

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Факультет иностранных языков
Кафедра зарубежной литературы



ТВЕРЖДАЮ

проректор

П.А. Машаров

« 27 » мая 2024 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА СТРАН ВТОРОГО ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА (ФРАНЦУЗСКИЙ)

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00 Языкознание и литературоведение
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	45.03.02 Лингвистика
Профиль подготовки	Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский и немецкий / французский / испанский языки)
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Литература стран второго изучаемого языка (французский)» для обучающихся по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (Профиль: Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский и немецкий / французский / испанский языки) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования + бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 969 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 06.04.2021 г. № 245, в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчики:
зав. кафедрой зарубежной литературы,
канд. филол. наук, доц.
доцент кафедры зарубежной литературы,
канд. филол. наук




А. В. Попова

О. И. Чуванова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры зарубежной литературы
Протокол от 26.03.2024 г. № 9

Заведующий кафедрой




А. В. Попова

Е. И. Петрищева

СОГЛАСОВАНО:

И. о. декана факультета иностранных языков
28.03.2024 г.

Учебно-методическая комиссия факультета иностранных языков.
Протокол от 27.03.2024 г. № 4
Председатель



О. Л. Бессонова

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
д-р фил. наук, проф.
26.03.2024 г.



О. Л. Бессонова

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ / КУРСОВОЙ РАБОТЫ / ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: базовая подготовка по русской и зарубежной литературе, истории, обществоведению, иностранному языку в объёме программы средней школы; дисциплины программы бакалавриата: Философия, Древние языки и культуры, Литература стран изучаемого языка
- 1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Страноведение, Основы теории межкультурной коммуникации. Производственная практика: научно-исследовательская работа (обязательная), Производственная практика: преддипломная практика (обязательная).

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.03.02 Лингвистика (Профиль: Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский и немецкий / французский / испанский языки))
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.7 Литература стран второго изучаемого языка (французский язык)
Часть образовательной программы	Безальтернативные дисциплины
Количество зачетных единиц / всего часов	4 / 144

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	3	6	16	–	16	40	72	зачет
Очная	4	8	10	–	10	52	72	экзамен
Очная, всего			26	–	26	92	144	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Знакомство обучающихся с особенностями историко-литературного процесса в странах Западной Европы и Америки от античности до новейшей зарубежной литературы, с идейно-эстетической спецификой литературного творчества различных историко-литературных периодов; формирование представления об историко-культурной ситуации каждой эпохи.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-4 Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и в профессиональной сферах общения.

4.2. Индикаторы компетенций

УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

ОПК-4.1. Адекватно идентифицирует лингвокультурную специфику вербальной и невербальной деятельности участников межкультурного взаимодействия.

ОПК-4.2. Адекватно реализует собственные цели взаимодействия, учитывая ценности и представления, присущие культуре изучаемого языка.

ОПК-4.3. Соблюдает социокультурные и этические нормы поведения, принятые в иноязычном социуме.

4.3. Результаты обучения

УК-5.1.1. Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском, контексте.

УК-5.1.2. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, философском контексте.

УК-5.2.1. Знает причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом, философском контексте.

УК-5.2.2. Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического, философского этического контекста.

УК-5.3.1. Знает основы создания и поддержания толерантного и конструктивного взаимодействия между участниками иноязычной коммуникации.

УК-5.3.2. Знает принципы взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления профессиональной интеграции.

УК-5.3.3. Умеет вовремя предвидеть возможные конфликтные ситуации в процессе межкультурного взаимодействия и создавать недискриминационную среду при выполнении профессиональных задач.

УК-5.3.4. Готов преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения.

УК-5.3.5. Умеет преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения.

УК-5.3.6. Умеет гибко использовать разнообразные стратегии для установления контакта с представителями других культур.

ОПК 4.1.1. Знает сходства и различия в культурных особенностях стран изучаемого языка; сущность и историческую обусловленность национально-культурных особенностей речевого и неречевого поведения в странах изучаемого языка;

ОПК 4.1.2. Умеет дать сопоставительную характеристику основных культурно-исторических этапов и тенденций развития литературы, искусства и архитектуры стран изучаемого языка и отечественной литературы и объяснить историческую обусловленность их развития

ОПК 4.2.1. Знает основные понятия, относящиеся к истории живописи, архитектуры, литературы стран изучаемого языка; основные направления развития культуры стран изучаемого иностранного языка, основные культурные ценности стран изучаемого языка

ОПК 4.2.2. Знает основные направления развития и национальное своеобразие литературы стран изучаемого языка

ОПК 4.2.3. Знает программные произведения, освещающие культурную жизнь народов стран изучаемого языка

ОПК 4.2.4. Умеет давать сопоставительную характеристику основных традиций и обычаев стран изучаемого языка и отечественной культуры; применять знания в процессе решения образовательной и профессиональной деятельности

ОПК 4.3.1. Знает способы переработки и адаптации национально-культурных особенностей речевого и неречевого поведения в своей стране и странах изучаемого языка;

ОПК 4.3.2. Умеет применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности и в условиях межкультурного общения.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	УК-5.1.1. Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском контексте. УК-5.1.2. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, философском контексте.
	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	УК-5.2.1. Знает причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом, философском контексте. УК-5.2.2. Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического, философского этического контекста.

	<p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>УК-5.3.1. Знает основы создания и поддержания толерантного и конструктивного взаимодействия между участниками иноязычной коммуникации.</p> <p>УК-5.3.2. Знает принципы взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления профессиональной интеграции.</p> <p>УК-5.3.3. Умеет вовремя предвидеть возможные конфликтные ситуации в процессе межкультурного взаимодействия и создавать недискриминационную среду при выполнении профессиональных задач.</p> <p>УК-5.3.4. Готов преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения.</p> <p>УК-5.3.5. Умеет преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения.</p> <p>УК-5.3.6. Умеет гибко использовать разнообразные стратегии для установления контакта с представителями других культур.</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и в профессиональной сферах общения.</p>	<p>ОПК-4.1. Адекватно идентифицирует лингвокультурную специфику вербальной и невербальной деятельности участников межкультурного взаимодействия.</p>	<p>ОПК 4.1.1. Знает сходства и различия в культурных особенностях стран изучаемого языка; сущность и историческую обусловленность национально-культурных особенностей речевого и неречевого поведения в странах изучаемого языка;</p> <p>ОПК 4.1.2. Умеет дать сопоставительную характеристику основных культурно-исторических этапов и тенденций развития литературы, искусства и</p>

		архитектуры стран изучаемого языка и отечественной литературы и объяснить историческую обусловленность их развития
	ОПК-4.2. Адекватно реализует собственные цели взаимодействия, учитывая ценности и представления, присущие культуре изучаемого языка.	ОПК 4.2.1. Знает основные понятия, относящиеся к истории живописи, архитектуры, литературы стран изучаемого языка; основные направления развития культуры стран изучаемого иностранного языка, основные культурные ценности стран изучаемого языка ОПК 4.2.2. Знает основные направления развития и национальное своеобразие литературы стран изучаемого языка ОПК 4.2.3. Знает программные произведения, освещающие культурную жизнь народов стран изучаемого языка ОПК 4.2.4. Умеет давать сопоставительную характеристику основных традиций и обычаев стран изучаемого языка и отечественной культуры; применять знания в процессе решения образовательной и профессиональной деятельности
	ОПК-4.3. Соблюдает социокультурные и этические нормы поведения, принятые в иноязычном социуме.	ОПК 4.3.1. Знает способы переработки и адаптации национально-культурных особенностей речевого и неречевого поведения в своей стране и странах изучаемого языка; ОПК 4.3.2. Умеет применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности и в условиях межкультурного общения.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Содержательный модуль 1. История французской литературы Средних веков, Возрождения, XVII-XVIII вв.	
1. Понятие «средневековая литература». Героический эпос Высокого	Периодизация, роль христианства, язычества и античности. Проблематика и художественные

Средневековья	особенности героического эпоса Высокого Средневековья. «Песнь о Роланде» – вершина каролингского цикла. Особенности художественного мира в «Песни о Роланде». Фольклорная трансформация исторического события. Основные жанровые признаки эпоса. История создания поэмы. Эпический мир, герой.
2. Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII вв.	Провансальская поэзия (лирика трубадуров). Основные формы, жанры и тематика поэзии. Рыцарский роман: проблематика, циклы, авторы. Разработка темы любви. «Роман о Тристане и Изольде». Основные формы, жанры и тематика поэзии трубадуров. Ф. Вийон: традиции и поэтическое новаторство. Развитие жанра баллады.
3. Раннее французское Возрождение	Эпоха Возрождения: общественные, политические, философские и эстетические тенденции. Развитие Ренессанса во Франции: этапы, проблематика, жанры, авторы. Творчество Рабле: «Гаргантюа и Пантагрюэль». Французская новеллистика и сборник новелл Маргариты Наваррской «Гептамерон».
4. Поэзия и проза второй половины XVI столетия	Поэзия Плеяды: история возникновения, теория и практика. П. Ронсар, Ж. дю Белле. Мишель Монтень и жанр эссе. Поэзия гугенотов: Г. дю Бартас и А. д'Обинье
5. XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко и классицизм.	Прециозная литература (В. Вуатюр). Интеллектуально-философская лирика (Т. де Вио) и бурлескная поэзия (Сент-Аман). Французский классицизм: литературная теория и художественная практика. «Поэтическое искусство» Н. Буало. 5.2. Галантно-героический (О. д'Юрфе) и социально-бытовой (Ш. Сорель, П. Скаррон) роман. Философия вольномыслия, либертинаж.
6. Французский классицизм: литературная теория и художественная практика.	Трагедия французского классицизма (П. Корнель, Ж. Расин). Творческий путь Ж.-Б. Мольера. Жанр «высокой комедии» в драматургии Мольера. Французская литература второй половины XVII в. Развитие прозы: Ларошфуко и Лабрюйер. Психологический роман М. де Лафайет «Принцесса Клевская». Художественное своеобразие басен Лафонтена.
7. Эпоха Просвещения, ее философское и художественное содержание.	Особенности французского Просвещения. Просветительская идеология Монтескье. Феномен Вольтера, жанровая и художественная специфика творчества. Дидро – теоретик реалистического искусства («мещанская» драма) и романист. Дидро и «Энциклопедия».
8. Просветительский роман. Руссо и руссоизм.	Становление жанра романа: А.-Р. Лесажа, Ш. Монтескье, А. Прево, Д. Дидро, П.-А. Шодерло де Лакло. Творчество Руссо: сочетание сентиментализма и морализаторства, реалистические тенденции. Принципы «естественного воспитания» человека,

	отношение к цивилизации. Руссоизм. Театр Бомарше. Трилогия о Фигаро как воплощение новых принципов сценического искусства: яркая общественно-политическая направленность, сатирическая трактовка острых социальных проблем.
Содержательный модуль 2. История французской литературы XIX в., рубежа XIX-XX вв., XX и начала XXI в.	
9. Французская литература XIX века. Период романтизма (1789-1830)	Периодизация литературы XIX в. Философские и социальные истоки французского романтизма. Творчество Ж. де Сталь, Ф.-Р. де Шатобриана. Исповедальный роман/ «личный роман» (Шатобриан, Констан, Мюссе). Эволюция творчества Ж. Санд. Этапы творческой биографии В. Гюго: эстетические взгляды, своеобразие творческого метода. Роль Гюго-драматурга в развитии национального театра. Программа романтического театра.
10. Становление реализма в французской литературе XIX в. (1830-1870 гг.)	Проблемы становления реализма во Франции. Теоретическое обоснование реалистичного метода в трудах Стендаля и Бальзака. Творческий путь Стендаля, эстетическая концепция писателя. Эволюция реализма в 1830-1848 гг. Творчество Г. Флобера. Особенности флюберовского реализма. «Человеческая комедия» О. де Бальзака как художественная целостность: замысел, структура цикла, проблематика. Стилизовое своеобразие прозы Бальзака. Творчество П. Мериме как классика реалистической новеллы, драматурга, романиста.
11. Литература рубежа веков (1871-1914 гг.)	Историко-культурная ситуация во Франции на рубеже XIX – XX вв. Понятие «fin de siècle». Декаданс как мироощущение. Главные художественные направления, их взаимодействие (реализм, натурализм, символизм, импрессионизм, неоромантизм, эстетизм). Натурализм. Эмиль Золя как теоретик и практик натурализма. Творчество Верлена, Рембо, Малларме. Влияние поэтики «парнасцев» и Бодлера. Творчество Ги де Мопассана: тематическое и стилизовое своеобразие прозы.
12. Литература Франции первой половины XX века	Французская литература до 1945 г.: направления, жанры, представители. Изменение концепции мира и человека в начале XX века. Модернизм и авангард: общее и отличное. Личность А. де Сент-Экзюпери, жанровая и проблемно-тематическая специфика его произведений. Постсимволистский этап развития поэзии Франции: творчество Г. Аполлинера. Литература французского модернизма: виднейшие представители, школы. Авангардистские течения, концепции и поэтика (дадаизм, сюрреализм). Т. Тцара, А. Бретон. Творчество М. Пруста. Жанр семейного романа в литературе Франции 1945 г. Творчество А. Жида, Ф. Мориака, Р. Мартен дю Гара.

13. Экзистенциализм в литературе Франции XX в.	Экзистенциализм во французской литературе: философия, этика, концепция мира и человека. Главные понятия экзистенциализма («экзистенция», «вброшенность», «отчужденность», «абсурд», «свобода», «выбор», «ответственность», «ясность»). Интеллектуальный роман и драма Ж.-П. Сартра и А. Камю, художественное воплощение в них философии экзистенциализма.
14. Литература Франции второй половины XX – нач. XXI в.	Новейшая гуманитаристика во Франции: неоавангардизм, структурализм, постструктурализм, деконструктивизм. «Антироман» («новый роман»): творчество Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютора. «Антидрама»/«театр абсурда». Постмодерн и постмодернизм: картина мира, художественное своеобразие. Творчество М. Турнье как проявление постмодернизма.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
1. Понятие «средневековая литература». Героический эпос Высокого Средневековья	2		2	5	9
2. Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII вв.	2		2	5	9
3. Раннее французское Возрождение	2		2	5	9
4. Поэзия и проза второй половины XVI столетия	2			5	7
5. XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко и классицизм	2		2	5	9
6. Французский классицизм: литературная теория и художественная практика.	2		4	5	11
7. Эпоха Просвещения, ее философское и художественное содержание.	2		2	5	9
8. Просветительский роман. Руссо и руссоизм.	2		2	5	9
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	16		16	40	72

6.2. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 8

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
9. Французская литература XIX века. Период романтизма (1789-1830)	2		2	9	13
10. Становление реализма во французской литературе XIX в. (1830-1870 гг.)	2		2	8	12
11. Литература рубежа веков (1871-1914 гг.)	2		2	9	13
12. Литература Франции первой половины XX века	2		2	8	12
13. Экзистенциализм в литературе Франции XX в.	1		1	9	11
14. Литература Франции второй половины XX – нач. XXI в.	1		1	9	11
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	10		10	52	72

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Содержательный модуль 1. История французской литературы Средних веков, Возрождения, XVII-XVIII вв.

1. Исторические условия перехода Европы от античности к Средневековью. Периодизация средневековой литературы. Значение народного языческого творчества, христианизации и античного наследия для формирования средневековой культуры. Средневековая картина мира.
2. Сословный характер литературы Высокого (Зрелого) Средневековья. Понятие о рыцарской, клерикальной и городской литературе.
3. Героический эпос Высокого Средневековья. «Песнь о Роланде» – вершина каролингского цикла.
4. Рыцарская (куртуазная) литература XII–XIII веков, ее социальная основа и этический кодекс. Жанры провансальской лирики (поэзии трубадуров). «Тристан и Изольда» как образец рыцарского романа.
5. Лирика Франсуа Вийона (Франция) как выражение кризиса средневекового мироощущения.
6. Эпоха Возрождения в Европе: историко-культурные тенденции. Концепция мира и человека.
7. Развитие литературы Ренессанса во Франции: этапы, проблематика, жанры и представители (кружок Маргариты Наваррской, поэзия «Плеяды», философская проза М. Монтеня).
8. Франсуа Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: критический пафос и гуманистическая программа. Своеобразие комического в романе.
9. Историко-культурная ситуация во Франции XVII века.
10. Барокко как одно из главных литературных направлений XVII в.: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.
11. Классицизм как важнейшее литературное направление века: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.
12. Специфика литературы барокко в Франции. Прециозная литература (В. Вуатюр). Интеллектуально-философская лирика (Т. де Вио) и бурлескная поэзия (Сент-Аман). Галантно-героический (О. д'Юрфе) и социально-бытовой (Ш. Сорель, П. Скаррон) роман. Философия либертинажа.
13. Французский классицизм, его социально-философская основа. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» и его роль в развитии эстетической мысли.
14. Драматургия П. Корнеля и Ж. Расина: французская классицистическая трагедия.
15. Творческий путь Мольера (периодизация и общая характеристика). Жанр «высокой комедии»: «Тартюф», «Мизантроп». Идейно-художественные особенности комедий Мольера «Дон Жуан», «Скупой», «Мещанин во дворянстве».
16. Художественное своеобразие басен Лафонтена.
17. Развитие французской литературы во второй половине XVII в.: Лабрюйер, Ларошфуко. Психологический роман мадам де Лафайет «Принцесса Клевская».
18. Общая характеристика эпохи Просвещения во Франции.
19. Просветительская идеология Ш. де Монтескье («Персидские письма», «Дух законов»).

20. Феномен Вольтера. Жанровая и художественная специфика творческого наследия Вольтера.
21. Философские, политические и эстетические взгляды Д. Дидро. Роль Дидро и «Энциклопедии» в просветительском движении. Д. Дидро – теоретик реалистического искусства и романист.
22. Значение творчества А.-Р. Лесажа («Хромой бес», «Жиль Блаз») и А.-Ф. Прево («Манон Леско») для развития французского романа XVIII в.
23. Система общественных и эстетических взглядов Ж.-Ж. Руссо, их отражение в творчестве писателя.
24. Театр Бомарше: трилогия о Фигаро как воплощение новых принципов сценического искусства. Общественно-политическая направленность, проблематика.

Содержательный модуль 2. История французской литературы XIX в., рубежа XIX-XX вв., XX и начала XXI в.

1. Периодизация литературы XIX в. Общая характеристика эпохи. Романтизм как литературное направление и литературный метод. Основные принципы эстетики романтизма. Философская база романтизма.
2. Общая характеристика французского романтизма. Этапы его развития. Шатобриан. Ж. де Сталь: новаторство. Тема женской эмансипации в романах «Дельфина» и «Коринна».
3. Общая характеристика творчества Ж. Санд. Эволюция творчества. Романтический герой Ж. Санд. Демократические идеалы.
4. «Личный», или «исповедальный» роман во французском романтизме. Жанровая природа. Художественное своеобразие. А. Мюссе и его роман «Исповедь сына века».
5. Основные этапы творчества В. Гюго. Предисловие Гюго к драме «Кромвель» – манифест французского романтизма. Новаторство Гюго-драматурга.
6. «Собор Парижской Богоматери» Гюго как образец романтического исторического романа. Основные образы романа.
7. Становление реализма в литературе Франции XIX в. Стендаль и Бальзак, особенности их творческой манеры.
8. Роман Стендаля «Красное и черное» как социально-психологический роман. Своеобразие новеллистики Стендаля.
9. Концепция мира и человека в Предисловии к «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Особенности построения «Человеческой комедии». Философские этюды («Шагреновая кожа», «Неведомый шедевр») как социально-этическая, эстетическая и психологическая основа романов «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Концепция общества и личности в художественном видении О. де Бальзака (по роману «Отец Горио» и повести «Гобсек»). Образ молодого человека. Роль сквозных образов
10. Творческий путь П. Мериме. Мастерство П. Мериме-новеллиста. Экзотические и психологические новеллы П. Мериме.
11. Эволюция реализма в 1830-1848 гг. Творчество Г. Флобера как новый этап в развитии французского реализма. Роман «Мадам Бовари» Флобера, проблематика и художественное своеобразие.
12. Историко-культурная ситуация во Франции на рубеже XIX-XX вв. Понятие «fin de siècle», декаданс как мироощущение. Основные художественные направления эпохи рубежа веков и их взаимодействие (реализм, натурализм, символизм, импрессионизм, неоромантизм, эстетизм).
13. «Современный Парнас»: имена, эстетическая концепция, мэтры парнасской школы. Место Ш. Бодлера в истории французской литературы. Сборник

- «Цветы зла», особенности проблематики, структуры, поэтики. «Теория соответствий» Ш. Бодлера и ее отражение в сборнике «Цветы зла». Общая характеристика творчества Верлена, Рембо, Малларме.
14. Натурализм в литературе Франции: Эмиль Золя как теоретик и практик натурализма. Тематическое и стилевое своеобразие прозы Г. де Мопассана.
 15. Своеобразие историко-литературного процесса XX в. Периодизация, связь с предыдущими этапами, направления и методы, школы, представители. I мировая война 1914-1918 гг. и её политические и социальные последствия. Специфика литературного процесса до и после 1945 г.
 16. Модернизм как направление в искусстве. Основные школы, эстетическая программа, философия, концепция мира и человека.
 17. Модернизм и авангардизм: общее и отличное. Авангардистские течения первой половины XX века. Экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм (терминологическое толкование; истоки, концепция; значение «автоматического письма»), имажизм, футуризм.
 18. Французская литература до 1945 г.: направления, жанры, представители. Соотношение реализма и модернизма, их взаимное влияние и противостояние. Общая характеристика творчества А. Барбюса, Р. Роллана.
 19. Постсимволистская поэзия во Франции (Г. Аполлинер). Дадаизм и сюрреализм в литературе Франции (Т. Тцара, А. Бретон).
 20. Творчество М. Пруста как крупнейшего из основоположников модернизма и его роль в создании нового художественного языка. Цикл Пруста «В поисках утраченного времени». Жанрово-стилевое новаторство цикла (категория времени и пространства, «поток сознания», экзистенциалистская проблематика и т.д.).
 21. Жанр семейного романа в литературе Франции 1945 г. (Ф. Мориак, Р. М. дю Гар).
 22. Творчество А. де Сент-Экзюпери. Проблематика и художественные особенности сказки «Маленький принц». Синтез интеллектуально-философского и лирико-драматического начал. Притчевый и аллегорический стиль. «Маленький принц» как итог идейных и творческих исканий писателя.
 23. Экзистенциализм в литературе Франции. Концепция мира и человека. Основные понятия экзистенциализма (понятие о вброшенности, отчужденности, абсурде, свободе и ясности). Ж.-П. Сартра, путь писателя к «ангажированному» экзистенциализму. Развитие экзистенциалистской проблематики в произведениях А. Камю.
 24. Своеобразие историко-литературного процесса во Франции после 1945 г.: дискуссии 50-60 гг. Тема войны во французской прозе.
 25. Неоавангардизм. «Антидрама» / «антитеатр» во Франции. Драматургические средства воплощения категории абсурда. С. Беккет, Э. Ионеско.
 26. «Антироман» во французской литературе, его теоретические основы и особенности поэтики (Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютор).
 27. Структурализм, постструктурализм и деконструктивизм как важнейшие тенденции в эстетической мысли Франции второй половины XX века (Р. Барт, К. Леви-Стросс, Ю. Кристева, Ж. Деррида, М. Фуко).
 28. Постмодернизм: философия, эстетика, концепция мира и человека. Постмодерн и постмодернизм. Эпоха постмодерна и её главные приметы (понятие симультанности и плюральности). Ключевые понятия и приемы постмодернизма: постмодернистская чувствительность; эпистемологическая неуверенность; сознание и мир как текст; затрудненная коммуникация / провал коммуникации; переход от мировоззрения к мироощущению; понятие

цитирования и цитации, пастиш, «двойной код», децентрация, ризомность. Интертекстуальность. Постмодернистский роман и его представители.

7.2. Темы письменных работ (типы задач)

Контрольные работы по практическим темам:

– в соответствии с тематикой практических занятий по каждому разделу дисциплины.

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 6

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа в аудитории	40
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестр 8

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	10
	Контрольные работы по практике	
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		
Экзамен		50
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D		зачтено
60-69	E	удовлетворительно	зачтено
35-59	FX		не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в главном учебном корпусе (283001, г. Донецк, пр. Гурова, 14). Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитории на 9, 10, 11 и 12 этажах (согласно расписанию), оборудованные магнитно-маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом

учебной мебели для обучающихся и рабочим местом преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете главного учебного корпуса (ауд.1103) и на кафедре зарубежной литературы.

При подготовке к занятиям обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные в облачном хранилище преподавателей по ссылкам: <https://cloud.mail.ru/public/ygLQ/DW8xArJ52> (А.В. Попова), <https://cloud.mail.ru/public/7VZN/TfRgpNzcz> (О.И. Чуванова)

Электронный адрес для контактов с преподавателем, рассылки учебных материалов и заданий, проверки выполненных заданий: h.popova70@list.ru, o.chuванова@list.ru

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

Содержательный модуль 1. История французской литературы Средних веков, Возрождения, XVII-XVIII вв.

1. История французской литературы : краткий курс / К. Ловернья-Ганьер, А. Попер, И. Сталлони, Ж. Ванье ; под ред. Д. Берже. – Москва : Академия, 2007. – 463 с.
2. История зарубежной литературы ; Средние века и Возрождение : Учеб. для филол. специальностей вузов / М. П. Алексеев, Н. А. Жирмунская, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов ; Авт. предисл. Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский. – 4-е изд. – М. : Высш. шк., 1987. – 414 с.
3. История зарубежной литературы XVII века / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. З. И. Плавской. – М. : Высш. шк., 1987. – 248 с.
4. История зарубежной литературы XVIII века / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др. Под ред. З. И. Плавской. – М. : Высш. шк., 1991. – 336 с.

Содержательный модуль 2. История французской литературы XIX в., рубежа XIX-XX вв., XX и начала XXI в.

1. Храповицкая, Г. Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США): Практикум / Г. Н. Храповицкая. – М.: АCADEMIA, 2003. – 286 с.
2. История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. Ч. 1 / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др.]; Под ред. Н. П. Михальской. – М.: Просвещение, 1991. – 256 с.
3. История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. Ч. 2 / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др.]; Под ред. Н. П. Михальской. – М.: Просвещение, 1991. – 256 с.
4. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для студентов вузов / Дмитриев А. С., Соловьева Н. А., Петрова Е. А. и др.; Под ред. Н. А. Соловьевой. – 2-е изд. – М.: Высш. шк.: АCADEMIA, 1999. – 559 с.
5. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: учеб. пособие для студентов вузов в 2-х т. Т. 1 / под ред. В. М. Толмачева; [В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Г. К. Косиков и др.]. – 2-е изд. – М.: Академия, 2007. – 304 с.
6. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: учеб. пособие для студентов вузов в 2-х т. Т. 2 / под ред. В. М. Толмачева; [В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Д. А. Иванов и др.]. – 2-е изд. – М.: Академия, 2007. – 393 с.

7. История зарубежной литературы XX века, 1917-1945 / В. Н. Богословский, З. Т. Гражданская, А. Ф. Головенченко и др.; Под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 1990. – 431 с.
8. История зарубежной литературы XX века, 1871-1917 / В. Н. Богословский, З. Т. Гражданская, С. Д. Артамонов и др.; Под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 1989. – 416 с.
9. Зарубежная литература XX века: Учеб. для студентов вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др. ; Под ред. Л.Г. Андреева. – 2-е изд. – М.: Высш. шк.: ACADEMIA, 2000. – 559 с.
10. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. – Москва: Высш. шк., 2009. – 583 с.

11.2. Дополнительная литература

Содержательный модуль 1. История французской литературы Средних веков, Возрождения, XVII-XVIII вв.

1. Андреев, Л. Г. История французской литературы : [Учеб. для филол. специальностей вузов] / Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Г. К. Косиков. – М. : Высш. шк., 1987. – 543 с.
2. Штейн, А. Л. История французской литературы : [Учеб. пособие для пед. ин-тов по специальности № 2103 "Иностр. яз."] / А. Л. Штейн, М. Н. Черневич, М. А. Яхонтова. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1988. – 336 с.
3. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 2 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, Л. Н. Арутюнов, А. А. Шариф и др.] ; Редкол.: Х. Г. Короглы, А. Д. Михайлов (отв. редакторы) и др. – М. : Наука, 1984. – 672 с.
4. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 3 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [С.С. Аверинцев, Л.А. Аганина, Н.И. Балашов и др.] ; Редкол.: Г.П. Бердников (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1985. – 816 с.
5. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 4 / Гл. редкол.: Г.П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького ; [Ю.Б. Виппер, Б.Л. Рифтин, Р.И. Хлодовский и др.] ; Редкол.: Ю.Б. Виппер (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1987. – 687 с.
6. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 5 / Гл. редкол.: Г.П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [Л. А. Аганина, А. Г. Барамидзе, Н. И. Ванникова и др.] ; Редкол.: С. В. Тураев (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1988. – 783 с.

Содержательный модуль 2. История французской литературы XIX в., рубежа XIX-XX вв., XX и начала XXI в.

1. Андреев, Л. Г. История французской литературы: [Учеб. для филол. специальностей вузов] / Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Г. К. Косиков. – М.: Высш. шк., 1987. – 543 с.
2. История французской литературы : краткий курс / К. Ловернь-Ганьер, А. Попер, И. Сталлони, Ж. Ванье; под ред. Д. Берже. – Москва: Академия, 2007. – 463 с.
3. Штейн, А. Л. История французской литературы : [Учеб. пособие для пед. ин-тов по специальности № 2103 "Иностр. яз."] / А. Л. Штейн, М. Н. Черневич, М. А. Яхонтова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1988. – 336 с.
4. История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия / [Т. В. Соколова, А. И. Владимирова, З. И. Плавский и др.]; Под ред. Т.

В. Соколовой; С.-Петербург. гос. ун-т ; Филол. фак. – М.: Академия ; СПб. : СПбГУ, 2003. – 356,[1] с.

5. Попова-Бондаренко, И. А. Расширенный терминологический словарь к курсу "История зарубежной литературы: XX век": [учеб. пособие] / И. А. Попова-Бондаренко, Л. А. Рыжкова; Донец. нац. ун-т. – Донецк : ДонНУ, 2007. – 127 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.
9. **Lib.Ru** : Библиотека Максима Мошкова. – Москва, 1994: электронная библиотека]. – <http://lib.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
10. Литература Западной Европы 20 века <http://20v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
11. Литература Западной Европы XIX века <http://19v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
12. Литература Западной Европы XVII века <http://17v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
13. Литература эпохи Просвещения <http://lit-prosv.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
14. Русский филологический портал <http://www.philology.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
15. Персональный сайт Алексея Валерьевича Аксёнова <http://readeralexey.narod.ru/ENGLIT.html#.XvHej53VLIU> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

16. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века (В.М. Толмачёв и др.). – <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-19-20-veka-tolmachev/index.htm> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный. Зарубежная литература XX века (В.М. Толмачёв и др.) – 20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/index.htm (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

17. Луков В.А. Зарубежная литература от истоков до наших дней – alleng.org/d/lit/lit419.htm (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).

14. ПОЯСНЕНИЯ (СТИЛЬ – ЗАГОЛОВОК 1, 12 РТ, ПРОПИСНЫЕ, ПО ЦЕНТРУ, БЕЗ АБЗАЦНОГО ОТСТУПА, С АВТОМАТИЧЕСКОЙ НУМЕРАЦИЕЙ)

14.1. Оформление (стиль – Заголовок 2, 12 рт, по ширине, с абзацным отступом 1,25, с автоматической нумерацией второго уровня)

В данном шаблоне определены 5 стилей (стили Заголовок 1 и Заголовок 2 представлены выше). Остальные три стиля с образцами:

Обычный – для основного текста (12 рт, по ширине, с абзацным отступом 1,25)

Титул – для оформления титульного листа (14 рт, по центру, без абзацного отступа)

Без интервала – для некоторых компонент таблиц (12 рт, по ширине, без абзацного отступа)

Перечни настроены по тексту.

Суммы в разделах и итогов в таблицах (например, из раздела рабочей программы «Структура и содержание») для удобства можно выделить жирной насыщенностью.

Ширину столбцов таблиц можно менять.

14.2. Содержание

На титуле факультет/институт – разработчик рабочей программы (где обеспечивающая кафедра), или отсутствует для общеуниверситетских кафедр.

На титуле кафедры, закрепленная за дисциплиной в соответствии с учебным планом (обеспечивающая).

Если встречается текст через черту дроби «/», то необходимо выбрать одно из перечисленного (или указать свой вариант).

На титуле из форм обучения удалить те, которые не предусмотрены учебными планами для данной образовательной программы.

На втором титульном листе сверху разработчик и кафедра разработчика (обеспечивающая). Дальнейшее подписание в таком порядке: руководитель ОПОП, УМК факультета выпускающей кафедры, декан факультета/института выпускающей кафедры (где реализуется образовательная программа).

Заголовки можно корректировать в соответствии с содержанием рабочей программы.

В таблице из п. 2.1, значение для части образовательной программы – удалить лишние две строки.

Строки в таблице в п. 2.2 заполняются отдельно для формы обучения, курса, семестра. Если дисциплина читается несколько курсов или семестров, для каждой формы обучения подводятся итоговые суммы. Если один семестр, суммы не нужны.

Вторая цифра номера индикатора компетенций соответствует номеру в общем списке индикаторов для данной компетенции, составленному выпускающей кафедрой по предложениям обеспечивающих кафедр.

Форма представления информации в разделе 4 может быть текстовой или табличной (выше приведены оба варианта). Рекомендуются заранее согласовать её с руководителем образовательной программы.

В каждом пункте раздела «Структура и содержание» размещается одна таблица, соответствующая одному уникальному набору: форма обучения, курс, семестр. Суммы «за курс» оставлены для заочной формы обучения, если обучение по этой форме не предполагает деление на семестры. Если компонент образовательной программы присутствует только в одном периоде обучения (семестре), то оставляем только итог по компоненту ОП.

Общая трудоемкость по каждой фиксированной теме для студентов разных форм обучения должна быть одинаковой.

Контрольные вопросы необходимо разбить по разделам дисциплины, нумерация – общая.

Если что-то не предусмотрено (например, доклады (рефераты)), соответствующий пункт удаляем.

Распределение баллов, которые могут получить обучающиеся, приводятся отдельно для форм обучения и семестров. Номера разделов указываются в соответствии со структурой и содержанием компонента образовательной программы, для которого разработана данная рабочая программа.

Если рабочая программа составлена только для одной формы обучения, то каждый раз её можно не указывать.

14.3. Рекомендуемый порядок действий

На основе данного шаблона на выпускающих кафедрах (отвечающих за реализацию образовательных программ) готовятся отдельные шаблоны для каждой образовательной программы. В них корректируются (по сравнению с текущими) данные: таблица на первом листе, реквизиты ФГОС ВО вверху второго листа, наименования факультетов/институтов, должность руководителя ОПОП, фамилии после «СОГЛАСОВАНО» на втором листе.

Имена адаптированных шаблонов должны иметь формат
[код направления]([наименование образовательной программы])РП-24

Наименование образовательной программы можно сократить. Например,

01.03.01(Математика)РП-24

44.04.01(Математическое образование)РП-24

02.03.02(Фундаментальная информатика и ИТ)РП-24

Адаптированные шаблоны высылаются на обеспечивающие кафедры для подготовки промежуточной версии рабочей программы. Получив в последствии учебный план, разработчик внесет в рабочую программу недостающие данные, включая шифры, числа, компетенции. Имя файла рабочей программы должно иметь формат

[код направления]([наименование образовательной программы])РП-24([шифр и название])

Название можно сократить. По желанию, после названия можно добавить фамилию и инициалы разработчика. Например,

01.03.01(Математика)РП-24(Б1.Б.09 Курсовая по МАН, Машаров ПА)