

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра журналистики



П.А. Машаров

2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### «ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА ТЕЛЕВЕДУЩЕГО»

Укрупненная группа направлений подготовки	42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль подготовки	Телевидение
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Основы мастерства телеведущего» для обучающихся по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, профиль: «Телевидение», составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 года №526 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

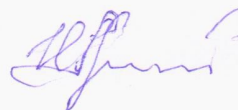
ст. преподаватель кафедры журналистики



Д. А. Бойко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры журналистики.  
Протокол от 26.03.2024 г. № 10

Заведующий кафедрой



И.М. Артамонова

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

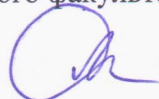


Н.А. Ярошенко

28.03.2024 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.  
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,  
д-р наук по соц. коммуникац., проф.  
26.03.2024 г.



И.М. Артамонова

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: Теория журналистики, Творческая лаборатория тележурналиста, Организация телевизионного производства.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Основы продюсирования, Теория массовой коммуникации, Производственная практика: профессионально-творческая, Производственная практика: преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	42.03.04 Телевидение
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.36. Основы мастерства телеведущего
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4,5 / 162

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	4	7	34	68	–	60	162	экзамен
Очная, всего								
Заочная	4	7	8	12	–	142	162	экзамен

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Основы мастерства телеведущего» – формирование у студентов представления о профессиональной деятельности тележурналиста; ознакомление студентов с основными этапами работы телеведущего; обучение средствам и методам передачи фактической информации, эмоционального состояния и способам вовлечения аудитории в создание информационной картины мира.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-2. Владеет	ПК-2.2 Ведет	ПК-2.2.1. Знает: передовой опыт по

специальными навыками трансляции и вывода информации в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира	телевизионную программу в соответствии с ее жанровыми требованиями и спецификой	специальности; фонетику и акустику, технику речи; нормы современного литературного произношения ПК-2.2.2. Умеет: предоставлять актуальную информацию; редактировать материалы; обеспечивать достоверность приводимых в ходе программы фактических данных ПК-2.2.3. Владеет: риторикой и ораторским искусством
---	---	---

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Основные черты образа ведущего на телевидении.	
Тема 1. Базовые трактовки и определения	Трактовка образа телевизионного ведущего. Журналистское мастерство: критерии оценки. Индивидуальное мастерство и общие редакционные задачи: единство и борьба противоположностей. Понятие имиджа: множественность определений. Образ и имидж: различия и сходство. Четыре уровня структуры образа телеведущего: характеристика и практическая реализация.
Тема 2. Роль менталитета аудитории в формировании образа телевизионного ведущего	Историческое прошлое народа – база формирования наиболее предпочтительных образов телевизионных ведущих. Телеведущий и аудитория: общение в кадре и за кадром. Специфика ведения телеэфира. Работа в кадре и за кадром. Понятие «формат» и развитие современного ТВ. История появления основных форматов, предполагающих активное участие телеведущего
Тема 3. Основные компоненты создания образа ведущего на телевидении	Вербальная, звуковая, визуальная, синтетическая, событийная сферы образа телеведущего. Биологическая, коммуникативная, социальная, мифологическая, профессиональная, контекстная характеристики образа ведущего на телевидении: сравнительный анализ. Опыт мирового ТВ по созданию культовых фигур телеведущих: Л. Кинг (США), Ф. Донахью (США), Б. Пиво (Франция), М. Райх-Раницки (Германия). Место российского ТВ в общем процессе.
Раздел 2. Специфика работы телеведущего.	

Тема 4. Ведущий аналитических телепрограмм	<p>Основные компоненты образа ведущего аналитической телепрограммы.</p> <p>Типы ведущих аналитических телевизионных программ.</p> <p>Речь ведущих аналитических программ на отечественном телевидении.</p> <p>Профессия ведущего информационно-аналитической программы и личностные качества.</p> <p>Лидерские установки, коммуникативные навыки, психологическая устойчивость.</p> <p>Проблема вовлеченности и ангажированности.</p> <p>Установка на знание проблемы изнутри без претензии на прямое участие в процессе.</p>
Тема 5. Ведущий ток-шоу	<p>История ток-шоу: путь из трэш-ТВ в политическую аналитику.</p> <p>Роль ведущего: деятельный посредник между «народом» и «экспертами».</p> <p>Специфика подготовки к проведению ток-шоу на ТВ и на радио.</p> <p>Требования к команде, персональное распределение функции, взаимодействие с режиссером и шефредактором, зыбкое равновесие полномочий.</p> <p>Кризис жанра ток-шоу на российском и западном ТВ.</p> <p>Расцвет ток-шоу на телевидении новообразованных государств в период их политического становления.</p> <p>Интервью и его жанровые разновидности.</p> <p>Подготовка к проведению интервью.</p> <p>Поведение журналиста во время интервью.</p> <p>Приемы «разговаривания» собеседника.</p>
Тема 6. Ведущий развлекательных программ на телевидении	<p>Требования к ведущему развлекательных телепрограмм.</p> <p>Артистичность – обязательное качество телеведущего развлекательной передачи.</p> <p>Речь ведущих развлекательных программ на отечественном телевидении.</p> <p>Ведущий утренних и дневных программ</p>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Основные черты образа ведущего на телевидении	17	34	-	30	81
Тема 1. Базовые трактовки и определения	6	12	-	10	28
Тема 2. Роль менталитета аудитории в	6	12	-	10	28

формировании образа телевизионного ведущего					
Тема 3. Основные компоненты создания образа ведущего на телевидении	5	10	-	10	25
Раздел 2. Специфика работы телеведущего	17	34	-	30	81
Тема 4. Ведущий аналитических телепрограмм	6	12	-	10	28
Тема 5. Ведущий ток-шоу	6	12	-	10	28
Тема 6. Ведущий развлекательных программ на телевидении	5	10	-	10	25
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	<b>34</b>	<b>68</b>	<b>-</b>	<b>60</b>	<b>162</b>

## 6.2. Форма обучения – заочная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Основные черты образа ведущего на телевидении	4	6	-	71	81
Тема 1. Базовые трактовки и определения	2	2	-	24	28
Тема 2. Роль менталитета аудитории в формировании образа телевизионного ведущего	1	2	-	25	28
Тема 3. Основные компоненты создания образа ведущего на телевидении	1	2	-	22	25
Раздел 2. Специфика работы телеведущего	4	6	-	71	81
Тема 4. Ведущий аналитических телепрограмм	2	2	-	24	28
Тема 5. Ведущий ток-шоу	1	2	-	25	28
Тема 6. Ведущий развлекательных программ на телевидении	1	2	-	22	25
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>142</b>	<b>162</b>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### Раздел 1

1. Общее представление о работе ТВ и ведущего.
2. Работа с голосом. Правильная русская речь, как залог успеха телеведущего.
3. Как важно хорошо выглядеть на экране.
4. Телеинтервью. Нюансы общения с любым собеседником.
5. Эффективность общения и получения ответов на «неудобные» вопросы.
6. Имидж и стиль телеведущего.
7. Почему важна индивидуальность Темы «из ниоткуда».
8. Как рождаются интересные передачи и где брать темы?
9. Чего хотят VIP-гости? Или кто главный в студии?
10. Основы работы телеведущего: поиск тем и идей, подготовка сценария программы, работа с режиссером.
11. Телеведущий и аудитория: общение в кадре и за кадром.
12. Специфика ведения телеэфира.

13. Работа в кадре и за кадром.
14. Понятие «формат» и развитие современного ТВ.
15. История появления основных форматов, предполагающих активное участие телеведущего.
16. Опыт мирового ТВ по созданию культовых фигур телеведущих

## Раздел 2

17. Психология поведения и профессионализм ведущего на экране и в жизни.
18. Ведущий и собеседник: кто кем владеет?
19. Природные качества, которыми должен обладать талантливый телеведущий. Можно ли «взрастить» в себе эти качества?
20. Профессиональные качества и навыки телеведущего: быстро улавливать и понимать информацию, моментально ориентироваться в ситуации и быстро принимать решение, четко формулировать вопрос, исходя из ответа интервьюируемого, быть внимательным, уметь слушать и слышать собеседника, понимать чего хочет публика и красиво задавать провокационные вопросы.
21. Как преодолеть страх перед каждым выходом в прямой эфир? Определите, какой вы ведущий: агрессивный, сочувствующий, резкий, пытливый, наглый, активный слушатель, провокатор. Как это помогает вам стать успешным?
22. Харизма ведущего и нужно ли быть харизматичным?
23. Ведущий новостей: «говорящая голова» или вдумчивый аналитик? Интервьюер,
24. шоумен и модератор: что общего и отличного в этих профессиях?
25. Специфика подготовки и ведения утреннего и вечернего телеэфира.
26. Информационные и развлекательные программы.
27. Шоумен (шоувумен) на экране: журналист или актер?
28. Требования к ведущему развлекательных телепрограмм.
29. Артистичность – обязательное качество телеведущего развлекательной передачи.
30. Речь ведущих развлекательных программ на отечественном телевидении.
31. Ведущий утренних и дневных программ

## 7.2. Образец содержания экзаменационного билета

Донецкий государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра журналистики

Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль подготовки	Телевидение
Форма обучения	Очная, заочная
Семестр	7
Дисциплина	Основы мастерства телеведущего

## Экзаменационный билет № 1

1. Телеинтервью. Нюансы общения с любым собеседником.
2. Речь ведущих развлекательных программ на отечественном телевидении.

Утверждено на заседании кафедры журналистики, протокол № 12 от 18.04.2024 г.  
Заведующий кафедрой И.М. Артамонова

Экзаменатор

Д.А. Бойко

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

### 7.3 Темы письменных работ (типы задач)

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

### 8.1. Семестр 7, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

### 8.2. Семестр 7, форма обучения заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено



0-34	F		не зачтено
------	---	--	------------

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в учебно-методическом кабинете (ауд. 111) 3-го учебного корпуса (ул. Щорса, 17) университета. Для проведения лекционных и

практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры информационных систем управления (ауд. 206а).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Телевизионная журналистика : Учеб. пособие для вузов, обучающихся по направлению и специальности "Журналистика" / Р. А. Борецкий, Г. Н. Бровченко, М. Е. Голдовская и др. ; Редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 4-е изд. - М. : Изд-во МГУ : Высш. шк., 2022. - 304 с. – Текст: непосредственный.
2. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Журналистика"/В.Л. Цвик. - 3-е изд. - Москва : ЮНИТИ, 2021. - 495 с. – Текст: непосредственный.

### 11.2. Дополнительная литература

3. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : [Учеб. пособие для студентов вузов по направлению и специальности "Журналистика"] / С. А. Муратов. - М. : Аспект Пресс, 2020. - 202 с. – Текст: непосредственный.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт**: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).