

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра мировой и отечественной культуры



УТВЕРЖДАЮ
проректор

П.А. Машаров

«29» марта 2024 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ»

Укрупненная группа направлений подготовки	37.00.00 Психологические науки
Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки	37.04.01 Психология
Магистерская программа	Психология
Квалификация	Магистр
Форма обучения	Очная, очно-заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Рабочая программа дисциплины **«История культуры России»** для обучающихся по направлению подготовки 37.04.01 Психология (Магистерская программа: Психология), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 37.04.01 Психология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29 июля 2020 г. № 841, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:
профессор кафедры мировой и отечественной
культуры,
д-р филос. наук


Д.Е. Муза

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
мировой и отечественной культуры.
Протокол от 26.03.2024 г. № 10


Заведующий кафедрой


Д.Е. Муза


СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета


28.03.2024 г.


Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель


С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
канд. психол. наук, доцент.
26.03.2024 г.


А.В. Гордеева

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной дисциплины программы: История России.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	37.04.01 Психология (Магистерская программа: Психология)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М1.5 История культуры России
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	3	17	–	17	74	108	зачет
Очная, всего								
Очно-заочная	2	3	6	–	4	98	108	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Уяснение генезиса, основных этапов и специфики культуры России; фиксация основных закономерностей и тенденций бытия России как самобытного типа культуры и цивилизации.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и	УК-5.2.1. Знает основы методологии поликультурного мира; культурно-цивилизационную структуру мира; имеет представление о концептуальных и методологических основаниях изучения культуры России, формирование понимания сути культурно-исторического процесса и России как его субъекта в модусах прошлого и настоящего; структуру (этапы) развития русской культуры.

	философском контекстах	<p>УК-5.2.2. Умеет анализировать культурно-цивилизационные изменения; сравнивать уровни культурно-исторического развития; пользоваться нормативными документами в области межкультурного диалога; оценивать риски сворачивания межкультурного диалога.</p> <p>УК-5.2.3. Владеет категориальным аппаратом культурологии для понимания специфики этапов развития культуры России; навыками использования принципов диалога для осуществления профессиональных коммуникаций.</p>
--	------------------------	---

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Культура России: истоки, формы и траектории	
Культура России в зеркале культурологической мысли	<p>1.1. Понятие «культура России»: содержание и смысл.</p> <p>1.2. Истоки культуры России: проблемный контур.</p> <p>1.3. Предмет, цель и задачи курса.</p>
Древнерусская культура	<p>2.1 Язычество восточных славян.</p> <p>2.2 Крещение Руси и формирование её культурно-исторической формы (цивилизации).</p> <p>2.3 Письменность. Книжное дело. Просвещение.</p> <p>2.4 Зодчество. Феномен русской иконы.</p>
Культура Московского царства	<p>3.1 Русское централизованное государство и его культурные доминанты.</p> <p>3.2 Литература и общественно-политическая мысль.</p> <p>3.3 Архитектура.</p> <p>3.4. Иконопись.</p>
Раздел 2. Русская культура Нового времени	
Русская культура XVIII - XIX ст.	<p>4.1 Реформы Петра I: цели, характер и результаты.</p> <p>4.2 Феномен русского Просвещения.</p> <p>4.3. «Золотой век» русской культуры.</p> <p>4.4. Культурно-идеологические векторы развития России.</p>
Русская культура в контексте советского проекта	<p>5.1 Культурные процессы в первой четверти XX века. Революции – гражданская война – эмиграция – строительство государства рабочих и крестьян. Суть советского проекта.</p> <p>5.2 Становление советской культуры: основные этапы, формы и смыслы.</p> <p>5.3. Советская культура и идентичность народов СССР.</p>

Культура русского зарубежья	6.1 Феномен «исхода» русского народа. 6.2 Культурные процессы, генерированные русской эмиграцией. 6.3 Основные культурные достижения русского зарубежья в XX веке.
Раздел 3. Русская культура Новейшего времени	
Культура современной России	7.1 Культурная ситуация на рубеже столетий. 7.2 Постсоветская культура и поиски новой смыслоформы.
Русская культура Донбасса	8.1 Культурогенез и динамика русской культуры в Донбассе. 8.2 Донбасс: основные достижения в области культуры. 8.3 Новые условия и конфигурации для становления региональной культуры.
Будущее русской культуры	9.1 Русская культура и глобализационные процессы. 9.2 Русская культура и «вызов» постмодернизма.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Культура России: истоки, формы и траектории развития	6	-	6	24	36
Культура России в зеркале культурологической мысли	2	-	2	8	12
Древнерусская культура	2	-	2	8	12
Культура Московского царства	2	-	2	8	12
Раздел 2. Русская культура Нового времени	6	-	6	24	36
Русская культура XVIII - XIX ст.	2	-	2	8	12
Русская культура в контексте советского проекта	2	-	2	8	12
Культура русского зарубежья	2	-	2	8	12
Раздел 3. Русская культура Новейшего времени	5	-	5	26	36
Культура современной России	2	-	2	8	12
Русская культура Донбасса	2	-	2	8	12
Будущее русской культуры	1	-	1	10	12
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	17	-	17	74	108

6.2. Форма обучения – очно-заочная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Культура России: истоки, формы и траектории развития	2	-	2	32	36

Культура России в зеркале культурологической мысли	1	-	1	10	12
Древнерусская культура	0,5	-	0,5	11	12
Культура Московского царства	0,5	-	0,5	11	12
Раздел 2. Русская культура Нового времени	2	-	1	33	36
Русская культура XVIII - XIX ст.	0,5	-	0,5	11	12
Русская культура в контексте советского проекта	1	-	0,5	10,5	12
Культура русского зарубежья	0,5	-	-	11,5	12
Раздел 3. Русская культура Новейшего времени	2	-	1	33	36
Культура современной России	0,5	-	0,5	11	12
Русская культура Донбасса	1	-	0,5	10,5	12
Будущее русской культуры	0,5	-	-	11,5	12
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	6	-	4	98	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Понятие культуры. Понятие цивилизации.
2. Понятие культуры России (русской культуры). Понятие русской цивилизации.
3. Генезис русской культуры: основные подходы.
4. Древнерусское язычество и его картина мира.
5. Крещение Руси и формирование христианской культуры.
6. Основные черты русской православной традиции.
7. Письменность. Книжное дело. Просвещение.
8. Зодчество. Феномен русской иконы.
9. Культурные доминанты Московского царства.
10. Архитектура. Литература. Иконопись.

Раздел 2

1. Русская культура в «бунташном веке».
2. Реформы Петра I: цели, характер и результаты.
3. Феномен «русского Просвещения».
4. Русский классицизм в литературе, архитектуре, живописи.
5. Дворянская культура России в XVIII – XIX вв.
6. Творчество А.С. Пушкина и «золотой век» русской культуры.
7. Архитектура, живопись, театр, литература и философия XIX вв.
8. «Серебряный век» русской культуры: принципы, творцы, судьбы.
9. Советская культура: истоки, этапы, формы, тенденции.
10. Советская культура: персоналии, достижения, проблемы, перспективы.
11. Феномен русского зарубежья и его культурное наследие.
12. Основные культурные достижения русского зарубежья в XX веке.

Раздел 3

1. Политический кризис в позднем СССР и кризис советской культуры.
2. Культурная ситуация на рубеже столетий.

3. Постсоветская культура и поиски новой смыслоформы.
4. Массовая культура современной России.
5. Элитарная культура современной России.
6. Культурогенез и динамика русской культуры в Донбассе.
7. Донбасс: основные достижения в области культуры.
8. Проблемы и перспективы в развитии культуры Донбасса.
9. Современная русская (российская) культура между тенденциями глобализации и деглобализации.
10. Русская (российская) культура перед вызовом постмодернизма.

7.2. Темы письменных работ

Студентам предлагается разработать кейс, включающий в себя хронологию, логику, персонологию и основные достижения русской культуры русского зарубежья XX века.

Требования к содержанию кейса «Культура русского зарубежья».

Кейс структурно должен включать следующие **разделы**:

1. Русский «исход».
2. Основные центры культурной жизни русского зарубежья (Белград, Берлин, Нью-Йорк, Прага, Хельсинки, Харбин и др.).
3. Литература, философия, живопись, театр.
4. Главные культурные достижения русской эмиграции.

Требования относительно оформления кейса

Проект готовится и сдается в электронном и печатном виде и должен отвечать следующим требованиям:

- по структуре:

- 1) Титульный лист.
- 2) Содержание.
- 3) Разделы и подразделы.
- 4) Список использованных источников (не менее 5).

- по оформлению:

- 1) Шрифт Times New Roman, кегель 14, интервал 1,5.
- 2) Нумерация страниц вверху, справа. Поля: левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см.
- 3) Обязательные ссылки на использованные источники информации, включая интернет-ресурсы.
- 4) Объем работы – 15–20 страниц.

Кейс должен быть хорошо иллюстрирован графически. В конце работы ставится подпись автора и дата.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 3, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	5
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	25
2 – 3	Организационно-учебная работа в аудитории	5
	Самостоятельная работа	45
ИТОГО		100
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестр 3, форма обучения очно-заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	5
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	25
2 – 3	Организационно-учебная работа в аудитории	5
	Самостоятельная работа	45
ИТОГО		100
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 231) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры психологии.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов / А.И. Кравченко. - 5.

- изд. – Москва: Акад. Проект, 2003 – 493 с. – Текст: непосредственный.
2. Муза, Д. Е. Русская цивилизация в условиях стратегической нестабильности : поиски формулы самостояния / Д. Е. Муза. - Москва : Канон-плюс, 2020. – 286 с. – Текст: непосредственный.
 3. Соловьев В.М. Культурология / В.М. Соловьев. – Москва: Акад. Проект, 2006 – 364 с. – Текст: непосредственный.
 4. Ермишина Н.Д. Культурология: учебное пособие для вузов / Н.Д. Ермишина; М-во образования и науки Российской Федерации, Московский энергетический ун-т (Технический ун-т), Российский хим.-технол. ун-т им. Д.И. Менделеева. – Москва: Трикта: Акад. проект, 2006. – 430 с. – Текст: непосредственный.
 5. Ковалевский П.Е. Зарубежная Россия / П.Е. Ковалевский М., 2019. – Текст: электронный.

11.2. Дополнительная литература

6. История мировой культуры: (мировых цивилизаций): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по гуманитар. специальностям и направлениям / [Г. В. Драч и др.]; под ред. Г.В. Драча. – Изд. 3-е, доп. и перераб. - Ростов на Дону: Феникс, 2004 (ЗАО Книга). – 533 с. – Текст: непосредственный.
7. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России: Курс лекций / И.В. Кондаков. – Москва: Омега-Л: Высш. шк., 2003 (ОАО Ярослав. полигр. комб.). – 615 с. – Текст: непосредственный.
8. Муза, Д. Е. Россия в системе координат глобального мира: метафизика, идеология, прагматика / Д. Е. Муза ; Центр стратегической конъюнктуры. - Москва : Издатель Воробьев А. В., 2016. - 232 с. – Текст: непосредственный.
9. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. пособие для вузов по пед. специальностям / Л.А. Рапацкая. – Москва: Гуманитар. изд. центр "ВЛАДОС", 1998. – 607 с. – Текст: непосредственный.
10. Берестовская Д.С. Культурология. Учеб. пособие. / Д.С. Берестовская. – Симферополь, 2005. – Текст: электронный.
11. Скрипник А.П. Культурология : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / А.П. Скрипник. - Москва: Гардарики, 2006. – 315 с. – Текст: непосредственный.
12. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры / Л.В. Беловинский. – Москва: Вуз. кн., 2003. – 423 с. – Текст: непосредственный.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт**: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).