

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Кафедра истории русской литературы и  
теории словесности



УТВЕРЖДАЮ  
проректор

П.А. Машаров

2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

У крупненная группа направлений подготовки	45.00.00	Языкознание	и
Программа высшего образования		литературоведение	
Направление подготовки	Программа бакалавриата		
Профиль подготовки	45.03.01 Филология		
	Зарубежная филология (английский язык и литература, немецкий / французский / испанский язык)		
Квалификация	Бакалавр		
Форма обучения	Очная		

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение» для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология (Профиль: Зарубежная филология (английский язык и литература, немецкий / французский / испанский язык)) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 06.04.2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

доцент кафедры истории русской литературы и  
теории словесности,  
канд. филол. наук



Л.П. Квашина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории русской литературы и  
теории словесности.

Протокол от 26.03.2024 г. № 7

Заведующий кафедрой



А.А. Кораблев

СОГЛАСОВАНО:

И. о. декана факультета иностранных языков  
28.03.2024 г.



Е. И. Петрищева

Учебно-методическая комиссия факультета иностранных языков.

Протокол от 27.03.2024 г. № 4

Председатель



О. Л. Бессонова

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,

д-р фил. наук, проф.  
26.03.2024 г.



О. Л. Бессонова

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: Введение в языкознание, Введение в переводоведение.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Методика обучения профессиональной дисциплине, Производственная практика в профильных организациях.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.03.01 Филология (Профиль: Зарубежная филология: иностранные языки (немецкий, английский), межкультурная коммуникация и перевод)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.4 Введение в литературоведение
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	2 / 72

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	3	5	34	—	-	38	72	зачет
Очная, всего	3	5	34	—	-	38	72	зачет

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование базовых представлений о сущности и природе словесного творчества..

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к	ОПК-6.1. Знает психолого-педагогические закономерности и принципы индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; подходы к выбору и

воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	особенности использования педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения в контексте задач инклюзии; теории социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации; основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей. ОПК-7.1. Знать закономерности формирования и развития детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. ОПК-8.1. Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; культурно-исторические, нормативно-правовые, аксиологические, этические, психологические основы педагогической деятельности; классические и инновационные педагогические концепции и теории; теории социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития.
---	--	--

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Теоретическая поэтика	
Литературоведение как наука	<p>1.1. Литературоведение как наука. Литературоведение в содружестве филологических дисциплин.</p> <p>1.2. Основные и вспомогательные области литературоведения: теория литературы, история литературы, литературная критика, а также библиография, историография, текстология.</p> <p>1.3. Литературоведение и смежные</p>

	<p>дисциплины (языкознание, история, социология, психология, искусствоведение, эстетика).</p> <p>1.4. Специфика филологического знания. Поэзия и поэтика. Типы поэтики: теоретическая, историческая, диалогическая.</p>
Природа словесного искусства	<p>2.1. Природа словесного творчества. Эстетическая сущность искусства. Античные принципы художественности (подражание, энтелехия, катарсис). Основные концепции творчества в современном литературоведении. Соотношение содержания, формы и материала.</p> <p>2.2. Художественная идея. Эстетический модус. Тематика и проблематика.</p> <p>2.3. Художественный образ как универсальная категория искусства. Миф и образ. Образ и понятие. Внутренняя структура художественного образа. Художественный образ в литературе, живописи, музыке.</p> <p>2.4. Художественный знак как элемент творческой реализации. Семиотические аспекты творчества: семантика, синтактика, прагматика. Знаковая природа искусства.</p> <p>2.5. Художественность речи. Поэтическая фонетика. Поэтическая стилистика. Поэтика ассоциаций. Фигуры и тропы. Метафора и метонимия. Символ и аллегория.</p> <p>2.6. Стихи и проза. Системы стихосложения (метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническое). Ритм прозы.</p>
Литературное произведение	<p>3.1. Литературное произведение. Литературное произведение как художественное единство: целостность, динамика, системность. Структура и аспектология произведения.</p> <p>3.2. Концепция и смысл произведения. Точка зрения. Типология концептуальности.</p> <p>3.3. Художественный мир. Время и пространство художественного мира. Хронотоп. Мимесис как творческий принцип. Вымысел как атрибут художественности. Понятие художественной условности.</p> <p>3.4. Художественное действие. Сюжет и фабула. Конфликт и коллизия. Понятия «перипетия», «интрига», «кульминация», «ретардация».</p>

	<p>3.5. Художественное повествование. Архитектоника и композиция. Субъектно-объектная организация. Повествователь и рассказчик. Типология нарратива.</p> <p>3.6. Художественный текст. Соотношение текста и произведения. Контекст. Подтекст. Паратекст. Интертекст. Гипертекст. Метатекст.</p>
Раздел 2. Историческая поэтика	
Типология литературных форм	<p>4.1. Типология литературных форм. Литературные роды и жанры. Вопрос о генезисе литературных родов и жанров.</p> <p>4.2. Род как тип литературного творчества. Теории литературных родов.</p> <p>4.3. Жанр как тип литературного произведения. Период жанрового мышления в истории литературы. Жанровая система. Современные проблемы.</p> <p>4.4. Эпос и эпические жанры. Эпопея и роман.</p> <p>4.5. Лирика и лирические жанры. Специфика лирического образа.</p> <p>4.6. Драма и драматические жанры. Вопрос о сущности трагического и драматического конфликта. жанры..</p>
Литературный процесс	<p>5.1. Литературный процесс. Закономерности эволюции литературы: внутренние и внешние факторы. Три «большие эпохи» развития литературно-художественного сознания.</p> <p>5.2. Барокко, классицизм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм как этапы развития художественного сознания.</p> <p>5.3. Понятия «направление», «течение», «школа», «творческий метод», «творческий принцип», «художественная модальность».</p> <p>5.4. Классика и массовая литература.</p>
Автор – герой – читатель	<p>6.1. Автор – герой – читатель.</p> <p>6.2. Проблема автора. Автор как эстетическая категория. Онтология авторства (автор-творец, образ автора, биографический автор). Автор и повествователь.</p> <p>6.3. Проблема героя. Автор и герой. Герой и персонаж. Тип и прототип. Лирический герой.</p> <p>6.4. Проблема читателя. Принципы читательского восприятия.</p>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Теоретическая поэтика	<b>16</b>	-		<b>18</b>	<b>34</b>
Литературоведение как наука	2	-		2	4
Природа словесного искусства	8	-		4	12
Литературное произведение	6	-		8	14
Раздел 2. Историческая поэтика	<b>18</b>	-		<b>20</b>	<b>38</b>
Типология литературных форм	6	-		8	14
Литературный процесс	6	-		6	12
Автор – герой – читатель	6	-		6	12
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	<b>34</b>	–		<b>38</b>	<b>72</b>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### Раздел 1

1. Литературоведение как наука. Состав литературоведения. Основные и вспомогательные дисциплины. С.С. Аверинцев о филологии как об особой форме знания.
2. Специфика искусства. Эстетическая сущность искусства.
3. Понятие художественный образ: образ и действительность, образ и понятие.
4. Типология художественной речи. Стих и проза как две формы художественной речи.
5. Особенности стихотворной речи. Системы стихосложения.
6. Рифмы. Виды рифм. Белый стих. Организация стихотворной строки: анакруста, клаузула, цезура.
7. Строфа. Виды строф.
8. Понятие о литературном произведении. Форма и содержание литературного произведения. Произведение как органическая целостность.
9. Мир литературного произведения. Д.С. Лихачев о «внутреннем мире» произведения. Художественное время и художественное пространство.
10. Понятие о сюжете. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула. Функции сюжета. Типология сюжетов. Структура сюжета.
11. Проблема автора. Становление понятия «автор» в истории культуры и литературоведении.
12. Автор-творец и автор биографический. Автор и герой произведения. Автор-творец и образ автора.
13. Проблема повествования. Повествователь и рассказчик.

#### Раздел 2

1. Жанр литературного произведения. «Память жанра». Канонические и неканонические жанры.
2. Общее понятие о литературных родах. Принципы деления литературы на роды.
3. Эпос как литературный род. Эпические жанры. Эпопея и ее историческая судьба (М. Бахтин «Эпос и роман»).
4. Роман в системе литературных жанров. Структурные особенности романа (М. Бахтин «Эпос и роман»).

5. Лирика как литературный род. Особенности лирического слова. Лирические жанры.
6. Драма как литературный род. Специфика драматического произведения. Драматические жанры и их историческое развитие.
7. В. Г. Белинский о «разделении поэзии на роды и виды».
8. Понятие о литературном процессе. Внешние факторы и внутренние закономерности литературного процесса.
9. Динамика и стабильность в литературном процессе.
10. Стадиальность литературного развития.
11. Основные художественные системы: барокко и классицизм.
12. Основные художественные системы: романтизм и реализм.
13. Основные художественные системы: модернизм и постмодернизм.
14. Средства художественной выразительности речи. Понятие «троп». Виды тропов.
15. Синтаксические средства выразительности речи. Стилистические фигуры.
16. Фоника: ассонанс, аллитерация, звукоподражание.

#### 7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Основные грани произведения: предметно-изобразительная (сюжет, персонаж, образ автора, портрет, пейзаж, время, пространство), художественная (особенности языка, стилистика) и композиционная.
2. Формальные элементы художественного текста: стиль, жанр, композиция, ритм.
3. Содержательные элементы художественного произведения: тема, фабула, конфликт, характер, идея, проблема, пафос.
4. Смысловая неопределённость произведения. Проблема интерпретации художественного произведения.
5. Автор. Герой. Читатель
6. Субъектная организация художественного произведения.
7. Проблема автора.
8. Повествовательные инстанции в эпосе. Повествователь и рассказчик.
9. Повествовательные инстанции в лирике Лирическое «я», лирический герой.
10. Автор в драматическом произведении.
11. Литературный герой. Автор и герой в эстетической деятельности.
12. Сюжет художественного произведения.
13. Конфликт. Универсальность конфликта. Типы конфликтов; конфликты локальные и субстанциональные.
14. Сюжет как форма существования конфликта. Сюжет и фабула.
15. Вопрос о лирическом сюжете.
16. Попытки построения универсальных моделей сюжета.
17. Вопрос о единицах сюжета. Событие.
18. Композиция художественного произведения. Понятие точки зрения
19. Конфликт в поэтике художественного произведения (2 часа)
20. Художественная деталь. Символ. Подробность текста (2 часа)
21. Искусство «бесконечно малых моментов текста» (). Понятия «деталь» и «подробность». Роль детализации при воспроизведении действительности в художественном произведении.
22. Основные группы деталей: сюжетные, описательные, психологические

#### 7.3. Темы письменных работ

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.



## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

### 8.1. Семестр 5, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	5
	Самостоятельная работа	10
2	Организационно-учебная работа в аудитории	5
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		50

### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D		зачтено
60-69	E	удовлетворительно	зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - зачет проводится в устной форме или выполняется в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, пр. Гурова). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 231) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры психологии.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

- 1. Введение в литературоведение: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; под ред.
- 2. Л.В. Чернец. — 5-е изд., стер. — М.: Академия, 2022.

3. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины. – М., 2020.
4. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. – СПб., 1996. (Или другое издание). Педагогическая психология: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 37.03.01 Психология и специальности 37.05.02 Психология служебной деятельности / Сост. С.В. Руденко. – Донецк, ДОННУ, 2020. – 136 с. – Текст: непосредственный.

#### 11.2. Дополнительная литература

1. Томашевский Б. Поэтика (Краткий курс). – М., 2018. (Или другое издание).
2. Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994.
3. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л., 2002.
4. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория художественной целостности. – М., 2022.
5. Кораблев А.А. Поэтика словесного творчества: Системология целостности. – Донецк, 2001.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив** ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

## 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)

3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).