

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Исторический факультет
Кафедра всемирной истории



УТВЕРЖДАЮ
проректор

Маша

П.А. Машаров

«29» марта 2024 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Укрупненная группа направлений подготовки	46.00.00 История и археология
Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки	46.04.01 История
Магистерская программа	История
Квалификация	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «История искусств» для обучающихся по направлению подготовки 46.04.01 История (Магистерская программа: История), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 46.04.01 История, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 18 августа 2020 г. № 1057 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

профессор кафедры всемирной истории,
д-р ист. наук, доцент



Л.Г. Шепко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры всемирной истории.
Протокол от 26.03.2024 г. № 8.

Заведующий кафедрой



А.В. Бредихин

СОГЛАСОВАНО:

Декан исторического факультета
28.03.2024 г.



А.И. Минаев

Учебно-методическая комиссия исторического факультета.
Протокол от 27.03.2024 г. № 7.
Председатель



Е.В. Кузнецова

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
д-р ист. наук, доц.
26.03.2024 г.



Л.Г. Шепко

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: Первобытное общество, История древнего мира, История средних веков, История Азии и Африки в средние века, История Европы и Америки в новое время, История Европы и Америки в новейшее время, История зарубежной культуры.

1.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

История римской культуры, Производственная практика: научно-исследовательская работа (рассредоточенная).

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	46.04.01 История (Магистерская программа: История)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.5 История искусств
Часть образовательной программы	Вариативная часть: выбор вуза
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	3	17		34	57	108	экзамен
Заочная	2	4	4	—	6	98	108	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Углубленная подготовка в области истории искусства, выявление его роли в человеческой жизнедеятельности, регионально-пространственных отличий в соответствии с историческим развитием стран и регионов; формирование представления о разнообразии и самостоятельной ценности разных форм искусства; овладение понятийно-категориальным аппаратом и методами анализа произведений искусства.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-7. Способен анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей	ПК-7.3. Демонстрирует знание основных политических, социокультурных, экономических факторов, этапов и закономерностей исторического развития общества	ПК-7.3.1. Знает содержание основных политических, социокультурных, экономических процессов, факторов и их отражение в развитии искусства. ПК-7.3.2. Умеет выявлять исторические и региональные особенности в развитии искусства и архитектуры.

ПК-9. Способен к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)	ПК-9.2. Владеет основными методами, способами и средствами собирания, хранения, изучения и презентации историко-культурной информации	ПК-9.2.1. Знает методы анализа и интерпретации объектов изобразительного искусства, структуру и основы деятельности учреждений культуры (музеи, галереи, выставочные центры, художественные фонды). ПК-9.2.2. Умеет формулировать смысл произведений искусства, грамотно обрабатывать объекты культурного наследия музейного фонда. ПК-9.2.3. Использует современные технологии. ПК-9.2.4. Способен планировать деятельность подразделений учреждений (архивы, музеи).
---	---	---

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
1. Введение	1.1. Определение понятия «искусство» и его содержание. 1.2. Зарождение искусств. Развитие взглядов на искусство. 1.3. Функции искусства.
2. Классификация искусств	2.1. Классификации искусств. Принципы классификаций. 2.2. Изобразительное искусство. Стили. Направления. 2.3. Музыка. Искусство слова. Театр. Кино. Жанры.

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
3. Этапы развития европейского искусства. Первобытное и древнее искусство	3.1. Этапы развития европейского искусства. 3.2. Первобытное искусство. 3.3. Древнее искусство. Искусство стран древнего Востока. 3.4. Искусство античного мира. Характерные черты и памятники искусства древней Греции и Рима. 3.5. Древнее искусство Северного Причерноморья.
4. Искусство средневековой Европы	4.1. Формирование основ средневекового сознания и искусства. 4.2. Романский и готический стили. 4.3. Искусство IV-VII вв.: сложение типов построек и изображений. Начало расхождения западной и восточной традиций. 4.4. Основы византийского искусства. 4.5. Этапы развития архитектуры Византии.
5. Искусство Возрождения. Эпоха барокко и классицизма	5.1. Искусство Возрождения: этапы и условия формирования. 5.2. Основные отличительные черты культуры Возрождения. 5.3. Национальные школы эпохи. Представители. 5.4. Западноевропейское искусство эпохи барокко и классицизма. Основные черты стилей. Итальянское барокко. 5.5 Искусство Испании в XVII в.
6. Романтизм в европейском искусстве конца XVIII – первой половины XIX вв.	6.1. Искусство XVIII в. 6.2. Европейское искусство конца XVIII — первой половины XIX вв. Условия развития. 6.3. Романтизм. 6.4. Рококо.
7. Западноевропейское искусство XIX в.	7.1. XIX в. Эволюция стилей: от классицизма до постимпрессионизма. 7.2. Историзм и эклектика в европейской архитектуре XIX в. 7.3. Изобразительное искусство Франции эпохи реализма. 7.4. Импрессионизм.
8. Западноевропейское искусство конца XIX – начала XX вв.	8.1. Западноевропейское искусство конца XIX – начала XX вв. 8.2. Постимпрессионизм. 8.3. Модерн. 8.4. Художественные направления европейского авангардного искусства XX в.: сюрреализм, примитивизм, кубизм.
9. Искусство Западной Европы и Америки XX в.: направления и формы	9.1. Этапы и тенденции развития художественной культуры XX в. 9.2. Искусство Западной Европы и Америки первой половины XX в. Идеология и пропаганда. 9.3. Основные тенденции развития зарубежного искусства второй половины XX в. 9.4. Новые формы искусства в XX в. 9.5 Формы и направления современного искусства начала XXI в.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Введение	1		2	6	9
2. Классификация искусств	2		4	6	12
3. Этапы развития европейского искусства. Первобытное и древнее искусство	2		4	6	12
4. Искусство средневековой Европы	2		4	7	13
5. Искусство Возрождения. Эпоха барокко и классицизма	2		4	7	13
6. Романтизм в европейском искусстве конца XVIII – первой половины XIX вв.	2		4	6	12
7. Западноевропейское искусство XIX в.	2		4	6	12
8. Западноевропейское искусство конца XIX – начала XX вв.	2		4	6	12
9. Искусство Западной Европы и Америки XX в.: направления и формы	2		4	7	13
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	17	–	34	57	108

Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Введение	2			10	12
2. Классификация искусств				11	11
3. Этапы развития европейского искусства. Первобытное и древнее искусство			2	11	13
4. Искусство средневековой Европы	2			11	13
5. Искусство Возрождения. Эпоха барокко и классицизма			2	11	13
6. Романтизм в европейском искусстве конца XVIII – первой половины XIX вв.				11	11
7. Западноевропейское искусство XIX в.				11	11
8. Западноевропейское искусство конца XIX – начала XX вв.			2	11	13
9. Искусство Западной Европы и Америки XX в.: направления и формы				11	11
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4	–	6	98	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Определение понятия «искусство» и его содержание. Классификация искусств.
2. Основные жанры изобразительного искусства.
3. Этапы развития европейского искусства.
4. Зарождение искусства. Палеолитическая живопись.
5. Характерные черты искусства Древнего Востока.

6. Основные формы и черты древнегреческого искусства.
7. Римский форум.
8. Романский стиль.
9. Готическая архитектура Франции.
10. Храм св. Софии в Константинополе.
11. Итальянское Возрождение.
12. Классицизм. Характерные черты стиля.
13. Стилистические особенности искусства эпохи Просвещения.
14. Научные методы познания произведений искусства и художественной жизни общества.
15. Искусство Испании XVII век.
16. Садово-парковый ансамбль Шенбрунна.
17. Творчество Босха.
18. Романтизм в живописи XIX века.
19. Историзм и эклектика в европейской архитектуре XIX в.
20. Художественный стиль модерн в архитектуре.
21. Прерафаэлиты в Англии.
22. Живопись в стиле модерна (Э. Вюйар, О.Бёрдсли, Г.Климт).
23. Садово-парковое искусство: Версаль.
24. Художественные направления европейского авангардного искусства XX в.: сюрреализм, примитивизм, кубизм.
25. Импрессионизм.
26. Постимпрессионизм (П. Сезанн, В. Ван-Гог, П. Гоген).
27. Новые формы и направления в искусстве второй половины XX в.
28. Современные тенденции развития искусства 80-е гг. XX в.-нач. XXI в.
29. Жанры живописи. «Барбизонский» пейзаж.
30. Изобразительное искусство Франции эпохи реализма (Домье, Густав Курбе, Милле).
31. Модернизм в искусстве первой половины XX в.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Классификация искусств.
2. Первобытное и древнее искусство.
3. Искусство средневековой Европы. Византия.
4. Эпоха барокко и классицизма.
5. Романтизм.
6. Итальянское барокко.
7. Рококо.
8. Западноевропейское искусство XIX в.
9. Западноевропейское искусство конца XIX – начала XX вв.
10. Искусство Западной Европы и Америки XX в.
11. Каролингская живопись и книжная миниатюра.
12. Искусство средневизантийского периода.
13. Мозаики Дафни и Хозиос Лукас в Фокиде.
14. Садово-парковое искусство в странах Европы.
15. Модерн в архитектуре Западной Европы: этапы развития, основные памятники, мастера.
16. Импрессионизм: основные принципы, средства выразительности, мастера.

7.3. Темы письменных работ

1. Раскрыть особенности византийской архитектуры.
2. Охарактеризовать постимпрессионизм как направление в живописи.
3. Охарактеризовать место античного наследия в искусстве Ренессанса.
4. Дать определение функции искусства. Охарактеризовать коммуникативную функцию.

7.4. Образец содержания экзаменационного билета

ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Направление подготовки: 46.04.01 История

Магистерская программа: История

Образовательная программа: магистратура

Очная форма обучения. Семестр: 3

Заочная форма обучения. Год: 2

Учебная дисциплина: История искусств

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Определение понятия «искусства» и его содержание. Классификация искусств.
2. Творчество Иеронима Босха.
3. Тестовый вопрос
В античных городах планировка улиц под прямым углом, разделение общественного центра и жилых кварталов называется:
а) ордерная система; б) гипподамова система;
в) поликлетова система; г) хрисиппова система.

Утверждено на заседании кафедры всемирной истории
протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Экзаменатор _____

Л.Г. Шепко

Заведующий кафедрой _____

А.В. Бредихин

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала и т.п.).

8.1. Форма обучения – очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	40
	Самостоятельная работа	10

	Индивидуальное творческое задание	10
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

8.2. Форма обучения – заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	40
	Индивидуальное творческое задание	10
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования...
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся во II учебном корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 22). Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете II учебного корпуса (ауд. 54), материально-техническая база учебной лаборатории кафедры всемирной истории II учебного корпуса (ауд. 55а).

При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. История изобразительного искусства от древности до современности: учебное пособие / сост. Л. Г. Шепко. – Донецк: ГОУ ВПО «ДонНУ». – 2019. – Текст: электронный.
2. История искусств: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / сост. Л. Г. Шепко. – Донецк: ГОУ ВПО «ДонНУ». – 2019. – Текст: электронный.
3. Ильина Т.В. Введение в искусствознание. 2-е изд. Учебник для вузов – М.: Юрайт, 2021. – 201 с.

11.2. Дополнительная литература

4. Гирц К. Искусство как культурная система / Пер. Д. Аронсон. Art as a Cultural System // Социологическое Обозрение. – Т.9. – №2. – 2010. – С. 31-54.
5. Македония – Рим – Византия: искусство Северной Греции от античности до средних веков, материалы научной конференции: Научное издание / Под ред. Н.А. Налимовой, Т.П. Кишбали, А.В. Захаровой. – М.: "КДУ", "Университетская книга", 2017. – 250 с

6. Рейнак С. История искусств (аполлон) / Пер. И. Г. Самсонова. – М.: Юрайт. – 2019. – 338 с.

7. Хренов Н. А. История искусства как научная дисциплина некоторые суждения об ее актуальном состоянии и методологических перспективах // Искусствознание. – 2011. – № 1-2. – С. 33-78. – Текст: непосредственный.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

9. Арт-азбука. Словарь современного искусства. – URL: <http://azbuka.gif.ru/>. – Текст : электронный.

10. 16. Галерея шедевров, посвященных Древней Греции. – URL: <http://www.silf.newmail.ru/gal/gal.html> – Текст : электронный.

11. Древний Рим. – URL: <http://oldrim.virtualave.net/> – Текст : электронный.

12. ARZAMAS.ACADEMY. – URL: <https://arzamas.academy/about> – Текст : электронный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).