

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Исторический факультет  
Кафедра истории России



П.А. Машаров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ»**

Укрупненная группа направлений подготовки	41.00.00 Политические науки и регионоведение
Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки	41.04.04 Политология
Магистерская программа	Политология
Квалификация	Магистр
Форма обучения	Очная, очно-заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**История культуры России**» для обучающихся по направлению подготовки 41.04.04 Политология (Магистерская программа: Политология), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 41.04.04 Политология, утверждённого Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 июля 2017 г. № 654 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

доцент кафедры истории России,  
канд. ист. наук, доцент



О.Б. Пенькова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории России.  
Протокол от 26.03.2024 г. № 8

Заведующий кафедрой



О.Б. Пенькова

СОГЛАСОВАНО:

Декан исторического факультета

28.03.2024 г.



А.И. Минаев

Учебно-методическая комиссия исторического факультета  
Протокол от 27.03.2024 г. № 7  
Председатель



Е.В. Кузнецова

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,  
канд. пол. наук, доцент  
26.03.2024 г.



К.В. Черкашин

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

История России.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Выпускная квалификационная работа.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	41.04.04 Политология (Магистерская программа: Политология)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.2 История культуры России
Часть образовательной программы	Вариативная часть: выбор вуза
Количество зачётных единиц / всего часов	2 / 72

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+контроль	всего	
Очная	1	1	17	-	17	38	72	зачёт
Очно-заочная	1	1	5	-	5	62	72	зачёт

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «История культуры России» – формирование понимания основных тенденций и особенностей развития культуры в ее конкретно-исторических формах, раскрытие специфики развития культуры России на протяжении от первобытного общества – до начала XXI вв., выявление преемственности российской культуры в условиях коренных изменений политической и социально-экономической системы в России (средневековой, имперской и советской), выявление основных тенденций и доминирующих факторов развития культуры российского государства, формирование исторического мышления на базе изучения особенностей отечественной культуры, ее роли в становлении Донецкого региона, формировании его специфики. Изучение конкретно-исторических форм культуры в контексте основных этапов истории Донбасса как неотъемлемой части Русского мира и зоны межкультурного, межэтнического, межконфессионального и межцивилизационного взаимодействия. Изучение и анализ основных закономерностей культурного развития, усвоение системы знаний о культуре России как части мировой.

Задачи:

- систематизация ранее полученных знаний по истории культуры России;
- формирование у студентов всестороннего интереса к истории культуры,

дополняющего и обогащающего их профессиональное образование;

- формирование представления о методологических основах и истории изучения культуры, формирование понимания сути культурно-исторических процессов прошлого и настоящего, их объективного характера;

- формирование представления о вкладе культуры России в сокровищницу мировой культуры;

- обучение применению терминологического инструментария по истории материальной и духовной культуры России;

- выявление взаимосвязи, взаимовлияния и своеобразия традиционных культур народов, проживающих на территории Российской Федерации и Донбасса;

- формирование ощущения причастности к тысячелетней истории отечественной и мировой культуры, патриотических и морально-этических убеждений;

- обучение практическим навыкам и умениям использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует способность адаптироваться к условиям работы в составе многоэтнических и поликонфессиональных групп.	УК-5.1.1. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.1.2. Знает основы общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; анализа философских и исторических фактов; оценки явлений культуры
	УК-5.2. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения поставленных задач и усиления социальной интеграции.	УК-5.2.1. Знать методику анализа исторических фактов, эстетической оценки явлений культуры в повседневных ситуациях УК-5.2.2. Уметь использовать практический опыт анализа исторических фактов, опыт эстетической оценки явлений культуры в ситуациях деловой коммуникации, в том числе и для управления профессиональным коллективом УК-5.2.3. Владеть основными навыками коммуникации полученного знания в пределах общекультурных и профессиональных компетенций; способностями к самостоятельному поиску и анализу научной информации, применению ее в исследовательских и образовательных практиках.

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание (вопросы темы)
Раздел 1	
Теоретические основы курса	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объект и предмет изучения; история культуры России как самостоятельная историческая дисциплина.</li> <li>2. Методология; задачи курса. Периодизация истории культуры.</li> <li>3. Определение и сущность понятия «культура».</li> <li>4. Виды культуры: по носителям (национальная, региональная, мировая). По видам деятельности (материальная, духовная). Формы культуры (народная, элитарная, массовая).</li> <li>5. Культура и субкультура. Культура межличностных отношений и культура общения.</li> </ol>
История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие о первобытном обществе и первобытной культуре.</li> <li>2. Становление и развитие первобытного общества на территории России и в нашем регионе.</li> <li>3. Развитие материальной культуры в каменном веке (палеолит, мезолит, неолит).</li> <li>4. Древнейшие верования и религиозные представления. Тотемизм, анимизм, магия.</li> <li>5. Эпоха бронзы на территории России и в Северном Приазовье.</li> <li>6. Народы и культуры раннего железного века. Великое переселение народов – рубеж древности и средневековья.</li> </ol>
Древнерусская культура IX-XIII вв.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дохристианский период культуры Древней Руси. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.</li> <li>2. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры. Влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель.</li> <li>3. Развитие строительства. Фрески. Мозаика. Иконопись. Развитие древнерусской литературы.</li> <li>4. Жанры древнерусского литературного творчества: житийная литература, летописание. Особенности развития культуры в период феодальной раздробленности. Архитектура и живопись.</li> </ol>
Культура России второй половины XIII – XVII вв.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура Московской Руси.</li> <li>2. Церковь и государство. Роль монастырей как центров русской духовной культуры.</li> <li>3. Литература второй половины XIII – XVII вв. Книгопечатание.</li> <li>4. Появление и развитие светских жанров в культуре.</li> <li>5. Живопись. Феофан Грек. Андрей Рублев.</li> <li>6. Архитектура и декоративно-прикладное искусство.</li> <li>7. Патриарх Никон. Церковные реформы. Старообрядчество как религиозная оппозиция власти</li> </ol>
Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика культурной политики Петра I. Значение и итоги петровской европеизации.</li> <li>2. Причины переориентации на сословное образование. Шляхетские корпуса. Домашнее и церковноприходское образование. Роль университетского образования в системе</li> </ol>

	<p>русской культуры.</p> <p>3. Наука как область культуры Нового времени. Личность М.В. Ломоносова, В.Н. Татищева, Н.М. Карамзина и др.</p> <p>4. Театральная и музыкальная жизнь России.</p> <p>5. Живопись и скульптура.</p> <p>6. Архитектура. Русское барокко, русский классицизм.</p> <p>Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры. Роль французского просвещения и русская общественная мысль.</p>
Подъем российской культуры в XIX в.	<p>1. Место и значение русской философии XIX в. Славянофилы и западники. Русское религиозное возрождение и его представители – Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.Б. Струве, С.Л. Струве, П.А. Флоренский, С.Н. и Е.Н. Трубецкие и др.</p> <p>2. Система воспитания и образования.</p> <p>3. Влияние Отечественной войны 1812 года на ситуацию в стране.</p> <p>4. «Золотой век» русской культуры».</p> <p>5. Научные открытия в России. Позиции государственной власти по отношению к науке.</p> <p>6. Литература: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой.</p> <p>7. Музыка: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков.</p> <p>8. Изобразительное искусство. К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.М. Васнецов, И.К. Айвазовский, И.Е. Репин, В.И. Суриков.</p> <p>9. Скульптура: Ф.Г. Гордеев, И.П. Мартос, М.М. Антокольский, М.О. Микешин, А.М. Опекушин.</p> <p>10. Архитектура: А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, А.А. Монферран, О.И. Бове, Д.И. Жилярди, К.И. Росси, К.А. Тон.</p>
Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	<p>1. «Серебряный век» русского искусства». Культурная атмосфера конца XIX – н. XX вв. Философско-теоретическая основа культуры «Серебряного века».</p> <p>2. Меценатство как социокультурное явление.</p> <p>3. Основные направления модернистского искусства XX века. Русский модернизм и его представители. Символизм, акмеизм, русский авангард, абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм. Сюрреализм как художественный метод психоанализа.</p>
Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.	<p>1. Создание органов управления культурой. Роль партийных организаций в руководстве культурой.</p> <p>2. Средства массовой информации и их роль в просветительской деятельности. Создание "пропагандистской машины" в 1920-е годы.</p> <p>3. Политическое просвещение в 1930-е годы. Процессы 30-х годов, их отражение в прессе. Особенность просветительской работы в 1930-е годы.</p> <p>4. Ликвидация неграмотности.</p> <p>5. Реорганизация высшей школы на основе «Положения о высших учебных заведениях РСФСР». Пролетаризация высшей школы.</p> <p>6. В. И. Ленин и интеллигенция. Политика государства в отношении буржуазных специалистов. Курс на формирование</p>

	<p>кадров новой социальной интеллигенции.</p> <p>7. Причины выезда за границу. Численный и социальный состав эмиграции. Создание русских научных центров. Литература русского зарубежья.</p> <p>8. Основные направления научно-исследовательских работ. Причины свертывания научных исследований в 30-е годы. Особенности развития науки в 1930-е годы.</p> <p>9. Пролетариат и его роль в художественной жизни 1920-х годов. "Искусство и рабочий класс".</p> <p>10. Театральная жизнь 1920-1930-х годов.</p> <p>Появление пролетарской литературы. Основные литературные течения 1920-х годов. Литературные объединения "Октябрь", "Кузница", "Левый фронт", "Серапионовы братья". РАПП.</p>
Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	<p>1. Роль советской культуры в воспитании советского патриотизма. Пропаганда исторических знаний, боевых традиций, героического прошлого.</p> <p>2. Современная наука фронту.</p> <p>3. Международные культурные связи СССР как фактор укрепления антигитлеровской коалиции.</p> <p>4. Восстановление и строительство культурных учреждений.</p> <p>5. Курс на всеобщее среднее образование. Восстановление и развитие системы подготовки кадров специалистов.</p> <p>6. Восстановление и расширение сети учреждений культуры.</p> <p>7. Усиление администрации методов руководства культурой. Постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства 1946-1948 гг. Борьба с космополитизмом</p> <p>8. Общественные дискуссии по философии (1947 г.), биологии (1948 г.; физиологии (1950 г.), языкознанию (1950 г.), политической экономии (1951 г.). «Лысенковщина».</p>
Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»	<p>1. Понятие постмодернизма. «Оттепель»: основные течения и тенденции культурной новизны.</p> <p>2. «Оттепель», «застой» и «перестройка» как три фазы кризиса советской культуры.</p> <p>3. Преодоление тоталитаризма в русской культуре XX века.</p> <p>4. Истоки и смысл «холодной войны» как феномена культуры XX века.</p> <p>5. Русский постмодернизм: культурно-исторический генезис и национальная специфика.</p> <p>6. «Оттепель» в духовной сфере. Шестидесятники и диссиденты.</p>
Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).	<p>1. Достижения культурного развития СССР второй половины 1960-х – конца 1980-х гг.</p> <p>2. Попытки проведения в жизнь школьной реформы 1984 года. Начало перестройки системы высшего образования.</p> <p>3. Гласность. «Московские новости», «Новый мир», «Огонек», «Юность», «Современник», «Молодая гвардия», «Советская Россия».</p> <p>4. Направления перестройки общественных наук.</p> <p>5. Возвращение «забытых» произведений.</p>
Культурные процессы, сложности и противоречия	<p>1. Сложности культурного развития постсоветского периода. Новые условия развития культуры.</p> <p>2. Коренные изменения в сфере управления культурой.</p>

постсоветского периода (1990-е годы).	<p>Усиление самоорганизации культурных процессов. Сокращение бюджетного финансирования социально-культурной сферы в 1990-х годах.</p> <p>3. Образование и наука в 1990-е годы в России. Попытки реформирования среднего и высшего образования.</p> <p>4. Трудности развития науки и положения научных работников в девяностые годы.</p> <p>5. Проблемы духовного развития общества.</p> <p>6. Массовая культура, ее роль в жизни общества.</p> <p>7. Повышение религиозности населения. Роль церкви в жизни общества.</p> <p>8. Изменение функций СМИ. Роль СМИ в жизни российского общества.</p> <p>9. Кинематограф. Театр. Выдающиеся режиссёры (Н.Михалков, В.Хотиненко, С.Бодров-старший, П.Лунгин, В.Тодоровский, Э.Рязанов, А.Рогожкин). Культовые фильмы и спектакли.</p>
Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).	<p>1. Социально-экономические условия развития культуры Донецкого региона.</p> <p>2. Развитие системы образования.</p> <p>3. Наука. Библиотеки.</p> <p>4. Культурно-просветительская работа.</p> <p>5. Профессиональные учреждения культуры Донбасса.</p> <p>6. Музейное дело в Донбассе: Областной краеведческий музей, Художественный музей, ведомственные музеи, сельские и поселковые музеи.</p> <p>7. Донецкие писатели и поэты.</p> <p>8. Донецкие художники и скульпторы.</p> <p>Выдающиеся деятели культуры Донбасса второй половины XX века: А. Соловьяненко, Ю. Гуляев, И. Кобзон, Е. Мартынов, В. Писарев.</p>
Культура современной России.	<p>1. Национальные и региональные культуры как составляющие в системе современной российской культуры.</p> <p>2. Религиозный фактор в развитии культуры на современном этапе.</p> <p>3. Развитие культуры России в начале XXI века.</p> <p>4. Реформирование системы образования и управления наукой.</p>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Теоретические основы курса	1		1	2	4
2. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	1		1	2	4
3. Древнерусская культура IX-XIII вв.	1		1	2	4
4. Культура России второй половины XIII – XVII вв.	1		1	2	4
5. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.	2		2	2	6



6. Подъем российской культуры в XIX в.	1		1	4	6
7. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	1		1	2	4
8. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.	1		1	2	4
9. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	1		1	4	6
10. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»	2		2	2	6
11. Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).	2		2	3	7
12. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	1		1	3	5
13. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).	1		1	4	6
14. Культура современной России.	1		1	4	6
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	17		17	38	72
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	17		17	38	72

#### 6.2. Форма обучения – очно-заочная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Теоретические основы курса	1	-	1	4	6
2. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	0		0	5	5
3. Древнерусская культура IX-XIII вв.	0		0	5	5
4. Культура России второй половины XIII – XVII вв.	0		0	5	5
5. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.	1		1	4	6
6. Подъем российской культуры в XIX в.	0		0	5	5
7. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	1		1	4	6
8. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.	0		0	5	5
9. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	1		1	4	6
10. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»	0		0	4	4
11. Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений	0		0	4	4

(середина 1960-х – конец 1980-х гг.).					
12. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	0		0	4	4
13. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).	0		0	5	5
14. Культура современной России.	1		1	4	6
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	5		5	62	72
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	5		5	62	72

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### Раздел 1

1. Понятие «культура». Роль культуры в жизни общества и личности.
2. Определение понятия «культура». Принципы систематизации культуры.
3. Соотношение понятий «народная культура», «отечественная культура», «национальная культура», «этническая культура».
4. Этнокультурные связи на протяжении истории и в современных условиях. Понятие об этнокультурных границах и их соотношение с государственными границами.
5. Формы культуры.
6. Основные направления культурного процесса.
7. Основные свойства и характеристики культуры.
8. История культуры как отрасль исторической науки. Цель и задачи изучения курса «История культуры России».
9. Объект и предмет изучения истории культуры России.
10. Источники изучения истории культуры России.
11. Социальные функции культуры.
12. Историческое развитие взглядов на культуру в науке.
13. Первобытная эпоха и ее место в истории человечества. Культура первобытного общества. Понятие «первобытная культура».
14. Развитие материальной культуры и эволюция искусства в каменном веке. Эпоха камня на территории России.
15. Особенности реконструкции культуры дописьменного периода истории человечества.
16. Древнейшие религиозные представления: тотемизм, магия, анимистические верования.
17. Культура эпохи бронзы. Эпоха бронзы на территории России.
18. Культуры и народы эпохи раннего железного века на территории Донбасса (киммерийцы, скифы, сарматы).
19. Основные теории этногенеза восточных славян.
20. Традиционная культура восточных славян в дохристианский период: занятия, быт, верования, обряды, праздники.
21. Создание славянской письменности. Кирилл и Мефодий.
22. Принятие христианства на Руси: выбор веры, особенности, значение для культурных процессов.
23. Расцвет культуры Древнерусского государства в X – XI вв.
24. Кочевые народы в южно-русских степях в период средневековья.
25. Специфика культурных процессов в Северном Приазовье и Подонцовье в IX – XIII вв.
26. Земли Северного Приазовья и Подонцовья в ордынский период (Золотой и

Большой Орды): культурный аспект.

27. Особенности культурного развития восточнославянских земель во времена литовского и польского правления.

28. Культурные и политические процессы в землях Московского государства в XIII–XVI вв.

29. Развитие культуры в России в XVII в.: архитектура, живопись, повседневная жизнь.

30. Зарождение и развитие книгопечатания в России.

31. Вхождение украинских земель в состав Московского царства: культурный аспект.

32. Развитие культуры в России в эпоху Петра I.

33. Формирование Новороссии: экономический, социальный и культурный аспекты.

34. Развитие русской культуры в XVIII в.

35. Развитие культуры в Российской империи в XIX в.: архитектура, литература, музыка, театр.

36. Развитие науки в Российской империи в XIX в.

37. Развитие изобразительного искусства в Российской империи в XIX в.

38. Художественные стили XIX в.: романтизм, реализм, символизм.

39. Художественные стили конца XIX – начала XX вв.: импрессионизм, модернизм, авангард.

40. Становление и развитие профессиональной музыкальной школы в России в XIX – начале XX вв.

41. Русская культура начала XX ст. Два направления культурного развития.

42. Исторические условия формирования культурного своеобразия Донбасса.

43. Идеологический и административный контроль большевиков в области культуры. «Социалистический реализм», верховенство историко-революционной и производственной тематики.

44. Хрущевская «оттепель» и ее влияние на развитие культуры.

45. Культурные процессы в СССР в первой половине XX в.: достижения, сложности, специфика.

46. Общие противоречия культурного процесса в СССР в 1960 – 1980-х гг.

47. Культурные процессы в Донбассе в 1960-х -1980-х гг. XX в.: достижения, сложности, специфика.

48. Сложности, противоречия и достижения развития культуры в СССР.

49. Становление и развитие отечественного кинематографа.

50. Культура человечества в XX веке. Общие особенности. Культурное разнообразие и глобализация.

51. Культурные процессы в регионе начала XXI в.: угрозы, сложности, перспективы.

## 7.2 Темы докладов (рефератов)

1. Место и значение русской философии в отечественной культуре.

2. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.

3. Научные открытия в России в XIX веке.

4. «Золотой век» в литературе ее представители (по выбору).

5. «Золотой век» в музыкальной культуре, ее представители (по выбору).

6. «Золотой век» в изобразительном искусстве, ее представители (по выбору).

7. «Золотой век» в архитектуре, ее представители (по выбору).

8. Культурные преобразования в 20-40-х гг. XX в.

9. Особенности культурных процессов в годы Великой Отечественной войны.

10. Культура послевоенного периода.

11. Жизнь и творчество представителей культуры в период оттепели (60-е г.).

12. Культурная жизнь в 70-80-е г. XX в.

## 13. Массовая культура в демократическом обществе.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

## 8.1. Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Раздел 1	Организационно-учебная работа в	10
	Самостоятельная работа	45
	Модульная контрольная работа	15
ИТОГО		70
Зачет		30
Общий итог		100

## Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

– экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования...

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах второго (ауд. 45,47,48,49) учебного корпуса, материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры истории России.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного образования также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. История отечественной культуры: учебное пособие / О.Б. Пенькова, М.И. Агаркова. – Донецк: ДонНУ, 2021. – 414 с.
2. Покровский М. Н. Очерк истории русской культуры / М. Н. Покровский. – М.:

Юрайт, 2018. – 265 с.

3. Лаппо-Данилевский А. С. История русской общественной мысли и культуры XVII в. / А. С. Лаппо-Данилевский. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 277 с.

4. Михайловский Н. К. Статьи о русской литературе / Н. К. Михайловский. – М.: Юрайт, 2017. – 408 с.

5. Бахрушин Ю. А. История русского балета: учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. – М.: Юрайт, 2017. – 275 с.

6. Велецкая Н. Н. Символы славянского язычества / Н. Н. Велецкая. – М.: Вече, 2009. – 317 с.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ** / Министерство культуры РФ. – URL: <http://www.givc.ru> (дата обращения: 01.04.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

2. **Портал «Культура России»**. – URL: <http://www.russianculture.ru> (дата обращения: 01.04.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

3. **«Наше наследие»**: История, культура, искусство. – URL: <http://nasledie-rus.ru> (дата обращения: 01.04.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. **Беседы о русской культуре** / Лотман Ю. М. – URL: [https://nemcevakolomna-gimn8.edumsko.ru/uploads/8000/28102/section/558133/Besedy\\_o\\_russkoj\\_kul\\_ture\\_Lotman.pdf](https://nemcevakolomna-gimn8.edumsko.ru/uploads/8000/28102/section/558133/Besedy_o_russkoj_kul_ture_Lotman.pdf) (дата обращения: 01.04.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

## 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)

2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)

3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)

4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).