературные направления. Публицистика в условиях абсолютной и конституционной монархии: опыт Франции и Англии.					
Эпоха Просвещения. Публицистическая и литературная деятельность Д. Дефо и Дж. Свифта. Французская просветительская публицистика.	2		2	10	14
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	15	–	15	78	108

6.2. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Содержательный модуль 2. Литература нового и новейшего времени					
Романтическая эстетика и поэтика. Национальные особенности литературы романтизма. Диалог романтизма и реализма. Романтические трактаты. Романтическая ирония в журналистских очерках.	4		2	2	8
Реализм как эстетическая система. Развитие европейской журналистики в XIX в. Место очерка и критических заметок.	4		2	2	8
«Рубеж веков» как культурное и эстетическое явление. Журналистская тема в творчестве западноевропейских писателей рубежа веков. Рецензии и памфлеты.	4		2	2	8
«Новая драма» в литературе рубежа веков. Роль очерков и предисловий в теории новой драмы.	4		2	2	8
Литературный процесс в XX в. Модернизм. Публицистика модернизма. Эссе и манифесты авангардистских направлений.	4		1	3	8
Европейский театр в XX веке. Театральные манифесты. Экзистенциализм в философии и литературе. «Новая литературная критика». Философский роман XX века.	4		2	2	8
Жанр антиутопии в европейской традиции XX века. Американская литература XX века. Развитие англо-американской публицистики в первой половине XX в.	4		2	2	8
Постмодернизм в культуре Западной Европы и США. Поэтика западных публицистов.	3		2	3	8
Современная западноевропейская проза.	3		2	3	8

Влияние рекламы и телевидения на литературный процесс.					
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР</b>	<b>34</b>		<b>17</b>	<b>21</b>	<b>72</b>
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	<b>49</b>	<b>–</b>	<b>32</b>	<b>99</b>	<b>180</b>

### 6.3. Форма обучения – заочная, курс – 2,3, семестр – 4,5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Содержательный модуль 1. Античность-Средние века-Возрождение-XVII-XVIII вв	4		2	102	108
Содержательный модуль 2. Литература нового и новейшего времени	4		2	66	72
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	<b>8</b>	<b>–</b>	<b>4</b>	<b>168</b>	<b>180</b>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

1. Содержательный модуль 1. Античность-Средние века-Возрождение-XVII-XVIII вв.
2. Понятие «античная литература», ее хронологические и географические границы, историческое своеобразие. Значение античной литературы.
3. Древнегреческая мифология как основной способ миропонимания в древности (космогония; теогония; смена дня и ночи; смена времен года; потусторонний мир).
4. Важнейшие циклы мифов, их отражение в мировой литературе.
5. Периодизация древнегреческой литературы. Общая характеристика периодов.
6. «Гомеровский вопрос». Жанрово-стилевое своеобразие поэм «Илиада» и «Одиссея». Концепция эпического героя.
7. Общая характеристика классического периода древнегреческой литературы. Возникновение драмы. Устройство театра.
8. Эволюция древнегреческой трагедии; Эсхил; Софокл; Еврипид.
9. Человек и рок в трагедии Софокла «Эдип – царь».
10. Древнегреческая комедия. Проблематика и художественное своеобразие комедий Аристофана.
11. Учение о трагедии в «Поэтике» Аристотеля. Понятие о мимесисе и катарсисе.
12. Эллинистический период древнегреческой литературы. Новоаттическая комедия Менандра. Александрийская поэзия. Жанр идиллии в творчестве Феокрита.
13. Своеобразие древнеримской литературы, ее периодизация.
14. Общая характеристика древнеримской литературы республиканского периода. Жанр паллиаты в творчестве Плавта. Проза Цезаря и Цицерона. Поэзия Катулла.
15. Социально-исторические особенности «века Августа» – «золотого века» римской литературы. Гораций – поэт и философ, теоретик «римского классицизма» («Оды», «Наука поэзии»).
16. Вергилий и его поэма «Энеида»: особенности сюжетостроения, история и мифология в поэме, социальное звучание.
17. Жизнь и творчество Овидия. Анализ поэмы «Метаморфозы».
18. Римская литература «серебряного века» и периода поздней империи. Философия стоицизма в творчестве Сенеки. Роман Апулея «Метаморфозы или Золотой осел» и отражение в нем умонастроений эпохи.
19. Исторические условия перехода Европы от античности к Средневековью. Периодизация средневековой литературы. Значение христианства, языческого

- творчества варварских народов и античного наследия для формирования средневековой культуры. Картина мира Средневековья.
20. Древнейший эпос Раннего Средневековья (кельтский, англосаксонский, древнегерманский).
  21. Сословный характер литературы Высокого (Зрелого) Средневековья. Понятие о рыцарской, городской и клерикальной литературе.
  22. Героический эпос Высокого Средневековья.
  23. Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII веков, ее социальная основа и этический кодекс. Поэзия трубадуров. «Тристан и Изольда» как образец рыцарского романа.
  24. Поэзия вагантов. Поэзия Франсуа Вийона как выражение кризиса средневекового мировоззрения.
  25. Проторенессанс (Предвозрождение) и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» Данте: замысел, жанр, композиция, аллегоризм и символика.
  26. Эпоха Возрождения в Европе: историко-культурные тенденции. Концепция мира и человека.
  27. Этапы и своеобразие итальянского Возрождения. Вклад Ф. Петрарки и Дж. Боккаччо.
  28. Эпоха Реформации в Германии. Деятельность М. Лютера.
  29. Развитие литературы Ренессанса во Франции: этапы, проблематика, жанры и представители.
  30. Ф. Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: критический пафос и гуманистическая программа. Своеобразие комического в романе.
  31. Английское Возрождение. Т. Мор и его «Утопия».
  32. Периодизация творчества В. Шекспира. «Шекспировский вопрос».
  33. Человек и мир в сонетах Шекспира.
  34. Проблематика, художественное своеобразие и гуманистическая мораль комедий Шекспира. Анализ прочитанной комедии.
  35. Жанр трагедии в творчестве Шекспира. Проблематика трагедии В. Шекспира «Гамлет» и способы ее художественного воплощения. Образ Гамлета. Понятие «гамлетизм».
  36. Национальное своеобразие литературы Возрождения в Испании.
  37. Жизнь и творчество Сервантеса. Проблематика, жанровые и художественные особенности романа «Дон Кихот». Отражение в романе мироощущения трагического гуманизма.
  38. Общая характеристика историко-литературного процесса в Западной Европе XVII столетия.
  39. Барокко как одно из главных литературных направлений XVII в.: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.
  40. Классицизм как важнейшее литературное направление века: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.
  41. Французский классицизм, его социально-философская основа. Расцвет классицистской драматургии в творчестве Корнеля, Расина, Мольера.
  42. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» и его роль в развитии эстетической мысли.
  43. Характеристика идейных и художественных тенденций эпохи Просвещения. Национальное своеобразие западноевропейского Просвещения.
  44. Развитие английского романа XVIII в.: Дефо, Свифт, Ричардсон, Филдинг.
  45. Сентиментализм в английской литературе XVIII в. Понятие о предромантизме (поэзия Макферсона, «готический» роман).
  46. Эпоха Просвещения во Франции. Феномен Вольтера.
  47. Немецкая литература XVIII в., ее своеобразие и периодизация. Движение «Бури и натиска».
  48. Драматургия Шиллера.

49. Трагедия Гете «Фауст»: жанр, композиция, проблематика и ее художественное воплощение.

#### Содержательный модуль 2. Литература нового и новейшего времени

1. Периодизация курса истории зарубежной литературы XIX века. Общая характеристика периодов.
2. Историческая почва возникновения романтизма. Основные принципы эстетики романтизма. Философская база романтизма (идеи Фихте, Шеллинга). Идея синтеза искусств в литературе романтизма. Культ музыки и живописи в романтизме.
3. Специфические условия возникновения и этапы развития романтизма в Германии. Представители. Общая характеристика творчества немецких романтиков. Романтический герой. Немецкая романтическая сказка. Эволюция жанра.
4. Творческий путь Э.Т.А.Гофмана, его эстетические взгляды, особенности художественного метода. Гофман «Крошка Цахес». Романтический герой. Своеобразие реализации идеи двоемирия. Функция сказочного.
5. Особенности развития романтизма в Англии. У.Блейк. Синтез искусств в творчестве Блейка. Поэты «озерной школы» (Вордсворт, Колридж, Саути). Творчество Дж.Г.Байрона. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»: живописные аллюзии и реминисценции в поэме. Творчество П.Б.Шелли, Китса, Мура. Общая характеристика творчества. Историзм в литературе романтизма. Исторический роман В.Скотта.
6. Общая характеристика французского романтизма. Этапы развития. Шатобриан. Ж. де Сталь. Общая характеристика творчества Ж.Санд и А.Мюссе. «Личный» или «исповедальный» роман во французском романтизме. Жанровая природа. Художественное своеобразие. Исторический роман во французском романтизме. «Собор Парижской богородицы» как образец романтического исторического романа.
7. Своеобразие развития американской литературы. Романтизм в США. Общая характеристика.
8. Новеллистика и поэзия Э.А.По. Анализ прочитанных новелл. Суггестия и синестезия в новелле «Падение дома Ашероу». Принцип «тотального эффекта» и способы его реализации в новелле.
9. Классический реализм в европейских литературах, Основные принципы реализма. Романтизм и реализм в зарубежной литературе XIX в. Проблема взаимодействия методов.
10. Французская литература 30-40-х гг.: жанры, представители (Стендаль, Мериме, Бальзак, Флобер).
11. О. деБальзак: мировоззрение и эстетика. «Человеческая комедия»: замысел, структура, ключевые проблемы и образы. Идеино-художественный анализ новеллы «Гобсек».
12. Образ молодого человека в творчестве Стендаля, Бальзака, Флобера. Проблема «сына века» во французской литературе XIX в. и своеобразие ее решения романтиками и реалистами.
13. Творчество П.Мериме. Исторический роман. Социально-психологические, экзотические и фантастические новеллы Мериме.
14. Г.Флобер: творческий путь, мировосприятие и эстетика. Идеино-художественный анализ романа «Мадам Бовари». Особенности повествования.
15. Литература Великобритании. Идеино-эстетические особенности английского реализма. Викторианство как явление в истории и культуре Британии. Влияние викторианской психологии на развитие литературы середины XIX века.
16. Викторианский роман. Общая характеристика творчества Диккенса, Теккерея. Рождественская философия Диккенса. Диккенс-урбанист. Poleмика Теккерея с романтизмом в романе «Ярмарка тщеславия».

17. Общая характеристика литературы Германии 30-50-х гг., специфика немецкого реализма. Творчество Г.Гейне.
18. Становление немецкой драматургии середины XIX века. Анализ драмы Бюхнера «Смерть Дантона»/Фр.Гёббеля «Юдифь».
19. Своеобразие американской литературы середины XIX в. Соединение романтической и реалистической традиций. Творчество Бичер-Стоу, У.Уитмена (обзорно).
20. Особенности историко-литературного процесса рубежа XIX-XX веков. Феномен декаданса, понятие «fin de siècle». Poleмика и взаимодействие литературных направлений: реализма, натурализма, этизма, неоромантизма, символизма, импрессионизма.
21. Специфика французской литературы рубежа веков. Основные художественные тенденции. Натурализм и творчество Э.Золя. Импрессионизм в живописи и литературе. Связь с натурализмом и символизмом.
22. Творчество Бодлера и французских поэтов-символистов (Верлен, Рембо, Малларме). Суггестия, синестезия поэзии. Музыкальность, импрессионистичность символистской лирики.
23. Английская литература рубежа веков. Антивикторианский бунт в литературе. Прерафаэлитизм и эстетизм в английской литературе. Эстетика Рескина, Пейтера. Творчество О.Уайльда. Анализ романа „Портрет Дориана Грея”.
24. Неоромантизм в английской литературе. Общая характеристика творчества неоромантиков (Стивенсона, Конрада, Киплинга, Конан Дойла).
25. „Новая драма” на рубеже веков. Основные драматургические принципы. Представители (Ибсен, Шоу, Гамсун, Стриндберг, Метерлинк).
26. Общая характеристика немецкой литературы рубежа веков. Влияние философии Ницше на творчество Т.Манна.
27. Общая характеристика американской литературы этого периода. Концепция фронта, влияние фронта на формирование и развитие литературы. Основные представители американской литературы рубежа веков (М.Твен, Дж.Лондон, Т.Драйзер, О’Генри).
28. Своеобразие историко-литературного развития литературы XX века. Периодизация, связь с предшествующими этапами, направлениями, школами. Специфика литературного процесса до и после 1945 года.
29. Модернизм как направление в искусстве. Основные школы. Эстетическая программа, философия, концепция мира и человека. Экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, имажизм, футуризм.
30. Формирование нового психологизма в литературе. Влияние на литературу и искусство открытий У.Джеймса и З.Фрейда. Школа „потока сознания” в литературе (Дж.Джойс, В.Вульф, Г.Лоуренс).
31. Проблема „потерянного поколения” в немецкой (Ремарк), английской (Олдингтон), американской (Хэмингуэй) литературах.
32. Экзистенциализм: философия, этика, концепция мира и человека. Творчество Камю, Сартра.
33. Своеобразие литературного процесса после 1945 года. Общая характеристика основных явлений в национальных литературах: „антироман” и „антидрама” во французской литературе, литература „сердитых молодых людей” в Англии, жанр антиутопии в английской (Хаксли, Оруэлл) и американской литературе (Брэдбери), движение битников в Америке.
34. Постмодернизм: философия, эстетика, поэтика, связь с модернизмом. Анализ прочитанных романов Дж.Фаулза, П.Зюскинда как постмодернистских

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

### 8.1. Семестр 4

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Модуль 1	Организационно-учебная работа в аудитории	15
	Самостоятельная работа	15
	Контрольные работы по практике	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	40
ИТОГО		100
Общий итог за семестр		100

### 8.2. Семестр 5

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Модуль 2	Организационно-учебная работа в аудитории	15
	Самостоятельная работа	15
	Контрольные работы по практике	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	40
ИТОГО		100
Общий итог за семестр		100

### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:



- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м (283001, г. Донецк, ул. Университетская, 24) корпусе университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах главного корпуса (ауд. 1101) кафедры зарубежной литературы.

При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При подготовке к занятиям обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные в облачном

хранилище преподавателей по ссылкам: <https://cloud.mail.ru/public/ygLQ/DW8xArJ52> (А.В. Попова), <https://cloud.mail.ru/public/7VZN/TfRgpNzcz> (О.И. Чуванова).

Электронный адрес для контактов с преподавателем, рассылки учебных материалов и заданий, проверки выполненных заданий: [h.popova70@list.ru](mailto:h.popova70@list.ru)  
[o.chuванова@list.ru](mailto:o.chuванова@list.ru)

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

#### Содержательный модуль 1

1. Тронский, И. М. История античной литературы : учеб. для студентов филол. специальностей ун-тов / И. М. Тронский. – изд. 7-е. – М. : КомКнига, [2008]. – 464 с.
2. Античная литература : Греция / Сост.: Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 2002. – 879 с.
3. Античная литература : Рим / Сост.: Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. – 4-е изд. – М. : Высш. шк., 2003. – 720 с.
4. История зарубежной литературы ; Средние века и Возрождение : Учеб. для филол. специальностей вузов / М. П. Алексеев, Н. А. Жирмунская, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов ; Авт. предисл. Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский. – 4-е изд. – М. : Высш. шк., 1987. – 414 с.
5. Зарубежная литература средних веков : Лат., кельт., скандинав., прованс., франц. лит. / Сост. Б. И. Пуришев. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1974. – 399 с.
6. Зарубежная литература средних веков : Нем., исп., итал., англ., чеш., польск., серб., болг., литературы / Сост.: Б. И. Пуришев. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1975. – 399 с.
7. Хрестоматия по зарубежной литературе : Эпоха Возрождения. Т. 1 / Сост. Б. И. Пуришев. – М. : Учпедгиз, 1959. – 676 с.
8. Хрестоматия по зарубежной литературе [Текст] : Эпоха Возрождения. Т. 2 / сост. Б. И. Пуришев. – Москва : Учпедгиз, 1962. – 551 с.
9. История зарубежной литературы XVII века : Учеб. для студентов вузов / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. М. В. Разумовской. – 2-е изд. – М. : ACADEMIA : Высш. шк., 1999. – 256 с.
10. История зарубежной литературы XVII века : Учеб. для студентов вузов / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 2001. – 254 с.
11. История зарубежной литературы XVIII века : Учеб. для студентов вузов / Е.М. Апенко, А.В. Белобратов, Т.Н. Васильева и др. ; Под ред. Л.В. Сидорченко. – 2-е изд. – М. : Высш. шк. : ACADEMIA, 1999. – 319 с.
12. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 1 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников.— 2-е изд. – М. : Высш. шк., 1973. – 447 с.
13. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 2 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 1973. – 446 с.

#### Содержательный модуль 2

14. Луков, В. А. История литературы: Зарубеж. лит.от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. – М. : Академия, 2003. – 510 с.

15. Зарубежная литература XIX века : Реализм : Хрестоматия ист.-лит. материалов : [Для филол. специальностей вузов / Сост. Соловьева Н. А. и др.]. – М. : Высш. шк., 1990. – 383 с.
16. История зарубежной литературы XIX века : [учеб. пособие] / [Н. А. Соловьева, В. И. Грешных, А. А. Дружинина и др.] ; под ред. Н. А. Соловьевой. – М. : Высш. шк., 2007. – 655 с.
17. Модернизм в зарубежной литературе : Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. - 2-е изд., испр. – М. : Флинта : Наука, 2000.
18. История зарубежной литературы : Западноевроп. и амер. реализм (1830-1860-е гг.) : Учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900 - рус. яз. и лит. / Г. Н. Храповицкая, Ю. П. Сологуб. - М. : Академия, 2005. – 384 с.
19. Толмачёв В.М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. – М. : Academia, 2003.
20. Зарубежная литература XX века / Под ред. В.М. Толмачёва. – М. : Академия, 2003.
21. Попова-Бондаренко И.А., Рыжкова Л.А. Учебно-методическое пособие по курсу «История зарубежной литературы: XX век». Расширенный терминологический словарь. – Донецк, 2004 (2005).

#### 11.2. Дополнительная литература

##### Содержательный модуль 1

1. Никола, М. И. Античная литература : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 032900 - "Русский язык и литература", 033000 - "Родной язык и литература", 033200 - "Иностранный язык" / М. И. Никола. – Изд. 2-е. – Москва : Флинта : Наука, 2003. – 366 с.
2. Зарубежная литература : Возрождение. Барокко. Классицизм / Под общ. ред. И.О. Шайтанова. – М. : Олимп : АСТ, 1998. – 768 с.
3. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 1 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, В. К. Афанасьева, И. С. Брагинский и др.] ; Редкол.: И. С. Брагинский (отв. ред.) и др. ; [Авт. вступ. замечаний Ю. Б. Виппер]. – М. : Наука, 1983. – 583 с.
4. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 2 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, Л. Н. Арутюнов, А. А. Шариф и др.] ; Редкол.: Х. Г. Короглы, А. Д. Михайлов (отв. редакторы) и др. – М. : Наука, 1984. – 672 с.
5. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 3 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, Л. А. Аганина, Н. И. Балашов и др.] ; Редкол.: Г. П. Бердников (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1985. – 816 с.
6. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 4 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [Ю. Б. Виппер, Б. Л. Рифтин, Р. И. Хлодовский и др.] ; Редкол.: Ю. Б. Виппер (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1987. – 687 с.
7. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 5 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [Л. А. Аганина, А. Г. Барамидзе, Н. И. Ванникова и др.] ; Редкол.: С. В. Тураев (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1988. – 783 с.

##### Содержательный модуль 2

8. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 6 / Гл. редкол.: Ю.Б.Виппер, Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, В. К. Афанасьева, И. С. Брагинский и др.] ; Редкол.: И. С. Брагинский (отв. ред.) и др. ; [Авт. вступ. замечаний Ю. Б. Виппер]. – М. : Наука, 1989. – 880 с.

9. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 7/ Гл. редкол.: Ю.Б.Виппер, Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, В. К. Афанасьева, И. С. Брагинский и др.] ; Редкол.: И. С. Брагинский (отв. ред.) и др. ; [Авт. вступ. замечаний Ю. Б. Виппер]. – М. : Наука, 1991.–830 с.
10. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. / Под ред. Л.Г.Андреева. – М. : Высшая школа, 2001. – С. 221-291; 292-333.
11. Современное зарубежное литературоведение : Страны Западной Европы и США : концепции, школы, термины : Энцикл.справ. / А. В. Дранов, И. П. Ильин, А. С. Козлов и др. ; РАН. Ин-т науч. информ. по обществ. наукам. – М. : Интрада, 1996. – 320 с.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека «**КиберЛенинка**»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «**Лань**»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.
9. Русский филологический портал. Античная литература. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.philology.ru/literature3.htm> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
10. Средние века и Возрождение. [Электронный ресурс]. – URL: <http://svr-lit.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
11. Литература Западной Европы XVII века [Электронный ресурс]. – URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
12. Литература эпохи Просвещения [Электронный ресурс]. – URL: <http://lit-prosv.niv.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

13. Литература Западной Европы XIX века [Электронный ресурс]. – URL: <http://19v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
14. Русский филологический портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.philology.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
15. Библиотека Максима Мошкова. [Электронный ресурс]. – URL: <http://lib.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
16. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века (В.М. Толмачёв и др.). [Электронный ресурс]. – URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-19-20-veka-tolmachev/index.htm> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
17. Зарубежная литература XX века (В.М. Толмачёв и др.). [Электронный ресурс]. – URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/index.htm> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
18. Луков В.А. Зарубежная литература от истоков до наших дней. [Электронный ресурс]. – URL: <https://s.siteapi.org/502de94e2971eb6/docs/b96c140b07b59dd947b3cb9ebb325d2e82e42ebe.pdf> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).