

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Исторический факультет
Кафедра истории России



П.А. Машаров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

Укрупненная группа направлений подготовки	41.00.00 Политические науки и регионоведение
Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки	41.04.04 Политология
Магистерская программа	Политология
Квалификация	Магистр
Форма обучения	Очная, очно-заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**История отечественной культуры**» для обучающихся по направлению подготовки 41.04.04 Политология (Магистерская программа: Политология), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 41.04.04 Политология, утверждённого Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 июля 2017 г. № 654 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

доцент кафедры истории России,
канд. ист. наук, доцент



О.Б. Пенькова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории России.
Протокол от 26.03.2024 г. № 8

Заведующий кафедрой



О.Б. Пенькова

СОГЛАСОВАНО:

Декан исторического факультета

28.03.2024 г.



А.И. Минаев

Учебно-методическая комиссия исторического факультета
Протокол от 27.03.2024 г. № 7
Председатель



Е.В. Кузнецова

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
канд. пол. наук, доцент
26.03.2024 г.



К.В. Черкашин

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

История России.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Выпускная квалификационная работа.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	41.04.04 Политология (Магистерская программа: Политология)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ3.1 История отечественной культуры
Часть образовательной программы	Вариативная часть: выбор обучающегося
Количество зачётных единиц / всего часов	3 / 108

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекции - онных	лабора - торных	практи - ческих	самостоя- тельной работы+контроль	всего	
Очная	2	3	13	-	26	69	108	зачёт
Очно-заочная	2	4	4		6	98	108	зачёт

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «История отечественной культуры»– формирование понимания основных тенденций и особенностей развития отечественной культуры, раскрытие специфики развития отечественной культуры на протяжении первобытного общества – начала XXI вв., выявление преемственности российской культуры в условиях коренных изменений политической и социально-экономической системы в России (средневековой, имперской и советской), выявление основных тенденций и доминирующих факторов развития культуры российского государства, формирование исторического мышления на базе изучения особенностей отечественной культуры, ее роли в становлении Донецкого региона, формировании его специфики. Изучение конкретно-исторических форм культуры в контексте основных этапов истории Донбасса как неотъемлемой части Русского мира и зоны межкультурного, межэтнического и меж цивилизационного взаимодействия. Изучение и анализ основных закономерностей культурного развития, усвоение системы знаний об отечественной культуре как части мировой. На этой основе привить магистрам ощущение причастности к тысячелетней истории отечественной и мировой культуры, патриотические и морально-этические убеждения. Обучить практическим навыкам и умениям использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

Задачи освоения учебной дисциплины:

- систематизировать ранее полученные знания по истории отечественной культуры,
- познакомить студентов с основным кругом источников, закономерностями развития культурно-исторического процесса в России,
- дать представление о методологических основах и истории изучения культуры,
- сформировать понимание сути культурно-исторических процессов прошлого и настоящего, их объективного характера;
- научить применять терминологический инструментарий по истории российской материальной и духовной культуры;
- выявить взаимосвязи, взаимовлияния и своеобразие традиционных культур народов, проживающих на территории Донбасса;
- дать системные знания об основных закономерностях и особенностях исторического процесса, понимание гражданственности и патриотизма как преданности своей Родине, стремление служить ее интересам;
- сформировать представление о вкладе русской культуры в сокровищницу мировой культуры.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегии и действия	УК-1.1. Анализирует, верифицирует, оценивает полноту и достаточность информации в ходе профессиональной деятельности, при необходимости восполняет и синтезирует недостающую информацию	УК-1.1.1. Знать базовые принципы работы с историческими источниками, принципы сбора, отбора и обобщения исторической информации в целях проведения и построения логических моделей поставленных задач
		УК-1.1.2. Уметь пользоваться современными и актуальными научными методами для применения системного, историко-хронологического подходов при построении логических моделей поставленных задач
		УК-1.1.3. Владеть системным подходом для решения поставленных задач
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения поставленных задач и усиления социальной интеграции.	УК-5.2.1. Знать методику анализа исторических фактов, эстетической оценки явлений культуры в повседневных ситуациях
		УК-5.2.2. Уметь использовать практический опыт анализа исторических фактов, опыт эстетической оценки явлений культуры в деловой ситуации

		коммуникации, в том числе и для управления профессиональным коллективом
		УК-5.2.3. Владеть основными навыками коммуникации полученного знания в пределах общекультурных и профессиональных компетенций; способностями к самостоятельному поиску и анализу научной информации, применению ее в исследовательских и образовательных практиках.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание (вопросы темы)
Раздел 1	
Теоретические основы курса	<p>1. Введение: объект и предмет изучения; История отечественной культуры как самостоятельная историческая дисциплина; методология; задачи курса.</p> <p>2. Периодизация истории культуры. Определение и сущность понятия «культура». Роль культуры в жизни общества и личности. Хронологически рамки складывания</p> <p>3. русской национальной культуры. Историография истории русской культуры.</p>
История первобытной культуры	<p>4. Понятие о первобытном обществе и первобытной культуре. Становление и развитие первобытного общества в нашем регионе. Эпоха камня в Донбассе. Древнейшие</p> <p>5. верования и религиозные представления. Эпоха бронзы в Северном Приазовье. Наш край в античный период. Народы культуры раннего железного века. Геродот,</p> <p>6. «Мельпомена». Скифы. Сарматы. Великое переселение народов – рубеж древности и средневековья.</p>
Культура Древней Руси	<p>7. Славяне в Подонцовье. Источники изучения. Пеньковская археологическая культура. Теории происхождения славян. Традиционные занятия, быт, славян в дохристианскую эпоху. Формирование государства. Земли Подонцовья и Приазовья в составе Хазарского каганата и Древняя Русь. Культура Донецкого региона средневековья (VI– XIII вв.).</p> <p>8. Особенности принятия христианства на Руси. Письменность и литературная традиция. Образование и научные знания.</p>

	9. Искусство Киевской Руси.
Культура России в второй половине XIII–XVII вв.	<p>10. Наш край в ордынский период. Литовско-польское государство и наш край. Формирование Русского централизованного государства и усиление его юго-западных рубежей.</p> <p>11. Формирование трех восточнославянских народов – русского, украинского, белорусского. Политика Речи Посполитой на юго-западных русских (украинских) землях. Украинское национально-освободительное движение и его последствия. Возникновение Слобожанщины и переселение украинцев на земли Подонцовья. Донское казачество. Совместная борьба запорожских и донских казаков с турецко-татарской агрессией. Социокультурные процессы в донецких землях. Роль церкви в развитии образования. Появление книгопечатания. Иван Федоров.</p>
Культура России в XVIII–XIX вв.	<p>12. Геополитический аспект заселения земель региона в Новое время. Борьба России за выход в Азовское и Черное моря. Государственная и народная колонизация земель нашего края. Культурные процессы. Формирование многонационального состава населения региона. Роль Российского государства в становлении Донецкого бассейна как нового экономического региона. Формирование земель Новороссии. Культурное своеобразие. Церковная и гражданская архитектура. Влияние западной архитектуры на становление русского и казацкого барокко. Развитие образования и науки.</p>
Культурные процессы в Российской империи XIX–XX вв. Становление Донбасса как историко-экономического региона России	<p>13. Исторические условия развития культуры. Особенности культурной жизни Российской империи в XIX в. Промышленный переворот в России: экономические и социально-культурные последствия. Зарождение и развитие промышленного производства в нашем крае. Роль иностранного капитала.</p> <p>14. Отмена крепостного права в Российской империи. Изменение состава населения Донецкого бассейна. Формирование рабочего класса; особенности этнического состава рабочих, условия их жизни. Пролетарский Донбасс. Попытки реформирования политической системы России. Социальные и культурные процессы в Российской империи и в регионе. Развитие науки и образования. «Золотой век» русской литературы. Направления в культуре: классицизм, сентиментализм, предромантизм, романтизм, реализм. Развитие изобразительного искусства. Художественные стили XIX в. Архитектура. Музыка.</p> <p>15. Культурно-исторические тенденции, доминирующие в русском обществе на различных этапах его развития. Исторические условия развития культуры. Экономический кризис 1900–1903 гг., его причины и следствия. Русская революция 1905–1907 гг. Россия в Первой мировой войне. Кризис власти и его истоки. Свержение самодержавия в России. Двоевластие. Борьба за власть в Украине. Гражданская война в Украине. Возникновение Донецко-Криворожской Советской Республики. Понятие модерна как направления в культуре. Отличительные черты русского модерна.</p>

	Противоречия в русской культуре серебряного века. Богоискательство и богостроительство. Развитие акмеизма, футуризма и символизма. Развитие философской мысли начала XX века.
Становление советской культуры в 1920-е – 1930-е гг. Специфика культурных процессов в Донбассе	16. Донбасс в годы новой экономической политики. Образование СССР и его историческое значение. Переход советского руководства к плановой экономике. Советская модернизация индустриализация, коллективизация, культурная революция. Преобразования в области культуры в Донбассе. Утверждение тоталитарного режима в СССР.
СССР в годы Великой Отечественной войны и восстановления мирной жизни (1941-1952 гг.): культурный аспект	17. Причины и начало второй мировой войны. Планы гитлеровского командования относительно Украины и Донбасса в войне против СССР. 18. Мобилизация ресурсов страны. Оборонительные бои Красной Армии в 1941 году. Эвакуация на восток специалистов, материальных и культурных ценностей региона. 19. «Новый порядок» немецко-фашистских оккупантов в регионе. Борьба советских партизан и подпольщиков. Освобождение Донбасса от гитлеровцев. Тема войны в русской культуре XX века. Идеи патриотизма. Историческое значение Великой Отечественной войны для отечественной культуры. Начало восстановления экономики региона. Послевоенное развитие культуры.
Советская культура второй половины XX века	20. Социальная сфера Донбасса: от процветания к кризису. Понятие постмодернизма. «Оттепель»: основные течения и тенденции культурной новизны. «Оттепель», «застой» и «перестройка» как три фазы кризиса советской культуры. Преодоление тоталитаризма в русской культуре XX века. Светский культ политической власти в истории советской культуры. Истоки и смысл «холодной войны» как феномена культуры XX века. Русский постмодернизм: культурно-исторический генезис и национальная специфика. Общественно-политическая жизнь в Донбассе. «Оттепель» в духовной сфере. Шестидесятники и диссиденты. Культурная жизнь региона как часть советского культурного пространства. Достижения, сложности, специфика. 21. Рост общественно-политической активности в регионе в годы «перестройки».
Культурные процессы на постсоветском пространстве: сложности и противоречия	22. Новый внутривнутриполитический и внешнеполитический курс руководства Украины. Общественно-политическая жизнь в Украине. Формирование новых политических партий. Проблема государственного устройства Украины. Участие местной элиты в становлении и развитии регионального сотрудничества с Россией. «Помаранчевая революция» 2004 г. и Донбасс. Социальное расслоение. Резкое падение уровня жизни населения региона. Маргинализация общества. Обострение межнациональных отношений. Насаждение украинского национализма как государственной политики. Русофобия и попытки дерусификации Донбасса. Нарастание общественного противостояния по линии восток – запад. Государственный переворот в Украине 2014 года. Начало вооруженного противостояния украинских праворадикалов и

	их противников. Подъем стихийного протеста в Донбассе (март – апрель 2014 г.) и перерастание его в гражданскую войну. 23. Провозглашение ДНР и ЛНР.
--	--

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС + контроль	Всего
Раздел 1	13		26	69	108
Теоретические основы курса	1	-	2	6	9
История первобытной культуры	1		2	7	10
Тема 3. Культура Древней Руси.	1		2	7	10
Культура России второй половины XIII – XVII вв.	1		2	7	10
Культура России в XVIII-XIX вв.	2		4	7	13
Культурные процессы в Российской империи XIX-XX вв. Становление Донбасса как историко-экономического региона России.	1		2	7	10
Становление советской культуры в 1920-е – 1930-е гг. Специфика культурных процессов в Донбассе.	1		2	7	10
СССР в годы Великой Отечественной войны и восстановления мирной жизни (1941-1952 гг.): культурный аспект.	2		4	7	13
Советская культура второй половины XX века.	1		2	7	10
Культурные процессы на постсоветском пространстве: сложности и противоречия	2		4	7	13
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	13		26	69	108
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	13		26	69	108

6.2. Форма обучения – очно-заочная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС + контроль	Всего
Раздел 1	4	-	6	98	108
Теоретические основы курса	0	-	0	9	9
История первобытной культуры	0		0	10	10
Культура Древней Руси.	0		0	10	10
Культура России второй половины XIII – XVII вв.	1		1	8	10
Культура России в XVIII- XIX вв.	0		1	12	13
Культурные процессы в Российской империи XIX-XX вв. Становление Донбасса как историко-	0		0	10	10

экономического региона России.					
Становление советской культуры в 1920-е – 1930-е гг. Специфика культурных процессов в Донбассе.	1		1	8	10
СССР в годы Великой Отечественной войны и восстановления мирной жизни (1941-1952 гг.): культурный аспект.	1		1	11	13
Советская культура второй половины XX века.	0		1	9	10
Культурные процессы на постсоветском пространстве: сложности и противоречия	1	-	1	11	13
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	4	-	6	98	108
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4	-	6	98	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Понятие «культура». Роль культуры в жизни общества и личности.
2. Определение понятия «культура». Принципы систематизации культуры.
3. Соотношение понятий «народная культура», «отечественная культура», «национальная культура», «этническая культура».
4. Этнокультурные связи на протяжении истории и в современных условиях. Понятие об этнокультурных границах и их соотношение с государственными границами.
5. Формы культуры.
6. Основные направления культурного процесса.
7. Основные свойства и характеристики культуры.
8. История культуры как отрасль исторической науки. Цель и задачи изучения курса «История культуры России».
9. Объект и предмет изучения истории культуры России.
10. Источники изучения истории культуры России.
11. Социальные функции культуры.
12. Историческое развитие взглядов на культуру в науке.
13. Первобытная эпоха и ее место в истории человечества. Культура первобытного общества. Понятие «первобытная культура».
14. Развитие материальной культуры и эволюция искусства в каменном веке. Эпоха камня на территории России.
15. Особенности реконструкции культуры дописьменного периода истории человечества.
16. Древнейшие религиозные представления: тотемизм, магия, анимистические верования.
17. Культура эпохи бронзы. Эпоха бронзы на территории России.
18. Культуры и народы эпохи раннего железного века на территории Донбасса (киммерийцы, скифы, сарматы).
19. Основные теории этногенеза восточных славян.

20. Традиционная культура восточных славян в дохристианский период: занятия, быт, верования, обряды, праздники.
 21. Создание славянской письменности. Кирилл и Мефодий.
 22. Принятие христианства на Руси: выбор веры, особенности, значение для культурных процессов.
 23. Расцвет культуры Древнерусского государства в X – XI вв.
 24. Кочевые народы в южно-русских степях в период средневековья.
 25. Специфика культурных процессов в Северном Приазовье и Подонцовье в IX – XIII вв.
 26. Земли Северного Приазовья и Подонцовья в ордынский период (Золотой и Большой Орды): культурный аспект.
 27. Особенности культурного развития восточнославянских земель во времена литовского и польского правления.
 28. Культурные и политические процессы в землях Московского государства в XIII–XVI вв.
 29. Развитие культуры в России в XVII в.: архитектура, живопись, повседневная жизнь.
 30. Зарождение и развитие книгопечатания в России.
 31. Вхождение украинских земель в состав Московского царства: культурный аспект.
 32. Развитие культуры в России в эпоху Петра I.
 33. Формирование Новороссии: экономический, социальный и культурный аспекты.
 34. Развитие русской культуры в XVIII в.
 35. Развитие культуры в Российской империи в XIX в.: архитектура, литература, музыка, театр.
 36. Развитие науки в Российской империи в XIX в.
 37. Развитие изобразительного искусства в Российской империи в XIX в.
 38. Художественные стили XIX в.: романтизм, реализм, символизм.
 39. Художественные стили конца XIX – начала XX вв.: импрессионизм, модернизм, авангард.
 40. Становление и развитие профессиональной музыкальной школы в России в XIX – начале XX вв.
 41. Русская культура начала XX ст. Два направления культурного развития.
 42. Исторические условия формирования культурного своеобразия Донбасса.
 43. Идеологический и административный контроль большевиков в области культуры. «Социалистический реализм», верховенство историко-революционной и производственной тематики.
 44. Хрущевская «оттепель» и ее влияние на развитие культуры.
 45. Культурные процессы в СССР в первой половине XX в.: достижения, сложности, специфика.
 46. Общие противоречия культурного процесса в СССР в 1960 – 1980-х гг.
 47. Культурные процессы в Донбассе в 1960-х -1980-х гг. XX в.: достижения, сложности, специфика.
 48. Сложности, противоречия и достижения развития культуры в СССР.
 49. Становление и развитие отечественного кинематографа.
 50. Культура человечества в XX веке. Общие особенности. Культурное разнообразие и глобализация.
 51. Культурные процессы в регионе начала XXI в.: угрозы, сложности, перспективы.
- 7.2 Темы докладов (рефератов)
1. Место и значение русской философии в отечественной культуре.
 2. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.

3. Научные открытия в России в XIX веке.
4. «Золотой век» в литературе ее представители (по выбору).
5. «Золотой век» в музыкальной культуре, ее представители (по выбору).
6. «Золотой век» в изобразительном искусстве, ее представители (по выбору).
7. «Золотой век» в архитектуре, ее представители (по выбору).
8. Культурные преобразования в 20-40-х гг. XX в.
9. Особенности культурных процессов в годы Великой Отечественной войны.
10. Культура послевоенного периода.
11. Жизнь и творчество представителей культуры в период оттепели (60-е г.).
12. Культурная жизнь в 70-80-е г. XX в.
13. Массовая культура в демократическом обществе.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

8.1. Семестр 3

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Раздел 1	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	20
	Модульная контрольная работа	20
ИТОГО		70
Зачет		30
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования...
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах второго (ауд. 45,47,48,49) учебного корпуса, материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры истории России.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного образования также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Пенькова О.Б. История отечественной культуры: учебное пособие / О.Б. Пенькова. – Донецк: ДонНУ, 2020. – 100 с.

Пенькова О.Б. Практикум по истории отечественной культуры: учебно-методическое пособие / О.Б. Пенькова. – Донецк: ДонНУ, 2020. – 80 с.

11.2. Дополнительная литература

1. Вейс Г. История культуры народов мира: Великое переселение народов. Готы, гунны, славяне, германцы / Герман Вейс. – М.: Эксмо, 2005. – 141 с.

2. Терещенко, А. В. История культуры русского народа / А. В. Терещенко. – М.: Эксмо, 2008. – 729 с.

3. История русской культуры IX–XX вв. / под ред. Л. В. Кошман. – М.: Дрофа, 2003. – 476 с.

4. История русской культуры IX–XX вв. / под ред. Л. В. Кошман. – М.: КДУ, 2011. – 489 с.

5. История мировой культуры / под ред. Г. В. Драча. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 512 с.

6. История мировой культуры / под ред. Г. В. Драча. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 544 с.

7. Чекалов Д. А. История мировой культуры: Конспект лекций / Д. А. Чекалов, В. А. Кондрашов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 350 с.

8. Борзова Е. П. История мировой культуры: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / Е. П. Борзова. – СПб.: Лань, 2007. – 672 с.

9. История (История Донбасса: от древности до современности): учебное пособие / под ред. Л. Г. Шепко, В. Н. Никольского. – Донецк: ДонНУ, 2018.

10. Лаппо-

Данилевский А. С. История русской общественной мысли и культуры XVII в. / А. С. Лаппо-Данилевский. — М.: Юрайт, 2019. — 277 с. — Текст: электронный. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/424183> (дата обращения: 24.02.2024).

11. Покровский М. Н. Очерки истории русской культуры / М. Н. Покровский. — М.: Юрайт, 2019. — 265 с. — Текст: электронный. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/442150> (дата обращения: 24.02.2024).

12. Геродот. История. Часть 1 / Геродот (пер. Ф. Г. Мищенко). — М.: Юрайт, 2019. — 302 с. — Текст: электронный. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/442229> (дата обращения: 24.02.2024).

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Государственная публичная историческая библиотека России.** — URL: www.shpl.ru (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

2. **Институт научной информации по общественным наукам / Российская Академия Наук.** — URL: www.inion.ru (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

3. **Электронная библиотека исторического факультета МГУ / Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова.** — URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/html> (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

4. **Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого / Российская**

Академия Наук. – URL: <http://www.kunstkamera.ru/wprojects/> (дата обращения: 01.04.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

5. **Российская государственная библиотека.** – URL: www.rsl.ru (дата обращения: 01.04.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).